

FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Málaga
Curso 1º

Área Escultura



Gavin
Worth

EL METAL

La línea como elemento expresivo en el lenguaje escultórico: el hierro

- TÉCNICA ESCULTÓRICA
- EL MATERIAL
- LÍNEA EN EL ESPACIO
- REFERENTES ARTÍSTICOS
- PLANTEAMIENTO DE PROYECTO

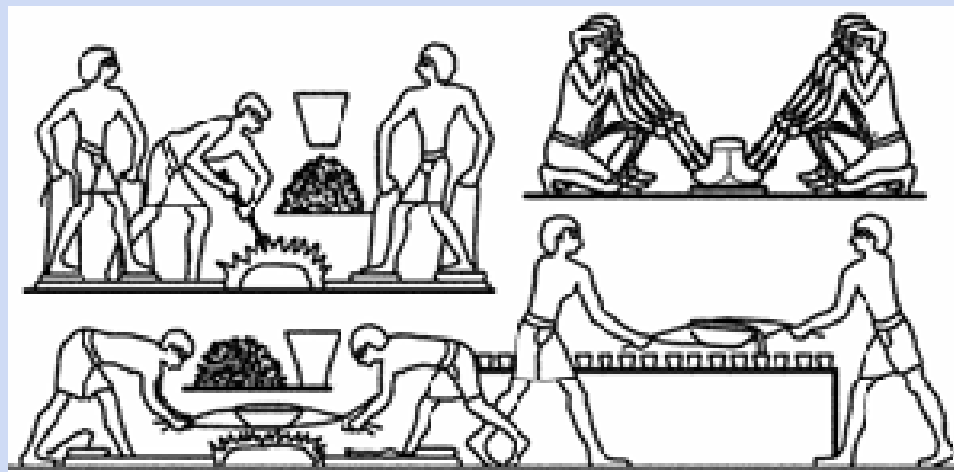
HISTORIA

- El metal unido al desarrollo humano:

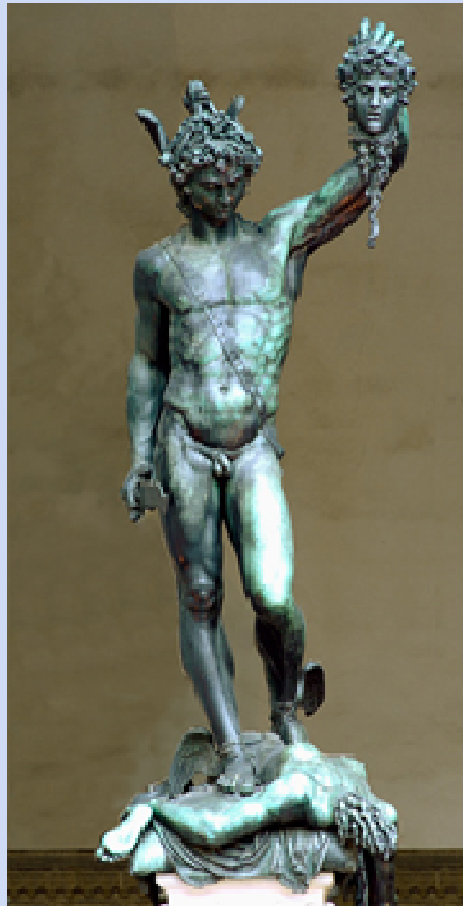
Material unido a lo orígenes del hombre y que va a suponer un avance tecnológico para la elaboración de armas y utensilios.

- Desarrollo en la extracción y técnica de la fundición de metales.

Marca el paso de la prehistoria a la historia del hombre moderno.



Moldes prehistóricos. Trabajo del metal



Perseo.
Cellini



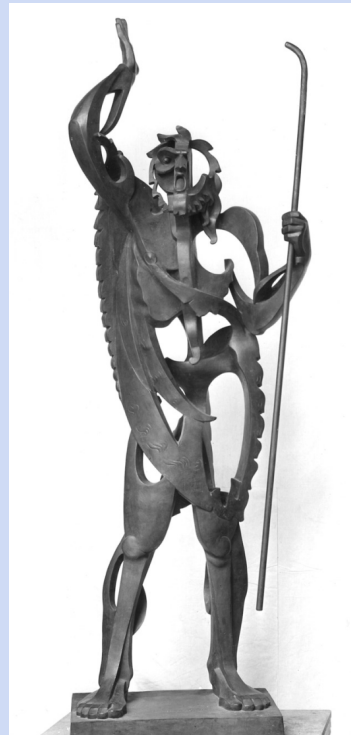
Mujer
peinándose
Julio
González

- **Esplendor de la nueva industria. Siglo XIX y XX.** La fuerte industrialización supuso nuevas técnicas y procedimientos.

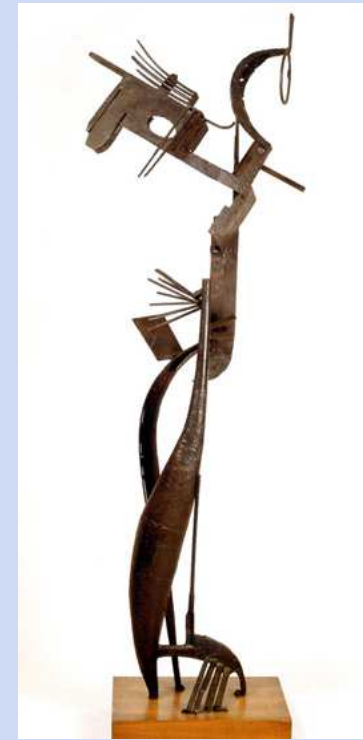
- **Los tradicionales valores escultóricos cambian.** El nuevo medio de la construcción reflejaba el vigor industrial reciente. ¿escultura masa-forma sólida? (Pablo Gargallo, Picasso, Julio González).



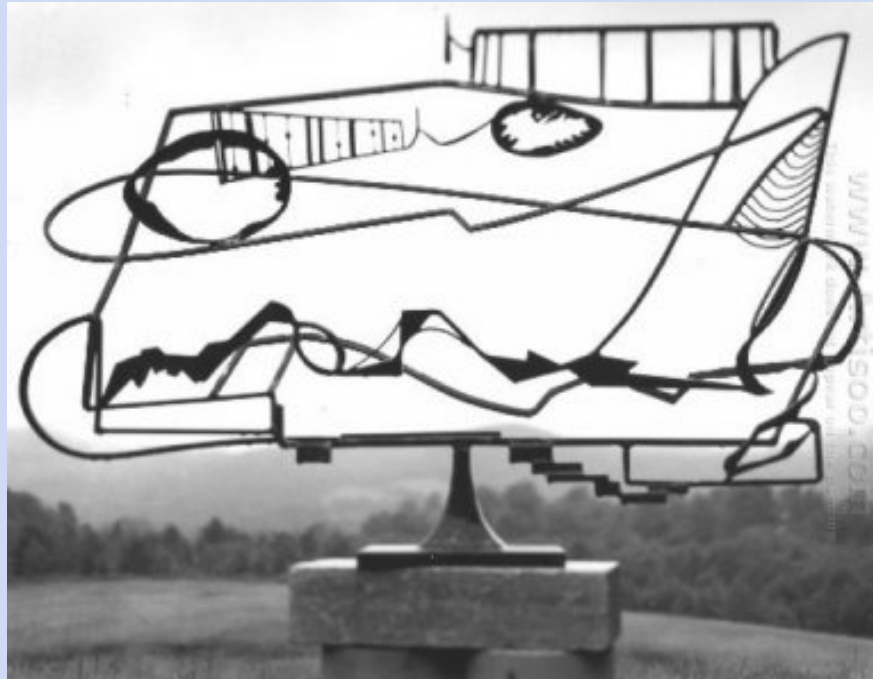
Monumento a Apollinaire



El profeta



Monumento a Apollinaire



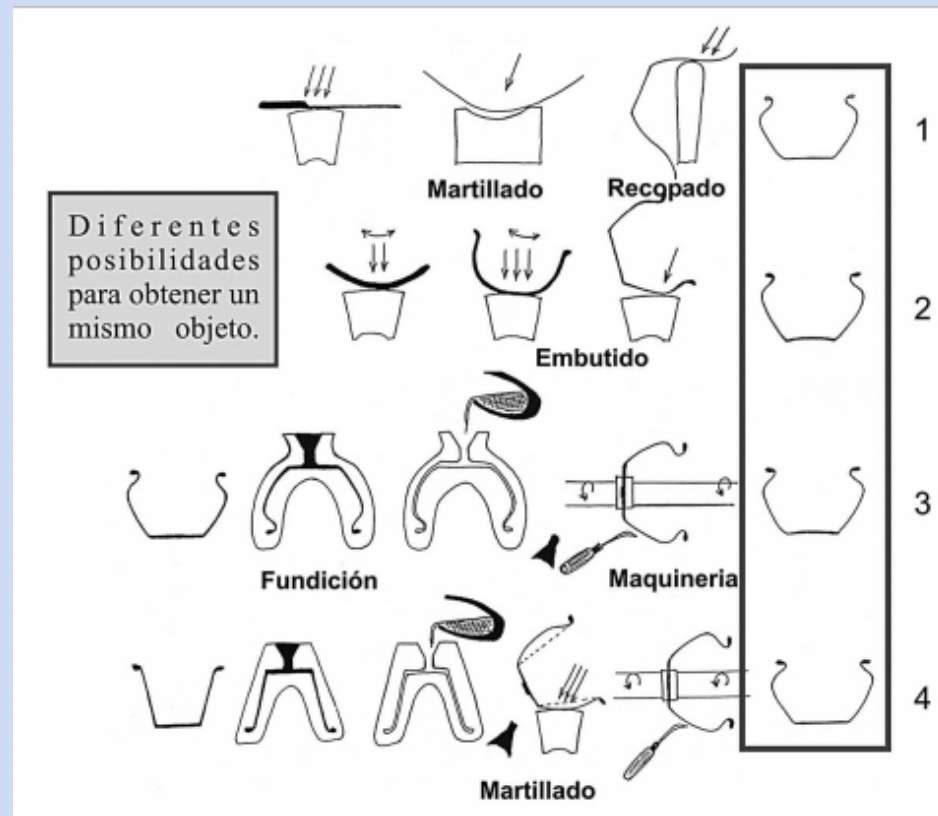
David Smith. Paisaje del río Hudson



Anthony Caro. Emma Dipper



- Son **sólidos** a temperatura ambiente (excepto el mercurio, que es líquido)
- Se corroen y **oxidan** en contacto con el agua.
- **Maleables**: tienen la capacidad de ser transformados en láminas.
- **Dúctiles**: tienen la propiedad de ser moldeados para producir alambres o hilos.
- **Resistencia mecánica**: presentan resistencia frente a fuerzas de tracción, compresión, torsión.
- **Conductores**: de la electricidad y del calor.



TRABAJO DEL METAL:

- En frío
- En caliente

NUESTRO TRABAJO:

- Construcción y ensamblaje.
- Soldadura eléctrica.
- Doblado y corte

LA LÍNEA COMO ELEMENTO ESCULTÓRICO:

- ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE DEFINEN LA ESCULTURA:

FORMA
ESPACIO
MOVIMIENTO
RITMO
LUZ
COLOR
TEXTURA
LÍNEA

LÍNEA:

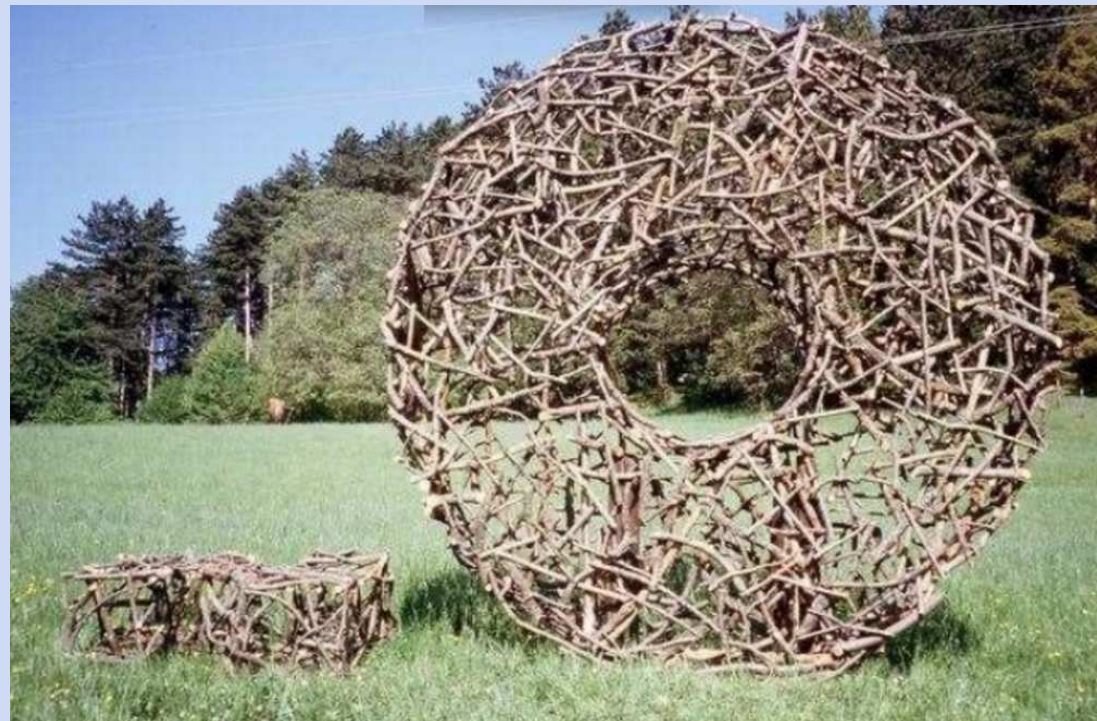
Determina la forma de la escultura,
Contorno
Dirección
Separación entre forma y espacio
Volumen
Tensión entre partes y el todo
Iluminación
Estilo



David Oliveira

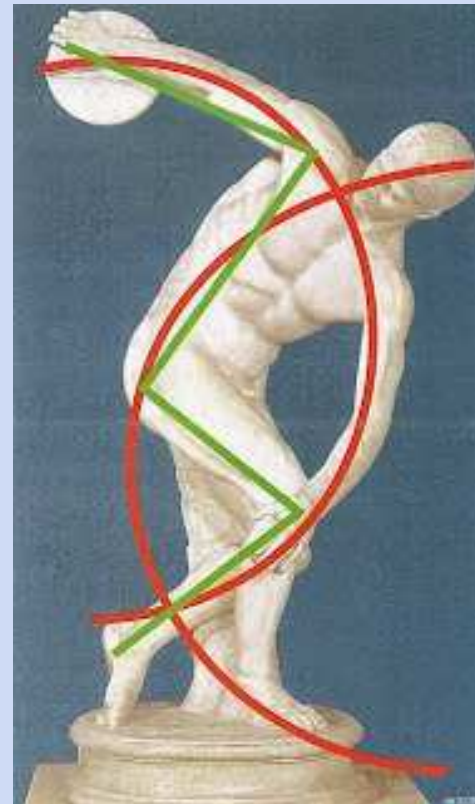
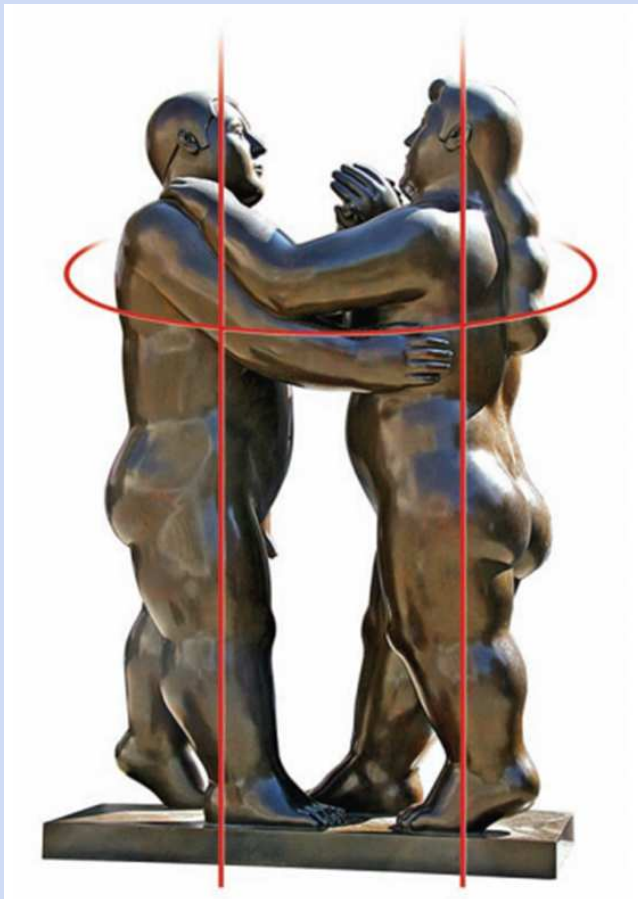
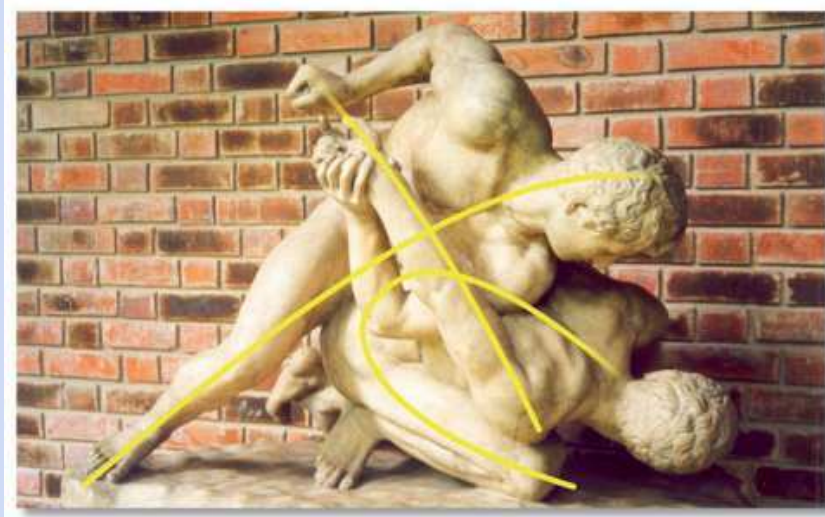
¿Qué es?

- Representación de un punto en movimiento.
- Elemento expresivo, transmisor de emociones según dirección, grosor...
- Tipos: geométricas, orgánicas, abiertas, cerradas, rectas, curvas, continuas, discontinuas...
- Horizontales, verticales, diagonales.



GYONGY
LAKY

LÍNEAS COMPOSITIVAS en la ESCULTURA



REFERENTES DE LINEA. Metal y no metal



GYONGY LAKY



Karin van del Molen

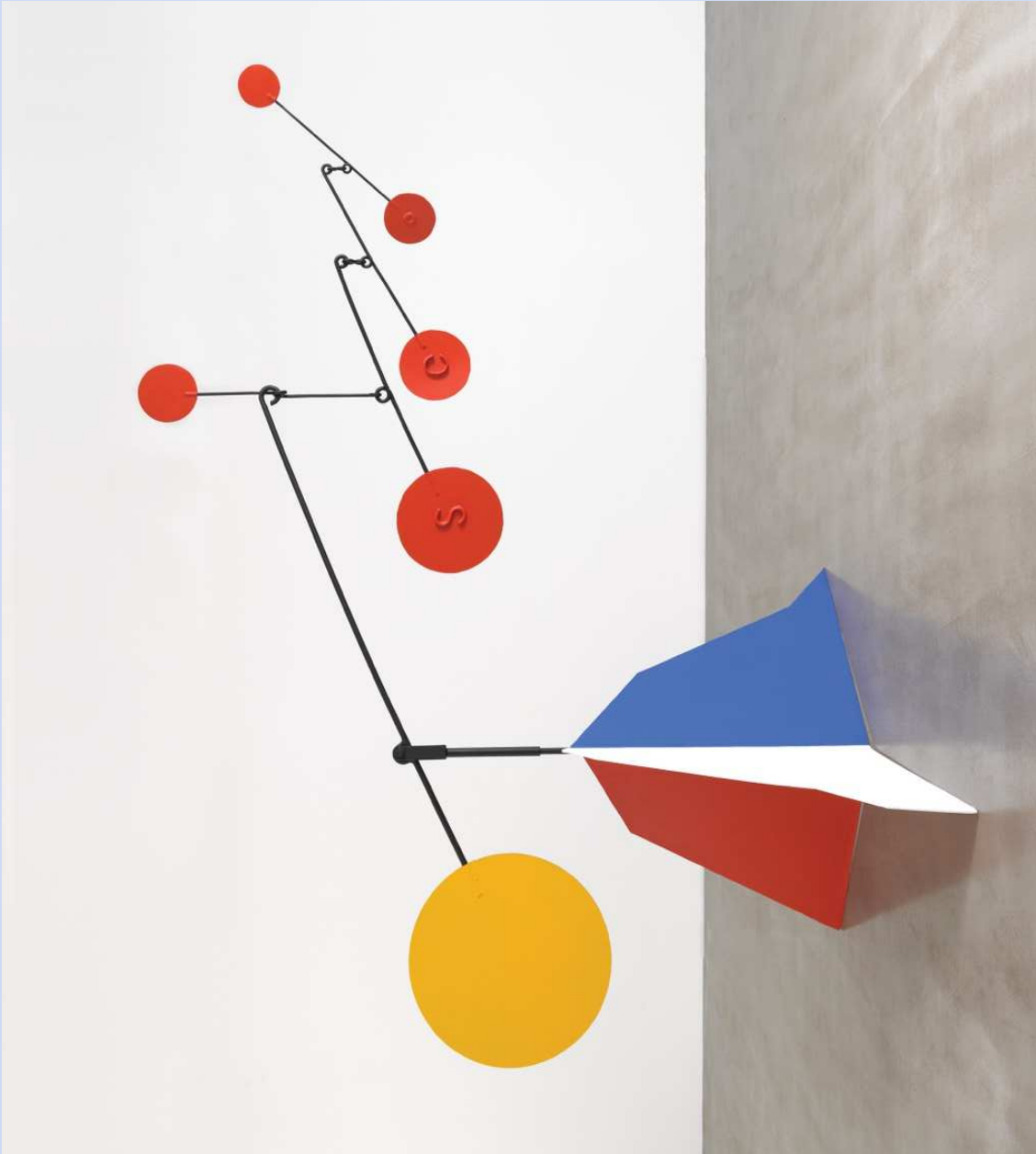


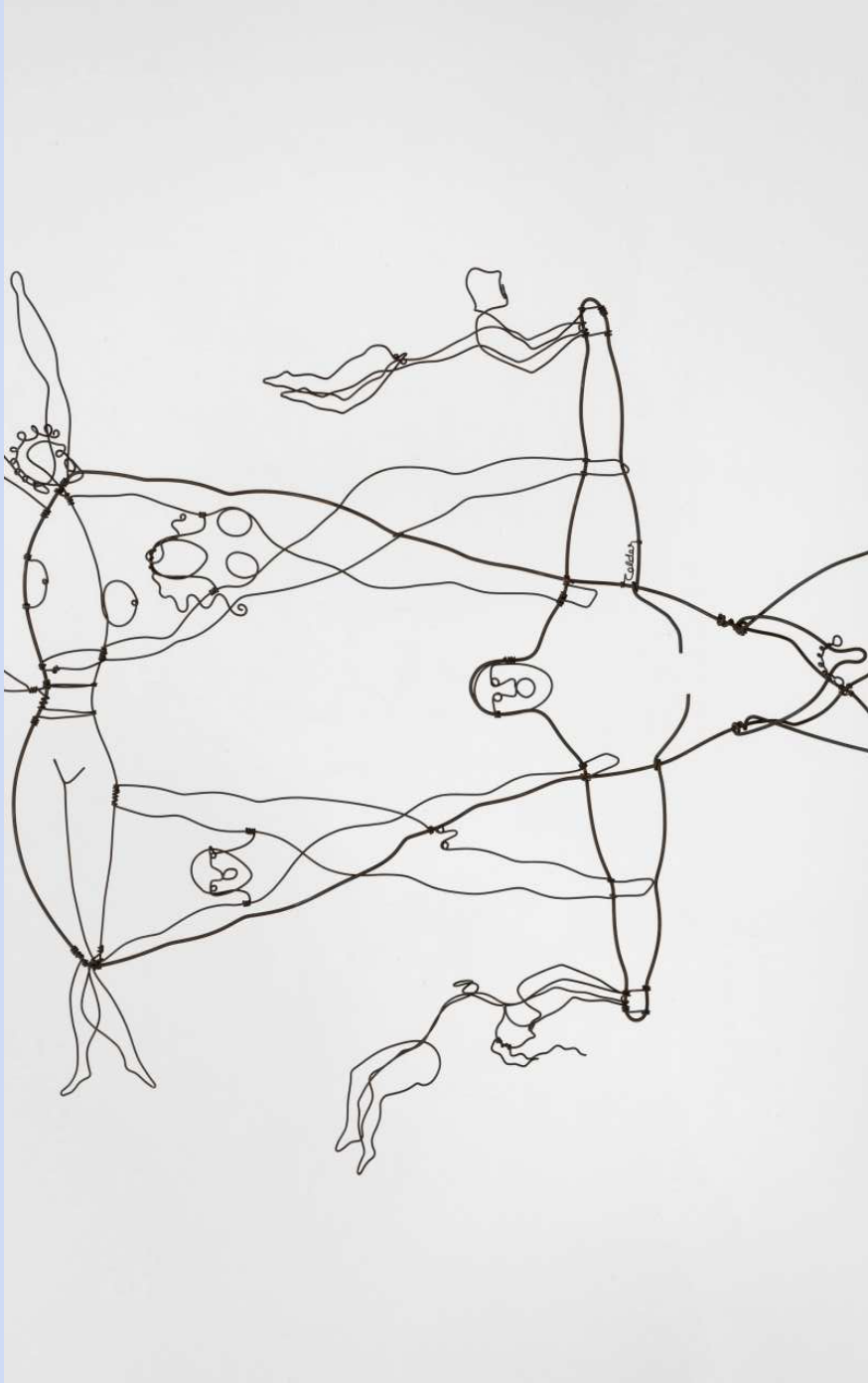
Neil Dawson

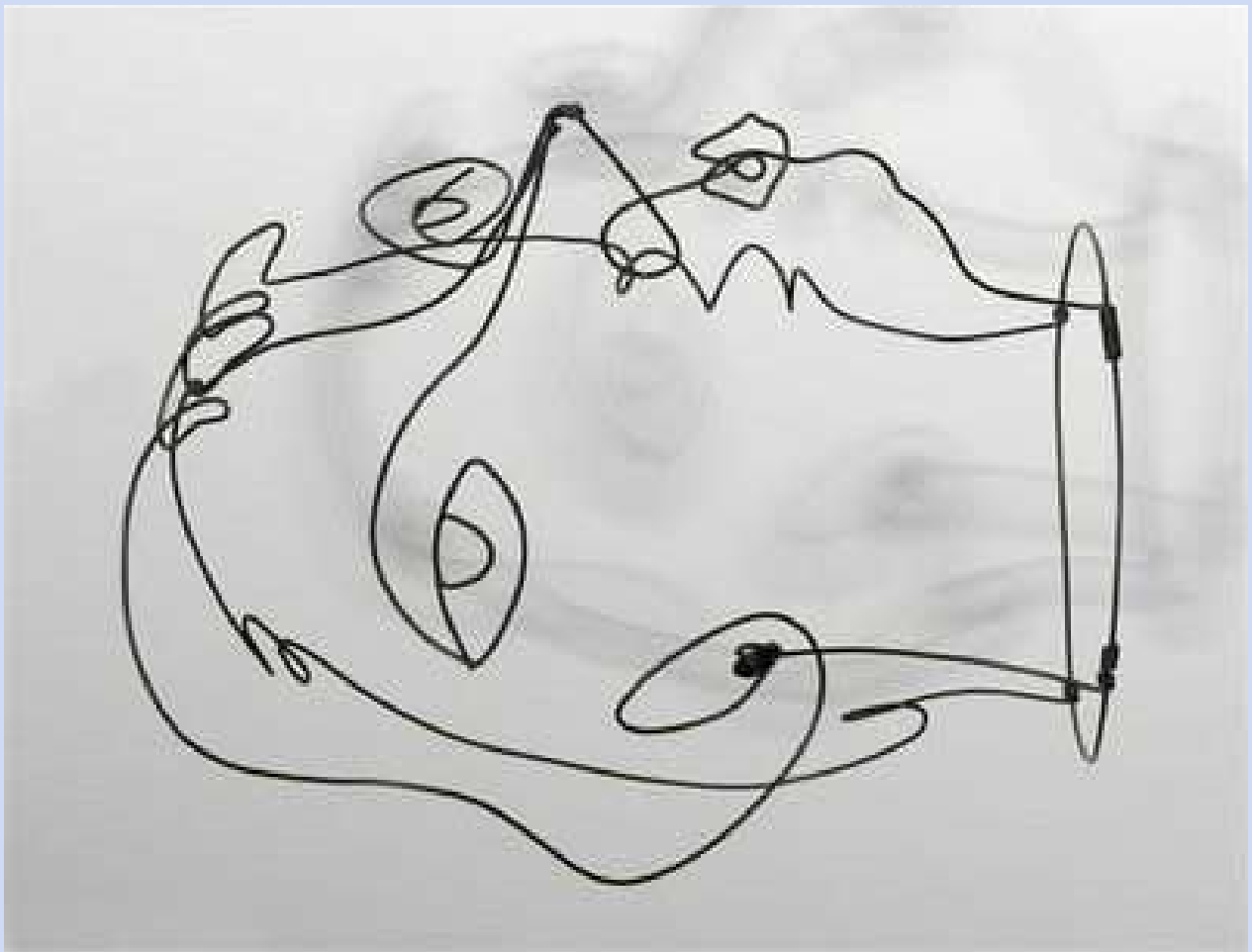


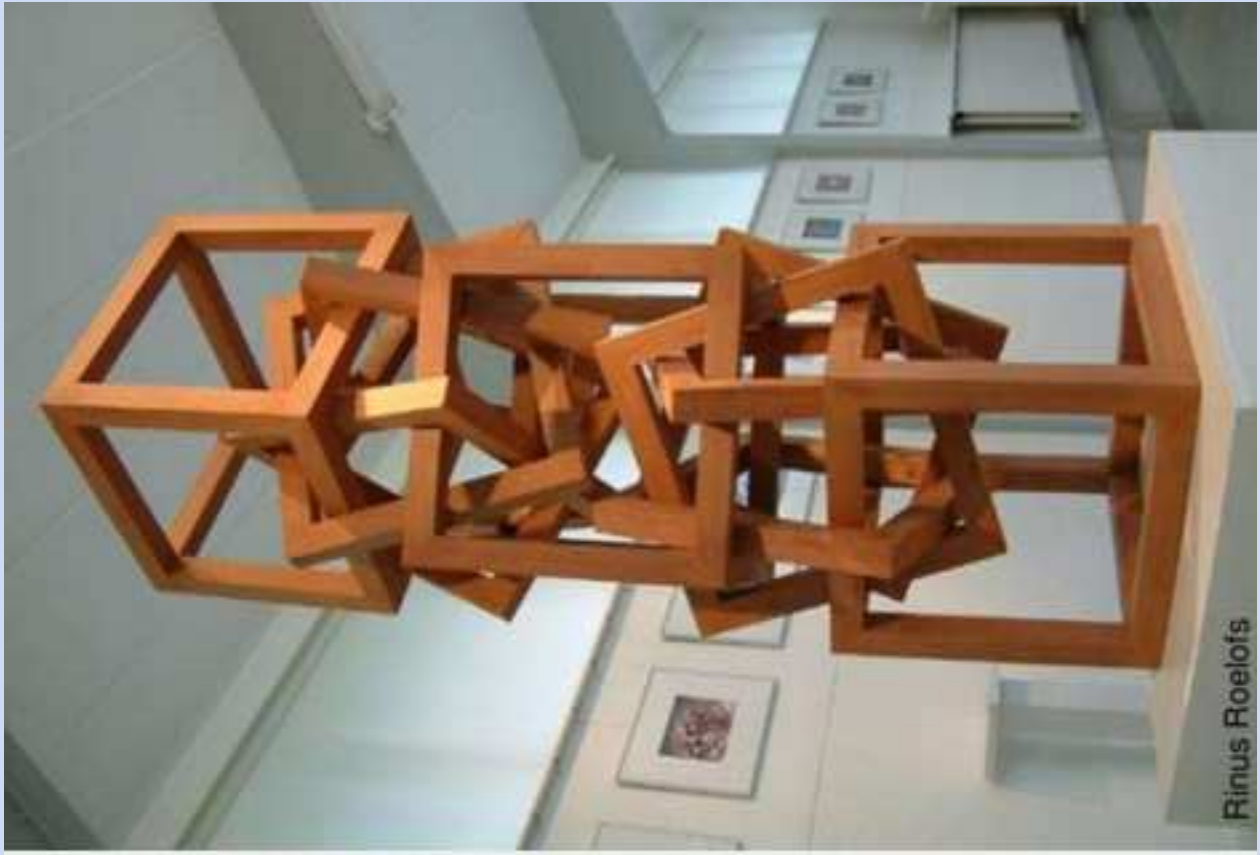
Alexander Calder











Rinus Roelofs



Jorge Oteiza



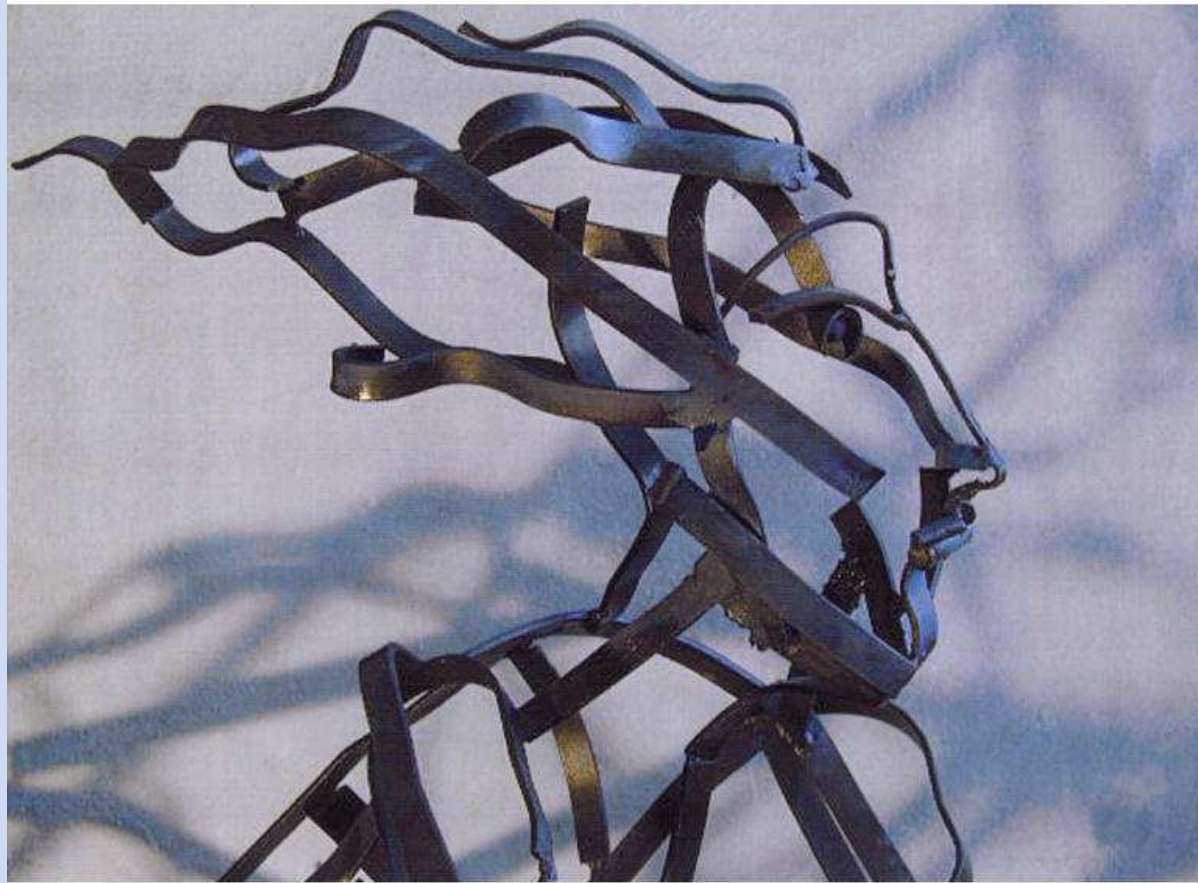
Mar
Solís







Ricardo Cardenas



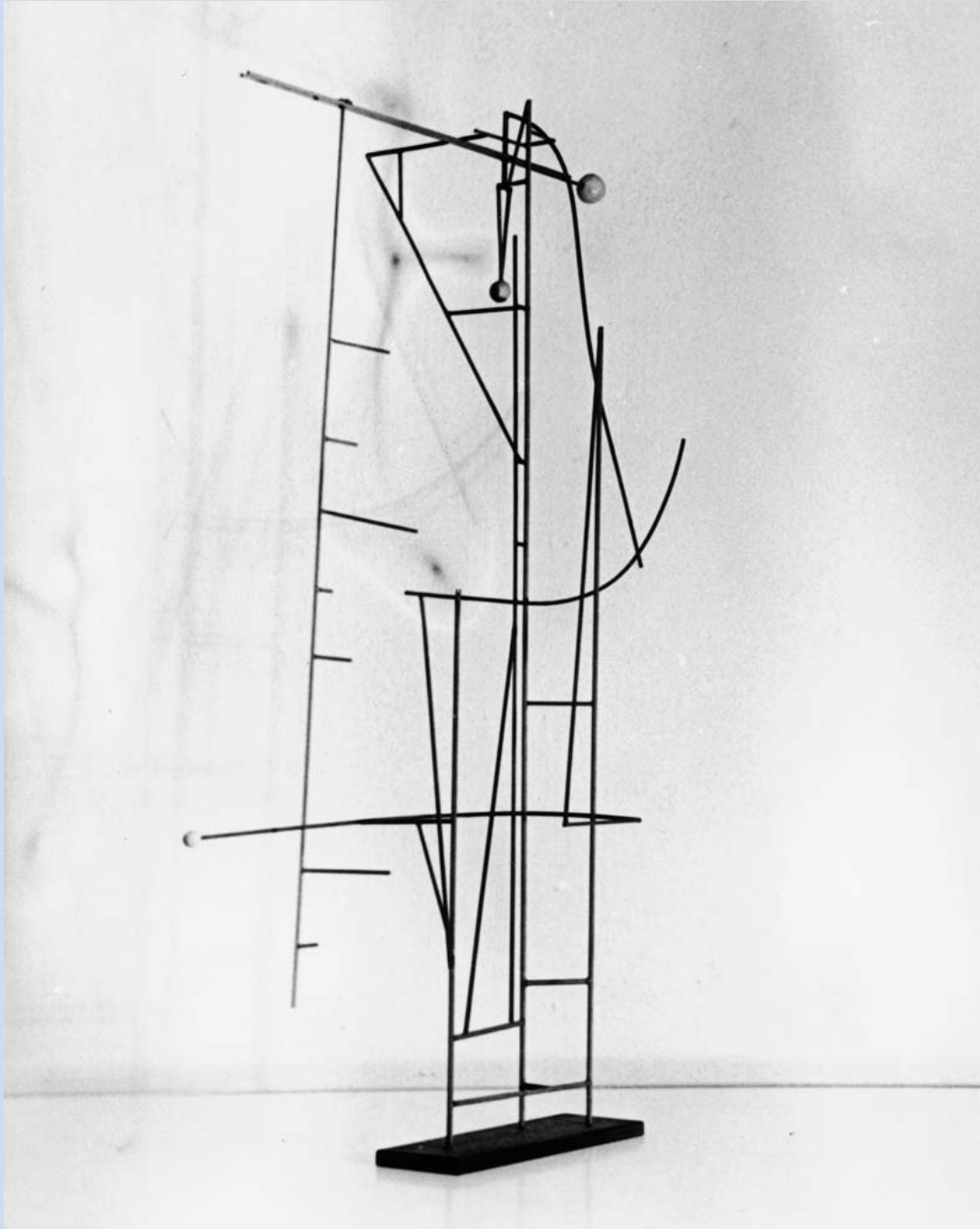
Nicolás Alba Rico



Joaquín Esquer



Richard Deacon



Pablo
Leonardo
Martínez



Giacometti





Heimo
Zobernig



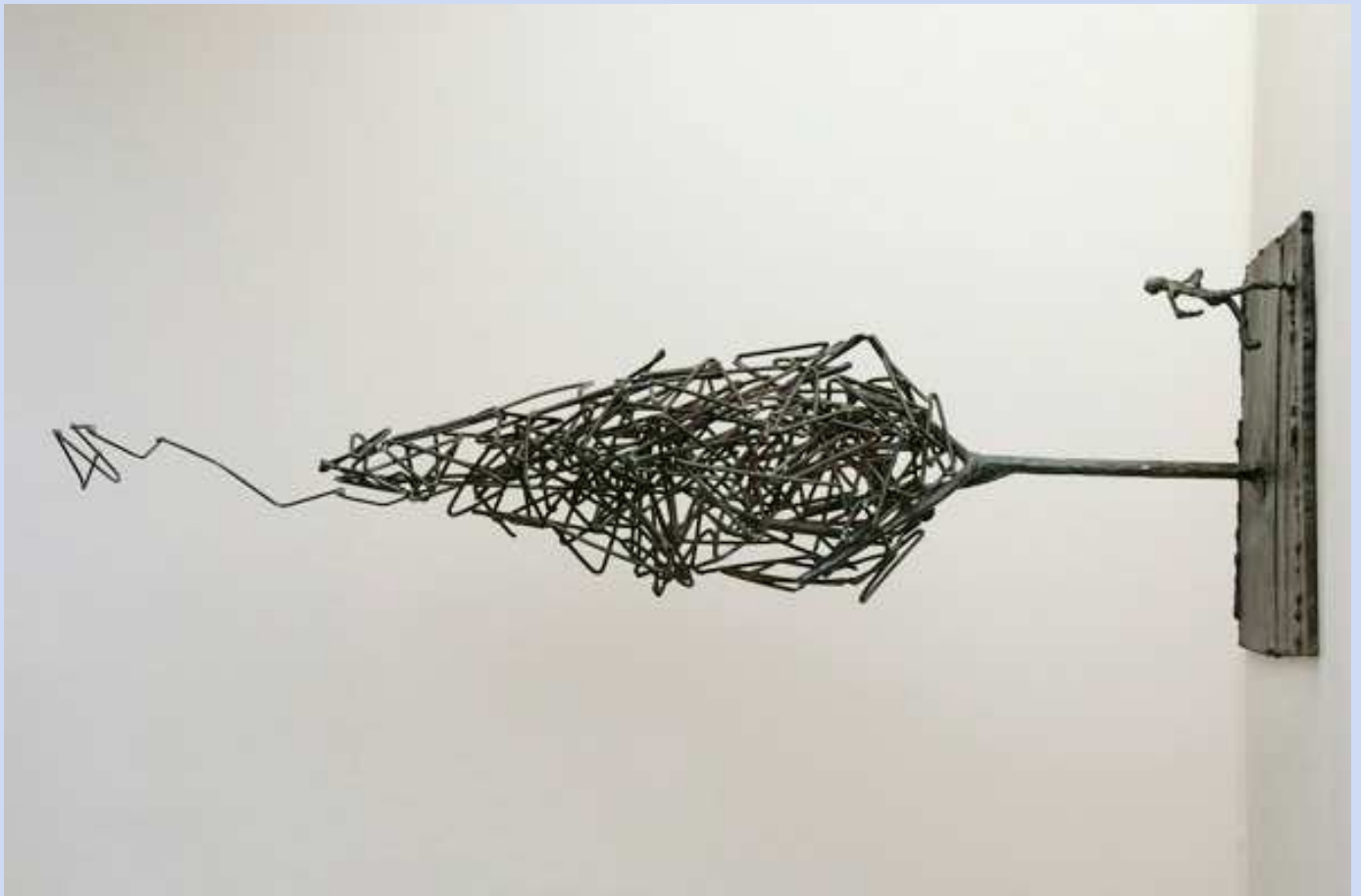
Eduardo Chillida



David Oliveira

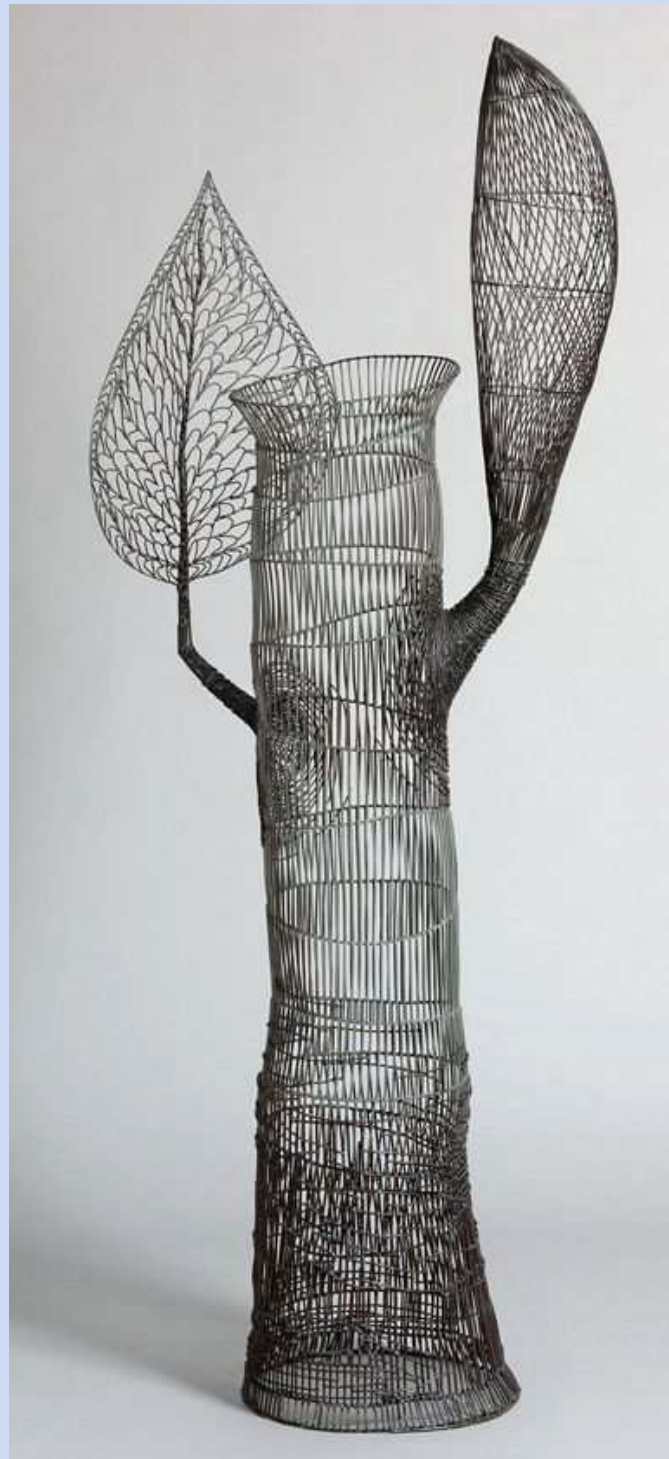


Tomohiro Inaba

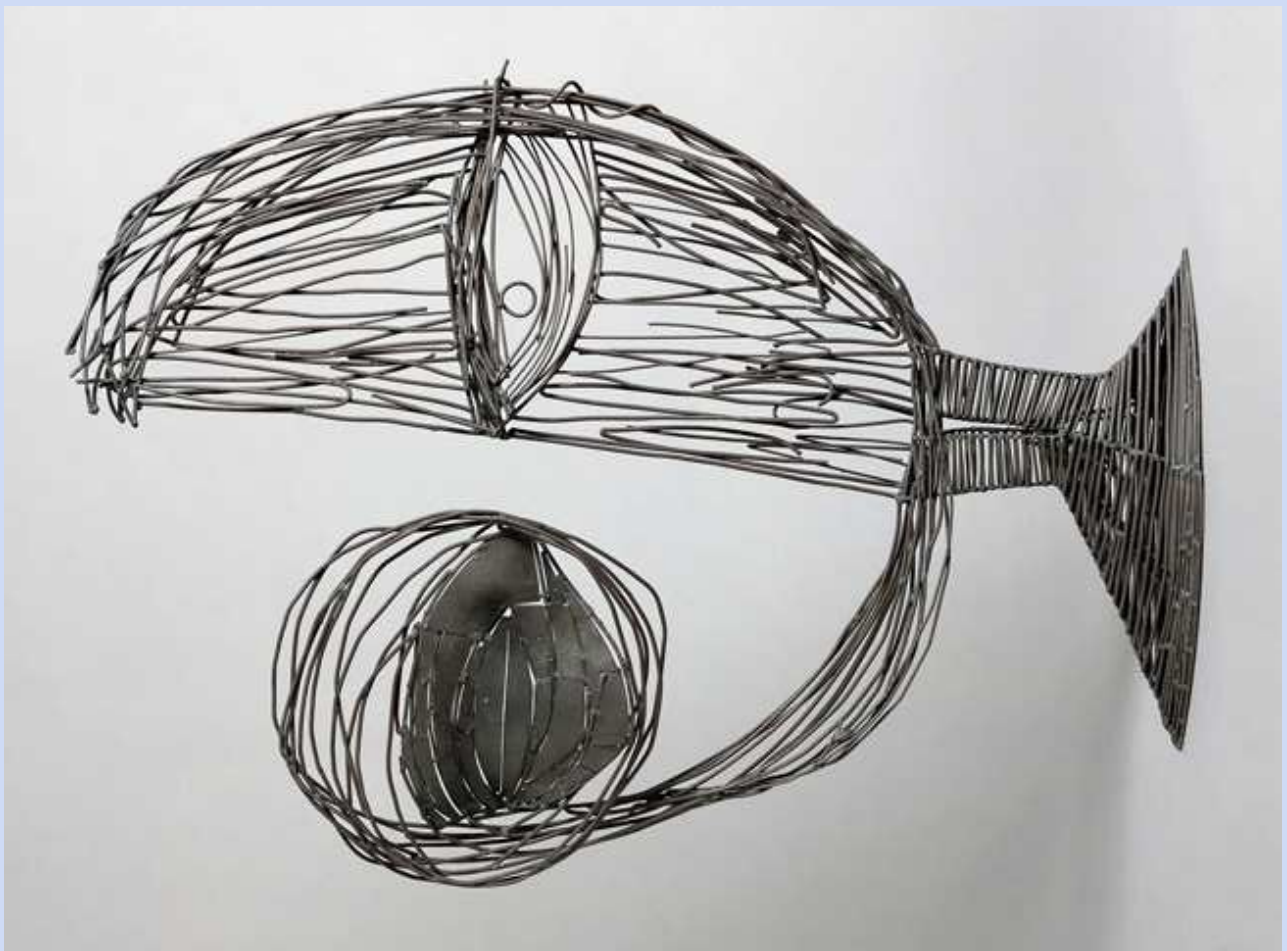




Sun-Hyuk Kim

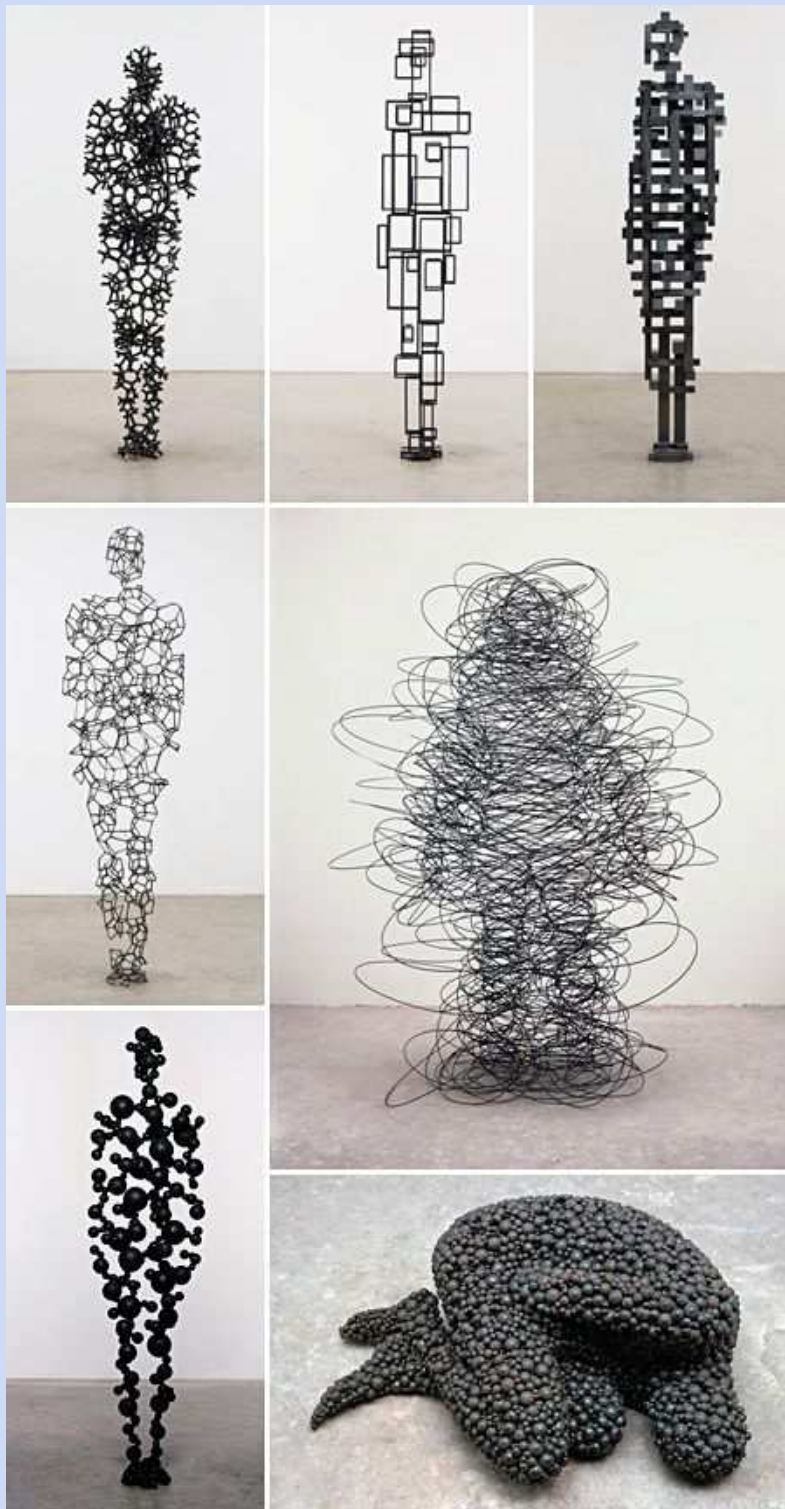


Glenn Murray

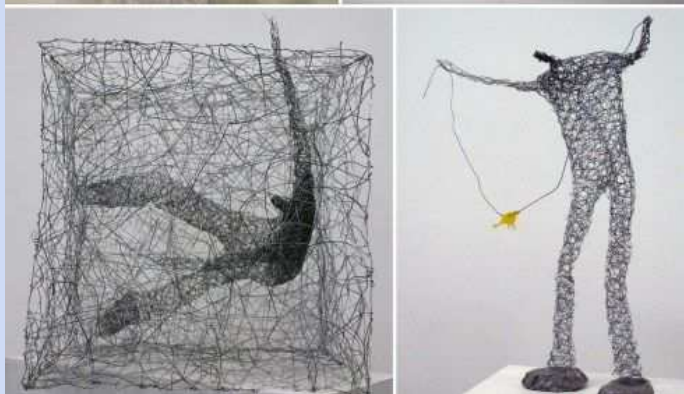
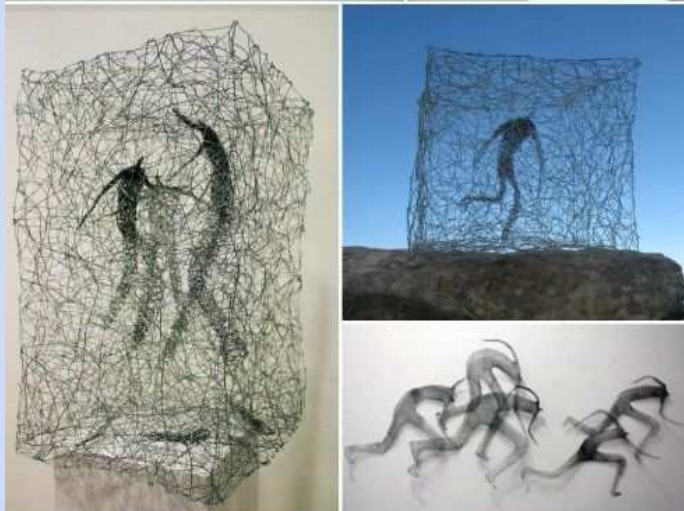




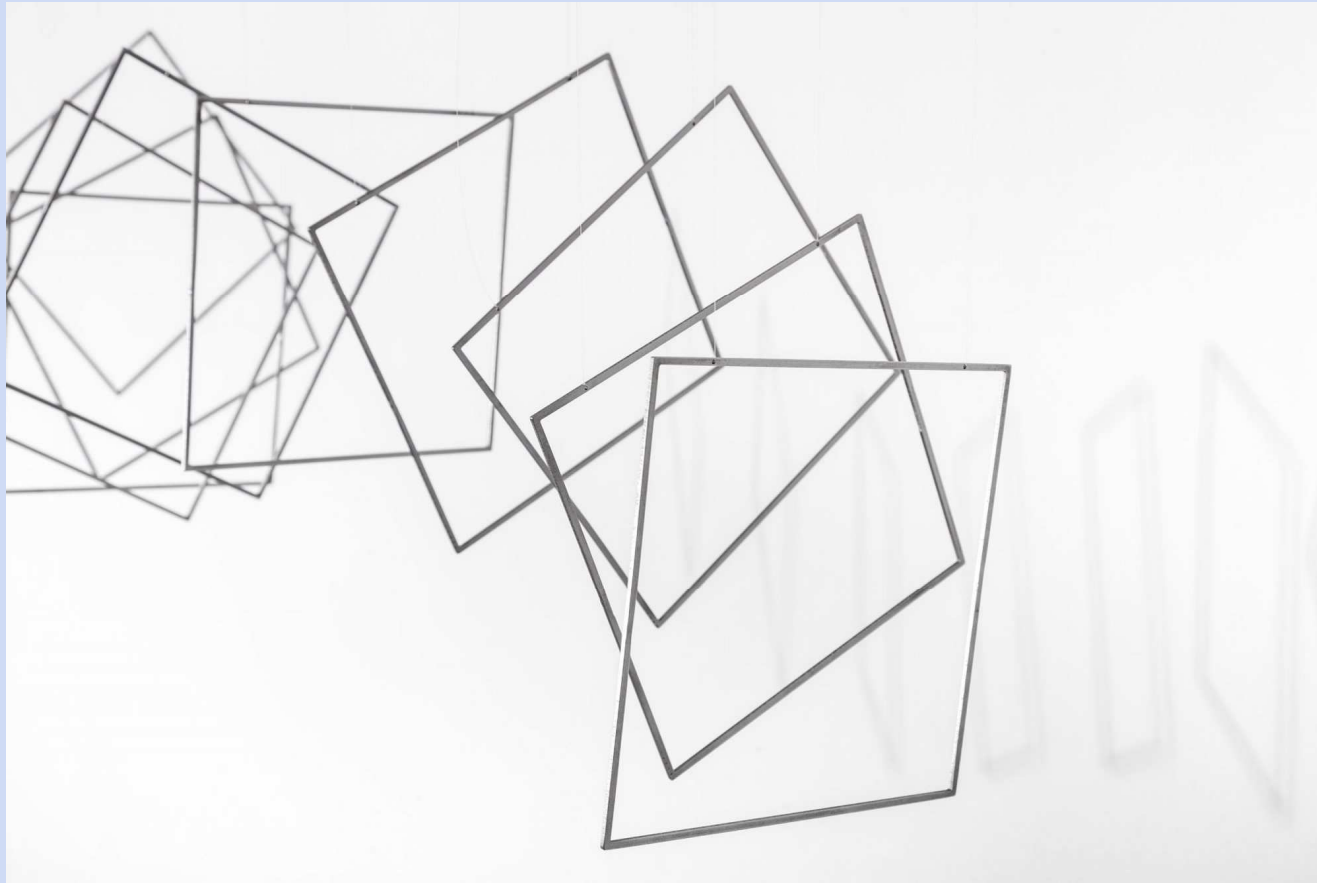
Jesús Curia López



Anthony
Gormley



BARBARA LICHA



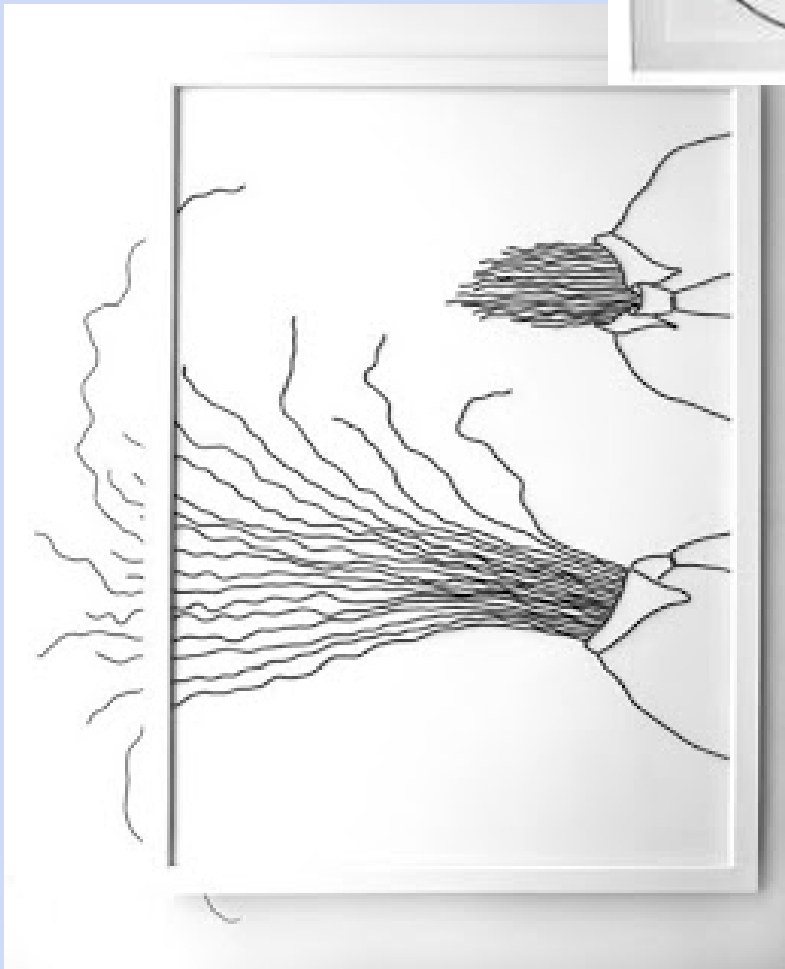
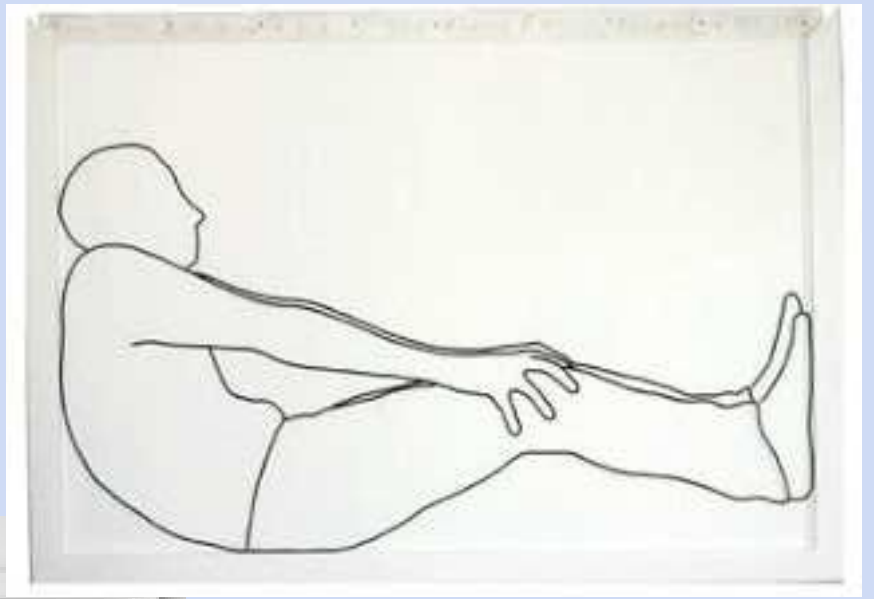
Elias Crespín



Antoni Ferragut



Gerardo Feldstein



METAL

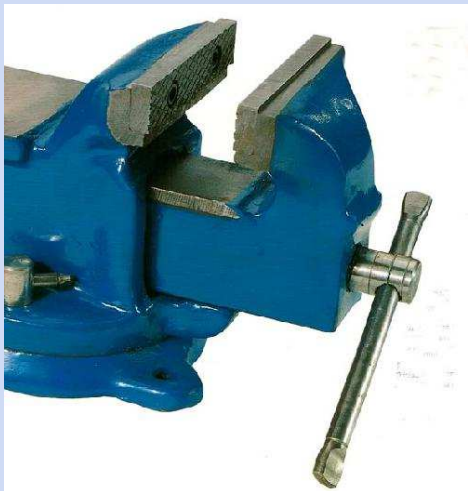
HIERRO



TRABAJAMOS EL METAL:

- BOCETO E IDEAS PREVIAS
- MAQUETA PREVIA . ¿por qué?
- PROYECTADO Y TRAZADO
 - Van a determinar:
 - el corte
 - trabajo único o por partes
- CORTE
 - planificación
 - tipo de corte
- CURVAR Y DOBLAR
 - alicates
 - con el torno de banco
 - dobladora manual
 - moldes para curvar
- ENSAMBLAR Y SOLDAR

HERRAMIENTAS DE TRABAJO

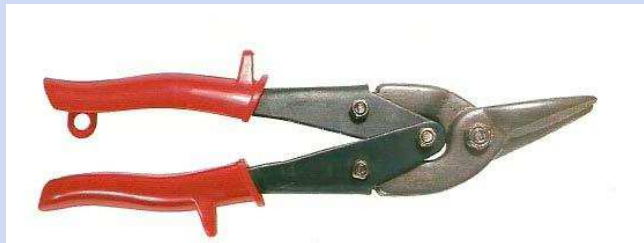


Torno de banco

Soldador eléctrico



Electrodos



Tijeras para metal



Martillos



Sierra para metal



Cepillos metálicos



Limas para metal



Gato para
sujeción



Alicates

OBLIGATORIO PARA TRABAJAR



LA SOLDADURA:



ELECTRODOS
del 1,5 o 2
Material de aportación

- Generador de corriente
- **Cable positivo.** En las pinzas de este se coloca el electrodo. El otro extremo se conecta a positivo (+), indicado en la máquina.
- **Cable negativo.** Cierra el circuito y permite que se forme el arco eléctrico. Las pinzas de un extremo deben estar en contacto con la pieza o una chapa metálica de hierro. El otro extremo se conecta a negativo(-), masa.
- **Electrodos** con recubrimiento desoxidante que impide la oxidación y e intervención del oxígeno.

ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA SOLDADURA

- Herramientas de protección.
- Preparación materiales incluidos en la obra.
- Correcta conexión del soldador y cables.
(atención a la colocación de las pinzas de masa(-), y del electrodo en las otras pinzas (+)).
- Regulación adecuada de la intensidad de corriente.
- Limpieza de las piezas a unir.
- Colocación de las piezas a soldar. Correcta fijación. Posición. Utilización gatos/ sargentos.
- Manejo adecuado del electrodo:
 - * Sentido. De izquierda a derecha normalmente.
 - * Abrir boca del electrodo
 - * Puntos para fijación. Posterior cordón
 - * Inclinação del electrodo y distancia.
 - * Limpieza de la cascarilla sobre la superficie de la soldadura

PROYECTO A DESARROLLAR

- VISUALIZAR DOCUMENTO EN CAMPUS –

- ESTUDIO Y ANÁLISIS DE REFERENTES
- ELECCIÓN DE UNA OBRA FIGURATIVA Y SINTETIZARLA CON LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LA LÍNEA.
- BOCETOS PREVIOS EN PAPEL: (cada alumno, individual)
 - * REFERENTE
 - * POSIBILIDADES DE SÍNTESIS
- MAQUETA. ALAMBRES, CARTÓN... TAMAÑO (unos 30 cms)
- PUESTA EN COMÚN ENTRE LOS MIEMBROS DEL GRUPO Y EL PROFESOR. ELECCIÓN DEL BOCETO A REALIZAR EN METAL.
- REALIZACIÓN DE LA PIEZA. MATERIALES INDICADOS. TAMAÑO (unos 130 cms máximo)
- ACABADO FINAL DE LA PIEZA
- MEMORIA DEL PROYECTO
- INSTALACIÓN DE LA PIEZA. IMPORTANCIA DEL ESPACIO E ILUMINACIÓN.

OBJETIVOS DEL EJERCICIO EN METAL

1. Técnicas análisis y síntesis.
2. Unión y ensamblaje
3. Construcción de una obra tridimensional a partir de la línea y el espacio
4. Contacto y trabajo con los metales indicados. Particularmente lineales. Puede incorporarse chapa.

ESQUEMA DE LA MEMORIA

A. Ficha técnica del trabajo con la imagen más característica. Datos de la ficha técnica:

1. Título del proyecto.
2. Autores.
3. Técnica y ejecución.

B. Investigación previa y acercamiento a la obra de los autores de referencia.

Planteamiento de ideas hasta consolidar la definitiva.

C. Proceso de elaboración de la propuesta. Ideas personales. Imágenes, bocetos usados.

1. Elección de referente
2. Síntesis de la elección

D. Proceso.

1. Método desarrollado.
Imágenes de detalle de los procesos aplicados.
2. Justificación del método escogido respecto a lo que se quiere expresar y resultado final del proyecto.

E. Resultado final. Imágenes del proyecto y detalles. Valoración.

F. Conclusiones del proyecto realizado.

Experiencia con la toma de contacto con el metal y la soldadura.