

Fundamentos da Tipografia

Terminologia

Na literatura é possível encontrar:

Tipologia

Coleção de caracteres tipográficos utilizados num projeto gráfico; tipografia.

Tipografia

- Estilo ou arranjo do texto tipográfico. Tipologia.
- (*Art. Gráf.*) Sistema de imprimir com fôrmas em relevo; impressão tipográfica.

Terminologia

TIPOGRAFIA é o estudo e classificação das distintas fontes tipográficas.

O **objetivo principal** da tipografia é dar ordem estrutural e forma à comunicação impressa e digital.

A **função** da tipografia é propiciar:

- Legibilidade
- Estética (ser visualmente envolvente)

Para Niemeyer (2003), a tipografia tem a função de:

- contribuir com os aspectos da transmissão de mensagens em linguagem verbal-escrita;
- guiar o leitor à leitura, de forma a promover estímulos “a sua percepção da estrutura subjacente ao texto”;
- facilitar a compreensão da informação e aprofundar seu entendimento.

Fonte | Tipo

Uma **fonte** (também chamada de **tipo**) é um padrão, variedade ou coleção de caracteres tipográficos com o mesmo desenho ou atributos e, por vezes, com o mesmo tamanho (*corpo*). Exemplo:

Futura

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

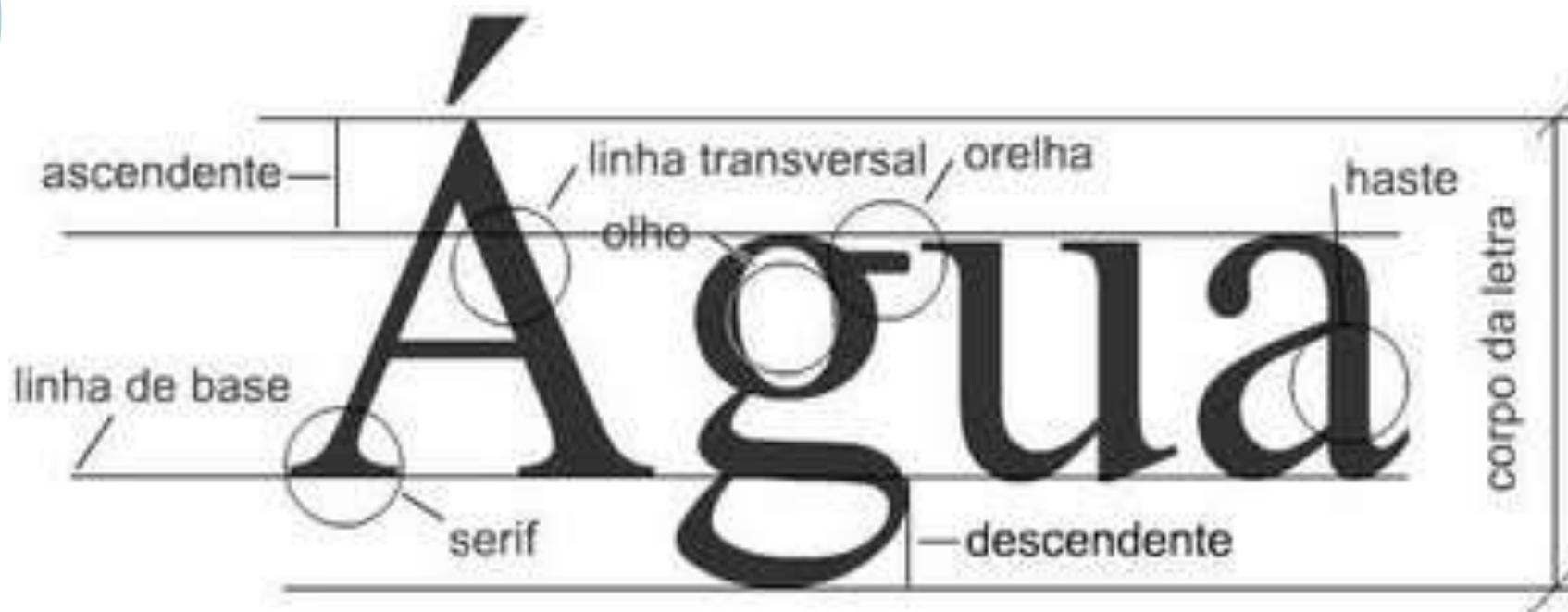
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Garamond

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Anatomia do Tipo



Família Tipográfica

É um conjunto de **fontes tipográficas** com as mesmas características estilísticas fundamentais, porém apresentadas com variações de espessura, largura, altura e outros detalhes. Exemplo:

Futura Lt BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Futura Md BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Futura XvIk BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Classificação das Famílias Tipográficas

- **Sistema Thibaudeau** (1921), criado pelo tipógrafo parisiense Francis Thibaudeau.
- **Sistema Vox** (1954), proposto pelo tipógrafo e educador francês Maximilien Vox.
- **Sistema Novarese** (1956), proposto pelo tipógrafo e designer italiano Aldo Noverese.
- **Giò Fuga** (1996) propôs uma atualização do sistema de Novarese.
- **Sistema Vox-Atypi** (1962), a *ATypi (Association Typographique Internationale)* decide adotar a classificação de Vox como padrão para o mundo profissional das artes e da indústria gráfica.
- **Sistema BS 2961** (1967), classificação proposta pela *British Standards Institution*, também se baseia no sistema Vox.
- **DIN 16518**, classificação alemã DIN (*Deutsches Institut für Normung*).
- Outras classificações incluem aquelas utilizadas por fabricantes de tipos como: **Monotype, Linotype, Bitstream, Microsoft e Adobe**, etc.

Classificação das Famílias Tipográficas

Pesquisadores do *Central Saint Martins College of Art & Design*, em Londres, desenvolveram o projeto “*Central Lettering Record*” que atualizou as classificações tradicionais.

Catherine Dixon, em 1995, desenvolveu uma **classificação de tipos original**, tendo como base o sistema BS 2961.

<p>Hope Old English Góticas</p>	<p>Hoe Schneider Humanistas</p>	<p>Hoe Garamond Gardinas</p>	<p>Hop Bookman Transicionais</p>
<p>Hop Bodoni Didônicas</p>	<p>Hop Clarendon Serifa quadrada</p>	<p>Hagel Gothic 13 Sem serifa: grotescas</p>	<p>Hage Folio Sem serifa: neo-grotescas</p>
<p>Hag Century Gothic Sem serifa: geométricas</p>	<p>Hage Gill Sans Sem serifa: humanistas</p>	<p>HOPE LITHOS Sem serifa: problemas</p>	<p>hop Vlaanderen Chisel Serifa triangular</p>
<p><i>Hopel</i> Anni Font Caligráficas</p>	<p>HOPEL MESQUITO Ornamentais</p>	<p>HOPEL CAGOTE CIRCUIT Processadas/ Manipuladas</p>	<p>HOPEL LUSHUS Sampleadas</p>
<p>HOPE PLASTIQUE Emulativas</p>	<p>Hop Benguiat Book Curvilíneas</p>	<p>Hop Garden Dingbats/Símbolos/ Ornamentos</p>	

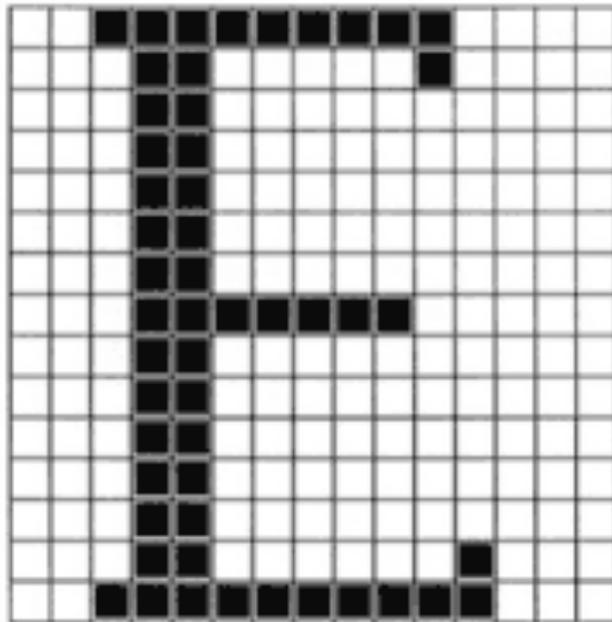
Tradicionalmente, o estudo das letras, suas famílias e seus tipos foram desenvolvidos pelas impressoras e, mais recentemente, por designers gráficos que realizam **trabalhos para ser impressos**.

Porém, com o **surgimento dos computadores e da Internet**, foi necessário um **replanejamento da Tipografia clássica**, visto que as fontes que trabalham em imprensa não se adaptam corretamente ao trabalho em um **monitor** de computador.

Tipografia Digital

Tipo Digital

Tipo digital



Para correta
visualização e leitura
na tela do computador



foi necessário **redesenhar**
muitas das **fontes** já
existentes, para que **se**
ajustem a rede de *pixels* da
tela do monitor.

Solução para falta de qualidade

Problemas em periféricos de saída foram superados mediante:

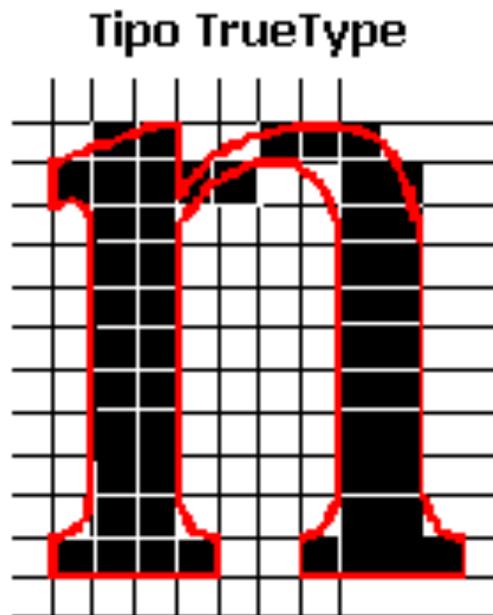
- a tecnologia laser
- a programação *PostScript*.



grande impulso para o campo tipográfico

**contornos de letras
perfeitamente definidos,
baseados em funções matemáticas.**

Sistema de Fontes *TrueType*



- Importante avanço na tipografia digital, lançado pela *Apple*;
- baseado na definição matemática das letras;
- permite um perfeito escalonamento das letras, **sem serrilhado**, de forma similar ao que ocorre nos gráficos vetoriais.

Comparação em Tamanho Reduzido: Fontes para impressão X Fontes para tela

A tipografia (do grego *typos* — "forma" — e *graphein* — "escrita") é a arte e o processo de criação na composição de um texto, física ou digitalmente. Assim como no design gráfico em geral, o objetivo principal da tipografia é dar ordem estrutural e forma à comunicação impressa. Por analogia, tipografia também passou a ser um modo de se referir à gráfica que usa uma prensa de tipos móveis.

Fonte de impressão

- Concebidas para serem reproduzidas em altas resoluções.
- No monitor (baixa resolução), geralmente, a visualização é ruim, sobretudo em pequenos tamanho.

A tipografia (do grego *typos* — "forma" — e *graphein* — "escrita") é a arte e o processo de criação na composição de um texto, física ou digitalmente. Assim como no design gráfico em geral, o objetivo principal da tipografia é dar ordem estrutural e forma à comunicação impressa. Por analogia, tipografia também passou a ser um modo de se referir à gráfica que usa uma prensa de tipos móveis.

Fonte para tela

- Especificamente concebidas para serem visualizadas no monitor de computador;
- Desenhadas para ser **facilmente legíveis** em condições de baixa resolução.

Verdana

Tahoma (sans serif)

Georgia (serif)

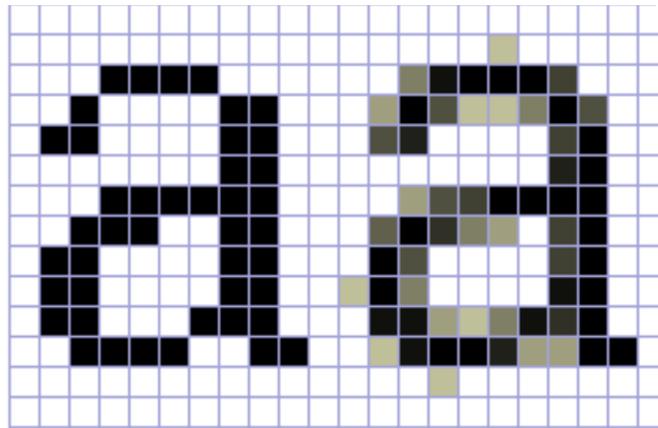
Pixelização e *antialiasing*

- Fontes desenhadas para tela, quando redimensionadas, pode surgir um efeito indesejado: **contorno serrilhado**.
- A **técnica do *antialiasing***, suaviza as bordas dos caracteres, criando **pixels intermediários** entre a cor do caractere e a do fundo, para que a mudança entre ambos não seja tão brusca, eliminando o serrilhado.

Redimensionamento e serrilhado

The image shows the lowercase letter 'd' and the uppercase letter 'A' in a serif font. The edges of the letters are jagged and pixelated, illustrating the effect of redimensioning without antialiasing.

Técnica de *antialiasing*



Textos com *antialiasing*

The image shows the lowercase letter 'd' and the uppercase letter 'A' in a serif font. The edges of the letters are smooth and rounded, illustrating the effect of antialiasing.

Tipografía para Interfaces Web



Fontes Seguras para Web

Cada sistema operacional tem um estilo diferente de fontes.

Há inúmeras fontes do Windows que não são suportadas pelo Mac ou Linux.

Se um *website* contém uma fonte não pertencente ao sistema operacional adotado pelo usuário, ela será substituída por uma fonte padrão (*default*).

Consequência → o *layout* do *website* será alterado. O usuário poderá ter uma visualização prejudicada.

É **SEGURO** utilizar fontes **suportadas por todos os sistemas operacionais**, preservando a interface web, tal como ela foi projetada.

Fontes Seguras para Web

São as fontes padrão em comum no Windows, Mac e Linux.



MacOSX	Windows	Linux (equivalentes)	Tipo
Helvetica	Arial	Arial / Garuda	Sem Serifa
Lucida Grande	Lucida Sans Unicode	Garuda	
Verdana	Verdana	Deja Vu / Bitstream Vera Sans	
Geneva	Tahoma	Kalimati	
Monaco	Lucida Console	Garuda	
Trebuchet MS	Trebuchet MS	Garuda	
Charcoal	Impact	Rekha	
Times New Roman	Times New Roman	Times / FreeSerif	Serifada
Georgia	Georgia	Nimbus Roman No9 L	
Courier New	Courier New	FreeMono	Monoes- paçada
Comic Sans MS	Comic Sans MS	TSCu Comic	Fantasia

Fontes para dispositivos móveis

Há pouca escolha de fontes para *websites* para dispositivos móveis.

As fontes comuns para *iPhone*, *iPod* e *iPad* são:

Arial

Helvetica

Trebuchet MS

Verdana

Georgia

Palatino

Times New Roman

Courier

Courier New

Legibilidade do texto na Web

O uso apropriado de famílias tipográficas **umenta a legibilidade** dos textos *online* não só em computadores, mas em dispositivos móveis.

Por isto, as fontes e outros atributos de texto, como tamanho, estilo, cores devem ser aplicados de maneira consistente.

Legibilidade do texto na Web

É indiscutível: o texto na web deve ser LEGÍVEL.

A legibilidade está associada ao reconhecimento dos caracteres individualmente e a sua posição relativa aos outros caracteres na formação das palavras.

Os elementos que influenciam na legibilidade do texto são: a tipografia, a diagramação e o contraste das cores.

Legibilidade

Resolução de tela
dos computadores

72 a 96 dpi

Resolução dos
impressos

300 a 2.400 dpi

Apesar da densidade de pontos dos monitores subir a cada ano, o valor ainda baixo faz com que **leitura em tela fique 25% mais lenta** do que a leitura sobre papel impresso.

Recomendação
ergonômica

utilização de fontes sem serifa e o tamanho 12 pt é o mais indicado.

dpi - *dots per inch* (pontos por polegada)

(NIELSEN, 2000, p. 126)

Comparação

As fontes sem-serifa são mais fáceis de ler no monitor.

Arial

Mas as serifadas tem o poder de decorar o layout.

Times New Roman

Arial

Títulos nada atrativos

Mas o texto é *razoavelmente* fácil de ler, principalmente se for usado um entrelinhamento maior do que o normal porque é uma fonte pesada.

Courier New

A volta da máquina de escrever

Difícil a leitura porque possui serifas grandes demais e algumas letras ficam juntas demais ou separadas demais. Usar apenas em casos específicos

Comic Sans

Fonte criada para ser usadas em histórias em *quadrinhos*. Transmite informalidade, mas sem o anti-alias, fica estranha.

Garamond

Uma fonte espaçosa

Exige tamanho maior que as outras fontes porque as serifas se sobrepõem. Menos legível que a Times, pode ser usada para textos curtos com função decorativa. A versão *italizada* é bem diferente.

Georgia

Fazemos qualquer negócio

Possui um bom *balanço* entre legibilidade e estética em tamanhos ligeiramente maiores. Italizada, é uma das poucas que ficam bem no monitor.

Trebuchet MS

A mesma até de baixo d' água

Para uma fonte sem-serifa, é bem elegante e adiciona sofisticação. Não é tão legível quanto a Arial pela sua grande diferenciação minúsculas-maiúsculas, mas em tamanhos minúsculos leva vantagem.

Times New Roman

O jornal de todo dia

No papel é uma das fontes mais legíveis, porém no monitor suas serifas podem se sobrepor. Em **tamanhos maiores** sua haste fica grossa demais. Apesar dos inconvenientes é uma fonte familiar.

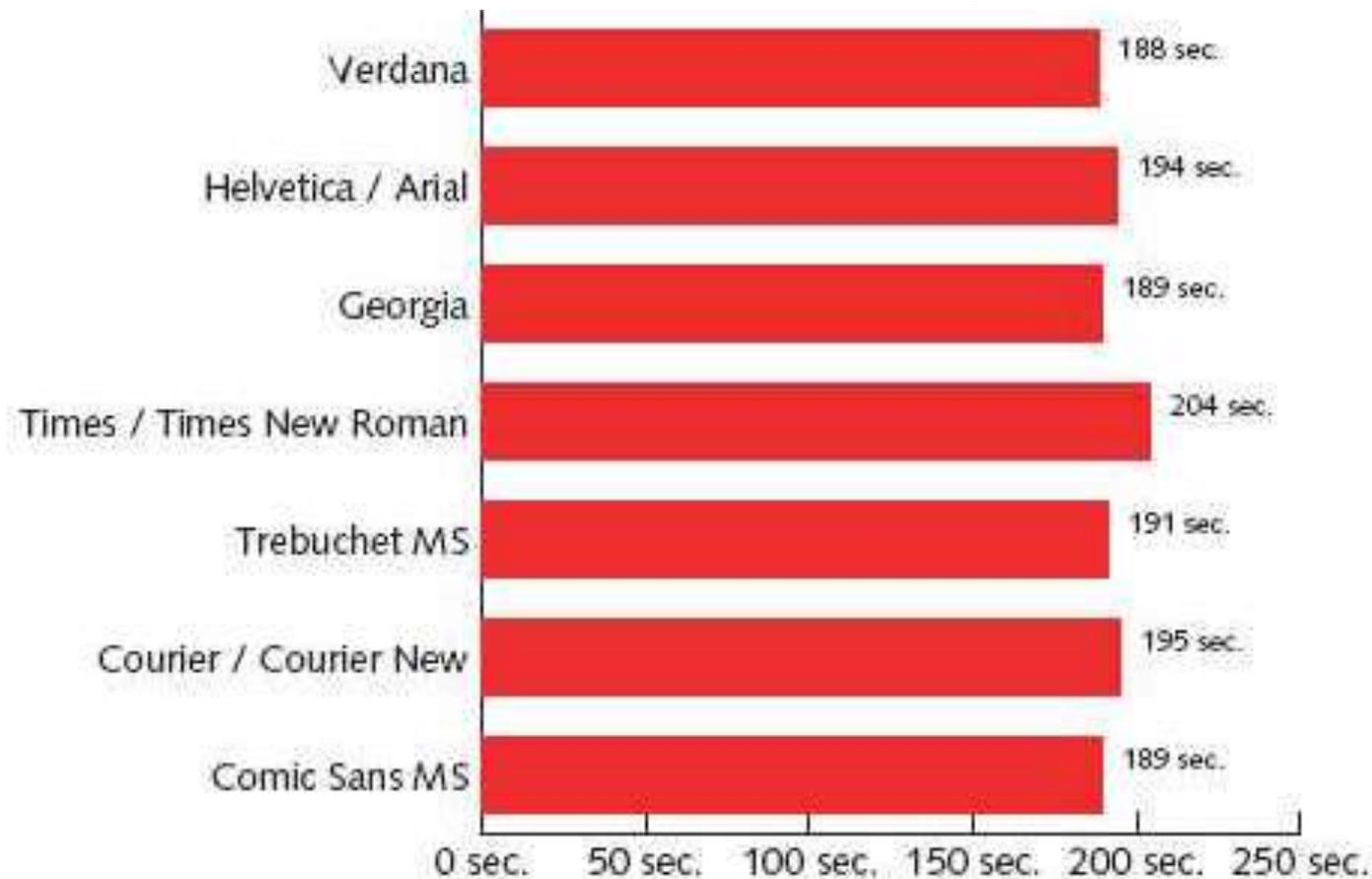
Verdana

A preferida do Jakob Nielsen

Primeira fonte feita especialmente para ser usada no monitor, possui alta legibilidade devido ao espaçamento adequado entre as letras. É larga demais, nada elegante.

Legibilidade e leitura na *World Wide Web*

Tempo médio de leitura em segundos



(FERRARI; SHORT, 2002)

Padrões Web

O uso de CSS

Período Pré-CSS

A **HTML** (*HyperText Markup Language*), foi concebida como uma linguagem de marcação simples e compreensível.

A Web ganhou popularidade → surgiu a demanda por páginas web com **aspecto visual e diagramação** semelhante as revistas, jornais e outros materiais impressos.

(BUDD *et al.*, 2006)

Período Pré-CSS



A HTML começou a ser utilizada para propósitos de apresentação:

- Artifícios foram incorporados ao código para criar efeitos visuais ou “solucionar” o posicionamento de imagens, aparência do texto;

- As tabelas, em vez de exibirem dados, foram adotadas para como grade estrutural da página, definindo áreas para logotipo, menu e conteúdo.

◀ 1997



welcome to
clorox.com

*a place to find out about the people, products,
and profits of The Clorox Company*
click on any of the topics below to begin...

-  **company information**
-  **environment/public health**
-  **products**
-  **employment**

invest **company** environment **products** employment



Send mail to info@clorox.com.

Access to this Web site is subject to the terms and conditions in the [Legal Notices](#).
Copyright © 1996, The Clorox Company. All Rights Reserved.

White Castle Home Page - Windows Internet Explorer

http://classic-web.archive.org/web/19961201214109/http://www.whitecastle

File Edit View Favorites Tools Help

★ Favorites | ★ Suggested Sites | TOSHIBA Access | Free Hotmail | RealPlayer | Web Slice Gallery

CSS3 ... Padrõ... W Site ... A Evo... W Web... W... x

White Castle



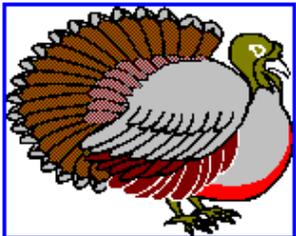
Home Page ©1996 White Castle System, Inc.

We're celebrating  in 1996!

You are craver number:  to visit our site

Welcome to the world of Slyders! Here at the White Castle Web site you can get information on the history of America's first fast food hamburger restaurant chain, established in 1921...find the closest location to you...learn about contests...and inquire about international franchising opportunities.

Thanksgiving is fast approaching....Click on the turkey icon for a delicious time saving turkey stuffing recipe featuring....you guessed it! Slyders!!!!!!!!!!





Faced with the **gloomy** prospect of spending three lonely months with her parents on a cross-country moving expedition--with only her goldfish, **Rover**, for comic relief--our 12-year-old hero, **Natalie**, decides to have her own web show. Not just a web *site*, mind you, but a web **SHOW**, **Natalie's Backseat Traveling Web Show**, with new stories every day



Our Communities are home to the most popular collection of **FREE HOME PAGES & E-MAIL** on the web. Please join or visit one of our 33 neighborhoods today.

[Browse great pages](#)

[Sign up for your free home page](#)

[Listen to our daily audio update](#)

[Advertiser information](#)

[See our list of events](#)

[Shop in the GeoStore](#)



All the cool stuff on GeoCities is caught in BackWeb.

[All the cool stuff in GeoCities is caught in BackWeb](#)

GEOCITIES

YOUR HOME ON THE WEB



[ENTER HERE](#)

[INFORMATION](#)

[NEIGHBORHOODS](#)

[WHAT'S NEW](#)

[WHAT'S COOL](#)

[WHAT'S GEOCITIES](#)

February 22 - 23 1997

380,000 members and growing...

■ **TODAY'S COOL HOMESTEAD**

[Yosemite8866](#) -- Garner some fishing tips and personal fishing adventure stories at Tripod's South Australian Fishing Scene.

■ **WHAT'S NEW**

[Enter our Grammys® contest](#)

[Help us win a NetGuide Award](#)

[Find love at the Dating Game, sponsored by Match.com](#)

[Bargain-hunt in the computer classified ads](#)

[Bring the world to your site](#)

[Laugh at this week's GeoToon](#)

[Publish your own newspaper with GeoPlus](#)

[GeoCities Homesteader of the Year](#) -- Sponsored by:



Win a Hummer!
No Purchase Necessary



Welcome! First-time users [register here](#) or [take a QuickTour](#) of the site.

NEW
AUTO
CLASSIFIEDS

The New York Times

ON THE WEB

knicks **NEW!**
celtics
one on one
newyork.boston.com

"All the News That's Fit to Print"

Tuesday, November 12, 1996

SECTIONS

- Front Page ● CyberTimes
- Politics ● Business
- Editorials/Letters ● Op-Ed
- Arts & Leisure ● Travel
- Real Estate ● Job Market
- Diversions ● Web Specials

NEWS BY CATEGORY

CLASSIFIEDS | FORUMS

SERVICES | SEARCH

TABLE OF CONTENTS



Crowds Looking for Food in Zaire

LATE NEWS UPDATE

Two Aircraft Collide In Air Near Delhi, Killing About 350

IN CYBERTIMES

Europe Betting on Self-Regulation to Control the Internet

[Help Center](#) | [Low Graphics](#)

PLEASE OPEN YOUR WINDOW TO THE WIDTH OF THIS LINE OF TEXT.

[Copyright 1996 The New York Times](#)

Quicktour - Sections - Windows Internet Explorer

http://dassic-web.archive.org/web/19961112183435/www.nytimes.com/sut

File Edit View Favorites Tools Help

★ Favorites | ★ Suggested Sites | TOSHIBA Access | Free Hotmail | RealPlayer | Web Slice Gallery

« CSS3 ... Padrõ... W Site -... A Ev... W Web... Q... x » | Home | RSS | Mail | Print | Page | Safety | Tools | ? »

Sections

The Sections page will acquaint you with the the main editorial components of the site. From here you can click to the Front Page, CyberTimes, Politics, Editorials/Letters, Op-Ed, Arts & Leisure, Travel, Real Estate, Job Market and Diversions. We'll tell you more about each as you continue on the tour.

[Previous Page](#) | [Continue Tour](#)

Sections

The New York Times

 QUICK READ SUMMARIES	Front Page	 THE PRINTED PAGE (130 K)	Arts & Leisure
	CyberTimes		Travel
 MARKET QUOTES	Politics		Real Estate
	Business		Job Market
	Editorials/Letters		Diversions
	Op-Ed	 GALLERY IN THE ROUND	Web Specials

Home Sections Contents Search Forums Help

A fuller inventory of the site, presented as a text menu, is the Contents page, which includes hypertext links to the major sections and features.

Período Pré-CSS

A medida que o aspecto visual das páginas web tornou-se mais importante

o código HTML

transformou-se num incomprensível emaranhado de *Tags* com tabelas, formatações, scripts...



O resultado de tudo isso...

Dificuldade de
Desenvolvimento
E Manutenção

Código sujo e
incompreensível

Falta de
padrão

spacer.gif

Formatação e
Estrutura juntas

<table>

HTML

O **HTML** sofreu várias mudanças em suas diferentes versões, com o objetivo de estender a linguagem para que pudesse acompanhar a evolução da Web e das tecnologias nela inseridas.

Versões do HTML:

- HTML 2.0 (Novembro de 1995)
- HTML 3.2 (Janeiro de 1997)
- HTML 4.0 (Dezembro de 1997)
- HTML 4.01 (Dezembro de 1999)
- ISO/IEC 15445:2000 "ISO HTML" (Maio de 2000)
- HTML 5 (Janeiro de 2008)

A partir da versão HTML 4.0, foi introduzido *pelo W3C*, o conceito de folhas de estilo em cascata (**CSS – Cascade Style Sheets**), *que serão estudados a seguir...*

W3C - World Wide Web Consortium

É um consórcio de empresas de tecnologia. Fundado por *Tim Berners-Lee*, em 1994, para levar a Web ao seu potencial máximo.

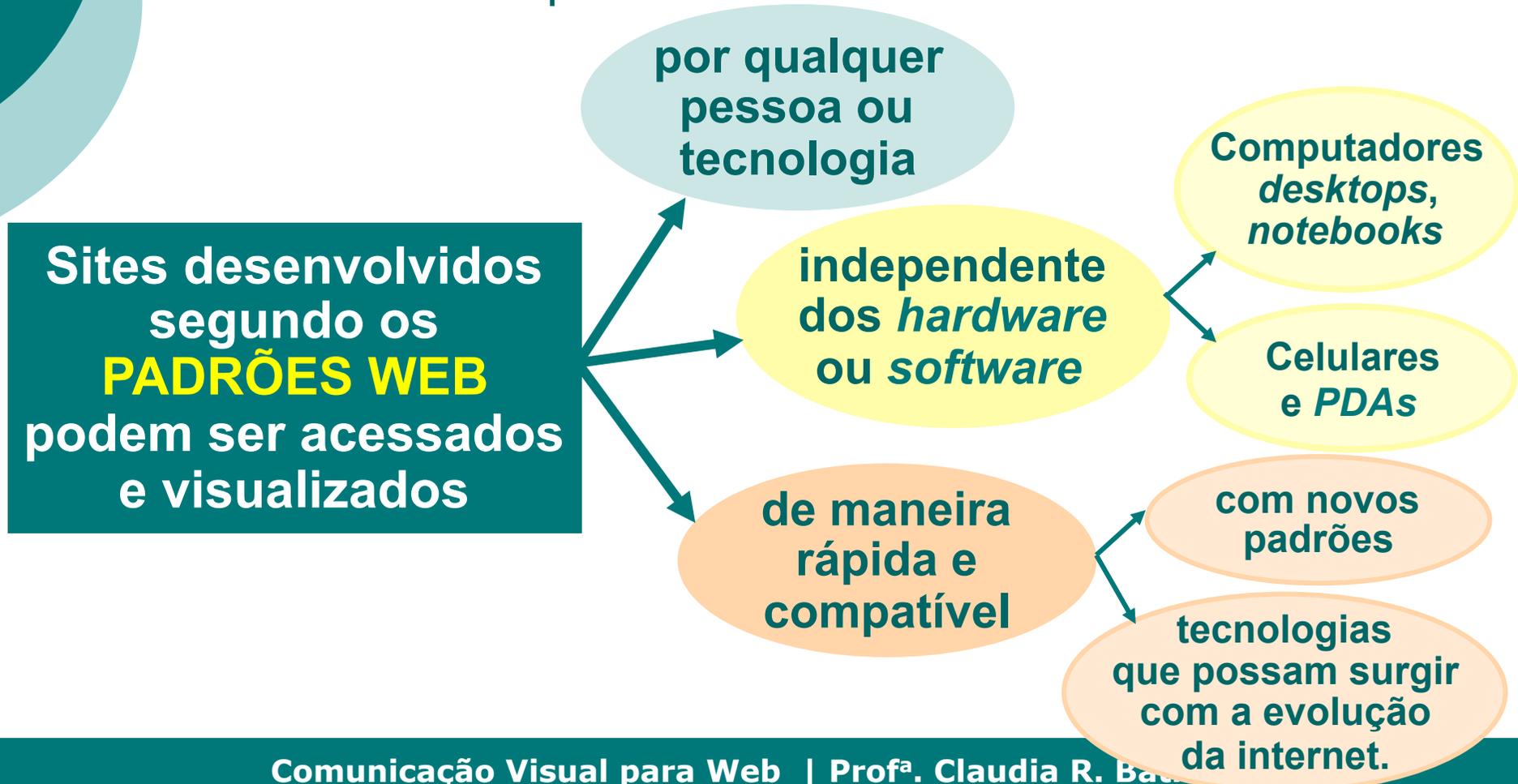
Desenvolve Recomendações abertas,
até agora mais de 80 padrões.



www.w3.org

W3C - *World Wide Web Consortium*

Desenvolve padrões para a criação e a interpretação de conteúdos para a *Web*.



Padrões Web (*Web Standards*)

"*Web standards* têm o objetivo de ser uma base comum [...] um fundamento para a *World Wide Web*, para que navegadores e outros programas compreendam o mesmo vocabulário básico". (MEYER, 2002)

Web Standards Project (WaSP)

É um grupo formado em 1998, com o objetivo de promover os **Padrões Web**, assegurando desse modo um acesso simples e com menos custos para todos.

Vem encorajando e persuadindo os fabricantes de *Browsers* a fornecerem suporte aos padrões, como o XHTML, CSS, ECMAScript (a versão *standard* do JavaScript) e o DOM.



www.webstandards.org

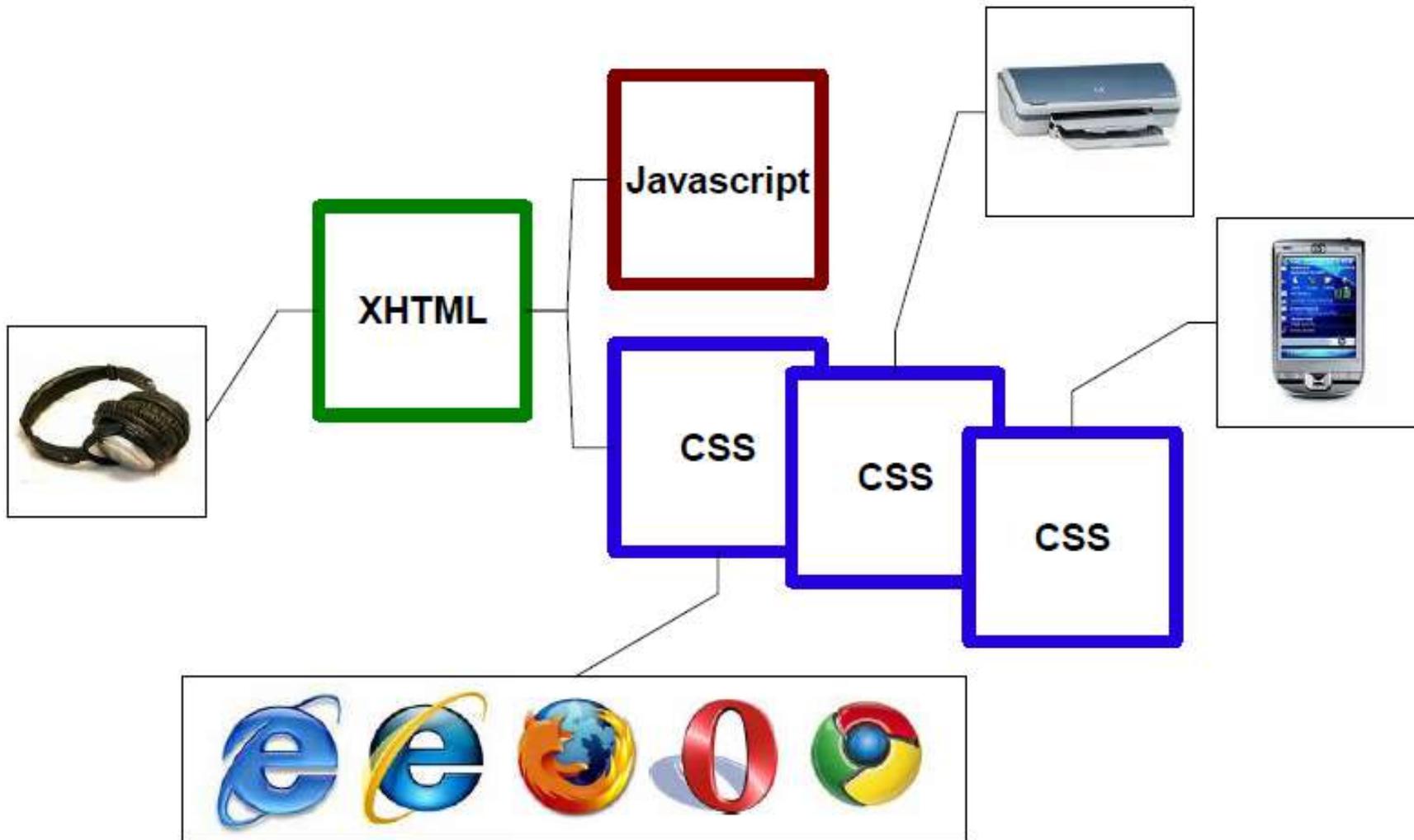
Mudança de conceito...

Web dividida em três camadas:

- Conteúdo (XHTML)
- Apresentação (CSS)
- Comportamento (Javascript)

Devem ser desenvolvidas de forma independente, porém uma complementa a outra.

Mudança de conceito...



Sem Padrões X Com Padrões

- | | |
|--|--|
| X Extensão da Mídia Impressa | ✓ Acessível de qualquer dispositivo |
| X <i>Layout</i> baseado em Tabelas | ✓ <i>Layout</i> baseado em CSS |
| X Conteúdo, Apresentação e Comportamento “aninhados” | ✓ Separação entre Conteúdo, Apresentação e Comportamento |
| X Código Incompreensível | ✓ Código Acessível |

Vantagens da adoção dos Padrões

- Carregamento mais rápido;
- Menores custos com hospedagem;
- Melhor Consistência Visual;
- Redesign mais barato e eficiente;
- Melhores resultados nos Mecanismos de Buscas;
- Maior acessibilidade e interoperabilidade.



CSS - *Cascading Style Sheets*

- É um dos padrões do W3C;
- É uma linguagem de estilo utilizada para definir a apresentação de documentos escritos em uma linguagem de marcação, como HTML ou XML.
- Seu principal benefício é prover a separação entre o formato e o conteúdo de um documento.

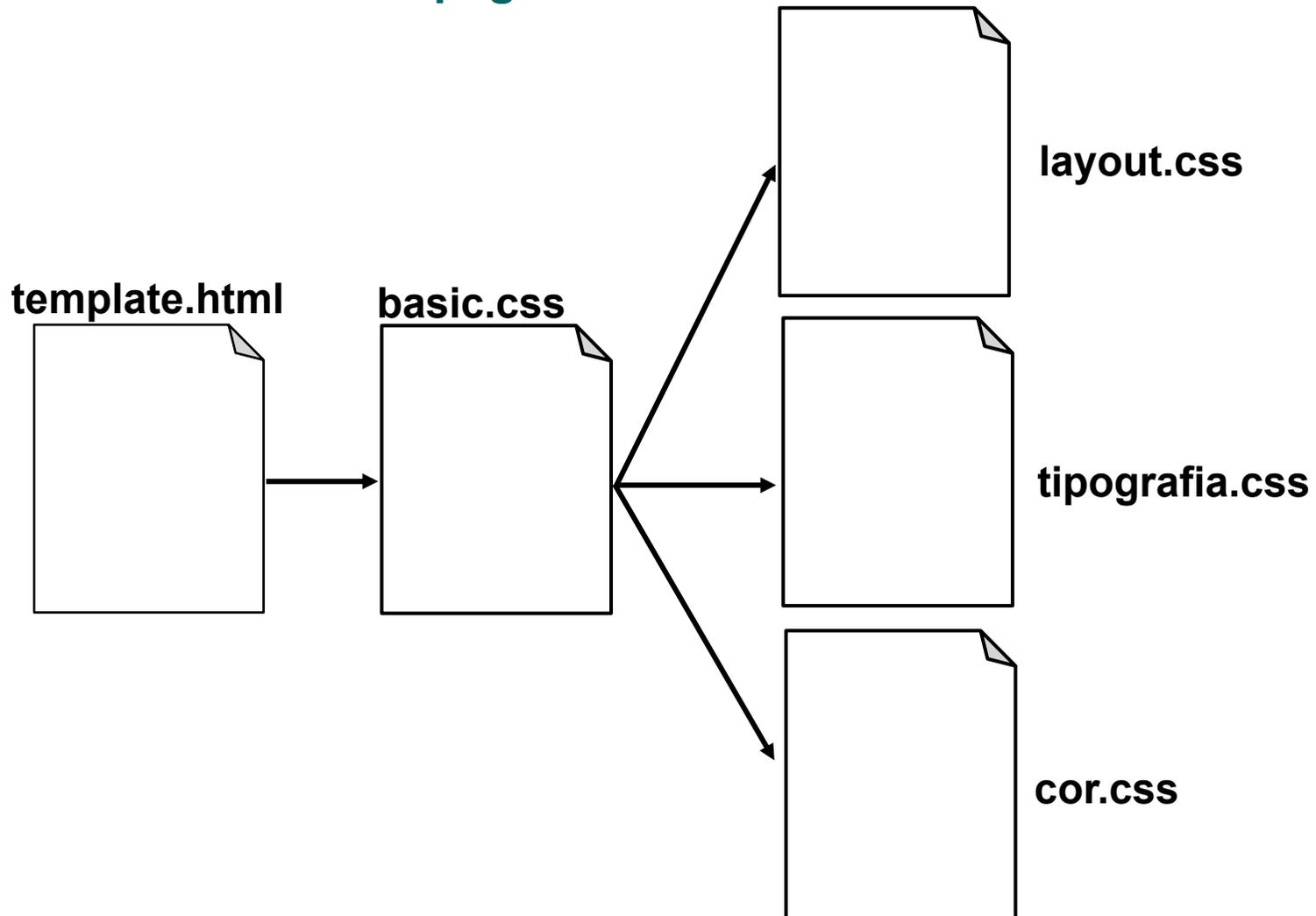
HTML → estruturação

CSS → apresentação/aparência

Unidade 2: Tipografia Digital



Múltiplas folhas de estilos podem ser importadas para uma única folha de estilo, vinculada à página HTML.





Criando **folhas de estilo alternativas**, pode-se definir apresentações específicas para diferentes dispositivos:

- **Tvs**
- **Celulares e PDAs**
- **Impressoras, etc**



CSS - *Cascading Style Sheets*

- **CSS 1.0 ... CSS Nível 1**
 - Em setembro de 1994, surgiu a primeira proposta.
 - Em dezembro de 1996, lançada como Recomendação oficial do W3C.
- **CSS 2.0 ... CSS Nível 2**
 - Publicada em maio de 1998.
 - Última revisão: 12 de maio de 2008.
- **CSS 2.1 ... CSS Nível 2 revisão 1**
 - Candidata a Recomendação oficial do W3C em 23 de abril de 2009.
- **CSS 3.0 ... CSS Nível 3**
 - Proposta em 2001.

Propriedades do CSS

- Fundo
- Bordas
- Linhas de contorno
- Margens
- Espaço em branco (*padding*)
- Classificação (forma de exibição)
- Posicionamento
- Dimensionamento
- **Fonte**
- **Texto**
- Listas e marcadores
- Tabelas
- Geração de Conteúdo

As propriedades para as fontes, definem as características (os valores na regra CSS) das letras que constituem os textos dentro dos elementos HTML.

Propriedade CSS	Valor	Opções de Valores	Indicação da especificação CSS	Versão do browser que suporta CSS
Font	font-style (Define o estilo da fonte)	inherit normal italic oblique ▶	CSS1	IE4 F1 N4
	font-variant (Define se a fonte deve variar segundo os valores)	Inherit Normal small caps ▶	CSS1	IE4 F1 N6
	font-weight (Define a espessura do traço da fonte)	normal bold bolder lighter 100 200 300 400 500 600 700 800 900 ▶	CSS1	IE4 F1 N4
	font-size (Define o tamanho da fonte)	xx-small x-small small medium large x-large xx-large smaller larger unids_css: px / em / % ▶	CSS1	IE3 F1 N4
	font-family (Define o tipo de fonte)	family-name generic-family View Web Safe Font Table ▶	CSS1	IE3 F1 N4
	font-size-adjust (Define que o tamanho da fonte deve ser ajustado, caso o browser tenha de utilizar outro tipo de fonte que não o escolhido em font-family)	Inherit none ▶	CSS2	IE- F- N-
	font-stretch (Define uma contração ou expansão na largura da fonte)	normal wider narrower ultra-condensed extra-condensed condensed semi-condensed semi-expanded expanded extra-expanded ultra-expanded ▶	CSS2	IE- F- N-

@font-face - CSS3

Com a diretiva **@font-face** o conceito de **lista de fontes** mudou. 

- A idéia central da diretiva **@font-face** é **informar ao navegador** do usuário que a fonte especificada na folha de estilo deve ser primeiramente **procurada no sistema operacional local**;
- caso a fonte não seja encontrada, **o navegador do usuário fará download da fonte para a máquina local**, de um determinado endereço da web informado nas CSS.
- O desenvolvedor **hospeda o arquivo da fonte** (normalmente em um diretório do site) e fornece o endereço de hospedagem nas CSS.

Navegadores que suportam @font-face

Navegador	Versão	Formato de fonte
 Webkit / Safari	Desde a versão 3.1	<ul style="list-style-type: none">- <i>TrueType</i> / <i>OpenType</i> TT (.ttf)- <i>OpenType</i> PS (.otf)- SafariMobile (iPhone / iPad)<ul style="list-style-type: none">- Somente fontes SVG até iOS 4.1- <i>TrueType</i> / <i>OpenType</i> desde iOS 4.2
 Opera	Desde Opera 10 Opera Mobile 9.7	<ul style="list-style-type: none">- <i>TrueType</i> / <i>OpenType</i> TT (.ttf)- <i>OpenType</i> PS (.otf)- SVG (.svg)
 Internet Explorer	Desde IE 4	<ul style="list-style-type: none">- Embutido no <i>OpenType</i> (EOT) criado pela ferramenta WEFT da Microsoft- WOFF desde IE9
 Mozilla / Firefox	Desde Firefox 3.5	<ul style="list-style-type: none">- <i>TrueType</i> / <i>OpenType</i> TT (.ttf)- <i>OpenType</i> PS (.otf)- WOFF (desde Firefox 3.6)
 Google Chrome	<ul style="list-style-type: none">- Chrome 4.0 revisão estável. Até 25/ janeiro/2010.- Chrome 3.0, poderia funcionar o executável com uma linha de comando: <i>--enable-remote-fonts</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>TrueType</i> / <i>OpenType</i> TT (.ttf)- <i>OpenType</i> PS (.otf)- WOFF desde versão 6
 Netscape	Desde version 4, interrompido desde Netscape Navigator 6	<ul style="list-style-type: none">- <i>Portable Font Resource</i> (.pfr)

Propriedade CSS	Valor	Opções de Valores	Indicação da especificação CSS	Versão do browser que suporta CSS
text	Color (Define a cor do texto)	Nome cor #rrggbb #rgb rgb(d,d,d) rgb(d%,d%,d%) ▶	CSS1	IE 3 F 1 N 4
	text-align (Define o alinhamento do texto)	inherit left right center justify ▶	CSS1	IE 4 F 1 N 4
	text-decoration (Define um efeito decorativo para o texto)	inherit none underline overline line-through blink ▶	CSS1	IE 4 F 1 N 4
	text-indent (Define um deslocamento para a direita ou esquerda da primeira linha do texto)	Inherit units_css % ▶	CSS1	IE 4 F 1 N 4
	text-shadow	Inherit select color none ▶	CSS3	
	text-transform (Define que o texto deve ser capitalizado ou ser exibido todo em maiúsculas ou minúsculas)	inherit none capitalize uppercase lowercase ▶	CSS1	IE 4 F 1 N 4
	letter-spacing (Definem um aumento ou diminuição no espaço entre os caracteres)	Inherit normal +(1px,2px,3px...) -(1px,2px,3px...) ▶	CSS1	IE 4 F 1 N 6 IE 6 F 1 N 6
	Direction (Define a direção em que é escrito o texto. Da esquerda para a direita ou da direita para a esquerda)	ltr (left) rtl (right) ▶	CSS2	IE 6 F 1 N 6
	line-height	Normal number length % ▶		
	white-space (Define o tratamento a ser dado ao espaço em branco existente dentro de um elemento)	Normal pre nowrap ▶	CSS1	IE 5 F 1 N 4
	word-spacing (Definem um aumento ou diminuição no espaço entre as palavras)	Normal length ▶	CSS1	IE 4 F 1 N 6 IE 6 F 1 N 6

A tipografia no Web Jornalismo

G1 - O portal de notícias da Globo - Windows Internet Explorer

http://g1.globo.com/

File Edit View Favorites Tools Help

Google

PRDHS / UFSC - Pró-Reitoria... G1 - O portal de notícias ...

globo.com notícias esportes entretenimento vídeos

e-mail central globo.com assine já todos os sites

G1 o portal de notícias da globo

NET O MUNDO É DOS NETS

buscar

Editorias Economia Seu estado Telejornais Serviços VC no G1

IR 2011 Casamento do príncipe Revolta Árabe

Rio tem transtornos após forte temporal e está em atenção

Na Tijuca, em três horas, choveu o volume esperado para 40 dias.

- Bombeiros resgatam corpo após temporal
- Paes diz que há projeto de piscinões
- Veja como estão trens e aeroportos



Região Serrana não tem estragos, mas rio transborda em Petrópolis



BEBÊ ACHADO EM LIXO
Mãe é suspeita de abandonar mais 3 filhos

GALERIA DE FOTOS

Temporal alaga zoo no Rio

- VC no G1: veja as fotos dos leitores
- Confira os vídeos feitos pelos internautas



MOTORES DE CARROS
Dispositivo a laser

http://www.lemonde.fr/ - Windows Internet Explorer

http://www.lemonde.fr/

File Edit View Favorites Tools Help

Google

PRDHS / UFSC - Pró-Reitoria... Le Monde.fr : Actualité à...

Mise à jour à 14h09 - Paris

Abonnez-vous au Monde à partir de 15 € / mois

Recherchez sur Le Monde.fr

Recevez les newsletters gratuites S'identifier

ACTUALITÉS DÉBATS SPORT LOISIRS PRATIQUE VOTRE INFO JOURNAL NEWSLETTERS DOSSIERS VOUS LE CLUB

PUBLICITE

Le Monde.fr

Simple Rapide Efficace

Paris et Rome favorables à une réforme de Schengen

Nicolas Sarkozy et Silvio Berlusconi ont multiplié les positions communes à l'occasion du sommet franco-italien. Ils se disent favorables à "des modifications" du traité de libre circulation.

- Tunisie, Libye... les raisons de la discorde Berlusconi-Sarkozy
- Guaino : "Personne ne peut supporter seul le poids des flux migratoires"
- Paris ne veut pas "suspendre Schengen" mais "revoir les clauses"
- Vers une remise en cause des accords de Schengen ?

CHAT EN CO
interventions : m
pour les émerg
Débat en direct a
Sciences Po.

En continu

- 14:09 Grèce : le
LE MONDE.F
- 14:06 Sondages
profiterai
- 13:38 Dernier joi
2012 à Lo
- 13:29 Les intérêt
MONDE.FR
- 13:15 WikiLeaks
les détenu

WikiLeaks : La méthode secrète pour évaluer les détenus de Guantanamo

Tchernobyl, 25 ans après

L'actuen conf

The New York Times - Breaking News, World News & Multimedia - Windows Internet Explorer

http://www.nytimes.com/

File Edit View Favorites Tools Help

Google

PRDHS / UFSC - Pró-Reitoria... The New York Times - Br...

Log In Register Now TimesPeople



The New York Times

Tuesday, April 26, 2011 Last Update: 7:55 AM ET

The Times introduces Digital Subscriptions. [Learn More »](#)

Search

Follow Us Personalize Your Weather

Switch to Global Edition

JOBS
REAL ESTATE
AUTOS
ALL CLASSIFIEDS

WORLD
U.S.
POLITICS
NEW YORK
BUSINESS
DEALBOOK
TECHNOLOGY
SPORTS
SCIENCE
HEALTH
OPINION
ARTS
Books
Movies
Music
Television
Theater
STYLE
Dining & Wine
Fashion & Style

Dossier Shows Push for More Post-9/11 Terror Attacks

By SCOTT SHANE and BENJAMIN WEISER 12:38 AM ET

Saifullah Paracha was one of a small circle of Al Qaeda operatives who explored ways to follow up on the hijackings with new attacks, according to classified Guantánamo files.

- E-Mail Your Questions to askthetimes@nytimes.com | Read Answers
- Interactive Feature: The Guantánamo Docket
- More Coverage »

Post a Comment | Read (0)

Public Pensions, Once Off Limits, Face Budget Cuts

By GRAHAM BOWLEY

As a fight for ownership of the New York



0:00 / 00:00

Gender Equity on College Teams an Illusion

By KATIE THOMAS

To produce an appearance of gender equity, colleges have given roster spots to unqualified players, counted male practice players as women and trimmed men's rosters.

- New York Times/CBS News Poll
- Ask the Reporter a Question



The New Yorker - Windows Internet Explorer

http://www.newyorker.com/

File Edit View Favorites Tools Help

Google

PRDHS / UFSC - Pró-Reitoria... The New Yorker



THE NEW YORKER

SUBSCRIBE & get a free bag

- SUBSCRIBE
- RENEW
- GIVE A GIFT
- INTERNATIONAL ORDERS
- DIGITAL EDITION

SUBSCRIBE IN THE MAGAZINE BLOGS AUDIO & VIDEO LISTINGS CARTOONS TOPICS

PROFILES | HUMOR | NEWS DESK | CULTURE | FICTION | THIS WEEK'S ISSUE | IPAD APP | CONTRIBUTORS | WIKILEAKS | ROYAL WEDDING

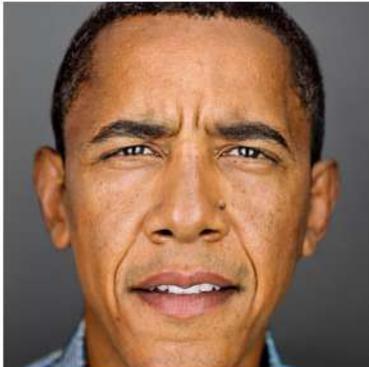
THE POLITICAL SCENE

THE WHITE HOUSE AND THE WORLD

BY RYAN LIZZA

Tunisia, Egypt, and Libya have radically changed Barack Obama's restrained approach to foreign policy...

LIVE CHAT: WEDNESDAY AT 3 P.M. E.T.



WELCOME

LO

MOST POPULAR MOST E-MAIL

- How the Arab Spring remade policy
- David Eagleman and Mystery
- Donald Trump and Barack Obama's Certificate
- Prince William and Kate's Wedding
- Close Read: WikiLeaks: The T

THE MAGAZINE: MAY 2, 2011

Table of Contents | Digital Edition

NEWS DESK EDITORS' CHOICE

FRERT'S WINNING PROFILES

Clarín.com - Windows Internet Explorer
 http://www.clarin.com/

File Edit View Favorites Tools Help

Google

PRDHS / UFSC - Pró-Reitoria... Clarín.com

CLARÍN CLASIFICADOS | ARGENPROP | **DEAUTOS** | BUSCAINMUEBLE | MAS OPORTUNIDADES | BIENCASERO | ENTREMujeres

09:21 | MAR 26.04.11
 BUE ☀ T 16.8°H 81%
 Seguinos:   

Clarín.com

HOME | POLÍTICA | DEPORTES | ECONOMÍA | MUNDO | ESPECTÁCULOS | SOCIEDAD | CIUDADES | POLICIALES | INTERNET | MULTIMEDIA

Temas del día | Elecciones 2011 | Guantánamo | Torneo Clausura

Edición impresa | Archivo | Mapas | Blogs | Más Servicios >

Tema del día

Dejan de vender nafta común y sólo quedarán las más caras

Lo decidió YPF, la principal petrolera. Es por el cambio tecnológico y por estrategia de negocios. El precio en dólares de la súper y premium ya superó al de la convertibilidad. Esso y Shell por ahora siguen.



- Quedan 387.000 vehículos que aún cargan nafta común
- "No encuentro a nadie que la venda"
- Las claves

AFA borrará la amarilla de Teo Gutiérrez y hay polémica

El Tribunal de Disciplina le pedirá al árbitro Pompei que rectifique la amonestación que le puso al colombiano de Racing por una supuesta simulación en el partido ante Argentinos. Los dirigentes del Bicho presentarán una protesta. **Mirá el video de la infracción.**



- La polémica rodeó a Teófilo
- Racing ganaba bien, pero se quedó sin nada
- ENCUESTA ¿Está de acuerdo con que la AFA retire la tarjeta amarilla de Teófilo Gutiérrez?
- Los hinchas de Argentinos no podrán ir al clásico

www.ft.com - Windows Internet Explorer
 http://jornais.prensamundo.com/ver.php?url=http://www.ft.com

File Edit View Favorites Tools Help

Google

PRDHS / UFSC - Pró-R... Jornais do Londres - I... FINANCIAL TIMES...

Jornais do Mundo

Jornais » Inglaterra (Reino Unido) » Londres » FINANCIAL TIMES

ft.com/frontpage UK All times are London time

FINANCIAL TIMES

Search sponsored by 

Gideon Rachman
Egypt's liberals are losing the battle

Fairy-tale fantasy?
Social mobility in Britain ... of a sort

US budget mess Only
Philip Stephens Cynic
Michael Skapinker Ai

Home UK World Companies Markets Global Economy Lex Comment Management P

Video Interactive Blogs Alphaville beyondbrics Portfolio Special Reports In depth Today's Newspaper

Highlights • Middle East protests • beyondbrics • Exchange consolidation • Material World • Money Supply • Trade Ro

From COMPANIES 8:58am

Private clients regain confidence in UBS

First-quarter net profits beat expectations

 Agence France-Press

- HSBC to close retail operations in Russia
- Deutsche Bank halts sale of BHF division
- Julius Baer in €50m tax deal with Germany
- ABN Amro looks at €2.8bn bond swap

GLOBAL OVERVIEW 11:42am From COMPANIES 8:08am

Aussie dollar and Swiss Franc MP's press Vickers on bank

Markets data

INDICES	
FTSE 100	6,04
S&P 500	1,33
Eurofirst 300	1,14
Nikkei 225	9,55
Shanghai Comp	2,93

Markets data delayed at least

Latest News Marr condemned as a hypocrite over gagging order

Hague backs sanctions and tells Syria to end bloodshed

Philippe Naughton
 April 26 2011 1:01PM
 William Hague, the Foreign Secretary, appeared to back international sanctions against Syria today after Damascus sent tanks into the southern city of Deraa to put down an anti-government rebellion. Thousands of soldiers backed by tanks poured into Deraa before dawn yesterday, opening fire indiscriminately on civilians. A Syrian human rights group said that at least 20 people were killed in Deraa and two restive suburbs of Damascus. Mr Assad is facing the most serious challenge to his 11-year rule and his decision to use force - echoing his father's brutal suppression of an Islamist revolt in 1982 - was



Wedding: arrests, queues & Sam Cam

Andrew Marr 'hypocritical' for imposing legal gag



Tories are excluding us, say Lib Dems

Liberal Democrats say they are being sidelined in parts of Whitehall by senior Conservatives

LATEST Select the links below to read our latest top stories:

Party death: mother questioned Teenage daughter's party ended in death of a 15-year-old from suspected overdose

Libya: Fox and hold talks Defe Secretary will try Washington to get targeting Gaddafi

WikiLeaks: will release of innoc Guantanamo detainees? Lead human rights group on publication of classified reports

Real IRA: threat kill police Dissid republicans critic police for being '1 and politically bar

Touchscreen b now Sony ente



guardian.co.uk

News Sport Comment Culture Business Money Life & style Travel Environment TV Blogs Data M

News UK World Development US Politics Media Education Society Science Tech Law Football C

Breaking news: Stirling University staff stage strike

Syrian crackdown on demonstrators escalates

Bodies lying on streets as people come under artillery and sniper fire, say witnesses

LATEST

"1.56pm Syria: A man throws a rock at a tank in Deraa..."
 Syria unrest - live updates

- White House prepares futher Syria sanctions
- Brian Whitaker: Crackdown may not work this time

Economy on right track - Osborne



Chancellor makes prediction before Wednesday's publication of official statistics for economic growth

- 13 comments
- City bonuses shrink but salaries rise
- Drop in orders raises UK manufacturing fears
- US dollar falls to new low

Guantánamo Bay files LIVE: Clive Stafford Smith answers your questions



NHS live blog Join the debate

The Guantánamo files

Guantánamo files: all 770 detainees

Corriere della Sera - Windows Internet Explorer

http://www.corriere.it/

File Edit View Favorites Tools Help

TROVOCASA.IT TROVOLAVORO.IT AUTOMOBILI.COM

CORRIERE DELLA SERA.it

MARTEDÌ 26 aprile 2011 | Aggiornato alle 15:11 | Meteo ☀ | Il mio comune

Home Opinioni CorriereTV Economia Salute Scienze Sport Motori Viaggi 270ra Informazione locale

CRONACHE POLITICA ESTERI CULTURA 50 SPETTACOLI CINEMA E TV CASA ANIMALI MILANO ROMA

LA PACE ITALIA-FRANCIA

Berlusconi-Sarkozy, intesa sui migranti «Necessario rivedere Schengen» | Video

Summit a Villa Madama
Il premier: «Lo sforzo della Francia è 5 volte superiore»
L'Ue: «Rivedere il trattato sì, ma sospenderlo no»
Foto: i "rialzi" delle scarpe



15:15 | CRONACHE | Il Cavaliere sulla missione in Libia: «Non si tratta di bombardamenti ma di razzi di precisione» Video

«Il nucleare è il futuro, il referendum lo avrebbe bloccato per tronni anni»

FLASHnews 24
14:57 | SPORT | Wta Barcellona: Frani al secondo turno

BBC News - Home - Windows Internet Explorer

http://www.bbc.co.uk/news/

File Edit View Favorites Tools Help

BBC Mobile

NEWS 26 April 2011 Last updated at 13:30 GMT

Home UK Africa Asia-Pac Europe Latin America Mid-East South Asia US & Canada Business Health Sci

In Pictures Also in the News Editors' Blog Have Your Say World Radio and TV Special Reports UK Royal Wee

LATEST: President Sarkozy of France and Italian PM Berlusconi say the Schengen Treaty 'must be reformed'

Europeans urge sanctions on Syria



The UK, France and Italy call for tough measures against Syria, after troops there fire on anti-government protesters.
UK demands end to Syria violence
US citizens told to leave Syria
Can Assad defeat the protesters?
Who are the protest leaders?
Protests country by country
Special report: Arab unrest

France-Italy seek Schengen reform

Europe's open-border Schengen treaty should be reformed, say France and Italy.
Hewitt: New frontiers Q&A: Schengen Agreement

Al-Qaeda 'Afghan number two dead'

International forces say they have killed their number two insurgent target in Afghanistan, senior al-Qaeda

UK in Libya 'for the long haul'

Ukraine remembers Chernobyl blast
Sri Lanka 'killed civilians' UN

Sugestões de acesso

- **Zen Garden**

<http://www.csszengarden.com/tr/portuguese/>

- **CSS Beauty**

<http://www.cssbeauty.com>

A List Apart | For people who make websites

<http://www.alistapart.com/>



Bibliografia:

- CARTER, Rob. *Digital color and type*. East Sussex: RotoVision, 2002.
- FARIAS, Priscila L. **Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias**. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.
- PRING, Roger. *www.tipografía: 300 diseños tipográficos para sitios web*. Barcelona: G. Gili, 2000.

Obrigada pela atenção!

font-style

Define o estilo da fonte:

- normal: fonte normal na vertical
- *italic*: fonte inclinada
- *oblique*: fonte obliqua



font-variant

Define se a fonte deve variar segundo os seguintes valores:

- normal: fonte normal
- *small-caps*: transforma em maiúsculas de menor altura



font-weight

Define a espessura do traço da fonte:

- Normal - Define caracteres normais
- *bold* - Negrito
- *Bolder* – espessura maior que o negrito
- *Lighter* – espessura menor que o normal

- 100
 - 200
 - 300
 - 400
 - 500
 - 600
 - 700
 - 800
 - 900
- Mais fino.
- Mais espesso.

Define a espessura do traço com que são desenhados os caracteres.



font-size

Define o tamanho da fonte absoluto ou relativo:

- *xx-small* - Muito pequeno (relativo)
- *x-small* - Muito pequeno (absoluto)
- *small* - pequeno
- *medium* - médio
- *large* - grande
- *x-large* - Muito grande (absoluto)
- *xx-large* - Muito grande (relativo)
- *Smaller* - Seleciona o tamanho de letra abaixo daquele que se estava usando
- *Larger* - Seleciona o tamanho de letra acima daquele que se estava usando
- *length*: uma medida reconhecida pelas CSS (px, pt, em, cm, ...)
- % - Define o tamanho de letra como uma porcentagem daquele que se estava usando

Absolutos - não dependem de nenhum outro elemento

Relativos - os que tomam por base um outro elemento

Medidas de fonte no CSS:

absoluto | px
pt

relativo | em
%



Permite **flexibilidade**
de tamanho

O **W3C** recomenda a configuração de **medidas relativas**, de preferência na **medida em**, que se baseia na medida-base do elemento.

Para impressão: a propriedade font-size deve ser usada em pontos (valores absolutos), para que a versão impressa não apresente variações (font-size:12pt, por exemplo).

Caso o valor seja configurado em unidades relativas, os textos são impressos de acordo com a sua setagem em tela. Caso os valores estejam aumentados na tela, imprimirão aumentados.



font-family

Define o tipo de fonte:

- family-name: o nome da fonte → ver fontes seguras para web ▶
- generic-family: o nome genérico, como:
 - "serif"
 - "sans-serif"
 - "cursive"
 - "fantasy"
 - "monospace"

font-family permite constituir uma lista com tipos de fontes:

Se a primeira fonte da lista não estiver presente no computador do usuário



o navegador **busca** a **segunda** da lista e assim sucessivamente, até o primeiro tipo que conseguir encontrar.

```
font-family: Arial, Helvetica, sans-serif  
font-family: Times New Roman, Times, serif  
font-family: Courier New, Courier, mono  
font-family: Georgia, Times New Roman, Times, serif  
font-family: Verdana, Arial, Helvetica, sans-serif  
font-family: Geneva, Arial, Helvetica, sans-serif
```

Na **ausência** de todas da lista, usará o tipo de fonte padrão do sistema do usuário.



font-size-adjust

Se o tipo de letra (*font*) escolhido não estiver disponível, o *browser* vê-se obrigado a usar um outro tipo diferente.

A propriedade *font-size-adjust* especifica o "*aspect value*" do tipo de letra escolhido para que o browser possa substituí-lo por um outro tipo que esteja acessível **preservando a altura da letra "x"** e mantendo a **legibilidade** do texto.



font-stretch

A propriedade *font-stretch* provoca uma expansão ou uma contração horizontais no tamanho da letra:

- normal
- wider
- narrower
- ultra-condensed
- extra-condensed
- condensed
- semi-condensed
- semi-expanded
- expanded
- extra-expanded
- ultra-expanded



Color

Define a cor do texto:

1) código hexadecimal: #FFFFFF

FFFFFF	FFCCFF	FF99FF	FF66FF	FF33FF	FF00FF	66FFFF	66CCFF	6699FF	6666FF	6633FF	6600FF
FFFCCF	FFCCCC	FF99CC	FF66CC	FF33CC	FF00CC	66FFCC	66CCCC	6699CC	6666CC	6633CC	6600CC
FFFF99	FFCC99	FF9999	FF6699	FF3399	FF0099	66FF99	66CC99	669999	666699	663399	660099
FFFF66	FFCC66	FF9966	FF6666	FF3366	FF0066	66FF66	66CC66	669966	666666	663366	660066
FFFF33	FFCC33	FF9933	FF6633	FF3333	FF0033	66FF33	66CC33	669933	666633	663333	660033
FFFF00	FFCC00	FF9900	FF6600	FF3300	FF0000	66FF00	66CC00	669900	666600	663300	660000
CCFFFF	CCCCFF	CC99FF	CC66FF	CC33FF	CC00FF	33FFFF	33CCFF	3399FF	3366FF	3333FF	3300FF
CCFFCC	CCCCCC	CC99CC	CC66CC	CC33CC	CC00CC	33FFCC	33CCCC	3399CC	3366CC	3333CC	3300CC
CCFF99	CCCC99	CC9999	CC6699	CC3399	CC0099	33FF99	33CC99	339999	336699	333399	330099
CCFF66	CCCC66	CC9966	CC6666	CC3366	CC0066	33FF66	33CC66	339966	336666	333366	330066
CCFF33	CCCC33	CC9933	CC6633	CC3333	CC0033	33FF33	33CC33	339933	336633	333333	330033
CCFF00	CCCC00	CC9900	CC6600	CC3300	CC0000	33FF00	33CC00	339900	336600	333300	330000
99FFFF	99CCFF	9999FF	9966FF	9933FF	9900FF	00FFFF	00CCFF	0099FF	0066FF	0033FF	0000FF
99FFCC	99CCCC	9999CC	9966CC	9933CC	9900CC	00FFCC	00CCCC	0099CC	0066CC	0033CC	0000CC
99FF99	99CC99	999999	996699	993399	990099	00FF99	00CC99	009999	006699	003399	000099
99FF66	99CC66	999966	996666	993366	990066	00FF66	00CC66	009966	006666	003366	000066
99FF33	99CC33	999933	996633	993333	990033	00FF33	00CC33	009933	006633	003333	000033
99FF00	99CC00	999900	996600	993300	990000	00FF00	00CC00	009900	006600	003300	000000

Paleta de
Cores
Protegidas
para Web

2) Código RGB: rgb(255,235,0)

3) Nome da cor: red, blue, green...etc



text-align

Utilizado para o alinhamento de parágrafos:

- *left: alinha o texto a esquerda*
- *right: alinha o texto a direita*
- *center: alinha o texto no centro*
- *justify: força o texto a ocupar toda a extensão da linha da esquerda a direita*



text-decoration

Define um efeito decorativo para o texto:

- *none*: nenhuma decoração
- *underline*: coloca sublinhado no texto
- *overline*: coloca um sobrelinhado no texto
- *line-through*: coloca uma linha em cima do texto
- *blink*: faz o texto piscar



text-indent

Define um deslocamento para a direita (p. ex. um parágrafo) ou esquerda da primeira linha do texto.

- *length: uma medida reconhecida pelas CSS (px, pt, em, cm, ...)*
- *% : porcentagem da largura do elemento pai.*



text-shadow

- Destinada a obter um efeito sombreamento em textos.
- Esta funcionalidade não foi implementada em nenhum navegador e aos autores que desejarem o efeito de textos sombreados em seus documentos não resta alternativa outra que não substituir o texto por uma imagem.



text-transform

Define que o texto deve ser capitalizado ou ser exibido todo em maiúsculas ou minúsculas:

- *none*: texto normal
- *capitalize*: Converte a primeira letra de cada palavra em maiúscula
- *uppercase*: Converte todo o texto em letras minúsculas
- *lowercase*: Converte todo o texto em letras maiúsculas



letter-spacing

Definem um aumento ou diminuição no espaço entre os caracteres:

- *normal*: é o espaçamento default
- *length*: uma medida reconhecida pelas CSS (px, pt, em, cm, ...) São válidos valores negativos



Direction

Define a direção em que é escrito o texto:

- ltr (left) - da esquerda para a direita.
- rtr (right) - da direita para a esquerda.



line-height

Define o espaço entre linhas.

O espaço é definido pela distância entre a base das linhas de um texto. O valor *default* é 100% do tamanho da letra utilizada.

- normal - Define um valor razoável para a distância entre as linhas
- % - Define a distância como uma porcentagem do tamanho de letra utilizada
- número - Número que será multiplicado pelo tamanho da letra utilizada a fim de estabelecer o valor da entrelinha
- comprimento: Define um valor fixo, pt (pontos), px (pixels), etc



white-space

Gerencia como o navegador deve tratar os espaços em branco no código fonte:

- *normal* - É a condição padrão e corresponde ao texto com apenas um espaço entre as palavras.
- *pre* - Mantém os espaços em branco entre as palavras no código fonte.
- *nowrap* - Elimina a quebra de linha, apresentando TODO o texto em uma única linha, a menos que se insira uma quebra de linha com a tag `
`.



word-spacing

Definem um aumento ou diminuição no espaço entre as palavras:

- *normal*: é o espaçamento *default*
- *length*: uma medida reconhecida pelas CSS (px, pt, em, cm, ...) São válidos valores negativos

