

Técnicas y estrategias para mejorar la ortografía, redacción y comprensión de textos en los y las estudiantes de III, IV y V año

Núcleo Educativo Rural La Asunción

Autora: Rosibel Manzanares

INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

A LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN
LE PONEMOS CORAZÓN



Nicaragua

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

CATEGORÍA: LECTOESCRITURA



Introducción

El tema de la investigación- acción está enfocado hacia una dificultad vigente y para identificarla el primer instrumento se utilizó la observación diaria, la cual permitió percibir y estudiar las causas por la que se origina el problema de redactar y comprender un texto críticamente. Además, es importante expresar las consecuencias que puede provocar este problema si no se aborda a profundidad. Se propuso un objetivo general que apunta exclusivamente al problema y los objetivos específicos enfocados directamente a las causas y consecuencias.

Se implementaron siete actividades para trabajar redacción, cuatro actividades en la comprensión y tres en ortografía.

El trabajo de campo facilitó recoger toda la información necesaria para registrar y evaluar las actividades ejecutadas durante todo el proceso de investigación, cabe señalar que mi investigación contempla un marco teórico que fundamenta el tema abordado y de hecho que los anexos contienen actividades aplicadas.

Este proceso se realizó con los y las estudiantes de III, IV y V año del Centro Experimental La Asunción, iniciando la tercera semana de julio y finalizando la primera semana de octubre.

Las fases que se tomaron en cuenta para elaborar mi investigación fueron cuatro:

1. Fase preparatoria
2. Trabajo de campo
3. Fase analítica
4. Fase informativa



Justificación

Se seleccionó este tema porque es pertinente y necesario ahondar en esta problemática. Además cada día las personas presentan serias dificultades a la hora de redactar un texto y más aun comprenderlo.

Sirve para que:

- Los y las docentes mediten y evalúen sobre el tipo de actividades que se están utilizando para motivar la redacción y comprensión de textos.
- Los y las estudiantes creen sus propios textos y los revisen diariamente.
- Los y las docentes conozcan y apliquen formas creativas de redacción y comprensión de textos.

Problema de investigación.

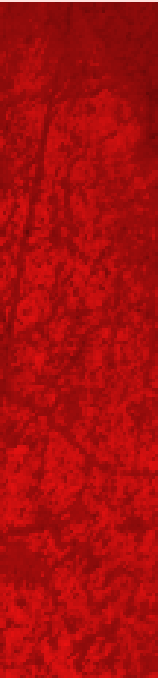
Dificultad en ortografía, comprensión y redacción de textos.

Causas:

- Confusión del término escribir sumado al poco uso del diccionario
- Falta dominio de reglas gramaticales y ortográficas
- Los estudiantes, escriben como hablan
- No hay hábito de lectura
- Leen por leer, pero no hay interpretación

Consecuencias:

- Pobre expresión oral y escrita
- Dificultad al redactar un escrito
- Incapacidad de analizar y criticar el contenido de un texto
- Frustración de docentes y estudiantes



Objetivo general.

Implementar técnicas y estrategias que mejoren la ortografía, redacción y comprensión de textos en los y las estudiantes de III, IV y V año.

Objetivos específicos.

Indagar sobre las causas y consecuencias que ocasiona el problema de ortografía, redacción y comprensión de textos en los y las estudiantes de III, IV y V.

Diseñar técnicas y estrategias metodológicas que potencien la redacción, ortografía y comprensión de textos. Aplicar técnicas y estrategias para que los y las estudiantes mejoren su redacción, ortografía y comprensión lectora. Validar todas las técnicas y estrategias ejecutadas y los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

Marco teórico

El arte de redactar

“El ropaje de lo escrito es muy significativo: Así como al vestir nuestro cuerpo desnudamos el alma, al presentar un escrito nos desvestimos interiormente”. (Anónimo)

Redactar bien es el arte de construir las frases con exactitud y originalidad incorporando al caudal de expresión un léxico y estilo propio. Además requiere de una serie de técnicas, de modo que el texto resulte no solo claro y sencillo, sino un todo unitario y coherente.



Diferencia entre redactar y componer

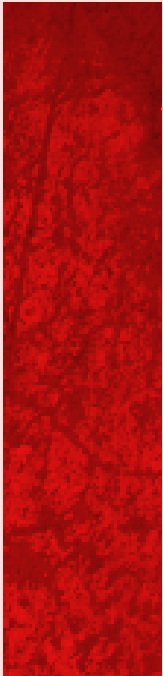
En la composición, los elementos se crean o se combinan a gusto con entera libertad y con una dosis más o menos copiosa de tan preciada originalidad. Se componen poemas, cuentos, relatos, novelas, ensayos, etc. En redacción, en cambio, el autor se limita a dar forma escrita a un tema.

Necesidad de redactar bien

No es preciso ser “persona de letras” para tener necesidad de escribir bien, es decir adecuadamente. Alguna vez se han preguntado ¿Por qué la expresión escrita resulta tiránica dentro de un formulismo o sentido normativo de que está exenta, en gran medida, la hablada? Esto quiere decir que la expresión oral no solo tiene a su disposición su lenguaje, las palabras en sí, sino que se vale eficazmente de otros medios: el tono intencional, con que se dicen las cosas, los matices enfáticos, la acción corporal (gestos, movimientos, postura) el significativo silencio, el ambiente o la situación exterior. Además, en la forma hablada hay posibilidad de repeticiones, explicaciones, ampliaciones, reticencias para facilitar la comprensión según las necesidades personales del oyente.

Las exigencias de las formas escritas nacen del modo “despersonalizado” con que sirven del medio comunicativo, desde un papel, entre escritor y sus lectores.

Las expresiones gráficas son estáticas, frías, limitadas, a los moldes de su estructura material y a su colocación de maneras establecidas. Las intenciones deben surgir del texto, los silencios de la puntuación, el énfasis o las sugerencias de los escasos signos auxiliares de que dispone. La sintaxis tiene sus exigencias, la ortografía las suyas, en tanto que el estilo de época de género, grupal o individual establece ciertas condiciones de medida, sonido o colocación de los elementos para lograr el fin propuesto. Además, ese receptor “sin rostro” que es el lector y la circunstancia sin forma que llegara al éxito, determinan lo



más trágico y lo más generoso de la redacción: la necesidad de generalizar, no medianizar la expresión. Por todo lo anterior, es comprensible que sea imperiosa la necesidad de escribir bien (en forma correcta, adecuada funcionalmente al fin que persigue) para cualquier persona que actúa en un medio civilizado.

Aprendizaje de la redacción.

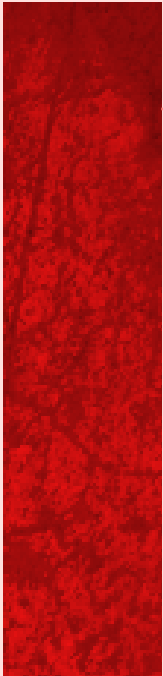
Hay personas que tienen la facilidad para hablar, pero cuando deben expresarse por escrito enfrentan serias dificultades, frente a ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas, de distribución o de síntesis. Quienes consideran difícil expresarse por escrito carecen de conocimientos gramaticales, no tienen práctica y quizás tampoco voluntad para el aprendizaje porque este arte se aprende, nadie nace dominándolo.

Es obvio, como todo arte, a unos les resulta más fácil el dominio que a otros, el perfeccionamiento se logra mediante la práctica constante, acompañada con la observación minuciosa, la crítica y por encima de todo, el gran empuje que le da el entusiasmo y el deseo tenaz de avanzar culturalmente.

Cualidades de la redacción moderna

1- Concreción: En la redacción, concretar es abreviar a lo más esencial el asunto sobre el que se escribe. Esto significa evitar rodeos inútiles como resultan gran parte de la natural palabrería empleada en la expresión oral. "Al grano" es la fórmula. Las palabras ociosas, "fuera de contenido", deben desecharse. Ya pasó la época de los largos y pomposos párrafos, que adormecían al lector.

Ya no se justifican los párrafos de relleno ni los extensos parlamentos con su obligada síntesis o aclaración adjunta ni los formulismos vanamente vuelteros. Hoy se busca la economía y la funcionalidad en todos los órdenes de la actividad humana, y la redacción no podría estar exenta de esas exigencias.

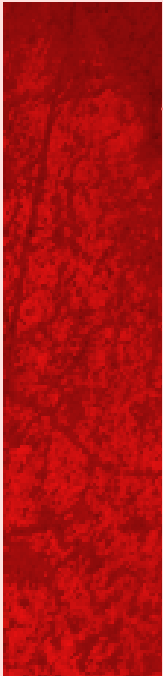


2- Claridad: Nada de lo expresado debe motivar dudas ni equívocas. Las palabras han de emplearse con propiedad, condición ineludible para que los hombres puedan entenderse en un idioma. Conviene evitar frases o modismos circunscritos -salvo casos especiales, para que no haya malas interpretaciones. Las abreviaturas, las siglas y los símbolos convencionales deben emplearse correctamente, en la forma generalizada, con uso estricto para los casos necesarios.

3- Sencillez: La redacción moderna, en general, se caracteriza por la belleza o ausencia de afectación. Esto implica un acercamiento lógico a la naturalidad propia de la conservación, aunque con las limitaciones inherentes al lenguaje escrito. La sencillez (no la vulgaridad, ni la grosería) imprime a la redacción un tono de veracidad expresiva y atracción.

4- Adecuación: Es una virtud clave en todo acto de relación humana, "cada cosa en su lugar con su por qué". No conviene dirigirse a todos de idéntica manera. El mismo tema tratado en un informe científico, un escrito protocolar, un artículo periodístico, o una carta familiar, requiere de una redacción distinta, perfectamente adecuada a cada caso." Yo escribo así" o "este es mi estilo" será buena fórmula para un literato, que es un artista, pero no para un redactor. La adecuación en lo escrito significa un acto de lógica, consideración hacia el destinatario. La pregunta medular es: ¿Quién leerá esto que escribo? Y la respuesta, un escrito adaptado a la comprensión, el gusto y las necesidades de ese "quién".

5- Ordenación funcional: La elección de cada cosa conveniente para lograr la mencionada adecuación de lo escrito al lector está unida a la elección del lugar apropiado, para que esas cosas actúen funcionalmente. Los elementos no deben ordenarse al azar, ni siempre automáticamente, por rutina o costumbre. Cada parte del escrito (principio, medio y fin) tiene una misión que cumplir: el orden escogido debe responder al cumplimiento estricto de esa misión. Si el comienzo ha de ser un pórtico para la atracción o curiosidad sobre lo que se expresará en la parte medular del escrito, no se usarán elementos informativos básicos en él.



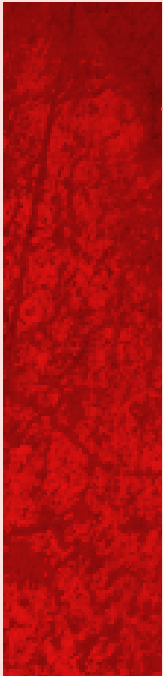
Si, por lo contrario, se busca el impacto inicial, para desarrollar luego los temas en el cuerpo, lo más importante o una síntesis de tópicos.

6- Originalidad: Cuando se redacta, conviene evitar toda muestra de automatismo, copia o actitud indiferente. Escribir sin pensar en los términos empleados, en su mejor distribución o funcionalidad expresiva como un robot, no es redactar. Lo escrito resulta frío, mecánico y superficial. En cambio el alejamiento de la rutina lleva a la originalidad. Aunque, por supuesto, no todo tipo de redacción admite estricta originalidad, con frecuencia queda un resquicio, hay que saber buscarlo para el toque personal, empleado con adecuación. A veces se logra originalidad simplemente recurriendo a la naturalidad y sencillez del habla cotidiana, en terrenos en que la mayoría se empantana entre fórmulas rimbombantes y frases amoldadas por mentalidades de otras épocas.

7- Interés: Esta cualidad busca producir influencias positivas en el ánimo del destinatario, para que concentre su atención en el contenido del escrito.

Está basada en la atracción y es condición de la curiosidad- deseo de saber, participación activa en muchas formas de relaciones humanas. Para interesar es preciso, cruzar el límite rutinario, de acercamiento, tocar incentivos, causar impresiones satisfactorias. Un modo de hacerlo básico en la conversación es referirse a lo que le interesa al otro, no a uno mismo, y utilizar la forma más apta para ello. Así el escrito "habla" al yo del lector como a él le conviene, y penetra en la zona donde nace su interés. Resulta efectivo por la vivacidad de las formas empleadas, elegidas según el principio de la eficiencia expresiva: nada de frases muertas, inválidas o engañosas, sólo deben aceptarse las que sirven con integridad para que se establezca una válida comunicación entre quien escribe y quien capta lo escrito.

8- Actualidad: Estar al día o vivir la época son frases que resumen el ideal de la juventud espiritual, no de edad y progresista. La manera de enfocar los temas, los datos utilizados, la construcción de los párrafos en el vocabulario de puntuación, la forma



ortográfica, los símbolos convencionales, los elementos materiales que acompañan a la redacción, todo debe revelar agilidad y vigencia actual. Es lógico aceptar que la actualización- como acomodación a las exigencias expresivas del momento- es una cualidad inseparable de la redacción moderna y eficaz en todos los órdenes.

Pasos o etapas de un escrito

La redacción exige un plan previo estructurado de acuerdo con un orden determinado. Es preciso, pues, seguir los tres momentos de un escrito: la invención o búsqueda de las ideas, la disposición o planeamiento y la elocución o expresión escrita.

- **La invención o búsqueda de las ideas:**

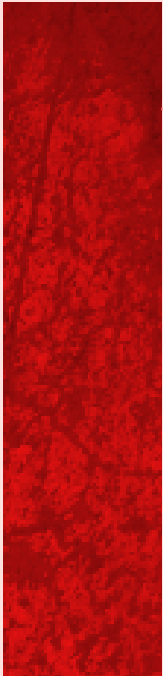
Este primer momento se refiere, no al hecho de crear, imaginar o descubrir una cosa nueva, sino al trabajo, al esfuerzo del pensamiento en analizar el tema y seleccionar las ideas y razones que permitan desarrollarlo.

- **La invención implica tres frases previas:**

- A) La elección o determinación del tema o asunto, que consiste en el planteamiento del problema con la finalidad de desarrollarlo.
- B) La reflexión y maduración de las ideas sobre la base de los datos que le proporciona su imaginación, su sensibilidad, sus sentidos y su formación profesional.

- **La disposición o planeamiento:**

Disponer es colocar o poner, las cosas en un orden determinado. En la comunicación, este momento consiste en el ordenamiento y organización de las ideas y hechos que, en torno al tema o asunto, van a ser expuestos o desarrollados.



Esta fase exige la conveniencia de circunscribir la idea o asunto que se va a desarrollar a un aspecto concreto y definido; es decir, a considerar el destinatario y el propósito que se persigue.

Una vez que ya tenemos el tema delimitado, elaboramos el plan del escrito, de modo que estemos perfectamente claros de la consecuencia de las ideas y de los razonamientos que vamos a exponer: cuáles van al comienzo, cuáles en medio y cuáles al final.

Técnicas y estrategias para mejorar la ortografía, redacción y comprensión.

- El famoso dramaturgo Alemán Federico Hebbel expresó:

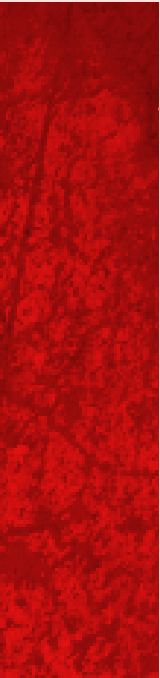
“Todas las demás artes las sabes cuándo te son fáciles; la de escribir, sólo cuando comienza a ser difícil”.

Algunos autores expresan que para comunicarnos adecuadamente por escrito, debemos poseer conocimientos sobre el código escrito, esto es, conocer las reglas particulares de la lengua: gramática, ortografía, morfosintaxis y semántica, mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación), formas para lograr la coherencia del escrito, la variedad lingüística y sociolingüística del idioma y las normas convencionales sobre la disposición espacial del texto (márgenes, sangría.), entre otras.

Adecuación: Habilidad que desarrollamos para emplear el lenguaje de acuerdo, con las situaciones específicas o con géneros particulares.

Coherencia: Destreza para saber emplear el lenguaje de acuerdo, con las situaciones específicas o con géneros particulares

Cohesión: Mecanismos que permiten conectar entre sí las frases que conforman un escrito. Estos enlaces tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en la relación con los demás, y asegurar la comprensión global del texto. Contribuyen a que haya cohesión en el correcto uso de las preposiciones, conjunciones, y los signos de puntuación, entre otras.



Corrección gramatical: Trata del empleo adecuado del idioma, ortografía, morfosintaxis, léxico, etc.

Disposición del texto en el espacio: Nos permite saber cuáles son los esquemas que sigue cada escrito. Por ejemplo un poema no tiene la misma estructura que una carta o un telegrama: el poema se estructura en verso y la carta, en prosa. El poema se ordena en estrofas, la carta en párrafos, etc.

La ortografía

La ortografía (del griego orthos-recto, derecho y graphein- escribir) es el arte de escribir correctamente las palabras.

Algunas recomendaciones y aspectos metodológicos para tratar la ortografía.

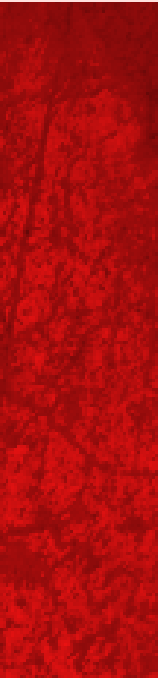
Recomendaciones:

- a) Copiar trozos de textos literarios, prestando atención a lo que se escribe
- b) Memorizar poemas, canciones, refranes, adivinanzas y luego escribirlos sin consultar el texto
- c) Utilizar el diccionario cada vez que se tenga duda sobre la escritura de una palabra
- d) Escribir cuantas veces sea necesaria cada palabra en la que se haya cometido error.
- e) La auto corrección no debe verse como castigo, sino como un recurso para gravar en la memoria visual, motriz y auditiva, la ortografía de una palabra.
- f) Tener plena consciencia, voluntad e interés para querer mejorar y superar las dificultades ortográficas.

Aspectos Metodológicos:

1- Método viso-auditivo-gnosicomotor.

El maestro debe valorar las características del estudiante (problemas visuales, defectos auditivos, lento aprendizaje) y colocarlos delante de los demás estudiantes.

- 
-
- a)- **Fase visual:** Se observará el tamaño de la letra, su posición, los rasgos y enlaces
 - b)-**Fase auditiva:** Enfatizar en la pronunciación correcta de cada palabra y realizar ejercicios orales de acuerdo con las dificultades.
 - c)- **Fase gnósica:** (conocimiento) Explicar el significado de una palabra de acuerdo con el contexto, cada vez que un vocablo presente dificultades de interpretación, debe auxiliarse del diccionario.
 - d)- **Fase Motriz:** Es necesario la ejercitación constante de palabras con escritura difícil.

2- Método científico para la enseñanza de la ortografía:

Observemos algunos procedimientos

- a)- Visualización de grafías correctas relativas a las reglas
- b)- Inferencias o deducción de la regla
- c)- Comprobación de la regla
- d)- Aplicación de la regla

La velocidad lectora

La velocidad lectora hace referencias al número de palabras que una persona es capaz de leer en un tiempo determinado. Matemáticamente la velocidad lectora se calcula dividiendo el número de palabras leídas entre el número de segundos invertidos en realizar dicha lectura y multiplicando este resultado por sesenta para calcular la velocidad por minuto.

Velocidad Lectora: $\frac{\text{N}^\circ \text{ de palabras del texto}}{\text{N}^\circ \text{ de segundos invertidos}} \times 60$

Está empíricamente comprobado que leer aprisa permite captar más significados y retener mejor y más la cantidad de información. Este hecho se debe a que la mente procesa mucho más rápido de lo que se lee, por lo que cuando el ritmo de la lectura es lento, la mente se evade en otros asuntos, el pensamiento "se distrae" y deja de estar atento al texto, los lectores rápidos son pues, los que mejores captan el sentido de lo leído, ya que pueden hacerse más fácilmente con las relaciones internas del texto en el menor tiempo posible y así pueden sacar un mayor partido al tiempo dedicado a sus lecturas.

Baremos de la velocidad lectora:

Existen baremos que ayudan a conocer si la velocidad con la que se lee un texto es rápida, normal o lenta. Dichos baremos, expresados en número de palabras por minuto, se refieren a las lecturas silenciosas y comprensivas. Los baremos siguientes son los recomendados para estudiantes, jóvenes y adultos:

	Rápido	Normal	Lento
Estudiantes, jóvenes	300	250	150
Adultos	500	350	200

Por tanto, velocidad y comprensión están ligadas, no es posible, en la mayoría de los casos, ganar en una sin mejorar en la otra.

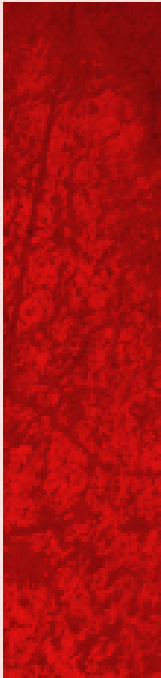
No obstante, es mejor ir aumentando gradualmente el ritmo lector, pero sin que descienda el nivel de comprensión de las ideas básicas, es decir, si el objetivo de la lectura es captar, entender y asimilar el contenido del texto, la velocidad no ha de ser jamás superior a la que nos permita asegurar una correcta comprensión de lo que leemos.

Elementos que afectan la velocidad lectora.

La velocidad lectora está condicionada por factores como:

La dificultad del texto: No puede leerse a igual velocidad un texto cuyo contenido, vocabulario o sintaxis resulten familiares que otro totalmente nuevo para el lector o de una temática desconocida por completo.

La finalidad de la lectura: Las lecturas superficial, selectiva y recreativa deben realizarse con rapidez, mientras que las lecturas comprensiva, reflexiva y de estudio requieren una mayor lentitud por parte del lector.



La personalización del proceso lector: El lector posee unas posibilidades y limitaciones diferentes al resto de las personas, y es a esas características a las que necesita adaptar su velocidad. Las condiciones físicas: Los aspectos estéticos del texto (el tipo de letra, el tamaño, la longitud de los renglones, la separación interlineal, etc.), así como los factores externos que rodean al lector (la iluminación y la posición del texto respecto al lector, las condiciones ambientales, etc.), también condicionan la velocidad con la que se puede abordar un determinado texto.

La comprensión lectora

La lectura consiste en entender o interpretar un texto, en transformar en significados las grafías de las palabras y los signos de puntuación. Leer equivale a entender, es decir, descubrir en el texto lo que el autor quiere comunicar basándose en los conocimientos previos que se posean acerca del contenido del texto.

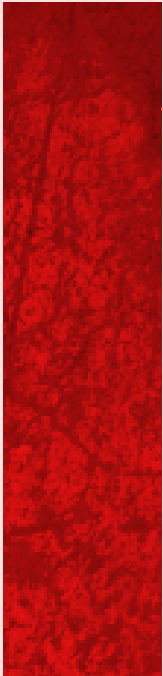
A medida que el lector obtiene información adicional del texto, puede relacionarla con la que está almacenada en su memoria y, de ese modo, elaborar el significado. Pues bien, el resultado de relacionar la información nueva con la antigua es lo que verdaderamente constituye el proceso de la comprensión.

$$\text{Comprensión lectora} = \frac{\text{N}^\circ \text{ de preguntas bien contestadas} \times 100}{\text{N}^\circ \text{ de preguntas formuladas}}$$

Baremos de la comprensión lectora.

Existen baremos que ayudan a conocer el nivel de comprensión lectora. Los baremos siguientes son los recomendados en función del porcentaje de respuestas correctas contestadas.

Porcentaje de Respuestas Correctas	Comprensión
87% - 100%	Muy alta
75% - 86%	Alta
62% - 74%	Normal o media



Porcentaje de Respuestas Correctas	Comprensión
50% - 61%	Baja
Menos del 50%	Muy baja

Elementos que intervienen en la comprensión lectora.

Para entender un texto hay que tener en cuenta una serie de factores, que son principalmente los siguientes.

- **El tipo de texto:** La complejidad del texto y su contenido son los principales factores que influyen en la comprensión lectora, pero no hay que olvidar que estos aspectos dependen también de los conocimientos y de las ideas previas del lector.
- **El nivel del vocabulario:** Al lector con un vocabulario limitado le cuesta entender el significado de un texto y, por tanto su nivel de comprensión lectora es muy escasa.
- **Las actitudes hacia la lectura:** El lector que manifiesta una actitud negativa hacia la lectura pierde, a menudo, la concentración en lo que está leyendo, se distrae más y su comprensión es menor que la del lector que adopta una actitud positiva ante ejercicio de leer.
- **El propósito de la lectura:** El propósito del lector al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que tendrá que atender. No es lo mismo leer un texto del que se va a ser examinado que realizar una lectura para formarse una idea global del contenido del texto. En el primer caso, se reparará minuciosamente en todo los detalles, mientras que en el segundo, se atenderá a las ideas generales.
- **El estado físico y afectivo general:** Los lectores con una buena salud, buena visión, sin cansancio, bien nutrido, que gozan de buena salud mental y sin problema afectivos se concentran mejor ante la lectura, por lo que su comprensión es superior a los de aquellos lectores cuyas características constituyen la antítesis de lo que se acaba de señalar.



Característica del buen lector

Un buen lector es aquel que:

- Realiza pocas fijaciones en cada línea, posee un amplio campo visual
- No se realiza ningún tipo de movimiento corporal inadecuado mientras lee; sólo desplaza la vista por el texto
- Realiza una lectura continuada de texto, aunque le parezca que no ha captado una idea concreta
- Lee activamente, vocalizando y sin vocalizar, pendiente únicamente de captar las ideas del autor
- No tiene problemas para establecer la correspondencia gráfico-fónica de las palabras
- No lee palabras por palabras, sino que las agrupa en conjunto para comprender el significado de la frase
- Procura mantener la concentración en lo que está leyendo para conectar mejor las ideas del actor
- Adecúa el ritmo de lectura al tipo del texto leído y relaja su mirada para dejar expresarse al autor
- Posee riqueza de vocabulario, lo cual le permite leer con fluidez

Desarrollo del proceso

Este proceso de investigación lo realicé tomando en cuenta las siguientes fases.

- a) Fase preparatoria:** Diagnóstico que me permitió identificar el problema, analizar las causas y consecuencias, posteriormente formulé el objetivo general y los objetivos específicos que me dieron la pauta para diseñar las actividades.
- b) Trabajo de campo:** Fue un medio que utilicé con el único objetivo de registrar información, cada actividad la evalué tomando en cuenta los siguientes aspectos: El nombre de la actividad, la descripción de ella, los logros, dificultades y lecciones aprendidas.



Para trabajar la redacción apliqué las siguientes actividades:

- 1.1. Cuentos de Bolsitas
- 1.2. Yo no entiendo
- 1.3. La generación espontánea
- 1.4. Si yo fuera
- 1.5. Jugando al periodista
- 1.6. El cuento de los personajes raros
- 1.7. Creando mis poemas

Para trabajar la ortografía apliqué las siguientes actividades:

- 2.1- Tarjetero ortográfico
- 2.2- Mi stop de acentuación
- 2.3- Creación de sopa de letras con la regla de acentuación
- 2.4- Crucigrama sobre signos de puntuación

Para trabajar la comprensión lectora apliqué las siguientes actividades:

- 3.1- Resolviendo acertijos
- 3.2- Si comprendo, redacto
 - 3.2.1 "Visita médica"
 - 3.2.2 "La pesca"
 - 3.2.3 "La sangre"
 - 3.2.4 "Corriente del niño"
 - 3.2.5 "La fuerza centrífuga"

4. Midiendo mi comprensión lectora

Fase Analítica: Comprende todos los resultados y las lecciones aprendidas, obtenidas en todo el proceso.

Fase informativa: Elaboración de un informe final que contempla todo el proceso realizado en la investigación.



Resultados alcanzados.

- Del 100% de los y las estudiantes que participaron en estas actividades, un 50% asume que tienen dificultad en redactar y comprender textos y que no solamente les afecta la asignatura de español sino también las otras asignaturas.
- Entendieron que redactar no es simplemente escribir y que comprender es traducir con sus propias historias lo que quiere decir el texto.
- Desarrollaron su imaginación y creatividad al crear sus propias historias.
- Lograron trabajar en equipo, compartir ideas y revisar sus escritos.
- Algunos y algunas mejoraron satisfactoriamente su ortografía.

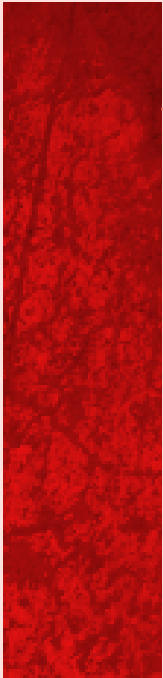
Lecciones aprendidas.

- Para redactar y comprender un texto él o la estudiante debe tener un rico vocabulario y pleno dominio de reglas ortográficas y gramaticales.
- Aprovechar cada momento o situación para que los y las estudiantes sigan creando.
- La comprensión y la redacción se tiene que ver desde un enfoque disciplinario.



Bibliografía.

- Basulto Hilda Curso de redacción dinámica 2da. edición -México Trillas, 1975.
- Enciclopedia, Sabelotodo 1000 desafíos para tu inteligencia. Editorial Océano, impreso en España.
- Enciclopedia, El estudiante Exitoso Técnicas de Estudio paso a paso. Grupo océano, Impreso en España.
- Morales Pedro Alfonso (2005) Curso de Lengua y Literatura noveno grado. Ediciones Distribuidora Cultural. Managua, Nicaragua.
- Serafina María Teresa (1989) Cómo redactar un tema didáctico de la escritura. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Impreso en España.



Anexos

Registros de actividades

Actividades para trabajar la redacción

Registro 1

1. Cuentos de Bolsitas: Participantes de estudiantes de III año A y B. Los y las estudiantes en equipo de 3 y 4 introducen objeto en una bolsa. Luego cada uno extrae un objeto y escribe sobre él, posteriormente el resto continúa la historia con los demás objetos. Finalmente escribe un título y pasa un estudiante de cada equipo a leerlo en voz alta, para que entre todos y todas podamos sugerir lo que se tiene que mejorar.

Logros:

- 1- Utilizaron objetos del medio
- 2- Desarrollaron su imaginación y creatividad
- 3- Trabajaron en equipo y compartieron ideas

Dificultades:

- Cuando tenía que conectar una frase con otra se perdían, (coherencia)

Registro 2

1.2- Yo no entiendo. Participantes: Estudiantes de IV y V año.

Este es un ensayo que se orienta de la siguiente manera:

- a) Comience el escrito con la frase "yo no entiendo".
- b) Piense en tres situaciones que usted no entienda acerca de las personas o el mundo.
- c) Mencione tres situaciones que menos entienda.
- d) Finalicen su escrito con tres situaciones que sí entienda.

Logros:

Pensaron y se adentraron en sus mentes y corazones sobre las situaciones que no entendían y sobre las que entendían.

Dificultades:

Algunos y algunas estudiantes no comprendieron la orientación.

Registro 3**1.3- La generación espontánea.**

Participantes: Estudiantes de IV año A y B.

En grupos de 3 ó 4 se selecciona al azar lo siguiente:

- a) Un sustantivo que comience con la letra p
- b) Un verbo que comience con la letra r
- c) Un adverbio que comience con la letra d
- d) Cualquier palabra que comience con la letra m
- e) Una palabra que tenga la letra n en cualquier posición
- f) Una palabra que tenga la letra s en cualquier posición

- Con todas las palabras anteriores redacte un cuento.
- Deben ponerle un título.
- Uno de cada grupo pasará al frente a leer.

Logros:

- Reforzar los temas de sustantivos, verbo y adverbio.
- Desarrollar la imaginación.
- Trabajaron en equipo.

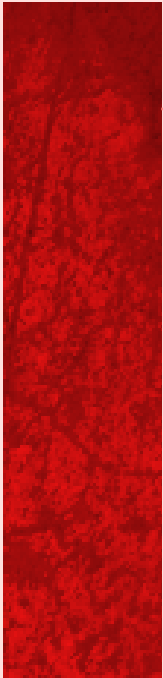
Dificultades:

- Algunos y algunas no entendieron la orientación, además no recordaban lo que es un sustantivo, verbo y adverbio.

Registro 4

1.4- Si yo fuera. Participante estudiantes de III, IV y V año.

- a) La docente prepara el salón de clase poniendo música instrumental o cualquier otro medio.



- b) Se le pide a los y las estudiantes piensen en algo que le gustaría ser, aparte de ser persona, tal como: un río, cascada, una planta o cualquier otro elemento de la naturaleza.
- c) Con el elemento que escojan orientar, empiecen a escribir tomando en cuenta lo siguiente:
- * ¿Qué me gustaría ser?
 - * ¿Dónde estaría ubicado?
 - * ¿Para qué serviría?
- d) Una vez el o la estudiante haya terminado su redacción, elabore un dibujo sobre lo redactado.
- e) Al final cada estudiante leerá en voz alta su redacción

Logros:

- Expresaron sus ideas y sentimientos
- Desarrollaron imaginación y creatividad

Dificultades:

- Algunos(as) no pudieron adentrarse en sí mismos(as)

Registro 2

1.5- Jugando al periodista

Participantes: Estudiantes de IV año A y B

- a) La docente recorta del periódico temas: políticos, sociales, económicos, educativos, etc.
- b) Orienta que los y las estudiantes se organicen en trío y les entregará un tema con el cual redactarán un artículo periodístico que puede ser (una crónica, editorial, entrevista o reportaje).

Ya redactada la noticia, los y las estudiantes se preparan para presentarla creativamente.

Logros:

- Análisis sobre la realidad
- Desarrollar su imaginación y creatividad

Dificultades:

Ninguna

Registro 6**1.6- El cuento de los personajes raros**

Participantes: Estudiantes de V año.

- La docente presentó diferentes personajes



- Luego se les pidió escogieran los personajes que más le gusten o llamen la atención
- Posteriormente redactaron un cuento con los personajes
- Cada estudiante leyó su cuento

Logros:

- Desarrollaron la imaginación
- Mejoraron la ortografía
- La mayoría conectó sus ideas

Dificultades:

- Relacionar los tres personajes, fue difícil para algunos
- Les dificultó ponerle título al cuento

Registro 7

1.7- Creando mis poemas.

Participantes: Estudiantes de III y IV año.

Los y las estudiantes redactaron poemas tomando en cuenta las efemérides de cada mes.

Logros:

- Expresaron sus sentimientos
- Desarrollaron su imaginación

Dificultades:

Ninguna

2- ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA ORTOGRAFÍA.

Registro 8

2.1-Tarjetero Ortográfico.

Participantes: Estudiantes de III, IV y V año.

Consiste en que cada estudiante, elabore un tarjetero con las palabras de difícil ortografía. Deben usar una tarjeta por cada palabra, en el anverso escriben la palabra y al reverso el significado.

Logros.

- Enriquecimiento del vocabulario
- Corrección de las palabras
- Correcta pronunciación

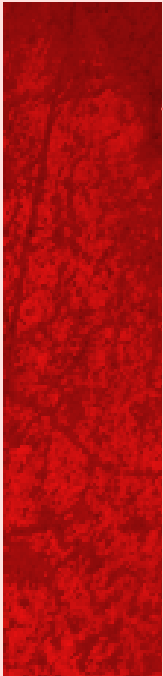
Dificultades:

- Algunos estudiantes no siguieron las orientaciones

Registro 9

2.2- Mi stop de orientaciones.

Participantes: Estudiantes de III año.



Se orienta que los y las estudiantes elaboren un cuadro y ubiquen lo siguiente:

Consonantes	Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas	Palabras sobreesdrújulas	Puntuación

Posteriormente los docentes pronuncian las consonantes y los estudiantes empiezan a escribir con esta consonante. El que complete el cuadro primero, dice en voz alta, stop; y el resto deja de escribir. Si la palabra que este estudiante escribió se repite con otro vale la mitad y así se repite el juego hasta que finalice.

Logros:

- Hubo motivación
- Relacionaron la teoría con la práctica

Dificultades:

- Pobreza de vocabulario

Registro 10.

2.3- Creación de sopas de letras con regla de acentuación

Participaron: Estudiantes de III año.

En equipo de tres, se les orientó a los estudiantes elaborar una sopa de letras, en la que ubicaran horizontal, vertical o diagonalmente palabras agudas, graves, esdrújulas. Elaborada, cada equipo la ubicaría en la pizarra y pasarían por grupo a resolverla.

Logros:

- Se despertó el interés
- Se motivaron porque crearon y resolvieron

Dificultades:

- Algunas palabras no fueron encontradas en la sopa de letra

Registro 29.

2.4- Crucigrama sobre los signos de puntuación:

Participaron: Estudiantes de IV y V año.

Individualmente se le orientó que con la teoría de los signos de puntuación diseñaran un crucigrama y lo entregaran a un compañero o compañera para que lo resolviera.

Logros:

- La mayoría se apropió de la teoría y la aplicaron creativamente
- Se ayudaron unos a otros en el diseño

Dificultades:

- Algunos no tenían idea de lo que era un crucigrama, mucho menos cómo hacerlo

3.- Actividades para trabajar la comprensión

Registro 12.

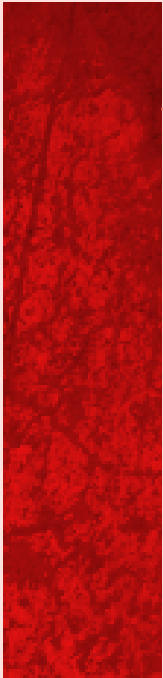
3.1- Resolviendo acertijos

Participantes: Estudiantes de III, IV, V año.

En trío se les entregó varios acertijos, primero tenían que leerlos y comprenderlos; a continuación resolverlos; posteriormente, cada trío compartiría argumentando sus respuestas. Entre todos analizamos y corregimos.

Zapatos y calcetines

Me levanté mientras mi hermana seguía durmiendo, así que le dejé la luz apagada, encontré zapatos y calcetines, pero sabía que estaban en desorden y que había un montón desordenado de 6 zapatos de tres pares diferentes y un conjunto de 24 pares de calcetines tanto negro como marrones. ¿Cuántos zapatos y cuántos calcetines tuve que sacar para estar segura de tener un par de zapato y un par de calcetines iguales?



Atentos a las manzanas

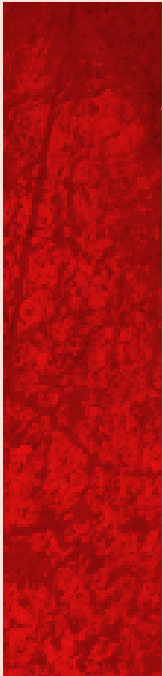
Fui con mis amigas a recoger manzanas al huerto, las pusimos todas en una cesta, aunque de tres calidades distintas. Al volver a casa decidimos hacer un juego, con los ojos vendados, teníamos que tomar, por turno, de la cesta dos manzanas al mismo tiempo. ¿Cuántas manzanas era necesario tomar para tener dos de la misma calidad? ¡Una manzana de premio para quien lo adivine! y tranquilos, no está ni la manzana de Eva ni la de Blancanieves.

El día libre

Antonio llevó un periódico en el que se leía que la última semana del siguiente mes se celebraría una gran exhibición aérea. Desafortunadamente, el lugar donde se iba a celebrar estaba a unos cincuenta kilómetros y era muy incómodo llegar allí, puesto que no había ni trenes ni autobuses, pero el pobre Antonio también quería ir a la exhibición, así que ambos decidieron ir a un negocio de alquiler de vehículos para conseguir un automóvil. -¡Mmm!- dijo el propietario del negocio de alquiler para esta semana es muy difícil. El lunes tengo todos los automóviles alquilados; el martes tengo que ir al funeral de la señora Gómez y tendré cerrado; el miércoles es mi día libre; jueves y viernes son días de mercado y todos los autos ya están reservados. El sábado y el domingo reservo los autos para los visitantes de fin de semana. Me parece estimados señores que esta semana no podré ayudarlos. El pobre Antonio se mostró muy contrariado, pero Carlos esbozó una sonrisa. -Bien- dijo-, entonces vendremos el martes. ¿Por qué Carlos estaba seguro de que el dueño estaría disponible el martes?

La zorra, la oca, y el saco de granos.

Un campesino regresaba del mercado con una zorra, una oca y un saco de granos y debería transportarlos a la otra orilla del río, pero la barca era tan pequeña que solo podía llevar consigo a uno de ellos por viaje; y no podía dejar a la zorra y la oca juntas, pues la zorra se comería a la oca y si dejaba a la oca y el saco



de grano, la oca se comería el grano. Así, solo podría dejar junto a la zorra y al grano, porque nunca se ha visto que una zorra coma grano y el grano no se puede comer a la zorra.

¿Cuántas soluciones encontró para volver a casa con el grano y los dos animales?

Revoltijo de películas

En los títulos de las siguientes 9 películas se han cambiado algunas palabras. Reconstruye correctamente los títulos.

- Regreso al templo
- El capitán Adams
- La familia Garfio
- La isla del futuro
- Tres solteros y un tesoro
- ¿Quién engaño al avión?
- Rogger Rabbit pan y vino
- Mamá, he perdido a Marcelino
- Indiana Jones y el biberón maldito

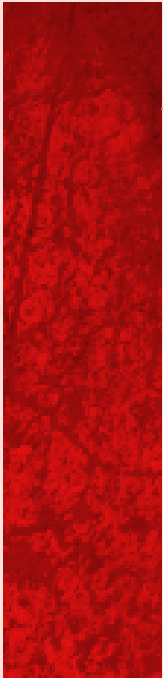
El perro, la cobra y la bala de heno

Un día, un campesino debía atravesar un río con un perro, una cobra y una bala de heno, pero la única barca de que disponía era tan pequeña que solo podía llevar al campesino y un único animal o la bala de heno. El problema estaba en que si dejaba a la cobra sola con el perro, el perro la atacaría; y si dejaba a la cabra sola con el heno, la cabra se lo comería.

¿Cómo pudo el campesino evitar estos inconvenientes y cruzar el río con los animales y el heno?

La cuñada.

Mi cuñada es la suegra de mi marido, cuenta "Susana" a una amiga. "Antes, mi hijo la llamaba tía, pero ahora la llamaba abuela". ¿Cómo es posible?



El baile del cua-cua.

Estoy sentado junto a un lago, disfruto con los ojos cerrados de un placentero sol primaveral y sueño playas tropicales... De improviso, un batir de alas un impertinente cua- cua me devuelven a la realidad. Veo avanzar en alegre formación a dos patos de brillantes verde azulado, delante dos patos orgullosamente erguidos, dos patos detrás de dos patos, y dos patos en medio. Reconozco que todavía estoy en el mundo de los sueños, me froto los ojos y miro con más atención. ¿Cuántos patos nadan frente a mí?

El periódico.

¡Esto es lo único que ha quedado de mi periódico! ¡Una sola hoja! Mi hermano ha arrancado las páginas de deportes, mi hermana la de espectáculos y mi padre los horóscopos. Mi tía me pidió la página de reseñas literarias y la abuela la de las cartas al director. Todas las páginas del periódico eran del mismo tamaño que ésta: La única superviviente al saqueo de mi familia. ¿Cuántas páginas tenía el periódico completo?

Crucicine.

Escribe en las casillas las 11 palabras que se refieren a géneros cinematográficos. Cuando termines, las letras de las casillas formarán el nombre de un famoso actor de cine.

Drama.

Aventura, Comedia, Animación, Amor, Fantasía, Musical, Misterio, Familiar, Terror, Bélico, Terror.

El juego de los oficios

Nicolás es taxista, Alicia es sastre, Daniel es pintor. ¿Alejandro es abogado, peluquero o editor? Adivina la profesión que le corresponde por lógica?



Una comida rápida

La familia Ruiz no consiguió ponerse de acuerdo y después de discutir durante todo el invierno, se dividió para pasar vacaciones. La madre partió con Enrique, y el padre con Matilde, con distintas direcciones. Dado que se echaban una excusa para llamarse por Teléfono.

Aquella mañana nació un desafío: “¿Quién sería capaz de preparar más rápido una deliciosa comida?” Mamá Julia y Enrique prepararon una salsa a los cuatro quesos; Papá Juan y Matilde se dedicaron a la salsa con aceitunas y tomate. A las 12:45, las salsas estaban listas y las ollas llenas de agua aguardaban a ser puestas al fuego de hornillos.

- ¿Ya habéis puesto el agua a hervir?
- Hace tres minutos.
- ¿Y mamá ya ha echado sal al agua?
- Sí, justo al ponerla al fuego.

Tras colgar el auricular, Matilde corrió hacia su padre gritando entusiasmada: ¡Papá, estoy segura de que hemos ganado!
¡Nuestra agua hervirá, antes que la suya, estoy científicamente segura!

¿Por qué Matilde está tan segura de haber conseguido la victoria?
¿Y a dónde han ido de vacaciones Matilde con su Padre y Julia con su hijo?

Un nudo de días

Esta mañana, yendo a la escuela, mi amigo Pedro y yo, nos desafiamos a jugar rompecabezas y quizás ¡hasta ponernos la piel de gallina! Hubo uno en concreto que todavía no hemos sido capaces de resolver. ¿Nos ayudas? ¡Es éste!

¡Cuando pasado mañana sea ayer, entonces “hoy” distará del domingo tanto como el día que era hoy, cuando el día de anteayer era mañana!

La hija

Una anciana señora llamada Marta dice: "Hija mía, ve y dile a tu hija que la hija de su hija llora" ¿Qué parentesco hay entre Marta y la niña que llora?

La tía

Mi tía Sara es hermana de la segunda genética de mi abuelo. Miriam es hermana de mi tía, pero no es mi tía. ¿Quién es?

Logros.

- Se entretuvieron y la mayoría lograron comprenderlos y resolverlos.
- Aplicaron la lectura interpretativa y analítica.

Dificultades

- No leyeron bien el acertijo y por lo cual algunos estudiantes no lograron comprenderlo, mucho menos resolverlo.

Registro 13.

3.2 Si comprendo, redacto

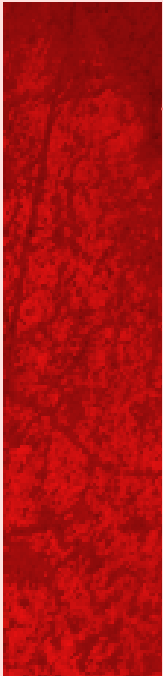
Participantes: Estudiantes de III, IV y V año.

Individualmente cada estudiante demostrará la habilidad que tiene para conectar a través de números los textos que se le facilitan. Sencillamente lo que tienen que hacer es englobar un inciso y luego leerlo en voz alta para saber si tiene o no coherencia.

Textos

3.2.1 "Visita médica"

- 1- Encantado con la noticia, el doctor se inclinó y le dio un beso de felicitación.
- 2- Ayer fue la visita periódica que el médico le hace a mi anciana madre.

- 
-
- 3- Y le pidió a mamá que le devolviera el beso.
 - 4- Le comenté que mamá cumpliría 98 años dentro de unos días.
 - 5- Luego anunció que también él celebraría años.

- a) 2-4-1-5-3
- b) 2-1-3-4-5
- c) 2-3-4-1-5
- d) 1-2-3-4-5
- e) 2-4-3-5-1

3.2.2 “La pesca”

- 1- Se presentan en grandes cantidades que permiten capturarlas y transformarlas en harina o en aceite de pescado.
- 2- Un bajo porcentaje de la pesca se destina al consumo humano directo, siendo un alimento nutritivo y barato.
- 4- En nuestro país, existen muchas especies de peces, pero sólo algunos son de interés comercial.
- 5- La comercialización de ambos productos, reporta grandes divisas al país.

- a) 1-2-4-3
- b) 3-2-4-1
- c) 4-3-1-2
- d) 2-4-1-3
- e) 3-1-2-4

3.2.3 “La sangre”

- 1- Mediante su circulación transporta y alimenta de oxígeno a las células del cuerpo.
- 2- Líquido esencial, para la vida.
- 3- Compuesto de glóbulos rojos, blancos y plaquetas.
- 4- El corazón bombea cada día, cientos de litros de este vital líquido.

- a) 1-2-3-4
- b) 2-3-1-4
- c) 4-3-1-2
- d) 2-3-4-1
- e) 2-1-4-3

3.2.4 “Corriente del niño”

- 1- Cuidarse de lluvias fuertes e inusuales en verano.
- 2- Inundaciones y cambios climáticos imprevistos.
- 4- Fenómeno climático-atmosférico, con calentamiento superficial de las aguas del mar.
- 5- Se denomina de esta manera porque se manifestó por primera vez en época de navidad.

- a) 1-2-3-4
- b) 2-1-4-3
- c) 1-4-3-2
- d) 3-4-2-1
- e) 4-1-3-2

3.2.5- “La fuerza centrífuga”

- 1- Esta fuerza sólo es percibida por el cuerpo que gira.
- 2- La fuerza centrífuga es aquella que está presente cuando un cuerpo gira circularmente.
- 3- La fuerza de gravedad impide a la luna que ésta salga disparada.
- 4- En la luna, por ejemplo, que gira en torno a la tierra, debe estar presente una fuerza centrífuga.

- a) 2-3-4-1
- b) 4-3-1-2
- c) 2-1-4-3
- d) 4-2-1-3
- e) 2-4-1-3

Logros

- La mayoría de estudiantes lograron englobar el inciso correcto y argumentar sus respuestas
- Se motivaron por conectar el texto, es decir encontrarle sentido

Dificultades

- No todos captaron bien la orientación
- A algunos se les dificulta conectar el texto

Registro 14

Midiendo mi comprensión lectora: Participaron los y las estudiantes de III, IV y V año.

- De forma individual
- La docente entrega a cada estudiante un texto con un sinnúmero de preguntas a las cuáles tiene que contestar en 30 min. Corrigen cada respuesta y argumentan. Posteriormente la docente indica que para medir la comprensión lectora necesitan contar cuántas preguntas hay en total y cuántas están buenas y malas
- Realizado el conteo se procede a aplicar la siguiente fórmula:

Comprensión lectora:
$$\frac{\text{N}^\circ \text{ de preguntas bien contestadas} \times 100}{\text{N}^\circ \text{ de preguntas formuladas}}$$

Logros:

- Cada estudiante midió su comprensión y analizó el resultado obtenido

Dificultades:

- Algunos y algunas estudiantes a la hora de utilizar la fórmula no la aplicaron correctamente



Respuestas de los Textos

“Visita médica”

- a) 2-4-1-5-3
- b) 2-1-3-4-5
- c) 2-3-4-1-5
- d) 1-2-3-4-5
- e) 2-4-3-5-1

“La pesca”

- a) 3-1-2-4
- b) 2-4-3-1
- c) 1-2-4-3
- d) 2-4-1-3
- e) 3-2-4-1

“La sangre”

- a) 1-2-3-4
- b) 2-3-1-4
- c) 4-3-1-2
- d) 2-3-4-1
- e) 2-1-4-3

“Corriente del niño”

- a) 2-3-4-1
- b) 4-3-1-2
- c) 4-2-1-3
- d) 2-4-1-3
- e) 4-1-3-2

“La fuerza centrífuga”

- a) 2-3-4-1
- b) 4-3-1-2
- c) 2-1-4-3
- d) 4-2-1-3
- e) 2-4-1

Respuesta a los acertijos.

- **Zapatos y calcetines:** 4 Zapatos y tres calcetines.
- **Atentos a las manzanas:** Manzanas.
- **El día libre:** Es el martes, ya que ningún funeral puede ser programado con anticipación.
- **Revoltijo de películas.**
 - Regreso, al futuro
 - El capitán garfio
 - La familia Adams
 - La isla del tesoro
 - Tres solteros y un biberón
 - ¿Quién engaña a Rogger Rabbit?
 - Marcelino pan y vino
 - Mamá, he perdido el avión
 - Indiana Jones y el templo maldito
- **La cuñada:** La hermana del marido de esa señora se ha casado con el padre de Susana.
- **La contraseña:** Es ó. En efecto, la contraseña no consiste en dividir por la mitad el número pronunciado, sino en contar las letras que componen el número. La palabra "veinticuatro", por ejemplo está compuesta por doce letras, "dieciocho" por nueve letras. "cuatro" está formado por seis letras y no por dos.
- **El baile del cua-cua:** Cuatro patos nadan en fila india.
- **El juego de los oficios:** Alejandro es peluquero.
- **La comida rápida:** Matilde está segura de haber ganado el desafío porque el agua llega más de prisa al punto de ebullición allí donde la presión atmosférica es mayor; en consecuencia, tarda menos en hervir en el mar que en la montaña. El hecho de poner sal en el agua caliente o en el agua fría no influye de manera sensible en alcanzar el punto de ebullición. Así pues, Matilde está en el mar con su padre, mientras Enrique está en la montaña con su madre.
- **El nudo de días:** El día es domingo.
- **La hija:** Marta es la tatarabuela de esa niña.
- **La tía:** Miriam es la mamá.

