



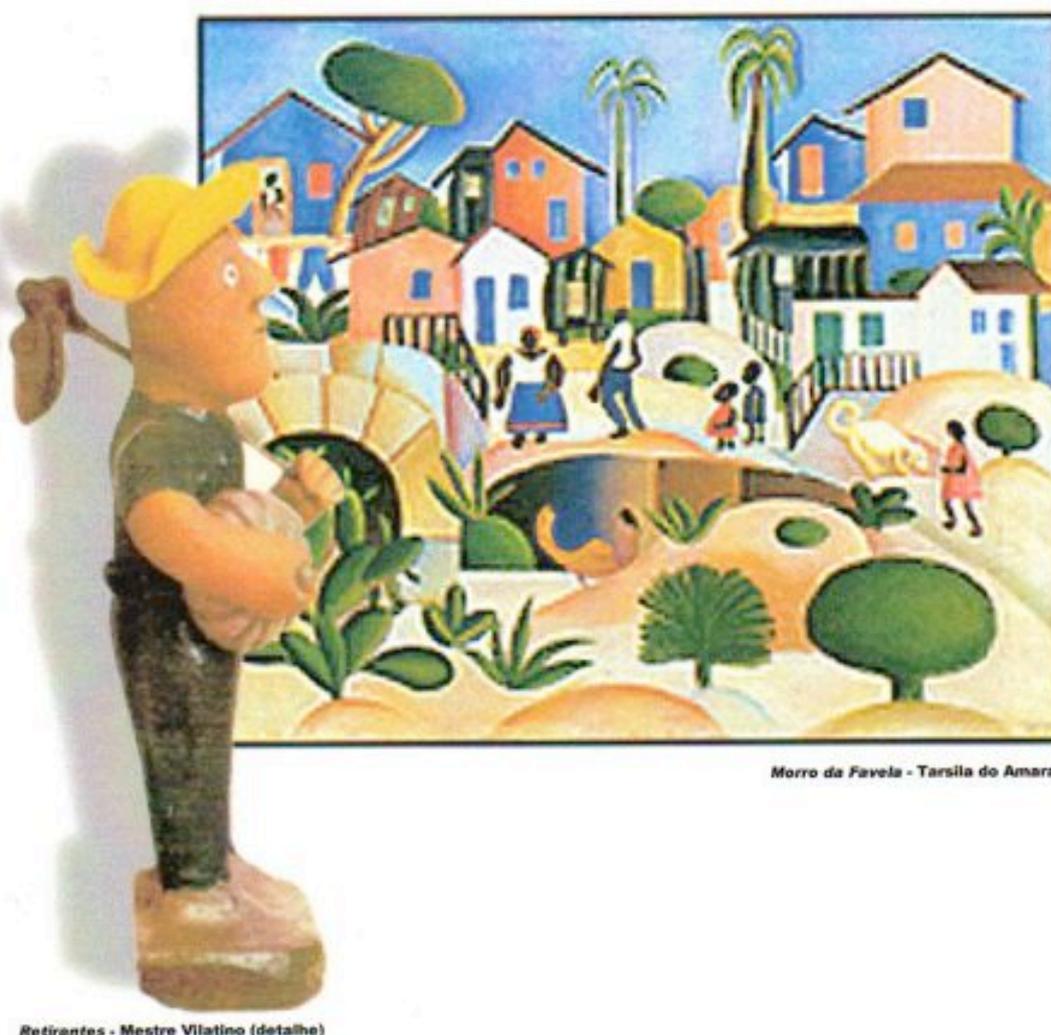
Departamento de Desenho e Artes Visuais

# Colégio Pedro II

Campus Humaitá II

Apostila de Artes Visuais 6º ano

## Cor, Espaço e Forma



Morro da Favela - Tarsila do Amaral

Retirantes - Mestre Vitalino (detalhe)

Os Retirantes. Mestre Vitalino.

Aluno(a): \_\_\_\_\_ nº: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

Fonte: Apostilas do Departamento de Desenho e Artes Visuais do Colégio Pedro II.

# Unidade I: Cor

Data: \_\_/\_\_/\_\_

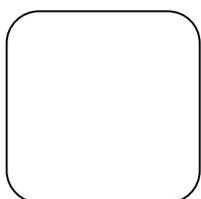
*No momento, meu espírito está inteiramente tomado pela lei das cores. Ah! Se elas nos tivessem sido ensinadas em nossa juventude!*

**Van Gogh, 1853-1890**

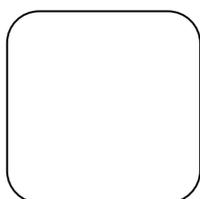
Estamos acostumados a ver o mundo colorido sem nos dar conta do fantástico fenômeno visual que é a cor. Todos que gostam, percebem beleza no estudo da cor.

## **CORES PRIMÁRIAS**

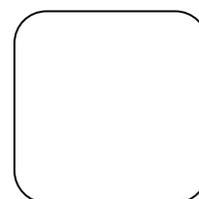
São as cores que misturadas, formam todas as outras cores que vemos. As primárias são puras, ou seja, nenhuma mistura é capaz de fazê-las. Essas três cores são:



azul ciano



amarelo



magenta

Existem vários tipos de azul, mas o considerado puro é o azul ciano. O amarelo você já conhece. Mas, e essa cor denominada magenta? A terceira cor primária não era vermelho? Calma! Não é bem assim. A cor magenta parece mais com o rosa. Em algumas marcas de lápis de cor, o magenta é chamado de rosa púrpura.

Algumas caixas de lápis de cor não possuem o magenta. Da mesma forma, nem sempre o amarelo que temos é o primário. Não tem problema. O que importa é que você compare as cores e veja as que mais se aproximam das primárias. Se você não tem o magenta, o melhor é substituí-lo pelo vermelho carmim, que é vermelho mais escuro. Na verdade, o carmim é a cor que mais se aproxima do magenta em sua composição.

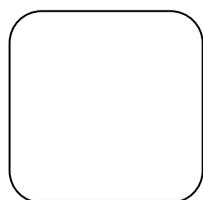
**AS CORES PRIMÁRIAS SÃO:  
AZUL CIANO, AMARELO E MAGENTA.**

## CORES SECUNDÁRIAS

São as cores formadas pela mistura de duas cores primárias em partes iguais.

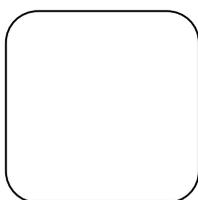
Colora os espaços abaixo conforme a legenda e descubra a cor secundária resultante da mistura de duas primárias escrevendo seu nome acima do traço.

Sempre que você fizer uma mistura de cor, comece pela cor mais clara, adicionando, aos poucos, gradativamente, a cor mais escura.



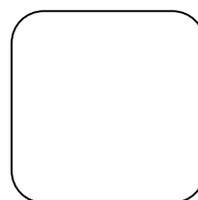
azul ciano

+

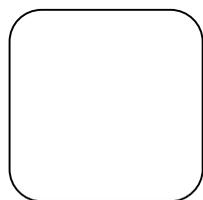


amarelo

=

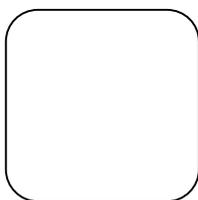


\_\_\_\_\_



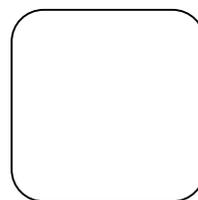
azul ciano

+

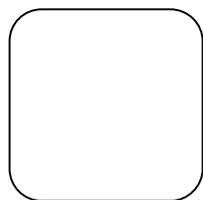


magenta

=

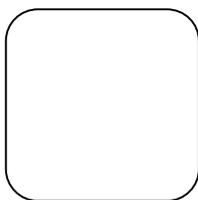


\_\_\_\_\_



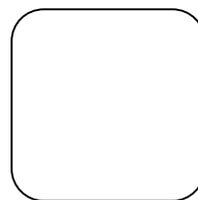
amarelo

+



magenta

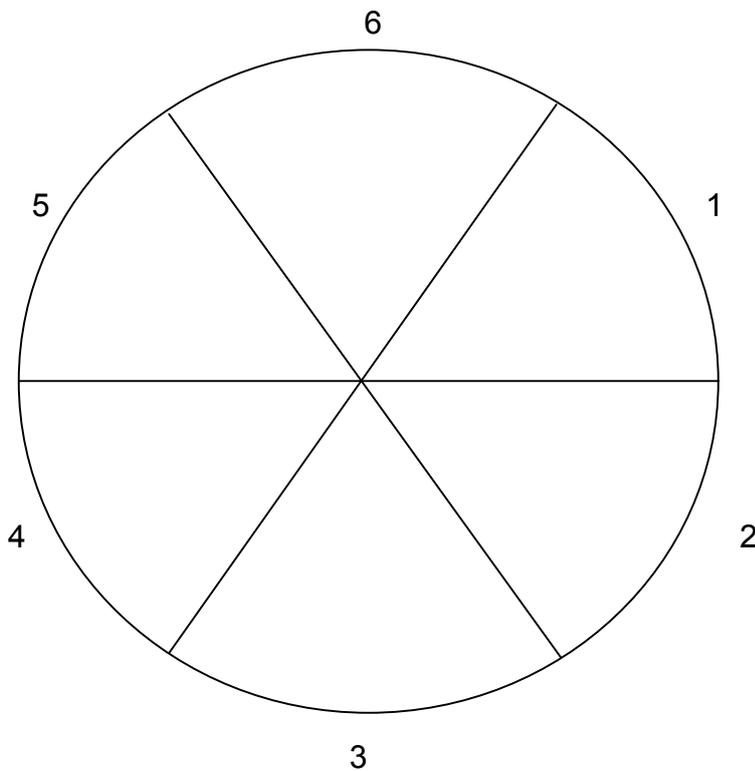
=



\_\_\_\_\_

AS CORES SECUNDÁRIAS SÃO:  
**VERDE, VIOLETA E VERMELHO.**

Agora, preencha o Círculo Cromático abaixo de acordo com a legenda.



### LEGENDA

#### Cores Primárias

1. azul ciano
3. amarelo
5. magenta

#### Cores Secundárias

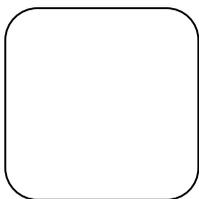
2. verde
4. vermelho
6. violeta

As cores enfeitam o mundo, tornando-o mais agradável aos nossos olhos. Muitos poetas se inspiraram com o colorido da natureza.

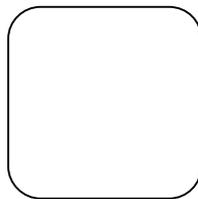
Além de enfeitar e embelezar, as cores também podem causar sensações e transmitir sentimentos. Vejamos:

### CORES QUENTES

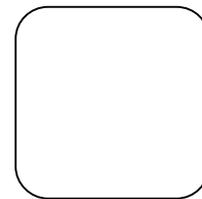
As cores quentes nos lembra o sol, o fogo e dão sensação de alegria. Nos lembra o amor ou as emoções fortes, como definido na expressão “vermelho de raiva ou de vergonha”. São elas:



vermelho



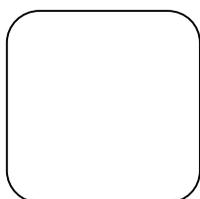
laranja



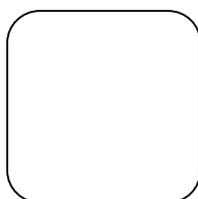
amarelo

## CORES FRIAS

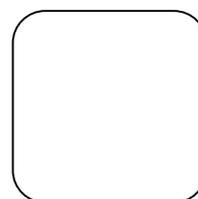
As cores frias nos recordam a água, a floresta e dão sensação de tristeza. São calmantes. Na língua inglesa, o adjetivo *blue*, que significa azul, pode ser usado como sinônimo<sup>1</sup> de triste. Por exemplo, uma popular canção fala em “roses for a blue lady”, isto é, “rosas para uma triste senhora”, e não *azul*. São elas:



azul



verde

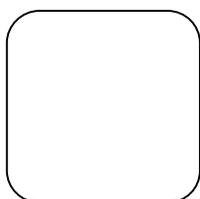


violeta

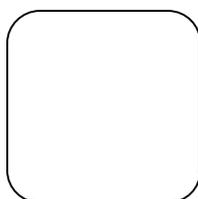
## CORES NEUTRAS

As cores neutras são o branco, o preto e o cinza. Recebem o nome de *neutras* porque, como já vimos, o branco reflete, na teoria, 100% da luz que recebe e o preto absorve e transforma em calor 100% da luz que recebe.

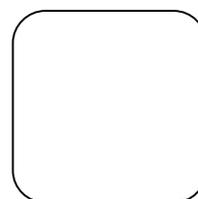
Sabemos que na realidade, os objetos não são absolutamente brancos ou pretos, devido ao material de que são feitos. Desta forma, na prática, um objeto é considerado branco quando reflete acima de 85% da luz, e considerado negro quando absorve mais de 85% da luz. Entre o branco e o preto está o cinza, e a grande variedade de tonalidades de cinza.



branco



preto



cinza

Obtemos a cor cinza a partir da mistura do preto com o branco. Quanto mais branco na mistura, obtemos cinza-claro, e quanto mais preto, obtemos o cinza escuro.

---

<sup>1</sup> Sinônimo: A palavra que tem o mesmo ou quase o mesmo significado que outra.  
Apostila de Artes Visuais – 6º ano/ 1º Trimestre

# Unidade II: Espaço/Forma

Data: \_\_/\_\_/\_\_

A Arte é considerada uma LINGUAGEM, pois através de seus elementos ela busca transmitir mensagens a quem a observa. Com seus códigos próprios – os ELEMENTOS VISUAIS – uma obra plástica pode transmitir assim, tanto os pensamentos quanto os afetos de quem a produziu. Cabe a nós, que estamos cercados por este tipo de imagens – pintura, propaganda, escultura, arquitetura, filmes, histórias em quadrinhos etc – sermos capazes de decifrá-las.

## ELEMENTOS BÁSICOS DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA

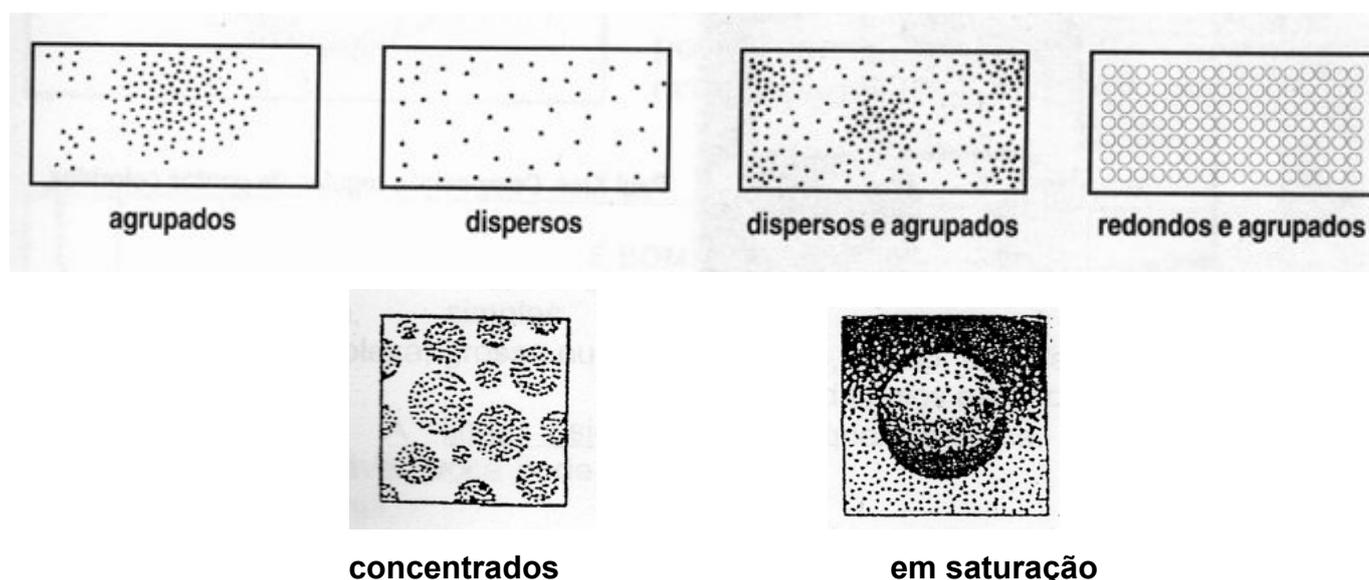
Os elementos básicos da expressão plástica são: o **ponto**, a **linha**, o **plano** (ou **suporte**) e a **cor**.

### O PONTO

É o elemento primário (primeiro) da composição plástica: é a menor partícula da forma. Ele nos transmite a sensação de algo parado, imóvel, estático.

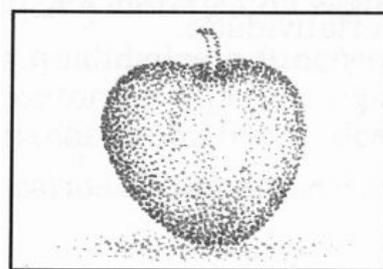
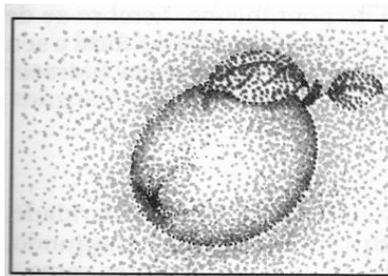
Podemos distinguir dois tipos de ponto: o Ponto Gráfico e o Ponto Físico.

O **ponto gráfico** é o resultado do toque do lápis, caneta ou pincel sobre a superfície do papel. Ele possui duas dimensões: comprimento e largura, podendo, portanto variar de tamanho. Ele é bidimensional e muito usado pelos pintores.



O **ponto físico** é palpável, “você pode pegar”. Uma esfera (uma bola de futebol) é um exemplo de ponto físico. É por definição todo o corpo esférico no espaço que nos circunda. Por sua vez, ele possui três dimensões: comprimento, largura e altura. Sendo tridimensional é mais usado pelos escultores. Nos nossos trabalhos de arte, usaremos os pontos gráficos e a representação de pontos físicos.

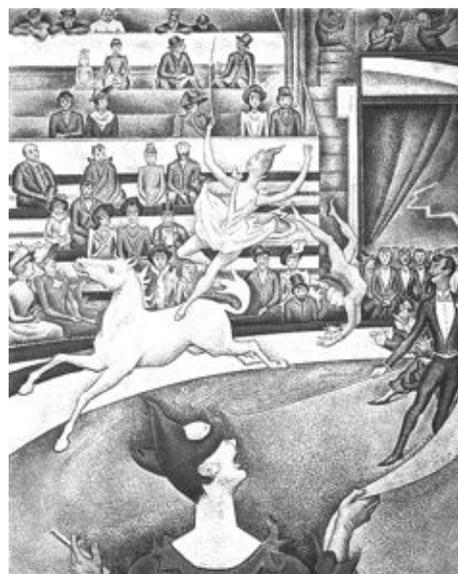
Ex.: Bolas de gude, uvas, laranjas, os planetas etc.



Muitos artistas usaram o ponto como elemento de base para a construção de imagens gráficas e pinturas. Ele foi amplamente utilizado pelos pintores do pontilhismo, que representavam as figuras, na tela, por pequenos pontos.



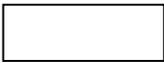
Georges-Pierre Seurat. **Tarde de domingo na Ilha da Grande Jatte.** 1884-1886

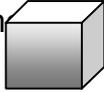


Georges-Pierre Seurat. **O circo.** 1891.

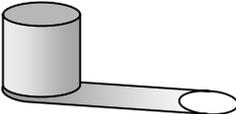
## A LINHA

Ao movermos um ponto, passamos do estático (parado) para o dinâmico (movimento), e o resultado disto é uma linha. A linha é um ponto em movimento. Com ela podemos criar:

Forma: 

Volum 

Cor: 

Luz: 

## LINHA GRÁFICA E LINHA FÍSICA

A **linha gráfica** é usada para se desenhar tudo o que se imagina. Ela resulta do deslocamento do ponto gráfico. Ela é bidimensional. Pode ser reta ou curva, longa ou curta, simples ou complexa, grossa ou fina.

A **linha física** é palpável, você pode tocá-la e senti-la.

- Ela é tridimensional: um barbante, um fio, um arame etc, são alguns exemplos. Esta linha é muito usada pelos escultores.
- Ela ocupa lugar no espaço físico que nos cerca.



Piet Mondrian. **Árvore cinza**. 1912.

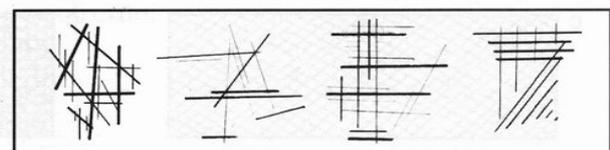
De um modo mais amplo, elas possuem duas divisões básicas: simples ou complexas e estáticas ou dinâmicas.

➤ Quanto ao seu formato:

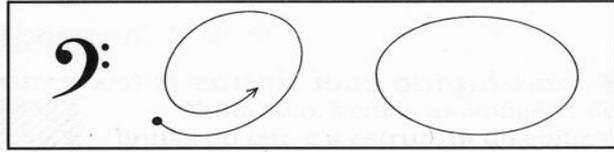
### Simples

- retas

{ horizontais  
verticais  
inclinada

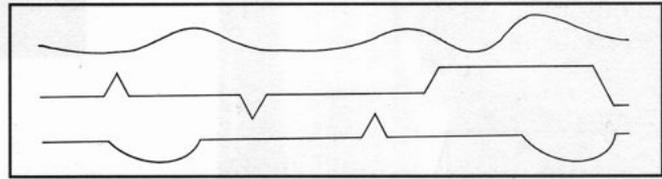
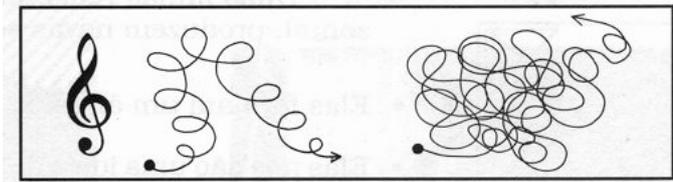


- curvas



### Complexas

- poligonais
- sinuosas
- mistas



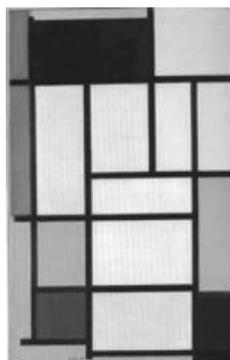
- Quanto a sua expressividade:

Dinâmicas – são aquelas que nos transmitem a sensação de movimento e ação. São elas: **inclinada, curva, poligonal, sinuosa e mista.**



Lygia Clark. **Planos em superfície modular nº 5.** 1957.

Estáticas – são aquelas que se caracterizam pela ausência de movimento. São a horizontal e a vertical.



Piet Mondrian. **Composição com vermelho, amarelo e azul.** 1921.

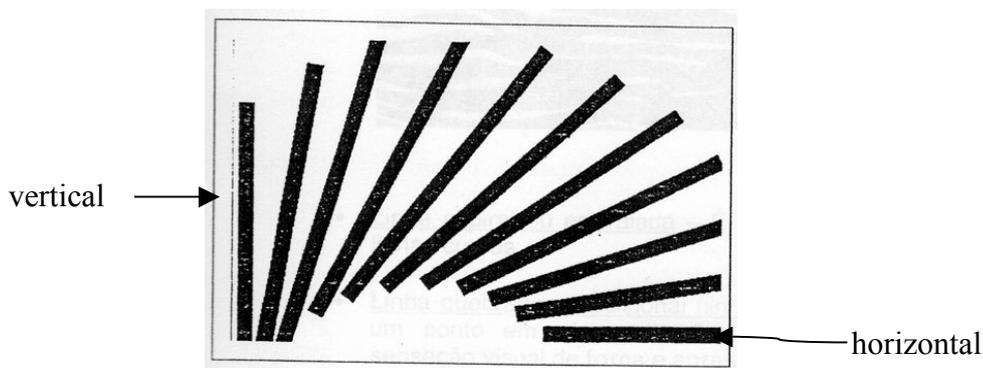
➤ Tipos de linhas:

Se você deslocar o ponto sempre na mesma direção, você vai traçar uma linha reta. A linha reta pode estar em várias posições:

Linha Reta Horizontal – Ao usarmos muito nas nossas composições plásticas esta posição de linha reta, estaremos dando a impressão visual de **tranquilidade, repouso, amplitude e descanso**.

Linha Reta Vertical – Quando usamos a linha reta vertical em nossas composições plásticas temos a sensação visual de **alerta, equilíbrio, estabilidade, espiritualidade e ascensão**.

Linha Reta Inclinada ou Oblíqua – Esta linha nos transmite a sensação visual de **radiação, instabilidade, movimento e dispersão**.



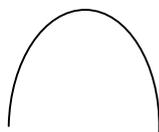
Linha Curva – Se você deslocar o ponto mudando sempre de direção, sem formar bicos, você estará traçando uma linha curva. Esta linha nos transmite a sensação de **sensualidade, suavidade, alegria/tristeza, leveza/peso**.

Linha curva **côncava**



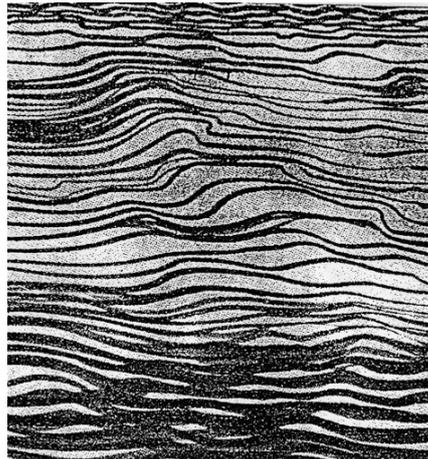
**leveza, alegria**

Linha curva **convexa**



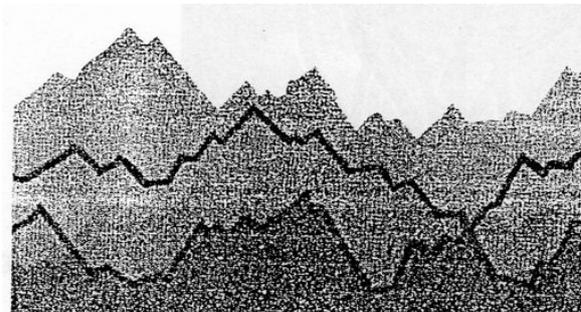
**peso, tristeza**

Linha Sinuosa ou Ondulada – Surge da sequência de linha curvas.



Linha Espiral ou Espiralada – É outro modo de trabalharmos com as linhas curvas.

Linha Quebrada ou Poligonal (linha reta) – Surge do deslocamento de um ponto em várias direções formando bicos. Nos transmite a sensação visual de **força e agressividade**.



Linhas Mistas – É a combinação de linhas retas e curvas ao mesmo tempo.

**Obs.: Todas as linhas que você acabou de conhecer podem ser leves e finas ou pesadas e grossas, dependendo da intensidade do traço.**

**Ex.:** \_\_\_\_\_

Frans Krajcberg, soluciona o espaço que nos circunda com a linha física, representado por troncos e raízes.



**FRANS KRAJCBERG:** *Conjunto de Esculturas*, 1988.

## SUPORTE

É a superfície sobre a qual desenvolvemos a composição plástica. Existem diversos tipos de suportes onde o artista pode trabalhar, usando a imaginação e a criatividade, dando diferentes aspectos à sua composição.

Em pintura, suporte é qualquer superfície que recebeu tinta, esmalte, verniz, guache, aquarela, como tela, madeira, metal, diversos tipos de papel, gesso, cerâmica etc. Em escultura seriam a argila, o mármore, o bronze, a pedra etc.



**ARTE KUSIWA:** *Pintura corporal dos Wajãpi* (Amapá)

## TEXTURA

Qualquer superfície de objetos existentes ao nosso redor ou de elementos encontrados na natureza possui uma textura própria. Passe a mão em seus cabelos, por exemplo. Como são? Lisos, crespos, ondulados? São macios ou ásperos?

Observe as folhas das plantas, uma cestinha de palha, uma garrafa de vidro. Através do tato e do olhar você poderá perceber como são. Um abacaxi é áspero, uma folha pode ser rugosa, o giz é poroso, a manteiga é oleosa, o vidro de uma vidraça, geralmente é transparente, a maçã é lisa e assim por diante.

Portanto, **textura é o aspecto externo das superfícies em geral.**

Quando observamos atentamente uma superfície, podemos perceber suas características:

- Enrugada, esponjosa, crespa, aveludada, lisa, acetinada, felpuda, granulada, áspera, porosa etc.

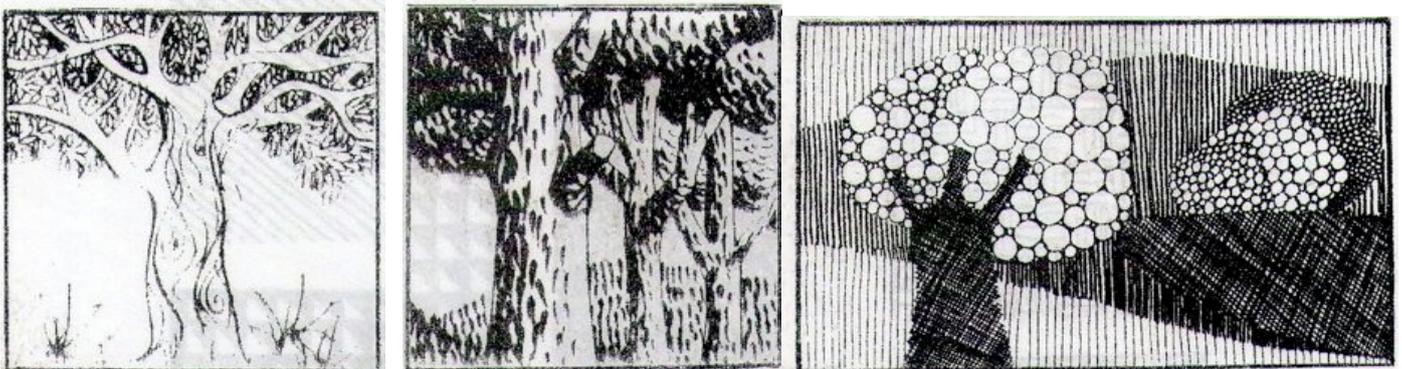
Esses aspectos da trama e do entrelaçamento das fibras que constituem a superfície são chamados de textura.

Cada tipo de textura pode provocar um tipo de sensação diferente, porque estimula de alguma maneira a impressão sensorial humana. Quaisquer superfícies de objetos existentes ao nosso redor ou de elementos encontrados na natureza possuem uma textura própria.

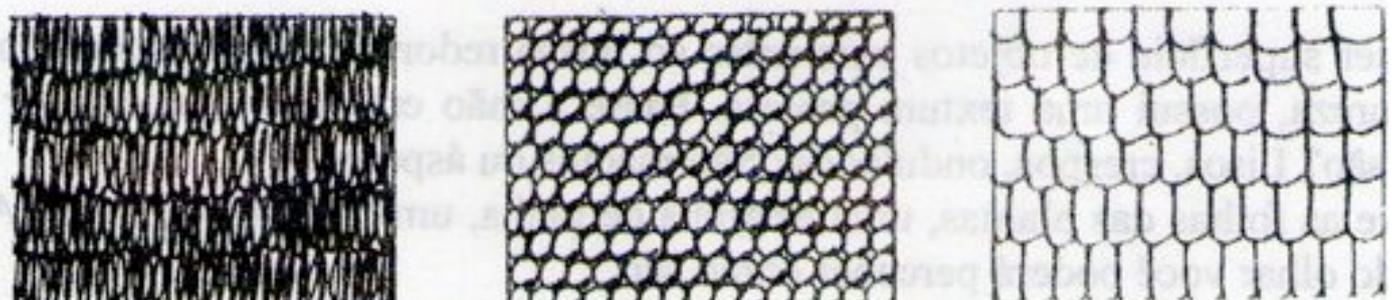
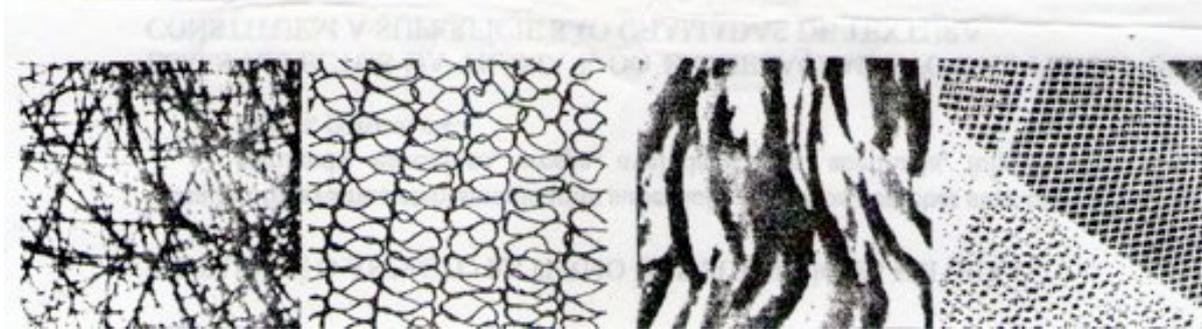
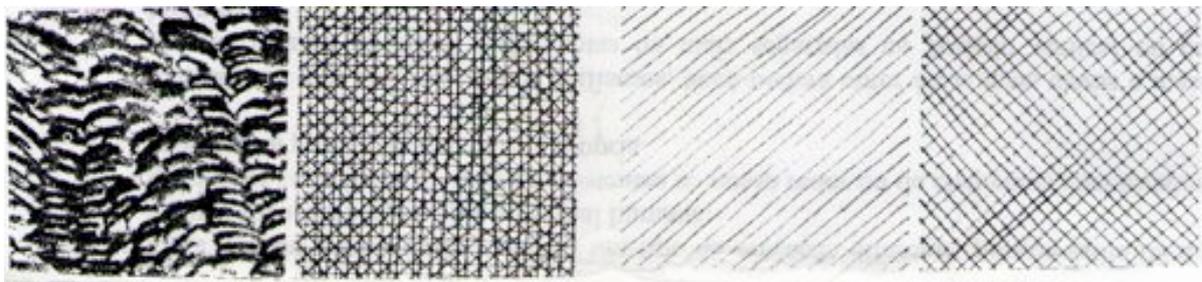
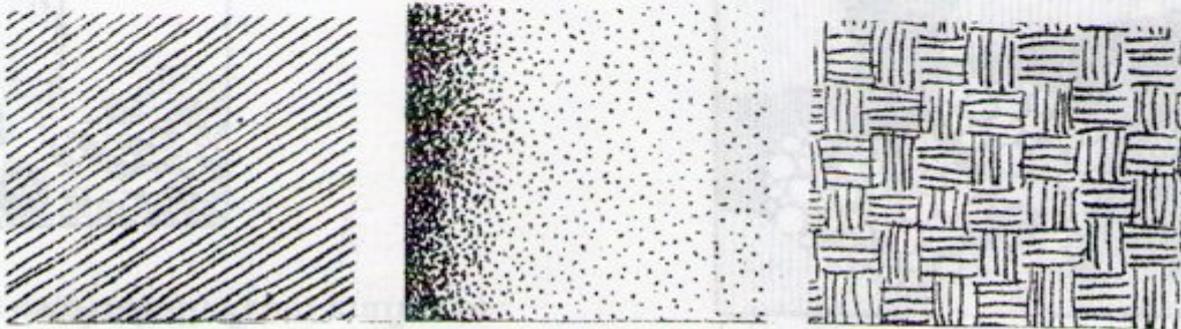
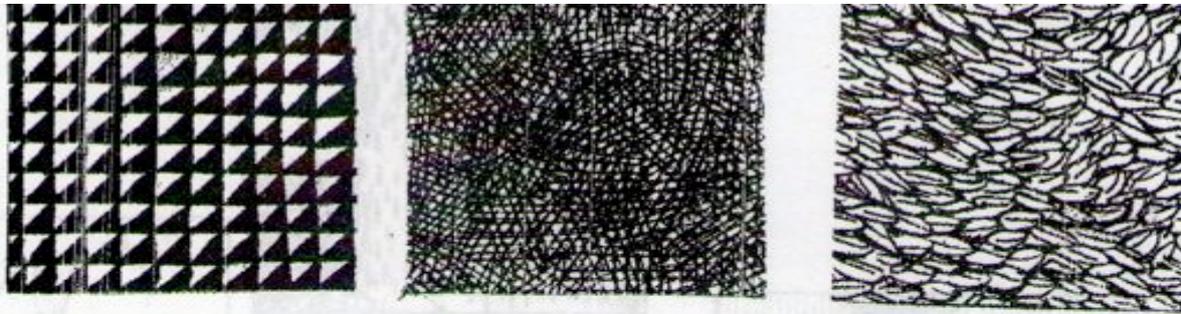
Partindo de tons realizados com grafismos, você poderá obter áreas mais claras e mais escuras usando as linhas mais juntas ou mais separadas na posição vertical ou na horizontal.

Essas linhas reunidas formam um módulo de repetição, que acabará dando uma unidade harmônica ao desenho.

Observe estes trabalhos com grafismos.



Observe exemplos de texturas a seguir:



## FORMAS

### TIPOS DE FORMA

**FORMA FIGURATIVA** - É aquela reconhecida como parte de nosso mundo visível e cotidiano. Por isso, é possível Descrever aquilo que foi representado.

O artista que usa formas figurativas faz retratos, cenas históricas e de costumes, paisagens e naturezas-mortas.



Edward Hopper  
Segundo Andar ao Sol, 1960



Salvador Dali  
Vênus de Milo com Gavetas, 1936



Vik Muniz

**FORMA ABSTRATA (não-figurativa)** - É aquela que se distancia da realidade. Por isso, é também chamada Não Descritiva, já que não descreve coisas, paisagens ou cenas da realidade.

O artista quando usa formas abstratas pode empregar pontos, linhas, cores, texturas etc, para se expressar sem a intenção de representar a realidade externa. Ele expressa a sua realidade interior, estimulando no espectador a percepção de :imagens que ele nunca viu antes.



Wassaly Kandinsky



Beatriz Milhazes

**FORMA ABSTRATA GEOMÉTRICA** - É a forma geométrica empregada Sem a preocupação de Descrever ou retratar a realidade.



**FRANK STELLA:** *Harran II*, 1967.

### Quanto às suas Dimensões

A Forma pode ter duas ou três Dimensões.

Quando possui apenas comprimento e largura é Bidimensional. As pinturas são um bom exemplo.



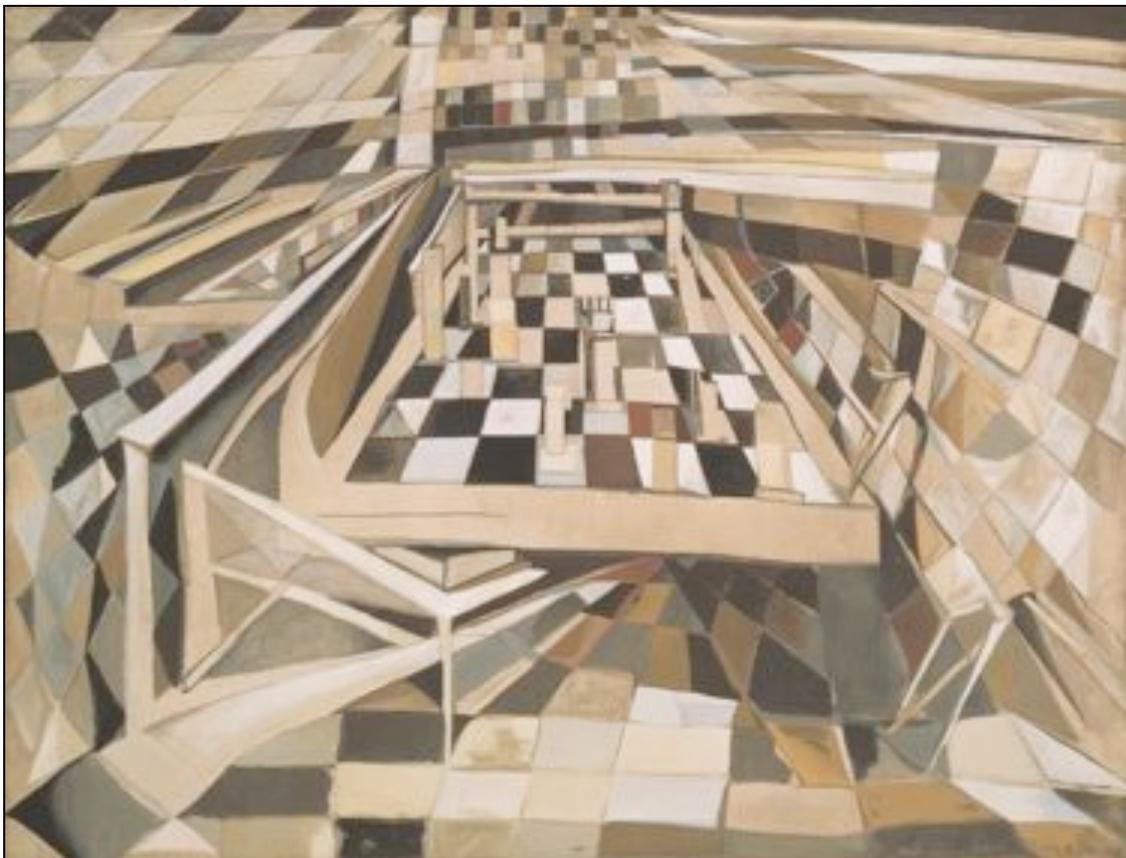
**FRIDA KAHLO:** *As Duas Fridas*, 1939.

As Formas Tridimensionais possuem além do comprimento e da largura uma altura, que lhes dá volume, e ocupam lugar no espaço que nos cerca Podem ser observadas por todos os lados.



**ALFREDO CESCHIATTI:** *Contorcionista*. 1952.

Muitas vezes, artistas usam recursos para dar Ilusão de Tridimensionalidade em superfícies planas através do uso da Perspectiva, da Variação de Cor ou do Claro-Escuro. É bom lembrar que, mesmo assim, elas continuam sendo Bidimensionais.



**MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA:** *Checkmate*.