



BIBHUMA

Zingarelli, A.

Literatura del Egipto antiguo

Seminario - Programa 2006

Este documento está disponible para su consulta y descarga en [Memoria Académica](#), el repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata**, que procura la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción científico-académica éditada e inédita de los miembros de su comunidad académica. Para más información, visite el sitio

www.memoria.fahce.unlp.edu.ar

Esta iniciativa está a cargo de BIBHUMA, la Biblioteca de la Facultad, que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados. Para más información, visite el sitio

www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar

Licenciamiento

Esta obra está bajo una licencia Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 Argentina de Creative Commons.

Para ver una copia breve de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>.

Para ver la licencia completa en código legal, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode>.

O envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

Seminario

LITERATURA DEL EGIPTO ANTIGUO

Año lectivo: 2006

Profesor a cargo: Prof. A. Zingarelli

FUNDAMENTACIÓN

El concepto de “literatura” aplicado al antiguo Egipto debe ser comprendido en un sentido amplio, dado que es notable la influencia entre distintos tipos de textos. Nos proponemos en este seminario analizar en particular los textos que podríamos caracterizar como de “ficción”, sin embargo comprenderemos en nuestro análisis diversos géneros. Motiva nuestra selección el hecho que este tipo de relatos está despojado de estereotipias y que expresan una cierta subjetividad permitiendo enfocar facetas de la sociedad egipcia ausentes en textos administrativos o reales.

Sin embargo, nos ocuparemos también de algunos textos religiosos; en primer lugar porque a partir de ellos se impulsa el desarrollo literario y porque los himnos, textos ritualísticos y otros textos vinculados al mundo del Más Allá son ricas expresiones del pensamiento egipcio. Esta literatura religiosa se entrelaza con otros géneros a lo largo de la historia egipcia componiendo un variado corpus de textos que serán estudiados en el seminario.

El estudio de literatura egipcia antigua plantea problemas derivados de los pocos documentos escritos que se han conservado en materiales como piedra, papiro o arcilla, muchos de ellos en estado fragmentario. En la mayoría de los casos se trata de ejercicios dados a escolares basados en los clásicos antiguos aunque incluyen también cartas entre particulares, elogios al faraón, himnos religiosos, cuentos, enseñanzas, entre otros.

La época clásica de la literatura egipcia corresponde a las dinastías XI y XII cuando se desarrolla un nuevo género literario vinculado a la formación de los funcionarios estatales. Sin embargo, lo que podríamos denominar literatura religiosa se encuentra en textos más antiguos tal como los hallados en las pirámides de la dinastía V.

Estas obras literarias que nos proponemos enfocar contienen una caracterización del ambiente político y social de cada época y en este sentido enriquecen el análisis histórico del tiempo del que narra, aunque en general los textos sean anónimos.

CONTENIDOS

1. Literatura egipcia antigua: géneros y topos. El concepto de clasicismo en la literatura egipcia. La transmisión de los textos egipcios.

2. Los textos religiosos del Reino Antiguo: ¿los comienzos de la literatura egipcia? Crisis política y literatura. Los textos del Primer Período Intermedio: Las lamentaciones del sabio Ipuwer, El diálogo del hombre cansado con su alma y El campesino elocuente.

3. El género *kemyt*. Los textos escolares del Reino Medio: La sátira de los oficios. La escritura real y divina: La profecía de Neferti. La literatura del Reino Medio: literatura de propaganda y pesimista. El contexto histórico. Biografías postumas, literatura sapiencial y ficción narrativa: El naufrago y La historia de Sinuhe.

4. La literatura del Imperio Nuevo: apertura y “modernización”. La influencia de las literaturas del Cercano Oriente. El cuento de los dos hermanos, El cuento de La Verdad y la Mentira, La disputa de Horus y Seth, El Príncipe predestinado, Las desventuras de Unamón y La Instrucción de Amenemope.

5. La novela real en el Imperio Nuevo: el poema del Pentaur. Literatura y religión: de los textos de las pirámides al Libro de los muertos.

6. La literatura demótica. El eclecticismo del período tardío. La influencia de la literatura griega. Las lamentaciones de Isis y Neftis, Las historias de Setne Khamwas, Las instrucciones de Ankhsheshonq.

OBJETIVOS

- Identificar los distintos géneros presentes en la literatura del antiguo Egipto.
- Distinguir las expresiones literarias en los distintos períodos de la historia faraónica.
- Analizar los textos teniendo en cuenta su contexto de producción, las temáticas y los personajes.

- Comparar los relatos de acuerdo al momento histórico en el que transcurren.
- Conocer los principales textos de “ficción” preservados de la antigua civilización egipcia.
- Desarrollar una actitud crítica para el análisis de los textos.

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

El seminario se aprobará con la asistencia al 80 % de las reuniones (como mínimo) y la aprobación de un examen parcial. Además se requerirá la presentación de un trabajo escrito final vinculado a los contenidos del programa, el que será defendido en un coloquio.

BIBLIOGRAFIA

- Angenot, V. “Discordance entre texte et image. Deux exemples de l’Ancien et du Nouvel Empire”, *Göttinger Miszellen* 187 (2002), pp. 11-22.
- Assman, J. *Maat. L’Égypte pharaonique et l’idée de justice social*, París, 1989.
- Assmann, J. *Images et rites de la mort dans l’Égypte ancienne*, Paris, Cybele, 2000.
- Baines, J. “Society, Morality, and Religious Practice”, en B.E. Shafer (ed.), *Religion in Ancient Egypt*, Cornell University Press, Nueva York, 1991, pp. 123-200.
- “Interpreting the Story of the Shipwrecked Sailor”, *Journal of Egyptian Archaeology* 76 (1990), pp. 55-72.
- Barguet, P. *Le livre des morts des anciens Égyptiens*, Éditions du Cerf, París, 1967.
- Les textes des sarcophages égyptiens du Moyen Empire, París, 1986.
- Blackman, A.M. *Middle Egyptian Stories*, Bibliotheca Aegyptiaca, II, Bruselas, 1932.
- Bresciani, E. *Letteratura e poesia dell’antico Egitto*, G. Einaudi, Turín, 1969.
- Brunner-Traut, E. *Cuentos del antiguo Egipto*, Edaf, Madrid, 2000.
- Budge, E. W. *Papyrus of Ani*. The Medici Society, London, 1913.
- Dondelinger, E. *Papyrus Ani. BM 10470. Vollständige Facsimile-Ausgabe im Originalformat der Totenbuche aus dem Besitz der British Museum*. Graz., 1978.
- Erman, A. *The Literature of the Ancient Egyptians*, traducción de A.M. Blackman, Methuen and Co., Londres, 1927.
- Faulkner, R.O. *The Egyptian Book of the Dead. The Book of Going forth by Day*. American University, Cairo, 1998.
- Frankfort, H. *Reyes y dioses*, Alianza editorial, Madrid, 1998.
- Frazer, J.G. *La rama dorada*, FCE, Buenos Aires, 1955.
- Galán, J.M. *Cuatro Viajes en la literatura del antiguo Egipto*, CSIC, Madrid 1998.
- Gardiner, A.H. Late Egyptian Stories, Bibliotheca Aegyptiaca, I, Bruselas, 1932, pp. 1-9.

- Lefebvre, G. *Mitos y cuentos egipcios de la época faraónica*, Akal Oriente, Serie Egipto, Madrid, 2003. (*Romans et contes égyptiennes de l'époque pharaonique*, Adrien-Maisonneuve, Paris, 1949).
- Levy-Bruhl, L. *La structure de la mentalité primitive*, París, 1922.
- Lichtheim, M. *Ancient Egyptian Literature*, III vols., Berkeley, 1973-1980.
- Loprieno, A. *La pensée et l'écriture: pour une analyse sémiotique de la culture égyptienne*. Cybele, Paris, 2001.
- "The Sign of Literature in the Shipwrecked Sailor" en U. Verhoeven-E. Graefe (eds.), *Religion und Philosophie im Alten Ägypten*, OLA 39, Lovaina, 1991, pp. 29-46.
- Peet, T. E. *A Comparative Study of the Literatures of Egypt, Palestine and Mesopotamia*, H. Milford, Londres, 1931.
- Posener, G. *Littérature et politique dans l'Égypte de la XIIe dynastie*, Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes, Honoré Champion, Paris, 1956.
- Pritchard, J.B. (ed.) *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Princeton University Press, Princeton, 1950.
- Serrano Delgado, J. M. *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Ediciones Cátedra, 1993.
- Simpson, W.K. *The Literature of Ancient Egypt*, Yale University Press, New Haven y Londres, 1973.
- Tefnin, R. 1984. "Discours et iconicité dans l'art égyptien", *Göttinger Miszellen* 79: 55-69.
- Tefnin, R. 1991. "Éléments pour une sémiologie de l'image égyptienne", *Cronique d'Égypte* LXVI: 60-88.