

# EL RENACIMIENTO

- CONALEP VENUSTIANO CARRANZA  
BARRIOS GÓMEZ CLAUDIA MARIBEL

# *El Renacimiento*

- Es el movimiento artístico desarrollado durante los inicios de la Época Moderna entre los siglos XV y XVI, teniendo como base cultural al Humanismo que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.
- El nombre **Renacimiento** se utilizó porque éste retomó los elementos de la cultura clásica y además simboliza la reactivación del conocimiento y el progreso tras siglos de estancamiento causado por la mentalidad dogmática establecida en la Europa de la Edad Media.
- Es así que este movimiento artístico comenzó a desplazar al viejo estilo medieval expresado en el Arte Gótico.

# *Principales causas del Renacimiento:*

- Conservación de valiosos manuscritos de autores griegos y romanos en universidades y conventos medievales.
- La presencia de ruinas romanas en tierras italianas que despertaban en los curiosos el deseo de conocer la civilización que había levantado tales monumentos.
- El avance de las ciencias naturales y el progreso de las técnicas que inspiran una confianza ilimitada en el poder de la inteligencia humana estimulando su desarrollo.
- El Renacimiento se verá favorecido con el apoyo que tendrán los artistas por parte de los llamados MECENAS, siendo los más famosos la familia Médici de Florencia y los Borgia de Milán.

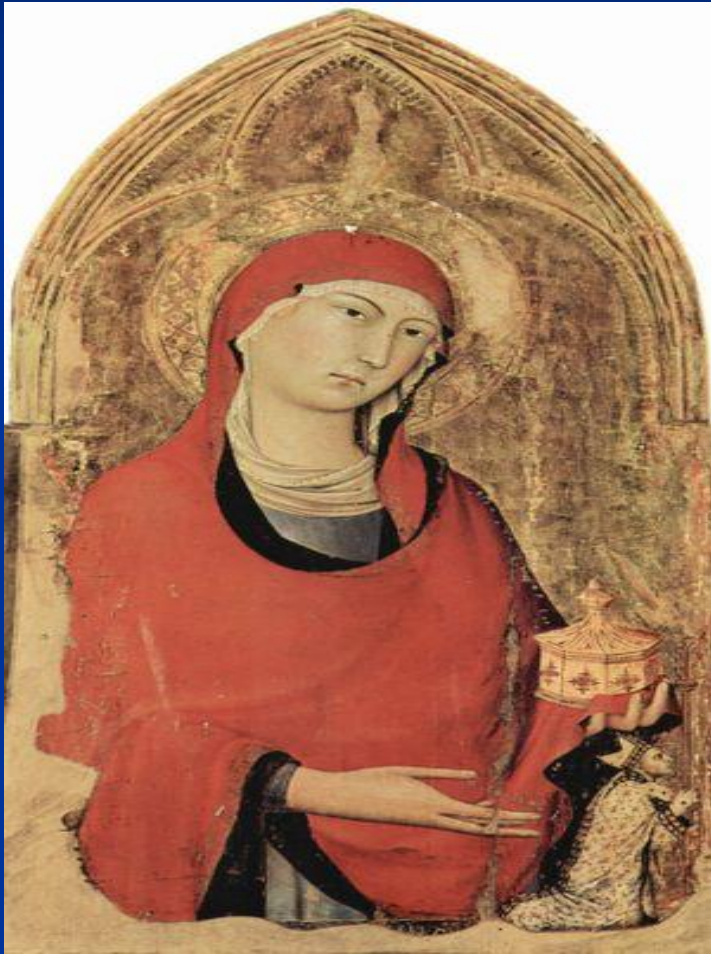
# Características generales del arte renacentista:

- El artista tomó conciencia de un individuo con valor y personalidad propia.
- Se vio atraído por el saber y comenzó a estudiar los modelos de la antigüedad clásica a la vez que investigaba nuevas técnicas, por ejemplo: “**el claroscuro**”.
- Se desarrolla la técnica de expresar perspectivas dentro de la pintura, mostrando un mundo natural lleno de felicidad.

# Características generales del arte renacentista:

- Imitación de la arquitectura y la escultura de Grecia y Roma.
- Realización de una belleza ideal, ajustada a cánones dictados por la razón.
- Búsqueda de la serenidad y el equilibrio que proceden de la armonía del todo.
- Creación de obras, cuya claridad y perfección, atributos exigidos por la razón universal, les dan una validez permanente.

## ARTE GÓTICO



## RENACIMIENTO

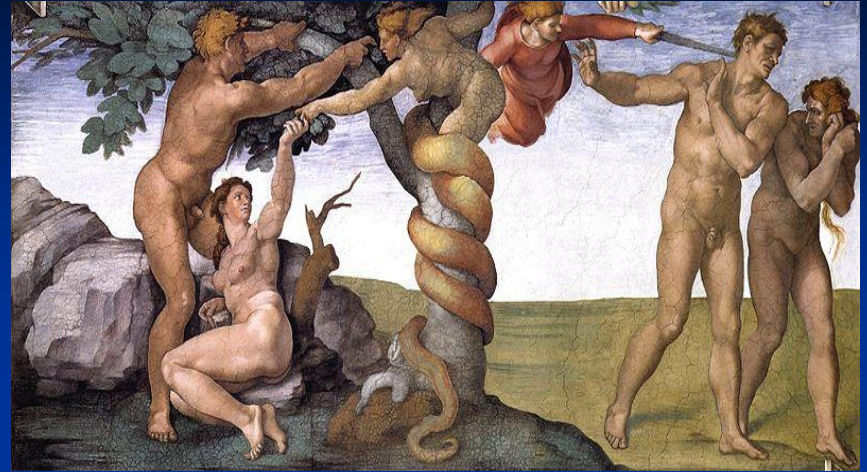




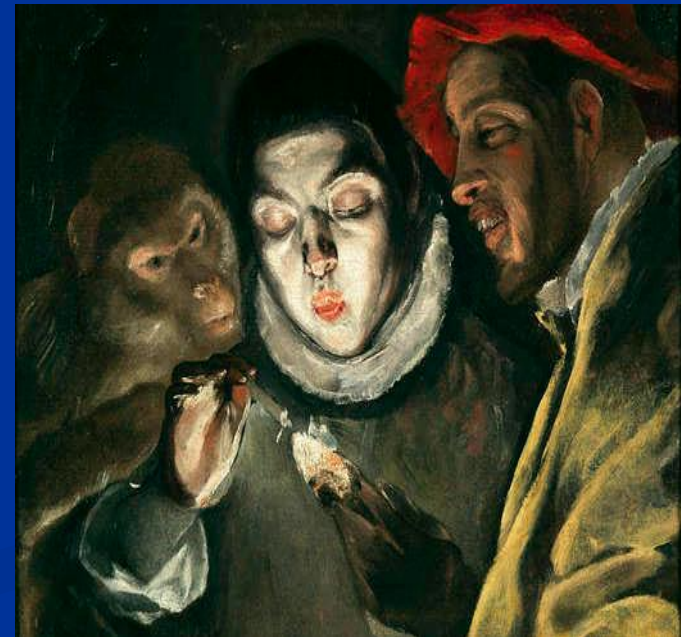
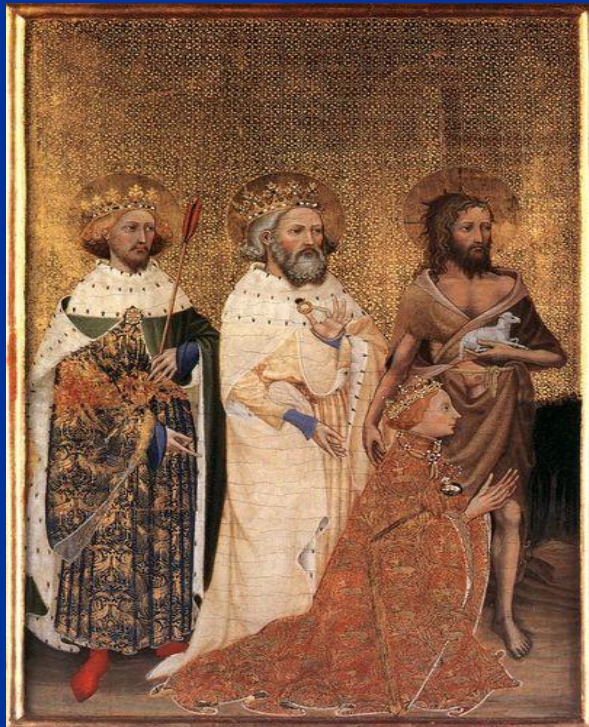
# ARTE GÓTICO



# RENACIMIENTO



MIGUEL ÁNGEL: ADÁN Y EVA



EL GRECCO: EL ALQUIMISTA

- El Renacimiento se divide en dos etapas:
- **El Quattrocento:** Será la primera fase del renacimiento el cual se desarrolló en el 1400 (siglo XV), el cual comienza a buscar los cánones de la belleza de la antigüedad clásica, comenzando a romper el dogma artístico medieval.
- **El Cinquecento:** Será la etapa artística en que se consolide lo clásico dentro de la pintura y la escultura, el cual se desarrollará principalmente en la ciudad de Roma que será convertida en el centro artístico de Italia y Europa.



# ■ LA PINTURA:

- La pintura renacentista está plena de religiosidad, sin embargo, cada artista busca su propio estilo, en donde el retrato y la representación del paisaje tienen mucha importancia.
- Durante el renacimiento surgen diversas escuelas, estas adquieren el nombre de la ciudad donde se desarrollan, entre estas se citan: La Escuela Florentina, Veneciana, de Parma, la de Milán, etc.
- Los pintores también se agruparon por generaciones tales como Quattrocento y los del Cinquecento. Otros la clasifican en Renacimiento Temprano que abarca desde los años 1420 al 1500 y el Alto Renacimiento que comprende el período que va desde el año 1500 hasta el año 1527.

# Características de la pintura renacentista:

- **Es narrativa:** Expone historias y sucesos, reales o ficticios, sacados de la religión, de la mitología o de la historia.
- **Es realista:** Las figuras humanas o de animales, y los objetos inanimados están reproducidos con el mayor cuidado porque se parezcan en todo a sus modelos reales.
- Se interesa preferente en el cuerpo humano, en particular al desnudo, cuya anatomía se estudia y copia cuidadosamente.

# La Pintura Renacentista



DURERO



TINTORETTO



# La Pintura Renacentista



DA VINCI



RAFAEL



# LA ESCULTURA:

- Durante el renacimiento el artista busca la perfección de la anatomía humana siguiendo el concepto griego de “el culto a la belleza humana”.
- Las esculturas eran realizadas principalmente en mármol y bronce lo cual le daba a la obra de arte una mayor preservación a lo largo del tiempo.
- Hay una búsqueda de la belleza ideal partiendo de la inspiración en la natural.

# ■ LA ARQUITECTURA:

- Se caracterizó por el equilibrio y la proporción, buscando un lenguaje propio que le permitiera al artista romper con el viejo estilo gótico medieval.
- Su elemento más característico será “LA CÚPULA” cubierta por pinturas al fresco. Además reaparecen las columnas adosadas y los pilares cuadrados decorados que reemplazan al gótico.
- El culto a la belleza y el lujo, además dará origen a los palacios que irán perdiendo el aspecto de fortaleza característico de los castillos medievales.

# Las Iglesias Renacentistas



Basílica de San Pedro: Vaticano – Roma, Italia

# *Expansión del Renacimiento:*

- El Renacimiento fuera de Italia será difundido y transmitido por los distintos artistas que serán importados por distintos monarcas europeos que los apadrinan en sus palacios, tales como:
  - Francisco I de Francia
  - Carlos V y Felipe II en España
- En Italia el Renacimiento se expande desde Roma hacia las principales ciudades italianas tales como Venecia, Florencia, Milán y los Estados Pontificios.
- Esta expansión del renacimiento en Italia, permitirá que por primera vez un Estado tenga una cultura artística en común y sea un modelo a seguir en toda Europa, el cual expresaba un sentido de modernidad y poder.