



THE
COLOR

Designer de

GOZ

Designer de cor e corte

O termo vem do francês “Visage, que significa rosto. Mas não diz apenas respeito apenas ao formato da face. A análise de um biótipo inclui altura, formato das orelhas, pescoço, postura comportamento, etc. Todas essas informações são importantes e devem ser analisadas na escolha do corte. Através dele pode-se disfarçar traços e linhas indesejáveis no rosto.

Os curtos são mais práticos, ideias para quem não dispõe de muito tempo para dedicar aos cabelos. É indicado para mulheres que possuem rosto pequeno e face delicada.

Os médios são versáteis e ideias para quem gosta de variar, pois permitem diversos looks. Indicados para mulheres de rosto quadrado e feições largas.

Os longos são geralmente mais sensuais, indicados para mulheres mais jovens, exigem maiores cuidados.

Alguns fatores devem ser levados em consideração ao esculpirmos os cabelos

- 1- Textura: liso, ondulado ou crespo
- 2- Caimento natural
- 3- Área de peso: comprimento do fio
- 4- Cor do cabelo, profissão, temperamento
- 5- Formato do rosto: oval, redondo, retangular

Tipos de face

Como vimos, um corte exige mais do que o simples ato de cortar. Com ele podemos alterar para melhor ou pior a fisionomia, visto que os cabelos funcionam como uma espécie de moldura para o rosto. Também já sabemos que o formato do rosto é muito importante para definir o tipo de corte ideal.

Se você tem dificuldade de identificar o tipo de rosto olhando diretamente para ele, será possível olhar pelo espelho e traçar uma linha contornando a face. Para não errar, quando for orientar a cliente, observe com atenção os cinco formatos básicos de rostos e os cortes indicados para cada um deles.

1) Oval considerado o formato ideal. Mas convém não ser taxativo nesta dedução, já que a beleza pode estar em várias formas de faces, cada uma com um modo particular de ser. A avaliação positiva sobre esse rosto deve-se ao seu formato harmônico apresentando medidas equilibradas, sem ângulos fortes e com distância proporcional entre a testa e o queixo. Fica bem com tudo, desde o clássico channel até o moderno despenteado.

As pessoas que possuem esse tipo de rosto explorados os cortes curtos e desfiados.

2) Quadrado rosto largo, testa e queixo acentuado. A mandíbula é mais larga que os demais tipos de rostos, em alguns casos, chegam a se comparar as maçãs da face. No rosto quadrado é como se o rosto tivesse linhas retas no contorno do rosto. Cabelos longos e ondulados são ideais para esse tipo de rosto.

Cortes com pontas viradas em direção a face, com fios ou cortes com comprimento médio e desconexos também caem muito bem. O channel desconexo também é outra boa opção.

3) Redondo rosto com queixo arredondado e têmporas largas, passando a impressão de que a pessoa esta sempre acima do peso. As bochechas generosas enfatizam ainda mais esse tipo de face, para ele, é indicado um cabelo mais longo, com leve degradê ao redor da face. Pode-se também criar um visual desconexo, com leve arredondado em direção ao comprimento. Para os que preferem um corte curto, é preciso ter certos cuidados. Não faça cortes com volume lateral. Prefira os desconexos (efilados, desfiados). É necessário que aumente o volume no alto cabeça, explore as costeletas as nuças desfiadas, para suavizar a aparência arredondada.

4) Coração também conhecido como triângulo invertido testa é mais larga e vai estreitando em direção ao queixo. Para maior equilíbrio, é indicado um corte na altura dos ombros, repicado em direção ao maxilar, disfarçando angulo do queixo. Evite cabelos curtos e penteados puxados para trás, principalmente se a testa for longa. Para os cabelos lisos, os cortes desconexos com franjas soltas caem bem. Evite fios grudados no alto da cabeça, cabelos penteados para dentro, penteados com risca ao meio e franja mais curta, pois dá a impressão que a testa é ainda mais larga

5) Retangular esse tipo de face possui aspecto longilíneo, enfatizando a distancia entre o queixo e a testa. São indicadas as franjas desconexas para suavizar o comprimento do rosto, e cortes com volume na altura do maxilar. É importante evitar cabelos fio reto e longos, com fios grudados na cabeça. Eles destacam o formato alongado do rosto. Quanto mais camadas laterais este cabelo possuir em movimento para trás, melhor será para suavizar as expressões marcantes deste tipo de rosto.

6) Losango reduza volume das laterais. O rosto losango tem queixo e testa estreitas com maçãs do rosto largas. Esse tipo de rosto pede laterais baixas e volume na altura do queixo. O corte tipo channel funciona muito bem com esse formato. Evite estilos que aumentem na altura no alto da cabeça ou volume nas laterais. Use mechas ou franja para disfarçar a testa estreita

7) Pêra acrescente volume acima da linha dos maxilares.

O rosto pêra caracteriza-se por uma testa pequena e estreita e uma linha de maxilares largos e arredondados volume deve se concentrar da altura dos olhos até a coroa da cabeça. O cabelo deve ser baixo nas laterais e na nuca. Pêra acrescente volume acima da linha dos maxilares rosto pêra caracteriza-se por uma testa pequena e estreita e uma linha de maxilares largos e arredondados volume deve se concentrar da altura dos olhos até a coroa da cabeça. O cabelo deve ser baixo nas laterais e na nuca.

Ângulos

É através deles que se dá movimento e leveza ao cabelo. São responsáveis também pela forma, tanto no corte quanto na modelagem. Na prática utilizamos os ângulos no momento de posicionarmos os cabelos, a cabeça e os dedos.

É importante no momento do corte posicionar a cabeça conforme os ângulos aqui apresentados, para se obter o resultado desejado.

O grau para ser usado em qualquer linha com efeito compacto (pesado)

45 graus para dar movimento

90 graus usado para repicados mais acentuados

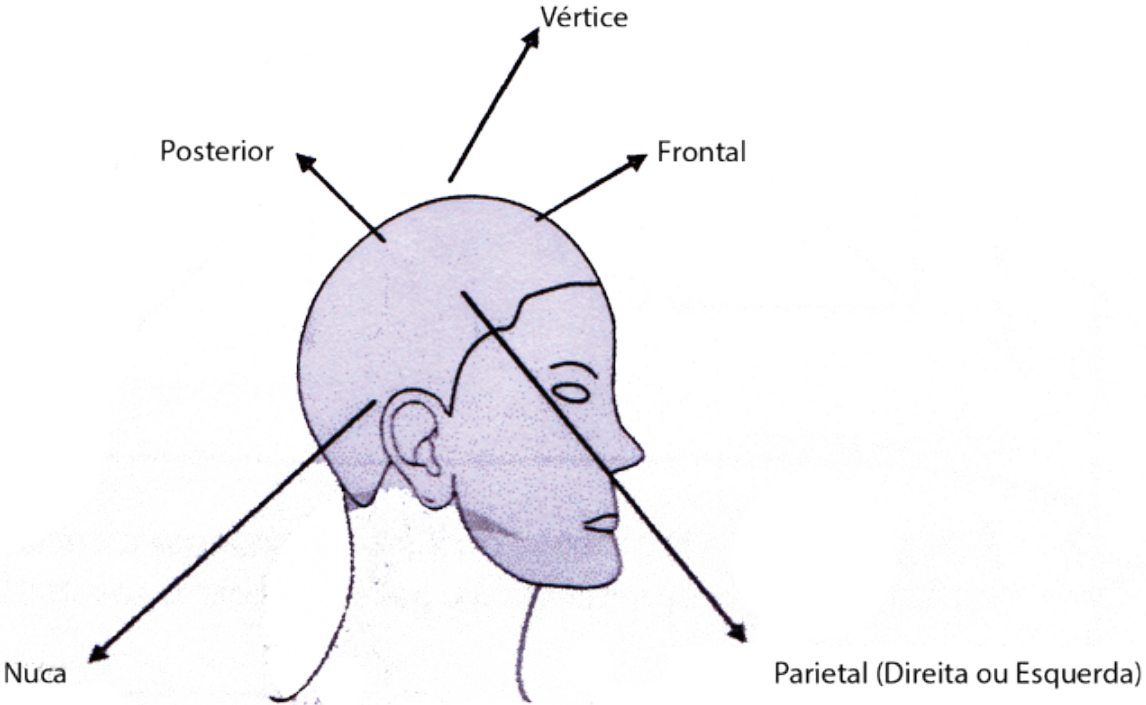
Para a execução do corte, podemos utilizar, mechas fixas ou mechas móveis

Fixa: Quando todo cabelo é direcionado a uma única mecha. Utilizadas em cortes programados.

Móvel: Quando percorremos toda a cabeça, tendo como base uma mecha inicial.

Conhecendo as divisões da cabeça

Adotaremos uma linguagem técnica para dividir o cabelo, que muito facilitará, na assimilação da aprendizagem do corte.



Dicas importantes:

Pescoço curto – Use cabelos curtos, com volume no alto da cabeça. Eles vão criar a ilusão de que há mais espaço entre o queixo e colo.

Testa alta- Não caia na tentação de usar franja espessa para disfarçar a testa. Não precisa, mas se quiser, escolha uma franja suave, desfiada, para criar leveza. Também não é recomendável tiaras e rabo de cavalo.

Testa estreita - O recurso da franja é válido. Mas comece bem para trás da linha da testa, com volume na parte superior e laterais.

Nariz grande - Cabelos totalmente presos evidenciam o nariz. Escolha um topete levemente caído e laterais com volume.

Queixo retraído – Crie volume, use ondas amplas e soltas a partir das orelhas. Evite usar cabelos que criam volume no alto da cabeça.

Queixo duplo – Um corte quadrado com as pontas delicadamente voltadas para dentro, pode suavizar queixo duplo.

Linhas e ângulos

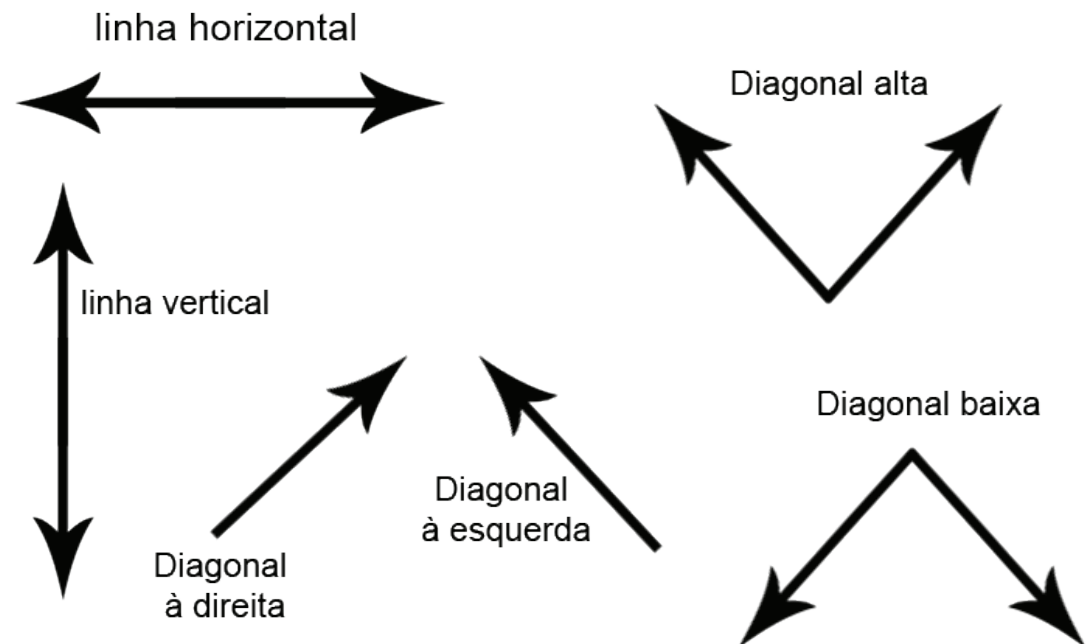
As linhas mais usadas em corte que dão expressão e produzem determinado movimento ao cabelo são:

Horizontal: cortes retos e compactos

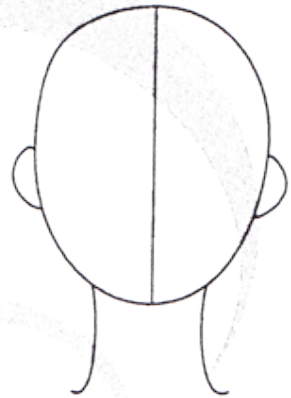
Vertical: em camadas

Diagonal em V: Em V ou arredondados

Diagonal em V invertido: channel em bico



Trace linhas na diagonal em V



Vista Posterior

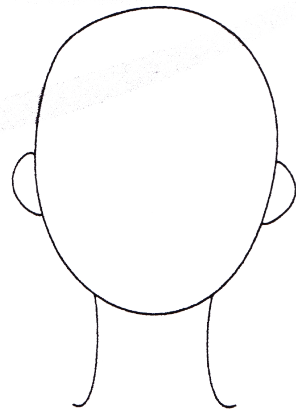


Vista Lateral



Vista Frontal

Trace linhas na diagonal em V invertido



Vista Posterior



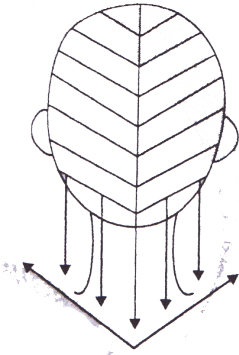
Vista Lateral



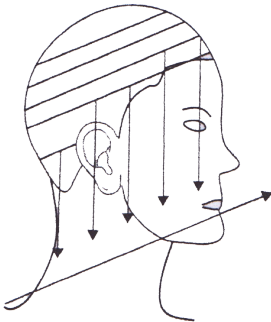
Vista Frontal

Divisão Diagonal Alta

Vista Posterior



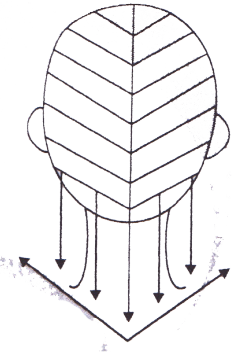
Vista Lateral



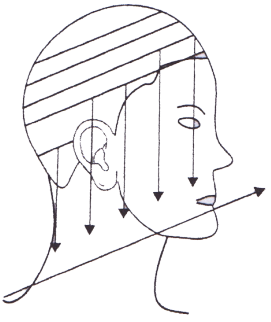
Vista Frontal



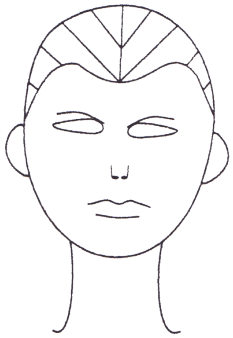
Vista Posterior



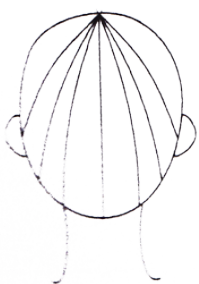
Vista Lateral



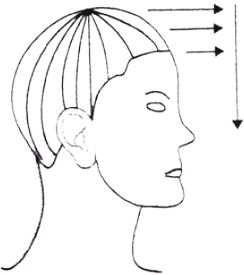
Vista Frontal



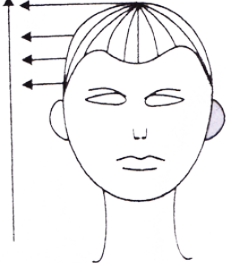
Vista Posterior



Vista Lateral

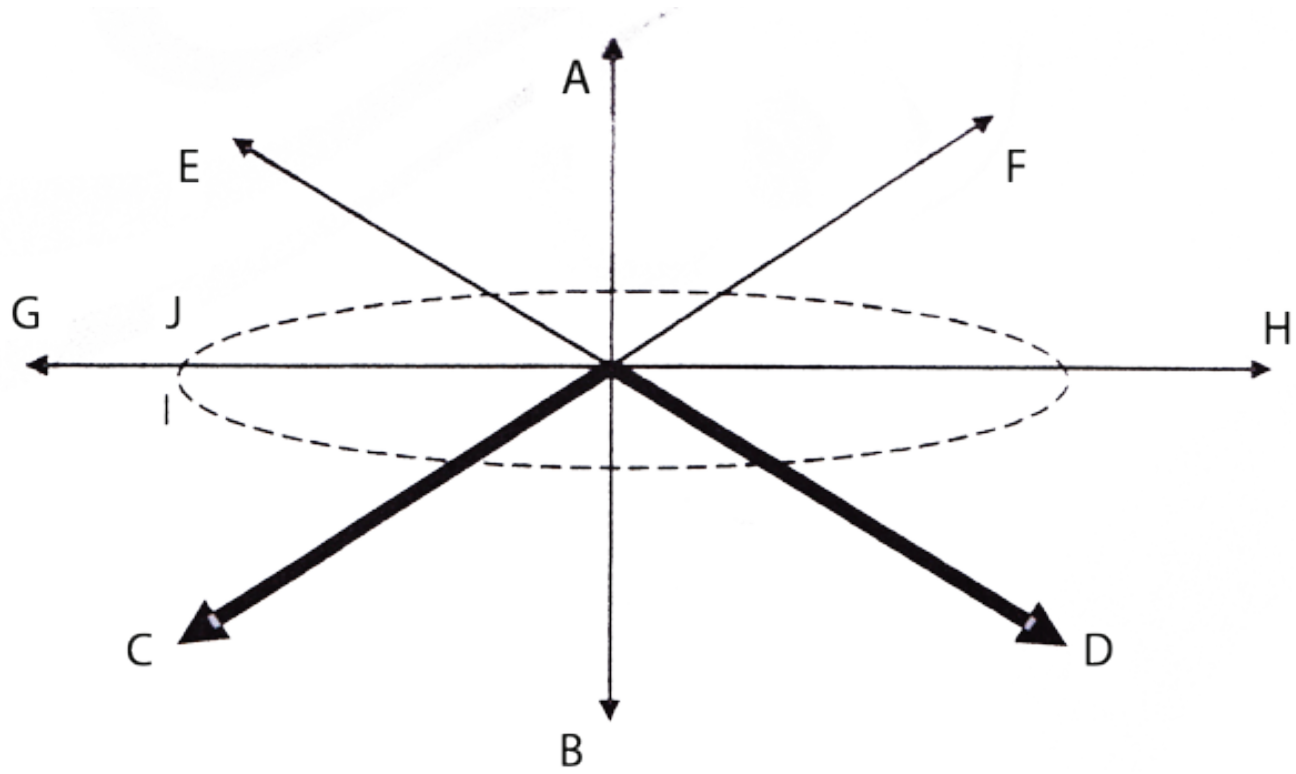


Vista Frontal



EXERCÍCIOS

Nomeie cada linha:



A <-----> B

C <-----> D

E <-----> F

I

J

Técnica de Corte

PERFILADO: Acabamento realizado com abre e fecha da tesoura na parte da frente do cabelo
Ex.: suavizar caimento frontal

DENTADO: Textura utilizada para dar leveza a formas compactas
Ex.: Corte reto

DEGRAFILADO: Técnica que se realiza deslocando a tesoura aberta ao longo da superfície para dar mobilidade ao esculpido. Tesoura em pé ao redor do rosto. A quantidade de ativação de textura se controla ajustando a largura das tesouras mais abertas ou não durante o esculpido
Ex.: alongar o rosto redondo

ENTRESSECADO: Técnica que acentua o volume e o movimento do corte, esculpindo mechas mais curtas para sustentar as mais longas
A densidade do fio e os resultados desejados determinam que tipo de tesoura deve ser usada.

CHULEADO: Técnica de desfiar com a navalha por dentro do cabelo.
Ex: Embutir um chanel.

TEXTURIZADO: Consiste em esculpir o perímetro dentro da forma (corte) para ressaltar suas qualidades, proporcionando movimento e expressão ao corte.
Criar irregularidades entre as mechas, reduzir ou ativar volume.
Criar desconexos e dar leveza a fios grossos ou mesmo não deixar grumos em cabelos finos.
Para texturizar podemos usar as seguintes ferramentas:

Tipos de Tesouras

Tesoura fio navalha
Cabelos finos e texturizar



Navalha - suavizar e criar formas



Tesoura desfiadeira (desbastadeira)
auxilia na limpeza do corte



Tesoura fio laser- segura o fio enquanto corta, para cortes precisos.
(todos os tipos de cabelos).



LE
TI
OR
OR

Designer de

GOZ