

Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARGAN, Giulio Carlo. *Clássico anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. Tradução Lorenzo Mammi. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BENEVOLO, Leonardo. *História de la Arquitectura del Renacimiento: la Arquitectura Clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*. Versión castellana de Maria Teresa Weyler. Barcelona: Editora Gustavo Gilli, 1984, 2ª ed.
- BENEVOLO, Leonardo. *História da Cidade*. Tradução Sílvia Mazza. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983.
- HEYDENREICH, Ludwig H. *Arquitetura na Itália 1400-1500*. Tradução de Maria Thereza Rezende Costa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.
- LOTZ, Wolfgang. *Arquitetura na Itália 1500-1600*. Tradução de Maria Thereza Rezende Costa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.
- PARSONS, William Barclay. A cúpula de Santa Maria del Fiore, *in Ciência e técnica: antologia de textos históricos*. Org. Ruy Gama. Tradução: Lucio Gomes Machado. São Paulo: T.A. Queiroz, 1992.

Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

1375

1400

1425

1444

147

1500

	1375	1400	1425	1444	147	1500
HISTÓRIA	.1376- APÓS 67 ANOS, ROMA É NOVAMENTE SEDE DO PAPADO	.1418- FIM DO GRANDE CISMA DO OCIDENTE: CONCÍLIO DE CONSTANÇA. ROMA TORNA-SE SEDE ÚNICA DO PAPADO	.1448/1450- GUTTENBERG DESENVOLVE O PROCESSO TIPO-GRÁFICO	.1453-QUEDA DE CONSTANTINOPLA	.1498-COLOMBO CHEGA À AMÉRICA	.1500- CABRAL CHEGA AO BRASIL .1520- LUTERO É EXCOMUNGADO .1540- FUNDAÇÃO DA COMPANHIA DE JESUS
ARTE E ARQUITETURA	.1296- EM 18 DE SETEMBRO, ARNOLFO DI CAMBIO INICIA AS OBRAS DE SANTA MARIA DEL FIORE .1310- MORRE ARNOLFO DI CAMBIO .1334- GIOTTO ASSUME AS OBRAS ATÉ SUA MORTE EM 1337 .1349 A 1359- FRANCESCO TALANTI ASSUME A OBRA DA IGREJA: AMPLIA A PLANTA DE ARNOLFO E TERMINA O CAMPANÁRIO DE GIOTTO.	.1377- NASCE FILIPPO BRUNELLESCHI .1378- NASCE LORENZO Ghiberti .1386- NASCE DONATELLO .1396- NASCE MICHELOZZI MICHELOZZO	.1404- NASCE LEONE BATTISTA ALBERTI .1419- BRUNELLESCHI: HOSPITAL DOS EXPOSTOS .1420- BRUNELLESCHI E Ghiberti VENCEM A CONCORRÊNCIA PARA A EXECUÇÃO DO DOMO FLORENTINO .1421- BRUNELLESCHI: SACRISTIA VELHA DA IGREJA DE SAN LORENZO	.1429- BRUNELLESCHI: CAPELA PAZZI .1430- Ghiberti PORTA DO BATISTÉRIO .1435- DONATELLO: TABERNÁCULO DA ANUNCIAÇÃO .1436- BRUNELLESCHI: PROJETO DA LANTERNA DO DOMO .1436- BRUNELLESCHI: IGREJA DO ESPÍRITO SANTO .1442- MORRE BRUNELLESCHI .1444- MICHELOZZO: PALAZZO MEDICI	.1444- COM A ASCENÇÃO DE NICOLAU V, ALBERTI É CHAMADO A ROMA PARA ATUAR COMO CONSULTOR DOS GRANDES PROJETOS DE RESTAURO DA CIDADE .1452- ALBERTI CONCLUI LIVRO <i>DE RE AEDIFICATORIA</i> .1467: SEGUINDO PROJETO DE BRUNELLESCHI, É CONCLUÍDA A LANTERNA DO DOMO .1470- ALBERTI: INÍCIO DAS OBRAS DA IGREJA SANT'ANDREA	.1490- BRAMANTE E DA VINCI SÃO NO MEADOS PINTOR E ENGENHEIRO DO DUCADO DE MILÃO. .1502- BRAMANTE: SAN PIETRO IN MONTORIO O "TEMPIETO" .1503/1507 -LEONARDO DA VINCI PINTA A MONA LISA 1506- BRAMANTE: INÍCIO DAS OBRAS DA BASÍLICA DE SÃO PEDRO .1515- MICHELANGELO ESCULPE MOISÉS



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

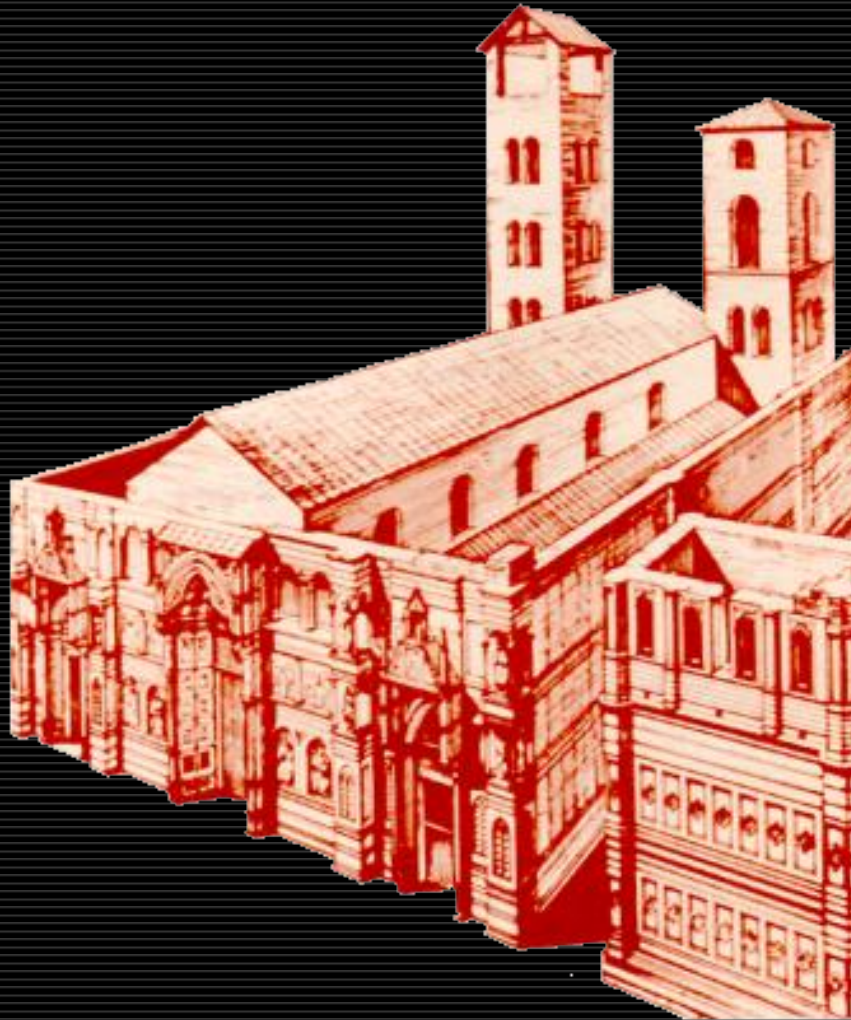
“Entendemos por ‘Arquitetura do renascimento’ o ciclo de experiências realizadas no século XV ao XVIII, utilizando um repertório de formas normalizadas tomadas da antiguidade clássica”

Leonardo Benevolo

Quando Brunelleschi e Ghiberti foram escolhidos para dirigirem a construção da cúpula da Igreja de Santa Maria del Fiori em 1420, o desafio era cobrir o vão de 41,99 m sobre o transepto da igreja. A tecnologia medieval dependia do uso de cimbres de madeira para a vencer vãos estruturais, o que era praticamente inviável para uma obra deste porte. Para superar estes limites Brunelleschi inventa uma nova metodologia de trabalho, estabelecendo uma nova relação entre o fazer e o criar. No seu tempo haviam apenas duas cúpulas deste porte no mundo: a Igreja de Santa Sofia e o Panteão romano. Brunelleschi foi a Roma estudar esta última edificação, onde pode perceber que seus construtores diminuíram o peso da cobertura através de cavidades em sua superfície. Apoiado nos conhecimentos científicos da época, Brunelleschi propõem um sistema construtivo de casca dupla, utilizando-se de uma modelo em escala e de desenhos. Surgia então o projeto, elemento fundamental para a compreensão da Arquitetura contemporânea.

Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Arnolfo di Cambio e Giotto – Igreja de Santa Maria del Fiore iniciada em 1296



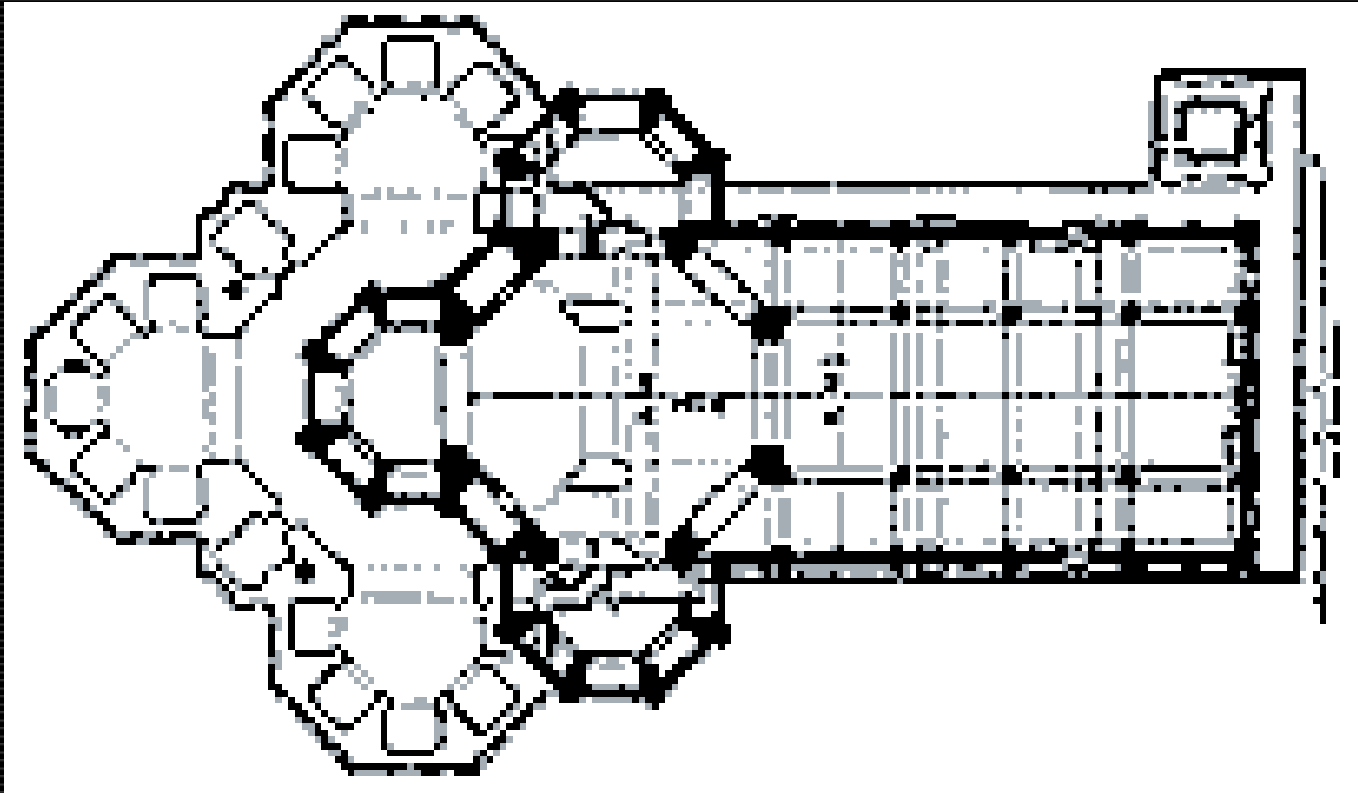
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Giotto – Campanário da Igreja de Santa Maria del Fiore -1334



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Planta da Igreja de Santa Maria del Fiore com a ampliação de Talanti em relação ao projeto de di Cambio - 1349



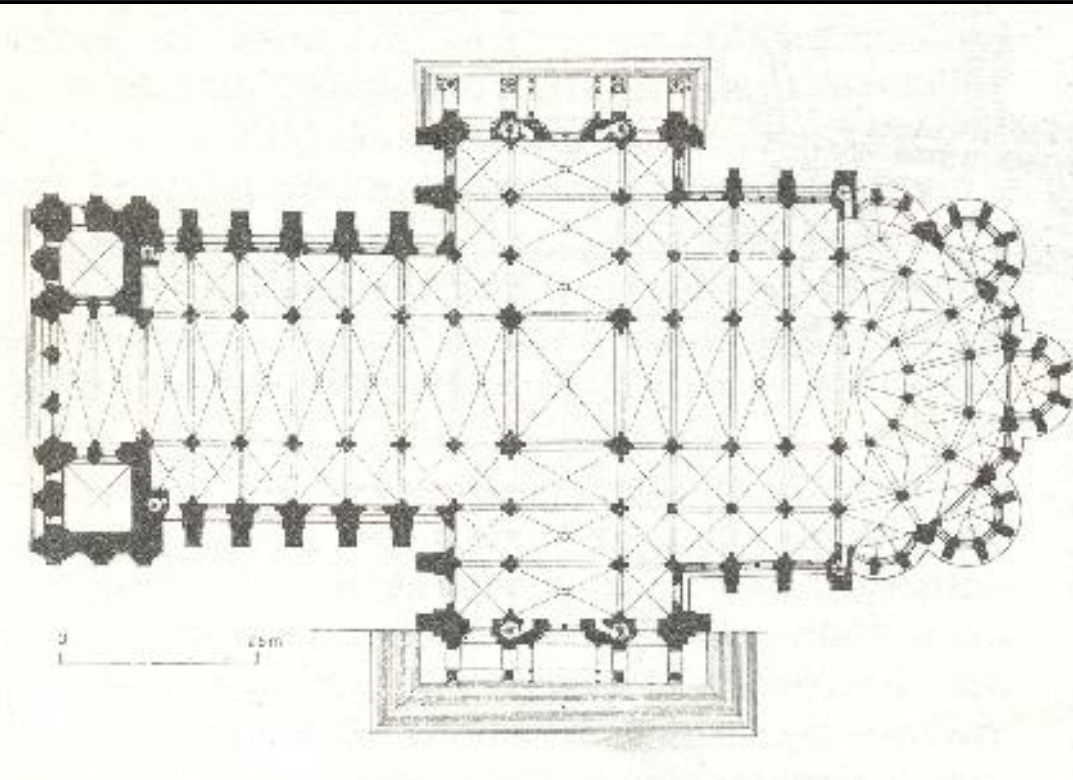
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Igreja de Notre Dame de Chartres - 1194



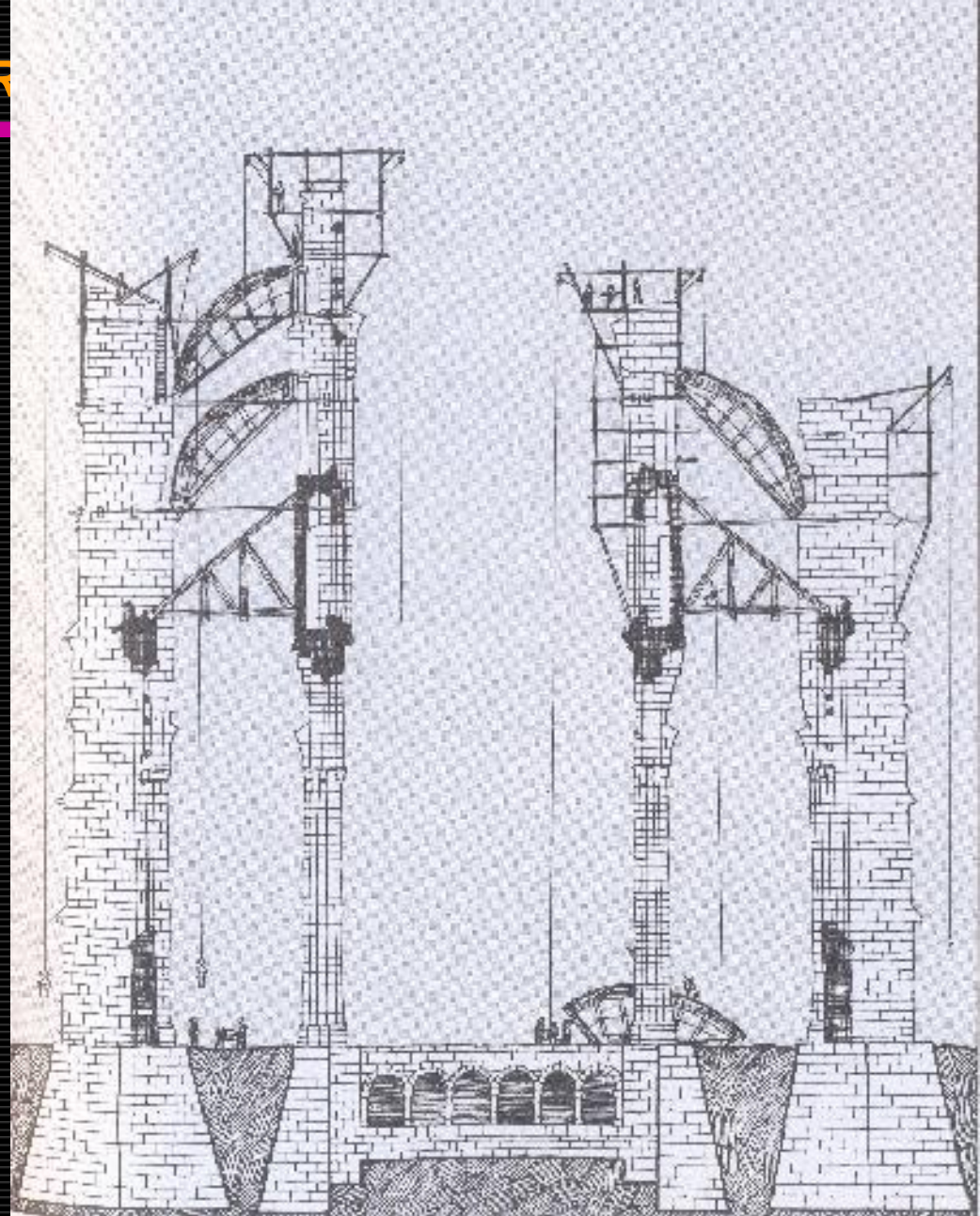
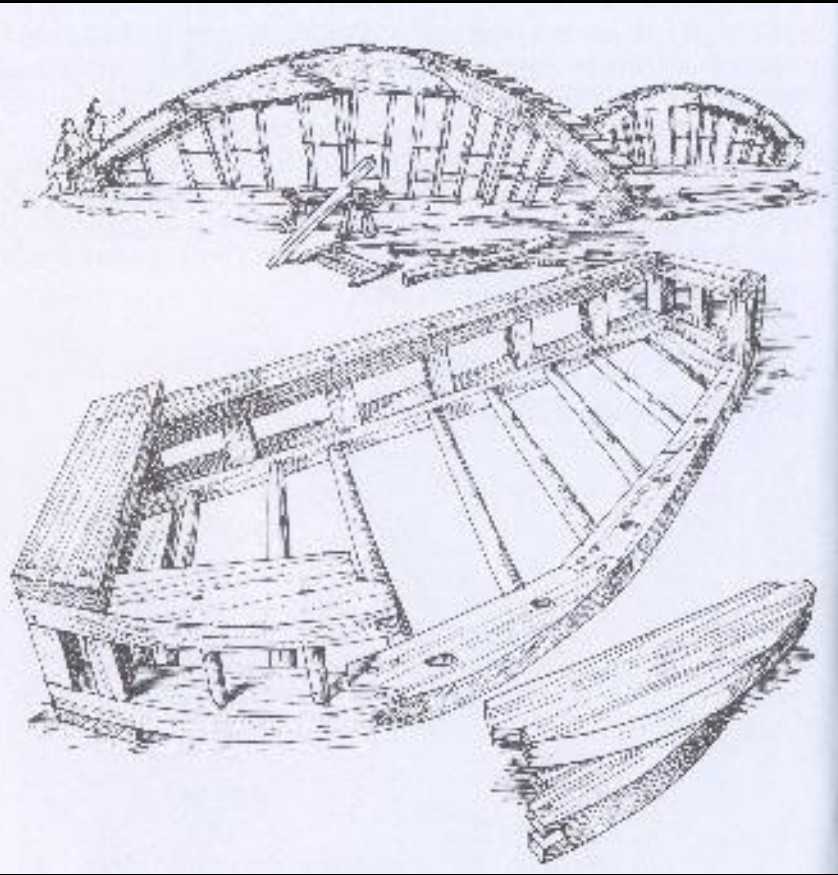
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

*Igreja de Notre Dame de Chartres
1194
Planta e Interior*



Pós-Graduação – Arquitetura R

Cimbres de apoio para os arcobotantes durante a construção de uma igreja gótica



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Igreja de Santa Sofia – 562 DC



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Panteão – 118/128 DC



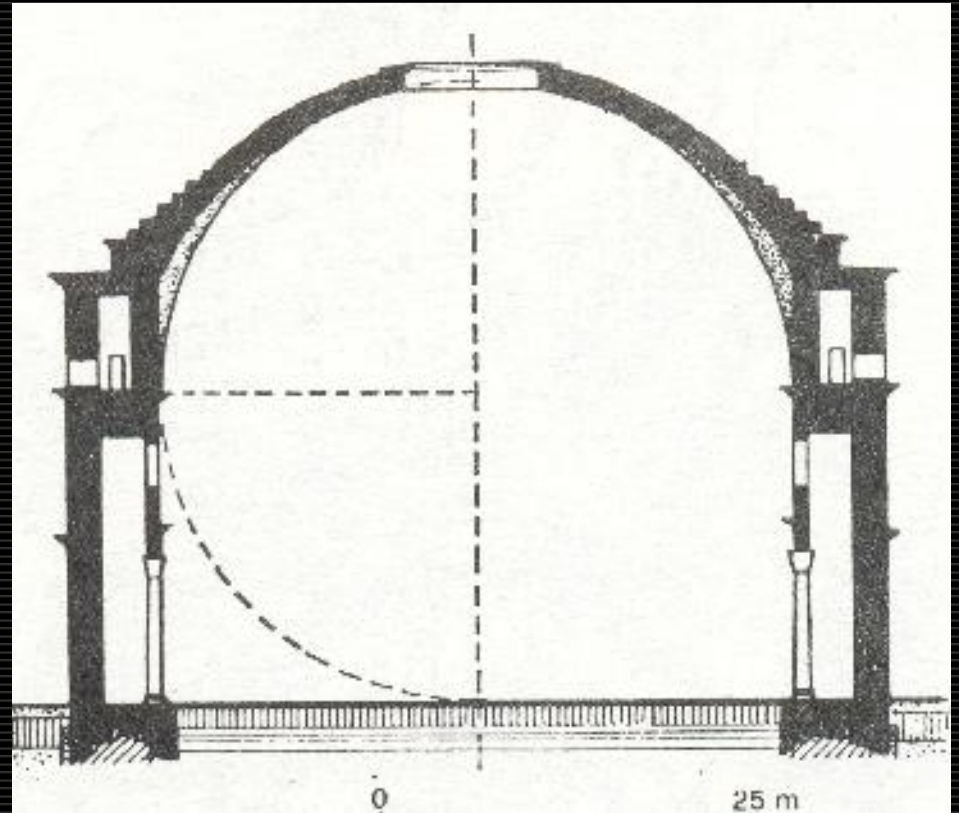
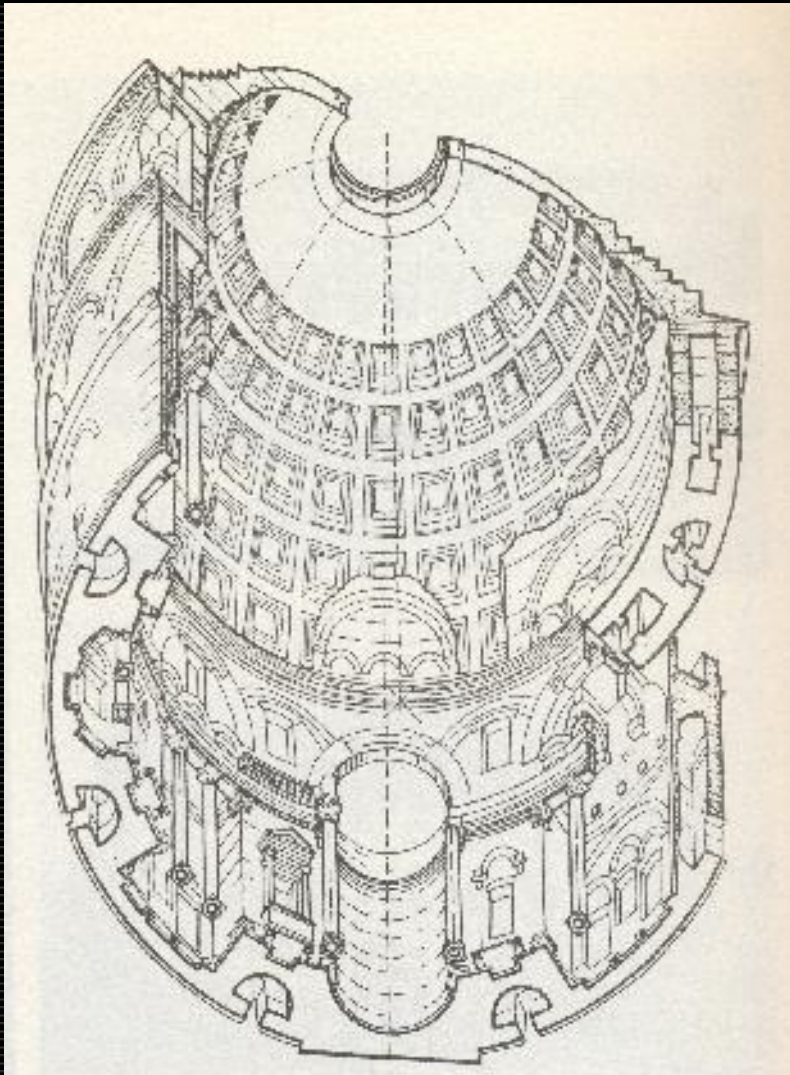
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Panteão – 118/128 DC



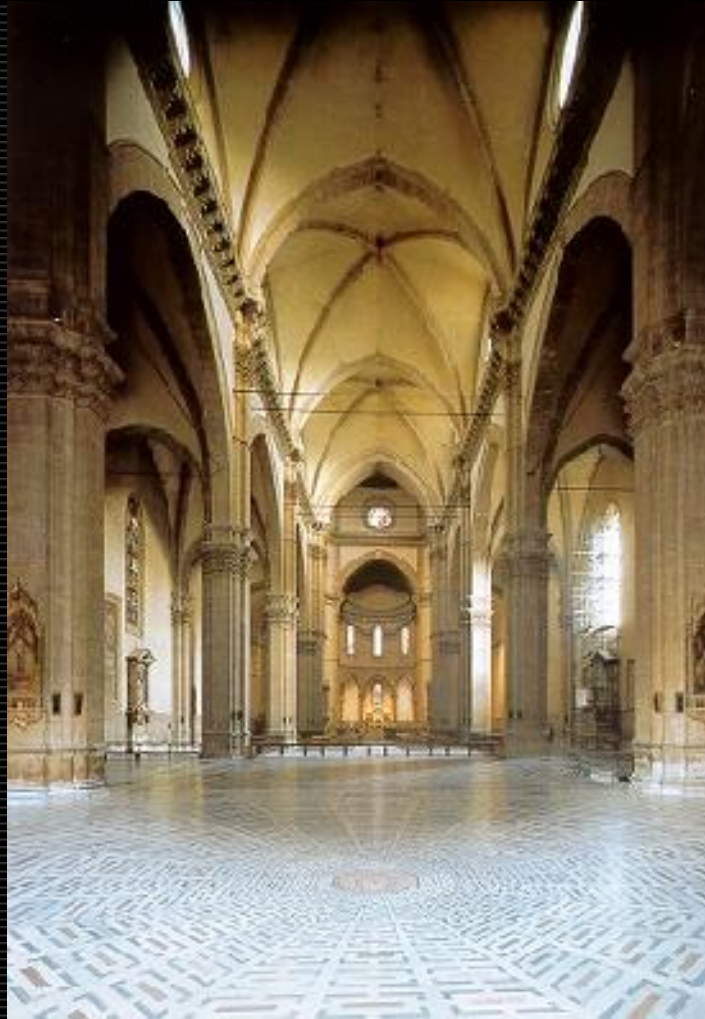
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Panteão – Axonométrica e Corte – 118/128 DC



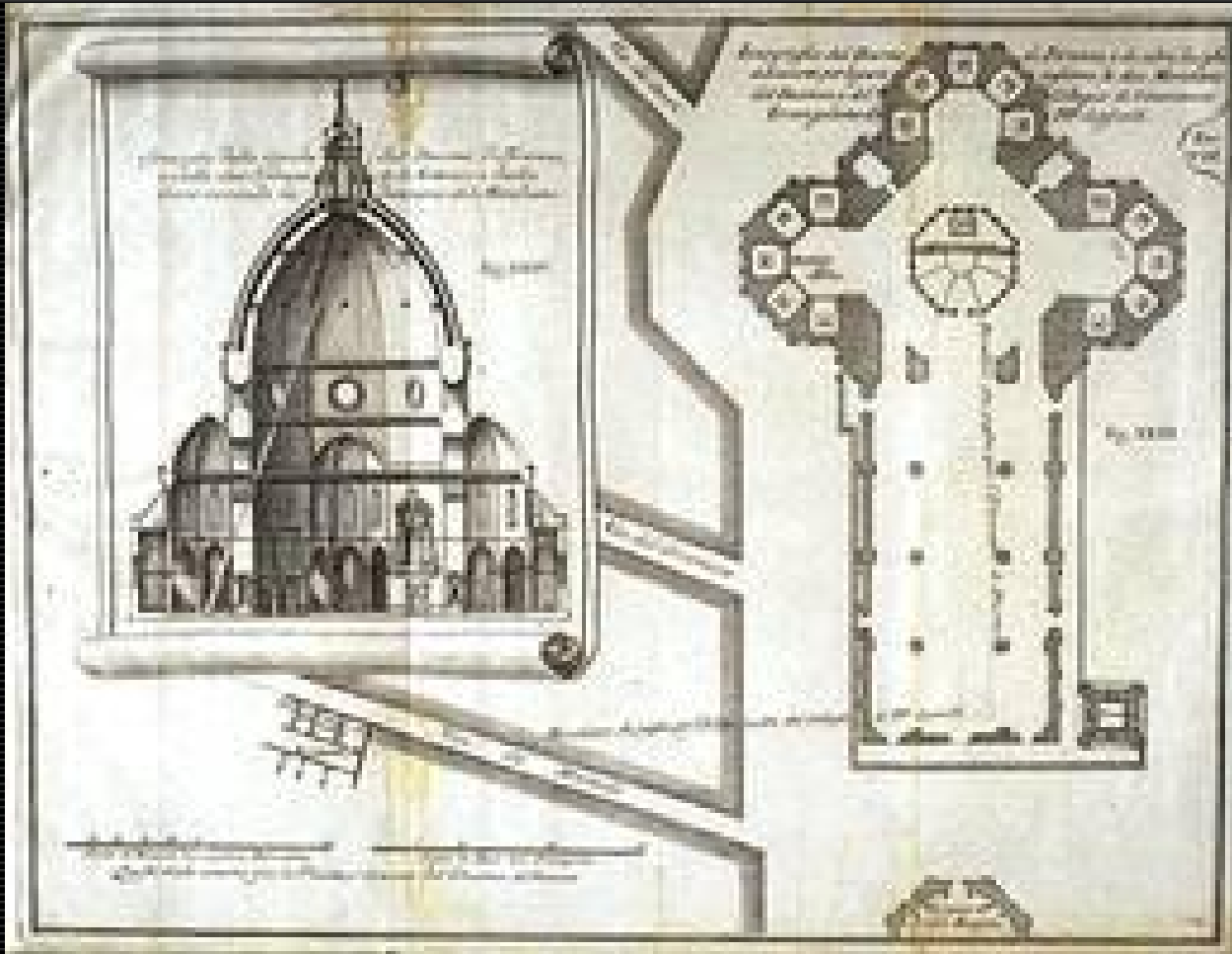
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Interior da Igreja de Santa Maria del Fiore



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Filippo Brunelleschi - A Cúpula de Santa Maria del Fiore - 1420

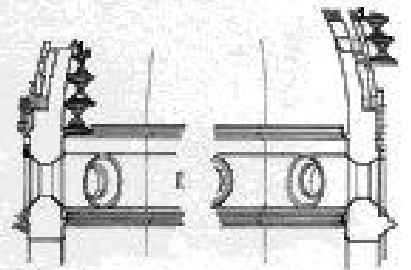
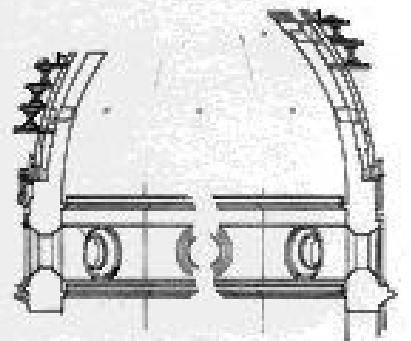
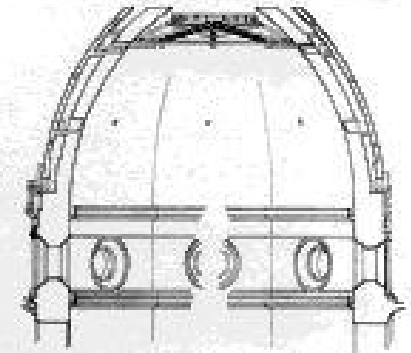
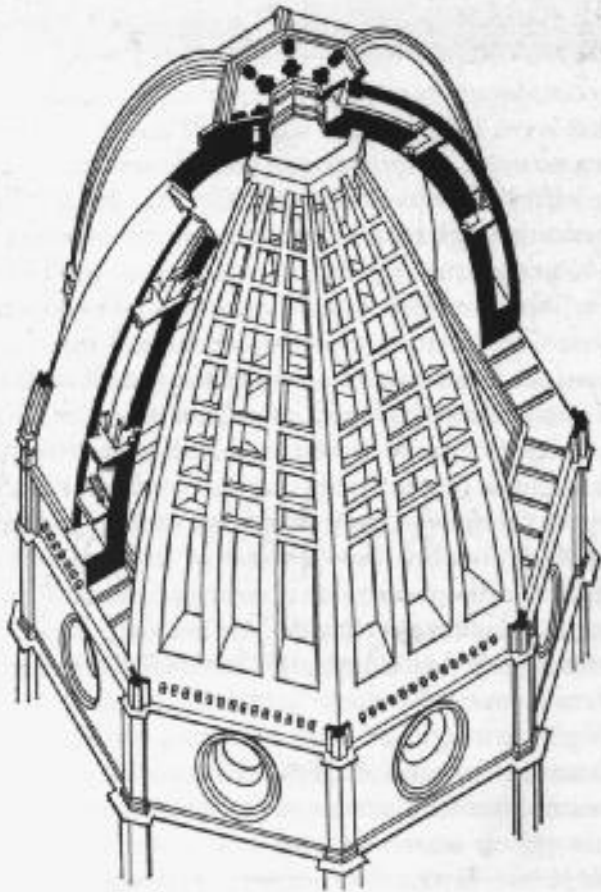


Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Filippo Brunelleschi

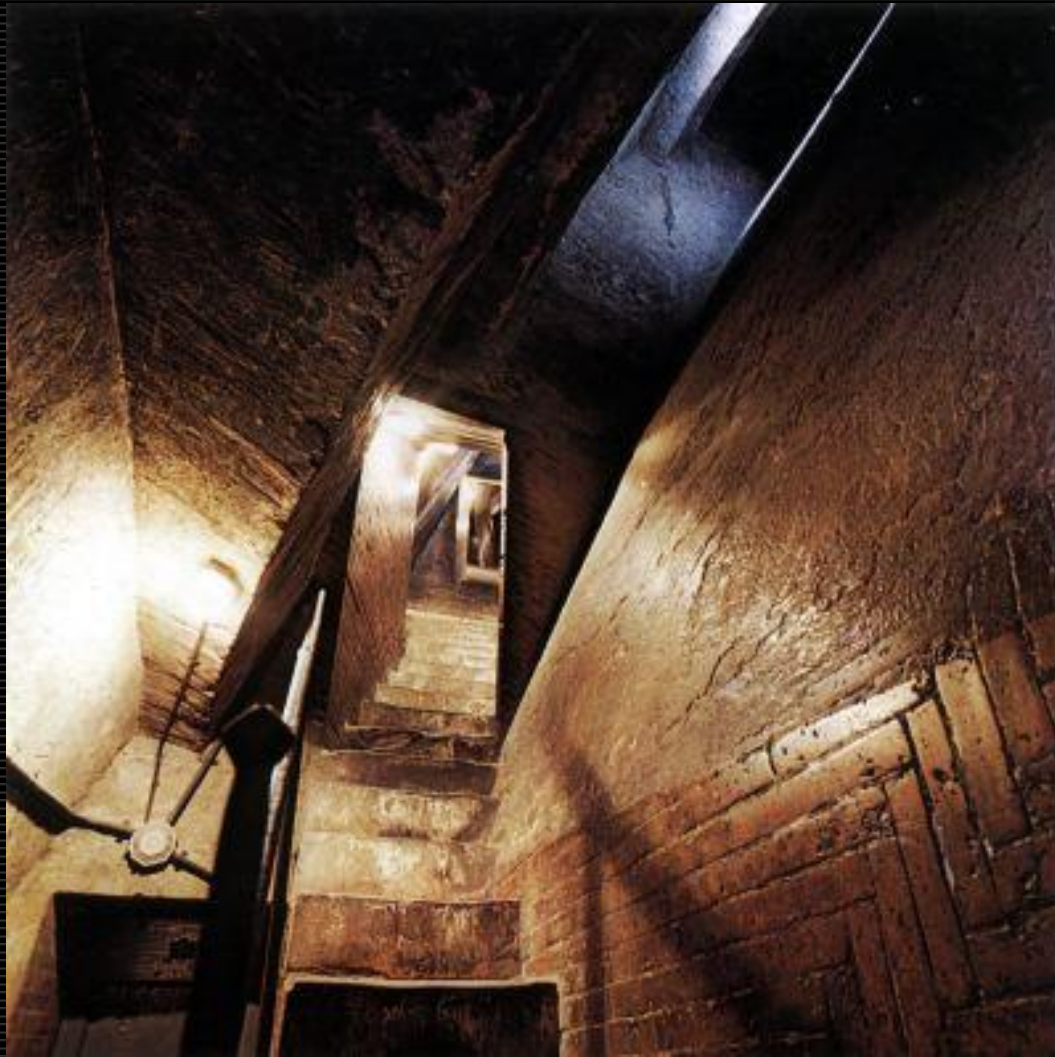
A Cúpula de Santa Maria del Fiore - 1420

2. Filippo Brunelleschi: catedral de Florença, domo, 1420-1436, construção



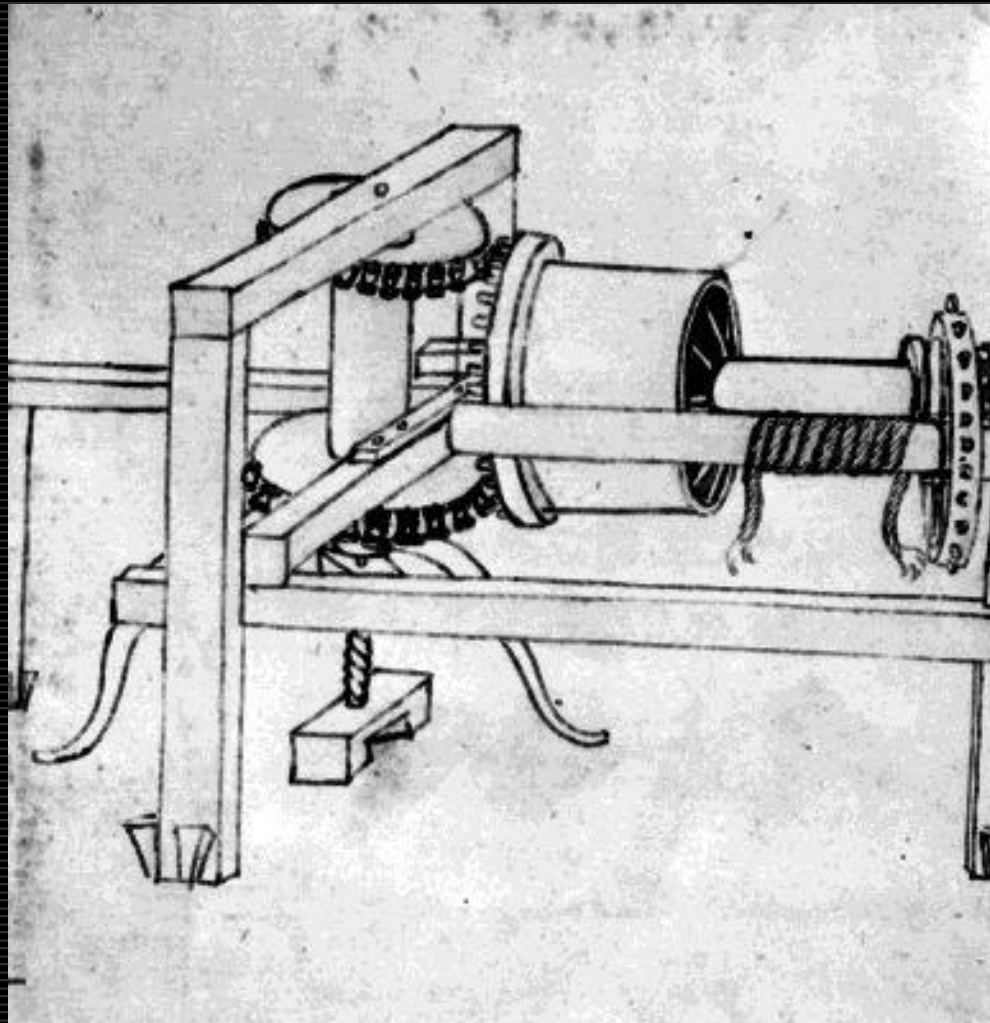
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Cúpula de Santa Maria del Fiore - 1420



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Máquina projetada para transportar materiais para a
Cúpula de Santa Maria del Fiore - 1420



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

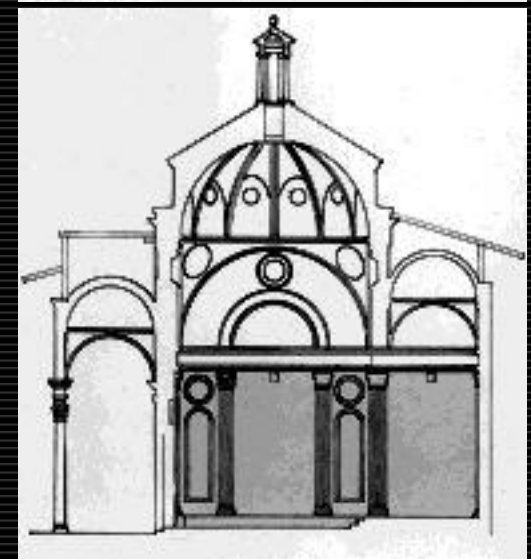
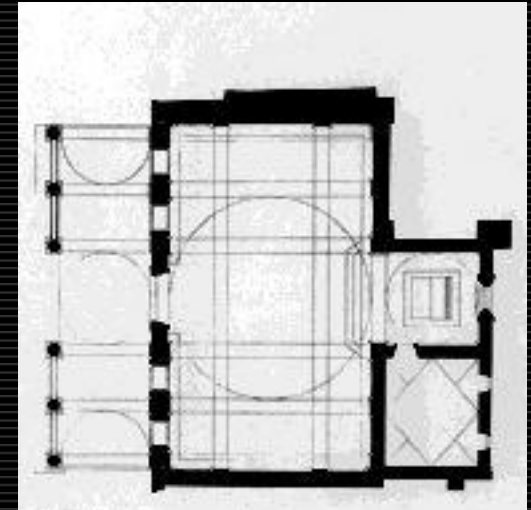
Filippo Brunelleschi - A Cúpula de Santa Maria del Fiore - 1420



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista



Filippo Brunelleschi
Capela Pazzi Fachada, Planta e Corte
1429



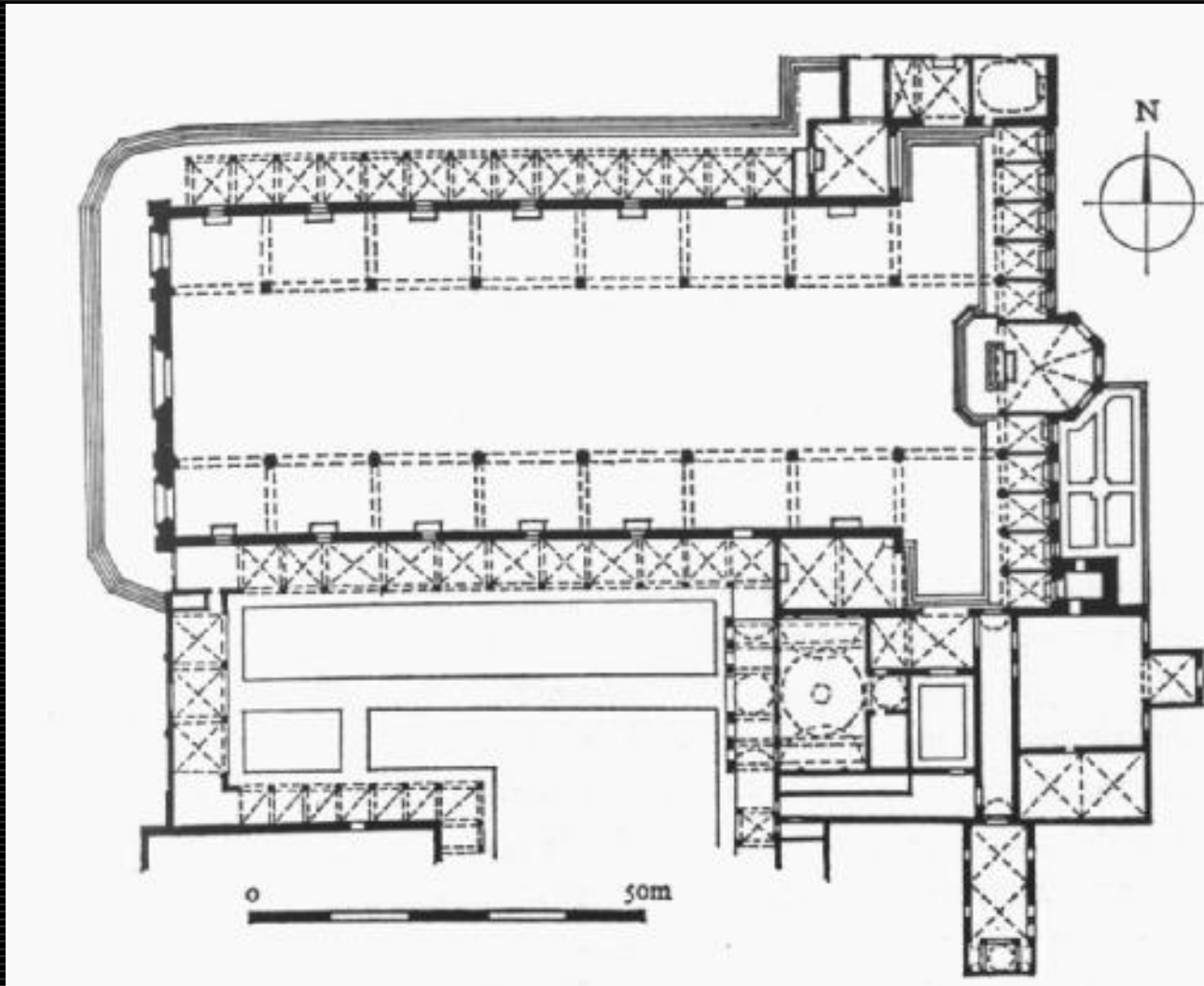
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Filippo Brunelleschi - Capela Pazzi Fachadas - 1429



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Filippo Brunelleschi - Planta da Igreja e Claustro de Santa Croce e Capela Pazzi



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Filippo Brunelleschi - Capela Pazzi Altar e Cúpula - 1429



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Filippo Brunelleschi - Capela Pazzi vista desde a Cúpula - 1429



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Demonstração dos princípios da Perspectiva

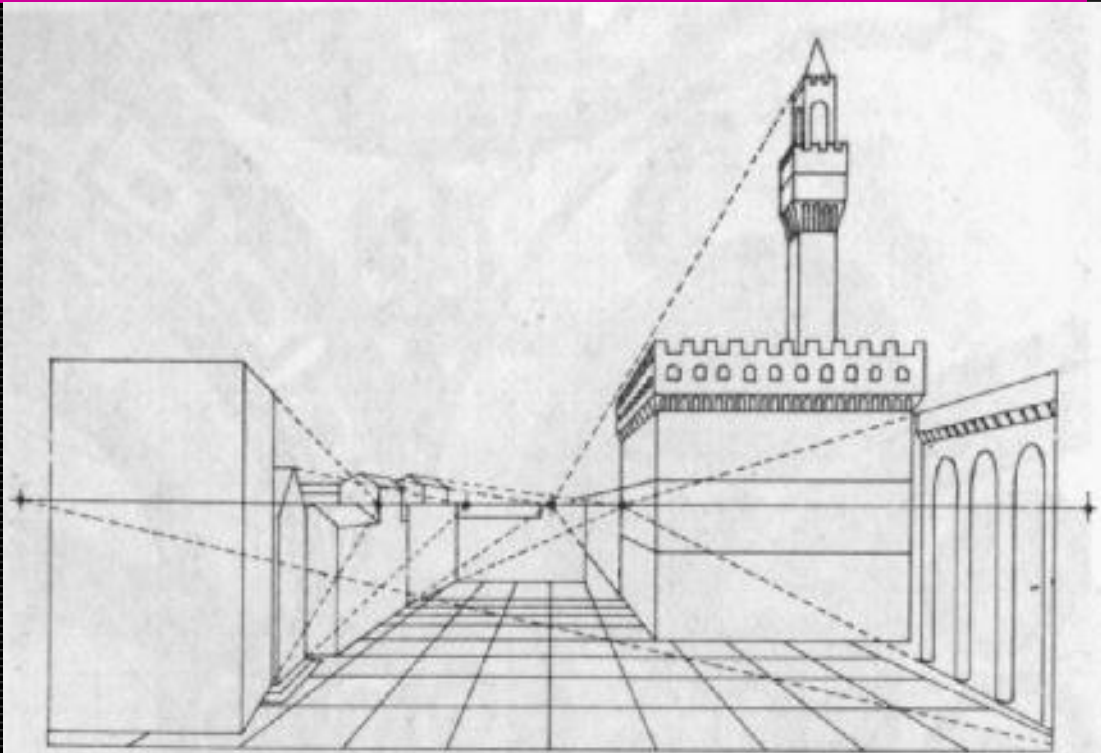


Fig. 870. (à esquerda) Reconstrução da segunda tabuinha (com o panorama da Praça Signoria) desenhada por Brunelleschi para demonstrar a perspectiva; (à direita) o mazzocchio: uma complicada figura geométrica em perspectiva por Paolo Uccello.

Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

	1500	1525	1550	1575	1600	1625	
HISTÓRIA	.1498-COLOMBO CHEGA À AMÉRICA .1500- CABRAL CHEGA AO BRASIL	.1520- LUTERO É EXCOMUNGADO .1527-ROMA É SAQUEADA POR TROPAS DE CARLOS V .1540- FUNDAÇÃO DA COMPANHIA DE JESUS		.1554- PADRES JESUÍTAS FUNDAM SÃO PAULO	1580 – PORTUGAL PASSA AO DOMÍNIO ESPANHOL	.1640- RESTAURAÇÃO PORTUGUESA .1554-OS PADRES JESUÍTAS MANOEL DA NÓBREGA E JOSÉ DE ANCHI-ETA FUNDAM SÃO PAULO	.1662- LUÍS XIV, O REI SOL, ASSUME O TRONO DA FRANÇA
ARTE E ARQUITETURA	.1490- BRAMANTE E DA VINCI SÃO NO MEADOS PIN-TOR E ENGENHEI-RO DO DUCADO DE MILÃO. .1502- BRAMANTE: SAN PIETRO IN MONTORIO O “TEMPIETO”	.1503/1513.ROMA: JÚLIO II MODIFICA O TECIDO MEDIE-VAL COM RUAS RETILÍNEAS E EDIFÍCIOS .1503/1507 -LEONARDO DA VINCI PINTA A MONA LISA 1506- BRAMANTE: INÍCIO DAS OBRAS DA BASÍLICA DE SÃO PEDRO .1511- MICHELANGELO PINTA O TETO DA CAPELA SIXTINA .1515- MICHELANGELO ESCULPE MOISÉS	.1537- MICHELANGELO INICIA O PROJETO DO CAMPIDÓGLIO .1546- ROMA: PAULO III CHAMA MICHELÂNGELO PARA ASSUMIR A OBRA DE SÃO PEDRO .1547- MICHELANGELO: TÚMULO DO PAPA JÚLIO II .1549-PALLADIO BASILICA, VICENZA	.1566- PALLADIO: LA ROTONDA, VICENZA”	.1577- PALLADIO: IGREJA DO REDENTORE, EM VENEZA .1580- PALLADIO: TEATRO DA ACCADEMIA OLIMPICA	.1623- BERNINI É NOMEADO CHEFE DA OBRA DA BA-SÍLICA DE SÃO PE-DRO NO VATICANO	.1638- BORROMINI IGREJA DE SÃO CARLOS DAS QUATRO FONTES .1666- COLBERT CRIA A ACADEMIA REAL FRANCESA

Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

“Chamaria de Arquiteto aquele que soubesse, com segurança, ordem e maravilhoso raciocínio, tanto mental como imaginativo, projetar; levar a bom fim, através de sua obra, todas aquelas coisas que mediante cálculo de pesos, combinações e distribuição de massas, podem com grande dignidade se adaptar perfeitamente ao uso dos homens”

Leone Batista Alberti

Alberti foi o Arquiteto renascentista que mais se dedicou a teorizar seu trabalho. Em 1452 conclui o livro *De re aedificatoria* onde sintetiza seus princípios. O livro foi dividido em dez partes, tal qual o *Da Arquitetura* de Vitrúvio, o mais antigo texto conhecido a tratar especificamente da Arquitetura. Escrito pelo arquiteto romano Marco Vitrúvio Polião, o livro tinha por objetivo orientar o Imperador César Augusto. Alberti recupera deste texto clássico apenas sua estrutura, visto que o considerava um texto superado. Para Alberti seis eram os elementos que deveriam ser sintetizados durante um projeto: A região; O Lugar; Os Compartimentos; Os Muros; As Cobertas; Os Vãos.

Em 1444 é chamado pelo Papa Nicolau V para atuar como consultor das obras de reforma de Roma. Dentre suas principais obras cabe citar: Igreja de São Francisco em Rimini (1450), Fachada da Igreja de Santa Maria Novella em Florença (1458), Igreja de San Sebastiano em Mantua (1460) e Igreja de Sant’Andrea em Mantua (1470).

Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Leone Batista Alberti - Igreja de Sant'Andrea em Mântua - 1470



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Leone Batista Alberti - Igreja de Sant'Andrea em Mântua - 1470



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Leone Batista Alberti - Igreja de Sant'Andrea em Mântua - 1470



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

“ Bramante busca uma Arquitetura pura, vista como forma pura que, pela clareza de seu limite e pelo equilíbrio de sua estrutura, torne manifesta, formal, uma verdade dogmática sólida como a própria estrutura do cosmo”

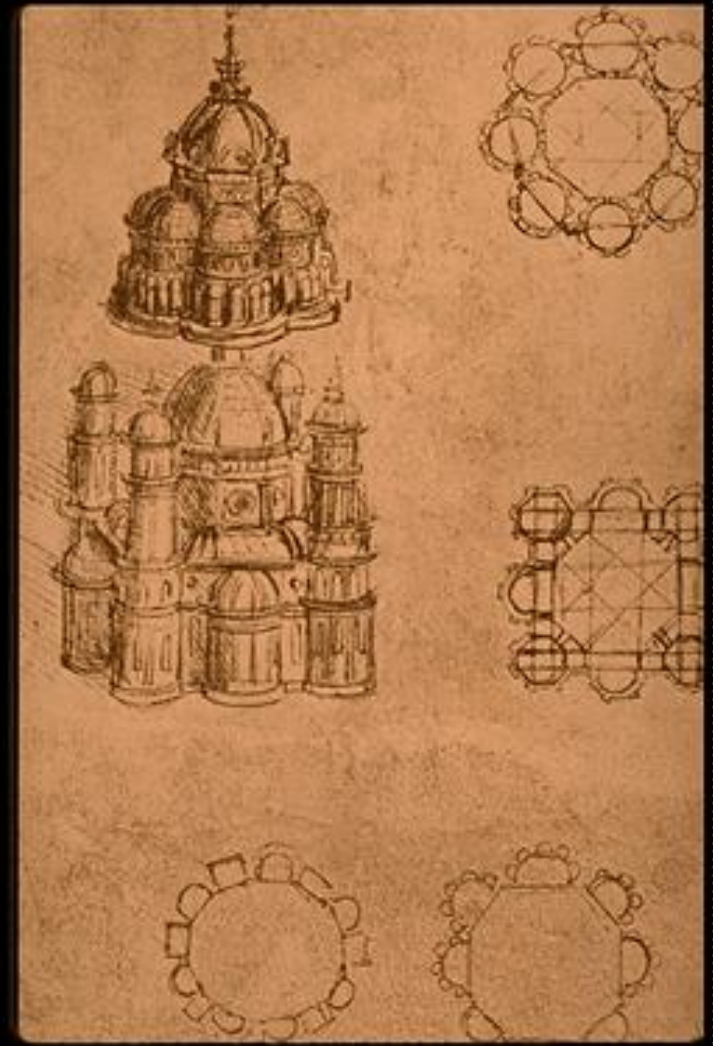
Giulio Carlo Argan

As edificações de planta centralizada, inspiradas nas soluções de Brunelleschi, tiveram muita influência sobre Leonardo da Vinci e Donato Bramante. Em 1490 foram nomeados Pintor e Engenheiro da cidade de Milão. Durante este período puderam trocar experiências e idéias. Da Vinci, apesar de se auto denominar Arquiteto, não deixou obras significativas nesta área. Contudo é nítida a relação que seus estudos tiveram sobre o trabalho de Bramante. As plantas centralizadas marcam seus principais trabalhos, especialmente o Tempieto (1502) e a Basílica de São Pedro (1506), ambos relacionados ao período em que trabalhou para os Papas na cidade de Roma.

Além destes devem ser citados: ampliação da Igreja de Presso San Satiro em Milão (1482); Coro de Santa Maria delle Grazie em Milão (1490); Palácio Caprini em Roma (1501); Pátio do Belvedere no Vaticano (1505).

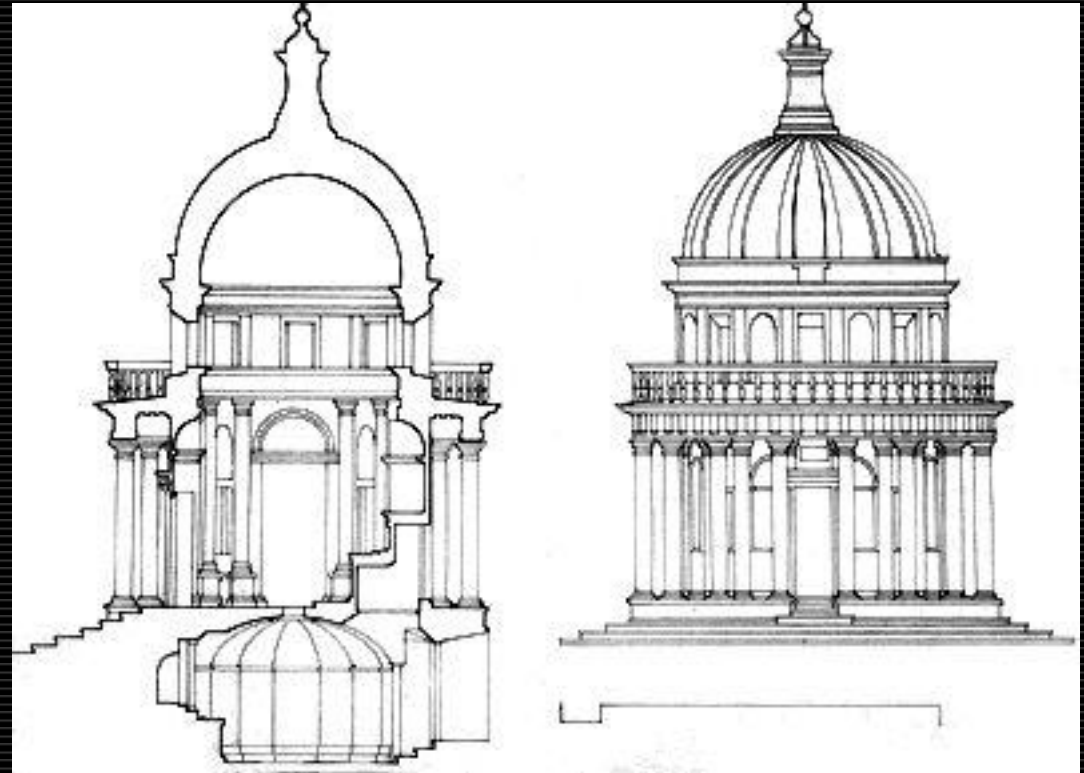
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Leonardo da Vinci – Desenhos - 1490



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Donato Bramante - San Pietro in Montorio, o “Tempietto” - 1502



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Donato Bramante - San Pietro in Montorio, o “Tempietto” - 1502



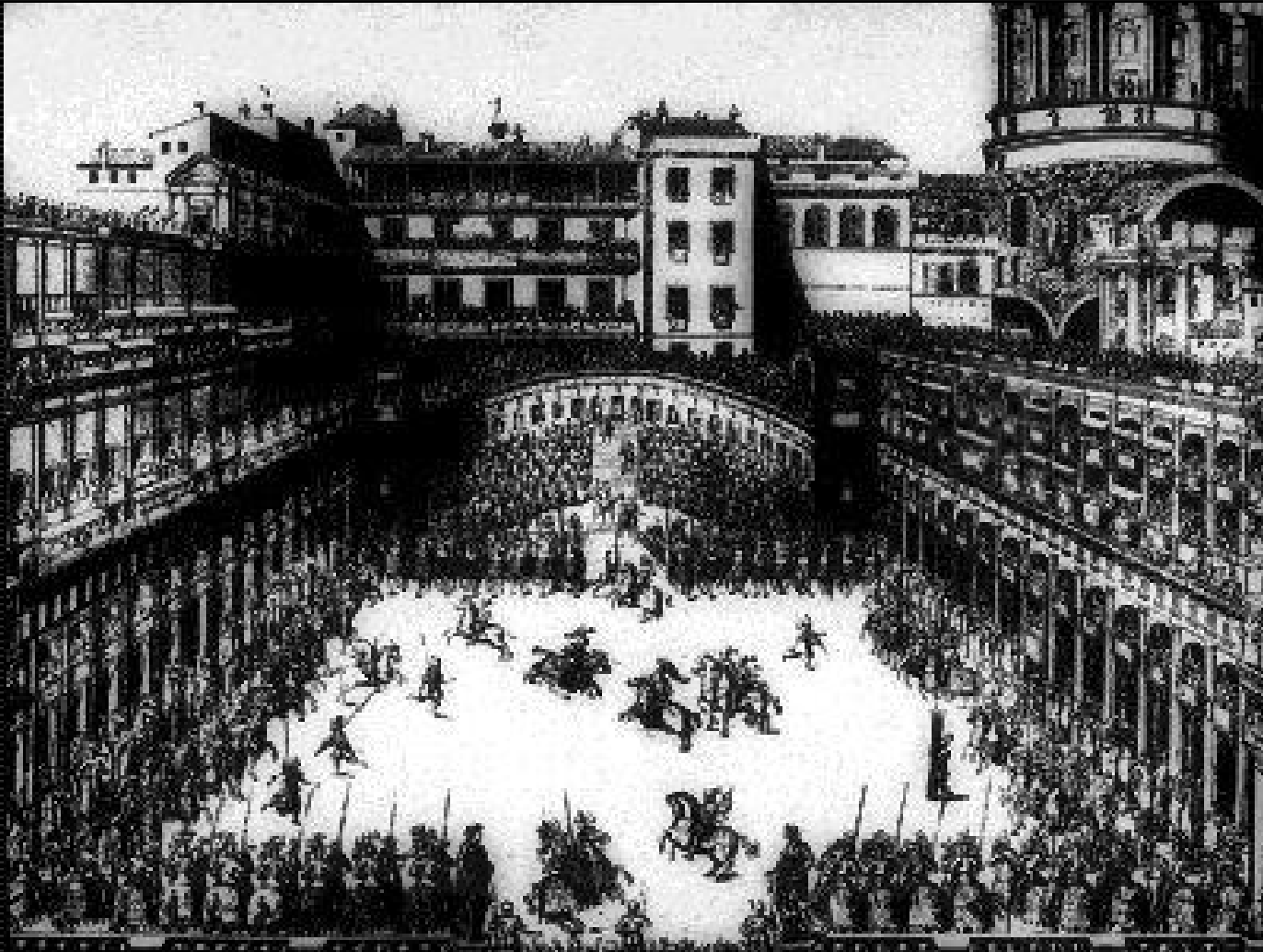
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Donato Bramante - San Pietro in Montorio, o “Tempietto” - 1502



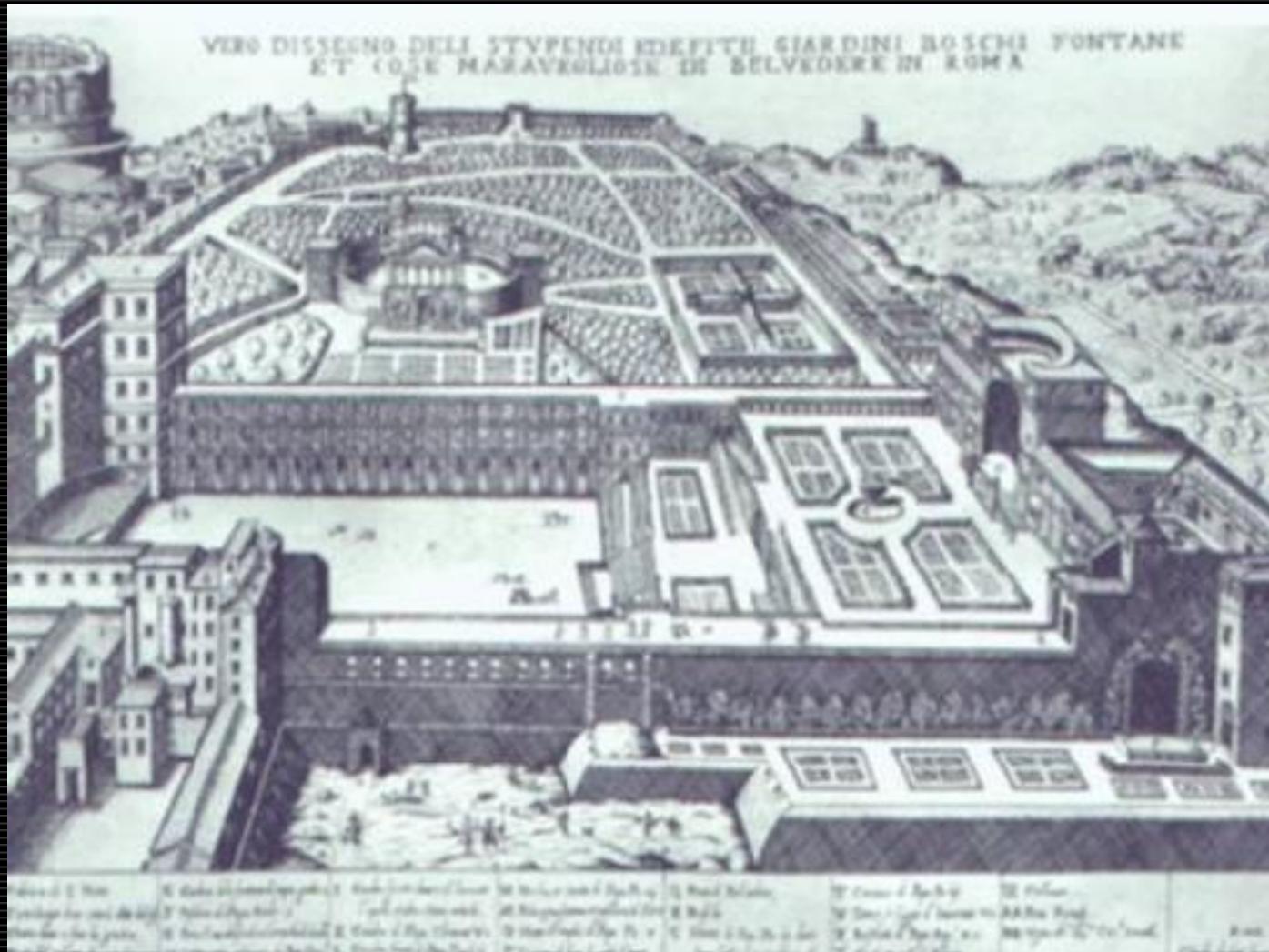
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Donato Bramante - Pátio do Belvedere no Vaticano - 1505



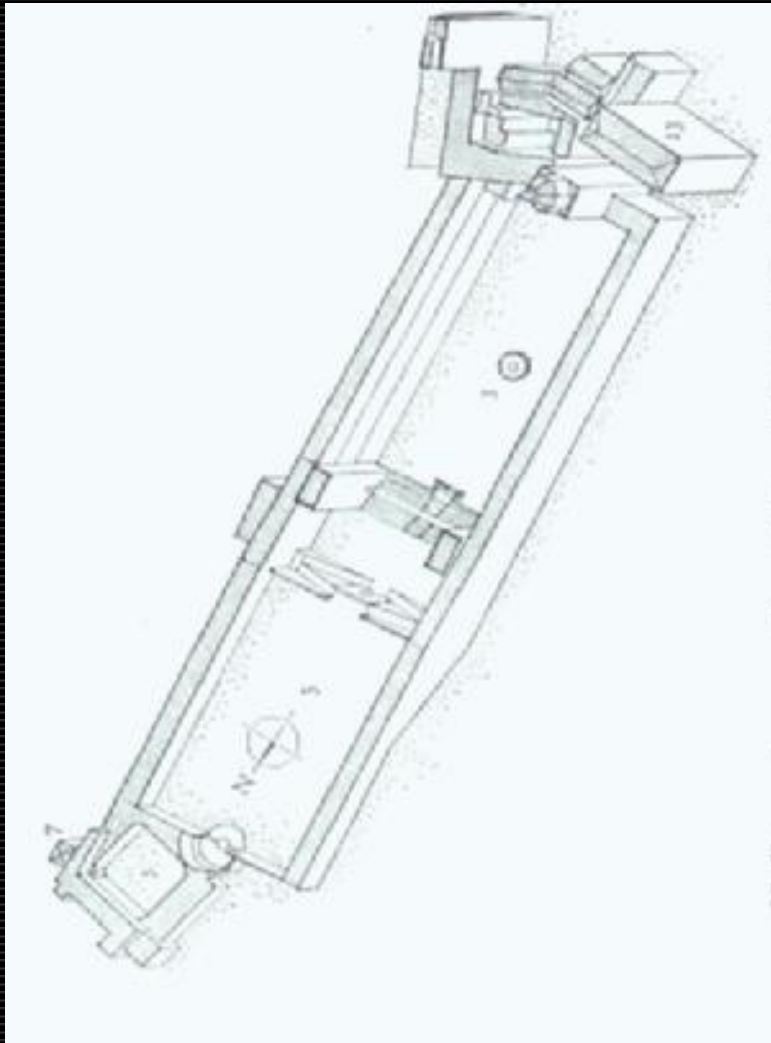
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Donato Bramante - Pátio do Belvedere no Vaticano - 1505



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Donato Bramante - Pátio do Belvedere no Vaticano - 1505



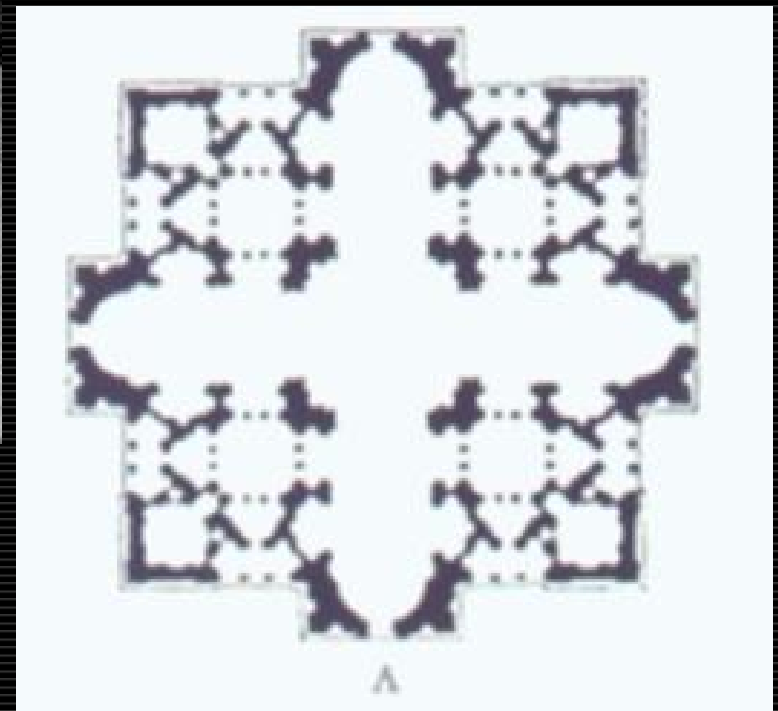
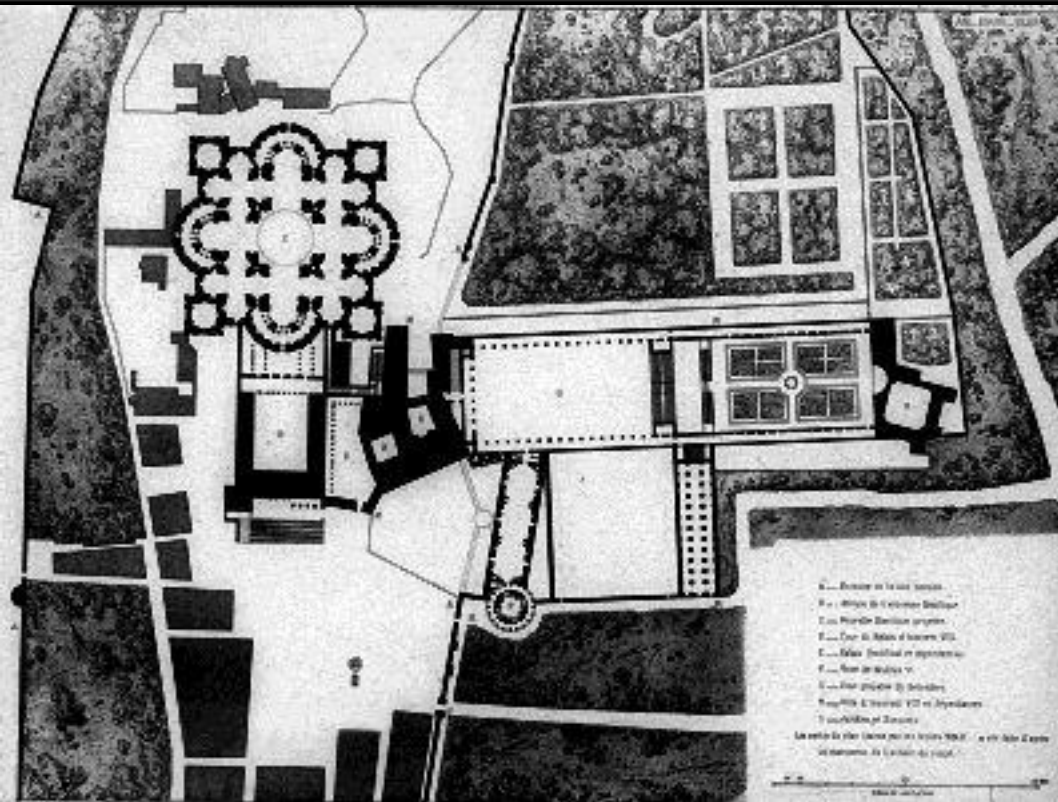
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Donato Bramante - Pátio do Belvedere no Vaticano - 1505



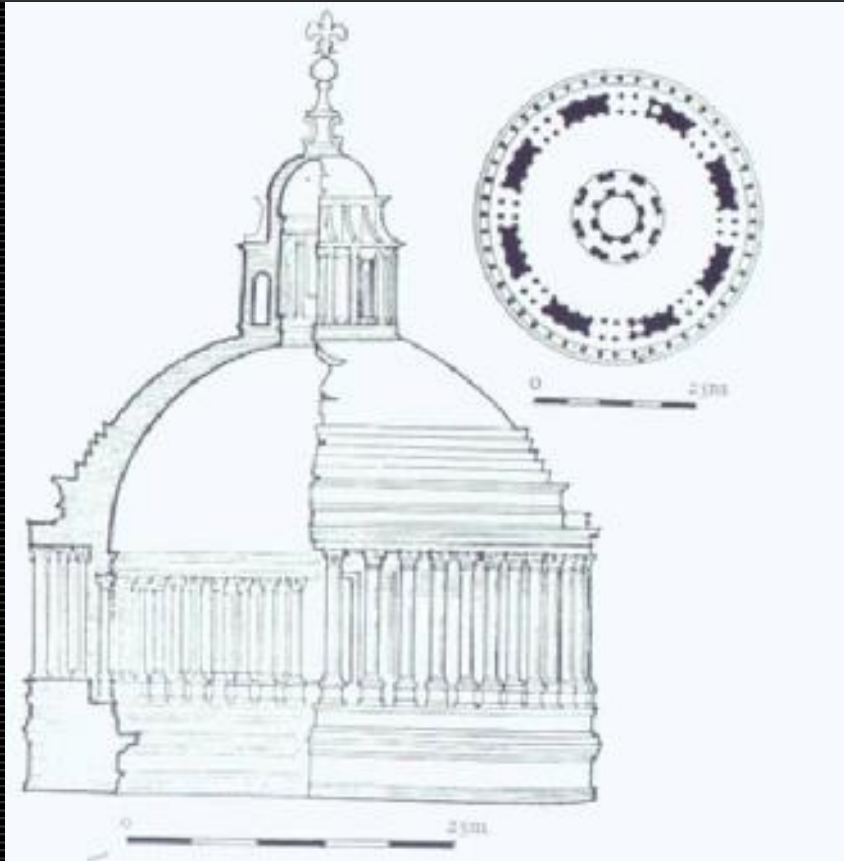
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Donato Bramante - Implantação e Planta da Basílica de São Pedro - 1506



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Cúpula e Fachada impressa em Moeda da Basílica de São Pedro - 1506



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

“ Michelangelo busca uma Arquitetura-escultura em que qualquer elemento possa se tornar figura, e qualquer figura, elemento de força e que manifeste, no lugar do suposto equilíbrio da criação, a aspiração contínua à transcendência, que faz da história da humanidade um drama, uma luta sem trégua”

Giulio Carlo Argan

A obra arquitetônica de Michelangelo Buonarrotti está ligada ao ressurgimento do pensamento neoplatônico durante o renascimento Este se caracterizava originariamente pela fusão da filosofia com o sincretismo pagão. Para Michelangelo a verdadeira Arte não se baseia no ressurgimento de modelos clássicos a serem copiados, mas sim, na sua capacidade de transcender seus limites históricos e materiais.

Dentre seus principais trabalhos arquitetônicos devem ser citados: a Biblioteca Laurenziana em Florença (1523), O Campidóglio em Roma (1537), Basílica São Pedro(a partir de 1546), Túmulo do Papa Júlio II em Roma (1547)

Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Biblioteca Laurenziana Planta e Corte - 1523



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Biblioteca Laurenziana - 1523



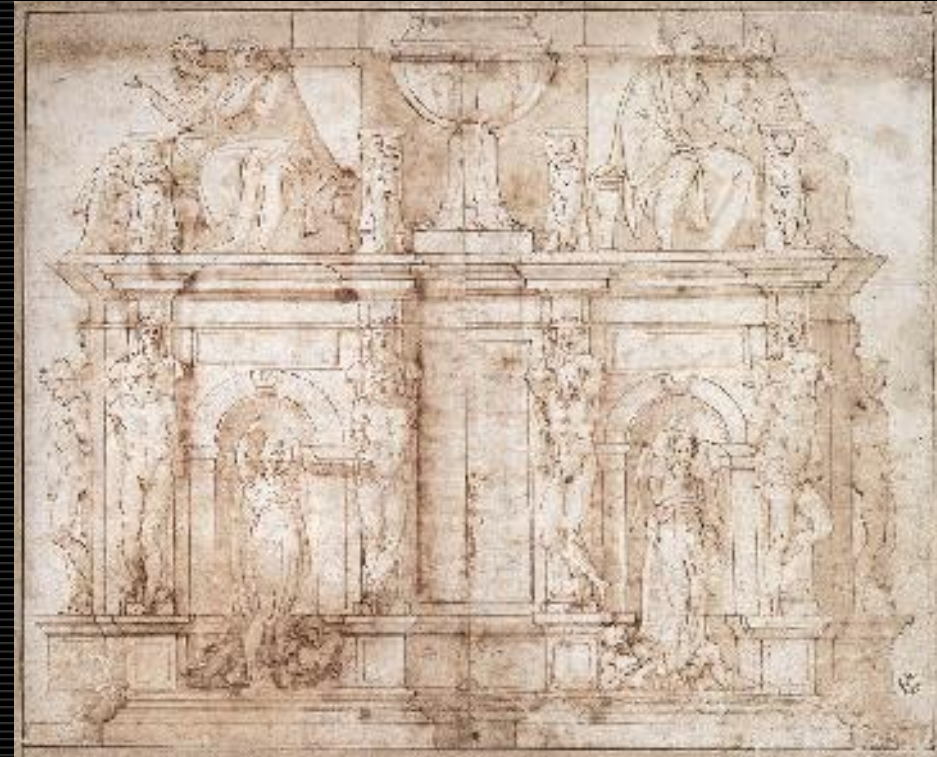
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Biblioteca Laurenziana - Riceto realizado por Amannatti - 1559



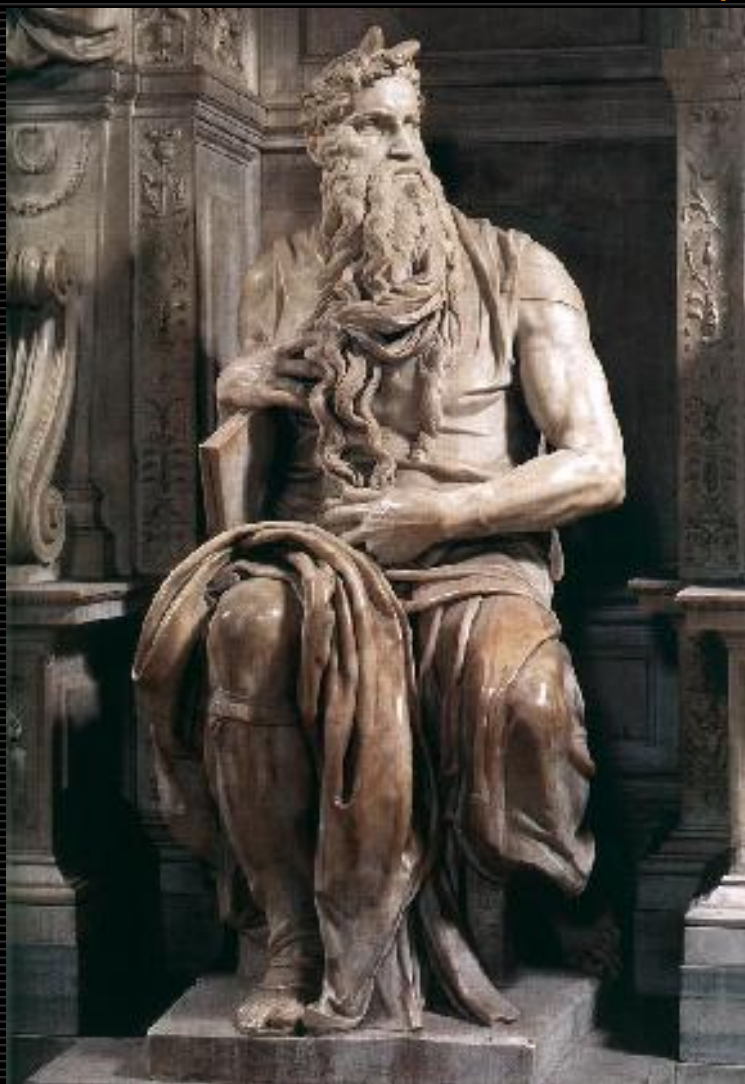
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Túmulo do Papa Júlio II – 1515/1547



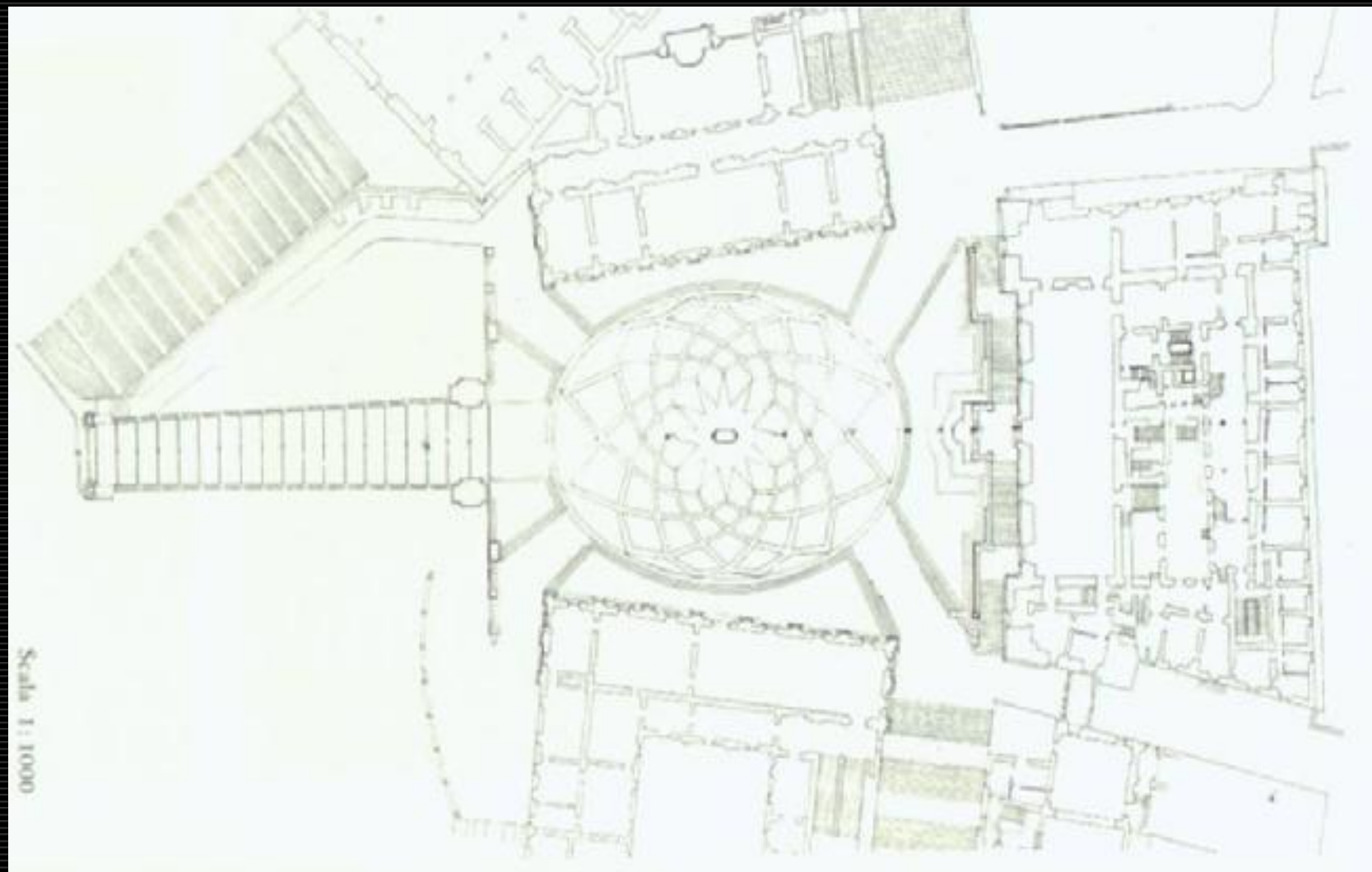
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Túmulo do Papa Júlio II – 1515/1547



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Campidóglio Planta - 1537



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Campidóglio – Vista Aérea - 1537



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Campidóglio - 1537



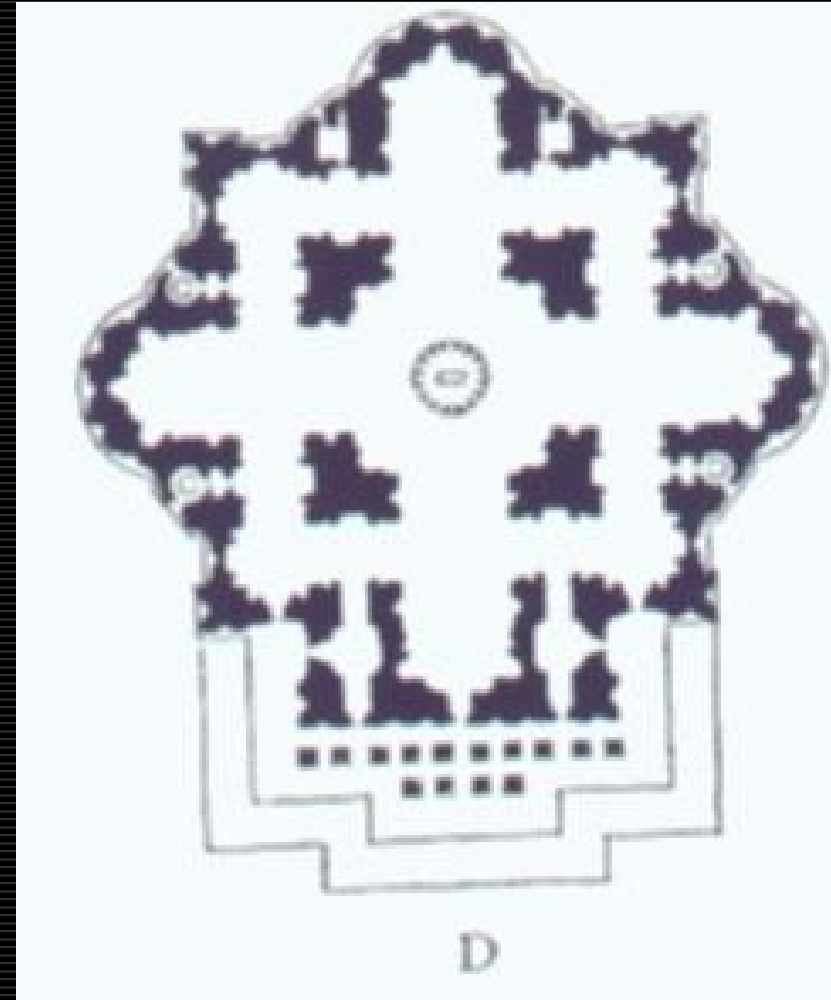
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Campidóglio – Palazzo dei Conservatori - 1537



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Igreja de São Pedro - Planta - 1546



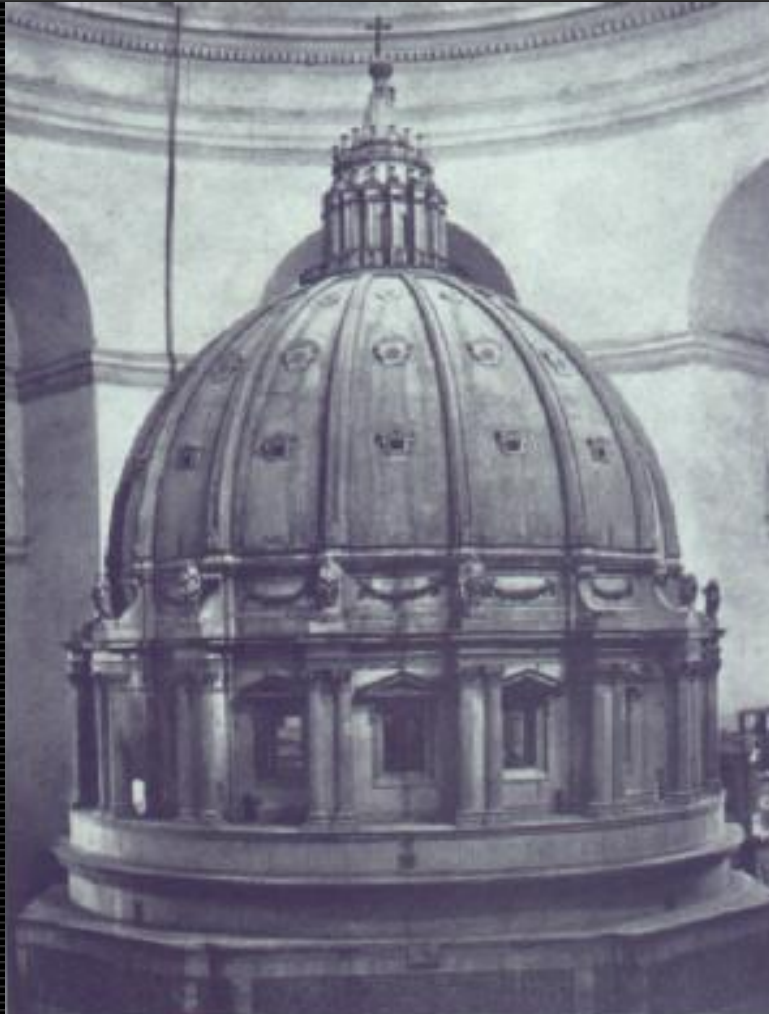
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Igreja de São Pedro - Planta - 1546



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Igreja de São Pedro - Planta - 1546



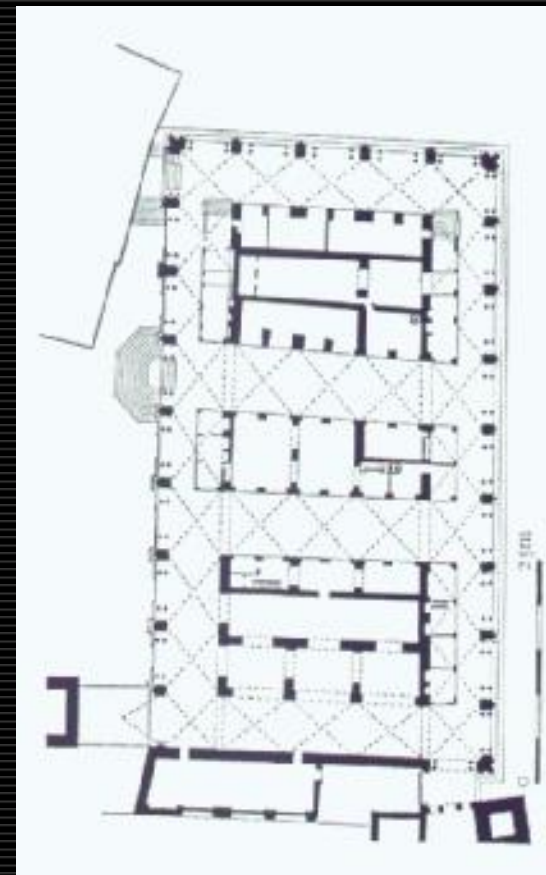
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea di Pietro dalla Gondola, conhecido como Palladio, iniciou sua carreira como escultor. Estudou profundamente os textos de Vitrúvio, e ao lado de seu trabalho como construtor, foi um importante teórico de Arquitetura. Seu principal texto foram os *Quatro Livros da Arquitetura*, onde reúne suas experiências ao longo de sua carreira. Sua obra se caracterizava por uma rigorosa interpretação da arquitetura clássica, onde os volumes eram organizados através da utilização da simetria e das formas geométricas puras.

Seus textos e edifícios influenciaram enormemente a Arquitetura dos séculos subseqüentes, especialmente na Inglaterra e durante o movimento neoclássico. Seus principais edifícios foram: a Basílica em Vicenza (1549); Loggia del Capitanato em Vicenza (1552); Igreja de San Francesco Alla em Veneza (1562); Igreja de S Giorgio Maggiore em Veneza (1566); La Rotonda em Vicenza (1566); Igreja Il Redentore em Veneza (1577); Teatro Olímpico (1580 – concluído após a sua morte).

Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea Palladio - Basílica Fachada e Planta – Vicenza - 1549



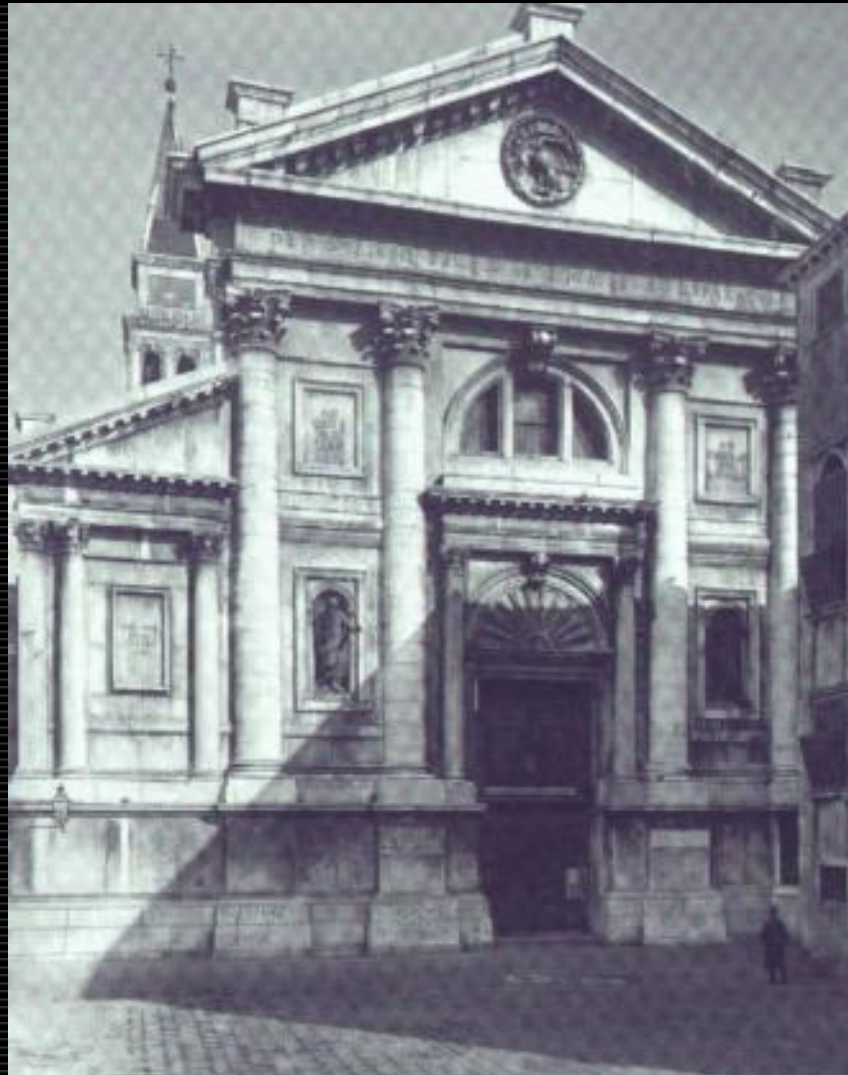
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea Palladio
Loggia del Capitanato
Vicenza - 1552



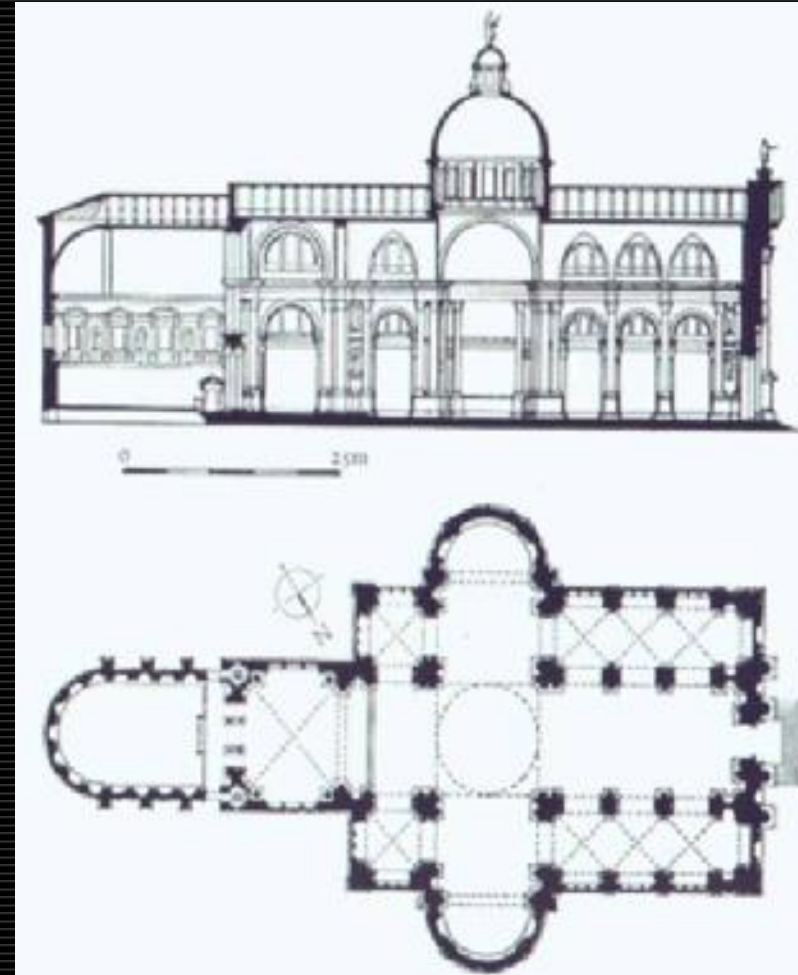
Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea Palladio - Igreja de San Francesco Alla Vigna – Veneza - 1562



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea Palladio - Igreja de S Giorgio Maggiore – Veneza - 1566



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea Palladio - La Rotonda – Vicenza - 1566



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea Palladio - La Rotonda – Vicenza - 1566



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

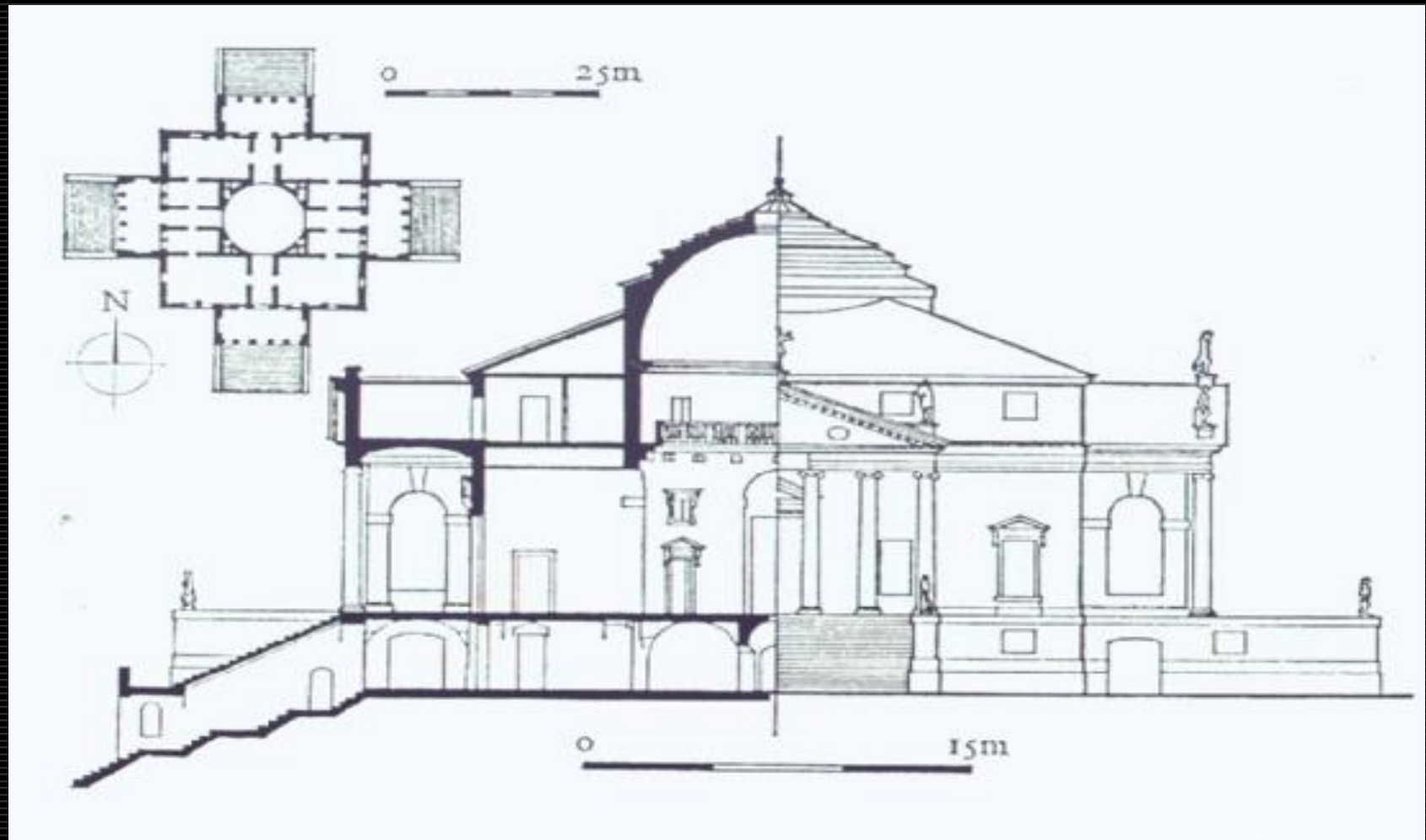


*Andrea Palladio
La Rotonda
Vicenza - 1566*



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea Palladio - La Rotonda – Vicenza - 1566



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea Palladio - Igreja Il Redentore – Veneza - 1577



Pós-Graduação – Arquitetura Renascentista

Andrea Palladio - Igreja Il Redentore – Veneza - 1577

