

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**ESCUELA DE ARTES, DISEÑO GRÁFICO**

**TÍTULO:**

**EL DIBUJO HUMORÍSTICO APLICADO A LA TÉCNICA DE SERIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL CONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DEL NIÑO EN LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ” DE LA PARROQUIA DE LICÁN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERIODO 2014 - 2015**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR:**

**YAGUACHI SANTILLÁN JOSÉ ARMANDO**

**DIRECTOR DE TESIS**

**LIC. ALFREDO ASTUDILLO M.**

**Riobamba, Mayo del 2015**

## L. CERTIFICACIÓN POR PARTE DEL TUTOR

En mi calidad de asesor, y luego de haber revisado el desarrollo de la tesis elaborado por el Señor **Yaguachi Santillán José Armando**, tengo a bien indicar que el trabajo indicado, cumple con los requisitos elegidos para que pueda ser expuesta, ante el Tribunal designado por la Comisión.

Riobamba, Mayo de 2015



I.C. ALFREDO ASTUDILLO M.

C.I. 0602987916

## HOJA DE APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, titulado: “NIVELES DE APLICACIÓN DE LAS NORMAS ISO EN LA CREACIÓN DE EMBALAJES DE PRODUCTOS ELABORADOS EN LAS EMPRESAS RIOBAMBEÑAS DURANTE EL PERIODO 2009-2012”. De la egresada, Lamiña Ramírez Fanny Adriana.

Riobamba, Julio 2015

Para constancia firman



Arq. William Quevedo

**Presidente**



Mgs. Elvis Ruiz

**Director del Proyecto de Investigación**



Lic. Paolo Arévalo

**Vocal**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Yo, Yaguachi Santillán José Armando junto a mi tutor, Lic. Alfredo Astudillo M. somos responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

## **I. DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres por ser el eje fundamental para culminar con esta etapa de mi vida estudiantil ya que es la principal causa para seguir enfrentando los nuevos retos en la vida.

Yaguachi Santillán José Armando

## **II. RECONOCIMIENTO**

Dejo en constancia mí sentido agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo a sus autoridades, a mis maestros y tutor de la presente investigación de manera especial a mis padres, sin el apoyo de cada uno de ustedes no habría sido posible llegar a cumplir este objetivo

### III. ÍNDICE GENERAL

I. DEDICATORIA.....	vi
II. RECONOCIMIENTO.....	vii
III. ÍNDICE GENERAL.....	viii
IV. ÍNDICE DE CUADROS.....	x
V. ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
VI. ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.3 OBJETIVOS.....	2
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	3
CAPÍTULO II.....	5
2 MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
2.2 FUNDAMENTACION TEÓRICA.....	6
2.3 DIBUJO HUMORÍSTICO.....	19
2.4 PLANIFICACIÓN EN EL DIBUJO HUMORÍSTICO.....	29
2.5 USO DE ÁNGULOS.....	31
2.6 RECURSOS NARRATIVOS DE FORMA.....	31
2.7 EL PROCESO DE IMPRESIÓN.....	58

2.8	DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	67
2.9	SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	69
2.10	VARIABLES.....	69
2.11	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	70
CAPÍTULO III.....		72
3	MARCO METODOLÓGICO.....	72
3.1	DISEÑO.....	72
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	74
3.3	MÉTODOS.....	78
CAPÍTULO IV.....		79
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	79
4.1	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	91
4.2	ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”.....	92
4.3	ANÁLISIS DEL PROBLEMA ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA GRÁFICA.....	95
4.4	ANÁLISIS DEL PROBLEMA DESPUES DE APLICAR LA PROPUESTA GRÁFICA.....	97
CAPÍTULO V.....		99
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
5.1	CONCLUSIONES.....	99
5.2	RECOMENDACIONES.....	100
5.3	MATERIALES DE REFERENCIA.....	101
ANEXOS.....		103

#### **IV. ÍNDICE DE CUADROS**

<b>Cuadro N° 1: IDENTIFICACIÓN POR EDADES DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA .....</b>	<b>8</b>
<b>Cuadro N° 2: SIMPLIFICACIÓN LIBRO PRIMERO DEL CNA .....</b>	<b>9</b>
<b>Cuadro N° 3: SIMPLIFICACIÓN LIBRO SEGUNDO DEL CNA .....</b>	<b>13</b>
<b>Cuadro N° 4: SIMPLIFICACIÓN LIBRO TERCERO DEL CNA.....</b>	<b>14</b>
<b>Cuadro N° 5: SIMPLIFICACIÓN LIBRO CUARTO DEL CNA.....</b>	<b>15</b>
<b>Cuadro N° 6: UNIDADES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA LICAN.....</b>	<b>18</b>
<b>Cuadro N° 7: DESCRIPCIÓN DE ALGUNOS AUTORES CON RESPECTO AL DIBUJO HUMORÍSTICO .....</b>	<b>19</b>
<b>Cuadro N° 8: RESUMEN DE LOS CLICHÉS.....</b>	<b>25</b>
<b>Cuadro N° 9: RECURSOS NARRATIVOS SEGÚN LA SITUACIÓN CÓMICA .....</b>	<b>27</b>
<b>Cuadro N° 10: RECURSOS NARRATIVOS SEGÚN LA COMICIDAD POR IMPACTO.....</b>	<b>28</b>
<b>Cuadro N° 11: TIPOS DE VIÑETAS .....</b>	<b>32</b>
<b>Cuadro N° 12: TIPO DE BOCADILLOS DE DIALOGO.....</b>	<b>33</b>
<b>Cuadro N° 13: ESTILOS FUNDAMENTALES DENTRO DEL DIBUJO .....</b>	<b>37</b>
<b>Cuadro N° 14: EL COLOR Y COMO SE INTERPRETA EN LOS NIÑOS ....</b>	<b>41</b>
<b>Cuadro N° 15: USOS Y VENTAJAS .....</b>	<b>47</b>
<b>Cuadro N° 16: CLASIFICACIÓN DE LAS MALLAS SEGÚN PARÁMETROS.....</b>	<b>53</b>
<b>Cuadro N° 17: SELECCIÓN DE MALLAS .....</b>	<b>55</b>
<b>Cuadro N° 18: OTROS ELEMENTOS EN LA SERIGRAFÍA.....</b>	<b>55</b>
<b>Cuadro N° 19: TIPOS DE IMAGEN PARA IMPRESIÓN.....</b>	<b>65</b>

## V. ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1: COORDENADAS .....</b>	<b>16</b>
<b>Gráfico N° 2: UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ .....</b>	<b>17</b>
<b>Gráfico N° 3: QUE SE DEBE TOMAR EN CUENTA PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS .....</b>	<b>21</b>
<b>Gráfico N° 4: DONDE ESTAN LAS IDEAS .....</b>	<b>23</b>
<b>Gráfico N° 5: ROTULACIÓN .....</b>	<b>34</b>
<b>Gráfico N° 6: LAS ONOMATOPEYAS .....</b>	<b>35</b>
<b>Gráfico N° 7: LAS LÍNEAS CINÉTICAS.....</b>	<b>35</b>
<b>Gráfico N° 8: LOS SÍMBOLOS EXPRESIVOS.....</b>	<b>36</b>
<b>Gráfico N° 9: ESTILOS FUNDAMENTALES DENTRO DEL DIBUJO .....</b>	<b>37</b>
<b>Gráfico N° 10: TIPOS DE TRAZOS.....</b>	<b>38</b>
<b>Gráfico N° 11: EJERCICIO DE APLICACIÓN DE LA MANCHA .....</b>	<b>39</b>
<b>Gráfico N° 12: COLORES CALIDOS Y FRIOS.....</b>	<b>40</b>
<b>Gráfico N° 13: CONCEPCIÓN GENERAL DE SERIGRAFÍA.....</b>	<b>44</b>
<b>Gráfico N° 14: LA SERIGRAFÍA Y SUS ELEMENTOS .....</b>	<b>50</b>
<b>Gráfico N° 15: MARCOS O BASTIDORES.....</b>	<b>50</b>
<b>Gráfico N° 16: TIPOS DE MALLA .....</b>	<b>52</b>
<b>Gráfico N° 17: EJEMPLO DE FOTOLITO .....</b>	<b>59</b>
<b>Gráfico N° 18: PREPARACIÓN DE LA PANTALLA.....</b>	<b>60</b>
<b>Gráfico N° 19: EMULSIÓN DE LA PANTALLA.....</b>	<b>61</b>
<b>Gráfico N° 20: INSOLACIÓN Y REVELADO .....</b>	<b>62</b>
<b>Gráfico N° 21: MESA BÁSICA DE ESTAMPADO.....</b>	<b>63</b>
<b>Gráfico N° 22: PROCESO DEL ESTAMPADO .....</b>	<b>63</b>
<b>Gráfico N° 23: ANÁLISIS 1.....</b>	<b>79</b>
<b>Gráfico N° 24: ANÁLISIS 2.....</b>	<b>80</b>
<b>Gráfico N° 25: ANÁLISIS 3.....</b>	<b>81</b>
<b>Gráfico N° 26 ANÁLISIS 4.....</b>	<b>82</b>
<b>Gráfico N° 27: ANÁLISIS 5.....</b>	<b>83</b>

<b>Gráfico N° 28: ANÁLISIS 6</b> .....	84
<b>Gráfico N° 29: ANÁLISIS 7</b> .....	85
<b>Gráfico N° 30: ANÁLISIS 8</b> .....	86
<b>Gráfico N° 31: ANÁLISIS 9</b> .....	87
<b>Gráfico N° 32: ANÁLISIS 10</b> .....	88
<b>Gráfico N° 33: ANÁLISIS 11</b> .....	89
<b>Gráfico N° 34: ANÁLISIS 12</b> .....	90
<b>Gráfico N° 35: ANÁLISIS 13</b> .....	96
<b>Gráfico N° 36: ANÁLISIS 14</b> .....	98

## **VI. ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> .....	79
<b>Tabla 2</b> .....	80
<b>Tabla 3</b> .....	81
<b>Tabla 4</b> .....	82
<b>Tabla 5</b> .....	83
<b>Tabla 6</b> .....	84
<b>Tabla 7</b> .....	85
<b>Tabla 8</b> .....	86
<b>Tabla 9</b> .....	87
<b>Tabla 10</b> .....	88
<b>Tabla 11</b> .....	89
<b>Tabla 12</b> .....	90
<b>Tabla 13</b> .....	95
<b>Tabla 14</b> .....	97

## **RESUMEN**

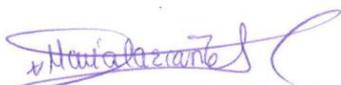
La presentación de esta investigación tiene por objeto realizar un análisis profundo acerca de los deberes, derechos y obligaciones de los niños, niñas y adolescentes frente a la sociedad, que pasa cuando se desconoce dichas leyes, en que afecta y como cambia la vida dentro del entorno social si se las aplica, como Diseñador Gráfico, se ha querido buscar un medio de expresión gráfica y comunicativa, previo a un análisis técnico y procedimiento que lleguen a detectar las particularidades del tema de investigación. Dentro del tema “El Dibujo Humorístico aplicado a la técnica de serigrafía y su incidencia en el conocimiento de los derechos del niño en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la Parroquia de Licán de la Ciudad de Riobamba durante el periodo 2014 – 2015” se inicia con una descripción del problema, sus antecedentes, se plantea una formulación del problema como tal, para declarar la justificación, en donde se realiza una síntesis e importancia que se impulsa a desarrollar el tema de investigación, los objetivos que se constituyen en determinar los logros alcanzados, se plantea la hipótesis así como se identifican las variables con su respectiva operacionalización en base a las categorías más relevantes.

La realización de esta investigación cuenta con un delineamiento de investigación muy detallado en el capítulo uno, una fundamentación teórica sustentada para la ejecución en el capítulo dos, Consecutivamente en los capítulos tres y cuatro, se deja asentado la metodología a aplicar para dicho estudio de investigación así como la interpretación de los datos que arrojaron las entrevistas a 16 docentes escogidos al azar, la interpretación de las guías de observación aplicada a las personas involucradas, 88 estudiantes de diferentes niveles de estudio, para luego hacer un análisis de cambio bajo una metodología de comparación ex ante y ex post, eso ayudo a comparar el comportamiento de los niños frente a la propuesta gráficas realizadas por el investigados para luego concluir y recomendar factores de relevancia para futuras investigaciones que tengan relación con el tema propuesto.

Particularmente en esta investigación se manifestó la referencia bibliográfica y luego los anexos, en donde constan los modelos que se siguieron para la recolección de la información, y a continuación se detalla el proceso creativo de las propuestas gráficas que fueron realizadas en base a una síntesis de cuatro ejes fundamentales, derecho a la supervivencia, derecho al desarrollo, derecho a la protección y derecho a la participación, así como también el proceso de impresión bajo la técnica de la serigrafía el cual ayudo a materializar las ideas del proponente, cabe recalcar en este punto que no se convalido los diseños propuestos, porque el investigador quiso dar su punto de vista grafico a partir de los resultados obtenidos en la investigación, por lo tanto puso a prueba los conocimientos adquiridos en su vida estudiantil.

## SUMMARY

The presentation of this research aims to carry out an in-depth analysis about the duties, rights and obligations of children and adolescents against the society, that happens when those laws, in which affects and how it changes life within the social environment if you apply as a graphic designer, it has wanted to find a means of graphic and communicative expression it is unknown prior to a technical analysis and procedure which arrive to detect the particularities of the research topic. Within the theme "Humorous drawing applied by printing technical and its impact on the knowledge of the rights of the child in the Unidad Educativa "Simón Rodríguez"parish of Lican from the city of Riobamba for the period 2014-2015 it starts with a description of the problem , to declare the justification, where takes place a summary and importance that is driven to develop the subject of research the objectives that are determining the achievements, raises the hypothesis as well as variables are identified with their respective implementation based on the most relevant categories. This research has a very detailed research outline in chapter one, a theoretical Foundation supported for execution in chapter two, consecutively in the chapters three and four, is left seated the methodology to be applied for such research study as well as the interpretation of the data which showed interviews with 16 teachers randomly chosen , interpretation of guidelines for observation applied to the people involved, 88 students of different levels of study, then do an analysis of change under a comparison methodology exante and exposot, that helped to compare the behavior of children from graphic proposals made by the researcher to conclude and recommend factors of relevance for future research that relate to the proposed topic. Particularly in this research the bibliographic reference is stated then the annexes, where you will find the models that followed for the collection of information, and below is the creative process of graphic proposals that were made on the basis of a synthesis of four fundamental axes right to survival, right to development, right to protection and the right to participation as well as the printing process under the technique of screen printing which helped to materialize the ideas of the proponent, should also emphasize at this point that is not validated the proposed designs, because the researcher wanted to give his point of graph view from the results obtained in the research therefore put to the test the knowledge acquired in their student life.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**

CENTRO DE IDIOMAS  
LA EDUCACIÓN

## **INTRODUCCIÓN:**

La educación en cualquier nivel y ámbito, es muy importante en el desarrollo de los pueblos. Asienta las bases para el mejoramiento del entorno en que vivimos, el desarrollo del conocimiento dentro del código de la niñez y adolescencia también tiene un objetivo claro y es el ser difundido a todos cuanto pueda ya que es de carácter fundamental el desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético del mismo.

El presente proyecto describe una innovadora forma de dar a conocer ciertos conceptos del código de la niñez y adolescencia, que involucra deberes, derechos y obligaciones; los cambios que vive el país ameritan a involucrar estos conceptos desde sus bases y deben ser tomados desde el proceso de enseñanza aprendizaje, además se trata de evidenciar con el uso de herramientas o instrumentos, el impacto que tiene este conocimiento a través del dibujo humorístico aplicado a la técnica de la serigrafía, y como este generar un aprendizaje significativo en el conocimiento de los educandos.

La investigación tiene como propósito involucrarse con los niños, niñas y adolescentes de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” y conocer su nivel de conocimiento dentro del código de la niñez y adolescencia y así mismo se aspira que el aporte que de este trabajo de investigación sea de utilidad para campañas masivas dentro del medio educativo formativo.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

Para plantear el problema se cree necesario hacerse la siguiente pregunta ¿Qué son los derechos de los niños? “A más de saber que en 1989, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño. Este tratado sin precedentes, que ya ha sido ratificado por todos los países del mundo con dos excepciones, explica los derechos de todos los niños a la salud, la educación, condiciones de vida adecuadas, el esparcimiento y el juego, la protección de la pobreza, la libre expresión de sus opiniones y mucho más. Esos son derechos de los que deberían disfrutar todos los niños.” (unicef, 2004)

Pero cómo se puede garantizar el cumplimiento de esos derechos si no se sabe cuáles son o por lo general ocurre que no son impartidos adecuadamente o didácticamente a los beneficiarios directos, los niños y niñas. Según el "Código de la Niñez y Adolescencia, Ley No. 100, publicada en Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003 y vigente desde el 3 de julio de ese mismo año en el Ecuador, menciona en sus artículos:

**Art. 1.-** Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. **Art. 15.-** Titularidad de derechos.- Los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos y garantías y, como tales, gozan de todos aquellos que las leyes contemplan en favor de las personas, además de aquellos específicos de su edad. **Art. 50.-** Derecho a la integridad personal.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes (Asamblea Nacional, 2003)

Lo anterior expuesto menciona un mundo de beneficios, derechos y obligaciones que está sujeta la niñez y la adolescencia en el Ecuador pero por otro lado la falta de

conocimiento de la ley hace que no se respete o no se divulgue de forma adecuada, esto pasa regularmente en sectores más alejados de una ciudad en donde existe una educación estándar, sus saberes y enseñanzas se basan en tradicionalismos o son limitados por muchos factores. En efecto las instituciones educativas e incluso la familia deben ser los entes principales de divulgación de estos derechos, además de Instituciones que tengan responsabilidades específicas como el MIES, ONGs, etc. Sobre todo en tiempos de transformaciones sociales rápidas.

Es ineludible conocer a profundidad los deberes y derechos de los niños, sobre todo las personas que están en su entorno formativo (educación y familia) ya que es preciso crear personas con conocimiento de causa es decir saber que están aquí para ser queridos respetados y que deben tener por ley protección, alimento y un desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide el dibujo humorístico aplicado a la técnica de serigrafía en el conocimiento de los derechos de los niños en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la Parroquia de Licán de la Ciudad de Riobamba?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL:**

- Elaborar una propuesta visual, basada en el dibujo humorístico y la técnica de la serigrafía para fortalecer los conocimientos de los derechos de los niños en la Unidad Educativa Simón Rodríguez, de la Parroquia Licán de la Ciudad de Riobamba.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Comprender la ley de la niñez y adolescencia para su uso en la propuesta visual.
- Diseñar elementos gráficos que permitan a la propuesta desarrollar un lenguaje universal, cromático e icónico, basado en el dibujo humorístico.
- Elaborar soportes gráficos que satisfagan las necesidades de comunicación visual, utilizando la técnica de serigrafía.
- Evaluar mediante unos estudios antes – pos en la institución educativa que permitan validar los diseños propuestos en las áreas de legibilidad, identidad y conocimiento.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

El límite del cumplimiento de los derechos de la niñez y la adolescencia, es el de la ciudadanía social, de sus padres, madres y familias, instituciones educativas y de control. Aun cuando existiese un sistema de protección para la niñez y adolescencia, este en sí mismo no estaría en la capacidad de generar condiciones necesarias para garantizar los derechos universales. Es lógico que mientras no esté garantizada la protección social para la población, no será posible generarla para la infancia. Otro factor que es muy importante analizar es la capacidad de auto-representación, por tanto sin esa capacidad de conocimiento, la defensa de los derechos de la niñez y adolescencia queda en mano de los adultos.

En una publicación de la UNICEF, denominada “Estado de los Derechos de la Niñez y Adolescencia en Ecuador 1990 – 2011, emitida en enero del 2012 Pág. 84” (UNICEF, 2012) manifiesta: “A pesar que pueda existir cierta legitimidad en una representación sin mandato, en el caso de la niñez y adolescencia, esta dependerá del tipo de relación y del vínculo comunicativo existente entre adultos y niños. Si los adultos asumen la difícil tarea de representar a otros, en este caso aquellos que históricamente han sido concebidos como “menores”, estos tienen el deber de

“aprender de los niños” y de “penetrar cuanto sea posible al interior de su perspectiva vital”. Este exige márgenes de transparencia y una relación que dicte del adulto-centrismo, algo que rara vez se logra”

Pero no limita a que exista un conocimiento de deberes y derechos de la niñez y adolescencia, se cree que con una mejor comunicación y maneras más innovadoras se lograrán identificar, conocer y generar críticas positivas y hasta cambios de pensamiento en los involucrados directos, la niñez y adolescencia.

Por otro lado, según Censo poblacional 2010 muestra que la población menor de dieciocho representa el 37,26% entre niños y adolescentes, de los 14'483,499 de habitantes que pueblan el territorio ecuatoriano. Estas cifras demuestran que cada vez es necesario llegar con mensajes claros sobre sus derechos dentro del país y en este caso de la ciudad de Riobamba, específicamente la parroquia de Licán, la misma que cuenta con centros educativos entre los barrios del sector, para el tema de investigación y aplicación de la propuesta se tomó en cuenta a la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”; que cuenta con 800 niños y adolescentes legalmente matriculados desde primero hasta decimo de básica en el periodo 2014-2015; Fuente: Msc. Hernán Vallejo, Director de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

Desde esa perspectiva se propone al dibujo humorístico y a la técnica de serigrafía como hilo conductor de comunicación, basado en propuestas graficas que vaya acorde al público objetivo. Con todos estos antecedentes se realizaron ciertos levantamiento de información de una manera informal, como es el de preguntar al azar si los niños de la Unidad Educativa Simón Rodríguez conoce o no sus derechos y fue sorprendente identificar que no lo sabían y si en caso lo sabían era de forma inesperada o mal interpretada.

Se observa en la realidad una falta de conocimiento en esta área. Como punto de partida este es el propósito de un estudiante de la Carrera de Diseño Gráfico que busca el compromiso social a través de las enseñanzas adquiridas en su vida

estudiantil para llevarlo a la sociedad más vulnerable con el fin de crear conocimiento, conciencia como sujetos de derecho desde las bases más pequeñas en edad y no en población.

Es así se cree conveniente en plantear una novedosa forma de divulgar los derechos de los niños que no se limite a ser visto en folletos o en gignatografía, banner u otro soporte publicitario, es decir que el niño(a) siempre tenga presente sus derechos y obligaciones, primero utilizando el dibujo como elemento principal y luego la técnica Serigráfica, para poder plasmar las ideas en prendas de vestir cotidianas, logrando proponer un entendimiento más universal de los derechos en donde involucre a todo su entorno.

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Los derechos de los niños son leyes que se deben respetar y hacer cumplir, su uso llevara a que los niños, niñas y adolescentes tengan un mejor estilo de vida sin ningún tipo de discriminación. Es el motivo por el cual surge el tema: El Dibujo Humorístico aplicado a la técnica de serigrafía y su incidencia en el conocimiento de los derechos del niño en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la Parroquia de Licán de la Ciudad de Riobamba durante el periodo 2014 – 2015 siendo este un tema nuevo y diferente con técnicas muy sencillas, con mensajes claros, fáciles de captar por los niños niñas y adolescentes, los temas y subtemas han tenido una investigación preliminar y minuciosa, se realizó búsqueda de temas relacionados en la biblioteca de la UNACH, y no se encontró ningún tema relacionado o parecido.

También se buscó temas relacionados en la ESPOCH y se pudo obtener los siguientes documentos relacionados:

**Tema:** Aplicación de Material Informativo Referente al Derecho de Participación de la Niñez y Adolescencia en la Ciudad de Riobamba.

**Autores:** Santillán Meneses Verónica Elizabeth

**Tema:** Creación de Material Informativo Impreso sobre los derechos Humanos aplicados a los Programas de desarrollo del Área en el sector de Langos-Guano

**Autor:** Moyón Llamuca Gladys Pilar

Cada una de estos temas de investigaciones establecen argumentos, afirmaciones y comprobaciones interesantes basadas en los derechos de los niños, pero ninguna de estas engloba en forma general la información que contiene este tema de investigación, por ello no se ha utilizado información alguna en el desarrollo de esta investigación.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En esta parte del proyecto de investigación se pretende desglosar la teoría existente ya sea en libros, revistas o en la web, la misma que ayudara a entender de mejor manera el mecanismo de aplicación de la propuesta grafica así como también el conocimiento previo de los derechos de los niños, tanto en la legislación ecuatoriana como el institucional, toda esta información se trasladara a crear un mecanismo que proponga conocimiento, legibilidad en el mensaje, así como también impacto, social, educativo y de formación.

### **2.2.1 INTERPRETACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN DEL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Son un conjunto de normas de derecho internacional que protegen a las personas hasta determinada edad. Todos y cada uno de los derechos de la infancia son inalienables e irrenunciables, según el código de la niñez y adolescencia vigente en el Ecuador reposa lo siguiente en los artículos: “*Art. 6.- Igualdad y no discriminación.-* Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares”. “ *Art. 8.-* Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.- Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños; niñas y adolescentes”.

Como se puede evidenciar, la ley es clara para personas entendidas en el medio, como abogados, visitadores sociales, entre otros involucrados en este rol; pero que sucede con las personas directamente involucradas, los niños, niñas y adolescentes en verdad ellos debes ser los que lleven el estandarte de la defensa y cumplimiento de cada una de las leyes,

Luego de esta pequeña introducción, se debe manifestar, para conocimiento general que el dentro del *Código de la Niñez y Adolescencia* se considera a la niñez y adolescencia de la siguiente forma:

### **Cuadro N° 1: IDENTIFICACIÓN POR EDADES DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Niños y niñas	Personas entre 0 y 12 años de edad
Adolescentes	Personas entre 12 y 18 años de edad

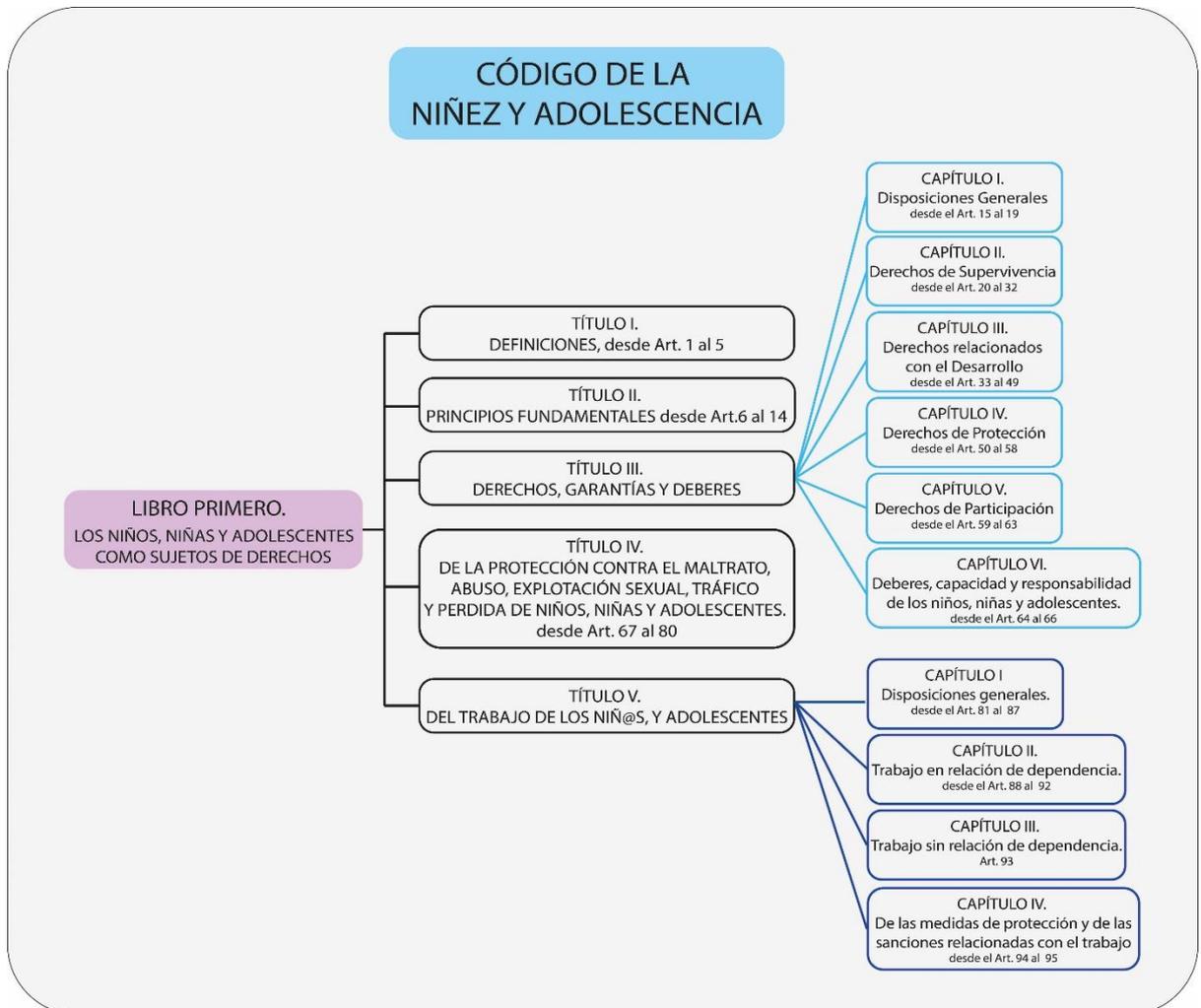
**Fuente:** CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

Dentro del marco legislativo esta se encuentra dividida por: 4 (cuatro) Libros los mismos a que contienen títulos y cada uno de estos posee capítulos o secciones, detalladas con artículos (389 artículos en total), además de disposiciones transitorias, consta aproximadamente de 77 páginas y fue publicado por ley N° 100, en Registro Oficial 737 en el mes de enero del 2003.

Para un mayor entendimiento dentro del trabajo a realizar se ha visto necesario realizar cuadros que simplifique el Código de la Niñez y Adolescencia (**CNA**), esto ayudara a entender, clasificar, y priorizar los artículos de interés para la investigación.

## Cuadro N° 2: SIMPLIFICACIÓN LIBRO PRIMERO DEL CNA



**Fuente:** CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

Dentro del *Libro Primero*, del Código de la Niñez y Adolescencia reconoce el proceso normativo de los deberes, principios fundamentales, garantía y derechos así como la protección al maltrato, explotación sexual, tráfico y de trabajo, está sujeto a la disposición de artículos.

Una vez simplificado en Libro Primero, del Código de la Niñez y Adolescencia se pone de manifiesto o se identifica los artículos de interés para desarrollar uno de nuestros objetivos de estudio, desde el punto de vista del autor de la investigación considera que en el Título III “Derechos, Garantías y Deberes” y en cada uno de sus

Capítulos está el material idónea para el desenvolvimiento de los elementos gráficos que permitan a la propuesta desarrollar un lenguaje universal, cromático e icónico, basados en el dibujo humorístico.

Para un mayor entendimiento se ha visto la necesidad de presentarlo de la siguiente manera:

Según la Agenda para la igualdad de niños niñas y adolescentes (MIES, 2012 - 2013) considera que “En el Código de la Niñez y la Adolescencia, en el Título Tercero del Libro Primero, se detallan los derechos, garantías y deberes de niños, niñas y adolescentes, dividiéndolos en cuatro grandes grupos de derechos: a la supervivencia, al desarrollo, a la protección y a la participación.”.

#### **a) DERECHOS DE SUPERVIVENCIA**

En este grupo tenemos los siguientes derechos:

- A la vida.
- A conocer a sus progenitores y mantener relaciones afectivas personales, regulares, permanentes con ellos y sus parientes.
- A tener una familia y a la convivencia familiar; niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir y desarrollarse con su familia biológica excepto cuando esto sea imposible o vaya en contra de su interés superior.
- Protección prenatal.
- A la lactancia materna, para asegurar el vínculo afectivo con su madre y un adecuado desarrollo y nutrición.
- Atención en el embarazo y parto, en condiciones adecuadas, tanto para el niño o niña como para la madre, especialmente en caso de madres adolescentes.
- A una vida digna, en condiciones socioeconómicas que permitan su desarrollo integral, una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente; recreación y juegos, educación de calidad, vestuario y vivienda con todos los servicios básicos.
- A la salud, acceso permanente a servicios de salud públicos y medicina gratuita.
- A la seguridad social, a sus prestaciones y servicios.
- A un ambiente sano

## **b) DERECHOS AL DESARROLLO**

En este grupo tenemos los siguientes derechos:

- A la identidad, a un nombre, nacionalidad, relaciones de familia.
- A conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar la identidad cultural, así como los valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales. Se deberá respetar la cultura de pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afroecuatoriano y pueblo montubio, su cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de cada pueblo o nacionalidad.
- A la identificación, lo que significa que deberán ser inscritos de manera inmediata y con los correspondientes apellidos paterno y materno.
- A la educación que sea de calidad, respete la cultura del lugar, convicciones éticas, morales, religiosas. La educación pública es gratuita y laica. Las instituciones educativas deberán brindar este servicio con equidad, calidad y oportunidad. Los padres y madres tienen la obligación de matricular a sus hijos e hijas en planteles educativos y elegir la educación que más les convenga. Queda prohibido la aplicación de sanciones corporales y psicológicas que atenten a la dignidad de los niños, niñas y adolescentes, la exclusión o discriminación por una condición personal o de sus progenitores.
- A la vida cultural, a participar libremente en expresiones de carácter cultural.
- A la información, a buscar y escoger información, que sea adecuada, veraz, pluralista y que brinde orientación y educación crítica.
- A la recreación y al descanso, al deporte, a la práctica de juegos en espacios apropiados, seguros y accesibles, y en especial de juegos tradicionales.

### **c) DERECHOS A LA PROTECCIÓN**

En este grupo tenemos los siguientes derechos:

- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal.
- Derecho a la libertad personal, dignidad, reputación, honor e imagen.
- Derecho a la privacidad y a la inviolabilidad del hogar y las formas de comunicación.
- Derecho a la reserva de la información sobre antecedentes penales.
- Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales.
- Derecho de los hijos e hijas de las personas privadas de libertad.
- Derecho a protección especial en casos de desastres y conflictos armados.
- Derecho de los niños, niñas y adolescentes refugiados.

### **d) DERECHOS DE PARTICIPACIÓN**

En este grupo tenemos los siguientes derechos:

- La libertad de expresión, buscar, recibir, difundir ideas salvo aquellas que atenten el orden público, la salud, la moral pública o los derechos y libertades de las demás personas.
- A ser consultados en asuntos que les afecte.
- A la libertad de pensamiento, conciencia y religión.
- A la libertad de reunión de manera pública y pacífica.
- A la libertad de asociación con fines lícitos, sin fines de lucro, especialmente para asociaciones estudiantiles, deportivas, culturales, laborales o comunitarias.

### Cuadro N° 3: SIMPLIFICACIÓN LIBRO SEGUNDO DEL CNA



**Fuente:** CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

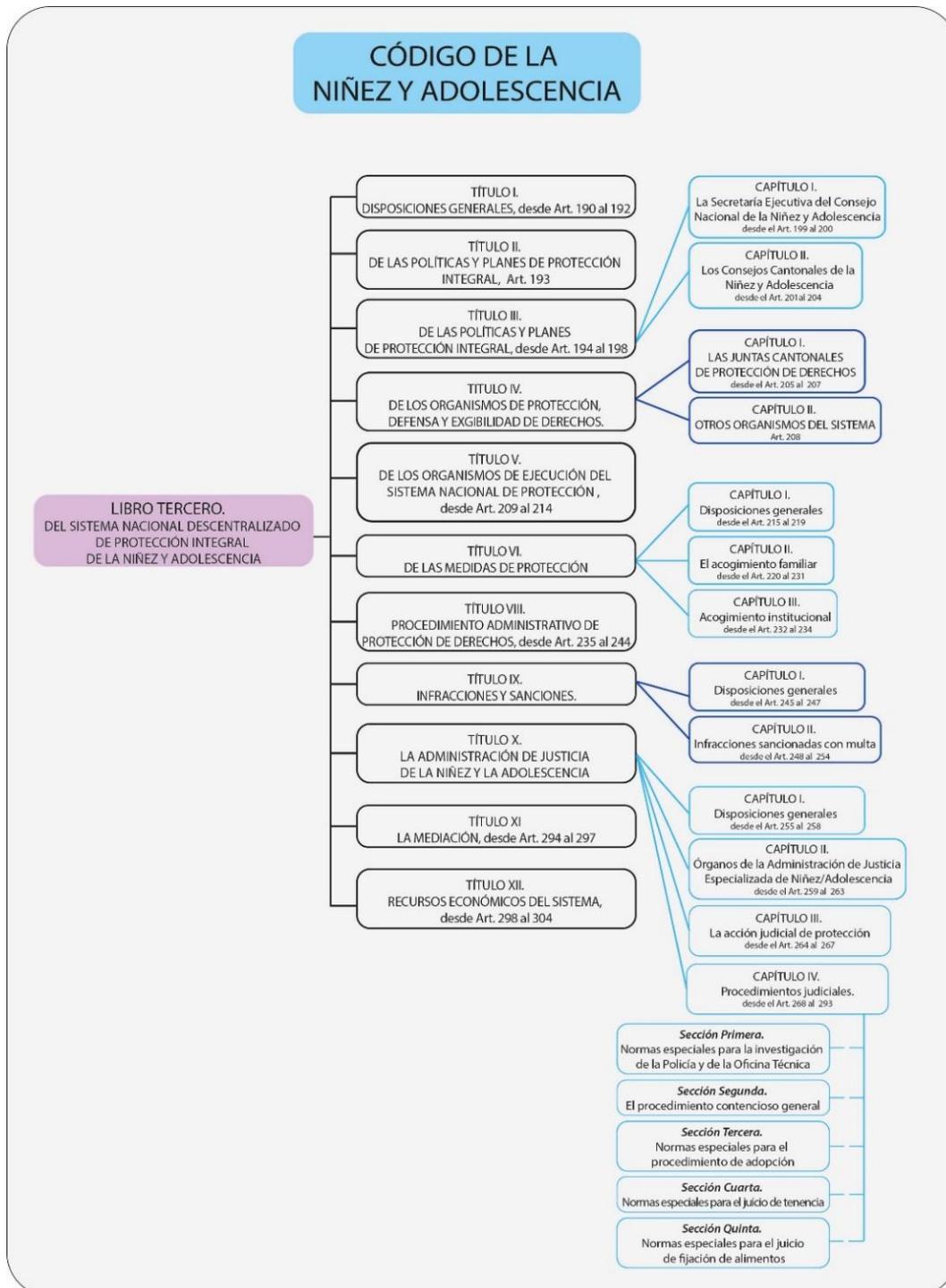
**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

Luego de una simplificación de este libro de llego a determinar que está ligado directamente con el régimen legal, ya que pone las siguientes referencias:

- Toma a la familia como eje transversal o núcleo básico de la formación social, educativo y el medio natural y necesario para el desarrollo integral de sus miembros, principalmente los niños, niñas y adolescentes
- Toma al Estado como protector y generador de políticas sociales, ejecución de planes, programas y acciones que ayuden al desarrollo igualdad y desenvolvimiento de los niños, niñas y adolescentes.

Con referencia a la investigación no es necesario el desglose sistemático de cada una de sus elementos pero si el entendimiento ya que esto ayudara a avizorar de mejor manera el trabajo a realizar.

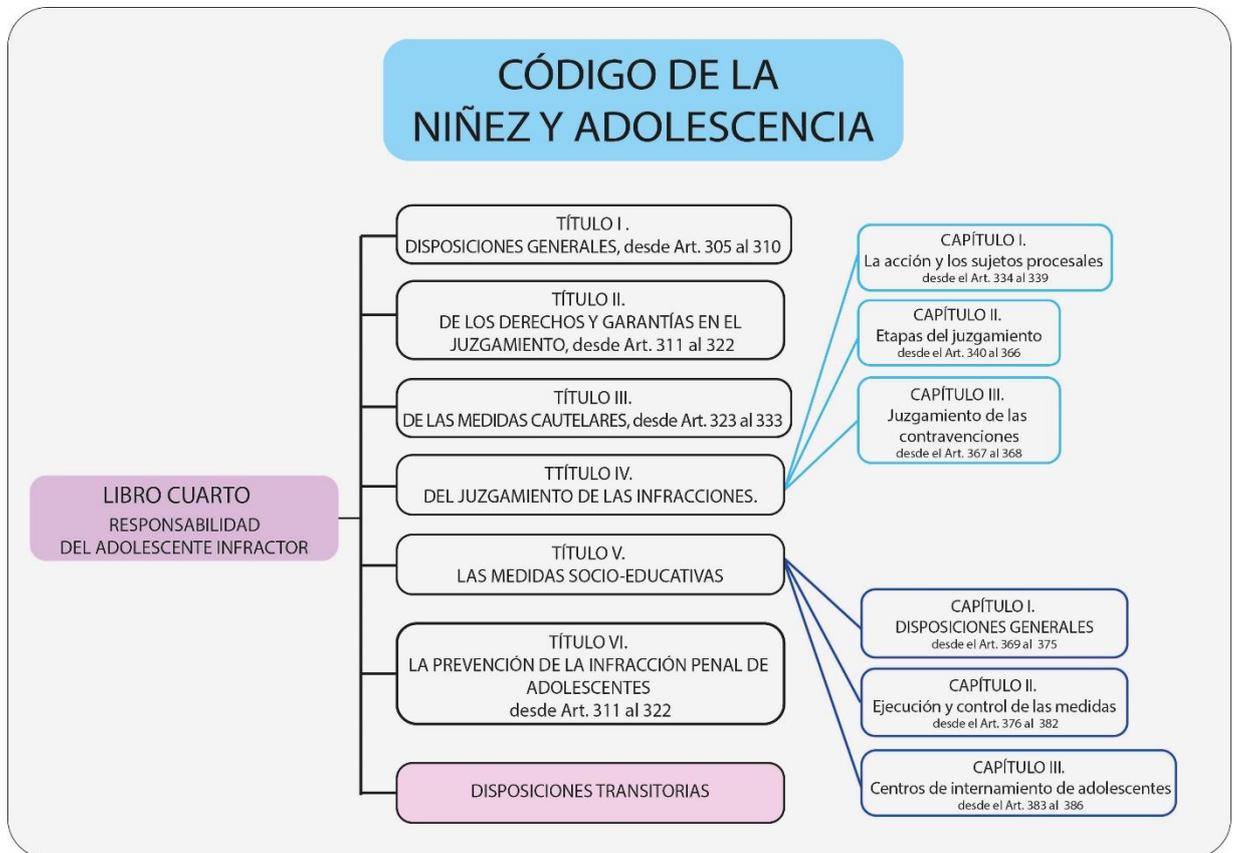
**Cuadro N° 4: SIMPLIFICACIÓN LIBRO TERCERO DEL CNA**



Fuente: CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

**Cuadro N° 5: SIMPLIFICACIÓN LIBRO CUARTO DEL CNA**



Fuente: CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

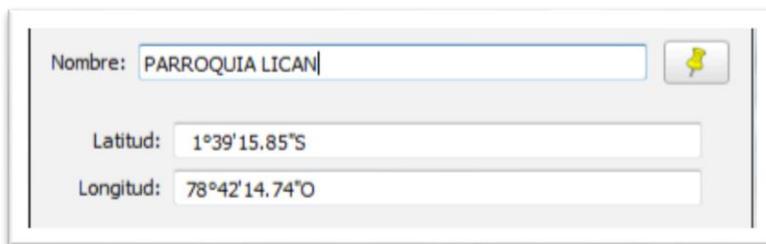
Al igual que los dos primeros libros consta de títulos y capítulos pero por su contenido y naturaleza trabaja de forma independiente sin afectar el contenido y peor aún estar vinculados con los libros anteriores; ya que se relaciona directamente con lo administrativo de la ley (libro tercero) y sobre las responsabilidades del adolescente infractor (libro cuarto), es un ámbito donde privilegia a la ley y a la administración sobre todas las cosas y para el tema de estudio será muy complejo desarrollarlo ya que se debe conocer, aceptarla y cumplirla como tal y no interpretarla.

## 2.2.2 SITUACIÓN ACTUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ

Basados en una revisión del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán 2012 – 2021 y con entrevistas a diferentes actores sociales, se determina la siguiente información:

### 2.2.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

#### Gráfico N° 1: COORDENADAS



A screenshot of a Google Maps search interface. The search bar contains the text 'PARROQUIA LICAN'. Below the search bar, the coordinates are displayed: 'Latitud: 1°39'15.85"S' and 'Longitud: 78°42'14.74°O'. A yellow pushpin icon is visible to the right of the search bar.

Fuente: Google MAPs

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

Licán es una parroquia urbana que pertenece al cantón Riobamba provincia de Chimborazo, se encuentra cerca de la ciudad de Riobamba y cuenta con una superficie de 80 Km<sup>2</sup> (ochenta kilómetros aproximadamente), ocupando el 12% del territorio cantonal de Riobamba urbana y rural. (Lican, 2015).

## **Gráfico N° 2: UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ**



**Fuente:** Google MAPS

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

La Unidad Educativa Simón Rodríguez se encuentra ubicado específicamente en el Barrio “La Florida”, en donde funciona la mayoría de su primera instalación, desde el Primer Grado de Educación Básica hasta el Décimo Grado de la misma y la segunda instalación en el Barrio “24 de Mayo sector el Estadio” en donde funciona Inicial 1 (grupo de niños y niñas de 3 años) e Inicial 2 (grupo de niños y niñas de 4 años).

### **2.2.2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

En una entrevista informal con el Master Hernán Vallejo, Actual Director del plantel menciona de forma textual lo siguiente:

(Vallejo, 2014) Según datos recabados de los (as) hombres y mujeres más antiguos de la Parroquia de Licán se dice que la creación de la institución data del año 1896, en sus inicios funciona en el convento de la parroquia adoptando en primera instancia el nombre de “José Veloz” y que brinda va educación solo a barones ya que en esa época estaba casi prohibida la educación a las mujeres.

Con el pasar del tiempo y ante las leyes decretadas en el campo educativo por la educación liberal en donde se da paso a la educación igualitaria para hombres y mujeres se crea una nueva institución educativa, específicamente para mujeres adoptando el nombre de “Simón Rodríguez” manteniéndose estas dos escuelas

hasta el año 1956, hasta ese momento eran escuelas unitarias constaban de un solo profesor y un auxiliar docente. Después de este año bajo resolución de la Dirección Provincial de Educación de Chimborazo se unifican los dos planteles y con ello toma el nombre de las escuelas “Fusionadas de Licán”.

No es hasta 1977 las escuelas Fusionadas de Licán dejan ese nombre para retomar el de “Simón Rodríguez” con el cual pertenece hasta la presente fecha, en lo concerniente a la planta física y docente, esta Institución Educativa, actualmente es dotada con todos los servicios básicos infraestructura, mobiliario, herramientas tecnológicas y físicos, además de un cuerpo de docentes completo, un profesor por cada aula existente además de maestros especiales como son música, educación física e inglés.

### **2.2.2.3 GRUPOS ÉTNICOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

(Vallejo, 2014) La mayoría del alumnado es denominado mestizo abarcando un aproximado del 70%, el 25% indígenas y el restante afro ecuatorianos. En lo que respecta al idioma en su totalidad hablan el castellano y mínimo porcentaje es bilingüe español - quichua.

### **2.2.2.4 DEMOGRAFÍA INSTITUCIONAL**

Dentro de la parroquia Licán funcionan seis instituciones educativas, que intervienen en la formación inicial y básica.

**Cuadro N° 6: UNIDADES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA LICÁN**

NOMBRE	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL DE ESTUDIANTES	N° DE DOCENTES
	NIÑOS	NIÑAS		
Centro de Educación Inicial y Básica “Simón Rodríguez”	382	345	727	31
Centro de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”	45	47	92	5

Centro de Educación Inicial “Juan Montalvo”	14	14	28	2
Escuela “Capitán Edmundo Chiriboga”	15	21	36	2
Escuela “Dr. Hugo Moreno”	14	10	24	1
Centro de Educación Inicial “Nukanchik Yachai”	13	5	18	1
<b>TOTAL</b>			<b>925</b>	<b>42</b>

**Fuente: Proyecto de Vinculación - Implementación de Estrategias Innovadoras en el aprendizaje de las TICs, en los Docentes de las Unidades Educativas de la Parroquia Licán – Primera Etapa”**

**Elaborado: Miembros del proyecto**

Como se puede evidenciar en el cuadro, las unidades educativas de la parroquia, tienen una gran cantidad de alumnos/as, pero que están focalizados en dos Instituciones fuertes; Centro de Educación Inicial y Básica “Simón Rodríguez” - ubicado en el Barrio la “Florida” la misma que abarca el 78,59% de toda la población estudiantil y el Centro de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” de la Comunidad de Cunduana que tiene el 10% aproximadamente de la población estudiantil. El resto o el 11,46% restante están distribuido en los demás Centros Educativos.

### 2.3 DIBUJO HUMORÍSTICO

Es diseño humorista acompañado o no de leyenda, de carácter extremadamente crítico, en el que se retrata o representa de una manera bastante sintética algo que se vincula con la cotidianidad o la actualidad de una sociedad.

#### **Cuadro N° 7: DESCRIPCIÓN DE ALGUNOS AUTORES CON RESPECTO AL DIBUJO HUMORÍSTICO**

AUTOR	DESCRIPCIÓN
Juan Calzadilla En Esteva-Grillet, (1992: 107)	Divide al dibujo en dos vertientes: realista y humorístico. Para este autor, el primero "vendría a ser una suerte de complemento gráfico de una verdad",

	mientras el humorístico mantiene una relación ambigua con la verosimilitud y "elabora su propio contenido".
<b>Evaristo Acevedo</b> Haz el humor y no la guerra, (1986: 62)	Define el humorismo como «lo cómico dignificado por la defensa de una actitud suprasocial»
Evora Tamayo La caricatura editorial (1988: 11, 15-16)	También homologa el dibujo humorístico con la caricatura, sólo que para ella aquél se ha especializado y dividido en los siguientes géneros: la caricatura política o editorial; la costumbrista, la personal y el humor en general.
Natalia Díaz e Isabel Polito En Esteva-Grillet, (1992: 38)	Definen al dibujo humorístico como aquel que demuestra una "determinada habilidad de visión de la realidad" y que sabe presentársela a los demás en una forma que los haga sonreír.
En Torres, El humorismo gráfico en Venezuela (1982: 439-440)	"El dibujo humorístico no es caricatura. Es una síntesis de varios procedimientos cuyo propósito final no es sólo producir risa, ya que la sola risa no es prueba de que haya intención cómica. Su ingrediente fundamental es el humor que se opone a la comicidad pura que hace reír pero sin hacer pensar".

**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

El humor es una actitud ante la vida o como muchos dirían un estilo de vida pero además de eso en un detonante muy complejo, por sus formas de presentarse, según Rosa María García Quiroz (García Quiroz), manifiesta que “el humor puede manifestarse a través de palabras (humor lingüístico, oral o escrito), a través de gestos (humor corporal) o a través del dibujo (humor gráfico e icónico)”.

Es contexto con lo escrito anteriormente, todos los autores citados coinciden que el humor es un tipo de comunicación no convencional ya que utiliza la risa como indicador de buen gusto frente a la caricatura expuesta o por lo contrario una actitud

rechazante si lo expone de maneras diferentes como mostrar la desgracia ajena o frivolidad sobre problemas particulares, “reírse del desfavorecido es caer directamente en el escenario y alejarse del humor puro y genuino” (Camara, 2009).

El humor debe ser visto como un arma de comunicación y persuasión, con el único afán de entretener ya que en definitiva se trate solo de eso, su forma peculiar de presentar situaciones, denuncias es muy coloquial y universal y esto hace que sea de fácil entendimiento; pero al mismo tiempo hacer dibujo humorístico conlleva una gran tarea, desde cómo generar ideas hasta como desarrollar un estilo gráfico propio con el cual expresarse.

COMO SE GENERA LAS IDEAS

### **Gráfico N° 3: QUE SE DEBE TOMAR EN CUENTA PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS**



**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

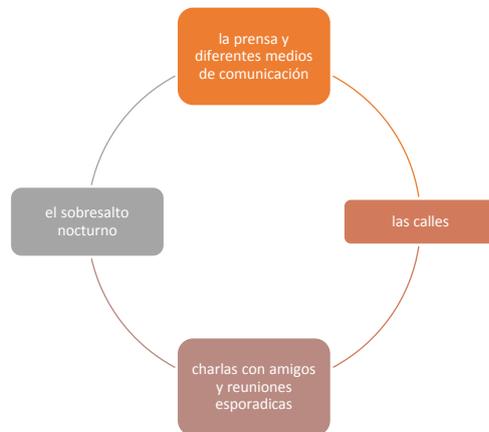
Se cree que dentro del ámbito gráfico en cualquiera que este fuere, interviene como punto intangible la **INFORMACIÓN** pero no como cualquier información, parte del trabajo consiste en escudriñar meticulosamente dicha información; a quien no le ha pasado que tienes un concepto en mente, una idea y no se te ocurre cómo transmitirla o comunicarla a los demás? En tu cabeza ves imágenes, ejemplos, estilos, sensaciones... pero explicarlos con palabras resulta muy complicado y quizá lo harías mejor con una imagen o con un dibujo.

Otro factor a tomar en cuenta es la **IMAGINACIÓN** y esta se puede definir de diferentes maneras pero en si es la capacidad de interpretar y representar imágenes de las cosas reales y/o ideales, es así que “La imaginación se puede dividir en dos tipos en función del tipo de imágenes que utiliza. La **imaginación reproductora** utiliza imágenes percibidas a través de los sentidos. Utiliza, por lo tanto, la memoria. Dependiendo del estímulo se puede hablar, a su vez, de imaginación visual, auditiva o motora. La **imaginación creadora** utiliza imágenes no percibidas, siendo éstas reales o irreales. Este tipo de imaginación no crea o elabora nuevas imágenes. En función de las imágenes que utiliza, a su vez, la imaginación creadora puede ser plástica (más concreta) o difluente (más abstracta y subjetiva). Cuando la tarea de la imaginación creadora está orientada a actividades relacionadas con el arte se llama imaginación artística. Se habla de imaginación científica cuando el objetivo de este proceso tiene una utilidad práctica.” (especifica, 2013)

Y por último la **CREATIVIDAD**, un factor que posee toda persona pero que en muy pocas se la desarrollo, “el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado”. (Esquivias, 2004)

Con estos antecedentes se marca una ruta más exacta en la búsqueda de la idea y así poder generarla, según lo visto anteriormente se puede resumir que las ideas están ahí, en todas partes, pero ¿dónde exactamente?

## Gráfico N° 4: DONDE ESTÁN LAS IDEAS



Fuente: el dibujo humorístico, parramon, sergi cámara, pág. 12 - 13

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

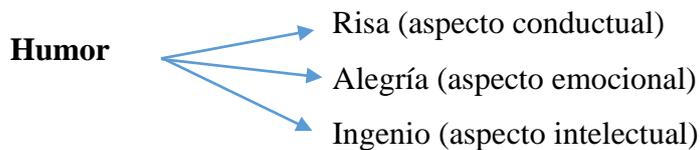
Este cuadro trata de resumir las situaciones y lugares en donde se puede encontrar la inspiración para generar ideas, los medios de comunicación (TV, radio, internet, entrevistas, etc.) están a la orden del día y son de fácil manipulación e incluso una buena fuente de inspiración; en cuanto a las calles en un entorno propicio para los apuntes y una de las herramientas más usadas es el gag en el cual se puede mostrar el comportamiento característico de la sociedad. En las conversaciones de debe ser observador a todos los gestos e información que se pueda rescatar para realizar un buen gag, ya que en estas situaciones los chistes provienen de las experiencias vividas; los sobresaltos nocturnos suelen ser acumulación de imágenes que no tenían forma ya sea por bloques temporales u otros factores, la mente descansa por las noches y es tiempo ideal para que las ideas se acomoden y a veces, es necesario salir en auxilio de una idea que acude a nuestra mente, sea a la hora que sea.

### 2.3.1 TIPOS DE HUMOR:

“Se puede entender la relación que existe entre conceptos que habitualmente se los asimila o se los confunde; para aclarar el panorama podemos decir que la risa es la manifestación conductual de un estado interno, por otro lado existe un estado interno

o emoción que llamamos alegría, en general suele haber una relación entre ésta y la risa. Y tenemos un tercer elemento que es el ingenio, éste es el componente intelectual. Los tres: risa, alegría e ingenio, son los componentes que podemos englobar bajo el nombre de humor”. (Camacho, 2002)

En síntesis:



Si bien existe una estrecha relación entre la risa, la alegría y el ingenio, no siempre se dan los tres componentes simultáneamente

Con este preámbulo conceptual se puede mencionar una serie de tipos de humos

- a) El **humor negro** es aquel que se desarrolla respecto a cosas que, si se contemplan desde otra perspectiva, generarían miedo, lástima o piedad. Este tipo de humor es frecuente con temas como la muerte o la enfermedad.
- b) El **humor verde**, en cambio, está vinculado a la sexualidad y suele rozar la obscenidad.
- c) El **humor inteligente**, que es aquel donde se despierta la risa de alguien no haciendo uso de tópicos o de cuestiones escatológicas sino mediante el empleo de juegos de palabras, comparaciones o la “lectura entre líneas”.
- d) El **humor blanco**, que es aquel que consigue despertar las risas y carcajadas sin hacer uso de ningún tipo de chistes fáciles ni de connotaciones negativas de ningún tipo, ya sean racistas, machistas o xenófobas.
- e) En la sociedad actual son el **hacker**, que es el que se desarrolla entre entendidos del ámbito informático; o el absurdo o surrealista, que sustenta en situaciones de lo más inverosímiles y disparatadas.
- f) El **humor irreverente** plantea una profunda falta de respeto ante algo o alguien intocable en una sociedad, este tipo de humor rompe esos esos límites incluso de

blasfemia y cae deliberadamente en lo irrespetuoso. En muchos casos el lector lo toma de forma hiriente y eso causa conflictos de interés. En algunos lugares del mundo los autores de este tipo de humor han sido perseguidos e incluso amenazados de muerte por colectivos pertenecientes a integristas radicales.

- g) Otro es el **humor político**, se sirve de la sátira en cualquiera de sus formas, este tipo de humor es muy habitual en la prensa y en los últimos años en las redes sociales. Al contrario de otros tipos de gag este tipo de humor es atemporal ya que su objetivo apunta a decisiones tomadas por estos personajes y los líderes del momento así que cualquier chiste fuera de contexto actual no tendrá el mismo efecto a través del humor político se puede mostrar a desidia de algunos políticos y de sus gestiones con el único afán de sacar beneficios personales.

### 2.3.2 LOS CLICHÉS

En un sentido figurado, es una idea, frase, expresión o acción que ya ha sido usada en exceso, una fórmula o manera muy repetida a menudo al hablar o al escribir, una palabra de moda, que a luego pierde la fuerza o novedad pretendida, especialmente si en un principio fue considerada notoriamente poderosa o innovadora.

#### Cuadro N° 8: RESUMEN DE LOS CLICHÉS

Historia	Un cliché es una frase o idea marcada por su uso excesivo. La palabra viene del término francés para un estereotipo, un bloque de impresión metálico sacado de un original de madera. Cuando se los moldea, estos bloques hacen un chasquido; el sustantivo cliché viene de un verbo francés que significa "hacer un chasquido". La idea de un cliché como copia que se usa una y otra vez primero se propagó de modo figurativo en el campo de la fotografía, y luego para expresiones del habla.
Tipos	Cualquier término o idea pasado de una persona a otra, todo meme, puede convertirse en un cliché. Los tipos de clichés más ampliamente reconocidos son expresiones figurativas que ocurren tan frecuentemente en el habla y la escritura que sus significados alusivos se han perdido en gran medida. "La niña de mis ojos", "la ley de la jungla", y "los árboles no te dejan ver el bosque" son algunos ejemplos de frases que, habiendo dejado de ser gráficas y frescas, ahora son clichés. Otros clichés incluyen frases que no son vívidas, sino funcionales, como "en líneas generales". Las perogrulladas y los proverbios son, por naturaleza, clichés. Las ideas populares, aquellas que gran parte de la población cree ciertas también pueden llamarse clichés, particularmente por aquellos que no están de acuerdo: por ejemplo, un cliché es que los hombres no lloran.

Función	Las frases se convierten en clichés debido a su utilidad. Un cliché puede expresar una idea compleja en pocas palabras, y asegurar que el que escucha lo entienda. Los clichés sirven de atajo. Existen como prueba de la naturaleza comunal del idioma, y de la tendencia humana hacia las metáforas. Inventar un idioma completamente original es algo imposible, porque sería incomprensible para todos menos para su creador, y no comunicaría nada. Las nociones que se describen como clichés son aquellas que son útiles de manera similar y compartida de manera similar.
Efectos	Aunque los clichés tienen un propósito y usarlos es a veces inevitable, usarlos en exceso puede afectar la comunicación. Esto es especialmente cierto en la escritura. Los clichés, como la ortografía y los errores gramáticos, pueden impedir el flujo de la información. Cuando un lector se encuentra con una frase que percibe como cliché, puede distraerse del significado mayor de lo que está leyendo. La interrupción puede ser breve, pero debilita la fuerza del texto, y puede aburrir o irritar al lector, estimulándolo a que vaya a otro lado. Hacer uso de una cantidad de clichés uno atrás del otro puede hacer que la lectura se sienta llena de baches. Asimismo, los clichés visuales pueden hacer perder al público o alienarlo.
Reflexiones	La denominación de algo como un cliché siempre es subjetiva. Lo que suene desgastado y tedioso para alguien puede sonar como algo fresco para otra persona. Para que una frase se convierta en cliché depende del público, y, una vez que se establece como cliché, la frase todavía puede ser común y corriente para algunas personas. Para algunos clichés no existen mejores alternativas: "tengo el corazón roto" es una frase vieja y gastada, pero aún significativa; tal vez la mejor y más rápida forma de expresar los efectos peculiarmente físicos de la pena.

Fuente: [http://www.ehowenespanol.com/cliches-sobre\\_368564/](http://www.ehowenespanol.com/cliches-sobre_368564/)

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

### 2.3.3 LA NARRATIVA

La historieta tiene en común con otros medios narrativos la necesaria articulación del tiempo y el espacio para, mediante una determinada operación de montaje, construir la esencia del discurso narrativo. Pero la capacidad para entender y plasmar el tiempo y el espacio está necesariamente vinculada a procesos psicológicos relacionados con la evolución de las personas, por lo que la práctica educativa debe tener especial cuidado en su desarrollo. (AGUILAR, 2010)

Cuando se habla de narrativas en el humor gráfico se va encontrar con gag mudos así como con texto ya sea en forma de un chiste, viñeta o tira cómica, en este espacio se pretende entender cada uno de estos recursos tanto de forma textual como gráfica.

### 2.3.4 RECURSOS NARRATIVOS DE CONTENIDO

Es muy peculiar que para generar ideas primero hay que garabatear ya sea en un papel inconexo o de apuntes con el objetivo de encontrar y buscar una gracia a la que luego se la dará una forma y estructura correcta o en otras situaciones es al

contrario, se marca primero un concepto y los pensamientos, esbozos gráficos se los adapta a la misma hasta encontrar la idea determinada y encuadre con el modo gráfico y narrativo establecido. Pero en fin simplemente son técnicas y modos de producir gag. Además el humorista gráfico o ilustrador debe saber que para hilvanar correctamente esa idea cuenta con una serie de aliados.

Según lo analizado se ha visto conveniente citar alguno de ellos:

**Cuadro N° 9: RECURSOS NARRATIVOS SEGÚN LA SITUACIÓN CÓMICA**

<p>LA EXAGERACIÓN</p>	<p>Transforma la situación de una forma exagerada al punto que por sí misma se convierte en una forma cómica, se lo puede presentar como algo desmedido o por deformación (en algo grotesco) es decir con una exageración gráfica.</p>	 <p>Fuente: Dibujar Cómics Autor: Franklin Bishop</p>
<p>EL CONTRASTE</p>	<p>Se trata de confrontar una idea dentro de un mismo hecho, sujeto o acción y se resuelve de forma inesperada e incongruente</p>	 <p>Fuente: Dibujar Cómics Autor: Franklin Bishop</p>

<p>LA REPETICIÓN</p>	<p>Es una acción que en principio no pretende ser graciosa pero si comunicativa de una acción de tiempo relevante se suele desarrollar en una sola viñeta</p>	 <p>Cómo Dibujar Cómic. Editorial LIBSA, Autores: Sandra Llanos, Jorge Mata</p>
----------------------	---	---

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

**Cuadro N° 10: RECURSOS NARRATIVOS SEGÚN LA COMICIDAD POR IMPACTO**

<p><i>Impacto simple</i></p>	<p>Solo en uno de sus elemento coincide la fuerza de la comicidad o comunicación gráfica y se lo relaciona con el personaje o en la situación del mismo, acompañado de in pie de texto o título del gag o algún elemento de fondo</p>
<p><i>Impacto doble</i></p>	<p>En este caso actúa dos de sus elementos y muestra el contenido a través del texto o la situación que se nos muestra, es importante que los elementos este uno al servicio del otro.</p>
<p><i>Impacto múltiple</i></p>	<p>Envuelve a todos los elementos en una composición humorística o de comunicación gráfica y se refuerza entre sí para ampliar el efecto.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Simple</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Doble</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Múltiple</p> </div> </div>	

Fuente: Cómic: SPIRIT. Autor Will Eisner, Editor: Norma Editorial  
 Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

### 2.3.5 ESTRUCTURA DEL GAG

Hasta ahora se ha echado un vistazo a todos los recursos que permiten crear los gags partiendo de una situación cómica en la que se puede utilizar la exageración, el contraste o la repetición y calculando si el impacto cómico será simple, doble o múltiple.

El gag nos ayuda a colocar los elementos de una mejor manera tomando en cuenta que estos pueden presentar diferentes estructuras. El autor del libro *el Dibujo Humorístico* Serfí Cámara manifiesta su punto de vista de las estructuras del gag:

- a) **Inmediata.-** la constituye aquellos gags más directos y que no ofrecen dudas de donde reside su situación e impacto cómico, se podría decir que la gracia del chiste salta a la vista independientemente que se trate de un gag mudo o de uno de impacto múltiple. En cualquier caso se trata de un chiste que no oculta nada y pretende despertar nuestra sonrisa a primera vista.
- b) **Oculto.-** este juega con el intelecto del lector y le hace participar en acertijos o adivinanzas, el autor obliga a buscar pistas y a poner de su parte para encontrar la gracia al gag.
- c) **De desarrollo.-** están relacionados directamente con dos formatos conocidos como la *tira cómica y la historieta*, ambos incluyen una sucesión de cuadros que nos permite contar una historia de forma más detallada, pero esta tiene sus inconvenientes a la hora de entender lo que quiere expresar, por su estructura y espacio necesario para entenderlo.

### 2.4 PLANIFICACIÓN EN EL DIBUJO HUMORÍSTICO

Así como en las películas, series u otros elementos de comunicación sean cómicas, informativas o de otro carácter, estos deben ser planificados con anterioridad, con esto existirá una fluidez de lo que se quiere demostrar; lo más común en un estilo viñeta o historieta y tira cómica es utilizar planos para poder visualizar la acción y dar la sensación de movimiento, los mismos que podemos usar atendiendo a las

necesidades narrativas, gráficas e incluso psicológicas que requiere la misma. El plano no es más que la distancia con la que se mide el objeto. (Martínez, 2014)

- a) **PLANO GENERAL.-** Se utiliza para delimitar la acción donde transcurre la historia. Es un plano con una gran obertura en donde se muestra el escenario, principalmente paisajes. Las viñetas de plano general suelen ser grandes para incluir muchos detalles. Dan la sensación de rigidez.
  
- b) **PLANO PANORÁMICO.-** Describen al personaje y su entorno más cercano. Debido a su forma reflejan dinamismo.
  
- c) **PLANO ENTERO.-** En este plano se visualiza principalmente el personaje, ya sea protagonista, antagonista o secundarios. Son utilizados para dar sensación de movimiento y se alejan de cubrir la escenografía.
  
- d) **PLANO AMERICANO.-** Este plano proviene del cine del oeste (far-west). Su característica principal es que recorta justo por las rodillas. En las películas de vaqueros era necesario para mostrar los revólveres de los personajes. Se acerca más al personaje por lo que se observan más detalles de este.
  
- e) **PLANO MEDIO.-** La cámara aproxima hasta la cintura. Es ideal para reflejar las emociones de los personajes del cómic.
  
- f) **PRIMER PLANO.-** La cara es el principal elemento que se refleja en esta viñeta. Ideal para mostrar sentimientos. Estos planos son dibujados normalmente en tamaños reducidos para dar a conocer el personaje. En ellos se escriben diálogos cortos.
  
- g) **PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO.-** Es el plano intermedio entre el detalle y el primer plano. Se utiliza para resaltar el drama de la escena. Se utiliza para dirigir la atención hacia algún elemento pero sin detallarlo en exceso.

- h) **PLANO DETALLE.-** Es la viñeta descriptiva por excelencia. Se utiliza para dar a conocer algún detalle que se ha pasado por el alto en las viñetas anteriores.
- i) **CONTRA PLANO.-** Aunque puede ser combinado con los planos anteriormente detallados es un recurso que se caracteriza por mostrar el lugar de la acción. Primero se toma un ángulo para posteriormente reflejar su opuesto. (Martínez, 2014)

## 2.5 USO DE ÁNGULOS

Otro recurso visual, también presente en el cine o la fotografía es el lugar desde donde se produce el enfoque. Según la inclinación o posición podemos reflejar diferentes sensaciones psicológicas al dibujo. Para ello disponemos de 3 ángulos de visión

Según Daniel Martínez Bou son:

- a) **ÁNGULO DE VISIÓN NORMAL.-** En este ángulo el elemento se visualiza a su misma altura. El observador está en el mismo plano y ve las cosas en su “tamaño real”. Debido a su naturalidad es el más utilizado en el cómic.
- b) **ÁNGULO DE VISIÓN PICADO.-** La observación se realiza desde las alturas dirigidas hacia el suelo. Muy utilizada para reflejar inferioridad y vulnerabilidad al personaje u objeto centrado.
- c) **ÁNGULO DE VISIÓN CONTRA PICADO.-** Es todo lo contrario al ángulo de visión picado. Se toma desde el suelo y hacia arriba. Usado principalmente para destacar la vigorosidad del protagonista de escena.

## 2.6 RECURSOS NARRATIVOS DE FORMA

Entiéndase como recursos gráficos o estéticos que sirven que sirven para narrar determinados aspectos de una historia y ayuda al entendimiento ideal del gag.

### 2.6.1 La viñeta

Es el escenario del gag, en una viñeta se puede encontrar elementos de carácter gráfico por medio del dibujo, como narrativo o literario y generalmente compuestos por textos y diálogos que están al pie del gag, como estética de presentación hay varios tipos de viñetas pero esto está sujeto al gusto y necesidad del dibujante. Pero de forma general la viñeta sirve para encuadrar una acción, pero en algunas veces se torna importantísimo como elemento narrativo ya que a partir de su forma se puede tener significado para el lector.

#### Cuadro N° 11: TIPOS DE VIÑETAS

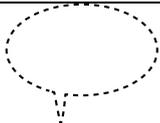
Contorno normal	Encuadra la viñeta además de centrar la atención en el contenido y en cada uno de los elementos que hay en su interior y que el interés radica en aspectos concretos
Libre	Este transmite una sensación de espacio abierto y es muy interesante porque antes de su aplicación se debe estudiar la composición global para no abusar del mismo. Rompe la monotonía visual.
Contorno estrellado	Apoya el escenario de acción y psicológicamente, transmite y refuerza situaciones de peligro o acción violenta, no se debe abusar de este recurso ya que tiende a provocar cansancio visual.
Contorno en forma de nube	Indica que lo que estamos viendo dentro de la viñeta no está sucediendo realmente en la historia y siempre forma parte de una situación irreal o está sucediendo en un sueño, pensamiento o recuerdo del personaje.

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

### 2.6.2 Los bocadillos de dialogo:

Estos recursos gráficos son exclusivamente para la expresión escrita en un gag, son muy comunes y sirve para hacer entender las historias gráficas por medio de diminutos bloques narrativos escritos en verso o en prosa, por lo general están situados al pie de cada viñeta.

**Cuadro N° 12: TIPO DE BOCADILLOS DE DIALOGO**

<b>tradicional</b>	Son diversas y de diferentes formas y estilos, todo depende de la perspectiva del ilustrador, son los más utilizados para contener dialogo.	
<b>De nube o de burbuja</b>	Sirve para transmitir que el personaje está pensando para sí mismo y suele estar unidos a él por unos círculos.	
<b>Estrellado</b>	Expresión de grito bien sea por consecuencia de un enfado o antes de una inminente situación de peligro o también es usual ocupar en un dialogo sale de algún aparato electrónico.	
<b>Contorno punteado</b>	Transmite la sensación de que el personaje habla en voz baja para no ser escuchado.	

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

Todos poseen “cola” algo característico de cada uno de ellos y que siempre señala al personaje, es un sistema muy eficaz y claro para la buena comprensión y seguimiento de la historia; además de ser un código universal asimilado por todas las culturas y en cualquier lengua.

### 2.6.3 Rotulación y recursos gráficos de refuerzo:

La **rotulación** es considerada la voz de los personajes y es texto que aparece dentro de los bocadillos o al pie del gag. Lo que se debe toar en cuenta en la rotulación es:

#### Gráfico N° 5: ROTULACIÓN



Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

- Mantener el mismo tipo de letra
- Se suele utilizar negritas y cursivas para enfatizar un fragmento del texto
- Si se cambia de tipografía es para señalar o hacer hablar a personajes muy concretos con características particulares
- Se suele aumentar el tamaño para expresar algo
- Tipografía temblorosa para demostrar miedo o algo distinto de sus otros personajes.

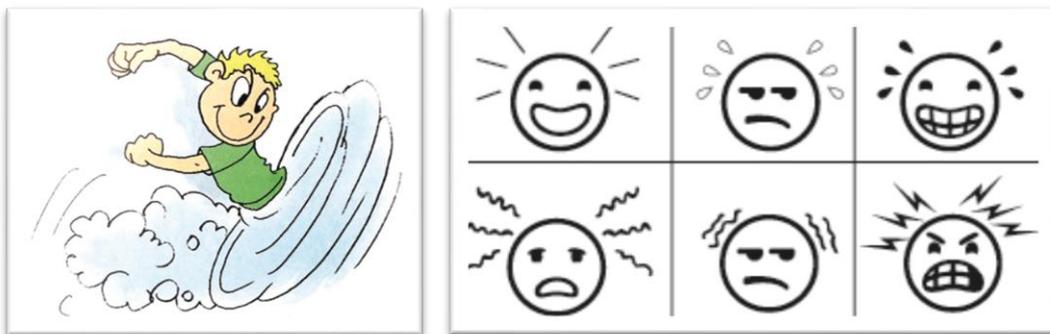
## Gráfico N° 6: LAS ONOMATOPEYAS



Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

Las *onomatopeyas* es otro elemento muy importante ya que simboliza el sonido en un medio silencioso como es el del humor gráfico impreso, todos los sonidos que pueden tener significado en la trama son representados por textos rotulados que el artista prevé y planifica para que sea escuchado por el lector. Los *recursos gráficos de refuerzo* son variados y útiles y sirven para añadir más significado a las viñetas, son muy comunes para denotar velocidad, direccionalidad y movimiento en general de forma universales.

## Gráfico N° 7: LAS LÍNEAS CINÉTICAS

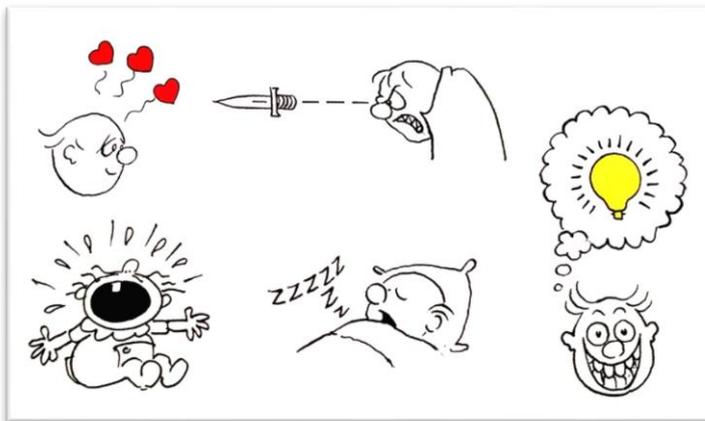


Fuente: Cómo Dibujar Cómic. Editorial LIBSA, Autores: Sandra Llanos, Jorge Mata  
Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

*Las líneas cinéticas*.- nos ayuda a crear narraciones más dinámicas y sus características son:

- a) Un objeto se desplaza a gran velocidad
- b) En determinados impactos se puede sentir el mismo dolor que el personaje que lo sufre en el gag
- c) Una actitud de sorpresa se puede reforzar con unas simples líneas cinéticas
- d) Agitación, movimiento y dinamismo que se muestra claramente por medio de un sencillo recurso gráfico.

### Gráfico N° 8: LOS SÍMBOLOS EXPRESIVOS



Fuente: Dibujar Cómics Autor: Franklin Bishop

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

**Los símbolos expresivos.-** sirve para mostrar aquellas situaciones en la que el personaje experimenta un estado de ánimo determinado y ayuda a reforzar la expresión por ejemplo:

- Un personaje que acaba de tener una idea, por lo general se lo identifica dibujando un foco encima de su cabeza
- Enfado extremo con gran cantidad de improperios incluidos
- Gotas de sudor antes de una situación embarazosa
- Rubor, vergüenza o enojo desmedido

Estos elementos resultan familiares por lo mucho que se han utilizado, tanto que se han convertido en cliché de las ideas que pretende transmitir cada autor. (Bishop, 2006)

**Gráfico N° 9: ESTILOS FUNDAMENTALES DENTRO DEL DIBUJO**



Naturalista



Simplista



Esteticista

Fuente: Libro Dibujar Cómics, Autor: Franklin Bishop  
 Elaboración: Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

**Cuadro N° 13**

ESTILOS FUNDAMENTALES DENTRO DEL DIBUJO

Estilos	Descripción
Naturalista	Se caracteriza por no despegarse en exceso de los cánones clásicos, su deformación es menor o mayor pero no de una forma exagerada, pues mantiene un claro contacto con la representación realista. Siempre o casi siempre se relaciona con la crítica social, pero también pueden estar inmiscuidos en lo político.
Simplista	Llamado psicológico porque se aleja de los cánones tradicionales, este deforma la realidad, a veces en su máxima expresión, llegando en muchos ámbitos a lo absurdo, aquí predomina la simplicidad y el dibujo taquigráfico
Esteticista	También es conocido como decorativo, es el más apropiado para ilustrar cuentos infantiles o publicaciones generales dirigidas a niños y jóvenes

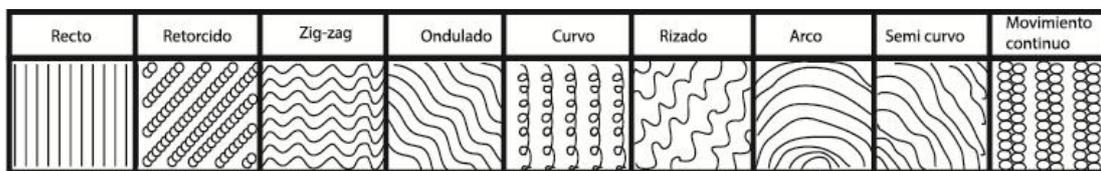
Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

Los dibujantes realistas enfatizan en la volumetría, se procura que los materiales se reconozcan por medio de elaboradas texturas, trabajan las luces y sombras para crear atmosferas. A lo contrario del estilo simplista se trabaja en síntesis, la volumetría y detalles pasan a segundo plano, es como si mostrara un mundo caótico gráfico, no es raro saber que esta clase de dibujos se relaciona con el humor “culto”, ya que su orden hace al lector tener un impacto intelectual. El estilo estético además de ser usual en cuentos infantiles, es muy propicio para publicidad, uno de sus objetivos es captar la atención sobre el ambiente gráfico.

#### 2.6.4 EL DIBUJO EN EL HUMOR GRAFICO

**El trazo.-** o El dibujo a línea no es mas que realizar formas sin recurrir al sombreado ni al tono. Al ser la forma mas elemental del dibujo es fundamental para las demás técnicas artísticas ya que la línea por si sola ofrece un enorme campo de acción. Si observamos nuestro entorno podremos contemplar los diferentes tipos de líneas: En una ventana líneas finas y rectas, curvas en unas frutas y rizadas en un helecho, por ejemplo.

**Gráfico N° 10: TIPOS DE TRAZOS**



Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

**La mancha.-** La mancha se percibe como la alternancia de claridad y oscuridad, y la variación de color del mundo que nos rodea. Vivimos en un mundo dimensional y las variaciones de luz constituyen el medio con el que ópticamente se percibe la complicada información visual del entorno. Es uno de los mejores instrumentos de

los que dispone la visión para expresarse. Gracias a ella se distinguen en el espacio el movimiento súbito, la profundidad, la distancia y otras referencias ambientales.

### **Gráfico N° 11: EJERCICIO DE APLICACIÓN DE LA MANCHA**



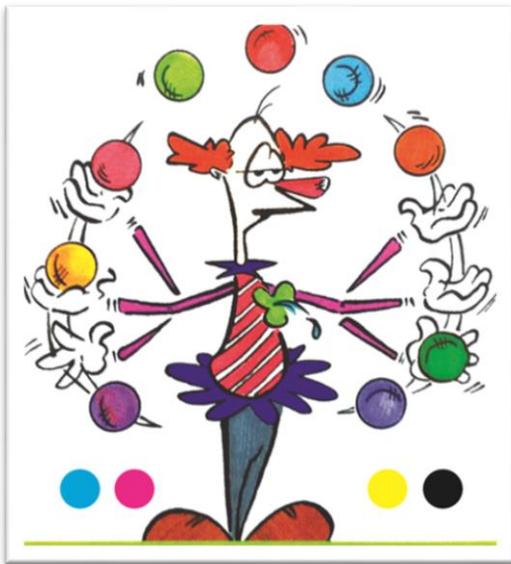
La Mancha  
Fuentef.ketsu.org

El ser humano puede captar varias variaciones de gris, considerando el blanco y el negro como los extremos de esta gradación, y esta particularidad perceptiva de valores se denomina claroscuro. A nivel práctico, la escala de grises más empleada no suele tener más de trece valores, incluyendo entre ellos el blanco y el negro. La fotografía y el cine en blanco y negro, el dibujo, el grabado, todas las técnicas que sólo emplean el claroscuro representan un mundo que no existe, un mundo visual que aceptamos sólo por el predominio perceptivo que tenemos de la escala monocromática de valores. (dibujo)

#### **2.6.5 EL COLOR COMO MEDIO MÁS EXPRESIVO**

El color afecta intensamente a nuestras percepciones y emociones, de manera que el tratamiento de color que se aplique al dibujo transmitirá una sensación acorde con el contenido del mensaje, en este espacio del dibujo sea humorístico o no, el color toma una fase muy importante en la elaboración de un chiste gráfico y no solo es como retoque de acabado final o de relleno.

### Gráfico N° 12: COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS



Fuente: Dibujar Cómics Autor: Franklin Bishop Pág.: 90  
Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

Al utilizar colores cálidos o fríos, nos ayudan a recrear una atmósfera que describa el entorno donde tendrá lugar el gag, pero no solo el entorno físico, sino también psicológico, en otras palabras, la gama utilizada por un dibujante, ilustrador y/o humorista gráfico, transmitirá de inmediato una sensación incluso estado de ánimo de los personaje, tensión dramática, intensidad narrativa, etc...

Con las gamas cálidas y frías también es posible narrar diferentes ambientes. Como por ejemplo interiores oscuros o bien iluminados, exteriores soleados e incluso estacione del año, si fuere el caso.

Por otro lado, según el blog psicología infantil y juvenil “En esta página, se explica algunas claves para interpretar los dibujos infantiles, utilizando el análisis del color.” menciona en uno de sus artículos la relación del color, el dibujo y su entorno, y se cree que es de mucha utilidad analizar lo que menciona ya que esta investigación pretende utilizar dibujos coloridos en la propuesta más adelante y esta teoría apoya a que no se cometan errores que puedan afectar a la psicología de los involucrados, niños y niñas. (Llort, 2015)

#### **Cuadro N° 14: EL COLOR Y COMO SE INTERPRETA EN LOS NIÑOS**

<b>Color</b>	<b>Características asociadas</b>	<b>Otros detalles</b>
<b>Amarillo</b>	Cuando predomina este color en el dibujo puede señalarnos la existencia de ciertas tensiones o situaciones de conflicto, normalmente en el entorno familiar o con alguna de las figuras de referencia (en especial el padre). El amarillo es un color intermedio que inconscientemente nos indica precaución, cautela. También transición de una situación a otra.	Si el amarillo forma parte, sin predominar sobre los otros, del dibujo, puede interpretarse en clave de energía, dinamismo, adaptación e incluso creatividad.
<b>Azul</b>	En general, el azul es un color que transmite calma, serenidad, sensibilidad, ausencia de impulsividad, entendimiento, capacidad para reflexionar. En definitiva, el predominio del azul en el dibujo puede ser entendido como capacidad de control sobre uno mismo e inteligencia emocional. Algunos niños lo difuminan suavemente para crear el cielo o el mar (sensibilidad, afectividad).	Algunos autores afirman que un exceso de azul en los dibujos podría significar un indicio de enuresis. Es posible que algunos niños representen así, inconscientemente, su problema de incontinencia nocturna.
<b>Marrón</b>	El marrón es un color fuerte que puede adquirir diferentes tonalidades y en base a ello, tener un significado diferente. Vemos el marrón normalmente en los troncos de los árboles dibujados, representando el propio "yo". Un predominio del marrón puede significar la necesidad de tener "los pies sobre la tierra", visión realista de las situaciones, prematura responsabilidad.	El marrón también puede indicar, según contexto y configuración del dibujo: seriedad, persistencia, prudencia y también intolerancia.

	También tendencias agresivas (justificadas como defensivas) si la tonalidad es muy oscura.	
Negro	El negro es el color más fuerte y se asocia en nuestra cultura a diferentes patrones contradictorios entre ellos. El negro se ha utilizado tradicionalmente para representar el duelo por las pérdidas familiares y la muerte, pero también supone un color muy apreciado y utilizado en moda actual para conseguir diseños muy elegantes y sofisticados. Un predominio de este color, nos indica una personalidad rebelde, emotiva, sufridora. También puede que melancólica, pudorosa o con la necesidad de destacar sobre los demás. Como vemos su interpretación deberá efectuarse en base a las claves contextuales del resto del dibujo ya que puede tomar diferentes interpretaciones.	Si el dibujo presenta predominio del negro en combinación del rojo, la hipótesis más probable es que se trate de un niño impulsivo con poca paciencia, hiperactivo, tendencias impulsivas y/o agresivas, especialmente si va acompañado de un trazo irregular, anguloso y fuerte
Rojo	El rojo es uno de los colores preferidos por los niños. Su significado está casi siempre asociado a la vitalidad, energía, valor, pasión, excitación y, en general, a todas las emociones humanas. Si su presencia se combina de forma equilibrada con otros colores, es una muestra de equilibrio, emociones controladas e incluso de sana actividad. Un rojo muy dominante suele indicarnos ambición, falta de autocontrol, gusto por el riesgo, irracionalidad, sexualidad prematura (según edad), etc.	Un rojo muy fuerte, dominante en el dibujo, acompañado de trazos angulosos y poca definición del dibujo, nos podría señalar: hostilidad, agresividad, transgresión de las normas e incluso violencia.
Rosa	El rosa tradicionalmente lo asociamos al mundo femenino pero suele estar también muy presente en los niños pequeños. Se asocia a sensibilidad, afectividad, preferencia por el mundo ideal (príncipes y princesas). También gusto por las actividades tranquilas. Un exceso de rosa puede señalar necesidad de desconexión de la realidad (a partir 7 u 8 años, preferentemente en niños).	
Verde	El verde es un color principalmente positivo que asociamos a tranquilidad,	El predominio del verde o su utilización en elementos que no

	<p>reposo, esperanza, gusto por la naturaleza, sensibilidad, etc. Como ocurre con otros colores, puede tomar diferentes tonalidades. Desde el verde más claro (sosiego, sensibilidad) al más fuerte (decisión, esperanza) pasando por otras muchas tonalidades.</p>	<p>corresponde (por ejemplo para colorear el agua, cielo, etc.) pueden, pero, señalar rebeldía, inconformidad, poca tolerancia a la frustración. También desajuste personal o emocional.</p>
Violeta	<p>Podríamos definir el color violeta como el más espiritual de toda la gama de colores. Su significado se asocia básicamente a una personalidad idealista en el que predominan unos principios ya sean éticos, religiosos, morales y de otro tipo. También supone una expresión inconsciente de deseo, dominio de las pasiones e incluso melancolía o tristeza. En niños no es muy habitual encontrarlo de forma dominante.</p>	<p>Un predominio del violeta en el dibujo infantil, aunque no es muy habitual, se ha relacionado con la expresión de un malestar interno relacionado con unos patrones educativos, por parte de los padres, excesivamente rígidos e intolerantes. Esto crea en el niño temores al no verse capaz de lograr satisfacer plenamente las esperanzas de sus progenitores.</p>

Elaborado por: Armando Yaguachi Santillán

El cuadro anterior hace una reflexión al momento de clasificar los colores, el significado está apegado a la teoría pero el comportamiento de asociación que tienen los niños y adolescentes frente a los tonos y colores es muy importantes y además en muchas ocasiones contrasta con el significado habitual (psicología del color), sin duda alguna esto ayudara a tener un mayor entendimiento a la hora de proponer un trabajo funcional y gráfico. (significado-del-color, 2014)

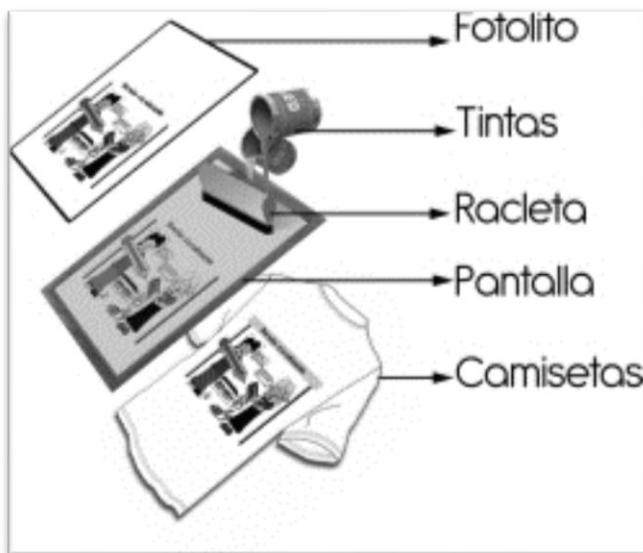
Dentro del dibujo humorístico el color también tiene otras funciones que se les detalla brevemente a continuación:

- Añade claridad y diferencia objetos, suele describir con texturas y color,
- Añade profundidad, trabajando el color se puede lograr profundidad de campo, para ello se suele ocupar colores intensos y mayores detalles en las partes próximas.

- Resalta detalles, en espacios específicos
- No hay necesidad de ocupar una gran gama de colores en el dibujo humorístico se suele jugar con los blancos y negros y adicionales.

## 2.6.6 SERIGRAFÍA

**Gráfico N° 13: CONCEPCIÓN GENERAL DE SERIGRAFÍA**



Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

Técnica de impresión mediante una pantalla tejida con hilos de seda, de metal, etc., en la cual se dejan libres las partes que corresponden a la imagen que se quiere imprimir y se tapa el resto. (Lesur, 2002)

Como una concepción general se puede mencionar que es una *técnica de impresión* empleada en el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco en la que asoman zonas abiertas con la imagen que se desea imprimir. El sistema de impresión es repetitivo, esto es, que una vez que el primer modelo se ha

logrado, la impresión puede ser repetida cientos y hasta miles de veces sin perder definición.

Pero además de eso se debe tomar a la serigrafía, como una técnica, y como técnica tiene procesos, herramientas, insumos y espacios de trabajos; todo este conjunto de actividades y elementos hacen que sea una técnica que no pierde vigencia, pese a la implementación tecnológica, su aplicación, su durabilidad lo hace única, al contrario de lo impreso de forma digital, es muy versátil, útil e incluso visiblemente es más “impactante” por sus formas y degradados, pero en cuanto a la durabilidad deja mucho que desear. A continuación se realizara un análisis de esta técnica milenaria.

#### **2.6.6.1 BREVE HISTORIA DE LA SERIGRAFÍA**

La palabra serigrafía tiene su origen en la palabra latina "sericum"(=seda) y en la griega "graphé" (=acción de escribir, describir o dibujar). Los anglosajones emplean el nombre de Silk-screem (pantalla de seda). Los antecedentes más antiguos de este sistema Se han encontrado en China, Japón y en las islas Fidji, donde los habitantes estampaban sus tejidos usando hojas de plátano, previamente recortadas con dibujos y que puestas sobre los tejidos, empleaban unas pinturas vegetales que coloreaban aquellas zonas que habían sido recortadas. (Lesur, 2002)

En Egipto también se usaron antiguamente, ya 2500 años a.C. los estarcidos para la decoración de las Pirámides y los Templos, para la elaboración de murales y en la decoración de cerámica y otros objetos.

Sin embargo, no se conoce con precisión el lugar, ni la época, ni quién inventó este sistema de impresión, muy diferente de todos los sistemas convencionales que se han ido desarrollando a partir del descubrimiento de la imprenta. El descubrimiento del estarcido se remonta a miles de años antes de Jesucristo, pues se ha comprobado que muchas pinturas encontradas en cuevas prehistóricas fueron hechas espolvoreando tierras coloreadas muy molidas sobre bases puestas previamente sobre las paredes.

A partir del año 1.600 llegan algunas muestras de arte japonés, esto permitió comprobar que no habían sido hechas con el sistema de estarcido, sino con plantillas aplicadas sobre cabellos humanos muy tensados y pegados sobre un marco rectangular.

La aplicación del sistema de impresión por serigrafía como base de la técnica actual, empieza en Europa y en Estados Unidos a principios del Siglo XX, a base de plantillas hechas de papel engomado que, espolvoreadas con agua y pegadas sobre un tejido de algodón cosida a una lona, se tensaba manualmente sobre un marco de madera al que se sujetaba por medio de grampas o por un cordón introducido sobre un canal previamente hecho en el marco.

En 1907, el inglés de Mánchester, Samuel Simón patentó un sistema de impresión de stencil con una pantalla de seda. John Pilsworth mejoró esta técnica desarrollando un método de impresión multicolor. La invención de una laca o emulsión que permitía sustituir el papel engomado sobre el tejido con una mayor perfección en la impresión, inició el rápido desarrollo de este procedimiento. (Miroslav, 2002)

En el transcurso de la 2ª Guerra Mundial, los Estados Unidos descubrieron lo apropiado de este sistema para marcar material bélico tanto en las fábricas como en los propios frentes de guerra, habiéndose encontrado restos de talleres portátiles una vez acabada la contienda. (Miroslav, 2002)

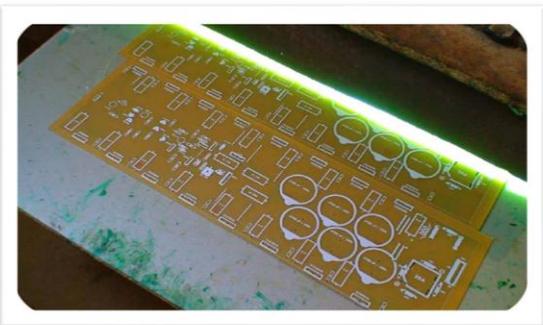
El desarrollo de la publicidad y el trabajo industrial en serie a partir de los años 50, convirtieron a la serigrafía en el sistema de impresión indispensable para todos aquellos soportes. Hoy día la perfección de este sistema es prácticamente absoluto, teniendo mayor calidad cromática y resistencia que otros sistemas más SERIGRAFÍA conocidos y la única limitación en la impresión de colores tramados o cuatricromías que la lineatura que se emplee en la selección.

La aparición de los tejidos de poliéster, mallas metálicas de gran finura y resistencia, y emulsiones ha permitido lograr una perfección en la impresión que la colocó en igualdad de condiciones con otras técnicas más sofisticadas y costosas.

### 2.6.6.2 CAMPOS DE APLICACIÓN

#### Cuadro N° 15: USOS Y VENTAJAS

<p>Artístico</p> <p>Producción numerada y firmada en cortos tirajes, de obras originales en papeles de calidad.</p>	 <p><b>Fuente:</b> Manual de serigrafía Autor: Luis Lesur, Editorial Trillas  <b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>
<p>Artesanal</p> <p>Decoración de cerámicas, o en la impresión y posterior grabado al ácido de metales para objetos decorativos.</p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>

<p><b><i>Educativo</i></b></p> <p>Actividad manual en la cual es posible observar y modificar directamente los resultados impresos, utilizando un equipamiento simple.</p>	 <p><b>Fuente:</b> Manual de serigrafía Autor: Luis Lesur, Editorial Trillas  <b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>
<p><b><i>Industrial</i></b></p> <p>En la marcación de piezas, envases y placas de metal, plástico, madera o cerámica.</p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>
<p><b><i>Electrónico</i></b></p> <p>Impresión y posterior grabado de placas para circuitos impresos, y en la impresión de paneles de aparatos electrónicos</p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>

<p><b>Textil</b> Decoración y estampado de telas ya sea en piezas, como en remeras, camisetas, toallas o por metraje (cortinas).</p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>
<p><b>Publicidad</b> En la personalización con una imagen de marca de elementos de uso común (jarros, esferos, encendedores, llaveros. Etc.) O en la impresión de soportes de vía pública (letreros y paneles) o de punto de venta (displays, autoadhesivos, afiches, etc.)</p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>

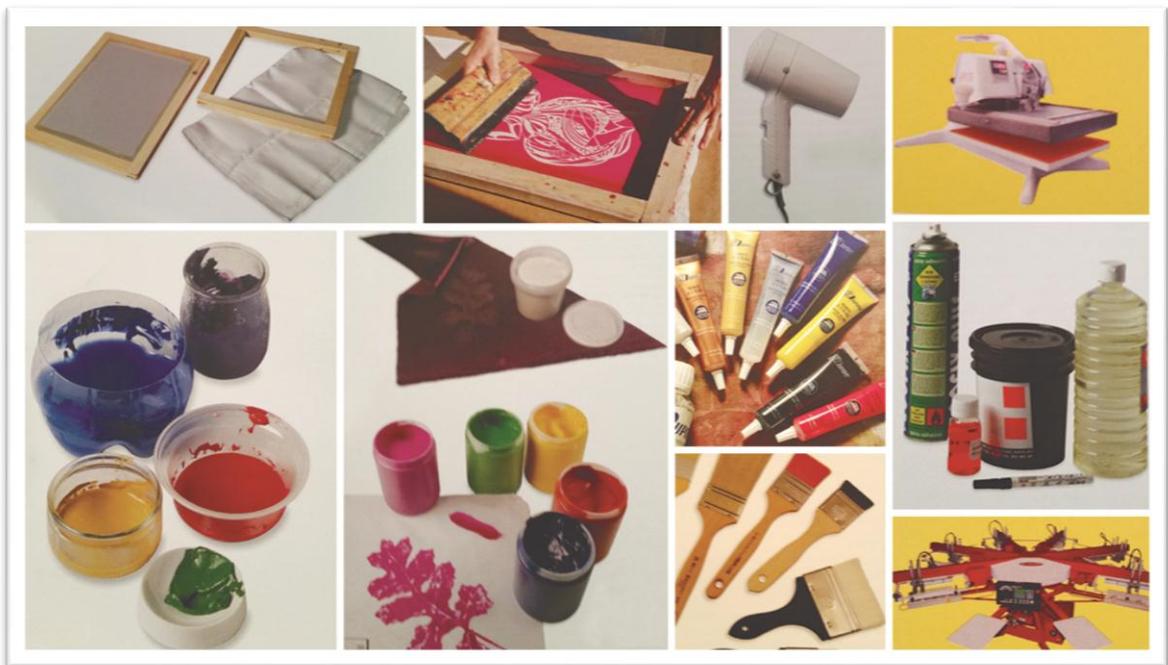
Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

A diferencia de la introducción de la tecnología en lo que tiene que ver con estampado se podría decir que la mayor ventaja es su durabilidad, en cualquier superficie que se lo coloque, además a continuación se nombra algunas ventajas más a considerar.

- Impresión sobre diversos materiales; (papel, vidrio, madera, plásticos, tela natural o sintética, cerámica, metal etc.)
- Impresión sobre soportes de variadas formas (plana, cilíndrica, esférica, cónica, cúbica, etc.)

- Impresión en exteriores o fuera de taller; (vehículos, puertas, vitrinas, máquinas, etc.).
- Logra fuertes depósitos de tinta, obteniendo colores vivos con resistencia y permanencia al aire libre.
- Amplia selección en tipos de tinta: tintas sintéticas, textiles, cerámicas, etc.
- Obtención de colores saturados, transparentes, fluorescentes, brillantes, mates o semibrillantes.
- Relativa simplicidad del proceso y del equipamiento, lo que permite operar con sistemas completamente manuales.
- Es rentable en tirajes cortos y largos.

**Gráfico N° 14: LA SERIGRAFÍA Y SUS ELEMENTOS**



**Fuente:** Banco de Fotografías del autor  
**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 15: MARCOS O BASTIDORES**



Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

El Marco o bastidor puede ser muy simple con cuatro tiras de madera, un trozo de malla y unas grapas, La madera sin embargo, se escoge, hincha o se tuerce con los cambios del clima, alterando o modificando la atención de la malla y la presión del estencil. La madera, aunque menos estable y menos precisa, es el material más empleado para hacer la mayoría de los marcos para los trabajos sencillos. Los mejores marcos de madera son hechos con una unión de espigas y montaje, precisa y bien engomada. La superficie del marco se debe proteger con una capa de laca o barniz repelente al agua. La manera más sencilla y económica es protegerlo con goma laca disuelta en alcohol de 96 grados. Aunque lo más durable es utilizar un barniz de poliuretano. Si el marco está cuidadosamente hecho con buena madera, durará por años y consecuentemente, justificara que en él se coloque mallas más finas. También pueden ser hechos con un marco de metal es más estable. En trabajos de precisión es una inversión más económica, por la calidad del registro de la impresión.

Los marcos deben ser más grandes que la imagen que se va a imprimir: unos 20cm más anchos y unos 30 cm más largos. Es mejor usar marcos grandes. En ellos se pueden incluir varias ilustraciones pequeñas que se imprimen separadamente.

Los bastidores o marcos de serigrafía se utilizan para fijar y tensar la malla del tejido y así producir las pantallas de serigrafía. Un buen marco es esencial para llegar a producir buenas pantallas e impresiones de calidad. (Luis Lesur, 2002)

Las cualidades más representativas en los marcos son:

- **Rigidez:** Para que la malla que se fija y tensa al marco no se deforme, y por tanto pierda tensión, éste tiene que ser lo suficientemente robusto ya que las tensiones a las que se trabaja hoy en día pueden alcanzar los 30 Kg. /cm. La pérdida de tensión de la malla provoca variaciones en el registro y mala definición de la impresión.
- **El peso:** El peso de la pantalla es un factor importante ya que debe ser manejado por el o los operarios en el proceso de la impresión con relativa facilidad. Para confeccionar bastidores de pantallas se emplean diferentes materiales.
- **Tamaño:** El tamaño de los marcos está definido en función del tamaño del cliché a reproducir. Los márgenes que quedan entre éste y el borde interior del bastidor se llaman tinteros y éstos oscilan entre los 15 cm. para los formatos más pequeños y 30 cm. Para los más grandes. (neopixel.com)

## 2.6.7 MALLAS

### Gráfico N° 16: TIPOS DE MALLA



**Fuente:** Catalogo Importadora Sceentm

**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

Tejido sintético homogéneo muy fino resistente utilizado para confeccionar pantallas y tensado sobre un marco. Es el elemento primordial para la correcta impresión ya que ésta se hace a través de la malla de dicho tejido y esto es así por varias razones:

- Porque es lo que ha dado nombre a la serigrafía.

- Condiciona las características del trabajo a imprimir.
- Determina la calidad del trabajo impreso.

### 2.6.7.1 MALLAS SINTÉTICAS

Las fibras sintéticas se podrían agrupar en dos grandes grupos; las poliamidas (Nylon) y los poliésteres (Terylene). Estas fibras ofrecen una serie de ventajas como son:

- Son fibras monofilamento y de muy poco grosor, por lo que se pueden confeccionar mallas muy finas.
- Gran resistencia al desgaste mecánico lo que supone mayor durabilidad.
- Gran estabilidad dimensional (especialmente el poliéster)
- Resistencia a la abrasión tanto de los productos químicos utilizados en su recuperación y limpieza como de los disolventes.
- Gran uniformidad en su fabricación pudiendo conseguir tejidos de gran finura.

Algo que es importante en las mallas es el tipo de numeración, el mismo que se utiliza para realizar trabajos con diferentes acabados, cada uno tiene su especificación técnica y su nivel de resistencia. Las mallas sintéticas se clasifican según dos parámetros:

- Por el número de hilos por centímetro de borde del tejido que varía de 12 a 200.
- Según el grado de densidad de los hilos, se nombra con las letras: (Miroslav, 2002)

#### **Cuadro N° 16: CLASIFICACIÓN DE LAS MALLAS SEGÚN PARÁMETROS**

<b>HD</b>	Fibra espesa y fuerte
<b>T</b>	Fibra normal
<b>M</b>	Fibra mediana

<b>S</b>	Fibra ligera de diámetro pequeño
----------	----------------------------------

**Fuente:** Serigrafía paso a paso, Miroslava Braulio, Pág. 60

**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

Cuanto mayor sea el número de hilos, el grado será más ligero y la densidad de la malla determina el tamaño de la abertura de ésta. A mayor densidad menor abertura.

Otro factor importante es la *selección de la malla*, Dada la gran cantidad de tipos y calidades de mallas existentes, es importante la elección correcta de éstas para conseguir buenas estampaciones. Para la correcta selección de la malla, se han de tener en cuenta fundamentalmente dos consideraciones:

- El depósito de tinta
- La imagen a reproducir

#### **2.6.8 EL DEPÓSITO DE TINTA**

La densidad de las mallas tiene una relación directa sobre el depósito de tinta. Para conseguir depósitos elevados, se deberá seleccionar un grado de densidad HD y número de hilos 100 o inferior. Para imprimir con tintas textiles con partículas de pigmentos gruesos, son necesarias también mallas de baja densidad (40 T a 77 T). Si por el contrario lo que deseamos es un depósito de tinta fino o reproducción de colores translúcidos, utilizaremos los tipos de malla ligera (S) y con número de hilos 120 o superiores.

#### **2.6.9 LA IMAGEN A REPRODUCIR**

Es el segundo factor que influye en la elección de la malla, dependiendo de las cualidades del cliché o gag. Para clichés de trama o trazos finos conviene elegir mallas de 100 hilos/cm. o superiores y densidad T.

Como regla general se debe tener en cuenta lo siguiente: el diámetro del hilo no debe ser mayor que el punto más pequeño de la trama a reproducir pues puede que la dimensión del hilo coincida con la del punto quedando éste superpuesto y por consiguiente bloqueado produciendo entonces fallos en la reproducción de tramas finas.

### **Cuadro N° 17: SELECCIÓN DE MALLAS**

CANTIDAD HILOS/CM.	APLICACIÓN RECOMENDADA	CANTIDAD HILOS/CM.	APLICACIÓN RECOMENDADA
13	Tintas Escarchadas, Gliter N° 8, 11,15 Shimer	120	Impresión PVC, acrilicos, cromias transfer platisol
21	Pegamentos para foil, flock, csvisr, base roca, tinta puff baseo hielo, 3D tintas ceramica	130	Impresión de frascos PE, PP (Mallas de Nylon)
32			
37			
45	Tintas textiles de agua y base plsdtisoles, fondo, blanco y delineados	150	Circuitos impresos, cromias con tintas vinilica, Stickers, eclados de membrana, metales, tinta UV plenos
55			
61			
77	Impresión de papel, maderas carton, tintas, tintas sublimables cromias sobre telas directa	180	
90			
100			

Elaboración: José Armando Yaguachi Santillán

Las mallas van templadas en los marco ya sean de madera o aluminio en el caso de la madera se puede templar y sujetar con tachuelas o con grapas y en el aluminio se utiliza un pegamento especial, esto lo podemos realizar nosotros mismo, o también se puede adquirir los marcos templados con las mallas, el conveniente que existe es que no siempre se puede encontrar del tamaño que nosotros necesitamos o las malla que vamos a utilizar para nuestro trabajo.

### **Cuadro N° 18: OTROS ELEMENTOS EN LA SERIGRAFÍA**

<p><b>Fotolitos</b></p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Es el patrón de la impresión; puede ser de papel, o de cualquier material resistente a la tinta como por ejemplo el acetato.</p> <p>Consisten sencillamente en papel recortado, sujeto detrás de la estructura, aunque si se quieren bordes muy precisos, se pueden usar plantillas fabricadas, cortadas a mano. Del fotolito depende la calidad de la pantalla y el resultado final de la estampación.</p>
<p><b>Emulsión de Diazo</b></p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Es una emulsión fotosensible de baja viscosidad y es utilizada para pantallas serigráficas a base de agua. Como las tintas que utilizamos tienen base de agua, esta emulsión es perfecta.</p> <p>Al ser un líquido fotosensible no le puede dar la luz hasta el momento que insolemos la pantalla, por lo tanto, siempre manipularemos la emulsión con luz roja.</p>
<p><b>Racleta</b></p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Formada por un mango de madera o metal y una tira de caucho. Se utiliza para arrastrar la tinta sobre el bastidor repartiéndola uniformemente a la hora de estampar.</p> <p>Al comprimir la tinta, obliga a que esta pase a través de las mallas de seda y se deposite en el papel de tiraje.</p>
<p><b>Espátulas</b></p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando</p>	<p>Las espátulas se utilizan para dos fines primordiales: para rascar sobre el cuadro cuando la pintura está todavía tierna, limpiando una zona, es decir, borrando y rectificando, el otro fin para el que se utiliza es para limpiar la paleta de restos de pintura, una vez terminada la sesión, y para pintar, utilizando</p>

	Yaguachi Santillán	la espátula en vez del pincel.
<b>Lacas (Tintas)</b>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Las lacas son tintas a base de agua, viscosas y con colores muy vivos. Se mezclan entre ellas y son fáciles de limpiar. Estas tintas secan a la intemperie, polimerizan al aire. Para su perfecta curación hay que someterles a una temperatura de 160-180° con una plancha térmica o plancha casera.</p>
<b>Pegamento Textil</b>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Se emplea para fijar la prenda a la estación. Este pegamento no daña la prenda ya que es especial para ello. Se degrada sólo.</p>
<b>Decapador</b>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Expulsa aire caliente muy parecido a un secador de pelo, con la diferencia de que el decapador puede alcanzar más de 500°, dependiendo del modelo del aparato. El decapador se lo utiliza para secar la tinta de la prenda rápidamente entre pasada y pasada.</p>
<b>Pulpo de Serigrafía</b>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Nos sirve para asegurar una estampación precisa y correcta. Un buen pulpo, firme, preciso y fácil de ajustar permite impresiones rápidas y de muy buena calidad, por lo que para un taller especializado en impresión textil es absolutamente necesarios y justifican plenamente la inversión en ellos.</p>

<p><b>Plancha Térmica</b></p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Plancha industrial que alcanza 240°C. Sirve para curar la tinta de la prenda.</p>
<p><b>Mesa de luz</b></p>	 <p><b>Fuente:</b> Manual de serigrafía  <b>Autor:</b> Luis Lesur, Editorial Trillas  <b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Funciona como fuente de luz y su labor primordial es activar los químicos puestos en la malla (insolación), bajo este efecto químico se revela la película sobre la malla.</p>

Existen otros elementos dentro de un laboratorio serigráfico, pero la implementación de estos, está dada por el número de reproducciones que se van a realizar y por el tamaño de infraestructura.

## 2.7 EL PROCESO DE IMPRESIÓN

### 2.7.1 ETAPAS BÁSICAS SOBRE EL PROCESO DE IMPRESIÓN

Las etapas se llevan a cabo en 7 pasos básicos:

- **Originales Mecánicos:** Realización del trabajo creativo
- **Emulsionar:** Aplicación de emulsión (Bicromato y Sericrom) a la malla.

- **Quemar:** Exposición de la malla previamente emulsionada en la mesa de luz.
- **Revelar:** Aplicación de agua a la malla, después de haberse expuesto, y se seca la malla por medio de aire.
- **Encintar:** Se encintan las partes no deseadas de la malla.
- **Registro:** Es la forma de mantener la impresión en el mismo lugar.
- **Tiraje:** Se realiza la impresión.

## 2.7.2 GUÍA BÁSICA DEL PROCESO SERIGRÁFICO

### Dibujo y fotolito

Del fotolito depende la calidad de la pantalla y el resultado de la estampación. El fotolito es el dibujo que queremos hacer en la pantalla, impreso o dibujado sobre una hoja de transparencia que podemos comprar en cualquier papelería. Se puede dibujar con un rotulador permanente negro directamente sobre el fotolito o hacerlo en el ordenador, con Photoshop o en Formato vectorial para una mejor calidad.

### Gráfico N° 17: EJEMPLO DE FOTOLITO



**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

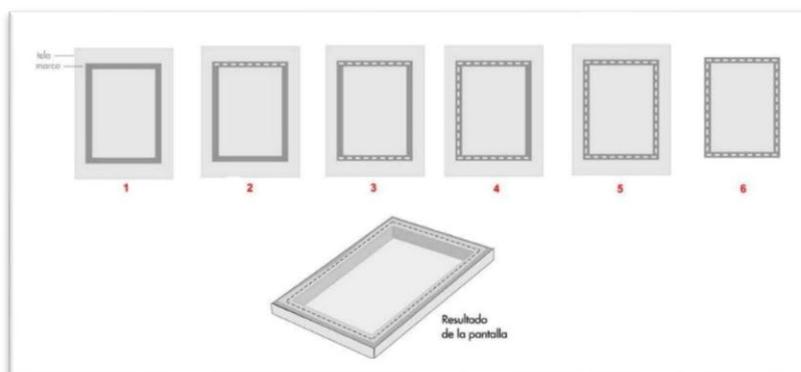
Es importante no olvidar que un gráfico vectorial es aquel compuesto por ecuaciones matemáticas, por lo tanto, podemos ampliarlo y modificar sus curvas libremente sin

perder calidad. Estos gráficos podemos hacerlos en Corel Draw, Illustrator, entre otros. Una vez tenemos el dibujo echo en el ordenador lo imprimimos a máxima calidad y en negro sobre la hoja de transparencia.

### **Preparación de la pantalla**

Se grapa la tela al marco tensándolo lo máximo posible, la malla a utilizar se suele recortamos ligeramente más grande que el marco, para eso se apoya el marco sobre una mesa y se pone el trozo de malla encima y se recorta dejando unos 5cm sobrantes por cada lado.

### **Gráfico N° 18: PREPARACIÓN DE LA PANTALLA**



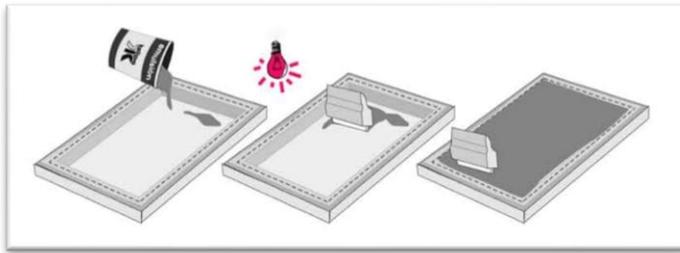
**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

Se empieza a grapar con una grapadora de pared, por uno de los lados más cortos, después seguimos por el extremo opuesto y tensando la tela con fuerza (ojo se puede rasgar con facilidad), si ya se tiene los dos laterales enfrentados bien grapados, continuamos por cualquiera de los otros lados haciendo lo mismo, cada vez tensando más. Una vez grapados todos los extremos se corta el trozo de tela sobrante.

### **Emulsión de la pantalla**

Este es un proceso de grabado aquí se revela la película en la malla y el procedimiento es el siguiente:

### Gráfico N° 19: EMULSIÓN DE LA PANTALLA



**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

- I.** Apagamos todas las luces posibles y se enciende una luz roja o azul. Se elige la emulsión ya mezclada lista para usar (entre las más conocidas está el PVC y el Textil). Este debe ser tratado solo en un cuarto oscuro y luego de usarlo debe ser tapada y protegida de la luz artificial o solar para que no pierda sus propiedades.
- II.** Sujetando la pantalla, inclinada y con una mano se vierte la emulsión intentando extenderla por toda la superficie.
- III.** Luego se debe dar las primeras pasadas con la racleta, de arriba abajo y por ambos caras de la pantalla hasta conseguir una superficie lo más lisa y regular posible, de vez en cuando limpiar la emulsión sobrante en la racleta y bordes del marco, hay que dejar al final una película lo más fina posible de emulsión.
- IV.** Poniendo la pantalla frente a la luz veremos mejor como está quedando la emulsión. Cuanto más lisa y fino quede mejor saldrá luego el dibujo.
- V.** Es muy importante que no queden gotas en la superficie de la pantalla, e intenta llegar a los bordes y cubrir todas las esquinas.

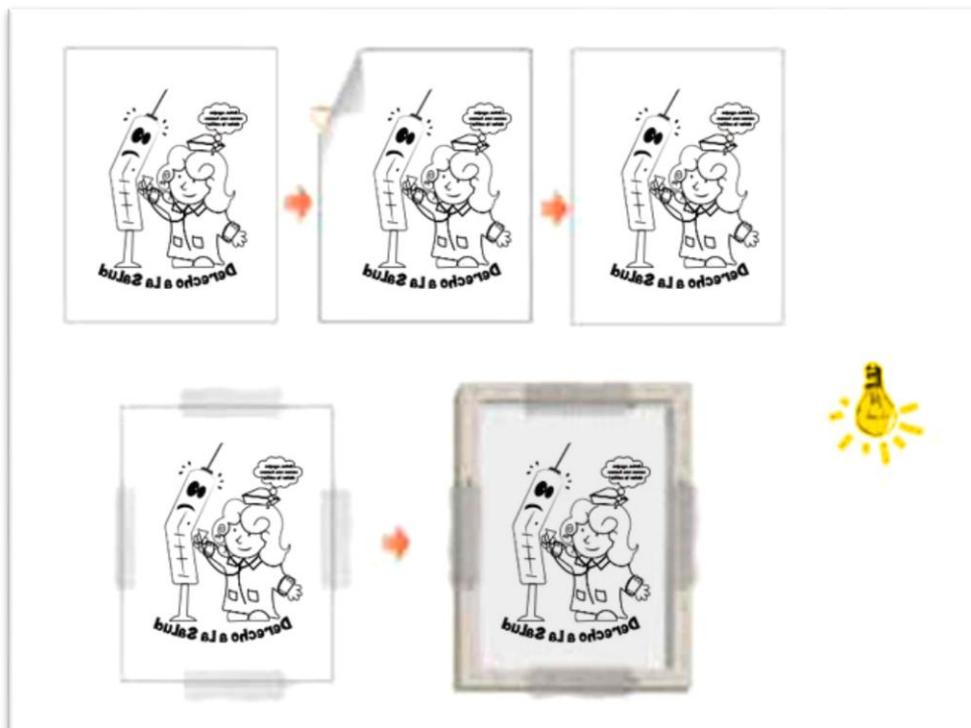
VI. Al terminar de aplicar la emulsión, limpiar con agua la racleta y guardar la pantalla emulsionada en un sitio completamente oscuro, cualquier cosa que no deje pasar la luz.

VII. Se deja secar, un mínimo aconsejable de 12h.

### Insolación y revelado

Es el proceso en donde se expone la pantalla emulsionada con el fotolito al sol o una luz intensa artificial durante un tiempo determinado, si es luz solar depende mucho de la hora e intensidad del sol. Luego de ese paso se procede a limpiar la base de la malla, se debe sacar con mucho cuidado el fotolito evitando tocar la zona emulsionada, suele tener un color marrón, se procede a limpiarlo con agua, es digerible hacerlo con presión esto evitara que queden residuos de emulsión en la malla y a continuación se revelara la imagen de forma invertida y listo para llevarlo a la impresión.

### Gráfico N° 20: INSOLACIÓN Y REVELADO



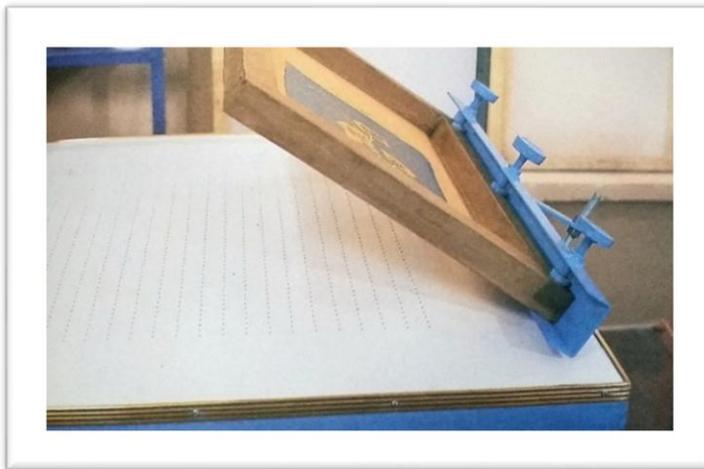
**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

La exposición a la luz dependerá de la intensidad que esta tenga.

### **Estampación**

Interviene una superficie amplia y sólida además de la máquina aquí también se utiliza tintas, adherentes u otros materiales, para mejor conocimiento explicaremos de qué está compuesta la mesa de estampación:

### **Gráfico N° 21: MESA BÁSICA DE ESTAMPADO**

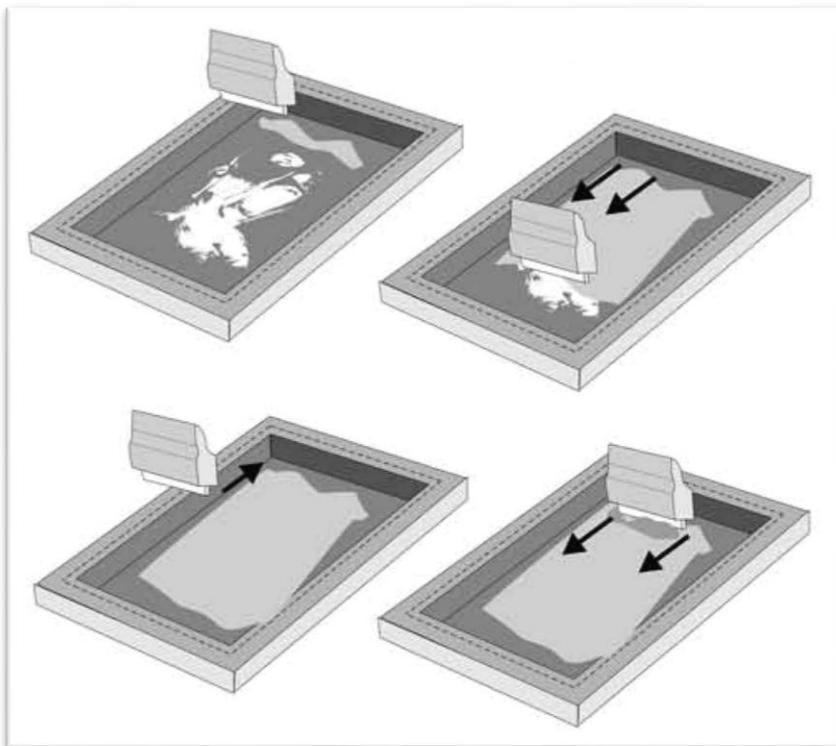
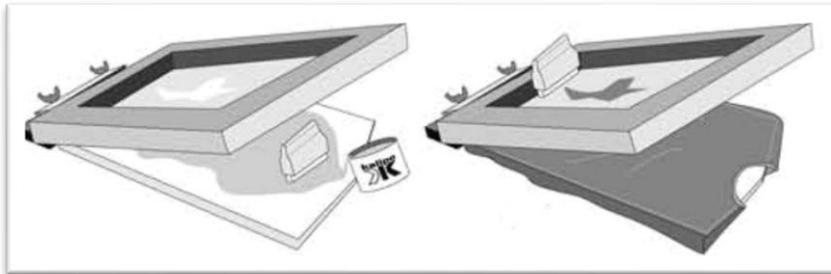


**Fuente:** Manual de serigrafía Autor: Luis Lesur, Editorial Trillas

**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

Está compuesta por una base hueca y una estación laminada por donde entra la camiseta o donde se asienta el objeto a estampar, en la parte trasera está un brazo fijador de pantalla, con dos mariposas de sujeción y todo esto sujeto a una bisagra, las mismas que permiten subir y bajar, la explicación se basa en un brazo muy sencillo de estampación, en el mercado se puede encontrar pulpos, estos poseen brazos de fijación entre 4, 6 y hasta 8.

### **Gráfico N° 22: PROCESO DEL ESTAMPADO**



**Elaboración:** José Armando Yaguachi Santillán

Para secar bien el estampado se suele utilizar un decapador (pistola de aire caliente), esta herramienta es muy útil a la hora de aplicar más de un color.

### **2.7.3 CUATRICROMÍA O TRAMADO**

En el área de Diseño Gráfico el término cuatricromía es muy conocido, pero en serigrafía es la impresión de 4 colores calibrados: cian, magenta, amarillo y negro;

los cuales se superponen unos con otros para formar un espectro muy amplio de colores debido a que no son opacos.

La impresión de cuatricromía se ha convertido en una parte importante del trabajo Serigráfico. Los problemas más habituales en la impresión se deben a:

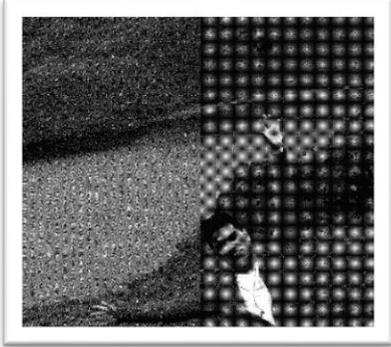
- Preparación inadecuada de los fotolitos tramados.
- Pantallas mal preparadas.
- Tintas de impresión no adecuada.
- Sobrepasar los límites técnicos de la serigrafía.

#### 2.7.4 TIPOS DE IMÁGENES PARA IMPRESIÓN

En serigrafía ciertos tipos de imágenes son más fáciles de imprimir que otros y para eso es necesarios conocer los tipos más comunes de imágenes. Las imágenes se pueden caracterizar según su variación tonal, que es el suave paso de luz a sombra y así tenemos algunos tipos:

#### Cuadro N° 19: TIPOS DE IMAGEN PARA IMPRESIÓN

<p><b>Imágenes a línea</b></p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Las imágenes a línea no tienen tonos grises ni degradados, sus colores son planos, en ellas la imagen solo está formada por el fuerte contraste entre el fondo y la figura. Son fáciles de imprimir en serigrafía, siempre que estas imágenes no tengan detalles muy finos. Eje.: Imágenes sólo en blanco y negro (Vectores)</p>
--------------------------------	--	---

<p><b>Imágenes de Tono Continuo</b></p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Parecen muy reales por la gran variedad de tonos grises o de color, que se funden suavemente uno en otro, a simple vista en ellos no se advierten puntos de tinta o color.</p> <p>Una imagen a tono continuo debe ser transformada en película de medio tono para ser reproducida tanto en serigrafía como en otros sistemas de impresión.</p> <p>Ej.: Fotografías digitales a color o blanco y negro.</p>
<p><b>Imágenes a Medio Tono</b></p>	 <p><b>Elaboración:</b> José Armando Yaguachi Santillán</p>	<p>Dan la ilusión de tono continuo debido a estar formados por una trama con puntos a diferente tamaño.</p> <p>Las zonas con puntos grandes corresponden a los tonos oscuros mientras que las de puntos pequeños a los tonos claros y las de puntos medianos corresponden a los tonos intermedios.</p> <p>Aunque todos los puntos de una trama varían en tamaño, todos ellos corresponden a la misma lineatura la cual se refiere a la cantidad de puntos en un centímetro o pulgada lineal.</p>

## 2.8 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

**Composición.-** conjunto de elementos ordenados, formación de un todo o un conjunto unificado unido con cierto orden una serie de elementos.

**Clichés.-** idea o expresión demasiado repetida, una idea tomado del francés que se refiere a cualquier acción, idea, frase o expresión que en su día significó una innovación poderosa, se ha mantenido a lo largo del tiempo y se ha usado hasta el exceso e incluso el abuso.

**Devorado.-** término de la técnica de la serigrafía, proceso en el cual realiza una impresión con un producto químico cáustico, el cual una vez seco y en presencia del calor, destruye determinado tipo de fibra que conforma el tejido y deja otra intacta.

**Esbozos.-** son ilustraciones, notas marginales y garabatos que todo humorista guarda en su cuaderno de campo, corresponde a ideas pasajeras y fugaces capturadas en breves instantes.

**Estilo.-** Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un período artístico y le confieren una personalidad propia y reconocible, Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan una cosa, una persona, un grupo o un modo de actuación.

**Gag.-** golpe de efecto cómico de una película, representación teatral en comedia, un gag o gag visual es algo que transmite su humor a través de imágenes, generalmente sin el uso de las palabras.

**Kinésica.-** o también llamado lenguaje corporal, una herramienta que da vida a un personaje y da mucha información al lector, estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo.

**Líneas cinéticas.-** indican la dirección en la que se desplaza algunos objetos o sujetos y para mostrar la contundencia de algunos golpes o impactos en las ilustraciones gráficas.

**Matriz.-** es una imagen formada en la pantalla por un material bloqueador al paso de la tinta, produce áreas abiertas y tapadas en otros, se llama también clisé, clablón o grabado.

**Narrativos.-** un dibujo por si solo puede ser gracioso o carece de sentido a menos que se encuentre dentro de un contexto de una trama concreta, por eso todo dibujo, con independencia de su estilo o de la técnica empleada en él, se hace por la necesidad de ilustrar gráficamente una trama o una historia.

**Onomatopeyas.-** simbolizan el sonido en un medio silencioso como en el humor gráfico impreso. Todas las acciones que implican algún sonido que puedan tener un significado en la trama son representadas por medio de un texto rotulado que el artista prevé o necesita para que sea escuchado.

**Pantalla.-** en el ámbito serigráfico, es la base de una impresión, deben presentar estabilidad y muy resistentes a la humedad.

**Racleta.** Es una espátula formada por una tira de goma insertada en madera o en un dispositivo de metal que la asegure, cuya función es arrastrar y presionar la tinta a través de la malla

**Viñeta.-** elemento clave en el cómic la esencia mínima narrativa, indivisible y llena de información. La imagen o algún texto suelto, por lo general esta encerrados en un recuadro.

## **2.9 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

El dibujo humorístico aplicado a la técnica de serigrafía incidirá positivamente en el conocimiento de los derechos de los niños en la Unidad Educativa Simón Rodríguez, de la Parroquia Licán de la Ciudad de Riobamba.

## **2.10 VARIABLES**

### **2.10.1 DEPENDIENTE**

Dibujo humorístico

### **2.10.2 INDEPENDIENTE**

Derecho de los niños

## 2.11 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable Independiente:** DERECHO DE LOS NIÑOS

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Derecho de los niños</i>	Conjunto de normas jurídicas que rigen y regulan los derechos y deberes de los niño; su conducta y el sistema de protección de los mismos. Los entes fundamentales para hacer cumplir los derechos son el Estado, la Familia y la Sociedad.	Entendimiento  Conocimiento  Desarrollo Cognoscitivo	Simbólico Universal  Lingüísticos Cromáticos y/o Icónicos  Composición Técnicas visuales	Bocetos Instrumentos de dibujo  Elementos visuales  Observación Directa Ficha de Observación  Elementos visuales Entrevistas Guía de la Entrevista

**Variable Dependiente. DIBUJO HUMORÍSTICO APLICADO A LA TÉCNICA DE LA SERIGRAFÍA**

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<i><b>Dibujo humorístico</b></i>	Es la capacidad de estimular el sentido de gracia en uno mismo y en los demás e incide directamente sobre los responsables de las distintas injusticias sociales o en situaciones causantes de desequilibrios entre semejantes;	Codificación Gráfica  Sistemas  Aplicaciones Gráficas	Lingüísticos Cromáticos Icónicos  Simbólico Estructural Sinérgico Universal  Mensajes Tipografías	Observación Ficha de Observación Bocetos Instrumentos de Dibujo Observación Ficha de Observación Prototipos

## **CAPÍTULO III**

### **3 MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 DISEÑO**

El presente trabajo de investigación “El Dibujo Humorístico aplicado a la técnica de serigrafía y su incidencia en el conocimiento de los derechos del niño en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la Parroquia de Licán de la Ciudad de Riobamba” hace hincapié desde un enfoque paradigmático crítico propositivo ya que pretende analizar problemas existentes en la institución educativa, para plantear alternativas gráficas de solución asumiendo una realidad del conocimiento dentro del área de los derechos del niño.

Otro aspecto a tomar en cuenta es el paradigma cualitativo el mismo que ayudó a la comprensión de los fenómenos sociales ya que asume una realidad dentro del conocimiento de las leyes vigentes en nuestro entorno tanto interno como externo, esto provoca una realidad dinámica mediante la observación científica y planificada en la unidad educativa “Simón Rodríguez” de la parroquia Licán del cantón Riobamba, además se utilizó la entrevista a personas involucradas directamente en la formación del estudiante como son los docentes de la unidad educativa, los mismo que ayudaron a construir mejor el conocimiento del entorno, quienes presentaron sus críticas frente al conocimiento y la aplicación de las leyes o derechos de la niñez y adolescencia en la actualidad.

##### **3.1.1 POR EL PROPÓSITO**

La investigación es **aplicada** ya que la técnica que se utiliza (serigrafía) para dar a conocer los derechos de los niños y adolescentes en la unidad educativa se relaciona de manera práctica, visual y de entendimiento periódico para ir descubriendo los comportamientos de conocimiento además que despierte el interés, la creatividad y curiosidad de los involucrados.

### 3.1.2 POR EL NIVEL

Involucro lo **correlacional** porque dio paso a la concordancia de las variables causa efecto, la variable independiente mediante la utilización de material concreto como son los derechos vigentes lo cual insidioso en la variable dependiente, el dibujo humorístico como medio de comunicación para generar conocimiento, concientización y mejor cumplimiento dentro de la unidad educativa.

Es explicativa, permitió detectar las causas y establecer o marcar factores determinantes en el conocimiento de las leyes deberes y derechos de los niños, niñas y adolescentes, la presentar el material impreso en la unidad educativa se detectó un interés por aprender mediante un método novedoso de presentación, cabe recalcar que no es que esta técnica no ha sido utilizada, al contrario se lo ha aplacido de una forma informal y no comunicativa, teniendo como consecuencia un impacto menos en el conocimiento de dichos derechos, deberes y obligaciones.

### 3.1.3 POR EL LUGAR

Es un estudio investigativo de **campo** porque permitió sistematizar los hechos en el lugar en donde se producen, es decir con los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón rodríguez”. Como investigador he tomado contacto de forma directa con la realidad del desarrollo del proceso de inducción al conocimiento de las leyes si es aplicado, conocido y socializado dentro de las aulas o como conversación informal en los patios de la institución.

### 3.1.4 POR EL ORIGEN

Es una investigación **bibliográfica documental**, tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques teóricos conceptualizaciones y criterios de diversos autores, basándose en documentos de fuentes primarias como libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

### **3.1.5 POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

**Transversal** está centrada en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables de conocimiento, en un momento dado o bien cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto del tiempo. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores; Porque personas investigadas constituidas en los objetos de estudio fue tomado en un solo momento, en el período 2014 - 2015.

### **3.1.6 POR LOS OBJETIVOS**

Es un estudio descriptivo, explicativo, visual y cromático, por el tipo de propuesta gráfica que se pretende convalidar al cabo de la investigación, dicha propuesta no trata de rayar en el estereotipo funcional comercial sino más bien el ámbito de comunicación, conocimiento y sociabilización de los derechos vigentes en el Ecuador.

## **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.2.1 POBLACIÓN**

Según la problemática planteada para el trabajo de investigación, el grupo que está inmerso en el proyecto constituye, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, entendiéndose que los involucrados directos son los estudiantes de ahí se realizará la toma de una muestra de la población para recoger información y poder elaborar un perfil de los participantes. Pero quienes apoyaran a respaldar el conocimiento de los derechos de los niños por medio de propuesta graficas serán los docentes e investigadores.

NOMBRE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Estudiantes	727	96%
Docentes	32	4%
TOTAL DE LA POBLACIÓN	759	100%

### 3.2.2 MUESTRA

Ya que la población es extensa la formula estadística que utilizaremos es la siguiente:

$$n = \frac{m}{e^2 (m-1) + 1}$$

$$n = \frac{727}{(0,10)^2 \times (726-1) + 1}$$

$$n = \frac{727}{(0,01) \times (726) + 1}$$

$$n = \frac{727}{8,26}$$

**Formula:**

**n** = Muestra

**m** = Población

**e<sup>2</sup>** = Error Estándar

$$n = 88,01 = 88$$

A continuación evidenciamos con un resumen estadístico

- Para la entrevista se trabajó con el 50% de docentes de la unidad educativa, **16 Docentes a la azar**, ya que su porcentaje era mínimo frente al universo de alumnos y si se lo incluía la muestras no tendría valides
- Para la observación se trabajó con **88 niños, niñas y adolescentes** según la aplicación de la formula estadística con margen de error del 10%.

### 3.2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Según lo revisado, analizado dentro de las metodologías que incurren en la investigación fue de mucha ayuda e importancia, la utilización de la técnica de la **observación**, con su respectivo instrumento la *guía de observación*, la decisión parte de un análisis del entorno y de los involucrados en la investigación, ya que al ser personas entre 5 a 14 años de edad aproximadamente, se vio la prudencia de aplicar esta metodología ya que al realizar encuestas nos hubiéramos encontrado con muchas dificultades por que corría el riesgo de tener respuestas ficticias o forzadas por parte de los estudiantes que integran la unidad educativa.

La guía de observación fue conformada con un listado de prioridades dentro del marco investigativo, en donde se enlista 13 actividades bajo la modalidad de conversatorio con respectivos parámetros de conocimiento general, diferenciación como actitud, practica entre otros. Se tomó como punto de partida el resumen del *Libro Primero*, del Código de la Niñez y Adolescencia donde reconoce el proceso normativo de los deberes, principios fundamentales, garantía y derechos, con énfasis en el Título III “*Derechos, Garantías y Deberes*” (ver anexo 2)

- Otra técnica empleada fue la **entrevista**, se construyó una interacción mediante un dialogo entre las maestras de la unidad educativa “SIMÓN RODRÍGUEZ” y el investigador en donde cada variable se extrajo en varias interrogantes de tipo abiertas, a fin de que los informantes de calidad puedan ofrecer sus opiniones respecto al objeto de estudio además de saber cómo se maneja la información de la ley del niño, niña y adolescente dentro de las aulas. El punto era saber si se lo hace en base a una formalidad, informalidad o no se lo toma en cuenta. (Ver anexo 3)

### 3.2.4 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Enmarcados en una planificación, que buscó el seguimiento exhaustivo de la investigación del conocimiento y práctica de los derechos de la niñez y adolescencia y como esto contribuye al desarrollo integral de los mismos, se procedió a utilizar la

estadística descriptiva, ya que se tabuló los datos obtenidos bajo la guía de observación además de analizar las respuestas de la entrevista planteada a los docentes de la unidad educativa para teorizar las conclusiones de las mismas, todo esto está acompañado de representaciones gráficas, para mejor entendimiento. Los resultados bajo esta modalidad de estudio serán cuantitativos y cualitativos que ayudaron a la toma de decisiones para superar la falta de conocimiento de la ley.

Con los resultados arrojados por la utilización de los instrumentos y técnicas de levantamiento de información los cuales ayudan a realizar una triangulación de información, acerca de la entrevista, donde las maestras mostraron un gran asombro, por así decirlo, respecto a la integración como saber y conocer la ley vigente de la niñez y adolescencia pero al mismo tiempo se reconoce que es elemental, el involucrar el conocimiento y la práctica del mismo, la dificultad para los entrevistados se encuentra en lo didáctica del tema, solo se enmarca en mencionar ciertos criterio pero no lo analizan desde la práctica cotidiana.

A través de la observación en primera estancia se pudo detectar que los niños tenían nociones del tema, en algunos casos errónea y en otras mal fundamentadas de los conceptos generales de los derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes. Algo que más adelante se fundamentará de mejor manera; por ejemplo se les pregunto cómo está compuesto su nombre y algo que se pudo evidenciar es que ellos en su mayoría saben su nombre pero no analizan que el derecho al nombre es primordial y que los apellidos deben ser respetados por jerarquía, el apellido del padre va primero y luego de la madre, esto determinado por la ley con sus debidas acepciones justificadas y admitidas por la ley.

Considero desde el punto de vista personal que estos dos instrumentos de aplicación a los sujetos de la investigación en lo referente al conocimiento de la ley es indispensable en los procesos de aprendizaje, porque así el cumplimiento de los mismo serán considerados y tomados en cuenta, mejor aun cuando los involucrados directos para el cumplimiento son los niños, niñas y adolescentes.

### **3.3 MÉTODOS**

- **Método Científico**

Mediante el análisis del dibujo humorístico aplicado a la técnica de serigrafía el investigador pudo conocer la funcionalidad que tiene este sistema para comunicar los derechos de los niños y que se respeten los mismos.

- **Método Hipotético Deductivo**

La presente investigación se encuentra inmersa en el método hipotético deductivo porque ayudo al investigador conseguir las doctrinas científicas a estudiarse; plantearse una hipótesis para aclarar dicho fenómeno, la deducción de su transcendencia y su comprobación.

- **Método Experimental**

Para conocer la influencia positiva de los derechos de los niños se entregó camisetas con dibujos humorísticos aplicando la técnica de serigrafía a los estudiantes de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

## CAPÍTULO IV

### 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### DETERMINACIÓN DE LÍNEA BASE EVALUACIÓN EX ANTE Y POST

Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez” (febrero de 2015) – Moderador Docente de la institución.

#### 1. ¿Qué nivel de entendimiento tiene con respecto al derecho a la vida?

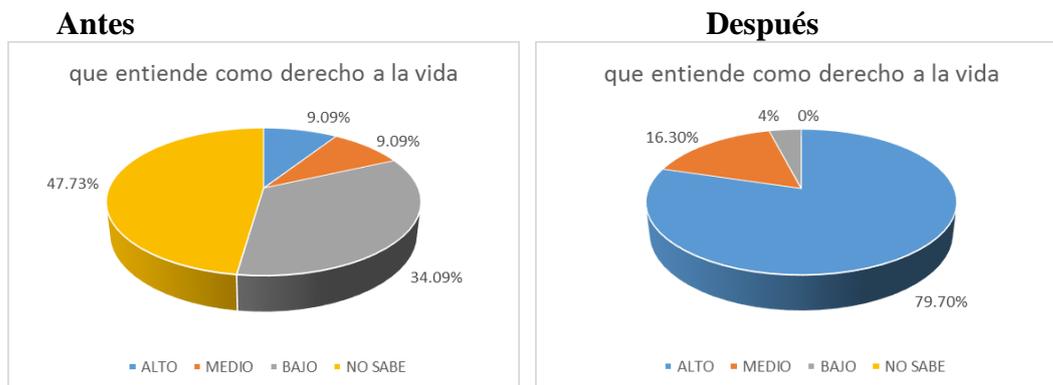
**Tabla 1**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
ALTO	8	9.09%	79.70%
MEDIO	8	9.09%	16.30%
BAJO	30	34.09%	4%
NO SABE	42	47.73%	0%
TOTAL	88	100%	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

#### Gráfico N° 23: ANÁLISIS 1



**Análisis:** como se puede observar la mayor parte de los niños, niñas y adolescentes tenía un bajo conocimiento con respecto al derecho a la vida; los que no saben incluso es más alta, no por desconocimientos sino por la conceptualización errónea que ellos dan frente a la

dinámica de observación, en el estudio ex post, hay un cambio radical ya que la conceptualización transformada a ilustración y este aplicado a prendas de vestir, bajo la técnica de serigrafía, dio resultado. El entendimiento al derecho a la vida no es un concepto jurídico que ellos dominan simplemente es el concepto que ellos deben defender frente a la adversidad del entorno.

2. *¿Convive con una integración como familia completa?*

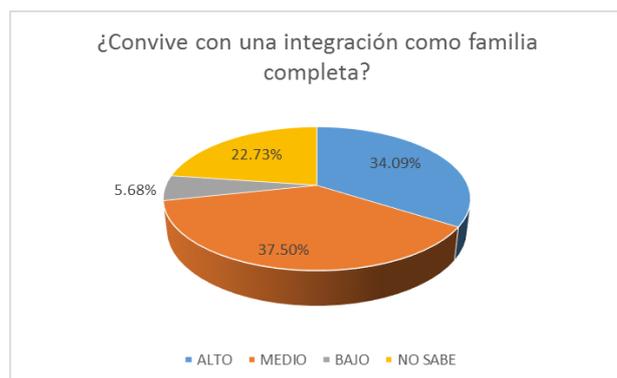
**Tabla 2**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA
		ANTES	DESPUÉS
ALTO	30	34.09%	34.09%
MEDIO	33	37.50%	37.50%
BAJO	5	5.68%	5.68%
NO SABE	20	22.73%	22.73%
TOTAL	88	100%	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 24: ANÁLISIS 2**



**Análisis:** como se evidencia en el cuadro la frecuencia relativa antes y después no tiene variación, esto se da por que la intención del investigador es indagar más afondo el entorno familiar, si se convive o no a los padres, un 34% tiene una familia estable y completa, papa, mama y parientes cercanos pero hay muchos casos durante el levantamiento de la información los niños, niñas y adolescentes no tenían una integración con sus padres, el 37.50 %, ya sea por diferentes factores, como separación por trabajo principalmente, el 6%

aproximadamente tiene una relación familiar baja, dado por el fenómeno del divorcio, e incluso se llegó a detectar que un 24% aproximadamente no tenía esa convivencia familiar ya que no conocían a sus progenitores; cabe recalcar que ninguno de ellos los padres estaban fallecidos al contrario los avían abandonado bajo la tutela de un familiar cercano. Esto da una pauta dentro del conocimiento de los derechos y deberes de la niñez y adolescencia y se pretendió dar un significado gráfico del derecho a conocer a sus progenitores y mantener relaciones afectivas personales, regulares, permanentes con ellos y sus parientes.

### 3. ¿Diferencia las culturas étnicas ecuatorianas?

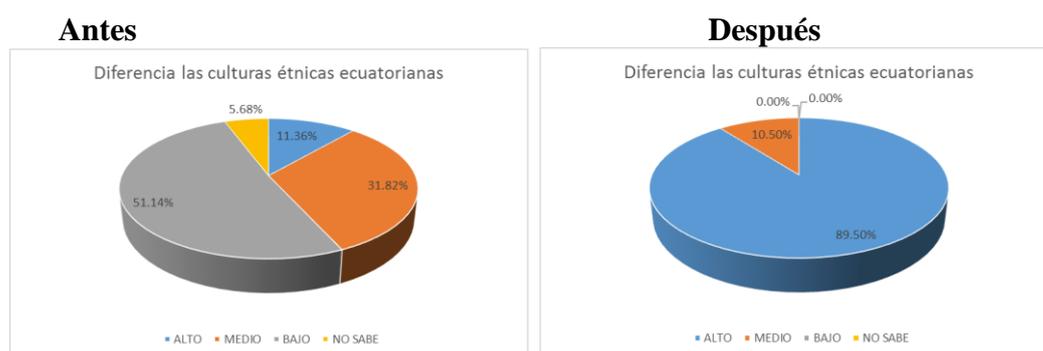
**Tabla 3**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
	ALTO	10	11.36%
MEDIO	28	31.82%	10.50%
BAJO	45	51.14%	0.00%
NO SABE	5	5.68%	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 25: ANÁLISIS 3**



**Análisis:** es evidente que la falta de conocimiento de nuestras etnias esta desde las bases niños, niñas y adolescentes, cuando ellos hablan de etnias solo lo haces para ofender, no hay un respeto mutuo por dichas características, cuando se hizo el levantamiento de la información se detectó risas al momento de hablar de cada uno de ellas, pero dentro del contexto del conocimiento en su mayoría no lo sabía clasificar de una mejor manera o por sectores, apenas el 11,36% logro identificar los sectores con más afluencias de razas, por así decirlo, en el Ecuador, mientras que la mitad aproximadamente dudaba en sus contestaciones, ese fue

el punto de partida para poder analizar el comportamiento de los niños, niñas y adolescentes frente a la diferenciación de las etnias ecuatorianas, así se logró plasmar gráficamente una ilustración que concientice lo que somos y respetemos a nuestros semejantes, el propósito era lograr que entendieran que somos iguales y tenemos los mismos derechos, deberes y obligaciones frente a la sociedad.

#### 4. ¿Sabe cómo está compuesto sus nombres y apellidos?

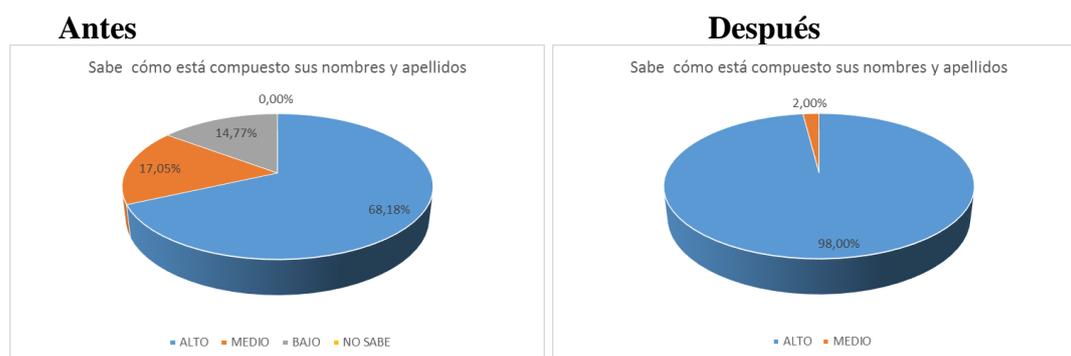
**Tabla 4**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA RELATIVA
	ANTES	ANTES	DESPUÉS
ALTO	60	68,18%	98,00%
MEDIO	15	17,05%	2,00%
BAJO	13	14,77%	0,00%
NO SABE	0	0,00%	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	100%	100%

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 26 ANÁLISIS 4**



**Análisis:** al levantar esta información no se detectó mayor problema en cuanto a la identificación de sus nombres y apellidos, aproximadamente en 70% lo sabe identificar, pero alrededor del 30% tuvo dificultades para hacerlo, esto es debido a que ese segmento estaba conformado por niños y niñas de edades inferiores a 7 años, sabían sus nombres, y sus apellidos pero porque estaba conformado de esa manera no lo sabían, una de tantas interrogantes para el levantamiento de esta información fue

preguntarles porque el apellido del padre va primero y en su mayoría no lo supieron explicar y coincidían que era porque él los inscribió así; desde ese punto de partida se involucró el concepto gráfico para desarrollar una propuesta que abarcara esta problemática, que aunque parezca superficial, es muy importante a la hora de ser identificado en la sociedad. Dentro del derecho al desarrollo menciona que todo niño, niña y adolescente tiene derecho a la identificación, lo que significa que deberá ser inscrito con los apellidos paterno y materno y obviamente a tener identidad con referencia al nombre, en su mayoría acoge este derecho de forma tradicional.

### 5. ¿Identifica lo que es equidad social?

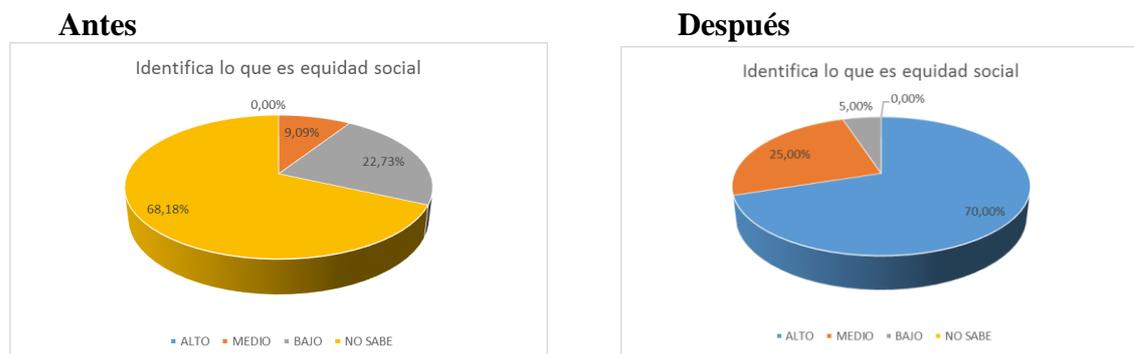
**Tabla 5**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
ALTO	0	0,00%	70,00%
MEDIO	8	9,09%	25,00%
BAJO	20	22,73%	5,00%
NO SABE	60	68,18%	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 27: ANÁLISIS 5**



**Análisis:** dentro de los parámetros de entendimiento y con la colaboración de maestras y maestro de la institución se logró identificar el problema del desconocimiento de esta frase “Equidad Social”, que para muchos es muy conocida pero no aplicada, los datos lo demuestran, los estudiantes al escuchar una terminología no común en ellos no supieron responder adecuadamente, un 23% aproximadamente la supo identificar pero como concepto

no como aplicación y el 68% lo interpreto con un silencio absoluto, a partir de esto fue un reto como Diseñador Gráfico tratar de proponer algo dentro de la concepción grafica que apele a este entendimiento que es muy importante, saber que todos somos iguales, y saber que tenemos deberes, derechos también; se logró que en su gran mayoría entienda esta frase y la haga suya como parte de desarrollo de vida y que sepan que no solo es un concepto sino un derecho que todos poseemos.

**6. ¿Sabe diferenciar lo que es educación gratuita y pagada?**

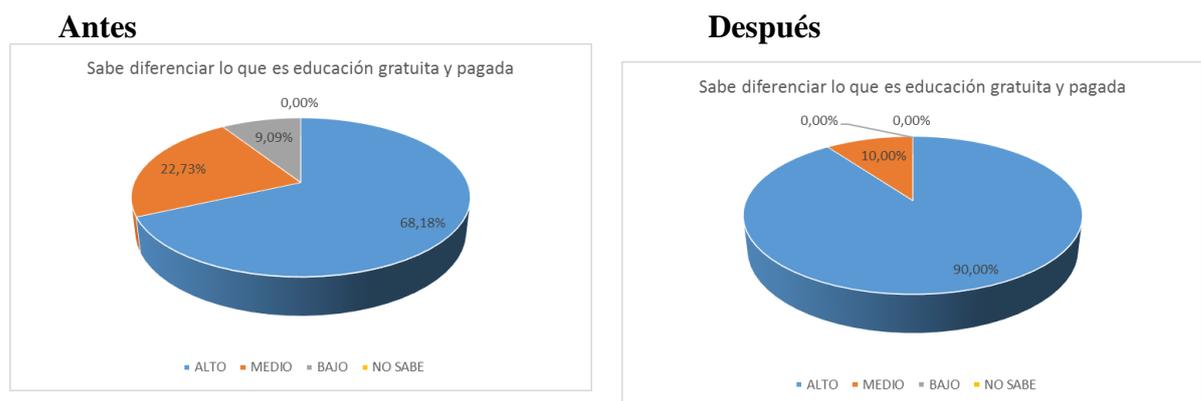
**Tabla 6**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
		ANTES	DESPUÉS
ALTO	60	68,18%	90,00%
MEDIO	20	22,73%	10,00%
BAJO	8	9,09%	0,00%
NO SABE	0	0,00%	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 28: ANÁLISIS 6**



**Análisis:** dentro de la constitución ecuatoriana el derecho a la gratuidad en la educación es un principio fundamental; más que saber diferenciar, lo que se pretendía es evidenciar que ellos identifican que tienen una educación gratuita, y eso se mantiene durante su periodo escolar, en su gran mayoría, un 70% aproximadamente lo identifica muy bien, incluso se pudo evidenciar que los niños de primero de básica sabían a lo que se refería este término, en

los otros indicadores medio y bajo se pudo detectar que un 30% aproximadamente no lo identifica bien, al aplicar las gráficas propuestas, se logró que el indicador Alto llegara aproximadamente al 90% y medio al 10% y que se desapareciera el indicador bajo y no sabe, esto quiere decir que hubo una buena recepción del mensaje, basada en una alternativa gráfica.

### 7. ¿Sabe que tiene derecho a jugar en espacios adecuados?

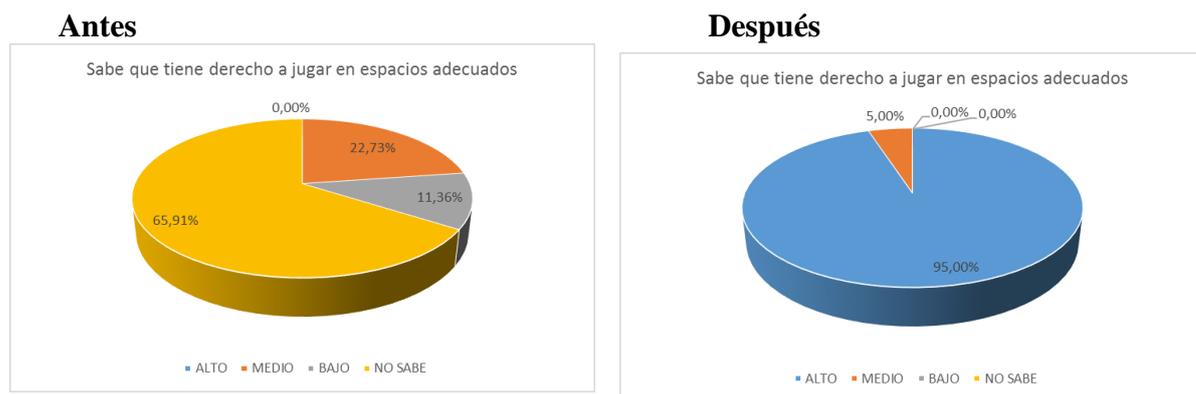
**Tabla 7**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
		ANTES	DESPUÉS
ALTO	0	0,00%	95,00%
MEDIO	20	22,73%	5,00%
BAJO	10	11,36%	0,00%
NO SABE	58	65,91%	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 29: ANÁLISIS 7**



**Análisis:** Dentro del derecho al desarrollo está muy claro que el niño, niña y adolescente debe desarrollarse en espacios adecuados sean en instituciones escolares, espacios sociales y la familia, en el caso específico de estudio, apenas un 20% lo sabe medianamente y lo identifica porque lo ha visto en medios de comunicación, etc., pero a bien se acierta no sabe si se está aplicando en su entorno, mientras que el 66% lo desconoce por completo, como análisis general los niños, niñas y adolescentes no le daba importancia, pero es deber del

estado, autoridades locales y autoridades estudiantiles, el brindar estos espacios, la propuesta fue enmarcado en este concepto, darle al niño una herramienta grafica que identifica y sepa que él debe tener entornos adecuados, se logró que el 95% de ellos lo identifique, pero también genero reflexiones en ellos y analizaron si el estamento donde ellos estudian cumplen esas funciones de entorno adecuado, es decir genero una crítica constructiva y a la vez una demanda para que exista mejoras en su institución educativa, en cuanto a áreas de esparcimiento.

### 8. *¿Identificar el respeto a la integridad personal?*

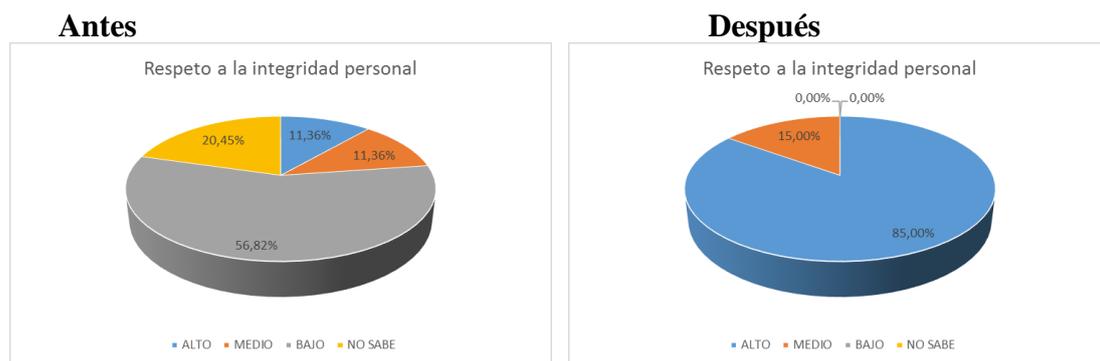
**Tabla 8**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
	ALTO	10	11,36%
MEDIO	10	11,36%	15,00%
BAJO	50	56,82%	0,00%
NO SABE	18	20,45%	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 30: ANÁLISIS 8**



**Análisis:** se pudo identificar un gran problema para diferenciar el término, pero al momento que el moderador (docente) fue desmenuzando el tema hubo una mejor respuesta por parte de los alumnos intervenidos, pero sin embargo lo que se trataba de captar en nuestra ficha de observación es el comportamiento frente a estos temas, como el respeto, la honradez, entre otros. Tenían muchas dificultades para entenderlos, solo el 57% aproximadamente tubo una

concepción baja; con esta argumentación y lo captado con las fichas se puso en marcha una alternativa de ilustración que encierre todos estos términos y para ello se pidió colaboración de los docentes ya que ellos son parte esencial de la formación de los valores en los niños, niñas y adolescentes, se obtuvo información relevante la misma que ayudo a desenvolver de mejor manera la propuesta.

9. *¿Discrimina la igualdad frente a las discapacidades y o necesidades especiales?*

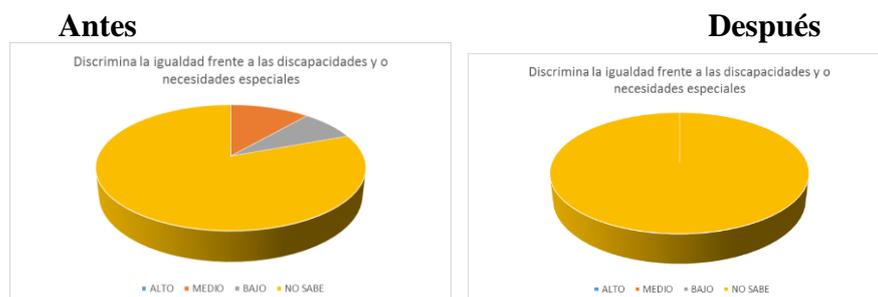
**Tabla 9**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
ALTO	0	0,00%	0,00%
MEDIO	10	11,36%	0,00%
BAJO	7	7,95%	0,00%
NO SABE	71	80,68%	100,00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 31: ANÁLISIS 9**



**Análisis:** Cabe aclarar que en el indicador **“NO SABE”** se lo tomo en cuenta **como “NO DISCRIMINA”**.

En este punto se fue muy sutil, ya que el moderador tuvo que recurrir a técnicas didácticas, para poder llegar a determinar las condicionantes a la interrogación planteada, además se tuvo que examinar el comportamiento de los niños, niñas y

adolescentes, en periodos de esparcimiento (recreos), cabe recalcar que la institución no tiene niños o niñas ni adolescentes con discapacidades o personas especiales. El porcentaje de no Discriminar es alto, es decir hay un respeto por la gente con capacidades especiales, y esto ha sido gracias a la formación de los docentes, ellos ponen mucho énfasis en esos temas, un 10% mediamente lo respeta, pero según los docentes esto está dado por problemas de comportamiento conflictivo, que involucra a la familia directamente, en ámbitos de entendimiento se llegó al 100% pero creo que este tema debe ser tratado desde diferentes puntos de vista y acompañados de personas especializadas en el tema Psicosocial y familiar.

### 10. ¿Sabe quién o quienes los protegen?

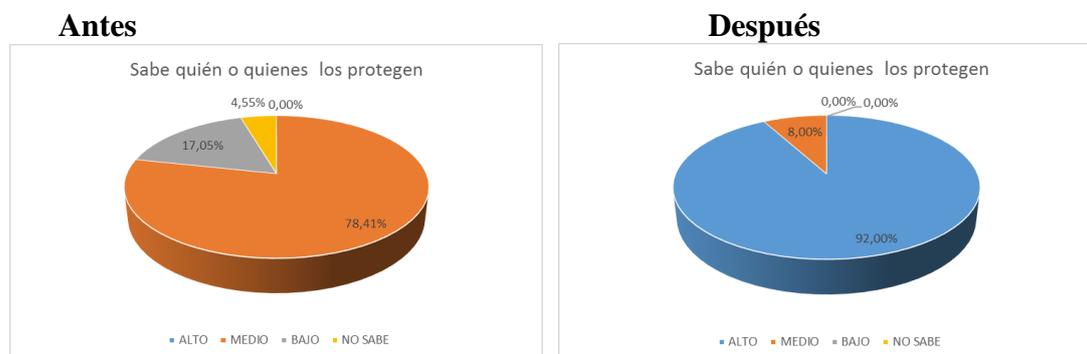
**Tabla 10**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
	ALTO	0	0,00%
MEDIO	69	78,41%	8,00%
BAJO	15	17,05%	0,00%
NO SABE	4	4,55%	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 32: ANÁLISIS 10**



**Análisis:** todo comenzó con una simple conversación grupal, entre niños, niñas, adolescentes y el moderador (docente), en el cual se planteó la pregunta ¿quién está al cuidado de los

niños y adolescentes?, y la primero que supieron manifestar, los padres y estaban en lo correcto, pero hasta allí llegaba el conocimiento, el 78% coincidía en ellos, el 15% decía que la familia, se lo toma como un conocimiento o indicados bajo, por lo que no lo clasifica, luego, de presentar una propuesta grafica acompañada de las aclaraciones del caso, la perspectiva cambio, se enteraron que el estado y las autoridades también forman parte del cuidado, de salud, integridad, desarrollo etc. Se tuvo un positivismo y aceptación del 92%, ellos sabían que hay varios estamentos a más de su familia que los protege, el 8% corresponde a niños y niñas que están en crecimiento, entre 5 a 7 años y que dentro de su concepción no está en entendimiento del estado.

### 11. Practican la libertad de pensamiento, conciencia y religión

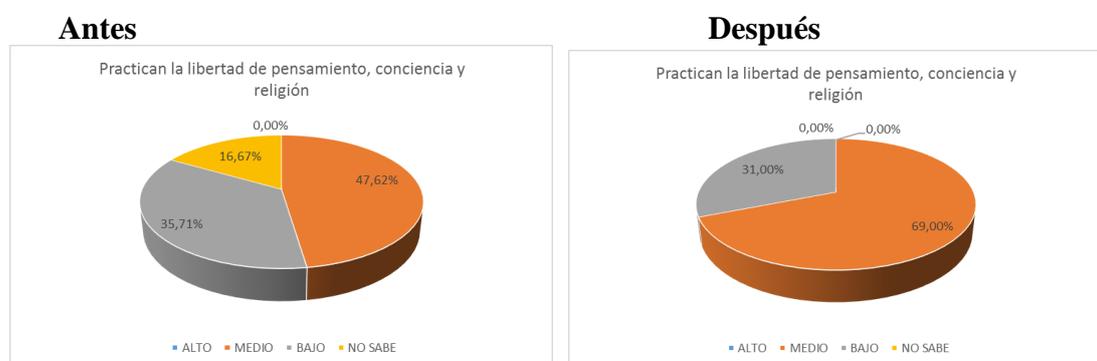
**Tabla 11**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
ALTO	0	0,00%	0,00%
MEDIO	40	47,62%	69,00%
BAJO	30	35,71%	31,00%
NO SABE	14	16,67%	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 33: ANÁLISIS 11**



**Análisis:** más que índices o números, en lo que tiene que ver con derecho a la participación, un punto importante es la libertad de pensamiento, tomando en cuenta que los participantes en esta guía de observación están en formación educativa, fue difícil desembocar en un resultado favorable, ya que como se mencionó anteriormente, son personas en formación y por su entorno humilde (observación directa) el comportamiento aun no lo desarrollan con plenitud. En cuanto al pensamiento, se vio evidenciado un rechazo de decir lo que sentían dentro de su entorno, con respecto a la conciencia, pocas fueron las personas que dieron su punto de vista, pero en lo que tiene que ver a lo religioso existió una línea bien marcada, su devoción incluso de demostraba innata, reverente si cabe el término. Esto ayudo a entender que es complejo hacer que una persona entienda su concepción dentro de la conciencia y pensamiento, esto se forma con el tiempo, experiencias y lo acompaña la madurez y el carácter.

**12. Realizan asociaciones estudiantiles, deportivas, culturales, laborables o comunitarios**

**Tabla 12**

INDICADORES	FRECUENCIA ABSOLUTA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA ANTES	FRECUENCIA RELATIVA DESPUÉS
	ALTO	73	82,95%
MEDIO	15	17,05%	3,70%
BAJO	0	0,00%	0,00%
NO SABE	0	0,00%	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación a los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado por:** Armando Yaguachi Santillán

**Gráfico N° 34: ANÁLISIS 12**

**Antes**

**Después**



**Análisis:** como se evidencia en el cuadro y grafico la asociación en áreas específicas es constante y participativa, es una actividad que ocurre con frecuencia e incluso manifestaban que los padres también intervienen, no se tuvo una observación directa de estas actividades, pero lo corrobora los docentes,, más del 80% menciona que ha participado en alguna actividad, ya sea deportiva, comunitaria o estudiantil, lo que se logro es subir esa participación a un 96% que más niños, niñas y adolescentes de integren pero como proponentes, es así que al cabo del levantamiento de la información, existía la iniciativa de hacer un campeonato interno deportivo, en horas de recreo y una casa abierta para demostrar los conocimiento y habilidades a los padres de familia y esa iniciativa nació de los propios alumnos.

#### 4.1 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la comprobación de la hipótesis se aplicó dos técnicas cualitativas de investigación: la observación y su instrumento la guía de la observación que consta de 13 indicadores aplicada a 88 niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa “SIMÓN RODRÍGUEZ” de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en las cuales se pudo interpretar que el uso inadecuado de la información, la didáctica o la discusión del tema en conocimientos estaba disperso, eso dió un punto de partida para realizar una estrategia de cambio del conocimiento, en cuanto tiene que ver con la ley de la niñez y adolescencia.

Mediante el análisis del dibujo humorístico y la aplicación de la técnica de serigrafía con estampados en camisetas se pudo dar a conocer sobre los derechos de los niños de una manera diferente y sencilla ya que las prendas son utilizadas cotidianamente el su diario vivir, el mensaje está presente siempre en los estudiantes de la unidad educativa “SIMÓN RODRÍGUEZ”

Luego de aplicar nuestra estrategia de cambio de conocimiento, los resultados que se arrojaron en la ficha de observación realizada a los estudiantes de la unidad Educativa “Simón Rodríguez” fueron positivos porque a través de esta estrategia de cambio del conocimiento dentro de la ley de la niñez y adolescencia, El 69.13% de los niños, niñas y adolescentes adoptaron la información de una manera más coloquial fundamentada en bases legales vigentes en el país y además están en condiciones de respetar y hacer respetar sus derechos, deberes y obligaciones frente a la sociedad.

#### **4.2 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”**

##### **1. ¿Qué criterio tiene usted sobre la ley de la niñez y adolescencia vigente en el país?**

Como conclusión general expresan los docentes que los derechos son inalienables, pero poco conocido desde la concepción de una ley, es elemental la práctica de estos porque constituyen un factor muy importante para el crecimiento y desarrollo de los alumnos, además de generar un respeto de igualdad como personas frente a los adultos.

##### **2. ¿Genera debate de conocimiento de la ley de la niñez y adolescencia en el aula y fuera de ella?**

En este ámbito expresan que no es un tema prioritario, o no lo era a partir de la concepción de la ley, generar debate, en su mayoría no lo hace pero si lo menciona a breves rasgos, con ejemplos caducos o laminas que evocan los derechos y no las obligaciones y deberes del niño, niña y adolescente.

##### **3. Si su respuesta fue afirmativa ¿Qué tipos de recursos didácticos utiliza para socializar este tipo de temas coyunturales?**

Como se mencionó anteriormente, pocos son los docentes que intervienen en el tema y si lo hacen son con láminas caducas que no emotiva a la reflexión de la conciencia del niño. Por lo tanto no impulsa a formar el carácter del niño así como su conocimiento dentro del ámbito

**4. ¿Cómo cree usted que puede ayudar el conocimiento y la sociabilización de los derechos de la niñez y adolescencia en los niños, niñas y adolescentes del plantel?**

De muchas maneras, todos concuerdan que lo primordial es la actitud y desarrollo, el conocimiento de su concepción, la adaptabilidad a un entorno, que en muchos casos son conflictivos, y ellos dentro del conocimiento de sus derechos y obligaciones, tiene un espacio o voz de protesta frente a circunstancias adversas, o en lo mejor de los casos mencionan que puede mejorar la comunicación. Otro punto de vista que hay que resaltar es la objetividad que debe tener este tema ya que no se debe confundir con libertinaje pero eso recae en el formador o capacitador de la ley en sí.

**5. ¿De qué manera aporta el conocimiento de la ley en el diario vivir de los alumnos?**

Todos o la gran mayoría coinciden en la adaptabilidad, en sentirse seguros y parte de una sociedad que los cobija, porque esto tiene que ver con el cambio de actitud del niño, niña y adolescente, que respete y haga respetar sus derechos y cumpla con sus obligaciones dentro de un marco social y comunitario.

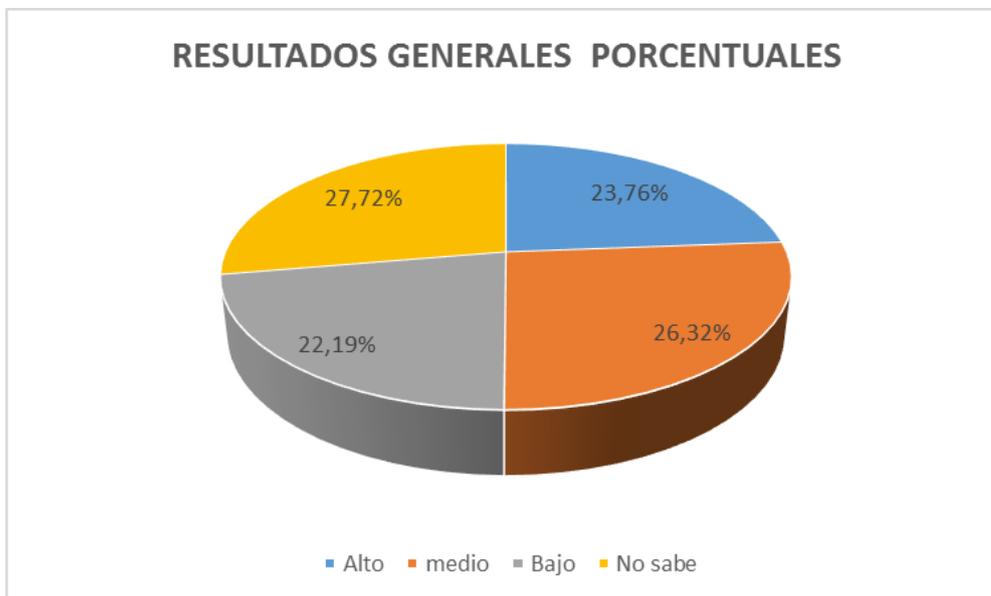


### 4.3 ANÁLISIS DEL PROBLEMA ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA GRÁFICA

**Tabla 13**

N°	Indicadores	Escala de valorización				TOTAL
		Alto	medio	Bajo	No sabe	
1	Qué nivel de entendimiento tiene con respecto al derecho a la vida?	9,09 %	9,09%	34,09%	47,73%	100%
2	Convive con una integración como familia completa?	34,09 %	37,50%	5,68%	22,73%	100%
3	Diferencia las culturas étnicas ecuatorianas	11,36 %	31,82%	51,14%	5,68%	100%
4	Sabe cómo está compuesto su nombres y apellidos	68,18 %	17,05%	14,77%	0,00%	100%
5	Identifica lo que es equidad social	0,00%	9,09%	22,73%	68,18%	100%
6	Sabe diferenciar lo que es educación gratuita y pagada	68,18 %	22,73%	9,09%	0,00%	100%
7	Sabe que tiene derecho a jugar en espacios adecuados	0,00%	22,73%	11,36%	65,91%	100%
8	Identificar el respeto a la integridad personal	11,36 %	11,36%	56,82%	20,45%	100%
9	Discrimina la igualdad frente a las discapacidades y o necesidades especiales	0,00%	11,36%	7,95%	80,68%	100%
10	Sabe quién o quienes los protegen	0,00%	78,41%	17,05%	4,55%	100%
11	Practican la libertad de pensamiento, conciencia y religión	0,00%	47,62%	35,71%	16,67%	100%
12	Realizan asociaciones estudiantiles, deportivas, culturales, laborables o comunitarios	82,95 %	17,05%	0,00%	0,00%	100%
<b>SUMATORIA</b>						
	<b>Valores porcentuales a valores absolutos</b>	285,12	315,81	266,29	332,58	= 1200
	<b>Porcentajes del valor absoluto</b>	23,76 %	26,32%	22,1%	27,7%	100,00 %

**Gráfico N° 35: ANÁLISIS 13**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

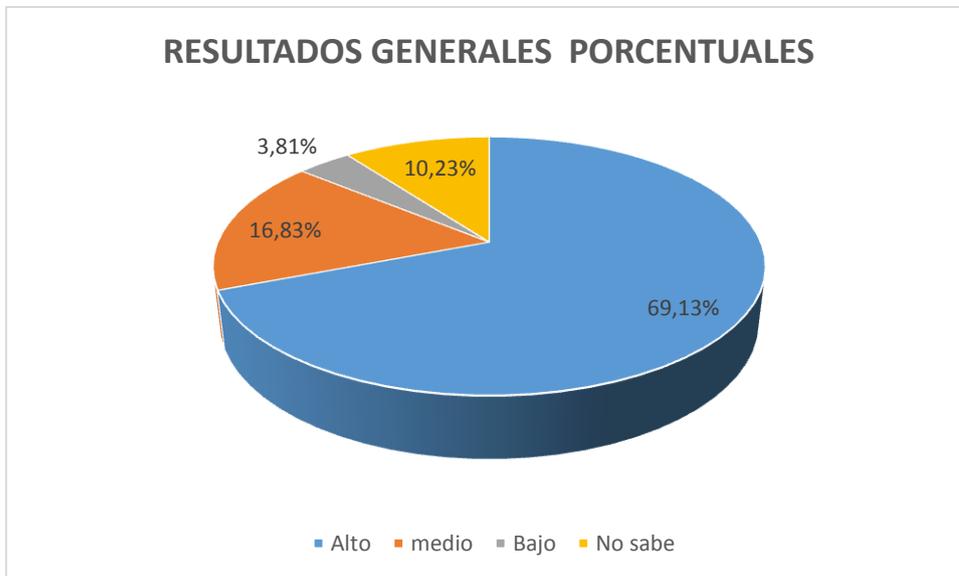
Al realizar un porcentaje general, y según los resultados obtenidos se determina que en la ficha de observación realizada en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” se pudo demostrar que los indicadores ALTO, MEDIO, BAJO y NO SABE poseen un porcentaje equilibrado por así decirlo, en donde al comparar con los resultados de la entrevista con los docentes, se puede interpretar que el uso inadecuado de la información, la didáctica o la discusión del tema en conocimientos estaba disperso, eso da un punto de partida para realizar una estrategia de cambio del conocimiento, en cuanto tiene que ver con la ley de la niñez y adolescencia.

#### 4.4 ANÁLISIS DEL PROBLEMA DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA GRÁFICA

Tabla 14

N°	Indicadores	Escala de valorización				TOTAL
		Alto	medio	Bajo	No sabe	
1	Qué nivel de entendimiento tiene con respecto al derecho a la vida?	79,70 %	16,30%	4%	0%	100%
2	Convive con una integración como familia completa?	34,09 %	37,50%	5,68%	22,73%	100%
3	Diferencia las culturas étnicas ecuatorianas	89,50 %	10,50%	0,00%	0,00%	100%
4	Sabe cómo está compuesto su nombres y apellidos	98,00 %	2,00%	0,00%	0,00%	100%
5	Identifica lo que es equidad social	70,00 %	25,00%	5,00%	0,00%	100%
6	Sabe diferenciar lo que es educación gratuita y pagada	90,00 %	10,00%	0,00%	0,00%	100%
7	Sabe que tiene derecho a jugar en espacios adecuados	95,00 %	5,00%	0,00%	0,00%	100%
8	Identificar el respeto a la integridad personal	85,00 %	15,00%	0,00%	0,00%	100%
9	Discrimina la igualdad frente a las discapacidades y o necesidades especiales	0,00%	0,00%	0,00%	100,00 %	100%
10	Sabe quién o quienes los protegen	92,00 %	8,00%	0,00%	0,00%	100%
11	Practican la libertad de pensamiento, conciencia y religión	0,00%	69,00%	31,00%	0,00%	100%
12	Realizan asociaciones estudiantiles, deportivas, culturales, laborables o comunitarios	96,30 %	3,70%	0,00%	0,00%	100%
<b>SUMATORIA</b>						
	<b>Valores porcentuales a valores absolutos</b>	829,59	202,00	45,68	122,73	1200,00
	<b>Porcentajes del valor absoluto</b>	69,13 %	16,83%	3,81%	10,23%	1000%

**Gráfico N° 36: ANÁLISIS 14**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

Luego de aplicar una estrategia de cambio, los resultados que se arrojan de la ficha de observación realizada a los estudiantes de la unidad Educativa “Simón Rodríguez” son positivos porque a través de esta estrategia de cambio del conocimiento dentro de la ley de la niñez y adolescencia, la mayor parte de los niños, niñas y adolescentes adoptan la información de una manera más coloquial pero fundamentada en bases legales vigentes en el país y además están en condiciones de respetar y hacer respetar sus derechos, deberes y obligaciones frente a la sociedad.

## **CAPÍTULO V**

### **5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **5.1 CONCLUSIONES.**

- Para realizar la investigación acudí a la recolección minuciosa de datos en libros, revistas, folletos e internet para poder comprender sobre los derechos de los niños, el dibujo humorístico y la serigrafía, también acudí a la unidad educativa Simón Rodríguez para la recolección de información en la cual las autoridades encargadas me ayudaron sin ningún inconveniente.
- La investigación realizada sobre los derechos de los niños, dibujo humorístico y la técnica de serigrafía ayudó a diseñar elementos gráficos con un lenguaje universal, cromático e icónico, que permitieron transmitir el mensaje a los niños de una manera clara y muy sencilla
- La elaboración de soportes gráficos como son las camisetas estampadas con los temas más relevantes de los derechos de los niños, ayudó que el mensaje sea captado de una manera diferente, al encontrarse entre amigos puedan establecer conversaciones sobre los derechos que ellos gozan, los cuales antes no conocían y ahora los tienen presente en sus prendas de vestir y los pueden poner en práctica diariamente.
- En la evaluación que se realizó antes de poner en marcha nuestra propuesta nos pudimos dar cuenta de la falta de conocimiento que tenían sobre los derechos que ellos gozan, Después de nuestra investigación y poner en marcha nuestro tema de investigación pudimos ver el cambio de conocimiento que se logró obtener gracias a la utilización de la técnica de serigrafía y el dibujo humorístico.

## **5.2 RECOMENDACIONES.**

- Los derechos de los niños son privilegios que ellos gozan y deben ser puestos en práctica, los padres son los encargados de inculcar desde sus hogares, y los maestros en las instituciones educativas enseñar de una manera diferente con nuevas técnicas de enseñanza para que los niños puedan captar el mensaje y hacer respetar sus derechos en el diario vivir de cada uno.
- No es necesario que los maestros tengan conocimientos sobre alguna técnica específica de enseñanza sino utilizar la creatividad y realizar exposiciones, charlas con mensajes claros legibles y fáciles de entender para que los niños puedan absorber de una manera sencilla sobre cualquier tema en este caso sobre los derechos de los niños.
- Se cree que la más importante recomendación, es que este tipo de campañas o estrategias de cambio del pensamiento dentro de lo que es el código de la niñez y adolescencia deben ser pertinentes y permanentes por las autoridades competentes, MIES, GAD. PARROQUIALES, DIRECTIVOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS, DIRECTIVOS DE PADRES DE FAMILIA y otros agentes, deben involucrarse en dar a conocer la ley que les cobija y les protegen, porque los niños serán portavoces del cumplimiento de los mismos.

## **5.3 MATERIALES DE REFERENCIA**

### **5.3.1 BIBLIOGRAFÍA**

- Lesur, L. (2002). Método de impresión . En L. Lesur, Manual de serigrafía (pág. 8). México: TRILLAR.
- Licán, P. d. (07 de Enero de 2015). PLAN TERRITORIAL. (A. YAGUACHI, Entrevistador)
- Luis Lesur, E. T. (2002). Manual de serigrafía. México: Trillas.
- MIES. (2012 - 2013). Marco Normativo. Agenda para la igualdad de niños(as) y adolescentes, 31 - 38.
- Miroslav, B. (2002). Historia de la Serigrafía. En M. Braulio, Serigrafía paso a paso (pág. 60). Perú: RIPALME.
- UNICEF. (2012). Estado de los Derechos de la niñez y adolescencia Ecuador 1990 - 2011. Observatorio de los Derechos de la Niñez y la adolescencia, 84.
- Vallejo, M. H. (15 de octubre de 2014). Antecedentes Históricos de la Institución Educativa. (A. Yaguachi, Entrevistador)
- Cámara Sergui. (2009). El Dibujo Humorístico. Parramon
- Otaku, C. (2007). Como Dibujar. España: Libsa.
- Bishop, F. (2006). Dibujar Cómic. China: Evergreen.

### **5.3.2 LINKOGRAFÍA**

- AGUILAR, B. S. (25 de 02 de 2010). Desarrollo de la narrativa visual. Obtenido de Departamento de educación, Universidad de Córdoba, España : <http://www.rieoei.org/expe/3567Segovia.pdf>

- Asamblea Nacional. (3 de Enero de 2003). código de la niñez y adolescencia. Obtenido de código de la niñez y adolescencia: [http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf)
- Camacho, L. J. (12 de 2002). fundacionforo.com. Obtenido de fundacionforo.com: <http://www.fundacionforo.com/pdfs/archivo26.pdf>
- específica, n. (15 de 02 de 2013). Significados. Obtenido de Significado de la Imaginación : <http://www.significados.com/imaginacion/>
- Esquivias, S. M. (31 de enero de 2004). Revista Digital Universitaria. Obtenido de Revista Digital Universitaria: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- García Quiroz, R. M. (s.f.). Algunos apuntes sobre el humor gráfico y el humor literario en Asturias. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AlgunosApuntesSobreElHumorGraficoYElHumorLiterario-72659.pdf>
- Llorca, S. B. (16 de marzo de 2015). psicodiagnosis.es. Obtenido de psicología infantil y juvenil: <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/>
- neopixel.com. (s.f.). el-marco-y-las-mallas. Obtenido de [www.neopixel.com: http://www.neopixel.com.mx/articulos-neopixel/51-articulos/tecnicas-tradicionales/1401-el-marco-y-las-mallas.html](http://www.neopixel.com.mx/articulos-neopixel/51-articulos/tecnicas-tradicionales/1401-el-marco-y-las-mallas.html)
- significado-del-color. (10 de junio de 2014). significado-del-color. Obtenido de [significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios: http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/](http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/)

- Unicef. (2004).Qué son los derechos de los niños? Obtenido de Unicef:  
<http://data.unicef.org/>

# Anexos



## Anexo N° 1

### ESTRATEGIA DE CAMBIO DEL CONOCIMIENTO DEL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

#### PROPUESTA EN BASE A LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

#### JUSTIFICACIÓN:

Después de haber aplicado los instrumentos de investigación y que ellos arrojen resultados que sirvieron de punto de partida para realizar los bocetos e ilustraciones, para luego llevarlos a un tratamiento para adaptarlos en el sistema de impresión Serigráfico, las propuestas se canalizo desde una simplicidad, y pregnancia, además todos los voceros abarcan temas específicos o conlleva conceptos de cada categoría estudiada.

Categorías			
Derecho a la Supervivencia	Derecho al Desarrollo	Derecho a la protección	Derecho a la participación

Hay que recalcar en este punto que cada uno de estas categorías tenía indicadores relevantes los cuales aportaron para cada uno de los bocetos, además se aclara que es una iniciativa personal y el alcance fue piloto, por causas de presupuesto y puesta en marcha, pero sin embargo queda abierto la posibilidad de ahondar más una infinidad de propuesta gráficas para el desarrollo de futuras propuestas.

#### OBJETIVO:

Llegar a convalidar la información que arroja la ficha de observación con la aplicación de los dibujos humorísticos aplicado a la técnica de serigrafía

#### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- Establecer correspondencia en cada uno de los dibujos.
- Establecer relación entre símbolos, figuras, líneas cinéticas y rotulación
- Aplicación de cromática como medio de expresión

- Convalidad la información aplicando las propuestas y recolectándolas en las fichas de observación

## ELEMENTOS COMPOSITIVOS

### TIPOGRAFÍA

Familia Tipográfica “Skater Girls Rock”.

**A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - Ñ**  
**O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z**

**a - b - c - d - e - f - g - h - i - j - k - l - m - n - ñ**  
**o - p - q - r - s - t - u - v - w - x - y - z**

**1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10**

Se utiliza esta tipografía porque no tiene adornos ni manchas tipográficas, por lo cual es muy legible, es dinámica no demuestra mucha seriedad y va de acuerdo con el tema que se quiere proponer y adecuada para los niños.

### UTILIZACIÓN DE COLORES

En los dibujos propuestos se utilizan colores planos para una mejor visualización y proceso de estampado bajo la técnica de serigrafía, el color utilizado transmitirá una sensación acorde con el contenido del mensaje, en este espacio del dibujo humorístico, el color toma una fase muy importante en la elaboración de un clichés gráfico y no solo es como retoque de acabado final.

## **TÉCNICAS DEL DIBUJO**

En los bocetos se utiliza la técnica Esteticista, también es conocido como decorativo, es el más apropiado para ilustrar cuentos infantiles o publicaciones generales dirigidas a niños y jóvenes; El dibujo fue realizado a mano alzada con cánones de mediadas, posteriormente ilustrados y dados color poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el periodo de estudio (Adobe Illustrator)

## **UTILIZACIÓN DE PLANOS**

<b>Descripción</b>	<b>Propuesta de planos</b>
Propuesta uno	Plano General
Propuesta dos	Plano Entero
Propuesta tres	Plano Entero
Propuesta cuatro	Plano General
Propuesta cinco	Plano General

## **UTILIZACIÓN DE ÁNGULOS**

<b>Descripción</b>	<b>Angulo de visión</b>
Propuesta uno	Normal
Propuesta dos	Normal
Propuesta tres	Normal
Propuesta cuatro	Normal
Propuesta cinco	Normal

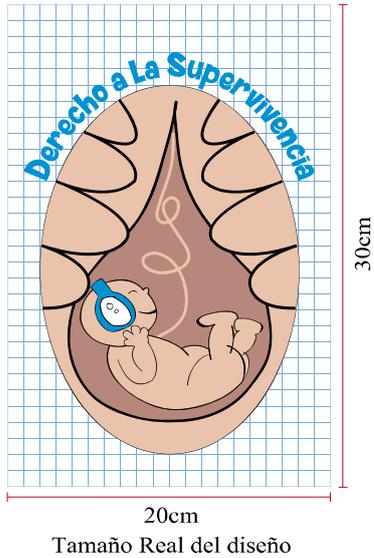
Se utilizó el ángulo de visión normal, en este ángulo el elemento se visualiza a su misma altura. El observador está en el mismo plano y ve las cosas en su “tamaño real”, debido a su naturalidad, el más utilizado en el cómic.

## TÉCNICA DE ESTAMPADO

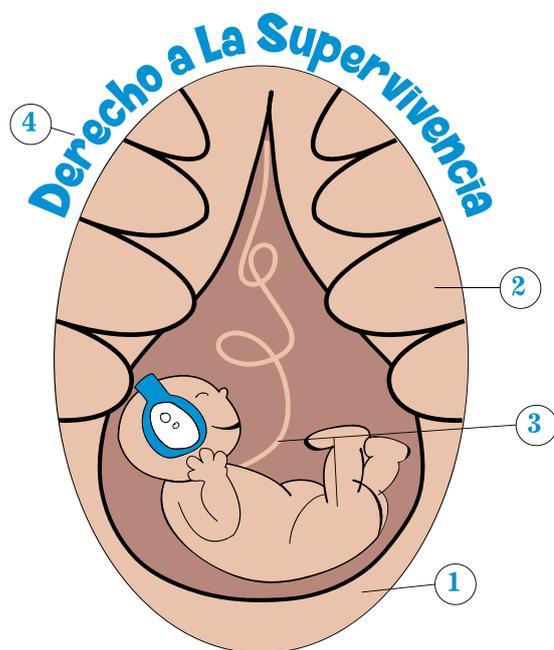
- En los tres primeras propuestas se utilizó la técnica de estampado por separación de color, es decir que se va a proceder a imprimir los colores del diseño de uno en uno dependiendo los colores que tenga el diseño pero siempre estampar al último el color negro para que no quede ninguna imperfección es muy importante respetar los registros de cada malla.
- En los dos últimas propuestas se utilizó la técnica llamada cuatricromía y de tramado, la separación de colores será en C M Y K con esta técnica solamente se utiliza cuatro mallas para obtener el diseño final el procedimiento es muy sencillo primero estampamos con el color Amarillo (Y) luego el Magenta (M) a continuación el color Cian (C) y por último el color negro (K) respetar el orden para tener un mejor resultado de estampado.

### Propuesta en marcha

#### Propuesta N° 1

Tema: Derecho a la Supervivencia	
Bocetos	Trabajo final en vectores y Retícula
	

## Descripción de elementos compositivos



1. Fondo ovalado que contiene nuestro diseño.

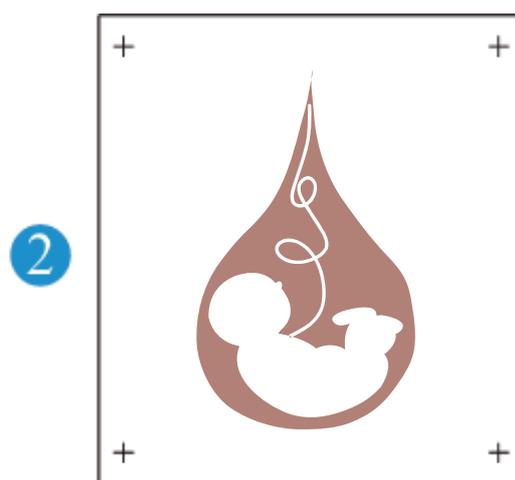
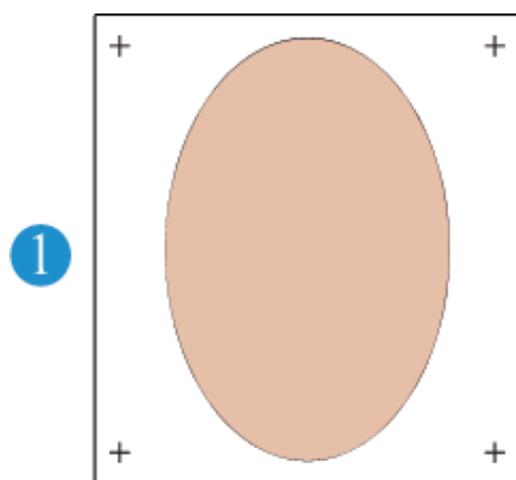
2. Manos significado de protección o cuidado familiar.

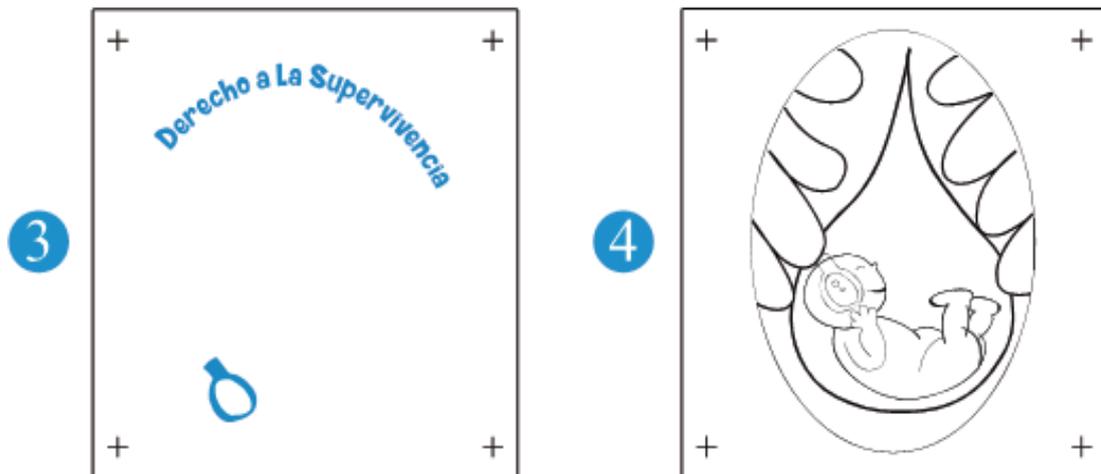
3. Cordón umbilical y Bebe significado de vida

4. Texto tema principal de nuestro diseño (Derechos de los niños)

Tipografía utilizada: Skater Girls Rock

## Separación y orden de colores para el estampado





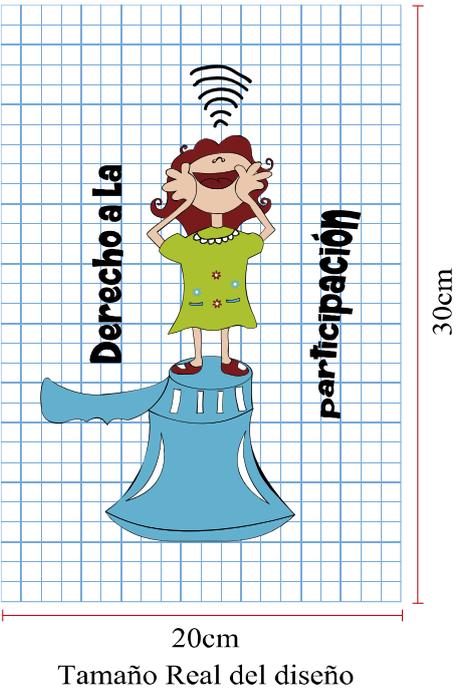
Aquí podemos ver la forma en la que se realiza la separación de objetos para el revelado de nuestro diseño en los marcos o bastidores, cada uno de los colores que tiene nuestro diseño estará revelado por separado, en este caso obtendremos 4 bastidores para realizar el estampado en las camisetas.

Se debe realizar el estampado de acuerdo a la numeración que se indica en cada uno de los cuadros, respetar el orden y cuadrar los registros en cada bastidor para obtener un trabajo de buena calidad.

### Trabajo final estampado en camisetas



## Propuesta N° 2

Tema: Derecho a la Participación	
Bocetos	Trabajo final en vectores y Retícula
	 <p>20cm Tamaño Real del diseño</p>

### Descripción de elementos compositivos



1. Texto tema principal de nuestro diseño,  
(Derechos de los niños)

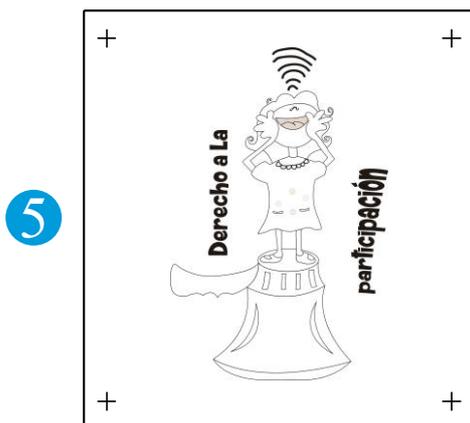
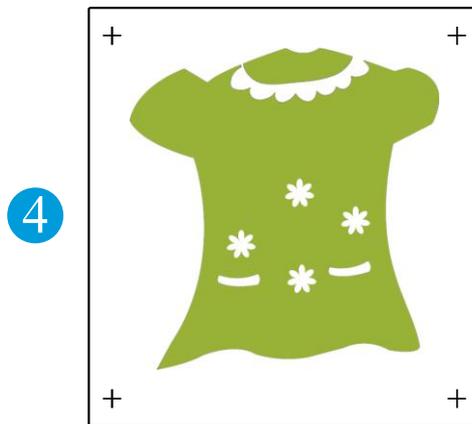
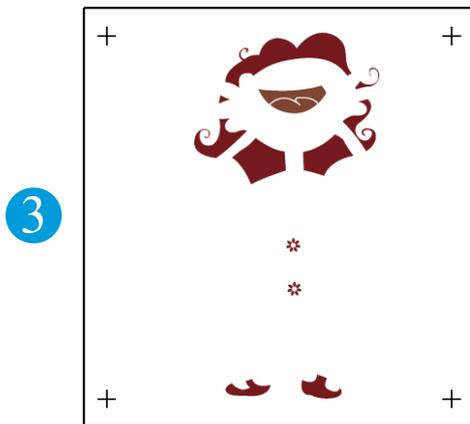
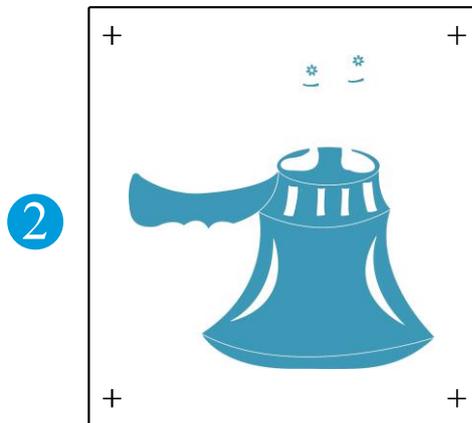
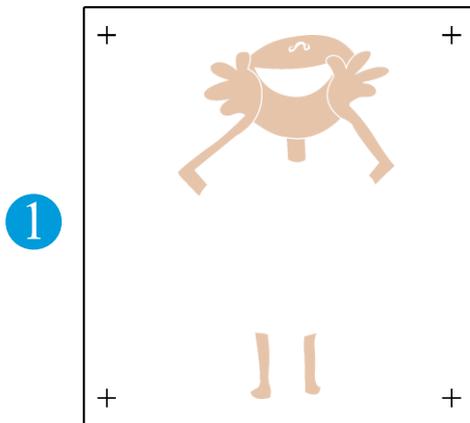
Tipografía utilizada: Skater Girls Rock

2. Utilización de líneas cinéticas significado  
un llamado a una reunión.

3. Niña como protagonista de nuestro diseño  
practicando su derecho.

4. Megáfono significado de comunicación.

## Separación y orden de colores para el estampado



Aquí podemos ver la forma en la que se realiza la separación de objetos para el revelado de nuestro diseño en los marcos o bastidores, cada uno de los colores que tiene nuestro diseño estará revelado por separado, en este caso obtendremos 5 bastidores para realizar el estampado en las camisetas.

Se debe realizar el estampado de acuerdo a la numeración que se indica en cada uno de los cuadros, respetar el orden y cuadrar los registros en cada bastidor para obtener un trabajo de buena calidad.

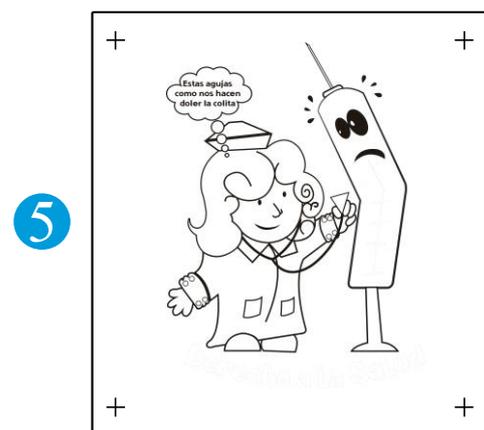
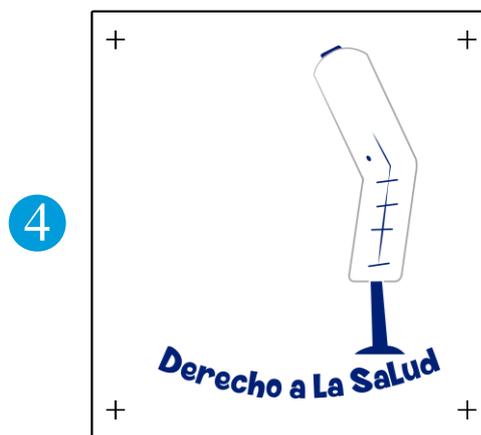
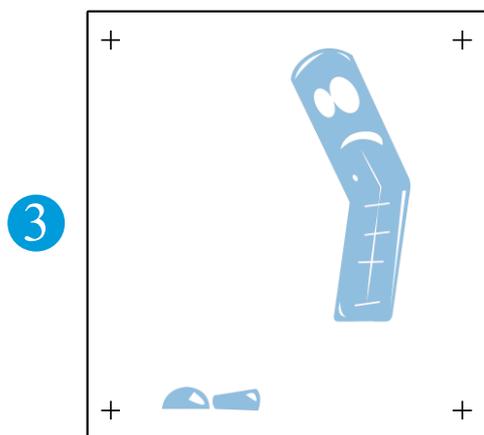
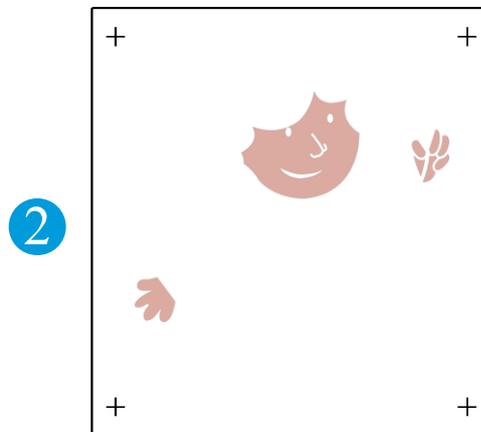
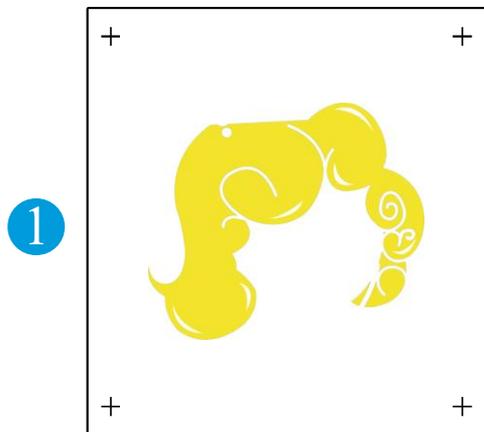
## Trabajo final estampado en camisetas



### Propuesta N°3

Tema: Derecho a la Salud	
Bocetos	Trabajo final en vectores y Retícula
	<p style="text-align: center;">20cm Tamaño Real del diseño</p>

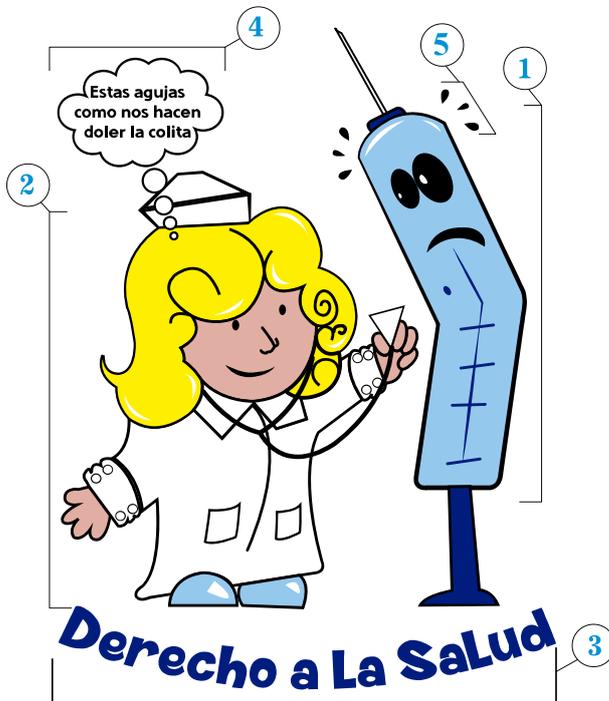
## Separación y orden de colores para el estampado



Aquí podemos ver la  
realiza la separación  
revelado de nuestro d  
o bastidores, cada uno  
tiene nuestro diseño  
separado, en este ca  
bastidores para realiz  
las camisetas.

Se debe realizar el estampado de acuerdo a la numeración que se indica en cada uno de los cuadros, respetar el orden y cuadrar los registros en cada bastidor para obtener un trabajo de buena calidad.

## Descripción de elementos compositivos



1. Vacuna o inyección elemento utilizado de cuerdo a nuestro tema demuestra lo contrario de la realidad al ser revisada por una niña enfermera

2. Niña como protagonista de nuestro diseño

3. Texto tema principal de nuestro diseño, (Derechos de los niños)

Tipografía utilizada: Skater Girls Rock

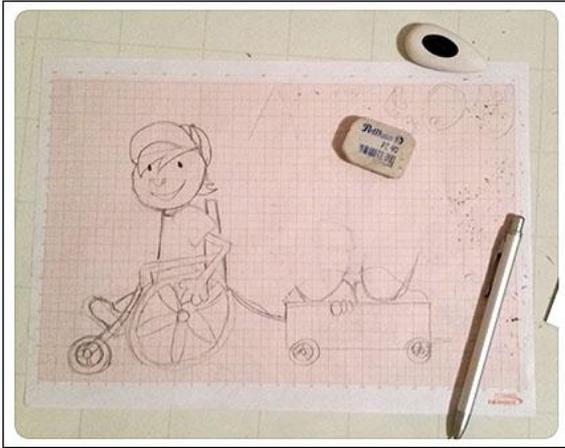
4. Utilización de bocadillos niña pensando

5. Líneas cinéticas significado admiración, miedo

## Trabajo final estampado en camisetas



## Propuesta N°4

Tema: Derecho a la Igualdad	
Bocetos	Trabajo Final
	 <p>20cm Tamaño Real del diseño</p> <p>30cm</p>

### Descripción de elementos compositivos



1. Utilización de bocadillos significado de grito

Vacuna o inyección elemento utilizado de cuerdo a nuestro tema demuestra lo contrario de la realidad al ser revisada por una niña enfermera

2. Bandera de un equipo de futbol utilizando líneas cinéticas de movimiento

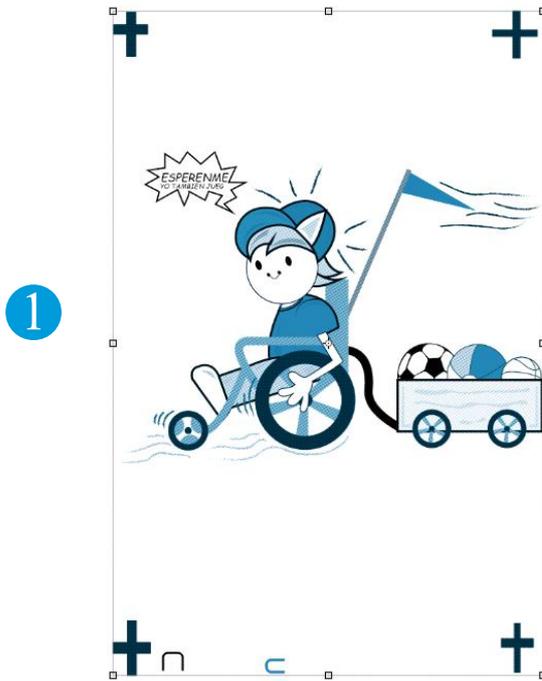
3. Niño con capacidad especial pidiendo ser integrado en los juegos

4. Carrito de juguetes denota lo que van a jugar

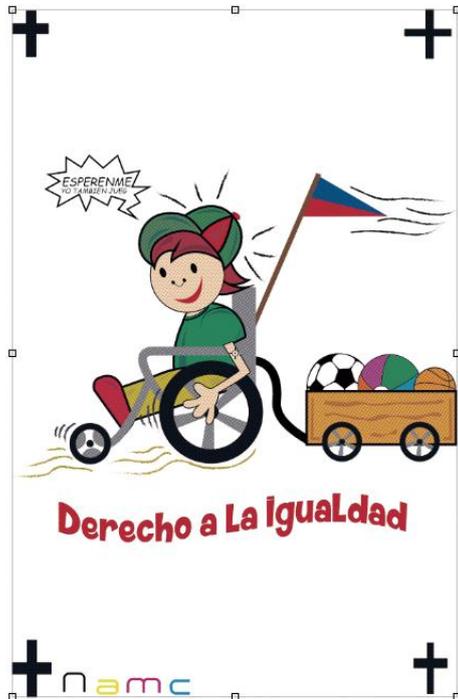
5. Texto tema principal de nuestro diseño, (Derechos de los niños)

Tipografía utilizada: Skater Girls Rock

# Cuatricromía C M Y K



## Estampado Final

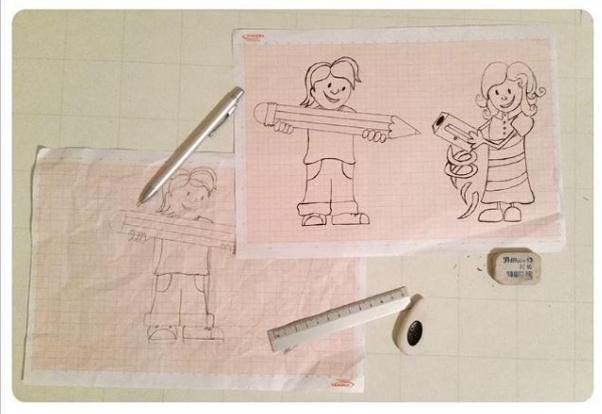
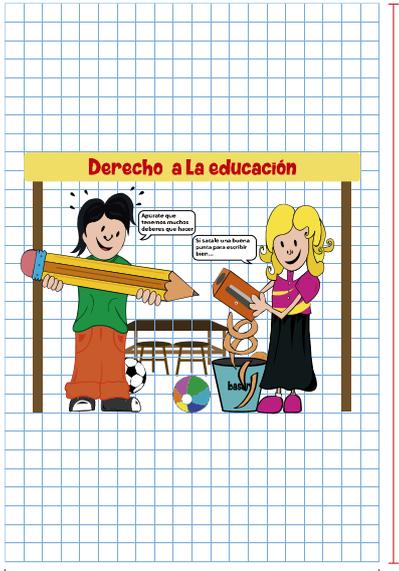


En esta propuestas se utiliza la técnica llamada cuatricromía, la separación de colores será en C M Y K con esta técnica solamente se utiliza cuatro mallas para obtener el diseño final a full color el procedimiento es muy sencillo primero estampamos con el color Amarillo (Y) luego el Magenta (M) a continuación el color Cian (C) y por último el color negro (K), respetar el orden para tener un mejor resultado

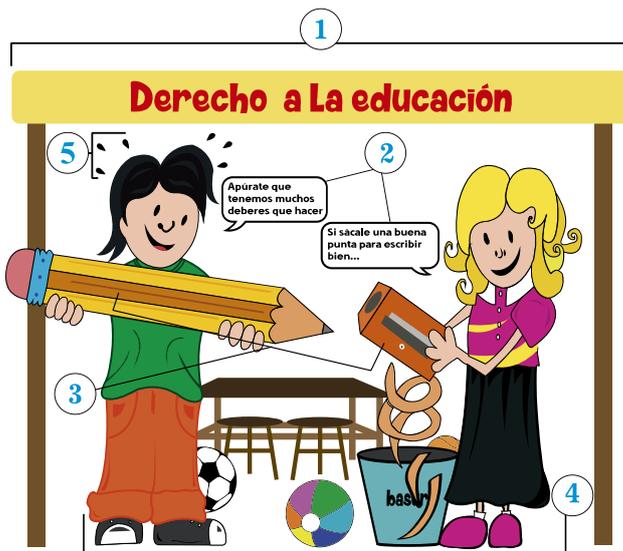
## Trabajo final estampado en camisetas



## Propuesta N° 5

Tema: Derecho a la Igualdad	
Bocetos	Trabajo Final
	 <p style="text-align: center;">20cm Tamaño Real del diseño</p>

### Descripción de los elementos compositivos



1. Texto tema principal de nuestro diseño, (Derechos de los niños)

Tipografía utilizada: Skater Girls Rock

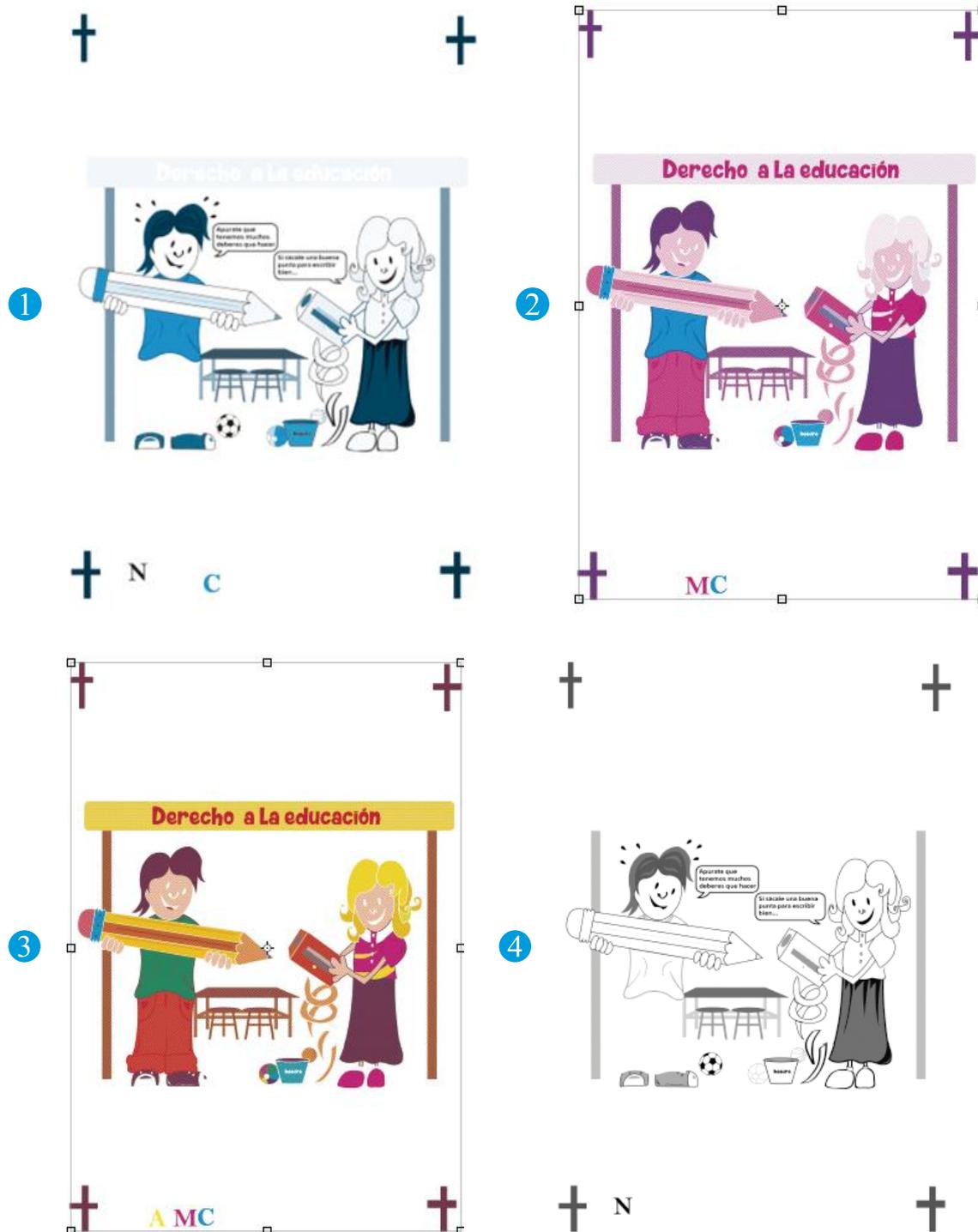
2. Utilización de bocadillos conversación entre las dos personas.

3. Elementos indispensables en el estudio diario de los niños.

4. Niño y niña preparándose para hacer tus tareas.

5. Líneas cinéticas demuestra agitación.

## Cuatricromía (separación de colores) en C M Y K



## Estampado Final

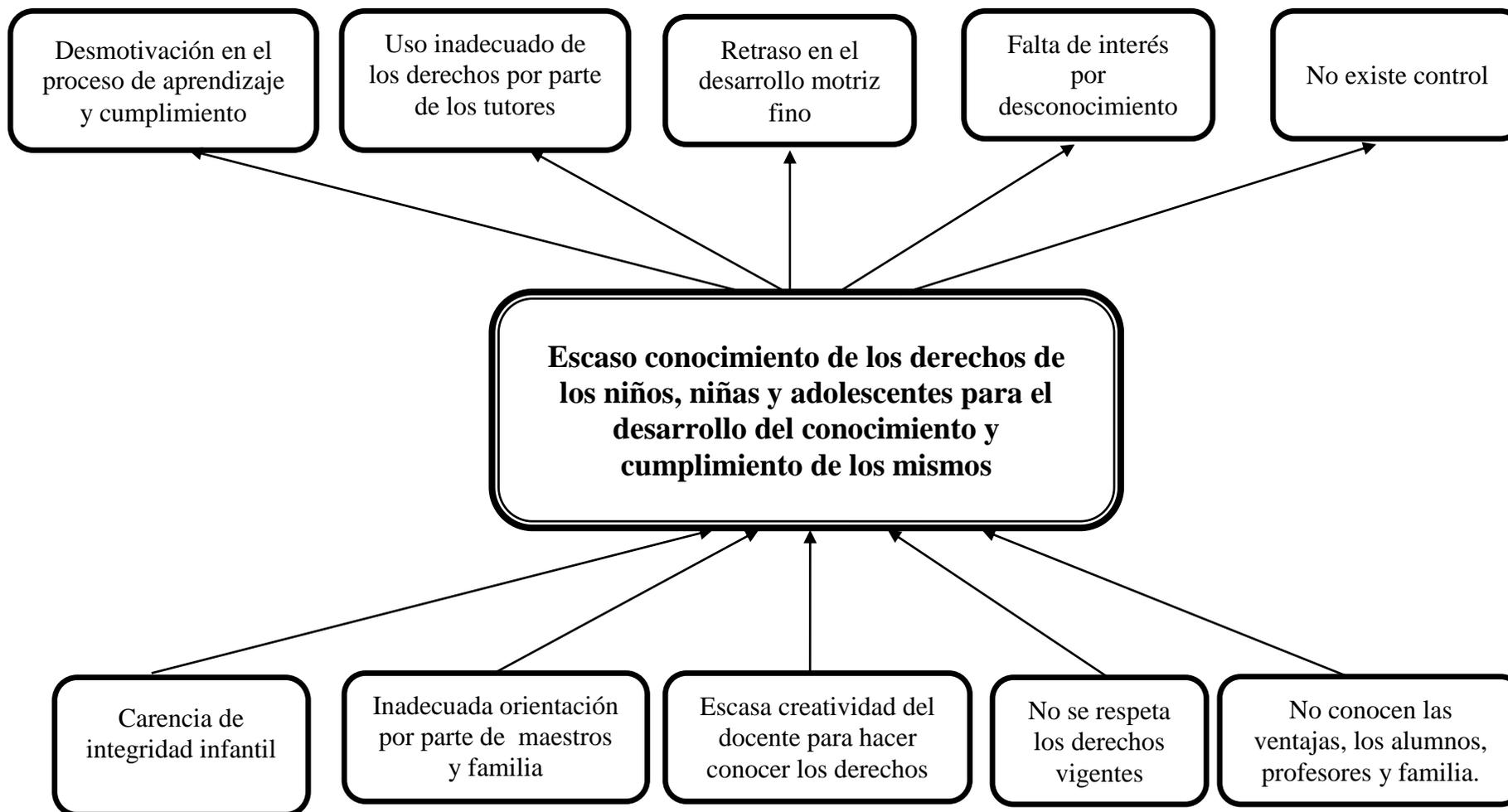


En esta propuestas se utiliza la técnica llamada cuatricromía, la separación de colores será en C M Y K con esta técnica solamente se utiliza cuatro mallas para obtener el diseño final a full color el procedimiento es muy sencillo primero estampamos con el color Amarillo (Y) luego el Magenta (M) a continuación el color Cian (C) y por último el color negro (K), respetar el orden para tener un mejor resultado de estampado.

## Trabajo final estampado en camisetas



## ANEXO Nº 2 ÁRBOL DE PROBLEMA



**ANEXO N° 3**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**  
**DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”**  
**ESTUDIO EXANTE Y EXPOST**

**NOMBRE DEL NIÑO:**

**FECHA:**

.....

**Objetivo:** Determinar la importancia y conocimiento del uso, practica de los derechos del niño, niña y adolescente.

Categorías	Indicadores	Escala de valorización			
		Alto	medio	Bajo	No sabe
Derecho a la Supervivencia	Qué nivel de entendimiento tiene con respecto al derecho a la vida?				
	2. ¿Convive con una integración como familia completa?				
Derecho al Desarrollo	Diferencia las culturas étnicas ecuatorianas				
	Sabe cómo está compuesto su nombres y apellidos				
	Identifica lo que es equidad social				
	Sabe diferenciar lo que es educación gratuita y pagada				
	Sabe que tiene derecho a jugar en espacios adecuados				
Derecho a la protección	Identificar el respeto a la integridad personal				
	Discrimina la igualdad frente a las discapacidades y o necesidades especiales				
	Sabe quién o quienes los protegen				
Derecho a la participación	Practican la libertad de pensamiento, conciencia y religión				
	Realizan asociaciones estudiantiles, deportivas, culturales, laborables o comunitarios				

**ANEXO Nº 4**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**ENTREVISTA A INFORMANTES DE CALIDAD DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”**

**Objetivo:** Determinar el manejo de la información de la ley del niño, niña y adolescente dentro de las aulas.

**CUESTIONARIO.**

1. ¿Qué criterio tiene usted sobre la ley de la niñez y adolescencia vigente en el país en el proceso de formación y conocimiento en los niños, niñas y adolescentes de la unidad?
2. ¿Genera debate de conocimiento de la ley de la niñez y adolescencia en el aula y fuera de ella?
3. Si su respuesta fue afirmativa ¿Qué tipos de recursos didácticos utiliza para socializar este tipo de temas coyunturales?
4. ¿Cómo cree usted que puede ayudar el conocimiento, sociabilización de los derechos de la niñez y adolescencia en los niños, niñas y adolescentes del plantel?
5. ¿De qué manera aporta el conocimiento de la ley en el diario vivir de los alumnos?

**FECHA** \_\_\_\_\_ **DE** \_\_\_\_\_ **APLICACIÓN:**  
**ENTREVISTADO:**.....  
**ENTREVISTADOR:** .....

**ANEXO Nº 5**

**FOTOGRAFÍAS**







**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SIMÓN RODRÍGUEZ**  
LICÁN-ECUADOR  
Sirviendo a la educación del país desde 1896  
Dirección ATACAMES Y SALASACAS S//N teléfono 2303391

*Riobamba, 19 de Mayo de 2015*

## CERTIFICACION

EL suscrito Director de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Parroquia Licán, tiene a bien CERTIFICAR que el Sr. José Armando Yaguachi Santillán, con cédula de identidad N° 0604642843, realizó su tesis de investigación con el título: “El Dibujo Humorístico aplicado a la técnica de serigrafía y su incidencia en el conocimiento de los derechos del niño en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la Parroquia de Licán de la Ciudad de Riobamba durante el periodo 2014 – 2015 la misma que lo ha desarrollado de forma eficiente demostrando responsabilidad en los procesos de investigación y dando solución a uno de los problemas prioritarios en la institución para lograr la calidad de la educación en nuestro plantel.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad no sin antes expresar mi sincera felicitación por el desarrollo de un trabajo importante.

  
Ms. C. Hernán Vallejo  
**DIRECTOR**

