

MINISTERIO DE SALUD
DIRECCIÓN DE CENTROS DE NUTRICIÓN Y DESARROLLO INFANTIL
-UNIDAD TÉCNICA ESPECIALIZADA-

UNIDAD REGIONAL DE CENTROS DE NUTRICIÓN Y DESARROLLO INFANTIL
-REGIÓN CENTRAL-

MANUAL PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

Elaborado por:
Licda. Mayra Song Morales
Licda. Rocío Chaves Zumbado
Licda. Sandra Salas Campos

2006

1. INTRODUCCIÓN

El presente manual tiene como objetivo general, proporcionar al personal Técnico y Profesional de los CEN o CINAI, la orientación necesaria para la adecuada Estimulación del Lenguaje de los niños (as) beneficiarios del Programa.

Se incluye una serie de actividades, las cuales se recomiendan puedan ser incorporadas durante las acciones que se desarrollan con los niños (as), algunas de estas no requieren de material alguno, pero sí, requieren de la disposición del personal para que las lleven a la práctica, independientemente de la metodología que se desarrolle en el Centro Infantil.

Dado que el lenguaje se aprende por imitación, se requiere por lo tanto de un modelo adecuado en el ambiente donde se desenvuelve el niño (a), por ello se insiste en que la actitud de las Técnicas y Profesionales brinden acompañamiento durante las actividades que los niños (as) desarrollan en el centro, a fin de facilitar el desarrollo del lenguaje.

Se llevará a cabo la elaboración de diversos materiales, cuyo fin es estimular los diferentes niveles del Lenguaje; es importante recordar que estos, no pueden separarse del todo, pues cada uno se ellos interrelaciona.

Esperamos que el contenido del taller y el material impreso, sea de gran utilidad para ustedes,

Licda. Mayra Song Morales, Terapeuta de Lenguaje, Unidad Técnica Especializada - DCNDI
Licda. Rocío Chaves Zumbado, Terapeuta de Lenguaje, Región Central Sur
Licda. Sandra Salas Campos, Terapeuta de Lenguaje, Región Central Sur

2. ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

El Desarrollo del Lenguaje no se realiza con el mismo ritmo en todos los niños, depende de varios factores, entre ellos está, el estímulo que reciba del medio donde se desenvuelve, esto ayuda a afinar las destrezas motoras, auditivas y visuales. Cabe mencionar también que la maduración cerebral juega un importante papel.

Cuando existe un retraso o una inmadurez significativa en el lenguaje durante un tiempo prolongado se puede evidenciar que el niño tiene problemas para comprender, procesar o expresar el material verbal.

Es importante dar a los niños (as) una estimulación ambiental adecuada, hablarles mucho, pero despacio y claro. Debemos hacer conciencia en los padres de familia y demás personas que están en contacto con ellos de la importancia de detectar a tiempo alguna dificultad en el desarrollo del lenguaje y acudir al especialista para saber si el niño (a) requiere de atención especializada.

“El lenguaje es social por excelencia”

Los niños (as) que no han sido estimulados desde bebés, no consideran el lenguaje como un código de comunicación necesario, sino como uno más que utilizan (signos, gestos, señas) esto propicia un retraso del desarrollo del lenguaje, por lo que se manifiesta de manera rudimentaria, y las posibilidades de comunicación verbal son muy reducidas.

Cuando el lenguaje es estimulado en el niño (a), éste lo interioriza y lo utiliza como principal medio de comunicación, dando prioridad al lenguaje oral sobre los demás códigos. Por esta razón la estimulación integral en el niño (a) debe contemplar los estímulos auditivos, visuales, táctiles, olfativos, gustativos del entorno en que se desarrolla.

Tomando en cuenta las actividades que se desarrollan con los niños (as) en los CEN y CINAI se recomienda tener en cuenta lo siguiente:

Después de valorar las áreas del lenguaje con el Test de Detección de Dificultades del Lenguaje, se pueden presentar algunos casos donde los niños (as) necesiten un plan de estimulación en algunas de las áreas, para ello a continuación se detallan las áreas que deben ser estimuladas:

- Estimulación Auditiva (Percepción, discriminación y memoria)
- Estimulación Visual (Percepción, discriminación y memoria)
- Relajación de órganos fono articuladores
- Respiración
- Coordinación motora
- Expresión verbal

3. DESARROLLO DEL LENGUAJE:

El proceso para la adquisición y el desarrollo del lenguaje inicia en la etapa fetal con la preparación anatómica- fisiológica del aparato fonoarticulador.

En la vida intrauterina el bebé recibe estímulos auditivos como es la voz de su madre, la música, los sonidos de la naturaleza, entre otros. Al nacer, la primera manifestación lingüística del niño (a) es el llanto, por medio del cual cambia su tipo de respiración y se comunica con su madre.

El lenguaje evoluciona a través de tres etapas que se forman e integran en diferentes momentos del desarrollo, dichas etapas son: lenguaje interior, lenguaje comprensivo y lenguaje expresivo. En condiciones normales y con la estimulación adecuada, progresivamente el niño (a) va desarrollando el lenguaje y el habla.

Algunos términos utilizados en el desarrollo del lenguaje son:

a. Connotación:

Es la habilidad que desarrolla el niño (a) para interpretar las imágenes o los hechos, expresando las emociones y sentimientos que le despiertan.

b. Coordinación de ideas:

Esta destreza consiste en dar a la expresión oral un orden lógico que permita al interlocutor comprender un mensaje.

c. Denotación:

Es la habilidad que desarrolla el niño (a) para describir imágenes o hechos, utilizando para esto sus conocimientos previos.

La denotación y la connotación implica proporcionar a los niños (as), las oportunidades para percibir visualmente, experiencias que permiten el desarrollo de la expresión oral creativa, el juicio crítico, preparan también para la adquisición de la lectura y escritura.

d. Entonación y volumen:

Se trata de utilizar los altibajos de la voz, propios de la expresión oral para evitar la monotonía en el discurso.

Es importante aprender a regular el volumen adecuado de la voz, sin perjudicar la laringe.

e. Escucha y atención:

Escuchar y poner atención, requiere concentración activa frente a los sonidos, así como a la entonación, volumen e interpretación de los gestos y movimientos que pueden acompañar la expresión oral.

f. Función simbólica:

Esta destreza reúne varias habilidades como las siguientes:

- Narrar experiencias en forma clara.
- Utilizar vocabulario adecuado.
- Comprensión e interpretación de las ideas
- Establecer clara y lógica comunicación, en el desarrollo del diálogo.

g. Lenguaje comprensivo:

Comprende desde los primeros signos gestuales y verbales, hasta la comprensión de estructuras complejas. El cumplimiento de acciones simples que durante el primer año realiza el niño (a) es un indicador de la presencia del lenguaje comprensivo.

h. Lenguaje expresivo:

Se manifiesta con el balbuceo, hasta el logro de estructuras morfosintácticas complejas.

i. Lenguaje interior:

Se observa en los gestos y la mímica del bebé hasta lograr un pensamiento abstracto que continúa a lo largo de la existencia del ser humano.

j. Velocidad y ritmo:

Consiste en la capacidad de adecuar la velocidad y el ritmo del lenguaje a una situación particular, o a la pronunciación de los sonidos en las palabras.

4. NIVELES DEL LENGUAJE:

Los diferentes niveles del lenguaje son:

- Fonética
- Fonología
- Léxico- Semántica
- Morfosintáxis
- Pragmática

▪ **Fonética:**

Es el estudio de los sonidos en forma aislada. Para esta área es importante la estimulación auditiva y las práxias orofaciales con el fin de que el niño (a) adquiera la destreza para realizar los movimientos adecuados según determinado sonido o fonema.

▪ **Fonología:**

Se refiere a la combinación de los sonidos para formar silabas, palabras o frases. Esta relacionado con la fonética.

▪ **Léxico - Semántica:**

Es el enriquecimiento y dominio del vocabulario con el significado correspondiente. Se recomienda estimular el aprendizaje de nuevo vocabulario, utilizar para ello algunos campos (categorías) semánticas como:

- Partes del cuerpo
- Prendas de vestir
- Familia
- Alimentos
- Animales
- Partes de la casa
- Muebles
- Utensilios
- Medios de transporte
- Profesiones

- Formas y colores
- Otros

▪ **Morfosintáxis:**

Se refiere a la estructura del lenguaje, específicamente a la parte de la gramática que estudia la combinación y el orden de los vocablos en una oración.

Debe tomarse en cuenta para su estimulación el uso del género, número, preposiciones, pronombres, conjunciones, tiempos verbales, sustantivos, adjetivos y adverbios.

▪ **Pragmática:**

Se refiere al lenguaje en uso, según el contexto. Tiene que ver con la posibilidad de iniciar y mantener una conversación, respetar el turno o momento indicado para su intervención. La posibilidad de utilizar un referente de una situación dada, para relacionarla con otra situación.

El conocimiento que posea el niño (a) de su entorno, le facilita el desarrollo adecuado del lenguaje, que va estar influenciado por la estimulación recibida y por las experiencias vividas.

Toda actividad que promueva la interacción, el compartir con los individuos, nos va a ayudar a explotar el lenguaje. Esta área puede ser estimulada por medio de cuentos, narraciones, dramatizaciones, expresión espontánea en las actividades de la vida cotidiana, poesía, rimas, trabalenguas.

5. AREAS PERCEPTIVAS

5.1 . Estimulación Auditiva.

La estimulación auditiva es importante para el desarrollo adecuado del lenguaje. Dentro de esta área se incluye la percepción, discriminación y fusión auditiva, recepción y asociación auditiva, memoria auditiva, conducta auditiva motora, ritmo y entonación.

5.1.1. Percepción, discriminación y fusión auditiva.

La percepción auditiva: se refiere a la habilidad para reconocer adecuadamente los sonidos que se oyen. Esta habilidad implica detectar diferencias y semejanzas entre sonidos y las palabras.

Discriminación auditiva: es la habilidad auditiva de recibir, identificar y diferenciar estímulos sonoros.

La fusión auditiva: es sintetizar en una palabra una serie de fonemas dados, completar palabras, completar oraciones. Los niños (as) con problemas en la fusión auditiva presentan dificultades para sintetizar, hecho que afecta de manera directa su capacidad para escribir, ya en la etapa escolar, pues al hacerlo frecuentemente omiten sílabas en las palabras.

Si el niño (a) presenta dificultad para percibir y discriminar diferencias y semejanzas entre los sonidos, es muy probable que se le dificulte comprender instrucciones, poner atención, construir oraciones y hablar correctamente. Además puede presentar problemas para aprender a leer y a escribir, para usar el lenguaje en forma apropiada y comprender un segundo idioma.

Observe si al niño (a) le es difícil:

- Poner atención, puede mostrarse inquieto y portarse de manera inadecuada.
- Escuchar, pues se distrae con otros sonidos.
- Seguir instrucciones, solicita continuamente que le repitan.
- Identificar la fuente sonora, su tono, frecuencia, intensidad.
- Distinguir entre sonidos humanos o ambientales.
- Distinguir entre sonidos o palabras, por ejemplo: d-t (dos-tos).
- Reconocer sonidos particulares dentro de una misma palabra.
- Hablar sin hacer sustituciones de sonidos o sin omitir sílabas en las palabras.
- Entender el significado de las palabras o de los cuentos.
- Reconocer sonidos o palabras cuando alguien habla en forma incorrecta por ejemplo: mala pronunciación, cambio en la entonación.
- Unir sonidos para formar palabras.
- Usar la estructura del lenguaje en forma correcta (uso correcto de preposiciones, plurales, sustantivos, pronombres, tiempos verbales entre otros).

El avance del niño (a) dependerá de:

- Edad del niño (a).
- Dificultad que se presenta.
- Frecuencia de la estimulación.
- La forma en que se practiquen los ejercicios.

Sugerencias para la estimulación en éstas áreas:

➤ Aprender a escuchar:

- a. Jugar a escuchar sonidos, con los ojos cerrados, después con los ojos abiertos, solicitar al niño (a) que identifique lo que escucha iniciando con los sonidos del propio cuerpo, de la casa, los ambientales, de los animales u otros.
- b. Utilizar el sonido de fondo, y solicitar al niño (a) que repita solo el sonido que se repite.
- c. Aproveche cuando se escuchan sonidos a distancia (una sirena, un timbre, un avión) pida al niño (a) que lo escuche, se le debe explicar que este viene de lejos.
- d. Colocar estratégicamente en el centro los instrumentos de los sonidos que el niño (a) escuchará en una grabación, para que ellos escojan entre varios instrumentos el sonido que corresponde.
- e. Los niños (as) deben escuchar cuidadosamente e identificar la dirección de los sonidos y detalles del mismo (si son fuertes, débiles)
- f. Cuando el niño (a), ya es capaz de percibir, la intensidad, se debe introducir el concepto de corto y largo, ejemplo: el sonido [a] corto: a; el sonido [a] largo: aaaaaaaaaa.

➤ **Imitación de sonidos:**

- a. Solicitar al niño (a) que imite los sonidos de su propio cuerpo, del medio que le rodea, de animales, objetos, medios de transporte, entre otros.

➤ **Rimas de palabras y juego con adivinanzas:**

- a. Solicitar al niño (a) que identifique los sonidos iguales o diferentes dependiendo de la actividad que se le solicite.
- b. Solicitar al niño (a) que busque palabras que rimen con las dadas en la actividad.

- c. Juegos con adivinanzas: Para introducir al niño (a) en esta actividad se recomienda:
 - Mostrar una lámina que contenga tres dibujos (los puede conseguir en revistas),
 - Decir la adivinanza
 - El niño (a) con la ayuda visual logre expresar la respuesta correcta.
 - Conforme avanza, ir eliminando esta ayuda.

➤ **Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre los sonidos.**

➤ **Completar frases y oraciones.**

5.1.2. Recepción y asociación auditiva

La recepción auditiva: se refiere a la habilidad para entender lo que se oye.

La asociación auditiva: se refiere a la capacidad para relacionar los conceptos y palabras que el niño (a) usa y oye. Estas habilidades permitirán que el niño (a) realice generalizaciones de las ideas y pueden comprender conceptos abstractos.

El niño (a) que presenta dificultad para entender lo que oye no podrá comprender el significado de las palabras, cuentos, canciones, instrucciones. También puede ocurrir que entienda el significado de lo que oye, pero no pueda hacer categorías de conceptos, hacer generalizaciones, manejar ideas abstractas, ni obtener conclusiones de lo que oye.

Observe si al niño (a) le es difícil:

- Comprender el significado de las palabras
- Seguir y entender las instrucciones
- Responder rápidamente
- Interpretar las bromas que recibe
- Comprender ¿cómo dos cosas son iguales o diferentes cuando escucha su descripción?
- Comprender el ¿por qué de las cosas?
- Encontrar agrado, en participar en conversaciones
- Entender cuentos o juegos vocales
- Relacionar dos o más conceptos, ejemplo: entender que un pájaro, una gallina y un chompipe son aves.
- Reconocer objetos familiares para él cuando solo se le nombran y no los puede ver.
- Disfrutar de juegos en que debe razonar el significado de las palabras, ejemplo: las adivinanzas
- Expresarse oralmente utilizando frases y oraciones cuyas estructuras gramaticales son complejas.

Actividades a desarrollar para la estimulación en éstas áreas:

- ✓ Seguimiento de órdenes
- ✓ Formar categorías de conceptos

5.1.3. Memoria Auditiva:

Es la capacidad de retener, evocar, reproducir verbal y correctamente, a mayor o menor, plazo, información recibida por el sentido del oído: grupos de palabras, nombres, números, secuencias, cuentos, poemas, versos, adivinanzas, órdenes entre otros.

Una deficiencia auditiva produce una distorsión en la pronunciación de las palabras, especialmente, en aquellas compuestas por más de una sílaba, gramaticalmente conocidas como palabras polisílabas.

Importancia: Si un niño (a) experimenta dificultades para recordar lo que oye en el orden apropiado, probablemente presentará problemas en el rendimiento académico, le será difícil recordar sonidos de letras, seguir instrucciones, contar, entre otras.

Observe si al niño (a) le es difícil:

- Repetir cuentos.
- Aprender bien las canciones (cambia la letra)
- Repetir recados
- Recordar lo que se le pida que haga.
- En la etapa escolar, se le dificultará, poner atención en clase, tomar al dictado, desenvolverse adecuadamente en matemáticas.

Sugerencias para la estimulación en ésta área:

- Al hablar o dar instrucciones al niño (a) hágalo con frases simples.
- Dele una sola instrucción a la vez.
- Pídale que repita lo que usted le indicó (para asegurarse que comprende).
- Cuando le explique algo ayude al niño (a) con pistas visuales como láminas, dibujos, objetos entre otros.
- El tiempo que tomará en aplicar el ejercicio es variable.
- Repetición de frases y oraciones
- Memorizar rimas, poesías, cuentos, trabalenguas, canciones, adivinanzas, entre otras.
- Destacar los elementos principales de una narración, cuento, historieta, entre otros (mencionar y describir personajes, objetos, lugares).

5.1.4. Conducta auditiva motora:

Es la capacidad de ejecutar corporalmente órdenes dadas en forma oral y percibidas auditivamente.

5.1.5. Ritmo y Entonación

El ritmo es un fenómeno innato en el niño (a). La tarea del adulto consiste en favorecer la aptitud natural del ritmo para crear ritmos distintos y adaptarse a ellos.

Jugar con elementos rítmicos, permite que el niño (a) desarrolle experiencias perceptivas motrices que amplíen los conocimientos globales de la expresión corporal y contribuir al logro de los objetivos previstos en el área de identidad y autonomía personal de la educación infantil, pues permiten el conocimiento del cuerpo y ayudan a su desarrollo armónico, a la vez facilita que el niño (a) asuma una autonomía no solo en lo referente al movimiento, sino también en su vida de relación con los otros y en el medio en que se desarrolla; a la vez que se aumenta la expresión gestual y aprovecha el juego para expresarse y comunicarse.

La educación rítmica favorece la adquisición del sentido del tiempo, de la velocidad, del espacio, y de la duración de los movimientos.

En definitiva, la integración del ritmo y el movimiento corporal en la educación infantil constituyen una fuente educativa de gran valor para la formación integral del niño (a).

Actividades a desarrollar para la estimulación en estas áreas:

➤ **Canciones y Rondas:**

Son importantes porque pueden desarrollar en el niño (a):

- Desarrollan el sentido rítmico en el niño (a)
- Fomentar el poder creativo y la sensibilidad
- Facilita la habilidad de la discriminación auditiva
- Estimular la participación activa en el aprendizaje
- Fomentar la capacidad de atención y concentración
- Contribuir al desarrollo de la noción corporal, sensorpercepción, coordinación motriz, memoria visual y auditiva, razonamiento y comprensión auditiva
- Desarrollar el sentido artístico del niño (a)
- Fomentar actitudes sociales positivas que están implícitas en la actividades rítmicas de conjunto

Sugerencias para la estimulación de estas áreas:

- Disponer de un área para realizar esta actividad, tener una grabadora y cassettes con canciones infantiles y otros géneros así como de instrumentos musicales
- Planificar las actividades musicales donde el niño (a) practique el baile, uso de palmadas, marcha e instrumentos musicales en forma rítmica
- Participar activamente con ellos en el canto, baile, coreografía.
- Organizar actividades dirigidas a estimular la discriminación auditiva utilizando los sonidos del ambiente y los sonidos musicales
- Realizar ejercicios al ritmo de la música
- Procurar tener siempre una actividad rítmica y musical cuando pase de una actividad a otra
- Utilizar consignas que sirvan para la iniciación de una actividad, formarse en grupo, hacer una fila.

➤ **Poemas, rimas y versos:**

Son importantes porque pueden desarrollar en el niño (a):

- Pone en contacto a los niños (as) con material lingüístico de gran valor
- Facilitan su retención y su memoria
- Despiertan el goce por la belleza de la palabra
- Brindan la oportunidad de disfrutar de una forma de expresión oral
- Nutre su imaginación, trasladándolo fuera del aula, a través de la fantasía
- Desarrollan su creatividad
- Hacen surgir en los niños (as) los sentimientos y las emociones
- Ayudan al niño a llevar el ritmo y la armonía, ya que se enriquece el mundo sonoro
- Ayudar a ampliar el lenguaje de los niños (as).

Sugerencias para la estimulación de estas áreas:

- Seleccionar poemas que se relacionen con las experiencias reales.
- Leer los poemas en un ambiente agradable, cómodo.
- Dirigir la conversación hacia algún personaje, animal o elemento que esté incluido en el poema.
- Hacer la lectura del poema lo más amena y dramatizada.
- Realice preguntas sobre el poema.
- Invite al niño (a) a repetir y aprender los poemas.

- Invite a los niños (as) a expresar palabras que rimen con otras: niña, piña, riña...
- Deje pasar unos días y retome actividades relacionadas con el poema que leyó.

5.2. Estimulación Visual.

Son todas aquellas actividades que se desarrollan para la estimulación de esta área, entre ellas están la discriminación y percepción visual, la recepción y asociación, memoria visual y coordinación visomotora.

5.2.1. Discriminación y Percepción visual

La discriminación y la percepción visual son habilidades para reconocer y discriminar los estímulos visuales. Requiere capacidad para interpretar e identificar lo que se ve y relacionarlo con experiencias previas.

A través de la estimulación de estas áreas el niño(a) reconoce y reproduce correctamente formas, símbolos, letras, que son la base para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo matemático.

Así mismo, el niño (a) aprende como son los objetos que lo rodean y para lograrlo es conviene desarrollar ciertas destrezas y habilidades, desde el nacimiento del niño (a). Estas habilidades son:

- Esquema corporal
- Constancia de la percepción
- Relaciones temporo - espaciales

Esquema corporal

Es el conocimiento que cada individuo adquiere sobre su cuerpo como un todo y de cada uno de sus miembros, esto le permite saber cómo funciona su cuerpo y las acciones que con él pueda realizar, por ejemplo:

- a. Los niños se observan en un espejo muy bien, y luego se describen (imagen corporal).
- b. Solicitar a los niños (as) que se dibujen en un papelógrafo.
- c. Armar rompecabezas de la figura humana en diferentes posiciones.

Es importante mencionar que la dominancia lateral se refiere a la predisposición natural de usar un lado del cuerpo más que el otro. El sentido de lateralidad corporal es el que permite al individuo darse cuenta de que en su cuerpo existen dos lados. Por lo cual es necesario que los niños (as) realicen diversas actividades de movimientos de todas las partes del cuerpo, para experimentar la lateralidad de cada una de esas partes.

Para que se de apropiada relación espacial y una direccionalidad es de gran importancia que los niños(as) hayan establecido un adecuado esquema corporal.

Constancia de la percepción:

Consiste en clasificar, organizar, seleccionar, comparar, asociar objetos o cosas por colores, tamaños, forma, posición o relación. Para lograr dominar esto, los niños (as) deben de tener una concentración visual, observación de los elementos siempre presentes para obtener una constancia de forma color, tamaño, posición, distancia y poder así:

- Diferenciar entre los objetos que son muy diferentes

- Diferenciar entre objetos que son muy parecidos
- Diferenciar y organizar formas geométricas
- Visualizar de izquierda a derecha y viceversa

Esta capacidad o destrezas más adelante les permitirá a los niños (as) el desarrollo adecuado de la lectoescritura.

Observe si al niño (a) le es difícil:

- Llevar a cabo actividades de concentración visual.
- Concentrarse en los estímulos visuales que le rodean (dibujos, personas, colores, entre otros)
- Prestar atención a pequeños detalles en objetos y dibujos.
- Concentrarse cuando se le presenta mucho material en una sola lámina.
- Diferenciar y reconocer formas, tamaños, colores.
- Completar figuras o palabras (generalmente realiza omisiones).
- Reconocer un dibujo si solo es visible una parte del mismo.
- Tener un adecuado sentido de dirección al dibujar, leer, escribir.
- Poseer una apropiada percepción en la relación espacial de los objetos en relación con su propio cuerpo.
- Reconocer formas o dibujos idénticos cuando se encuentran en otros dibujos.
- Copiar modelos de dibujos simples.
- Le es difícil agrupar dos o más objetos de una misma categoría.
- Identificar acciones en los dibujos tales como: comer, brincar, bailar, entre otros.

Sugerencias para la estimulación de estas áreas:

- Reducir en lo posible los estímulos que hay alrededor el niño (a) por ejemplo paredes recargadas de dibujos o colores.
- Cuando se utilicen, hojas de trabajo no deben estar sobrecargadas de estímulos.
- Al dar instrucciones al niño (a) utilice el dedo índice o un objeto para señalar.
- Trate de utilizar dibujos conocidos para el niño (a) y cuentos que den sentido a lo que está aprendiendo.
- Vaya poco a poco, combine diferentes tareas y ejercicios para que no se pierda la atención.

Relaciones Temporo-espaciales

Es la habilidad que va logrando el niño (a) para orientarse en el tiempo, en el espacio y así comprender el mundo que los rodea, despertando en ellos (as) un razonamiento reflexivo, científico, objetivo, y motivándolos, a la investigación. La noción de tiempo involucra dos datos importantes: duración y sucesión. Se requiere de cierta madurez y su logro es paulatino por lo que se recomienda, con los niños (as), enfatizar en el tiempo presente, por ejemplo las etapas, secuenciales que conforman la jornada en el CEN o CINAI.

Es importante porque el niño (a) aprende a ubicarse a sí mismo en el espacio de la misma manera que aprenderá a ubicar objetos especialmente los que le rodean. Ejemplo El niño debe ubicar los objetos que están arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, adelante, atrás, de el o ella, entre otros.

Mediante las relaciones temporo-espaciales los niños (as) aprenderán a entender conceptos como los siguientes:

- Niño o adulto

- Bebé, niño, joven, mamá, papá, abuelos
- Mañana, tarde, noche
- Ayer, hoy, mañana
- Los meses del año
- Los años, los siglos

Un material clásico para ayudar a obtener unas buenas relaciones temporo-espaciales lo constituyen las denominadas secuencias. Al principio conviene iniciar con secuencias de tres tarjetas, más adelante con cuatro, cinco y seis sucesivamente. También el uso de calendarios científicos y climatológicos constituyen una buena herramienta para desarrollar estas destrezas.

Para iniciar con el niño (a) que tiene dificultades en relaciones espaciales, es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- a. Comience con lo que es más fácil y agradable para el niño (a).
- b. El niño (a) debe:
 - Disfrutar de las actividades
 - Poner atención en la actividad que está realizando
 - Debe mirarle a usted, oír lo que le dice y después seguir las instrucciones.

5.2.2. Recepción y asociación visual:

La recepción visual es la habilidad para entender e interpretar lo que se ve.

La asociación visual se refiere a la habilidad para relacionar conceptos visuales en forma lógica y significativa.

Es importante que el niño (a) comprenda y relacione conceptos visuales, sino le será difícil captar el significado de dibujos, símbolos, letras, palabras y números. Esto puede afectar su rendimiento en la lectura, escritura y aritmética.

Observe si al niño (a) le es difícil:

- Disfrutar de dibujos y letras ilustradas
- Aparear objetos, dibujos, formas, colores
- Identificar sus propias pertenencias (lápices, abrigo, entre otras)
- Identificar dibujos de objetos o acciones que le son familiares.
- Copiar modelos de dibujos simples.
- Distinguir entre ilustraciones similares (sol, bola, moneda o perro, caballo, vaca)
- Prestar atención cuando hay muchos estímulos visuales a su alrededor.
- Organizar información visual
- Hacer categorías de conceptos visuales
- Interpretar y relacionar partes de dibujos
- Establecer relaciones numéricas.
- Comprender relaciones de cantidad, tiempo, forma y tamaño
- Captar el significado de símbolos visuales
- Entender lo que lee (etapa escolar)

Sugerencias para la estimulación en estas áreas:

- Reduzca en lo posible los estímulos visuales que hay alrededor del niño (a).
- Siempre que haga comentarios de instrucciones utilice gráficas, dibujos
- Al enseñar alguna noción vaya siempre de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto. Ej.: Cuando enseñe algún concepto comience usando materiales concretos (objetos) después emplee dibujos, luego formas geométricas, dibujos abstractos y por último números, letras o palabras.
- Asegúrese de que el niño (a) comprende lo que se le dijo, pídale que se lo explique en forma verbal.
- Solicítele que describa verbalmente lo que ve, y lo relacione con otros objetos.
- Si es posible, utilice discos, grabadoras y otros métodos auditivos para facilitar el aprendizaje de los conceptos.

5.2.3. Memoria visual:

Consiste en la habilidad para recordar lo que se ve en la secuencia y orden apropiado.

El niño (a) hace uso de su memoria visual, desde que es muy pequeño, recuerda una serie de cosas que ve y sobre esa base puede realizar nuevos aprendizajes.

Cuando a un niño (a) se le hace difícil recordar lo que ve, en el orden apropiado probablemente experimente dificultades en su rendimiento escolar.

El rendimiento del niño (a) se afecta principalmente en la etapa escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura y la ortografía; por ejemplo: no puede recordar como se hacen las letras o los números, aunque los reconozca, no recuerda el orden de las letras dentro de una palabra.

El niño (a) podrá leer bien aunque es posible que pueda presentar dificultades al copiar o en los dictados.

Observe si al niño (a) le es difícil:

- Recordar el sitio donde colocó sus materiales.
- Notar la ausencia de un objeto importante en el Centro o en la casa entre otros.
- Recordar una secuencia de objetos después de una demostración.
- Reproducir palabras como números o dibujos aunque pueda reconocerlos cuando los ve.
- Aprender la ubicación de los objetos que hay en el Centro Infantil, cuarto, entre otros.

5.2.4. Coordinación Visomotora:

Se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos de las manos que se captan por medio de la vista; algunas actividades de esta área son:

- Recortar
- Doblar
- Perforar diversos papeles con un palillo de madera
- Enhebrar
- Modelar
- Pintar
- Confeccionar budoquitos
- Pegar
- Rasgar

- Amarrar cordones
- Vestirse y desvestirse
- Ensartar
- Jugar con los palillos chinos
- Jugar cromos o jacksets
- Juegos digitales
- Adornar el árbol de navidad
- Construir
- Manipular objetos y clasificarlos por sus características
- Jugar a la carpintería
- Armar rompecabezas

Por ejemplo para copiar un dibujo el niño (a) debe ser capaz de percibir adecuadamente la figura, coordinar los movimientos para coger el lápiz y dibujar el trazo adecuado, coordinar los movimientos motores de la mano con la percepción de lo que ve.

Para el uso de los rompecabezas es importante tomar en cuenta los siguientes tipos de cortes:

- De 2 ½ años a 3 años: corte horizontal, vertical, recto o curvo: dos piezas.
- De 3 ½ años a 4 años: dos cortes horizontales o verticales; rectos o curvos: tres piezas.
- De 4 años a 4 ½ años: un corte diagonal; recto o curvo: tres piezas.
- De 4 ½ años a cinco años: dos cortes diagonales, rectos, o curvos: tres piezas.
- De 5 años a 5 ½ años: dos o tres cortes horizontales, verticales o diagonales; rectos o curvos: cuatro o seis piezas.
- De 5 ½ años a menos de siete años: cinco o seis 6 cortes horizontales verticales, rectos o curvos, cuatro o más cortes diagonales.

Observe si al niño (a) le es difícil:

- Coger el lápiz o crayola correctamente
- Colorear sin salirse de las orillas del dibujo
- Cortar siguiendo una línea y sin salirse de ella
- Amarrarse los zapatos
- Abotonarse la camisa
- Hacer líneas seguidas, no temblorosas cuando dibuja
- Escribir de manera ordenada
- Reproducir sin mayor dificultad las formas de números y letras

6. EXPRESIÓN VERBAL

Es la habilidad para expresar ideas en forma oral. Esta habilidad incluye tanto una adecuada pronunciación de las palabras como la expresión conveniente de las ideas utilizando el lenguaje apropiado.

La expresión verbal es importante porque le permite al niño (a) manifestar sus ideas, conocimientos, sentimientos y por lo tanto comunicarse con los demás. Cuando el niño (a) se comunica oralmente, las otras personas le dan información acerca de sus ideas, ayudándole a corregirlas, ampliarlas y enriquecerlas.

Tan importante es comprender lo que se escucha, como la expresión oral.

Observe si al niño (a) le es difícil:

- Hablar durante mucho tiempo, se muestra tímido y callado.
- Expresar sus ideas con palabras.
- Responder con oraciones completas, generalmente las sustituye por palabras.
- Pronunciar correctamente ciertos términos, presenta problemas de articulación.
- Organizar las ideas y pensamientos.
- Seguir el orden lógico de una oración.
- Hablar sin invertir u omitir palabras.
- Usar apropiadamente los tiempos verbales.
- Hablar en forma continua. Con frecuencia corta las frases y hace pausas.
- Asociar varias ideas al hablar.
- Expresarse sin utilizarse gestos, pantomimas, estribillos o muletillas.

Sugerencias para la estimulación de esta área:

- Es importante ver al niño (a) a los ojos cuando el o ella se expresan.
- Dar al niño (a) la oportunidad para que responda oralmente, aproveche aquellos momentos en que usted considera que él o ella sabe la respuesta y pueda contestar con éxito.
- Estimúlelo(a) al niño (a) a que utilice palabras en lugar de gestos.
- Cuando el niño (a) se exprese dele tiempo, no lo apresure.
- Propicie actividades sociales y grupales para que el niño (a) participe.
- Cuando el niño (a) exprese en forma incorrecta una palabra o oración no lo corrija en forma negativa, reproduzca en forma correcta el patrón.
- No acose al niño (a) con preguntas.
- Cuente al niño (a) sus experiencias y así usted le sirve de modelo a seguir.
- Felicite al niño (a) cada vez que se exprese bien.
- Muestre interés en lo que el niño (a) expresa, aunque no lo realice claramente, ya que esto ayuda a darle confianza en sí misma y animarse a hablar con mayor frecuencia.

Actividades a desarrollar para la estimulación en ésta área:

➤ **Adivinanzas**

- Constituyen elementos de aprendizaje natural y divertido
- Fomentan la reflexión y el razonamiento
- Familiarizan a los niños (as) con el medio que les rodea
- Estimulan su participación activa
- Enriquecen sus conocimientos y vocabulario
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos
- Refuerzan otros conocimientos
- Desarrollan su capacidad memorística

Sugerencias

- Seleccionar las adivinanzas al nivel de razonamiento del niño (a)
- Las adivinanzas deber ser un reto de reflexión y no de dificultad
- Ayude al niño (a) a analizar la adivinanza para que encuentre la respuesta
- Dar pistas y en caso necesario modifique la adivinanza
- Hacer divertida la actividad por ejemplo que el niño (a) represente a través de la mímica la respuesta de la adivinanza.

➤ **Trabalenguas**

- Contribuyen a la correcta y fluida expresión oral
- Desarrollan y mejoran la forma de expresarse
- Proporcionan seguridad en el niño (a) al hablar
- Estimular su capacidad auditiva
- Permite que el niño (a) participen en actividades lingüísticas
- Facilitará la lectura, ya que el niño (a) que habla bien, podrá leer bien
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que escucha
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación
- Fomentan el interés y la concentración

➤ **Retahílas**

- Están constituidas por una sucesión de acciones o una enumeración de objetos, generalmente sin relación entre sí, y carentes de significado
- Pueden hacerlas leídas, pero su verdadera magia consiste en decirlas de memoria y rápidamente.
- Posiblemente entre carcajada y carcajada tratarán de memorizarla.

Sugerencias

- Seleccionar adecuadamente el trabalenguas y retahílas tomando en cuenta la edad del niño (a).
- Procurar que la actividad sea lo más placentera posible.
- Realizar ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Realizar la lectura del trabalenguas exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- Invitar al niño (a) a que utilice su imaginación y exprese su propio trabalenguas o retahíla.
- Es conveniente enseñarlos por partes, durante varios días, pero que no caiga en un juego fastidioso.

➤ **Canciones y Rondas:**

- Desarrollan el sentido rítmico.
- Facilitan la habilidad de la discriminación auditiva.
- Estimulan la participación activa en el aprendizaje.
- Fomentan la capacidad de atención y concentración.
- Contribuyen al desarrollo de la noción corporal, la Sensopercepción, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio, el razonamiento y la comprensión auditiva.
- Desarrollan la sensibilidad y el poder creativo.
- Descargan la tensión y exceso de energía del niño (a).
- Fomentan las actividades sociales positivas implícitas en las actividades rítmicas de conjunto.

Sugerencias:

- Disponer de un área de música en el salón, donde haya una grabadora y cassettes con canciones infantiles y otros géneros adecuados para los niños (as), así como instrumentos musicales.
- Planificar actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños (as) en la práctica del baile, las palmadas, las marchas y el uso de los instrumentos musicales.
- Organizar actividades dirigidas a refinar la capacidad de la discriminación auditiva, utilizando sonidos del ambiente y sonidos musicales.

- Realizar varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomentar actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizar, palmar, entre otros.
- Procurar tener siempre una actividad rítmica – musical cuando pase de una actividad a otra.
- Verificar que la melodía elegida se adapte a las voces infantiles y que el ritmo esté dentro de las posibilidades del niño (a).

➤ **Fábulas y Leyendas:**

- Estimulan la imaginación y la fantasía.
- Despiertan su interés y les ayudan a disfrutar la vida.
- Transmiten sentimientos, emociones y experiencias.
- Desarrolla la capacidad de expresión oral.
- Despiertan la curiosidad.
- Permiten conocer los valores de la sociedad.
- Enriquecen el vocabulario

Sugerencias

- Seleccionar cuidadosamente la fábula o leyenda.
- Recuerde que el relato deberá ser estimulante.
- Leer o narrar la leyenda o fábula con emoción, de preferencia dramatizarla.
- Interactuar con los niños (as).
- Comentar la moraleja con los niños (as).
- Relacionar con la vida actual.

➤ **Cuentos**

Aprender a escuchar cuentos:

Algunos aspectos a tomar en cuenta cuando se desarrolla un cuento son:

- La narración debe ser fluida, clara e interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector; podrá ser extensa cuando sea rítmica y alegre.
- Descripción: sencilla y breve. El niño (a) gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.
- Diálogo sencillo y de fácil comprensión, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. Es necesario revisar los diálogos y decidir si son apropiados para los pequeños(as). El vocabulario que se emplea en los cuentos debe ser sencillo, limitado, sin embargo se podrá incluir palabras que los niños (as) no comprendan, siempre y cuando vayan acompañadas de gestos y mímica.

Los objetivos de los cuentos además de enriquecer el área de lenguaje deberán:

- **Divertir:** la lectura de cuentos servirá al niño (a) de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.
- **Formar:** ayuda a reconocer los valores étnicos, estéticos, a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas. Estimular para el gusto por la lectura.
- **Informar:** el cuento podrá orientar y enterar al niño (a) acerca de los diferentes temas que se tratan en los relatos.

De acuerdo a la edad de los niños (as) se recomienda:

De los 0 a los 4 años: el niño (a) disfruta con:

- los cuentos con imágenes

De los 4 a los 7 años: se interesa por:

- los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados
- los cuentos fantásticos que los motivan a volar la imaginación y la fantasía

➤ **Cuentos de secuencias gráficas:**

Sirven para introducir al niño (a) en la secuencia, estructura del cuento, descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura recreativa. Los temas de los cuentos en imágenes deberán ser muy sencillos, la vida familiar, alguna actividad cotidiana o especial, fácil de comprender. Los dibujos tendrán que ser simples y bien definidos, no demasiado pequeños y, preferentemente, a colores. La secuencia de las imágenes deberá mostrar claramente el desarrollo de la historia.

Además, las secuencias estimulan el pensamiento prelógico para que el niño (a) pueda conceptuar más, elabore sus conceptos, construya más representaciones, pensamientos e imágenes completas.

Actividades que se pueden desarrollar con el cuento:

- a. Leer cuentos cortos, mostrar a los niños (as) láminas o dibujos que representan las partes más importantes.
- b. Pedir que relacione los dibujos con esos fragmentos del relato, preguntarle ¿Qué paso en el cuento?
- c. Solicitar que dibujen algo relacionado con el cuento
- d. Comience una historia y solicite que la termine
- e. Contar cuentos cortos y preguntar: ¿Qué, Quién, Cuándo, Dónde, Cómo, Porqué?
- f. Enfatizar en relaciones de causa efecto.
- g. Preguntar del cuento, que paso primero, que acción seguirá y que ocurrió al final.
- h. Cuente un cuento a los niños (as) y comuníqueles que no tiene nombre.
- i. Cuando haya terminado, pregúnteles ¿Qué nombre podría tener?

7. ORGANOS FONOARTICULADORES

La ejercitación de los órganos fonoarticuladores tienen como objetivo lograr una correcta articulación, dicha ejercitación consiste en la realización de ejercicios de labios, mandíbula, y lengua, como también en la ejercitación de la deglución. Recordemos que las funciones fisiológicas de la boca son:

- Masticación (incisión, fragmentación, trituración, entre otros)
- Presión de los materiales alimenticios
- Succión
- Deglución
- Vómito y náusea
- Desgarrar
- Escupir
- Morder (instrumento de lucha)
- Lamer

- Hablar y cantar
- Silbar y soplar
- Coordinar con las manos para desgarrar
- Canal respiratorio (respirar, estornudar, toser)
- Detectar sustancias nocivas en la comida
- Presionar los dientes por emoción
- Probar, saborear, sentir el gusto
- Placer sensorial (textura de la comida y otros)
- Besar
- Salivación

La respiración

En términos fisiológicos participan en la producción de la voz fundamentalmente el sistema respiratorio, que nos provee del aire necesario para espirar y hacer posible que la voz, una vez producida por las cuerdas vocales, salga al exterior sumamente enriquecida en timbre y sonoridad, gracias al impacto que hará al proyectarse sobre diferentes estructuras óseas que en conjunto actúan como verdaderos órganos resonadores de la voz.

Por lo anterior, es necesario la estimulación con ejercicios de inspiración y espiración nasal, ya que cuando se realiza en forma incorrecta la respiración nasal, se va estableciendo un círculo de anomalías, que conlleva a una deformación esquelética, y por ende una función respiratoria inadecuada; esta afección en la voz repercutirá en la capacidad comunicativa interpersonal.

En el Anexo A, se incluyen algunos ejercicios que ayudan al uso adecuado de los órganos fonoarticuladores, que intervienen en la fonación para obtener una voz sana y natural.

8. ANEXOS

En los anexos se desarrollan diferentes actividades:

Anexo A: Actividades para la estimulación del lenguaje:

- Respiración y Relajación
- Percepción auditiva
- Estimulación visual
- Expresión verbal

Anexo B: Juegos educativos.

Anexo C: Actividades Fonéticas.

Anexo D: Actividades de Morfosintaxis.

9. INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES Y LOS JUEGOS

- Dar la instrucción en forma clara.
- Cuando converse con el niño (a) debe mirarlo a los ojos, para que el niño (a) sienta que usted le está prestando atención.
- Las instrucciones se darán acorde a la actividad a realizar.
- Observe que el niño (a) le está prestando atención, escucha lo que usted le está indicando para que ejecute lo que se le solicita.
- Si realiza las actividades o juegos en forma grupal, tome en cuenta que todos los niños (as) participarán, pero brinde mayor atención a los niños (as) que presentan dificultades en el lenguaje.
- Recuerde que se debe comenzar de los más simple a lo más complejo, tomando en cuenta la edad del niño (a).
- Las actividades van por orden de complejidad, no avance muy rápido.
- Verifique el niño (a) logre realizar las actividades simples primero y aumente el grado de complejidad poco a poco. Esto ayudará a que el niño (a) no se desanime.
- Dado que el modelo de trabajo Marco Abierto es el que se propone para el currículo de los niños (as), la programación de actividades debe privilegiar al máximo la oportunidad de que los niños (as) estén abocados a actividades que sean elegidas por ellos.

Por esta razón, la mayor parte de las actividades del lenguaje deben involucrar material, los cuales deben ser presentados por la educadora y asimismo permanecer en el ambiente; para que el niño (a) en otros momentos pueda realizar por elección propia en forma individual o grupal.

Además las actividades de carácter dirigido con todo el grupo deben programarse para algunos círculos y en las sesiones orientadas a educación física, o bien talleres de fin de semana o las tardes después de la merienda en el caso de los CINAI.

Durante el trabajo en áreas o salones multiuso, se pueden desarrollar estas actividades pero serán con grupos pequeños o individual como parte de un plan de estimulación o por que la maestra las ofrezca a los niños (as) que no se encuentren involucradas en ninguna actividad.

ANEXO A:

Actividades para la estimulación del Lenguaje

Respiración y

Relajación

A. RESPIRACIÓN, INSPIRACIÓN Y RELAJACIÓN

ACTIVIDADES DE INSPIRACIÓN NASAL: *Notas importantes:*

- La primera vez que realice los ejercicios de inspiración y expiración, hágalo una sola vez, ya que el organismo al no estar acostumbrado a oxigenarse correctamente, puede provocar mareos.
- Estas actividades se pueden realizar en: actividades iniciales o al inicio de educación física.
- Aquellas que implican desplazamiento se pueden emplear al inicio de la jornada diaria, luego de las meriendas o antes de que se retiren los niños (as).

La Técnica de Salud 1, narra el siguiente cuento tantas veces como quiera mientras los niños (as) dramatizan:

▪ **Historia de un caracol:**

Había una vez un caracol que siempre tenía la puerta de su casa cerrada,

- los niños (as) cierran la boca.

porque así los había enseñado su mamá, y tomaba aire por las ventanas de la nariz

- los niños (as) realizan inspiraciones nasales.

Un día que hacía mucho frío, cerró una ventana, y tomo el aire por la otra ventana.

- los niños (as) se tapan una fosa nasal y solo dejan abierta otra para que entre el aire.

Al día siguiente, cambió la ventana.

- se tapan la otra fosa nasal.

Durante la primavera, cuando brilla el sol abre todas las ventanas de par en par para que entre el calor y el aire de la mañana

- Los niños (as) dilatan las aletas de la nariz, con o sin ayuda de los dedos.

En cierta ocasión, el caracolito, que era muy revoltoso, se colocó una prensa de colgar ropa en la nariz,

- Los niños (as) hacen lo mismo y se la tapan con los dedos

y fue entonces cuando tuvo que abrir la puerta de su casita

- Los niños (as) abren la boca.

y entró una corriente de aire frío y se le puso malito de la garganta.

Desde ese día decidió tomar siempre aire por las ventanas de la nariz, porque el aire entra más calientito.

▪ **Mamá y Papá limpian la casa:**

“Todas las mañanas, mamá y papá limpian la casa, lo primero que hace es abrir las ventanas para que entre el aire fresco y toda la casa se airee”.

Nosotros también vamos a limpiar nuestra casa, y por eso vamos a abrir las ventanas de la nariz con ayuda de los dedos para que entre mucho aire y nuestro cuerpo se ventile.

- **Respirar sorprendidos:**

Alzar las cejas para fruncir el ceño y abrir mucho las ojos, inspiran con cara de sorpresa. En la espiración relajan la crispación de la frente y de la cara. Se repite varias veces seguidas.

- **Tapar y destapar:**

El niño debe tapar una fosa nasal con el dedo pulgar e inspirar, con la otra fosa nasal.

Luego tapa la otra fosa nasal por donde inspiro y espira por la que tapó.

- **El perro rastreador:**

Realizar una inspiración por la nariz, al mismo tiempo que se olfatea. De esta manera se activan los músculos del diafragma y se trabaja inspiración nasal rápida y profunda yendo de un lado a otro de la clase

- **Jugar al policía de tránsito:**

Los niños (as) se tapan con suavidad una fosa nasal e inspiran con la otra, alzan el brazo del mismo lado y guardan esta postura durante unos segundos reteniendo el aire (fosa nasal izquierda – brazo izquierdo y viceversa).

Después al tiempo que bajan el brazo espiran el aire poco a poco por la boca. Luego se realiza tapando la otra fosa nasal.

ACTIVIDADES DE ESPIRACIÓN BUCAL: Forma de soplo.

Estas actividades se pueden programar también luego de la merienda, actividad física incluya una secuencia de actividades de inspiración y expiración.

- **Los animales sopladores:**

Se les explica a los niños (as) que los animales también saben soplar, es decir que sacan el aire por la boca, y se les enseña como lo hacen.

Debemos tener en cuenta que todos inspiramos por la nariz.

- **Serpiente:** soplar con la lengua afuera y expulsar el aire con el sonido “ZZZZZZZZZZZZ”
- **Caballo:** expulsar el aire haciendo vibrar los labios.
- **Burro:** La espiración es similar a la del caballo. Pero como es más pequeño y siempre está cansado de tanto trabajar, deja la lengua afuera y exhala aire haciendo vibrar no solo los labios sino la lengua.
- **Búho:** Sopla cerrando el pico (los niños (as) los dientes) y deja escapar el aire alargando el sonido del fonema “ s”.
- **Gato:** Sopla, mordiéndose el labio inferior con los dientes y produce el sonido” fffffff”. (como si estuviera enojado).

- **Cerdo:** Cierra los morritos (los niños (as) la boca) y espira con la nariz, una y otra vez.
- **Mono:** Hinchar bien de aire los dos carrillos (mejillas) y soplar con fuerza.

Después de haber realizado los ejercicios anteriores, proponer la recreación de diferentes actividades por ejemplo:

¿Podrán los animales soplar una bola de estereofón. Los niños (as) imitan a estos animales. Soplan como ellos y comparan su potencia y precisión. En días sucesivos repetir estos ejercicios con papeles ligeros, algodón, plumas, confeti, entre otros.

- **El juego de los bolos.**

Se recortan, se colorean y se montan sobre una base (que sea un poco firme pero fácil de botar cuando se sopla) las figuras de los bolos y comienza el juego, que tiene dos variantes:

- a. La del soplo: consiste en tumbarlos soplando sobre ellos, se puede variar la posición de los bolos para aumentar la emoción (juntos – separados; cerca – lejos).
- b. La segunda modalidad se lleva a cabo soplando sobre una pelota (de papel, de corcho) para impulsarla en dirección a los bolos.
 - Los bolos se pueden sustituir por otras figuras de papel, para variar la actividad:
 - Los niños (as) juegan a tumbar todos las figuras a la vez (regulan así su potencia respiratoria.
 - Colocar tres y solo debe botar uno (direccionalidad del soplo)
 - Deben hacer caer las figuras puestas en un orden determinado (ensayan memoria y control respiratorio)
 - Comparten el ejercicio con otros niños (as), repartiendo objetivos.
 - Soplan hacia ellos con una pajilla, impulsan una bola entre otros.
 - Finalmente lo intentan imitando los animales sopladores.

- **Limpieza de la mesa.**

Los niños (as) deben hacer sobre la mesa pequeños montoncitos de materiales ligeros (trozos de papel, algodón, aserrín de lápiz) y luego debe limpiar la mesa soplando.

- **Burbujas.**

Soplar a través de una pajilla en el agua que contiene un vaso (puede utilizar agua de diferentes colores)

- **Meter goles.**

Los niños (as) construyen una portería de fútbol con ayuda de una caja de zapatos o cuatro palos y una red. Juegan a marcar goles con una pelota de ping pong desde distintas distancias.

- **Instrumentos de viento.**

Los niños (as) hacen sonar pitos, cornetillas, flautas, armónicas. La técnica les cuenta que los hacen sonar gracias a la espiración del aire.

- **Soplo hacia arriba y soplo hacia abajo.**

Primero soplan adelantando el labio inferior y poniéndolo sobre el de arriba y así refrescan la frente. Luego invierten la función de los labios y se airean el pecho.

- **Sonidos de botellas.** (esta actividad se puede incluir en actividades de música)

El juego consiste en soplar en el interior de una serie de botellas que contienen agua en diferentes niveles, pueden permitir escuchar diferentes escalas musicales.

- **Traspasar la raya.**

Sobre la mesa se pone una tira de papel o cinta adhesiva, dar a dos niños (as) varias fichas de papel (previamente pintadas) grandes, medianas y pequeñas y de distintos colores. Los niños (as) deberán soplar para hacer pasar la mayor cantidad de fichas al otro lado de la línea en un tiempo determinado. Las fichas grandes ganan 3 puntos, las medianas 2 puntos y las pequeñas 1 punto.

ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN: Se recomienda utilizar música instrumental de fondo en actividades iniciales, antes o después del reposo o educación física como parte del calentamiento.

- **El lenguaje de los chinos:**

Explicar a los niños (as) que: Una vez un chino vino a pasear a Costa Rica pero no sabía hablar español, entonces para comunicarse con lo demás usaba los siguientes gestos:

Si: Inclinar la cabeza hacia adelante, de forma que el mentón toque ligeramente el pecho, y luego la lleven a su posición inicial, en una trayectoria recta.

No: Mover la cabeza bien erguida de izquierda a derecha.

No se: Elevan los hombros al máximo y luego bajarlos lentamente.

A veces: Inclinar el cuello hacia el lado izquierdo (como si quisieran tocar el hombro con la oreja), luego hacia el lado derecho.

Una vez descritos los movimientos a los niños (as) se pueden utilizar diferentes estrategias para su repetición y memorización. Vamos a decir Sí o No unas tres veces. Plantear preguntas donde los (as) niños (as) respondan con el lenguaje del chinito.

- **Movimiento de cuello al modo de los robots.**

Los robots saben hacer los mismos gestos de los chinos, pero más lentamente. Ejemplo

El robots dice “sí” igual que los chinos pero con una parada de unos segundos en posición media (cabeza erguida, posición natural). Plantear preguntas.

- **El cuello de la jirafa.**

Los niños (as) deben estirar el cuello imitando a una jirafa. Para ello levantan el mentón, estar en esta posición unos segundos y volver a su posición normal.

- **Contemplando el suelo y el techo.**

Comienzan mirando fijamente el suelo, luego despacio subir la cabeza lentamente para mirar el techo. Luego alterne estos movimientos, Hágalo despacio para que no se mareen.

- **Sonrisas de oreja a oreja.**

Los niños (as) intentan conseguir la más amplia de las sonrisas, y luego vuelven con suavidad a la posición inicial.

- **Morritos de cerdo.**

Se juntan con fuerza los labios mientras se proyectan hacia adelante. Luego volver a la posición original.

- **Una hormiga pasea por mi cara.**

Este ejercicio consiste en transmitir al niño (a) la sensación de que un montón de hormigas corretean por su cara, esto se consigue mediante masajes con las yemas de los dedos.

- **La boca del león.**

Se abre la boca tanto como se pueda, como un león, transcurridos unos segundos poco a poco va cerrando.

- **La puerta cerrada.**

Se cierra la boca presionando con fuerza los labios, luego se distienden.

- **Concierto de piano en la cara.**

Los niños (as) teclean en su rostro con las yemas de los dedos, se aplican un masaje sobre la frente, la nariz, mejillas, y barbilla. Se pueden utilizar dos, tres o todos los dedos.

- **Cara gorda.**

Se inflan las mejillas y con los dedos índice y corazón, percutimos con fuerza sobre la cara, si los músculos están tensados se escuchará el choque (si estaban flácidos no se producirá ningún sonido). Luego se relajan las mejillas.

- **Cara de enojo.**

Los niños (as) ponen cara de estar muy enojados, contraen la musculatura de la frente, mejillas, mandíbulas y labios, luego recuperan el humor y relajan sus facciones.

- **Enjuagar la boca.**

Lo correcto después de lavarse los dientes es enjuagarse la boca con agua. Se realiza inflando y desinflando las mejillas.

▪ **La explosión del globo.**

Los niños (as) inflan las mejillas y las presionan con la yema de los dedos, deben mantener las mejillas tensas, pero el globo termina por estallarse.

▪ **La vaca rumiadora.**

Los niños (as) mastican exagerando los movimientos de la mandíbula como si fueran vacas que rumian. Dos variantes

- La vaca rumiadora es educada, mastica con la boca cerrada.
- La vaca rumiadora mal educada, mastica con la boca abierta.

▪ **La ocultación de los dientes.**

Se pliegan los labios hacia el interior de la boca con el fin de imitar aquel viejecito que ya no tiene dientes.

▪ **Las pedorretas.**

Se inflan las mejillas con aire, se adelanta los labios cerrados y se mantienen unidos, luego deje escapar el aire como imitando una pedorreta.

▪ **El ataque del cangrejo.**

Los dedos de los niños (as) son pinzas de cangrejos que le pellizcan la cara.

▪ **Silbar sin ruido.**

Se adelantan los labios como si fuera emitir un silbido, se bota el aire sin provocar ruido, tras unos segundos, se recupera la posición inicial.

▪ **La serpiente.**

Los niños (as) sacan la lengua y la mueven a un lado y otro con movimientos rápidos, como si se tratara de una serpiente venenosa.

▪ **El camaleón.**

Los niños (as) sacan la lengua cuanto más mejor, se imaginan ser camaleones en la tarea de atrapar una mosca con la lengua, cuando procede la retraen velozmente al igual que el camaleón.

▪ **La lengua y la nariz.**

Sacan la lengua e intentan tocarse con ella la punta de la nariz.

▪ **La lengua y la barbilla.**

Este ejercicio es similar al anterior, consiste en tocarse la barba con la lengua.

▪ **La lengua y la oreja.**

Consiste en tratar de tocar la oreja con la lengua primero hacia la izquierda y luego a la derecha.

- **La lengua y el paladar.**

Este ejercicio puede ocasionar un bostezo, se apoya la lengua en el paladar y se empuja con fuerza.

- **La lengua quiere salir.**

Los dientes apretados, la punta de la lengua empuja porque quiere salir.

- **El descanso de la nariz.**

Se le dice a los niños (as) que la nariz merece un buen descanso, pues se pasa el día trabajando. Colocar la yema de los dedos pulgar e índice sobre el hueso y el cartílago de la nariz y realizar masajes suaves con movimientos de rotación de adentro hacia fuera.

Ritmo de la boca.

En este se combinan las velocidades de apertura y cierre bucal.

- Abrir despacio/ cerrar despacio
- Abrir despacio/ cerrar deprisa
- Abrir de prisa / cerrar despacio
- Abrir de prisa / cerrar de prisa.

- **Los ojos cerrados.**

Los alumnos cierran, los párpados con fuerza y los relajan tranquilamente.

- **Los labios y las orejas.**

Contrayendo un lado de la cara los niños (as) intentan tocarse las orejas estirando los labios. Primero lo intentan de un lado y después al otro.

- **Cosquilleos en el paladar.**

Con la boca bien abierta llevan la lengua lo más atrás posible, hacia el paladar blando, le hacen cosquillas en todas direcciones muy despacio.

- **La gaveta del escritorio.**

Mover el maxilar inferior hacia adelante y hacia atrás, no se debe mover el cuello.

- **El ascensor.**

Este ejercicio tiene dos modalidades:

- La lengua sube y baja como un ascensor, con la boca muy abierta la punta de la lengua tocará alternativamente el labio superior y el inferior.
- El maxilar inferior sube y baja sin que se separen los labios, lentamente.

- **En el dentista.**

Boca abierta, máxima tensión. Una vez que el odontólogo haya examinado los dientes se cierra.

- **Boca de pez.**

Con los labios proyectados hacia adelante los niños (as) juntan y separan rítmicamente los labios.

- **El médico de la garganta.**

Este ejercicio es imitar “Al dentista”, la diferencia estriba en que debemos abrir bien la boca y al mismo tiempo sacar la lengua hacia a fuera lo más que podamos para que el médico nos pueda examinar bien la garganta.

- **El gato sediento.**

Los niños (as) actúan como gatitos que beben leche de un plato. Sacan al máximo la lengua, realizan un rápido movimiento de ascenso y la meten en la boca.

- **La lengua se va a dormir.**

Aplanan la lengua en el suelo de la boca.

- **La mandíbula del cocodrilo.**

Los niños (as) desplazan el maxilar inferior de izquierda a derecha, muy despacio, puede modificarse utilizando parada en el medio o no.

- **Movimientos del bigote.**

Los niños (as) imaginan tener un gran bigote que lo mueven de un lado a otro desplazando los labios cerrados de izquierda a derecha.

- **La sopa.**

Los niños (as) imaginan que van a comer un plato de sopa y como la cuchara es muy grande, cada vez que toman deben abrir grande la boca.

- **Boca de buzón.**

Aquí abren la boca hasta que asemeja la ranura de un buzón (apertura horizontal).

- **Boca de huevo.**

Abrir la boca formando una figura oval.

- **Con diez chicles en la boca.**

Los niños (as) actúan como si tuvieran una gran bola de goma de mascar en la boca, al ser tan voluminosa se ven obligados a exagerar la masticación.

- **Cara de dormido.**

Los niños (as) están tan cansados, tienen tanto sueño que aflojan todos los músculos de la cara, la mandíbula inferior cae por su propio peso y deja la boca entreabierta.

- **Recuerde que todos estos ejercicios favorecen los movimientos de los órganos fonarticuladores:**
- a. Soplar:
 - suave y fuerte
 - la boca apenas abierta
 - la boca bien abierta.
 - b. Tragar:
 - poca saliva o agua
 - mucha saliva o agua
 - c. Silbar:
 - sonidos hacia fuera.
 - sonidos hacia adentro
 - Sonidos largos
 - Sonidos cortos
 - d. Masticar: suavemente, fuertemente.
 - e. Bostezar: abriendo ampliamente la boca.
 - f. Sonreír: estirando la boca todo lo que pueda.
 - g. Reírse: como si algo pareciera muy gracioso
 - h. Succionar: tomando líquidos con pajilla, beberito.
 - i. Soplar y succionar: con una pajilla y un vaso de agua, sople con suavidad para hacer burbujas y después que absorba con la pajilla, sin que este sea ingerido por el niño (a).
 - j. Frente al espejo:
 - Fruncir los labios.
 - Estirar los labios.
 - Hacer trompa.
 - Morder el labio inferior con dientes superiores.
 - Sostener objetos con los labios, ejemplo: un lápiz colocado en forma horizontal.
 - Diferentes ejercicios con la lengua (hacia abajo, hacia arriba, a los lados, entre otros).

Percepción auditiva

A. CONDUCTA AUDITIVA MOTORA:

Antes de trabajar la conducta auditiva motora se debe verificar conocimientos previos del niño (a), trabaje primero las onomatopeyas, sonidos o ruidos que producen los objetos. A continuación se presentan algunos sonidos u onomatopeyas: (Se pueden incluir dentro de las actividades de expresión corporal o bien en educación física).

1. Onomatopeyas

Si el niño no habla o habla muy poco se empieza a estimular su lenguaje con la imitación y repetición de sonidos de animales u objetos, poco a poco usted va introduciendo el nombre de estos cuando pregunta al niño (a) ¿cómo hace el gato?; ¿cómo suena ---?, ahora pregúntame a mi.

Estás preguntas van acompañadas ya sea con un objeto en concreto o con una lámina que representa el animal u objeto que se quiere que el niño (a) emita.

Camión: pi – pi – pi	Corneta: tu – tu- tu
Avión: s --- s ---s	Teléfono: rin – rin – rin
Tren: Chu – cu; chu-cu; chu-chu	Reloj: tic – tac – tic – tac
Moto: run – run - run	Campana: din - don – din – don
Tambor: pum-pum-pum	Tocar puerta: tun – tun – tun

Gallo: quiquiriquí	Oveja: baaa – baaa	Caballo: jiii – jiii
Pollito: pío – pío – pío	Gato: miau – miau	Ratón: iii- iii
Cerdo: oinc – oinc (ño – ño – ño)	Vaca: mu – mu – mu	Burro: io io io
Pato: cua – cua – cua	Lobo: auuuu auuu	Gallina: cocorocó
Sapo: croac – croac	Chompipe: clock – clock	León: grrraaa
Perro: guau – guau		

Actividades: Se organizarán en pequeños grupos, cada vez que escuchen una orden, deben escucharla con atención para luego ejecutarla. Antes de realizar cada orden los niños (as) deben decir la palabra **“PUEDO”**.

a. Asociación voces onomatopéyicas y posiciones. El grupo dará:

- Tres pasos de elefante
- Dos saltos de canguro
- cuatro pasos de hormiga
- tres saltos de rana

Ahora van a imitar:

- El mugido de una vaca y al mismo tiempo dar dos pasos hacia adelante.
- El maullido de un gato y al mismo tiempo dar dos pasos hacia atrás.
- El canto de un gallo y al mismo tiempo dar tres pasos hacia la derecha.
- El ladrido de un perro y al mismo tiempo dar un paso a la izquierda.

Llegó el momento de transformarnos en un animal: todos haremos como los monos, los caballos, los cerdos, los conejos, entre otros. Luego pedirle al niño (a) la imitación del animal que mas le llamó la atención.

2. Esquema Corporal

- b. **El conocimiento del esquema corporal:** Dar la instrucción al niño (a) y luego pregunte ¿Qué hicimos?

a. Una acción. Van a:

- Levantar la mano derecha
- Doblar la rodilla izquierda
- Brincar con el pie derecho
- Sacar la lengua
- Cerrar la boca
- Tirar besitos
- Vibrar los labios
- Abrir la boca

b. Dos acciones. Van a:

- Tocarse una rodilla con el codo.
- Tocar la pared con la espalda.
- Tocarse la frente con la mano.
- Tocarse el estómago con los codos.

c. Tres acciones. Van a:

- Abrir la boca, cerrar los ojos y golpear suavemente las piernas con las manos.
- Bajar la cabeza, abrir las manos, y tocarse el cuello.
- Mover los pies, alzar los hombros y aplaudir.
- Ponerse de pie o sentarse, alzar los hombros, y aplaudir.
- Abrir la boca, levantar las manos, y marchar.
- Mover la cabeza, mover un brazo y ponerse la mano en la cintura.

d. Movimiento cruzado. Van a:

- Tocarse la oreja derecha con la mano izquierda.
- Tocarse el pie izquierdo con el codo derecho.
- Pellizcarse la oreja izquierda con la mano derecha.
- Tocarse el ojo derecho con la muñeca izquierda.
- Rascarse la rodilla izquierda con la mano derecha.
- Darse golpecitos en la mejilla derecha con la mano izquierda.

e. Ejecución de órdenes orales:

a. Una orden en una palabra. Van a:

- Levantarse
- Sonreír
- Quejarse
- Estornudar
- Llorar
- Aplaudir
- Sentarse
- Bostezar

b. Una orden corta. Van a:

- Tocarse la cabeza
- Levantar la silla
- Tocar el piso.
- Sentarse en el piso
- Poner de cuatro patas
- Levantar la mano
- Brincar
- Sacar la lengua

c. Dos órdenes cortas. Van a:

- Ponerse en pie y caminar
- Caminar y aplaudir
- Silbar y saltar
- Sentarse y mirar hacia arriba
- Sentarse y bostezar
- Quedarse congelados y cerrar los ojos.
- Mover las manos y los pies
- Hacer caballito y relinchar

d. Dos órdenes más amplias. Van a:

- Caminar agachado y aplaudir.
- Caminar hacia adelante hasta tocar la pared.

- Caminar de puntillas y chasquear los dedos.
- Sacar la lengua y mover las manos.
- Caminar hacia atrás hasta tocar la pared.
- Ponerse la mano en la cabeza.

e. Tres órdenes cortas. Van a:

- Caminar, aplaudir y luego agacharse.
- Saltar, gritar y luego quedarse inmóvil.
- Agacharse, gatear y luego ponerse en pie.
- Ponerse en pie saltar y luego sentarse.
- Ponerse en pie, aplaudir y luego brincar.

f. Tres órdenes más amplias. Van a:

- Ponerse en pie, caminar hacia la puerta y tocar la puerta.
- Sentarse, quitarse un zapato y brincar en pata renca.
- Ponerse el zapato, sacudirse la ropa y sentarse quietos.
- Ponerse en pie, caminar de medio lado y tocar la pared.
- Sentarse, poner las manos en el regazo y apretar la boca.

g. Ordenes orales una, dos, tres órdenes cortas y amplias. Van a:

- Aplaudir.
- Caminar y mover la cabeza.
- Sentarse, aplaudir y hablar.
- Saltar, sentarse y apretar la boca
- Caminar hacia la ventana tocarla y regresar
- Levantar la cabeza, pararse bien rectos y estirar los brazos

h. Ejecución del conocimiento de las relaciones espaciales: Dar la instrucción al niño (a) y luego pregunte ¿Qué hicimos?

a. Entre sí y los compañeros. Van a:

- Pararse lejos de un compañero.
- Colocarse cerca de un compañero.
- Caminar frente a la niña.
- Colocarse detrás de un compañero.
- Colocarse frente a un compañero.
- Pararse entre dos compañeros.
- Colocarse de espaldas con otro compañero

b. Entre sí y los objetos. Van a:

- Colocarse cerca de una silla
- Acostarse en el piso
- Caminar lejos de la pizarra
- Quitarse los zapatos
- Subirse sobre una silla
- Pararse detrás de la silla
- Ponerse los zapatos
- Sentarse
- Congelarse.

c. Entre sí y los compañeros; entre si y los objetos. Van a

- Recostarse a la pared
- Caminar lejos de la puerta
- Colocarse junto a un compañero.
- Colocar la crayola en el piso
- Sentarse en la silla
- Colocarse entre dos compañeros.

B. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Van a escuchar uno a uno el nombre de máquinas, instrumentos, animales entre otros, cada vez que escuche un nombre deben realizar algún movimiento **NO SONIDO** que caracterice a esa máquina o a ese instrumento.

1. Imitación de movimientos propios o características de:

a. Instrumentos o máquinas.

- | | | | |
|------------|----------|------------|-----------|
| ▪ Tren | ▪ tambor | ▪ piano | ▪ Marimba |
| ▪ lavadora | ▪ violín | ▪ guitarra | ▪ reloj |

b. De animales:

- | | | |
|------------------|--------------------|------------------|
| ▪ miau-miau-miau | ▪ croa-croa-croa | ▪ muuu-muuu-muuu |
| ▪ qui-ruiri-qui | ▪ pío-pío-pío | ▪ cua- cua- cua |
| ▪ ño-ño-ño | ▪ guau- guau- guau | |

c. De instrumentos y animales.

- | | | |
|--------------------|------------|---------------------|
| ▪ Tambor | ▪ Elefante | ▪ Guitarra |
| ▪ Croa, croa, croa | ▪ Cerdo | ▪ Tin, tan, tin tan |
| ▪ Violín | ▪ Escoba | ▪ Mono |

2. Distinción de la onomatopeya correspondiente a un determinado animal:

- a. **Grupo de dos onomatopeyas:** El niño (a) va a escuchar el nombre de un animal, la técnica imita dos onomatopeyas, el niño (a) debe seleccionar la onomatopeya que corresponde a ese animal, ejemplo: el burro hace: iooj iooj o muuu muuu.

Nombre del animal

Onomatopeya a indicar

- | | | |
|-----------------|-----------|-------------|
| ▪ Ternero ----- | mee mee | miau miau |
| ▪ Pollito ----- | miau miau | pío pío |
| ▪ Perro ----- | guau guau | muuu muuu |
| ▪ Vaca ----- | muuu muuu | cuac cuac |
| ▪ Pato ----- | cuac cuac | pío pío |
| ▪ Cerdo ----- | ño ño ño | bee bee bee |
| ▪ Gato ----- | miau miau | pío pío |

b. Grupo de tres onomatopeyas:

- | Nombre del animal | Onomatopeya a indicar | | |
|-------------------|-----------------------|-----------|-----------|
| ▪ Gato ----- | muuu muuu | mee mee | miau miau |
| ▪ Burro ----- | iooj, iooj | pío pío | muuu muuu |
| ▪ Lobo ----- | mee mee | miau miau | auu auu |
| ▪ Pollito ----- | miau miau | pío pío | croa croa |
| ▪ Gato ----- | quiquiriqui | bee bee | auuu auuu |
| ▪ Paloma ----- | pío pío | cuuu cuuu | mee mee |

c. Grupo de cuatro onomatopeyas:

Nombre del animal	Onomatopeya a indicar			
▪ Lobo -----	meee me	auuu auuu	beee beee	pío pío
▪ Murciélago -----	cuuu cuuu	iii iii	beee beee	quiquiriqui
▪ Burro -----	uuu uuu	iooj iooj	iiii iiiii	auuu auuu
▪ Chompipe -----	beee beee	cau cau	croa croa	iiii iiiii
▪ Gallina -----	pío pío	me me	clo clo cau cau	
▪ Oveja -----	guau guau	cuac cuac	beee beee	cuuu cuuu

3. Distinción de nombres de animales en grupos de palabras: Se pueden realizar en periodos de círculo con grupos pequeños 4 – 5 niños (as) y mayores de 4 años ya que requiere más concentración, cercanía y el mínimo de ruido y distracción.

a. Grupos de tres palabras: La técnica dirá tres palabras seguidas, el niño (a) debe prestar mucha atención y cuando escuche el nombre de un animal debe dar una palmada.

- | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------------|
| ▪ Tubo – tarro – tigre | ▪ Rana –rabo-ratón | ▪ Gato – zapato – pato |
| ▪ Gato – piedra- perro | ▪ Pez – pelo- perro | ▪ Escuela – pájaro – carro |
| ▪ Rosa- burro – vela | ▪ Lobo – bola – bote | ▪ Búho – mesa – burro |

b. Cuatro palabras:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ▪ Carro– gato – rato – pato | ▪ Cálido-camello–cabra– abra |
| ▪ Gallo–mago–camina– gallina | ▪ Olor – ola – oso – oca |
| ▪ Lluvia–yuca–yugo– yigüirro | ▪ Mota – mono- pato– gato |
| ▪ Poquito-pollito-lagarto-comparto | ▪ Vaca-vaso-grandote-zopilote |
| ▪ Cerca-cerdo-caballo- camisa | |

c. Nombres de flores en grupos de cuatro palabras.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ▪ Rosa – raíz- margarita- sol | ▪ Lluvia – tallo –violeta- tierra |
| ▪ Guaría – agua – canfín – jazmín | ▪ Margarita – veranera – azahar – nube |
| ▪ Clavo – clavel – cala – culebra | ▪ Azucena –girasol – sol – rosa |

4. Distinción de dos palabras iguales:

a. Un grupo de tres palabras: monosílabas y sílabas mixtas. (La Técnica dirá tres palabras seguidas y el niño debe expresar cual es la palabra que se repite.)

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| ▪ Sol – col – sol | ▪ Vas – cas- cas | ▪ Cas –con –cas |
| ▪ Con – tal – tal | ▪ Mis –tis mis | ▪ Más – mar – mar |
| ▪ Van – ven – van | ▪ Pan – pos – pan | ▪ Mes – mes -mer |
| ▪ Sed – ved –sed | | |

b. Palabras bisílabas y sílabas directas.

- | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| ▪ Masa – mala –masa | ▪ Bato – rato –rato | ▪ posa – posa - sosa |
| ▪ Cosa –cosa- moza | ▪ Roma – toma – roma | ▪ Río –río –tío |
| ▪ Mula – musa – mula | ▪ Misa – misa – pisa | ▪ Rulo –ruso –rulo |
| ▪ Pela – pela – tela | | |

c. Palabras trisílabas, sílabas mixtas y sílabas directas.

- Conejo - conejo – verano
- Martillo - martillo– barquillo
- Camaleón – camarón – camarón
- Bergante – mercante - mercante
- Discurso – concurso – discurso
- Cantare - faltante – faltante
- Locura – oscura - oscura
- Maceta - corneta – maceta
- Cantina – martina - cantina

d. Palabras polisílabas con sílabas directas y mixtas

- Camarita – rabanito – camarita
- Tamalito – tamalito – caladito
- Parejito – caminito – caminito
- Campesino –campesino –remolino
- Naftalina – tafetalina - naftalina
- Antojado–remojado– antojado
- Fantástico–monástico-fantástico
- Carpintería–marmolería–carpintería
- Temporalmente-temporalmente-personalmente
- Gigantesco-pintoresco-pintoresco

e. Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas con sílabas directas y mixtas.

- Pan – pan – tan
- Masa – casa - masa
- Camino – comino - camino
- Tamalito – tamalito – tapadito
- Canto – manto – canto
- Campesino – remolino – campesino
- Tendedero – carpintero - tendedero
- Lamento – lamento – talento
- Cas – cas - paz
- Sed – sed – ved

5. Reconocimiento de dos palabras iguales en grupos de:

a. Cuatro palabras rimadas: palabras monosílabas, con sílabas mixtas.

La Técnica dirá cuatro palabras, el niño debe reconocer y decir la palabra que no rima.

- Sal– cal- mal –sal
- Res- mes – mes – les
- Tos – tos – vos – los
- Sus –bus – bus – bus
- Vez –pez vez – nuez
- Fin – sin – rin – fin
- Son – con – don –don
- Mis – tis – lis – mis
- Pan – pan – van- can
- Vez – tes – mes – tes
- Pun - tun – tun –un

b. Cuatro palabras bisílabas y trisílabas con sílabas directas:

- Cama – lana – fama – fama
- Quema – quema – lema – tema
- Tima – lima – mina – mina
- Coma – loma – toma – coma
- Luna – cuna – luna – una
- Mula – tula – gula – mula
- Pato – palo – palo – gato
- Pelo – felo – felo – celo
- Misa – misa – tiza – lisa
- Cola – bola – sola – cola
- Cazuela – cazuela – cajuela – piñuela
- Camota – casota – capota – camota
- Zapato – beato – nonato – zapato
- Valija – corrija – elija – corrija
- Ternero – papero – safero – ternero
- Camarón – callejón – callejón – mollejo
- Conejo – festejo – bosquejo – bosquejo
- Boquita – bolita – botita – boquita
- Camilla – semilla – semilla – perilla

c. Polisílabas con sílabas directas y mixtas:

- Pajarote – camarote – camarote - tecolote
- Tamborcillo – tamborcillo – calzoncillo – carboncillo
- Camarones – camarones – camaleones – pantalones
- Aguacate – alicate – aguacate – aguántate

- Camioneta – camiseta – tatareta – camiseta
- Maravilloso – amoroso – caluroso – maravilloso
- Caparazón – caparazón – acordeón – armazón
- Coloradilla – camarillo – amarilla – coloradilla
- Camarera – cafetera – escalera – cafetera
- Zapatero – carpintero – dominguero – carpintero

d. Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas; sílabas directas y mixtas

- Cola – bola – sola – cola
- Tos – tos – vos – los
- Mula – t ula – zula – mula
- Ternero – pan – can – pan
- Tamborcillo – tamborcillo – calzoncillo – amarillo
- Cortejo – festejo – bostejo – bostejo
- Camarera – cafetera – escalera – cafetera

6. Percepción de la similitud de dos palabras por tener idéntico sonido final.

a. **Palabras monosílabas con sílabas mixtas:** van a escuchar tres palabras seguidas, deben determinar y decir cuales de ellas tienen el sonido final igual.

- Sal- cal-col
- Mar-mas-faz
- Ven-tan-den
- Pan-van-ton
- Mar-cas-dar
- Con- ven-pon
- Vas-mes-ves
- Tos-vos-res
- Col-cos-sol
- Red-sed-pezu

b. Palabras bisílabas; sílabas directas y mixtas.

- Carga-barba-larga
- Martín-bombín-satín
- Sabú-talud-bambú
- Tallar-callar-salar
- Cama-casa-gasa
- Salsa-balsa-tabú
- Cacto-bambú-tabú
- Cajón-botón-ratón
- Subí-cogí-rubí

c. Palabras trisílabas; con sílabas directas y mixtas.

- Camino-molino-chiquillo
- Esquela-carreta-Estela
- Valija-estira-cobija
- Mesita-besito-cosita
- Campana-macana-chiquito
- Tijera-pizarra-soltera
- Camote-becado-coyote
- Ventana- corneta-carreta
- Cámara-Sámara-escuela

d. Palabras bisílabas, con grupo consonántico final.

- Tabla-dobla-cobra
- Sopla-otra-copla
- Doble-sobre-cobre
- Sable-sangre-cable
- Madre-padre-pobre
- Cabra-sobra-cuatro
- Sopla-cuadra-ladra
- Lastre-rifle-catre
- Cofre-sufre-lustre
- Agro-ladro-ogro

e. Palabras trisílabas con grupo consonántico final.

- Amable-redoble-estambre
- Establo-alfombra-palabra
- Costumbre-estable-estambre
- Vinagre-alegre-contemple
- Postre-arregle-lacustre
- Alondra-alfombra-Casandra
- Madre-padre-pobre
- Enjambre-escombro-cojombro
- Camastro-arrastro-madrastra

f. Palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas con “grupo consonántico final”

- | | |
|------------------------------------|--|
| ▪ Crema-trece-crece | ▪ Mortificación-planetario-planificación |
| ▪ Crujido-gruñido-sublime | ▪ Caminito-trillito-trillizo |
| ▪ Fraternidad-fraternal-brutalidad | ▪ Flama-plana-clama |
| ▪ Brochazo-plantado-enfrascado | ▪ Ganadero-regadera-granadero |
| ▪ Marcelina-francolina-primitiva | ▪ Grumete-frutaje-ropaje |

g. Palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas con sílabas directas inversas, mixtas, consonánticas, mixtas.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| ▪ Van-can-sal | ▪ Camisa-corrija-cornisa |
| ▪ Miel-cien-riel | ▪ Pacífico-Atlántico-audífono |
| ▪ Vaso-solo-caso | ▪ Contestación-teléfono-composición |
| ▪ Silla-pica-rica | ▪ Diestra-ostra-copla |
| ▪ Eslabón-corazón-corteza | ▪ Colibrí-costumbre-diciembre |

h. Palabras trisílabas y polisílabas con sílabas directas y mixtas.

- | | |
|--|--------------|
| ▪ Cabaña-telaraña-cabaña. | Cabaña |
| ▪ Chayote-anoche-chayote. | Chayote |
| ▪ Tarantín, tarantín, tarantillas, caminando de puntillas. | Tarantín |
| ▪ Esta es la vieja, vieja vireja, de pico tueja | Vieja |
| ▪ Birondín, birondín, dindón, zapatito en su rincón. | Birondín |
| ▪ Tipi, tape, zapa, zapa, zapatero remendón. | Zapa |
| ▪ Dindorolindo, lindo, dindorolindo. | Dindorolindo |
| ▪ Ellos mariposean, mariposan y mariposean. | Marioposean |
| ▪ Tararí, tarará, tararí, si no se perdió ya se perderá | Tararí |

7. Percepción de la similitud de dos palabras, por tener idéntica sílaba inicial, en:

a. Grupos de tres palabras bisílabas con sílabas directas. (Vamos a cambiar el juego, ahora van a discriminar sílabas iguales, al inicio de la palabras).

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| ▪ Cama-casa-saca | ▪ Amo-mono-moto | ▪ Luna-duda-luto |
| ▪ Rosa-cosa-roca | ▪ Mano-cama-mato | ▪ Tiza-rima-risa |
| ▪ Misa-Tami-mina | ▪ Vena-zeta-veta | |
| ▪ Mesa-besa-meta | ▪ Cuna-tuna-tuco | |

b. Grupos de tres palabras trisílabas con sílabas directas.

- | | | |
|------------------------|-------------------------|--------------------------|
| ▪ Pasito-patito-cabito | ▪ Cunita-curita-lunita | ▪ Linaza-rimada-limada |
| ▪ Fajero-salero-fajita | ▪ Rosita-rosada-rizada | ▪ Cuñada-lunada-lucero |
| ▪ Lomero-gotero-gomero | ▪ Mesero-velero-mechero | ▪ Perrito-quedito-perito |

c. Grupos de tres palabras con sílabas directas y mixtas.

- Costa-corta-cosmo
- Censo-gente-centro
- Salsa-salta-malta
- Palma-palco-talco
- Verde-verso-cerdo
- Torta-torno-borda
- Curso-zurdo-curvo
- Casco-masca-caspa
- Mirta-birla-mirlo
- Disco-dista-pista

d. Grupos de tres palabras, trisílabas con sílabas directas y mixtas.

- Garceta-galceta-gardenia
- Burguesa-turquesa-turbante
- Mercado-pescado-mermado
- Signarse-dignarse-dignidad
- Malvado-calzado-calmado
- Sustento-sustancia-portento
- Quincena-quintana-guindada
- Concierto-conciencia-dondiego
- Purgante-furtivo-púrpura
- Contento-portento-portero

e. Grupos de tres palabras, polisílabas con sílabas directas.

- Regadera-teléfono-recatado
- Tesorero-telaraña-generalá
- Romería-lotería-rogaría
- Matasano-mañanita-galerita
- Mejoraba-mecatito-serenaba
- Levadura-lecherito-teleraña
- Carretera-camiseta-zapatera
- Papalote-papayita-fajerito

8. Percepción de la igualdad o la semejanza en dos palabras: Los Niños (as) antes de realizar estas actividades debe comprender el concepto de igual, dar ejemplos.

a. Palabras monosílabas y sílaba mixta. (Cuando escuchen dos palabras completamente iguales, darán una palmada).

- Sal- cal
- por-sor
- Con-con (palmada)
- Mar-mar (palmada)
- voy-voy (palmada)
- Sus-tus
- pan-pan (palmada)
- Sol-col
- Tul-tul (palmada)

b. Palabras bisílabas y sílaba directa.

- Pala-bala
- gato-gato (palmada)
- Mata-mata (palmada)
- Sola-cola
- vino-vino (palmada)
- Piña-piña (palmada)
- nene-cena
- Cama-cama (palmada)
- rana-sana

c. Palabras trisílabas y sílaba directa.

- Tocino-tonino
- gaveta-gaveta (palmada)
- Pelota-pelona
- malita-maleta
- tupido-tupido (palmada)
- malita-maleta
- Cajeta-cajeta (palmada)
- cajeta-cajeta (palmada)
- Salido-saludo
- bigote-bigote (palmada)
- Gaveta-gaveta (palmada)
- Gallina-gallito
- Mulita-mulita (palmada)

d. Palabras polisílabas y sílabas directas.

- Carabela-carabela (palmada)
- serpentina-cartulina
- Gustavito- Gustavito (palmada)
- Colaborando-coloreando
- Pelusita-pelusilla (palmada)
- cancionero-cancionero (palmada)
- lapicero-carnicero
- electrónico- electrónico (palmada)

e. Palabras monosílabas, trisílabas y polisílabas.

- Sus-tus
- caballero-caballero (palmada)
- Mar-mar (palmada)
- serpentina-cartulina
- nene-cena
- Cabeza-cabeza (palmada)
- piña-piña (palmada)
- Billete-pillete

9. Reconocimiento de la palabra que suena diferente, en un grupo o conjunto rimado: Los Niños (as) antes de realizar estas actividades debe comprender el concepto diferente, dar ejemplos.

a. **Palabras monosílabas.** (escuchar cada grupo y expresar la palabra que no rima con las demás).

- Cal-sal-mal-dos (dos)
- en-den-por-buen (por)
- En-vos-los-coz (en)
- rey-con-ley-buey (con)
- Van-pan-dan-con (con)
- bar-par-un-mar (un)
- Doy-soy-mil-voy (mil)
- sus-luz-yo-pus (yo)
- Mes-vez-un-tez (un)
- las-hay-cas-.más (hay)

b. **Palabras trisílabas, sílaba directa, mixta e inversa.**

- Anona-borona-saludo-llorona (saludo)
- Cerca-repollo-arroyo-degollo (cerca)
- Ternero-enero-dinero-cajita (cajita)
- Pollito-galera-madera-escalera (pollito)
- Carrito-baraja-alhaja-ventaja (carrito)
- Camino-destino-caballo-felino (caballo)
- Camisa-carreta-hortaliza-ceniza (carreta)
- Marido-salido-balido-camello (camello)
- Mesita-lechera-madera-escalera (mesita)
- Pirucho-gallina-serrucho-cartucho (gallina)

c. **Palabras polisílabas, sílaba directa e inversa.**

- Caminito-cazadora-cafesito-arbolito (cazadora)
- Mazamorra-aguacero-cenicero-carnicero (mazamorra)
- Caramelo-cucaracha-remolacha-vivaracha (caramelo)
- Naturaleza-fortaleza-aspereza-canasta (canasta)
- Chocolate-totalate-aguacate-relojero (relojero)
- Motoneta-colchoneta-perrito-camioneta (perrito)
- Cigarrillo-ampolla-armadillo-carretillo (amapola)
- Televisora-radiodifusora-locomotora-caramelo (caramelo)
- Zapatote-papalote-carnicero-zopilote (carnicero)
- Mariposa-asquerosa-pececillo-tormentosa (pececito)

d. **Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas, sílabas directas, mixtas e inversa.**

- Sol-col -rol- tul (tul)
- Portón-caja-Ramón-cajón (caja)
- Lapa-loro-moro-toro (lapa)
- Mar-olas-zar-par (olas)
- Romero-ropero-salero-toro (toro)
- Risa-rosa-misa-camisa (rosa)
- Canción-camión- caro-botón (caro)
- Cerradura-armadura-confitura-confite (confite)
- Campana-anona-manzana-ventana (anona)
- Rolando-Samuel-Miguel-Gabriel (Rolando)

10. Reconocimiento de la palabras que se repiten en una rima o en un verso: poner atención, discriminar y expresar.

a. **Palabras que se repiten:**

- Ronda, ronda de niños (as) (ronda)
- Pajarito pito, pito dónde vas tan rebonito (pito)
- Gira, gira girando y mis pies danzando (gira)
- Salta, salta saltamontes, salta, salta, sin parar (salta)
- Cigarra-cigarra de oro, cigarra del cigarral (cigarra)
- Cucú cantaba la rana, cucú, debajo del agua (cucú)
- Pase misi, pase misa, por la vuelta de Alcalá (pase)
- Mira, mira el girasol, gira con el sol (mira)

- Allí todos se abrazan, allí todos se ayudan (allí- todos- se)
- Lo mío es tuyo, lo tuyo es mío (lo-mío-es-tuyo)
- Verbena, verbena, jardín de Alcalá (verbena)
- A mi burro, a mi burro, le duele el corazón (burro-a-mi)

- Punto y coma, punto y broma, mis zapatos son de goma (punto)
- Agua de lluvia, agua de cielo, muchas gotitas ya riachuelos (agua)
- Luna, lunita, luna, eres un primor, tu cara plateada parece una flor (luna)
- Ala de espuma tú, ala de nube yo (ala)
- Silencio sobre la rama, sobre la rama quebrada (rama)

- Agua de surcos, milagros de agua (agua)
- Un pie para el frente, un pie para atrás (pie)
- Que diga para el frente, el verde, verde maizal (verde)
- Upe, upe, entre y chupe. (upe)
- Gira, gira, girando el girasol. (gira)

11. Búsqueda de palabras que rimen con otras dadas.

a. **Nombres propios:** La técnica dirá un nombre propio y el niño (a) dirá una palabra que rime con ese nombre. Ej: Ramón, pueden decir Portón, salón, comelón

- | | | |
|------------------|--------------------|------------------|
| ▪ Ana (lana) | ▪ Marta (carta) | ▪ Zulia (pulia) |
| ▪ Hernán (pan) | ▪ Melissa (camisa) | ▪ Abel (cartel) |
| ▪ Dora (lora) | ▪ Mario (canario) | ▪ Jimena (avena) |
| ▪ Jimena (avena) | ▪ Martín (canfín) | ▪ Pedro (cedro) |
| ▪ Techo (Pecho) | ▪ Rosa (posa) | ▪ Marta (carta) |

b. **Una fruta.** Ejemplo: enano (banano), más (cas).

- | | | |
|------------------|------------------|-------------------------|
| ▪ Tapón (limón) | ▪ Raya (papaya) | ▪ Cantarina (mandarina) |
| ▪ Mona (anona) | ▪ Niña (piña) | ▪ Lora (mora) |
| ▪ Enano (banano) | ▪ Lava (guayaba) | ▪ Loro (coco) |
| ▪ Cajón (mamón) | ▪ Telón (melón) | ▪ Cera (pera) |
| ▪ Tango (mango) | | |

c. **Un alimento:** marea pueden decir jalea.

- | | | |
|------------------------|----------------------|---------------------------------|
| ▪ Coche (leche) | ▪ Nuca, tuca (yuca) | ▪ Sirena, antena (avena) |
| ▪ Atol, farol (frijol) | ▪ Adiós, voz (arroz) | ▪ Alicate, mecate (tomate) |
| ▪ Dan, clan (pan) | ▪ Nuevo, (huevo) | ▪ Varilla, brilla (mantequilla) |
| ▪ Hueso, peso (queso) | | |

d. Una prenda de vestir:

- | | | |
|----------------------|--------------------------|--------------------|
| ▪ Barata (corbata) | ▪ Tuza (blusa) | ▪ Talón (pantalón) |
| ▪ Tarjeta (camiseta) | ▪ Paja (faja) | ▪ Agua (enagua) |
| ▪ Plato (zapato) | ▪ Tornillo (calzoncillo) | ▪ Amigo (abrigo) |

12. Repetición o conclusión de versos o de rimas. Explicar al niño (a) que usted le va a decir un verso o una rima tres veces, pero que la última vez, la repetirá omitiendo la (s) última (s) palabra (s) para que el niño (a) la (s) complete.

- | | |
|--|---|
| ▪ El pequeño caracol (2 veces)
mueve su colita
por el calor del sol. | ▪ La radio y televisión
Dan noticias a montón. |
| El pequeño caracol (3 vez)
mueve su colita
por el calor del ... | La radio y televisión
dan noticias a |
| ▪ Topa, topa y topito
Pata, pata y patito
Pío, pío, pá | ▪ Los pollitos por allí
los pollitos por allá.
Pío, pío, pá |
| Topa, topa y topito
Pata, pata y patito..... | Los pollitos por allí
los pollitos por allá.... |
| ▪ Mariposa, mariposa
Vestidito de oro y rosa. | ▪ Un pollito diciendo pío,
pío, bebe rocío |
| Mariposa, mariposa
Vestidito de oro | Un pollito diciendo pío,
pío, bebe |
| ▪ El pez de Andrés
da noticias a montón. | ▪ El caballito Lucero
usa grande su sombrero. |
| El pez de Andrés
da noticias a | El caballito Lucero
usa grande |
| ▪ Triquitraca, triqui, traca,
Que rica leche da esa vaca. | Triquitraca, triqui, traca,
Que rica leche da |

13. Repetición de versos o de rimas:

- | | |
|--|--|
| ▪ Caracol, col, col
saca los cuernos al sol | ▪ Un pollito diciendo pío, pío,
mientras bebe el rocío. |
| ▪ La radio y la televisión
dan noticias a montón. | ▪ Triqui traca, triqui traca
qué rica la leche que da la vaca |
| ▪ El caballito de Lucero
usa grande su sombrero | ▪ Topo, topa y topito,
pata, pata, patito. |
| ▪ El pez de Andrés
se llama Marqués
juega y saluda pues es muy cortés. | ▪ El pequeño caracol
enrosca su colita
por el calor del sol. |

14. Discriminación de palabras claves en cuentos cortos. Vamos a escuchar un pequeño cuento, cada vez que escuchen la palabra _____ deben levantar la mano rápidamente. Se pueden realizar con grupos grandes.

a. Palabra clave: **LÁPIZ**

Salí muy temprano para la escuela.
De camino me encontré, tirado en la acera, **un lápiz**.
Era un **lápiz** amarillo, con bonitas rayas.
Con ese **lápiz** hice mi tarea y muchas otras cosas,
pues un **lápiz** es muy útil.

b. Palabra clave: **CASA**

Mi **casa** es bonita, tiene un hermoso jardín y está pintada de blanco.
En **casa** vivo con papá, mamá y mis hermanos.
Mis abuelos visitan la **casa** frecuentemente
Y dicen: ¡que linda **casa** tienen!

c. Palabra clave: **CUADERNO**

Papá me compró un **cuaderno**
Es un **cuaderno** pequeño, pero con una bella portada.
En él me gusta hacer dibujos que debo cuidar mucho ese **cuaderno**.
Yo lo cuidaré pues sé que todo **cuaderno** es útil.

15. Discriminación de palabras claves en cuentos auditivos: Animales u objetos. El niño (a) va a escuchar un pequeño cuento, cada vez que escuchen la palabra de un animal u objetos deben emitir la onomatopeyas o el sonidos correcto.

Instrucción general para los siguientes cuentos:

Explique al niño (a) que cuando escuchen el nombre de un animal, ellos deberán realizar el sonido (onomatopeya) que este hace. Ejemplo: el gato miau-miau, el perro guau-guau, el lobo aúúú.

Variante: Contar el cuento, cuando usted enseñe la lámina del animal ellos emitirán la onomatopeya y así trabaja también discriminación visual.

ANIMALES DETECTIVES

Adaptación Nora R. De Chacón

Me han robado el collar de perlas, dijo la GALLINA, regalaré una moneda de oro a quien lo encuentre.

Soy el PATO más PATO y más detective de todos. Con mi lupa y mi saber conquistaré la moneda de oro.

Tengamos mucho ojo, dijo el PERRO al amigo GATITO, para ser detectives, lo primero que hay que hacer es desconfiar de todo lo que veas.

Por allí estoy viendo al LOBO. Voy a seguirlo, dijo el cerdito. Quizá el sea el que se robó el collar.

Estas pisadas son del CERDO, dijo el RATÓN, ¿Quién me dice que no sea él, el ladrón de collares? ¿Un collar de perlas? Dicen que se ha perdido. Voy a ver si lo encuentro, o encuentro al ladrón, dijo el OSO.

Siempre oí decir que un buen detective debe llevar una hermosa pipa. Ahora a trabajar, dijo la LECHUZA. Me parece sospechoso ese RATÓN.

Voy a ver si gano el premio, dijo el BURRO, allí veo caras que no me gustan, el PERRO, el GATO, el LOBO, y el CERDO. Esto me huele mal.

Cuidado conmigo que soy detective dijo el PATO, y yo también, dijo el LOBO y yo dijo el OSO y yo dijo la LECHUZA.

Amigos míos: tengo que darles una noticia muy agradable, dijo la GALLINA, ¿Otra moneda al que recupere el collar? Dijeron todos los detectives.

No, vengo a decirles que nadie robó mi collar. Lo tenía puesto. Ahora les daré pastel y haremos una gran fiesta.

Sí, dijo el PATO, sí dijo el PERRO, sí dijo el GATITO, sí, sí, sí dijeron el LOBO, el RATÓN, el OSO, la LECHUZA y el BURRO.

Bueno, bueno, dijo la GALLINA.

Y colorín, colorado, este cuento ha terminado.

LOS ANIMALITOS DE LA GRANJA

Una mañana un pequeño GATITO vio un PATITO y corrió a jugar con él pero el PATITO al verlo se escapó corriendo.

Entonces el GATITO vio a una RANITA y se fue a jugar con ella pero la RANITA se escondió en su charco.

El GATITO vio a un TERNERITO y corrió a jugar con él pero el TERNERITO salió corriendo por el potrero

Entonces el GATITO vio a unos POLLITOS amarillos y redondos y corrió a jugar con ellos pero los POLLITOS se asustaron y corrieron a su nido.

Un PAJARITO cantaba en una rama y el GATITO corrió a jugar con él pero el PAJARITO se asustó y voló veloz

Entonces la madre del GATITO maullando suavemente le dijo ven juega con tus hermanitos GATITO mío y todos los GATITOS jugaron felices.

Instrucción general para el siguiente cuento:

El niño (a) deberá cambiar las palabras claves del cuento por el sonido que este emite, por ejemplo carro: pi-pip; motocicleta: run-run; ambulancia: ia- ia- ia; avión: s-s-s-s; campanas: din-don; carro de bomberos: aa aa aa- tilín –tilín- tilín

Variante: Contar el cuento, cuando usted enseñe la lámina de los objetos los niños (as) emitirán el sonido y así trabaja también discriminación visual.

EN LA CIUDAD

Adaptación Nora R. De Chacón

Ana y su madre salieron a la ciudad.

De pronto un CARRO pasó veloz y Ana se asustó. Un hombre con un casco azul en su cabeza puso a andar su MOTOCICLETA, y partió calle abajo.

Cuando el semáforo de la esquina se puso en verde CARROS y MOTOCICLETAS partieron veloces.

De pronto, Ana oyó un sonido muy agudo, era un agente de tránsito que pedía campo porque una AMBULANCIA y el CARRO DE BOMBEROS corrían veloces por la calle.

La gente empezó a correr y Ana y su madre oyeron y vieron como grandes llamas se alzaban al cielo.

La madre de Ana le dijo: mejor volvemos a casa.

Al regresar Ana oyó y vio un gran AVIÓN que cruzaba el cielo azul.

A lo lejos unas CAMPANAS llamaban a la misa y Ana dijo: mamá, en la ciudad hay demasiados ruidos.

Instrucción general para el siguiente cuento:

Se divide el grupo en seis equipos, y se explica a cada grupo que deben participar en la historia cada vez que sea mencionado el personaje que se les asigne.

Personajes: El rey: GR-R-R
La hija gorda: TCHI BUM
La hija delgada: un silvido
La hija bonita: A- a-ah!
El príncipe: A-Há!
El caballo: Pa-ca-tá; Pa-ca-tá

Hacer un ensayo Si yo digo la hija gorda ustedes dicen Tchi – Bum y repasan los personajes, al principio la Técnica deberá dar apoyo a los niños y niñas para que realicen su papel en el cuento, con el tiempo ellos lo irán realizando solos.

EL REY ENOJADO (GR-R)

Había una vez un rey muy enojado (GR-R-R-R). Tenía tres hijas

La mayor era muy, muy gorda (TCHI-BUM) la segunda era demasiado delgada (SILBIDO) pero la tercera era muy bonita (A-A-AH!)

En otro país vivía un hermoso príncipe (A-HA). Un día él montó en su caballo (PACATA) y salió a galopar.

“Vine aquí “, dijo el príncipe (A-HA) “a buscar una esposa de entre sus hijas”; y luego el rey enojado (GR-R) mandó a llamar a sus dos hijas mayores.

Primero el príncipe (A-HA) fue presentado a la más grande, que era muy gorda (TCHI-BUN). “Esta no me conviene” dijo “come demasiado” expresó el elegante príncipe (A-HA)

Después se acercó a la que era muy flaca (SILBIDO).

Ella tampoco le gusto al príncipe (A-HA) que expresó “me contaron que el señor tiene una hija joven y bonita (A-A-AH) . Esto desagrado mucho al rey enojado (GR-R-R-R).

El gritó: “usted no puede llevarse a mi chiquitina”. “Bien” respondió el príncipe (A-HA), “no me conviene la gordita (TCHI-BUM) y no quiero a la delgada (SILBIDO), “¡Qué hago!

Se fue de nuevo galopando en su caballo (PACATA), en ese momento apareció en lo alto de la escalera la hija bonita (A-A-AH). La alegría llenó el corazón del bello príncipe (A-HA) exclamó: “Quiero a la tercera de sus hijas”.

Sus palabras hicieron que el rey enojado (GR-R) quedará aún mas enojado (GR-R). “¡Los guardias!, ¡llamen a los guardias!” grito y pongan en la calle a este príncipe (A-HA) malcriado.

Sin embargo, el bello príncipe (A-HA) tomó de prisa la mano de la bonita princesa (A-A-AH) y ambos salieron en su caballo (PACATA).

Cuando la corte del rey enojado (GR-R) llegó a la puerta del palacio, sólo podía verse la polvareda que ellos iban dejando por la calle, y oír a lo lejos el galope del caballo (HACER EL PA-CA-TA BIEN ALTO y después progresivamente bajando el sonido).

Así acabo el cuento del rey enojado (GR-R) que tenía una hija gorda (TCHI-BUN), otra delgada (SILBIDO) y una tercera muy bonita (A-A-AH) y del príncipe (A-HA) hermoso que andaba con un caballo al galope (PA-CA-TA).

D. FUSIÓN AUDITIVA (se puede realizar con grupos grandes)

Las siguientes actividades consisten en decirle al niño (a) la palabra dividida para que él o ella la fusione (unirlas). Por ejemplo: si oyen **pa + la**, deben decir **pala**.

1. Ejercitar la fusión auditiva mediante la unión de fonemas o sílabas:

a. Palabras bisílabas, sílabas directas:

- | | | | | |
|----------|----------|----------|---------|---------|
| ▪ Ca-rro | ▪ bo-ta | ▪ u-va | ▪ Ki-lo | ▪ So-pa |
| ▪ O-jo | ▪ Pe-rro | ▪ ti-na. | ▪ ra-na | ▪ Me-mo |

b. Palabras trisílabas y sílabas directas.

- | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| ▪ Pi-za-rra | ▪ Ge-me-lo | ▪ Ge-me-lo | ▪ Za-pa-to | ▪ Mu-ñe-co |
| ▪ pe-lu-ca | ▪ pi-no-cho | ▪ pi-no-cho | ▪ bo-ca-do | ▪ cha-yo-te |
| ▪ Ca-rre-ta | ▪ lu-ni-ta | | | |

c. Palabras polisílabas y sílabas directas.

- Ca-ba.lli-to
- me-ta-fí-si-ca
- pa-na-me-ñi-ta
- Ba-rra-ba-sada
- li-be-ra-li-za-do
- es-pa-ño-li-ta
- Ma-ra-vi-llo-so
- a-me.ri-ca-no
- a-me-ri-ca-ni-za-do

d. Palabras bisílabas con sílabas directas y mixtas iniciales o finales.

- Pes-ca
- cos-ta
- Can-ta
- mal-dad
- Sel-va
- vol-cán
- re-loj
- Mar-ta
- ver-dad

e. Palabras polisílabas con sílabas “consonántica” inicial, intermedia o final.

- Glo-ba-li-za-do
- Tra-ba-ja-do
- Cla-ve-li-to
- gra-ni-za-do
- a-glu-ti-na-do
- es-cri-tu-ra
- a-pla-za-do
- in-tro-du-cir

f. Palabras bisílabas con sílaba “consonántica mixta” inicial.

- Blan-co
- brin-ca
- Tron-co
- tris-te
- Plan-ta
- tren-za
- Fran-co
- pron-to

g. Palabras trisílabas con sílaba “consonántica mixta” inicial o intermedia.

- tren-ci-to
- a-pren-do
- Blan-cu-ra
- a-flic-ción
- Trom-pi-to
- a-plas-tar
- Prín-ci-pe
- o-fren-der

h. Palabras polisílabas con sílaba “consonántica mixta” inicial o intermedia.

- Fran-cis-qui-to
- ex-tran-je-ro
- a-tlán-ti-co
- a-plas-ta-do
- cua-dran-gu-lar
- es-plén-di-do
- clep-tó-ma-no
- trans-por-ta-dor
- cua-dran-gu-lar

2. **Ejercicios de completar palabras a partir de una sílaba:** Decir al niño (a) la primera sílaba y luego decirle una a una las otras sílabas para que forme nuevas palabras. Ejemplo si escuchan **bo**, ustedes deben agregar **la**, ¿qué palabra nueva se forma? **bola**.

a. Palabras bisílabas.

- Ca (ma-pa-sa-rro)
- Pe (rro-so-na-lo)
- Fa (ja-ma-lla-rol)
- Li (ro-cha-da-o)
- Du (ro-cha-da-o)
- Go (ma-rro-ta-za-rra)
- La (va-na-ta-ca-zo-lo)
- Lla (ma-ve-ga-no)
- Mu (la-sa-gre-jer)
- Ve (lo-na-ta-o)

b. A partir de dos sílabas: palabras trisílabas.

- ca-mi (sa-no-ta-nar)
- sa-li (da-na-va-ta)
- ca-rre (tón-ta-ra-te)
- pan-ta (lón-no-lla-lión)
- me-si (ta-lla-do)
- mu-ñe (ca-co)
- pa-lo (mar-ma-te)
- co-li (lla-ta-na)

c. A partir de tres o más sílabas: palabras polisílabas.

- Co-ci-ne (ra-mos-ro)
- cla-si-fi-ca (do-ción-mos)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ▪ cam-pa-ni (ta-lla) | ▪ pla-ni-fi-ca- (do-dos-ción) |
| ▪ ne-ce-si (to-ta-dad) | ▪ a-pro-ve-cha (ron-re-do) |
| ▪ mo-ti-va (ción-ré-do-rá) | ▪ au-to-me-di-ca (ción-ré-do) |
| ▪ an-ge-li (to-ca-co-lin) | ▪ do-més-ti-ca (ré-do-ción) |

d. A partir de una grupo consonántico inicial: palabras bisilabas.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| ▪ Bra (zo-sa-ma) | ▪ Fri (o-to-jol) |
| ▪ Fle (te-co-cha) | ▪ Pla (to-cer-ga-ca) |
| ▪ Cla (vo-vel-var) | ▪ Glo (ria-bo-tón) |
| ▪ Tra (to-jo-po) | ▪ Dra (gón-ma-ga) |

E. MEMORIA AUDITIVA:

1. Ejercitar la memoria auditiva mediante la ejecución de órdenes orales:

Asignar a cada parte del cuerpo una palabra clave, el (la) niño (a) al escucharla y deberá mover la parte del cuerpo correspondiente. Ejemplo, si oyen la palabra **carro mueven las manos**, si escuchan **muñeca mueven la cabeza** y si escuchan **bola mueven los pies**. Aumentar poco a poco la rapidez cuando expresa las palabras.

a. Basadas en el conocimiento del esquema corporal: palabra clave

Muñeca - cabeza	carro -manos	bola - pies	bola -pies	carro - manos
Carro -manos	muñeca -cabeza	muñeca- cabeza	carro- manos	bola- pies
Bola -pies	muñeca- cabeza	bola - pies	carro - manos	bola – pies

b. Clave de color. Se trabaja igual que el punto anterior pero en vez de palabras utilizar los colores. **rojo - nariz, verde-boca, amarillo-orejas.**

Amarillo = orejas	Rojo = nariz	Verde = boca	Verde = boca
Verde = boca	Verde = boca	Amarillo = orejas	Rojo = nariz
Rojo = nariz	Amarillo = orejas	Rojo = nariz	Amarillo = orejas

c. Clave de color. Movimientos corporales: a cada movimiento se le asignar un color.

Anaranjado = dar un salto	Café = ponerse de pie	Azul = alzar las dos manos.
▪ Anaranjado (saltar)	▪ Anaranjado (saltar)	▪ Azul (alzar ambas manos)
▪ Azul (alzar ambas manos)	▪ Azul (alzar ambas manos)	▪ Café (ponerse de pie)
▪ Café (ponerse de pie)	▪ Café (ponerse de pie)	▪ Anaranjado (saltar)
▪ Azul (alzar ambas manos)	▪ Anaranjado (saltar)	▪ Café (ponerse de pie)
▪ Anaranjado (saltar)	▪ Café (ponerse de pie)	

2. Repetición de onomatopeyas:

a. Animales, grupos de dos sonidos iguales: el niño (a) deberá repetir los sonidos en el mismo orden que se le dan.

- | | | | |
|-------------|---------------|-----------|--------------------------|
| ▪ Guau-guau | ▪ muuu-muuu | ▪ ño-ño | ▪ quiriquiri –quiriquirí |
| ▪ pío-pío | ▪ Croac-croac | ▪ Clo-clo | ▪ cacaracá –cacaracá |
| ▪ Beee-beee | ▪ miau-miau | ▪ cua-cua | ▪ meeee-meee |

b. Conjunto de tres sonidos iguales:

- pío-pío-pío
- ño -ño- ño
- meeee-meeee-meeee
- clo- clo- clo
- toc- toc-toc
- guau –guau-guau
- plaf- plaf- plaf
- tin-tin
- pííí - pííí – pííí
- chiqui- chiqui- chiqui
- rum- rum- rum
- chucu – chucu –chucu

a. Conjunto de cuatro sonidos diferentes:

- miau-guau-croa-clo
- tin-tan-tis-tas
- cri-pío-cuac-ño
- chucu-rin-plaf-pum
- beee-meee-muuu-zum
- chiqui-tilín-talán-tis-tas
- quiquiriqui-caracacá-iooj-auuu
- achísss-achússs-lalalá –gusgus

b. Combinación de sonidos simples con sonidos en pareja:

- Din-don - pío-pío
- cri-cri - pum-pum
- Croac-croac - tin-tan- tin tan
- chiss-chis ño-ño
- Quiquiriquí- quiquiriqui - auuu- auuu
- Din don-din don – tic-tac – tic-tac
- Plaf-plaf - rim-rim
- Chucu-chucu - meeee meeee
- Ris-ras-ris-ras - miau-miau
- Tin tan-tin tan - cataplum-cataplum
- iooj-iooj - muuu-muuu
- Meee-Meee - guau-guau

3. **Repetición dos palabras sin sentido:** Decir al niño (a) que vamos a jugar un juego que llamaremos “**palabras tontas**” (sin sentido). Este consiste en oír, memorizar y repetir, dos palabras tontas.

a. Palabras monosílabas:

- Tel-mel
- zip-man
- jos-rem
- Tus-mus
- rin-ñon
- char-per
- Bop-ses
- ques-mol
- jos-sun
- Led-tis
- us-cul
- gor-ñir

b. Palabras bisílabas:

- Tirú-lirú
- Mantan-rulá
- moni-rongos
- Bandí-cami
- tupos-vento
- batú- tinge
- Gurá-cami
- muchis-arrón
- faco-rinto
- Mele-cuto
- supa-rofa
- teco-mupa

c. Palabras trisílabas:

- Tantanababuaca
- curuzú- cuatiá
- Surubúchamiengo
- Cuchara-mácara
- Domingueñanduc
- Catigue- queseda
- gulubú-ompota
- fufifá –turenco
- atalia-fajala

d. Palabras polisílabas:

- puerquesito- camalina
- goriluta-tigremoni
- rinocetele- hipopolente
- elefantole-jirafetula
- chacabuco-abatató
- viviratá- gualigos
- achufuré-carmonleja
- huetejarle-elotele
- chamapines –helacor
- guatinole-fervitete
- limonguero-manzalina
- limoneru-cafesilo
- aguacamole-mangoñacú
- guayacuti-naranjolo
- tiernitiño-quisirubu

e. Monosílabas, bisílabas, trisílabas y palabras polisílabas en parejas combinadas:

- Mel -quisme
- Michis-rongoso
- bobicha-jarratosa
- Turto-chos
- Teayetona-barruchada
- Rojtilo-verdeturo
- violetier-azucenina
- rosaluna-clavelmar

4. Repetición letras y sílabas:

a. Conjunto de dos letras (el nombre de las letras) :

- A-e
- o-pe
- de-eñe
- zeta- equis
- o-u
- ese-eme
- be-ce
- cu-ka
- i-a
- jota-erre
- uve-jota
- be-eñe
- efe-te
- ele-l
- eme-ene

b. Conjunto de tres letras:

- a-e-o
- ele-jota-ye
- pe-cu-be
- efe-jota ge
- i-u-o
- zeta-erre
- de-e-ce
- eme-ene- eñe
- ese-uve-equis
- te-ye-ka

5. Ejercitar la memoria mediante la repetición de letras y sílabas:

a. Conjunto de dos sílabas directas.

- Ma-ta
- le-me
- lu-cu
- rre-pe
- S- la
- to-co
- vi-tu
- cha-su
- Pa-ta
- ji-qui
- gue-que
- Mo-po
- mu-rrro
- lu-di
- re-e

b. Tres palabras bisílabas rimadas y sílabas directas.

- Gata-mata-lata
- Goma-loma-coma
- milla-silla-sola
- Teme-jeme-reme
- gota-cola-sola
- Rama- cama-gama
- pino-vino-chino
- luna-tuna-cuna
- nene-pena-vena
- sale-jale-vale
- cuna-luna-mula

c. Conjunto de dos palabras trisílabas y sílabas directas.

- Salero-gotero
- paleta-cajeta
- caballo- zapallo
- Zapato -batazo
- camisa-tamiza
- purruja-maruja
- tomillo-lomillo
- ropero-bolero
- Camino-comino
- ropero-torero
- lunita-cunita
- Camisa-ceniza

d. Conjunto de dos palabras monosílabas rimadas y sílabas mixtas.

- Cal- sal
- Res-les
- mal-más
- las-paz
- Mar-par
- piel-miel
- Mes-pep
- luz-bus
- Luz-bus
- Tos- vos

e. Monosílabas rimadas y sílabas mixtas.

- Faz-paz- cas
- red -sed-ved
- pez-res-mes
- Bus- luz- tus
- tis- mis- chis
- Don-son con
- cal- sal- mal
- Mar-par- dar
- Por- ñor- sor

f. Conjunto de palabras bisílabas, sílaba inicial y final.

- Dúctil- santas
- Cincos-raspen
- Verdor-bordon
- Testuz-balcón
- Bombón-factor
- Cantón-calzar
- Torcer-desdén
- Soldar-candil

g. Conjunto de tres palabras bisílabas, sílaba mixta inicial y final.

- Rentar-candor-bordón
- andén-tercos-tendal
- Candil-zumbar- barcos
- baldes-cascar-colmar
- Mantel-pastel-cantar
- chambón-delfín-festín

h. Palabras trisílabas, sílaba mixta inicial, intermedia y final.

- Compartir - contentos
- Parlachín- fantasmal
- Contactar-moscardón
- Garbanzos-sustentar
- hermandad-conquistar
- almorzar-ventiscas

i. Palabras polisílabas y sílabas mixtas.

- Noctambular
- pendencieros
- saltimbanquis
- tempestades
- portentosos
- silvicultor
- sensacional
- sentenciador
- reconfortantes
- portaviandas
- rompenueces
- peninsular
- salpimentar
- nostálgicos
- pensamientos
- vergonzantes
- segmentación
- tantarantán

j. Dos palabras bisílabas y “grupo consonántico inicial”

- Cromo- cloro
- plata- prado
- flojo-fruto
- Bruja-blusa
- globo-gruta
- treta-drena
- flota-frena
- Drama-droga
- credo-clima
- brecha-bledo

k. Tres palabras bisílabas y “grupo consonántico inicial”

- Plata-presoplomo
- bruto-bloque-brisa
- frota-flaca-freno
- Clavo-crema-cloro
- drama-grito-tripa
- Gruñe-gleba-grita
- Trato-grato-plato
- gluglú- gruta- globo

l. Palabras polisílabas y grupo consonántico inicial e intermedio.

- Calambrito - sombrillería
- Golondrina -Gabrielita
- Trotamundo-frailecillo
- Englobado- anglicano
- Cofrecillo- engendrado
- Trepadora-prismática

6. Repetición de conjuntos numéricos: Recuerde que va en orden de complejidad.

a. Dos dígitos cada uno.

- 6 - 5
- 1 - 3
- 7 - 3
- 2 - 4
- 9 - 7
- 4 - 1
- 8 - 9
- 5 - 7
- 1 - 8
- 5 - 4

b. Dos y tres dígitos:

- 6 - 5
- 7 - 3 - 1
- 9 - 7
- 8 - 9 - 1
- 1 - 8

- 1 - 3 - 5
- 2 - 4
- 4 - 1 - 6
- 5 - 7
- 5 - 4

c. Tres dígitos cada uno:

- 3-1-8
- 2-9-1
- 7-6-5
- 5-4-7
- 4-7-8
- 5-3-2
- 2-1-8
- 9-6-2
- 3-6-9
- 1-7-2

d. Tres y cuatro dígitos:

- 3-1-8
- 2-9-1-3
- 7-6-5
- 5-4-7-1
- 4-7-8
- 5-3-2
- 2-1-8-9
- 9-6-2
- 3-6-9-1
- 1-7-2

e. Cuatro dígitos cada uno:

- 2-8-3-6
- 6-2-7-5
- 4-5-9-7
- 4-3-2-1
- 9-5-2-4
- 7-3-5-4
- 1-3-4-8
- 10-4-8-6
- 8-4-2-9
- 3-1-5-2

f. Cuatro y cinco dígitos:

- 2-8-3-6
- 6-2-7-5
- 4-5-9-7-1
- 4-3-2-1
- 9-5-2-4-1
- 7-3-5-4
- 1-3-4-8-2
- 10-4-8-6
- 8-4-2-9
- 3-1-5-2

g. Cinco dígitos cada uno:

- 3-5-7-8-2
- 1-4-6-9-3
- 2-4-8-9-7
- 2-4-6-8-9
- 4-5-7-3-1
- 1-9-2-5-3
- 4-8-2-6-7
- 2-8-6-4-9
- 2-3-5-8-6
- 2-1-3-4-7
- 6-9-1-8-3
- 5-9-1-0-5

h. Dos, tres, cuatro, cinco dígitos cada uno:

- 3-2-5
- 8-4-7-1
- 8-6-9-5-4
- 3-7-1
- 8-4
- 9-1-7
- 4-7
- 3-7-2-9
- 6-2-7
- 8-9-5-4-3
- 2-9-4-7
- 4-8-2-6-9

7. Repetición de palabras que guardan una relación entre sí (campo semántico) cinco palabras cada uno.

- Naranja- banano- cas-guayaba –mango
- Sopa- picadillo- arroz- frijoles- ensaladas
- Café- té- chocolates- aguadulce- refresco
- Tomate –pepino -remolacha- zanahoria
- Mermelada- confites- caramelos- miel- helados

8. Repetición de frases o de oraciones cortas: El niño (a) debe escuchar con atención y seguidamente repetir sin equivocarse:

a. Cuatro y cinco palabras cada uno.

- Hechizo sólo para deshechizarse.
- Sembrador de sueños y cuentos.
- Los caballos de la luna.
- Juan Copete come queque.
- Tortuguita, periquito de agua.
- Señor señorón camina sin son.
- Mojados dedos de lluvia
- Adivina, adivina, buen adivinador.
- Grandes, medianos y chicos
- El enano mayor recomienda nubes

b. Cinco y seis palabras cada uno:

- Con lana tejo mi sueño.
- Un marinero en el mar.
- Gato, mínima gota de tigre
- Tropilla de estrellas titilantes y
- Canciones, para alegrar el mundo
- Olorosa a miel y a hierbabuena.
- Gracia, gloria, para Gloria y Gracia.
- Cascabel, cascabelín, el pájaro cantarín.
- Jugemos el juego de nunca acabar
- Marciano, comelón de pan y queso

c. Cuatro, cinco, seis y siete palabras cada uno:

- Escucha el canto de la alegría
- Un camino angosto, torcidito como una ese.
- Noche, ladrona de rayos de sol.
- Viene Mamá Luna, se va Papá Sol.
- Alicia fue el país Nomeacuerdo
- Truena, relampaguea, el cielo arde en ira.
- El arroyo al pasar, murmura cuentos.
- !Upe, upe. ¿Quién es? La vieja Inés.
- La aurora tiene pájaros de luna y de sol.
- San Selirín de la buena, buena fin.
- Campo florido.
- Oloroso a menta y a hierbabuena.
- La casa cansada.
- El riachuelo canta y arrulla.
- Celajes en el cielo
- Mirondín, mirondín, plin plon.
- Una tortuga habladora.
- Día de brujas para los terrícolas.
- Viva mi buena memoria.
- Un canto de alegría

9. **Repetición inversa de frases o de oraciones sin que cambie el sentido de éstas:** Decir cada oración al niño (a) quién deberá expresarla en orden inverso. Ejemplo: “María come queso” el niño (a) deberá decir “Queso come María”

a. Tres palabras cada una.

- Niños y alas.
- Rosita compró claveles.
- Dulce es María.
- Campos y retahílas.
- Caracoles y mar.
- Pico, pico, mondorico.
- Arroz con leche.
- Yo como pan.
- Lucero corre veloz.
- Ana canta lindo.

b. Cuatro palabras cada una.

- Camina, caminar es saludable.
- Banco caballito, corre ligero.
- Juan pinta paisajes marinos.
- Blancos jazmines hay allí.
- Húmedos y frescos humadales.
- Papá prepara panes ricos
- Marte guarda secretos sutiles.
- Buenas notas tiene Ana
- Antolín camina difíciles caminos.

c. Cinco palabras cada una.

- Serena y dulce.
- Quito, quito, gatito, tito, tito.
- Mar azulado, olas y caracoles.
- Ranas alegres saltan y cantan
- Tomás camina rápido y callado
- Llorón y triste cerdito rubio.
- Limón verde y dulce naranja.
- Bailarín trompo, zumba que zumba.
- Tipi, tape, tipi, tape, zapatero.
- Saltonas y bullangueras ranitas y verdes

d. **Tres, cuatro y cinco palabras cada una.**

- Tiritando pasan tiriteros.
- Otorrinco el enigmático animal.
- Alegría, paz, gozo.
- Retahilas, juegos canciones.
- Caballitos blancos, galopan felices.
- Roja caperucita y feroz lobo.
- Comadre rana, compadre sapo.
- Verbena, verbena, jardín de Cartagena.
- Larito, larán, larito, ese bendito
- Espantos y aparecidos.

10. Ejecución contraria de órdenes relacionadas con el esquema corporal: Esta actividad se realizará con los niños (as) grandes y depende de la estimulación que ellos tengan la Técnica decidirá si pueden o no realizarlas.

a. **Una orden. Dar una orden al niño (a), quién debe ejecutar la orden al contrario.**

- Bajar la cabeza.
- Cerrar la boca.
- Estirar el codo.
- Bajar un pie.
- Bajar las manos
- Abrir las manos
- Abrir los ojos
- Meter la lengua.
- Extender los dedos de una mano.
- Recoger los dedos de las manos.

b. **Dos órdenes:**

- Ponerse de pie y hablar.
- Bajar un pie y una mano.
- Ponerse de pie y bajar las manos.
- Alzar la cabeza y bajar un pie
- Ponerse un zapato y golpearlo.
- Amarrarse un zapato y ponérselo.
- Bajar las manos y cerrar la boca.
- Meter la lengua y cerrar las manos.
- Tocarse el pie y tocarse el cielo.
- Estirar los dedos de una mano y cerrar los de la otra

c. **Tres órdenes:**

- Hacer ruido, acostarse y subir las manos.
- Abrir la boca, cerrar las manos y sentarse.
- Sentarse, subir la mano izquierda y despegar los labios.
- Ponerse de pie, abrir la boca, y sacar la lengua.
- Caminar, bajar la cabeza y abrir las manos.
- Sentarse, quitarse un zapato y luego ponérselo.
- Sentarse en la silla, subir el pie derecho y estirar los brazos.
- Tocarse la mano, estirar los dedos, abrir la boca.

d. **Una, dos y hasta tres órdenes:**

- Bajar las manos.
- Abrir los ojos.
- Pararse sobre el piso
- Subir la cabeza, bajar un pie, hablar
- Sentarse y hablar.
- Sentarse, cerrar la boca, bajar una mano.

11. Repetición inversa de grupos de dos palabras:

a. **Palabras monosílabas:** dar dos palabras juntas al niño (a), quién deberá repetirlas en orden inverso, ejemplo: si escuchan par mar, deben decir **mar par**.

- Sol-col
- cal-piel
- Rey-pey
- an-pan
- sed-ved
- Mar-zar
- Ser-ver
- sin-fin
- Pez-vez

- con-son
- cas-vas
- tus-mus

b. Palabras bisílabas.

- Casa-pasa
- perro-rencó
- Carro-sala
- Limón-aguja
- león-sillón
- Pluma – bruma
- cama- rana
- Malva-calva
- tira-lira

c. Palabras trisílabas.

- Ternero-detective
- Lámpara-cámara
- anillo-cepillo
- Cuaderno-alterno
- jabalí-alhelí
- Zapato-corneta
- bombillo-cuchillo
- Muñeca-muleta
- tenedor-cuchillo
- paloma-repollo

d. Palabras polisílabas:

- Remolacha-detective
- alfombra-almohada
- Camarero-ternerito
- subibaja-hipopótamo
- Alejandrina-campesina
- Elefante-mamífero
- blanquecino-campesino
- tamalito-pajarito
- Comisario-relojero
- Teléfono-escalera

e. Palabras monosílabas, bisílabas y polisílabas:

- Rey-ley
- negra-suegra
- Sol-col
- masa-taza
- helado-hebilla
- Camisa-barniza
- Cuchillo-martillo
- excelentemente-estupendamente
- encasillado-en el establecimiento
- elefante-abejorro

F. RITMO Y ENTONACIÓN

1. Ejercitar la memoria mediante reproducción de sonidos rítmicos, de acuerdo con un patrón dado: Se van a sentar bien y van a estar atentos a lo que la técnica les indique, deben escuchar y memorizar cada ritmo escuchado y finalmente tienen que repetirlo.

a. Ritmos sonoros con palmadas.

- palmada (espacio) palmada (espacio) palmada.
- palmada, palmada (espacio) palmada, palmada (espacio) palmada.
- palmada (espacio) palmada, palmada (espacio) palmada, palmada.
- palmada, palmada (espacio) palmada (espacio) palmada, palmada.
- palmada, palmada (espacio) palmada, palmada (espacio) palmada, palmada.

b. Ritmos con los pies (golpe seco = pies contra el piso)

- golpe, golpe (espacio) golpe (espacio) golpe, golpe.
- golpe (espacio) golpe, golpe (espacio) golpe, golpe.
- golpe, golpe, golpe (espacio) golpe, golpe (espacio) golpe.
- golpe, golpe (espacio) golpe, golpe, golpe (espacio) golpe, golpe, golpe.

c. **Ritmos con las manos y con los pies:** (Palmada = manos); (golpe seco = pies contra el piso)

- palmada, (espacio), golpe.
- palmada, (espacio) palmada, (espacio), golpe.
- golpe, (espacio) palmada.
- golpe, golpe (espacio) palmada.
- palmada, (espacio), golpe, (espacio) palmada.

2. **Reproducción de claves sonoras: sonidos de objetos y palmadas:** (Claves a utilizar)

Claves: Sonido de llaves en un llavero..... 1 palmada.
 Sonido de chasqueo de dedos..... 2 palmadas.
 Sonido de un pito..... 3 palmadas.
 Sonido de una campanilla..... 4 palmadas.

SONIDO POR PRODUCIR

PALMADAS (claves)

Llaves movidas en un llavero	1 palmada
Campanilla que suena	4 palmada
Chasqueo de los dedos	2 palmada
Sonido de un pito	3 palmada
Campanilla que suena	4 palmada
Chasqueo de dedos	2 palmada

Variantes a esta actividad: La Técnica de Salud 1 producirá los sonidos de manera que los niños (as) no observen de donde provienen. Para ello se sugiere optar entre las siguientes alternativas: Solicite a los niños (as) que: cierren los ojos, se pongan de espalda a la técnica, o colocarse un papel frente a la boca.

3. **Juegos rítmicos con palmadas**

Se colocan dos niños (as) de frente; ambos deberán golpear su manos a la altura del pecho, luego palmada al frente y repetir (puede alternar las palmadas cruzadas con el compañero o alternar palmada a la parte superior de la piernas, palmada frente al pecho y palmada frente a compañero.

A Don Martín, tir-ri-rín, ti-ri-rín
 Se le murió, to-ro-rón, to-ro-rón
 Su chiquitín, tir-ri-rín, ti-ri-rín
 de sarampión, to-ro-rón, to-ro-rón

Y Don Martín, tir-ri-rín, ti-ri-rín
 se lo llevó, to-ro-rón, to-ro-rón
 En un patín, tir-ri-rín, ti-ri-rín
 Para el panteón, to-ro-rón, to-ro-rón

Con A, con A: Federico ya se va.
 Con E, con E: Federico ya se fue.
 Con I, con I: Federico ya está aquí.
 Con O, con O: Federico ya llegó.
 Con U, con U: Federico está en Perú.

El cocherito

El cocherito leré,
 Me dijo anoche leré,
 Que si quería leré,
 Montar en coche leré,
 Y yo le dije leré,
 Con gran salero leré,
 No quiero coche leré,
 Que me mareo leré,

Té, chocolate, café.
 Un diablo se cayó,
 Otro diablo lo juntó
 Y otro diablo preguntó
 ¿qué diablo se cayó?

Hueso vamos

Hueso vamos... a comer:
Gelatina de Argentina.
Mermelada ... de cebada.
Confiticos... chupaditos.
Papaya... de la playa.
Limón... limonada.
Frijol... del sillón.
Ayer fui a tu casa,
Y me dieron de comer,
Tortilla sancochada
Y frijoles sin cocer.

Con las manos a la cintura, dar un brinco y
separar los pies uno hacia delante el otro atrás.

Federico, Federico,
Federico y su mujer
Sentados, sentados
Sentados a comer.

La mesa, la mesa
La mesa se cayó.
Federico, Federico,
Federico la juntó.

4. Rimas, versos y poesías:

- Luna, luna,
dame una tuna:
la que me diste
cayó en la laguna.
- Al subir una montaña
una pulga me picó;
la agarré de las orejas,
¡y se me escapó.
- A la **A** le encanta bailar.
La **E** prefiere leer.
La **I** quiere sonreír.
La **O** se ocupa en comer.
A la **U**, ¡Le gustas tú!
- Soy la muñeca Marisol
y juego con el sol,
camino sobre el viento
y siempre narro un lindo cuento.
- Palomita blanca, pico de coral,
pídele al Señor que no lleva más.

Una Vieja

Una vie-ja... ja
mató un ga-to...to
Con la pun-ta...ta
Del zapa-to...to
Pobre vie-ja ... ja
Pobre ga-to ... to
Pobre pun-ta...ta
Del zapa-to...to

Estaba la muerte un día, dividí...
Sentada en su escritorio dobodó...
Buscando papel y lápiz, dividí...
para escribirle al lobo, dobodó...
El lobo le contesto:Que sí.
Que no.

La muerte se enfadó y un tiro le metió,
y el lobo se lo devolvió.

- La lluvia, la lluvia
me empieza a mojar...
y el viento que pasa
me quiere empujar
- Yo no quiero queso
me dijo un ratón;
quiero que me quiten
al gato glotón.
- El elefante travieso,
andando entre las palmeras,
se alejo de la manada
y se perdió por la selva.
- Con grandes tijeras,
en el mes de enero,
árboles y plantas
poda el jardinero.
- Su madre vuelve enfadada
y, cuando por fin lo encuentra,

Fuera, en los jardines se juega mejor...
¡Que se pare el agua y que salga el sol!.

- Cinco pollitos
tiene mi tía;
uno le canta,
otro le pía,
y tres le tocan
la flauta.

- Abriendo el paraguas
no me mojo más...
y el viento travieso
jugando se va.

- Buenos días linda mañana
que acabas de despertar,
ya está abierta la ventana
para que puedas entrar.

- Muy contentos estaremos
de tenerte en este hogar,
y en la tarde te diremos
otro día vuelve a pasar.

le tira al elefantito
muy fuerte de las orejas.

- Al estanque los patitos
muy graciosos y bonitos
ya se echaron a nadar;
qué contentos sobre el agua
van y vienen sin parar.

- Yo quisiera aprender una cosa:
cómo hacer con las manos
un pétalo de rosa.

- La noche se ha puesto
su traje de gala,
terciopelo negro
y enagua plateada.

- Capa con estrellas
toda salpicada;
su cara redonda,
la luna asomada.

Estimulación visual

G.ESTIMULACIÓN VISUAL

Memoria Visual

1. Ejercicios para realizar diariamente

- a. Pida al niño (a) que conteste algunas preguntas, no le haga más de dos preguntas el mismo día.
Ejemplo:

¿Cómo estaba vestida tu mamá, o tú papá, o hermana o compañera hoy?

Si no logra contestar adecuadamente por que no recordó, pídale que se fije detalladamente pues al día siguiente usted le hará la misma pregunta.

¿Dime algunos objetos que recuerdas que hay en el baño, en el comedor, en la cocina, en el establecimiento, en el patio del CEN o CINAI, u otros?

2. **Recordar series de acciones:** Sin dar instrucción verbal, solo solicite al niño (a) que observe bien lo que usted hace, y luego solicitarle que lo realice.

Con una bola realice los siguientes movimientos:

- Tire la bola al suelo y apáñela,
- Tirela contra la pared y apáñela
- Láncela hacia arriba y apáñela.

Luego pida al niño (a) que realice lo que acaba de ver.

Otras series pueden ser:

- Coloque la bola en el suelo y júntela.
- Tírela al suelo y rebótela dos veces.
- Tírela contra la pared
- Ruede la bola por el suelo y recógela.
- Láncela al niño (a).
- Dar un paso, brincar dos veces y dar un paso.
- Alzar los brazos, abrir las manos, y bajar los brazos
- Caminar en puntillas, sentarse en el suelo y brincar.

3. Enseñe al niño (a) como hacer señales con sus manos y dedos:

- Manos cerradas
- Manos extendidas
- Amabas manos agarradas
- Dedo índice hacia arriba
- Dos dedos hacia arriba en v
- Dedos que formen un circulo.
- Dedos cruzados.

4. Ejercicios con objetos.

Las actividades a realizar con objetos pueden ser:

- Organización

- Clasificación
- Selección
- Asociación de objetos

Se realizan por:

- color, forma, tamaño, posición, distancia
- Diferencias entre objetos que son muy diferentes
- Diferencias entre objetos que son muy parecidos
- Diferenciación y organización de formas geométricas
- Visualización de izquierda a derecha y viceversa

Ejemplo:

Conseguir una serie de objetos diferentes, por ejemplo: 2 cajitas, 2 lápices, 2 cubos, 2 libros, 2 juguetes. Dar uno de cada uno de los objetos al niño (a) y conserve usted la otra mitad.

- Ordenar sus objetos, empezar con formas simples (líneas).
- Pedir al niño (a) que los observe (diez segundos)
- Luego tape sus objetos con un trapito y solicitar al niño (a) que con los objetos que él tiene, los coloque en el mismo orden en que están los suyos.
- Continúe con tres objetos y luego aumente la cantidad y el grado de complejidad.

Realizar el ejercicio anterior, pero esta vez utilizar pajillas o fideos en cabitos pintados de diferentes colores y un cordón, ponga al niño (a) a confeccionar un collar, para ello usted debe de hacer una serie por ejemplo: dos verdes, uno azul, tres rojos y dos amarillos, muéstrelo al niño (a), tápelo y pídale que lo haga en ese orden.

5. Ejercicios con dibujos

Ordene una secuencia de dibujos; el niño (a) deberá observarla por unos segundos, luego desacomodarla, solicite al niño (a) que la ordene de la misma forma en que estaba.

6. Percepción del esquema corporal

- Solicitar a los niños (as) que se acuesten en el suelo y observen las diferentes partes del cuerpo: pies, piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cara y que oiga su respiración. Primero se encogen y luego se estiran (flojo, suelto).
- Jugar a nombrar las partes del cuerpo y tocar cada parte que sea indicada.
- Completar figuras humanas en un papel.
- Mostrar a los niños (as) dibujos de niños en diferentes posiciones y solicitar que los imite.
- Dibujar la mano derecha de los niños (as), trabaje solo con el concepto de derecha; luego trabaje la mano izquierda.

7. Ejercitar la memoria visual mediante claves:

Asignar a cada parte del cuerpo un dibujo clave, el (la) niño (a) al ver el dibujo deberá mover la parte del cuerpo correspondiente. Ejemplo, si ve el dibujo de un **carro mueve las manos**, si ve el dibujo de una **muñeca mueve la cabeza** y si ve el dibujo de una **bola mueve los pies**. Aumentar poco a poco la rapidez cuando enseña los dibujos.

a. Basadas en el conocimiento del esquema corporal: dibujo clave

Muñeca - cabeza	carro -manos	bola - pies	bola -pies	carro - manos
Carro -manos	muñeca -cabeza	muñeca- cabeza	carro- manos	bola- pies
Bola -pies	muñeca- cabeza	bola - pies	carro - manos	bola – pies

b. Clave de color. Enseñar al niño (a) la tarjeta de color **rojo - nariz, verde-boca, amarillo-orejas.**

Amarillo = orejas	Rojo = nariz	Verde = boca	Verde = boca
Verde = boca	Verde = boca	Amarillo = orejas	Rojo = nariz
Rojo = nariz	Amarillo = orejas	Rojo = nariz	Amarillo = orejas

c. Clave de color. Movimientos corporales: a cada movimiento se le asigna un color.

Anaranjado = dar un salto Café = ponerse de pie Azul = alzar las dos manos.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Anaranjado (saltar)▪ Azul (alzar ambas manos)▪ Café (ponerse de pie)▪ Azul (alzar ambas manos)▪ Anaranjado (saltar) | <ul style="list-style-type: none">▪ Anaranjado (saltar)▪ Azul (alzar ambas manos)▪ Café (ponerse de pie)▪ Anaranjado (saltar)▪ Café (ponerse de pie) |
|---|---|

H. COORDINACIÓN VISOMOTORA

1. Actividades de relaciones tempoespaciales:

- Narración de hechos en forma frecuente. Consiste en la narración de situaciones siguiendo un orden lógico, las mismas pueden referirse a experiencias, cuentos, historia, videos, secuencias.
- Noción de las partes del día, semana, año, horarios, fechas. El manejo correcto de estos conceptos dan cuenta del logro de esta actividad.
- En algunas ocasiones utiliza la parte izquierda de su cuerpo y en otras la parte derecha.

2. Actividades de relaciones espaciales

a. Pequeño – grande: Con la experiencia de su propio cuerpo:

- Él es más pequeño y sus padres son más grandes
- Colocar su mano a la par de la del niño (a) y explique que su mano es más pequeña que la de usted.
- Consiga objetos de diferentes tamaños y que el niño (a) indique cual es más grande y cual es más pequeño
- Cuando el niño (a) ha entendido los conceptos realizar comparaciones como:
 - Una vaca y un ratón son animales, pero la vaca es grande y el ratón es ...
 - Una piña y una naranja son frutas, pero la piña es ... y la naranja es ...

b. Abajo – arriba:

- Su cabeza arriba, sus pies abajo
- Pedir al niño (a) que se agache e indicarle ahora estas abajo, ¿dónde estás?

- Pedir al niño (a) que se ponga de pie, ahora estas arriba, ¿dónde estás?

Variantes: Colocar las manos arriba, luego abajo; nombrar objetos que están arriba y abajo

c. Abierto – cerrado:

- Colocar al niño (a) con piernas abiertas y explicarle que están abiertas, luego juntarlas y explicar que están cerradas.
- Realizar la misma actividad con: las manos, con la puerta, las cortinas, los libros, con una caja

d. Encima – debajo:

- Poner al niño (a) de pie encima de una silla y explicarle que está encima de la silla; luego pedirle al niño (a) que se meta debajo de la mesa y explicarle que está debajo de la mesa.
- Dar objetos para que el o ella los coloque encima y debajo de la mesa u otro mueble.

e. Lejos – cerca:

- Acercarse al niño (a) y luego alejarse y darle la explicación cuando está cerca de él y cuando está lejos de él.
- Utilice objetos que estén en el establecimiento, pedir al niño (a) que señale los objetos que se encuentran más cerca o más lejos de un objeto específico que usted nombre.

f. Mucho – poco:

- En tu cabeza hay mucho cabello y en tus manos hay pocos dedos
- Con frijoles y arroz, poner en la mano del niño (a) un poco de arroz y en la otra más cantidad de frijoles y preguntar ¿en cuál mano hay mucho y en cuál poco?
- En dos vasos iguales coloque en uno un poco de agua y en la otra más cantidad, realizar la pregunta ¿en cuál hay mucho y en cuál poco?
- En una caja coloque muchos objetos y pregunte ¿Aquí hay muchos o pocos objetos?, luego saque algunos objetos y vuelva a realizar la pregunta ¿Aquí hay pocos o muchos objetos?

g. Adelante - atrás:

- Ubique al niño (a) de pie adelante de usted y dígame ahora estás adelante de mí. Pídale que repita: “Yo estoy adelante de usted” (realice lo mismo con la mesa, la silla, entre otros)
- Dar al niño (a) diferentes objetos de uno en uno y solicitarle que los coloque adelante o atrás de.
- Ubique al niño (a) atrás de usted e indicarle, ahora estás atrás de mí. Pedir que repita: “ahora estoy atrás de usted”

h. Dentro – fuera

- Lleve al niño (a) fuera del establecimiento y explique que están fuera del establecimiento. Pedir que repita: “Ahora estamos fuera del establecimiento”
- Lleve al niño (a) adentro del establecimiento y explique que están dentro del establecimiento. Pedir que repita Ahora estamos dentro del establecimiento.

Expresión verbal

I. EXPRESIÓN VERBAL

1. Descripción de objetos y dibujos. Por ejemplo pídale que digan funciones de diferentes partes del cuerpo si la respuesta es insuficiente pregunte ¿y qué más?
2. Solicitar que nombre diferentes objetos que hay en el establecimiento, de manera rápida (1 minuto cada uno). Nombre usted objetos que ellos no mencionaron. Practíquelo varias veces en diferentes días. Para aumentar el vocabulario, realice esta misma actividad con diferentes categorías semánticas.
3. Colocar en una mesa diferentes objetos familiares para los niños (as) y solicitar que tome un objeto, preguntar, ¿Cómo se llama? ¿De qué color es? ¿De qué tamaño es? ¿Qué forma tiene? ¿Para qué sirve? ¿De qué está hecho? ¿Qué partes tiene? ¿A qué se parece? ¿A qué no se parece?
4. Coloque varios objetos sobre la mesa, solicitar al niño (a) que los observe, luego tápelos con un trapo y pedir al niño (a) que descubra los objetos
5. Solicitar a un niño (a) que escoja un objeto (sin mostrarlo a los demás) indicarle que debe hablar sobre el objeto, sin decir su nombre para que sus compañeros los adivinen ¿qué es?
6. Mostrar un dibujo a los niños (as) y pedir que lo describan. Ayúdelos haciéndoles las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ven en el dibujo?, ¿Qué cosas hay?, ¿Cómo son?, ¿Quiénes son?
 - ¿Dónde están los objetos o personas?
 - ¿Qué están haciendo?
 - ¿Por qué están haciendo eso?
 - ¿Qué relación hay entre las diferentes partes del dibujo?
 - ¿De qué color son?
 - ¿Qué podrá pasar después?
7. Mostrar al niño (a) una secuencia, solicitarle que la ordene y luego que relate una historia. Si el niño (a) presenta dificultad al hacer la actividad ayúdelo, pregunte:
 - ¿Qué sucede primero? ¿Qué pasa después?
 - ¿Qué sucede de último?
 - ¿Qué no le gustó del dibujo? ¿Qué le gustó del dibujo?

Nota: Utilice dibujos con secuencias de acciones como tiras cómicas, dibujos de libros de cuentos.

8. Juegos teatrales:

- a. Trajes de fantasía: narrar un cuento al niño (a) y luego que lo represente.
- b. Juegos de títeres.
- c. Juegos de tienda.
- d. Juego de escuelita.
- e. Representación de diferentes tipos de conversación de los adultos, por ejemplo hacer llamadas telefónicas para invitar a los amigos a una fiesta, pedir un favor, conversar con los amigos de la familia.

- f. Pedir a los niños (as) que representen diferentes estados de ánimo y emociones, tanto con gestos como con palabras, que imite a una persona que esté :
- Muy alegre y contenta con los niños (as).
 - Muy enojada con los niños (as).
 - Muy triste y preocupada por los niños (as).
- g. Juegos de rimas, adivinanzas, canciones.
- h. Completar frases y contestar con oraciones completas:
 Por ejemplo pida a los niños (as) que digan oraciones con la palabra “casa” cada uno debe decir una oración diferente con esa palabra. Cuando puedan decirlas con facilidad pídale que den más detalles, mencionando ¿quién?, ¿cómo era?, ¿qué, cuándo y por qué?
- i. Dé a los niños (as) oraciones incompletas pídale que la completen como ellos deseen, Ejemplos:
- Un día que llovía mucho yo _____
 - Cuando camino de la casa al CEN _____
 - Cuando llegó a la casa _____
 - Hoy comí _____
 - Tengo una bola _____
- j. Formar un círculo con los niños (as): muéstreles láminas de un cuento uno de ellos debe iniciarlo, luego cada niño (a) deberá ir contando el cuento cuando se le indique:
- A Brenda le gusta comer mucho.
 - También ir al CEN
 - No le gusta dormir temprano.
 - Ella tiene los ojos azules y el pelo macho.
 - Su mamá se llama Martha.
 - Tiene seis hermanos.
 - Un día, Clarita se puso muy triste.
 - Porque se le rompió su muñeca.

Este ejercicio anterior, lo puede realizar sin apoyo visual utilizando la imaginación del niño (a). Un niño iniciará una historia y los compañeros continuarán contándola.

- k. Estimular a los niños (as) a explicar cómo y porqué, las respuestas deben ser cortas, ejemplo:
- ¿Cómo comemos? ¿Por qué comemos?
 - ¿Cómo pintamos? ¿Por qué pintamos?
 - ¿Cómo jugamos con la bola? ¿Por qué jugamos con la bola?
- l. Estimular para que contesten con oraciones completas

Formar un círculo con los niños (as), la Técnica iniciará con una pregunta, el niño (a), deberá realizar otra pregunta al compañero que está a la derecha. Ejemplo:

Técnica	Niños (as)
- ¿Juegan bola los niños (as)?	Si, los niños (as) juegan bola.
- ¿Están los niños (as) alegres?	Si, los niños (as) están alegres.
- ¿No juegan los niños (as)?	No, los niños (as) no juegan bola

m. Pedir a los niños (as) que formen nuevas frases sustituyendo la última palabra de una frase expresada por usted. Ejemplo:

- “Enrique está cansado “
 - a. Enrique está (triste)
 - b. Enrique está (leyendo)
 - c. Enrique está (cantando)
 - d. Enrique está (comiendo)

Luego solicitar al niño (a) que realicen el mismo ejercicio pero cambiando la primera palabra.

9. Rimas y Poesías

Los girasoles girando
ando, ando, girando.

Qué elegante que elegante,
se ha vestido el elefante

Conejito pito, pito
Donde vas tan rebonito.

Salta periquito,
Que te como el gatito.

El ratoncito Pérez,
Asusta alas mujeres.

Pío pío pío,
El pollito tiene frío.

Gallinita pío, pa
pío, pío, pío, pa.

Grillo, grillo saltarán
Escondido en el jardín.

El burrito del teniente,
Lleva carga y no la siente.

Ya viene la luna,
por la laguna.

Pico pico mondorico
¿Quién te dio tamaño pico?

La gallina lorigá
puso un huevo en la huevera.

Tín marín de do tingué
Cuchara, mácara, títere fue.

Salta salta pelotita
salta salta por acá.

Pico a pico, va el patito.
Patatas patatas tutulatas.

Mi churrita, michurrota
mi gatita juguetona.

Una, dona, tena, catena
quina quineta.

Perico el de los palotes
tiene siete pericotes.

Arrojo toronjo,
matita de col,
que viene la luna
con su caracol.

Pito colorín
Pito colorón
El pícaro niño
Se puso a reír

Mariposa primorosa
Vestida de oro y rosa.

Por el rataplán, por el rataplín
que este lío mío tenga buen fin.

Yo tengo un pacto con un ratón.
Por cada diente me da un colón.

Un ratoncito todo de plata
Está jugando con una rata.

El gato con botas
Lleva medias rotas.

Oye el canto del jabón,
On, on, on
Oye el canto del agua,
Ua, ua, ua

El din dan de la campana
juega del brazo
de la mañana.

Si el viejo, Merlín se enoja
se enoja volvamos la hoja
Y a mí plin, plin plán.

Por el mirindingo
de los mirindoneros,
varita de sabia virtud,
necesito ratas y ratones
con buena salud.

La foca Felicia

Cambio de manada
Y ahora, si brama,
Nadie entiende nada.,
A la foca Felicia
Sus nuevos amigos
Le enseñan con gusto
Gritos y bramidos.
Termina la clase
Con risas y bromas,
Felicia agradece
En sus dos idiomas.

La naturaleza.

Nuestra madre la naturaleza
Nos brinda amor y nos da fuerza
Todo en ella es luz y belleza.

¡Cuidemos la naturaleza!

El gatito comelón
Se ha comido un ratón.

Remero en su bote
barriendo, barriendo
con sus dos escobas
las aguas del mar.

Carmelitón, Carmelitón
Tenía tres gatos
y por las noches.

Minuflí, munuflá
Con la caña y el limón
y el cascarón del huevo.

¿Me presta su botijita
no tiene tapita.
¿Me presta su botijón
no tiene tapón?

¿De dónde vino?
¿a dónde fue?
Eso lo sabe botijón,
el señor Ciempiés

Por entre olivos

Por entre olivos
Mira como corre el tren.
Por entre olivos,
¿lo ves, no lo ves correr?
El tren de las cuatro y media ,
¡ el tren!
Por entre olivos y olivos
¿quién vendrá, quién vendrá en él?

Quiero retratarme

Quiero retratarme, quiero
Con mi traje de lancero,
Con mi casco y mi plumero,

Sueña con volar

Un avión pequeño
Duerme en el hangar,
Sueña con el día
En que podrá volar.
Rueda por la pista,
Ya va a despegar,
Mirando hacia el cielo
Empieza a volar.
Llega hasta las nubes
En su sueño ya,
Y dando unos tumbos,
Logra aterrizar.
Su mamá avioneta
Lo va a despertar.
Le dice ¡arriba!
¡hoy podrás volar!

Una patata

Una patata
Saltó en una pata
Y casi se mata.
Vino un pimiento,
-veloz como el viento-
lo curó al momento.
Una zanahoria
Con buena memoria
Relató esta historia,
y los vegetales
-por no tener males-
cuidan sus modales.

Cuéntame, cuéntame
¿ qué comiste ayer,?
Habas y pescado
Y un postre de miel.
Dime ahora, dime tú,
¿qué comes hoy?
Sopa y carne con atún,
Y después yogurt.
¿qué será, que será,
lo que mañana comerás?
Huevos fritos, leche y pan,
y un postre de flan.

El vals familiar

Se enciende la luz de la sala,
La música empieza a sonar,
La abuela invita al abuelo,
Comienzan los dos a bailar.

Había Una vez un tren

Su campana: una sartén.
Sus vagones con frutillas
¿ lo cuento bajo una silla?
Había una vez un tren,
Su campana: una sartén.
Sus vagones con cerezas.
¿lo cuento bajo una mesa?
Había una vez un tren,
Su campana : una sartén.
Sus vagones con manzanas,
¿lo cuento bajo una cama?

Tengo que elegir

Mis dientes lo tiene claro,
No quieren estar con huecos.
Como en vez de caramelos
Un puñado de higos secos.
Ayer fue mi cumpleaños,
Hoy soy un niño mayor.
Como en vez de caramelos
Semillas de girasol.
Es tarea muy difícil
Pero tengo que elegir,
Como en vez de caramelos
Palomitas de maíz.

Mi casa , la tierra,
Tiene tres ventanas
Por donde entra el sol
Todas las mañanas.
Una es de aire puro,
Otra es de agua clara
Y otra es de animales,
árboles y plantas.
Mi casa , la Tierra,
tiene tres ventanas
para que sigamos viendo
Las montañas.

Martín y Juan

Martín y Juan prepararon
Una pelea en el patio,
Martín salió mal parado,
Y Juan acabó morado.

El tío convence a la tía,
El padre y la madre se van ya,
Se ríen hermanos y primos
Y todos se van a bailar.
¡A bailar este vals! a bailar
Nos resulta un vals familiar.

Aunque esté un poco gastado.

Aunque esté un poco gastado,
Mi oso no está tan viejo,
Hoy lo traje en mi mochila
Para que empiece el colegio.
Mi oso también aprende,
Se queda donde lo dejo,
yo juego con mis amigos
Y él me mira desde lejos.

Si en otoño me subiera.

Si en otoño me subiera
A un barquito de madera,
Navegaría en las hojas
Que vuelan hacia tu acera.
Si en otoño me trepara
A tibios rayos de sol,
llenaría tu ventana
con flores de girasol.

Si pinto mi cara.

Si pinto mi cara
Con muchos colores
Y adorno mi traje
Con cintas y flores,
Si canto canciones
Y llevo antifaz,
Ríete conmigo
Porque es carnaval.

Intervino en la contienda
Enseguida la maestra,
Separando a los muchachos
Que al instante se juntaron
Y se pidieron perdón.

Tan bien como yo estaría

¡Tan bien como yo estaría!
en una huerta del mar,
contigo, hortelana mía!
En un carrito, tirado
por un salmón. ¡Qué alegría
vender bajo el mar salado, amor,
tu mercadería!
-¡ Algas tan frescas de la mar, algas, algas.!

La estrella se pone un traje.

La estrella se pone un traje
De novia con la cola larga.
La miran sapitos, reyes,
Pastores y mariposas.
Dice “¡que estrella preciosa”!
Un ave desde su nido.
La estrella no mira a nadie,
Solo a un bebé que ha nacido.

El agua.

Salta que salta
en una cascada
Corre que corre
por la montaña
Pasa que pasa
siempre callada.
Riega que riega
todas las huertas.
¡perla preciosa,
el agua fresca!

El chamariz en el chopo

El chamariz en el chopo
¿y que más?
El chopo en el cielo azul.
¿y que más?
El cielo azul en el agua.
¿y que más?
El agua en la hojita nueva.
¿y que más?
La hojita nueva en la rosa.
¿y que más?
La rosa en mi corazón.
¿y que más?
Mi corazón en el tuyo.

El niño Jesús.

Entre María y José
Un lindo niño se ve.
En el portal de Belén
Todo un Dios quiso nacer.
Su palacio es una cueva
Y su techo las estrellas.
Los tesoros de la Tierra
Se sabe que los desprecia.
¿ Qué pensamos ofrecer
para que pueda escoger?

¡ y quiero ser el primero!

Bajo un sombrero.

Bajo un sombrero roto
del cual colgaba una flor aparece la cara
sonriente
de un payaso soñador
Su pelo es naranja,
su nariz colorada,
y una gran corbata de cuadros le colgaba.
¡ que zapatos más grandes!
¿ qué pantalones más anchos.¡
¡ que agujeros en los calcetines!
¡ que gracioso este payaso.

Cuando llega el verano.

Cuando llega el verano
Yo me voy a descansar,
Subiendo hacia la montaña
O nadando por el mar.
Monto bien en bicicleta,

¿Qué es navidad?

¿que es navidad?
Pregunté a mamá.
-es un día dulce
como el mazapán.
¿qué es navidad?
Pregunté a papá.
un turrón muy rico
que aprendes a dar.
Pregunté a la abuela:
¿qué es navidad?
-el día que un niño
nos enseñó a amar.

Niña primavera.

Niña primavera
Salta de la cama,
Y a todos nos llama
De dulce manera.
Y va y coquetea,
se peina con brisa,
se pinta la risa
con sus acuarelas,
y va y se enamora,
pájaros la mecen,
y flores le ofrece
al sol que la adora.

El cordero extraviado

¡ Bee, bee, bee!
¿Porqué lloras corderito?
¡bee, bee, bee!
Dime lo que te ha ocurrido.
¡ bee, bee, bee!
Lloro porque me he perdido
Y a mi madre no la he visto.
¡ bee, bee, bee!
No llores más, corderito,
Vente ahora mismo conmigo
Que te enseñaré el camino.

Voy muy lejos de excursión,
Y le doy a los pedales
Como un gran campeón.
Juego bien a la pelota
Pan, pan, pa, ran, pan, pan.
Y pronto por las montañas
Yo aprendo a nadar
Subo arriba a la montaña, nado, nado, por el mar
Juego mucho a la pelota
Y en triciclo sé montar.

10. Trabalenguas, juegos de palabras y retahílas.

Erre con erre cigarro.
Erre con erre barril
rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril.

Pedro Pérez
Pinta paisajes
Por poco precio
Para poder partir
Pronto a Paris.

Papá, pon pan...
Para Pepín pon pan

Como poco coco como,
Poco coco compro.

Toto toma té,
Tita toma mate.
Y yo tomo
Mi taza de chocolate.

Un limón
Y medio limón
Llaman a nueve limones
Y medio limón.

Si Pancha planca
Con una plancha,
¿con cuántas planchas
plancha Panchita?

Este, le dijo a éste
Que fuera donde éste,
Para que éste,
Mandara a éste,
Donde éste.

Trabalengua, trabalengua
Cuida no se trabe tu lengua

Fui a la ferrocarrilería
Y el ferrocarrilero me dijo
Que ferrocarriles no había.

El melón y la sandía
se parecen a mi tía.

Si este no va con éste,
Menos irá éste con éste.

La naranja y el limón
se parecen al melón.

Pablito clavó un clavito.
Un clavito clavó Pablito.

Érase una vez
un tigre espantatigrador
que de tanto espantatigrar
espantatigrado se quedó.

Tracatrá, tracatrá,
Chucuchucu, chucuchú,
Pipiripi, piripi,
El tren ya está aquí.

Agua en el río,
agua en el mar,
agua en los lagos,
agua, además,

Gato Pepe
Viaja en coche
Pato Pipo
En un avión.

en las cascadas
de las montañas.

Pepe y Pipo
Gato y pato,
Llevan puesto el cinturón.

Rana Rina ha comprado
Un reno rosa de raso
para darle de regalo
a su hijo renacuajo.
Lola lee el blanco libro,
Lee su libro preferido,
Linces, lobos y felinos,
Es la mar de divertido.

A Pedro, como era calvo
Le picaban los mosquitos
Y su padre le decía:
Ponte el gorro, Periquito,
Que te pican los mosquitos.
Con el triqui, triquitrón,
Una pulga y un ratón
Han salido del cajón.

Palmas palmitas que viene papá,
palmas, palmitas, que luego vendrá,
palmas, palmitas, que viene papá
palmas, palmitas que en casa ya está

Estrella, estrellita, estrella,
Estrella, estrellada, estrella.
Estrella, estrellante, estrella,
Estrella, estrella, estrella.

Cla, cla, cla, vamos allá,
Cle, cle, cle, voy a correr.
Cli, cli, cli, vienen por mi.
Clo, clo, clo, vamos los dos.
Clu, clu, clu, empieza ahora tú

El cielo está encapotado,
¿quien lo desencapotará?
El desencapotador
Que lo desencapotará
Buen desencapotador será.

Busco, busco por la clase
Un objeto claro
Y después saludo.
Busco, busco por la clase
Un objeto oscuro
Y después saludo.

Tipi, tape, tipi, tape,
Tipe, tape, tipitón.
Tipi, tape, zape, zape.
Zapatero remendón.

Carmelina, lina, lina
No sale de la cocina:
Hace queques con harin
Y tamale de gallina.

La cabra traga trapos viejos
Pardos son los trapos
que la cabra traga

Chas, chas, chas,
El zapato en el tejado
Cis, chis chis
El zapato se ha callado.

Tralarán, tralarán,
Zapatito, zapatito,
Tralarán, tralarán,
Escondido bien está.

Chas, chas, chas
Chis, chis, chis
Pun, pun, pun,
Cuas, cuas, cus
El zapato en el tejado.

Birondín, birondín, birondón
Zapatito, zapatito
Brirondín, birondín, dindón,
Zapatito en un rincón.

Pun, pun, pun
El zapato se ha caído
Cuas, cuas, cuas
El zapato se ha reído

Galletitas enlustradas,
Pastelitos y tostadas,
dulces, cremas y empanadas,
Y a mí no me invita a nada.

Tarantín, tarantén, tarante
Caminando hacia delante.

Paco Peco, chico rico
Insultaba como loco a su tío Federido
Y él le dijo:

Tarantín, tarantín, tarantillas
Caminando de puntillas

-Poco a poco,
Paco Peco,
Poco pico

Tarantín, tarantín, tarantón
Caminando de tacón

.

Tarantín, tarantín, tarantano
Caminando de la mano

Tarantín, tarantín, tas tas
Caminando para atrás.

11. Adivinanzas

- Es grande y redondo, de rayos dorados; y brilla en el cielo si no está nublado. **(el sol)**
- Me formo en el cielo con gran alborozo. De lindos colores hago un arco hermoso. **(el arco iris)**
- En él vemos a las estrellas dando su claro fulgor; y en el día en él miramos cómo resplandece el sol. **(el cielo)**
- En las noches las miramos En el cielo cintilar; Son plateadas y brillantes Y su luz a todos dan. **(las estrellas)**
- Tengo mi carita blanca, redondita y luminosa; hago los campos de plata y las noches muy hermosas. **(la luna)**
- Yo quito el calor y quito la sed. Por mí eres sano y limpio también. Adivina, niño, quien puedo ser. **(el agua)**
- Blanco es, Gallina lo pone, Frito se come. **(el huevo)**
- ¿Qué es, qué es, que te quita el sombrero y no lo ves? **(el viento)**
- Algo traigo por nombre; Don, por apellido. **(el algodón)**
- Blanca por dentro, verde por fuera; si quieres saber espera, espera... **(la pera)**
- Subo llena y baja vacía, si no me apuro la sopa se enfría. **(la cuchara)**
- Vuela sin alas, silba sin boca, pega sin manos, y no se toca. **(el viento)**
- Papá ya comiste mucha. Papá ya no comas tanta, pues te puede indigestar esa fruta que te encanta. **(la papaya)**
- A cuestras llevo mi casa. Camino sin tener patas. Por donde mi cuerpo pasa queda un hilito de plata. **(el caracol)**
- Corro, galopo y camino a mí me puedes montar y si tienes un carrito yo te lo puedo jalar **(el caballo)**
- ¿Qué es lo que forman los pajaritos, entre las ramas, muy escondido? **(el nido)**
- Tengo hojas sin ser libro, Tengo madera y también, Llego a tener varios nidos. **(el árbol)**
- Mari salió de paseo vestida con lo mejor, y si a Mari yo la veo, Mari posa en una flor. **(la mariposa)**
- Por un camino de hierro, corro veloz, y si me meto en el túnel puedes escuchar mi voz. **(el tren)**
- Cuando llamo tú me coges, yo dejo de sonar para que tú y tu amigo podáis hablar **(teléfono)**
- Quiero retratarme Y no se donde ir. Si tu lo sabes, ¿me lo puedes decir? **(el fotógrafo)**

- Vueltas y más vueltas doy,
Caminando muy despacio,
Pero por más que yo ando,
Quedo siempre donde estoy.
(el reloj)
- Te doy mi leche y mi lana,
y para hablar digo beeee,
si no adivinas mi nombre,
nunca yo te lo diré. **(la oveja)**
- Tengo la mejor memoria,
gran tamaño y dura piel,
y una nariz muy grandota
que me sirve muy rebién.
(El elefante)
- Azul, rojo, y amarillo
Tiene el pico
Mis tres palitos,
Azul, amarillo y rojo,
Con sus tres picos
Pintan la hoja.
(los lápices)
- Cuenta cosas sin hablar, siempre
llega de lejos. Y se debe
contestar. **(la carta)**
- Entre la lluvia y el sol,
▪ un arco a todo color.
(el arco iris)
- Los siete son hermanitos
Y viven un solo día,
Cuando uno nace, otro muere.
Y así pasa la vida.
(los días de la semana)
- Grande es mi cabeza
De espesa melena.
Mi rugido ahuyenta
También a las fieras.
(el león)
- Encima de la cabeza
Gira mi gran abanico
Y en la punta de la cola
Gira otro pequeñito.
(el helicóptero)
- Es una caja pequeña
la abren si te lastimas.
Adentro,, para curarte,
guarda algunas medicinas.
(el botiquín)
- Servilletas en la mesa, los
cubiertos al los lados,
enfrente las copas y vasos,
piensa un poco,
¿qué ha faltado.
(los platos).
- Doce hay en un año
y pasan y pasan
Y se van volando.
(los meses del año)
- Una gran bañera
llenita de agua
donde todos juegan
saltan y nadan.
(el mar)
- Tiene tronco y tiene ramas
su traje de primavera
está bordado con flores
y hojitas verdes muy nuevas.
(un árbol)
- Una familia de patos,
cada uno en su rincón.
Cada uno ve tres patos,
¿sabes cuántos patos son?
(cuatro patos)
- Vehículo soy
Hago mucho ruido
Pero solo dos
Viajan conmigo. **(la moto)**
- En el mar formamos bancos,
azul soy entre los pescados,
plato exquisito del gato, y en
conserva terminamos.
(la sardina)
- Casa inquieta sin ventanas,
Comedor ni chimenea,
Que sube y baja,
Que baja y sube
Sin usar los escaleras.
(el ascensor)
- Es enemigo del lápiz
Y lo que este hace
Ella lo deshace.
(la goma de borrar)
- Un árbol con doce ramas,
cada rama, cuatro hijas,
cada hija, siete hijos,
¿ me dices como se llama?
(el año)

12. Refranes

- A brincos y a saltos: Con dificultades.
- A caballo regalado no se le busca colmillo: Las cosas que nada cuestan hay que aceptarlas aunque tengan algún defecto.
- A comer y a misa sólo una vez se avisa: Expresión familiar que se dirige a las personas que no acuden a comer cuando se anuncia que la comida está servida.

- Acostarse con las gallinas: Acostarse temprano.
- Agarrar volados: Aprovechas ideas.
- A la tercera va la vencida: Con perseverancia se suele conseguir lo que se desea.
- Alegrón de burro: Alegría repentina y de corta duración.
- Algún día será de día: Tarde o temprano puede mejorar la suerte.
- Al tarán tán tán: Sin orden ni concierto.
- Al que madruga, Dios le ayuda. Recomienda la actividad y el trabajo.

- Andar al garete: Vagar sin rumbo fijo.
- Andar todo patas arriba: Estar las cosas en desorden
- Bailar en una pata: Estar muy contento.
- Barrer con todo: Arrasar
- Boda y mortaja, el cielo baja: Es difícil acertar una buena boda y que hay que dejarlo en manos de Dios.

- Borrón y cuenta nueva: Olvidar el pasado y comenzar de nuevo.
- Buscar una aguja en un pajar: Trabajar por conseguir una cosa difícil.
- Cada cabeza es un mundo: Cada persona tiene su modo de pensar.
- Cada uno en su casa y Dios en la de todos: No meterse en los asuntos de los demás.
- Cada ladrón juzga por su opinión: Censura la tendencia a sospechar de otros lo que nosotros hacemos.

- Cantar sin guitarra: Confesar el delito.
- Cambiar el agua al pájaro: Orinar.
- Cerrar el pico: callar.
- Comerle a uno la lengua los ratones: Quedarse callado.
- Conocer al dedillo: Conocer algo muy bien.

- Cortar por lo sano: Depurar
- Cuando el río suena, piedras trae: Indica que las habladurías tienen siempre algún fundamento.
- Cuentas claras chocolate espeso: Expresión para dar a entender la exactitud en la cancelación de una deuda.
- Dando y dando pajarito volando: Frase que se da al hacer un intercambio de objetos.
- Dar atolillo con el dedo: Engañar

- Dar en el clavo: Acertar
- Dar la talla: Rendir suficiente.
- De armas tomar: Resuelto, decidido.
- Echar al agua: Denunciar.
- Echar el cuento: Engañar

- Echar una cana al aire: Divertirse.
- Estar en la luna: Estar distraído, falta de atención
- Estar pura vida: Estar bien.
- Estar pateón: Despedir mal olor.
- Hacer su agosto: Hacer un negocio.

- Hacerse leña: Arruinarse
- Hacerse gato bravo: apropiarse de algo indebido
- Hacer trompas: Enfadarse
- Hijo de tigre sale pintado: Que los hijos se parecen a los padres.
- ¡Hola gavilán sin cola! Expresión de saludo.

13. CANCIONES

El grillito cri, cri, cri.

Nunca supe donde estaba,
Nunca en el jardín lo vi.
Pero todos escuchamos
Aquel grillito cri, cri.
Estará bajo incó incó
O quizá cerca de mi
Donde canta cuando llueve,
El grillito cri, cri.cri.
Vivirá por la terraza
O metido en un cajón
Igual vive en la azotea
Escondido en un incón
Nunca supe donde estaba
Nunca en el jardín lo vi.
Pero todos escuchamos
Al grillito cri, cri.

Caracol

Caracol col col,
Caracol col col,
Sal de tu casita
Que ha salido el sol.

Los maderos de San Juan

Aserrín, aserrán,
Los maderos de San Juan
Piden pan y no les dan,
piden queso y les dan un hueso,
y se ponen a llorar en la puerta del zaguán

El burro

AAA el burro se va,
EEE el burro se fue,
III el burro está aquí,
OOO el burro llegó,
UUU el burro eres tú.

Patito, patito

Patito, patito color de café,
Si tu no me quieres pues luego,
¿qué haré?
ya no me presumas que al cabo yo sé,
que tú eres un pato color de café.

Al pasar la barca

Al pasar la barca
Me dijo el barquero,
Las niñas bonitas
No pagan dinero.
Yo no soy bonita
Ni lo quiero ser,
Arriba a la barca,
Una, dos y tres.

Sana, Sana

Sana, sana
Colita de rana;
Si no sanas ahora
Sanarás mañana.

Los elefantes

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
como veía que resistía,
se fue a llamar a otro elefante.
Dos elefantes....

La pájara pinta

Estaba la pájara pinta a la
sombra del verde limón;
Con el pico picaba la rama,
con las alas recoge la flor,
¡Ay, ay, ay cuando la veo yo!
¡Ay, ay, ay, cuando la veas tú!

La vaca

Tengo una vaca lechera no es una vaca
cualquiera, me da leche condensada.
¡Ay qué vaca tan salada!
Tilín, tilín,
Tolón, tolón.

Tengo una muñeca

Tengo una muñeca vestida de azul
Con su camisita y su canesú
La saqué a paseo, se me enfermó
La puse en la cama con mucho dolor.
Esta mañanita, me dijo el doctor
Que le de jarabe con un tenedor.

El arca de Noe.

En el Arca de Noe
todos caben, todos caben
en el Arca de Noe
Todos caben y tu también
¿quieres saber como hace el perro?
¿quieres saber?
El perro hace así guau.. guau.
(Se repite con otros animales: gato, vaca, burro
entre otros.)
en el Arca de Noe
ya no cabe , ya no cabe,
en el Arca de Noe.
Ya no cabe ni un alfiler.

Huitzi, Huitizi araña

Huitzi, Huitizi araña
Subió a su telaraña
vino la lluvia y se la llevó
Salió el sol
se seco la lluvia,
Huitzi, Huitizi araña
Otra vez subió.

Estaba una pastora.

Estaba Una pastora,
Larán, larán,larito.
Estaba una pastora
Cuidando un rebañito
Con leche de sus cabras,
Larán, larán, larito.
Con leche de sus cabras
Haciendo los quesitos,
El gato la miraba
Larán, larán, larito.
El gato la miraba
Con ojos golositos
Si me hincas

14. RONDAS

A pares y nones

A pares y nones vamos a jugar,
El que quede solo
Ese perderá ¡Hey!

- Jugar con el número non.
- Hacer una ronda e indicar para que lado (derecha – izquierda) girará la ronda
- Cantar la canción
- Al terminar la canción, cada niño (a) se tomará de las manos con un compañero haciendo parejas
- El niño (a) que quede solo, perderá y pasa al centro.
- Además tendrá que depositar una prenda que recuperará al cumplir un castigo placentero (cantar, bailar, imitar, entre otros), cuando ya se termine el juego.

El calentamiento

Este es la marcha del calentamiento,
Vamos a oír la orden del Jinete:
¡niños!, ¡firmes!,
Una mano, la otra
un pie, el otro
Marchen, todo el cuerpo,
Niños descansen.

Pimpón

Pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava la carita con agua y jabón

Se desenreda el pelo con peine de marfil, de marfil
Y aunque se da tirones, no llora ni hace así.

Cuando come la sopa, no ensucia el delantal, delantal
Y cuando va al centro infantil, se porta muy bien.

Apenas las estrellas empiezan a lucir, a lucir
Pimpón se va a la cama y se acuesta a dormir.

- La Técnica indicará que niño (a) pasará al centro de la ronda
- El niño (a) realizará la mímica de la canción (dejar que sea espontáneo)
- Los compañeros lo imitarán
- El niño (a) que se equivoque en la mímica, pasará al centro de la ronda.

Ambo, ambo

- Se hacen dos equipos y se colocan de lado uno frente al otro, primero uno avanza y dice; luego el otro contesta

- Ambo, ambo, Matarile, lirelo (bis)
- Que quiere usted?, Matarile, lirelo (bis)
- Yo quiero un paje, Matarile, lirelo (bis)
- Qué oficio le pondremos, Matarile, lirelo (bis)
- Le pondremos lava platos, Matarile, lirelo (bis)
- Ese oficio no nos gusta, Matarile, lirelo (bis)

(Se repite hasta que se diga el oficio que aceptan los del otro bando)

- Ese oficio si nos gusta, Matarile, lirelo (bis)
- Reunámonos todos juntos y verá que vacilón
- En el centro del salón hay un viejo en camisón
- En el centro del castillo, hay un viejo en calzoncillo
- En el centro de la mesa, hay un padre sin cabeza
- En el centro del virilla ha y un viejo en bacinilla.

Arroz con leche

Arroz con leche me quiero casar,
Con una señorita de la capital,
Que sepa coser, que sepa bordar,
Que sepa abrir la puerta, para ir a jugar.

Con esta sí, con esta no.
Con esta señorita me caso yo.

Con esta sí, con esta no;
Con esta señorita, me caso yo

Arroz con leche, mi novia encontré,
Y es una señorita, de la capital,
Que sabe coser, que sabe bordar,
Que sabe abrir la puerta para ir a jugar.

Yo soy la viudita, del barrio del rey;
Me quiero casar, y no sé con quién.

Como Pan

- Los niños (as) se sientan en el suelo formando un círculo mientras el que inicia el diálogo y el juego se traslada al centro.

Grupo: Juan comió pan en la casa de San Juan.

Juan: ¿Quién yo?

Grupo: Sí, tú.

Juan: Yo no fui

Grupo: ¿entonces quién?

Juan: Fue María

- La niña que es llamada pasa al centro y se repite el estribillo, hasta que pasa todo el grupo.

El Ratón y el Gato

Formar un círculo, un niño hace el papel de ratón y otro el de gato. El ratón se ubica dentro del círculo y el gato afuera. Ambos entablan el siguiente diálogo (los compañeros protegen al ratón para que el gato no lo atrape, si el gato entra en la ronda, tratar de que este no salga.

**Ratoncito ratoncito,
¿qué estás haciendo ahí?
Comiendo pan y queso.
¿Con qué permiso?
Con el mío.
¿A que te cojo?
A que no.
A que sí...**

El Lobo

Mientras los niños (as) en ronda dan vueltas, el lobo fuera de la rueda responde

Niños: **Juguemos en el bosque,
Mientras que el lobo no está,
Que si el lobo aparece,
Enteros nos comerá,
¿lobo estás?**

Lobo: Estoy durmiendo

Niños: Cantan el mismo estribillo y vuelven a preguntar: ¿Lobo estás?

Lobo: Cada vez contesta cosas diferentes: Me estoy bañando, me estoy poniendo la ropa, me estoy poniendo los zapatos, el sombrero, entre otros a criterio del niño (a) que hace de lobo, hasta que dice por fin: ¡Aquí voy a comérmelos a todos! Y sale a perseguir a los niños (as) y trata de atraparlos a todos.

Los pollos de mi cazuela

- Se hace un círculo y un niño (a) en el centro que va bailando dentro del círculo, mientras los niños cantan.

Los pollos de mi cazuela, no sirven para comer,
Son solo para la viuditas
Que lo sepan componer

Se les echa la cebolla,
Hojitas de laurel,
Se sacan de la cazuela
Cuando se van a comer.

- El niño (a) del centro se detiene frente a otro niño (a) mueve su cadera de derecha a izquierda

Componete niña, componete
Que ahí viene tu marinero,
Con ese bonito traje
Que parece un carnicero

Anoche yo te vi,
En la esquina de tulipán,
Moviendo la cintura
Param pan pan, pan pan.

- El niño (a) le toma la mano y la invita a ir hacia el centro para que este continúe el juego.

ANEXO B:

Juegos

Educativos

JUGANDO CON LOS OFICIOS, PROFESIONES y SERVIDORES PÚBLICOS.

Rotafolio, Tarjetas para emparejar, Tarjetas tipo paleta

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo para una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en los niños (as) el interés por conocer las diferentes categorías de trabajos, los instrumentos y herramientas que se utilizan en cada una de ellos mediante el juego de relaciones y emparejamiento de láminas y objetos concretos.
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de los niños (as) en la categoría semántica de los oficios y las profesiones.
3. Estimular el área sensorio-motora para un desarrollo adecuado del lenguaje.
4. Favorecer el lenguaje oral en los niños (as) por medio de la conversación espontánea y dirigida.
5. Estimular la discriminación auditiva de los niños (as) para el mejor desarrollo del lenguaje.

Instrucciones:

1. Se pueden trabajar en el periodo de conversación, literatura, actividades iniciales y en rondas.
2. Mostrar a los niños (as) las láminas y dibujos donde se representan personas realizando diferentes tipos de oficios y profesiones.
3. Preguntar a los niños (as) si conocen el nombre de los oficios y profesiones que ven en las láminas, de ser así que digan su nombre, qué es lo que hacen las personas que se dedican a dicho oficio o trabajo. Es importante retomar lo dicho por los niños (as) y enfocarlo en el ambiente donde se desenvuelven ellos(as).
4. En caso de que los niños (as) no identifiquen los oficios u profesiones que se le presentan en las láminas, se les darán pistas, hasta llegar al objetivo deseado. Se recomienda que los niños (as) logren exteriorizar al máximo su pensamiento.
5. Cada lámina posee una pareja por lo que los niños deben encontrar la misma, una vez logrado esto, se les solicita que digan a que oficio o profesión corresponde, cómo se llama la persona que se dedica a ello, cómo colabora con nuestra comunidad y con nosotros, se le dará oportunidad a todos los niños (as) tratando de generar un diálogo y así enriquecer la experiencia.
6. Realizar dramatizaciones o actividades artísticas con los niños (as), de acuerdo a los oficios y profesiones que se encuentran en las láminas (explotar la creatividad).
7. Solicitar a los niños (as) que comenten con sus familiares lo que conocieron en el juego y consigan recortes de otros oficios y profesiones que ellos conozcan con el fin de ampliar su vocabulario.

8. Se recomienda realizar un recorrido por la comunidad para identificar los oficios, profesiones que realizan las personas.
9. Trabajar campos semánticos de los objetos o prendas de vestir que utilizan estas personas.

VARIANTE DE ESTA ACTIVIDAD: Hacer tarjetas empaquetadas y repartir a los niños (as) en círculo y la técnica preguntará ¿Dónde está la tarjeta del...?; el niño (a) que posea la levanta, dice: “yo tengo la tarjeta de ...”, este niño (a) hará la pregunta que realizó la técnica con otro oficio, profesión o servidor público.

CONOCIENDO LAS HERRAMIENTAS

Domino de herramientas, rotafolio y herramientas en concreto. (puede colocar este material en el área de construcción).

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo para una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en los niños (as) el interés por conocer los diferentes tipos de instrumentos y herramientas que se utilizan al realizar trabajos de construcción y reparación de diferentes objetos.
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de los niños (as) en la categoría semántica de las herramientas.
3. Estimular el área sensorio motora para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Favorecer el lenguaje oral en los niños (as) por medio de la conversación espontánea y dirigida.
5. Estimular la discriminación auditiva de los niños (as) para el mejor desarrollo del lenguaje.

Instrucciones:

1. Mostrar a los niños (as) las herramientas semi-concretas para verificar los conocimientos previos y luego presentar las actividades.
2. Mostrar a los niños (as) las tarjetas que contienen los dibujos de las herramientas.
3. Explicar a los niños (as) que cada uno tendrá su turno, y deberá buscar la herramienta que forme pareja con la otra de acuerdo al lado de la tarjeta que quiera utilizar y que posea, para luego ser sacada de la cajita cuando se acierte.
4. Preguntar a los niños (as) si conocen el nombre de las herramientas que se muestran en las tarjetas, para que nos sirven. Importante retomar las experiencias de los niños (as) ubicándolos en su medio ambiente.
5. En caso de que los niños (as) no identifiquen las herramientas cuando le corresponde el turno, se aprovechará para darle pistas, hasta llegar al nombre de la herramienta y su funcionalidad.

6. El niño (a) que coloca la pareja puede tomar la herramienta en concreto.
7. Los niños deben mostrar a sus compañeritos la mímica de cómo se utiliza la herramienta de la cual hallaron la pareja., así logran exteriorizar al máximo su pensamiento y creatividad
8. Cada lámina posee una pareja por lo que los niños deben encontrar la misma, una vez logrado esto, se les solicita que digan a que oficio o profesión corresponde, cómo se llama la persona que se dedica a ello, qué actividades realiza en la comunidad, se le dará oportunidad a todos los niños (as) tratando de generar un diálogo y así enriquecer la experiencia.
9. Realizar dramatizaciones con los niños (as), de acuerdo a los oficios donde se pueden utilizar dichas herramientas.
10. Solicitar a los niños (as) que comenten con sus familiares lo que conocieron en el juego y consigan recortes de otras herramientas que ellos conozcan.

CUENTOS EMPALETADOS:

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en los niños (as) el lenguaje expresivo por medio de la creación de historietas sencillas, de acuerdo a la edad del niño (a).
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de los niños (as).
3. Estimular el área sensorio motora para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Favorecer el lenguaje oral en los niños (as) por medio de la conversación espontánea y dirigida.
5. Estimular la discriminación auditiva, de los niños (as) para el mejor desarrollo del lenguaje.

Instrucciones:

1. Los niños escogerán un personaje y una paleta dependiendo el color de esta este le corresponderá una tarjeta de una determinada parte de la casa. Aprovechar para estimular la categoría de colores, personas, lugares de la casa, preguntando ¿qué color escogiste, a quién representa este personaje, qué lugar de la casa corresponde y qué realizamos ahí, entre otros?
2. Se le indicará a los niños (as) que debe contar una historia de acuerdo a las tarjetas escogidas, contestando las preguntas que la técnica le realice.
3. Las preguntas que la técnica formulará serán: ¿Quién, qué, cuándo, dónde?, para lograr construir la historia.

4. Cuando al niño (a) que le corresponde el turno no expresa nada se le motivará para que lo haga, construyendo junto con sus compañeros la historia, luego se le dará otra oportunidad para que lo intente suavemente.
5. Una vez que todos los niños (as) han contado su historia, se realizará intercambio de personajes, tarjetas, para tener otras posibilidades de crear sus relatos.

NOTA: Se pueden utilizar en período de conversación, literatura o durante las actividades de aseo, higiene, repartición de raciones , entre otras.

VAMOS A PASEAR EN

Medios de transporte para emparejar

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en los niños (as) el interés por conocer medios de transporte terrestres, acuáticos y aéreos que se utilizan para trasladarse de un lugar a otro.
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de los niños (as).
3. Estimular el conocimiento en la categoría semántica de los medios de transporte, semejanzas y diferencias.
4. Estimular el área sensoria motora para un buen desarrollo del lenguaje.
5. Favorecer el lenguaje oral en los niños (as) por medio de la conversación espontánea y dirigida.
6. Estimular la discriminación auditiva de los niños (as) para el mejor desarrollo del lenguaje.

Instrucciones:

1. Mostrar a los niños (as) las tarjetas que contienen los dibujos de los medio de transporte para verificar los conocimientos previos.
2. Utilice el nombre correcto de los medios de transporte para ampliar el vocabulario.
3. Explicar a los niños (as) que cada uno tendrá su turno, y deberá buscar el medio de transporte que sea igual al que elige.
4. Preguntar a los niños (as) si conocen el nombre del medio de transporte que se muestra en la tarjeta, para que nos sirven. Importante retomar las experiencias de los niños (as) ubicándolos en su medio ambiente.
5. En caso de que los niños (as) no identifiquen el medio de transporte cuando le corresponde el turno, se aprovechará para darle pistas, hasta llegar al nombre correspondiente y su funcionalidad.

6. Cada tarjeta posee una pareja, el niño (a) debe colocar la tarjeta en el lugar que le corresponde, debe mostrar a sus compañeritos la mímica de cómo se utiliza el medio de transporte del cual halló la pareja, con esto se logra exteriorizar al máximo su pensamiento y creatividad.
7. Solicitar que digan, el nombre del medio de transporte, dónde lo podemos utilizar, qué actividades se pueden realizar con ellos, se le dará oportunidad a todos los niños (as) tratando de generar un diálogo y así enriquecer la experiencia.
8. Realizar dramatizaciones con los niños (as), de acuerdo a los medios de transporte que están emparejando y preguntar si conocen otro medio de transporte.
9. Solicitar a los niños (as) que comenten con sus familiares lo que conocieron en el juego y consigan recortes de otros medios de transporte que ellos conozcan.
10. Si es posible complete el tema haciendo un recorrido por la comunidad para identificar los diferentes medios de transporte o bien elaborar una maqueta o un paisaje con un fondo de la comunidad para colocar diferentes medios de transporte.
11. Otra opción es la elaboración de una maqueta con diferentes ambientes para el uso de los niños (as) de los medios de transporte.

ROMPECABEZAS

Edad recomendada: 2 a 6 años

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en los niños (as) la lógica mediante la solución de rompecabezas.
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de los niños (as).
3. Estimular el área sensoria motora para el desarrollo adecuado del lenguaje.
4. Estimular la discriminación visual, lo cual favorecerá el desarrollo del lenguaje.

Instrucciones:

1. Presentar a los niños (as) los rompecabezas.
2. Se le entregará un rompecabezas, al niño (a) según su elección, con el modelo a seguir.
3. Se le indicará que puede iniciar el rompecabezas.
4. Una vez armado el rompecabezas, se le preguntará al niño (a) que nombre recibe el animal o objeto que esta en la lámina del mismo, que características presenta, así como describir todo aquello que se visualice

Nota: Se recomienda empezar con rompecabezas lineales, ir aumentando, según la destreza del niño (a).

PAREJAS:

Edad recomendada: 3 a 6 años

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en los niños (as) la destreza, para encontrar semejanzas y diferencias.
2. Aumentar el léxico activo y pasivo de los niños (as).
3. Lograr en los niños (as) la atención en una actividad determinada.

Materiales:

1. Tarjetas para emparejar dibujos
2. Tarjetas con dibujos iguales para encontrar el diferente, tomando la posición de los mismos.

Instrucciones:

1. Se le presentarán los materiales al niño (a).
2. Luego se le explica que en las tarjetas y láminas se encuentran dibujos iguales o diferentes y deberá encontrarlos según corresponda.
3. Cuando el niño (a), logre, se motivará para que continúe con la actividad.
4. Se le preguntará que nombre recibe el dibujo que encontró ya sea igual o diferente.
5. Tomando en cuenta la categoría semántica a que pertenece, se hablarán de las características propias, de cada imagen representada la imagen.

FORMAS:

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional

Objetivos específicos:

1. Aumentar el vocabulario en el niño (a).

2. Desarrollar en los niños (as) el interés por reconocer y aprender las figuras geométricas básicas, durante las actividades de la vida cotidiana.
3. Estimular el área sensoria motor para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Integrar los conceptos, en actividades en la vida familiar del niño (a).

Instrucciones:

1. La Técnica 1 mostrará, las figuras geométricas en la forma más natural posible, ubicándolas dentro del entorno del Centro Infantil.
2. Se le solicitará al niño (a), que identifique las figuras geométricas que se encuentran en el establecimiento o Centro Infantil.
3. Una vez reconocidas las figuras por los niños (as), se le solicitará que traigan al Centro, la figura que más le llame la atención.
4. Dentro de las actividades diarias, la técnica de la Salud 1, debe relacionar los contenidos de otros temas con los de las figuras geométricas.
5. Se podrán utilizar láminas, donde los niños (as), ubiquen las diferentes figuras geométricas que hay se muestran.

Materiales:

- Juegos de emparejar figuras geométricas, tomando en cuenta la forma.
- Láminas de diverso índole.
- Objetos de diferentes formas.

COLORES Y FORMAS

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional

Objetivos específicos:

1. Aumentar el vocabulario en el niño (a).
2. Desarrollar en los niños (as) el interés por reconocer y aprender los colores primarios, secundarios y las formas, durante las actividades de la vida cotidiana.
3. Estimular el área sensoria motor para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Integrar los conceptos, en actividades en la vida familiar del niño (a).

Instrucciones:

1. La Técnica 1 mostrará, los colores en la forma más natural posible a los niños (as), ubicándolas dentro del entorno del Centro Infantil (objetos)
2. Se le solicitará al niño (a), que identifique los colores que se observan en el establecimiento o Centro Infantil.
3. Una vez reconocidas los colores por los niños (as), se le solicitará que traigan al Centro, el color que más le llame la atención.
4. Dentro de las actividades diarias, la técnica de la Salud 1, debe relacionar los contenidos de otros temas con los colores
5. Se podrán utilizar láminas, donde los niños (as), ubiquen los diferentes colores que hay se muestran.

NOTA: Se realiza los mismo pero con moldes de plasticina, papel crepe, entre otros.

Materiales:

1. Juegos, tomando en cuenta los colores y formas
2. Láminas de diverso índole.
3. Objetos de diferentes colores y formas

ANIMALES:

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional

Objetivos específicos:

1. Aumentar el vocabulario en el niño (a).
2. Desarrollar en los niños (as) el interés por reconocer y aprender acerca de los animales domésticos, salvajes, y acuáticos.
3. Estimular el área sensoria motor para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Ubicar los animales dentro del su habitat.
5. Favorecer el lenguaje oral por medio del lenguaje espontáneo y dirigido.
6. Estimular la discriminación auditiva de los niños (as) por medio de onomatopeyas para el desarrollo del lenguaje.

Materiales:

1. Láminas de los animales de la granja, acuáticos, salvajes.

Instrucciones:

1. Mostrar a los niños (as) tarjetas, con los diversos animales, según la categoría correspondiente.
2. La técnica preguntará a los niños (as):
 - Cuál es el nombre de cada uno de los animales.
 - Sus características
 - Que alimentos nos proporcionan.
 - Qué objetos se pueden producir, tomando en cuenta las características de los animales.

Motivar a los niños para realizar dramatizaciones, personalizando animales, según el interés de los mismos.

Esta actividad se puede incluir en el área de ciencias.

CORTINAS

La cortina consiste en una adivinanza visual. Se trata de ocultar una figura cubierta por una página de cartulina. La cartulina está unida a la lámina que tiene la figura por su extremo superior y presenta diversos cortes verticales que se irán levantando para que los niños determinen de qué figura se trata, es decir, con cada pieza de cartulina que se levante obtendrán más pistas que los pueden aproximar a la respuesta correcta.

Objetivo

Ejercitar destrezas de cierre visual a nivel gráfico que les permita a los niños relacionar las partes con el todo.

Materiales para confeccionar las cortinas

- ✓ Imagen o figura de un animal conocida por los niños.
- ✓ Dos páginas de cartulina opaca de igual tamaño al de la figura. Pegamento blanco.
- ✓ Brocha de dos pulgadas de ancho.
- ✓ Cinta adhesiva transparente.
- ✓ Regla.
- ✓ Marcador con punta gruesa de tinta negra de alcohol.
- ✓ Lápiz de grafito.
- ✓ Tijeras grandes, de corte liso o decorativo.

Procedimiento para confeccionar cortinas

1. Aplicar el pegamento con una brocha en la parte de atrás de la figura.
2. Adherir la imagen en la cartulina.
3. Trazar el cierre visual a la cartulina que contiene la figura.
4. Adherir con cinta adhesiva, la página de cartulina sobre el borde superior.
5. Con la cartulina mantenga cubierta la figura.
6. Trazar con una regla y un lápiz dos o más líneas paralelas verticales sobre la lámina de cartulina.

7. Recortar las líneas demarcadas dejando un borde sin recortar en la parte superior.

Recomendaciones:

El tamaño de la cartulina que cubre la figura, debe ser de igual tamaño a la lámina de la figura.

Las líneas que formarán las cortinas pueden ser rectas o curvas.

Las cortinas se presentan a los niños siguiendo esta secuencia, inicialmente:

- Cortinas de un corte central, utiliza figuras simétricas
- Cortinas de dos cortes, utiliza figuras grandes que permitan a los niños crear expectativas.
- Cortinas de tres y más cortes (utilizan figuras colocadas en forma horizontal como: un martillo, una escoba, una bandera), el detalle final que identifica el objeto se encuentra al levantar las últimas cortinas.
- La sesión de presentación de las cortinas se inicia levantando, de una en una, las partes de la cortina del lado izquierdo hacia la derecha.

VENTANAS

Consiste en una imagen gráfica con alguna figura, que está cubierta con una lámina de cartulina cortada con varios cuadros (a manera de ventanas) en diferentes partes, los cuales se irán levantando de uno en uno, dando pistas a los niños para que identifiquen la figura.

Objetivo

- ✓ Ejercitar destrezas de cierre visual a nivel gráfico.
- ✓ Complementar didácticamente el desarrollo de algún tema.

Lista de materiales para la confección de ventanas

- ✓ Lámina con figura.
- ✓ Dos pedazos de cartulina de igual tamaño para montar la figura.
- ✓ Un cartón de presentación del tamaño de la cartulina.
- ✓ Pegamento blanco
- ✓ Brocha o pincel de dos pulgadas de ancho.
- ✓ Cinta adhesiva transparente.
- ✓ Regla.
- ✓ Marcador punta gruesa de color negro permanente.
- ✓ Lápiz.
- ✓ Cuchilla.
- ✓ Tabla de madera o pieza de cerámica (que sirva de soporte para recortar)

Procedimiento para la confección de ventanas

El procedimiento para elaborar ventanas es semejante al que seguimos, para confeccionar cortinas.

1. Con la brocha o pincel aplique pegamento a la cartulina y péguela al cartón de presentación, luego engome la figura y péguela sobre este.

2. Con la regla y el marcador trace el cierre visual a la cartulina que contiene la figura.

Realizar lo siguiente con la otra cartulina

1. Con la regla y el lápiz trace varios cuadrados de dos centímetros, en diferentes partes de la cartulina.
2. Luego coloque la cartulina sobre la pieza de cerámica o madera y corte los trazos con la cuchilla solamente los lados y la parte inferior de cada cuadrado.
3. Fijar con cinta adhesiva esta cartulina por el borde superior del cartón de presentación que contiene el dibujo a adivinar.

JUEGO FONETICO

Materiales:

- Dado grande (enumerado del 1 al 3)
- Muñeca (o)
- Tarjetas pequeñas con letras y dibujos
- Cuadernos con letras y dibujos
- Tablero

Objetivo General:

Desarrollar en los niños (as) el lenguaje comprensivo y expresivo para una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Aumentar el léxico pasivo y activo de los niños (as).
2. Estimular el área fonética para un buen desarrollo del lenguaje.
3. Favorecer el lenguaje oral en los niños (as) por medio del reconocimiento de dibujos y el nombre de este.
4. Favorecer el lenguaje oral en los niños (as) mediante la conversación espontánea y dirigida.
5. Estimular la discriminación auditiva de los niños (as) para el mejor desarrollo del lenguaje.
6. Estimular el reconocimiento de los colores primarios y de grafemas.
7. Favorecer la socialización y compañerismo.

Instrucciones:

1. El máximo de jugadores será de cinco.
2. Se le entregará a cada niño (a) dos libritos, estos se colocarán boca arriba dependiendo de la edad:

- a. Si reconoce los grafemas colocar los libros con la letras hacia arriba.
 - b. Si no reconoce los grafemas colocar los libros con los dibujos hacia arriba.
3. Se tira el dado y se debe avanzar de acuerdo al número obtenido.
 4. El niño (a) debe de escoger una ficha según el color del libro.
 5. Luego dirá el nombre del dibujo e indicar con cual fonema empieza. Lo puedo variar con los más grandes indicando con que sílaba comienza y con cual termina.
 6. El niño (a) observará si el dibujo o grafema de su ficha correspondiente lo tiene en sus libritos. De lo contrario se lo cede al compañero que lo tiene (aquí se trabaja el compañerismo, y compartir).
 7. El niño (a) que llene primero sus libros con las fichas, será el ganador.

ANEXO C:

Actividades Fonéticas

Colaboración del ECENDI Curridabat

VOCALES Y FONEMAS

/a/

Ama, ala, asa, ata, agua
papá, nata, tasa, sala, cara
pala, pata, mala, capa, lava

A Alejandra le gusta hacer rabiar a los animales. Les ata cacerolas a la cola, y los pobres aúllan asustados mientras escapan.

/e/

ese, ele, era, mete, bese, cene
debe, teme, veleta, melena, sereno
teléfono, maleta, moneda, juguete

Pero se encontraron de repente y fueron tremendamente felices. Esta vez no tuvo suerte el duende mequetrefe.

/i/

isa, hilo, iré, soy, hipo, hijo, pipa, tiza, rey
mil, pide, hay, silla, piano, tía, hoy, fiesta
peine, casilla, ley, marino, pinta, pista

Al filo de la iluminada noche se vio el perfil inmóvil del buque, los chiquitines, vivieron, inquietos, inolvidables instantes de felicidad.

/o/

oso, ojo, oro, ola todo, mozo
codo, lodo, toro, mono, bobo
polo, coco, sonoro, col, sol

¡Oh Toño, no era un pato feo, como pensó cuando nació, sino un hermoso cisne, como se vio con el tiempo.

/u/

uno, uso, uña, uva, homo, cuna
mula, buque, churro, zumo, fuma
nube, número, puente, apura,

Supo luchar contra un rudo monstruo y cuando lo redujo exclamó ¡Uf, me duele mucho!.
Luego con su mujer Ursula saludó al pueblo.

El murciélago Aurelio

Aurelio, es un murciélago muy especial. No le gusta la noche, ni colgarse del techo de su cueva como a sus otros compañeros.

Le encantaría pasear cuando es de día, ver a otros animales y jugar con ellos. ¡Es tan bonito y de colores!.

Pero Aurelio tiene miedo a la oscuridad. Por la noche, en vez de buscar comida, se pone una capucha y cierra fuerte los ojos. ¡Es muy miedoso!

Ambrosio, el mejor amigo de Aurelio, ha tenido una idea: que conozca a todos los animales de la noche y vea todas las cosas bonitas que hay en ella.

Y caminando por el bosque han visto a doña Lechuza, y don Búho: ¡Uuuu, uuu! ¡uuu uuu!

A doña Rata y don Ratón buscando comida.

-Ooooh! – dice Aurelio ¡Qué de animales hay por la noche! ¡Y qué ruidos hacen!

-Esos ruidos eran los que me daban miedo- dice sonriendo Aurelio.

Por la noche no pasa nada. El sol se esconde y sale la luna, pero no hay ningún motivo para tener miedo.

El Rey Mey Mey

En un lejano país de Oriente llamado Silay Silay vivía un rey May May era un rey muy impaciente.
 -¡Quiero la comida inmediatamente!- exigía el rey a su sirviente. -¡Sí, mi Rey May! Enseguida.
 Todas las noches, el rey May inventaba una nueva ley.

Los habitantes debían cumplirla al día siguiente. Por eso, un día se despertó y su palacio vació
 encontró- Todos se marcharon porque no sabía esperar.

Pasó por allí la iguana:

-¡Caray! ¡Rey May, ni bichos para alimentarse en este palacio hay!

-No me aguanta ningún bicho viviente, porque soy impaciente –respondió May.

Pasó por allí un buey y le dijo al rey:

-¡Cada cosita a su tiempo! ¡Aprende a esperar! Y dejó pensativo a nuestro rey. Pasó por allí la
 altísima jirafa y le dijo al rey:

-¡Cada cosita a su tiempo! ¡Todo tiene su momento! Me voy, que tengo prisa hoy.

El rey recapacitó y envió este mensaje a todos los rincones de su país.

“Aviso a toda mi gente, el rey May dejó de ser impaciente. Aprendió a esperar. Cuando queráis
 podéis regresar.”

FONEMA /p/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
pata, pala, pega, pelo, pito, pino, polo, puño, apaga, sopera, cepillo, apura, pasta, pelma, aparta, óptica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paty pide su pito. ▪ Pepe pela la piña ▪ El pato pasea por el patio. ▪ El sapo pisó la pipa. ▪ La paloma pica la pelota 	<p>Pepito se quitó el camión y se puso el pantalón.</p> <p>Paty pela la piña para que coma la niña.</p> <p>Pepito patea la pelota y esconde la bota.</p>

Trabalenguas

Papá, pon pan...
Para Pepín pon pan.

Pepe pecas pica papas
con un pico.
Con un pico pica papas
Pepe pecas.

Cuento (Fonema /p/ - /k/) El papagayo peluquero

Quique es un papagayo peluquero.
Tiene su peluquería en un árbol de papayas.
Apunta con su pico en un papel a todos los pájaros que quieren ponerse
guapos.

Primero le toca a la paloma Queca.
Quiere una peluca con plumas.

Quique le echa un poquito de laca, le pone la peluca y le pasa el peine. ¡Qué
guapa está!, ¡Qué coqueta!.

<p>Pepo el pirata, baila en una pata pues viento en popa se seca su ropa.</p>	<p>Mientras esperan, el periquito, el pato y los demás, el pavo Joaquín, que es calvo quiere colarse. ¡Tengo prisa!- repite con mucha risa. -Espera que llegue tu turno pavo pelón- se enfada el pelícano Pepón.</p>
<p>Patos y pollos gordos Gordos patos y pollos.</p>	<p>-Solo quiero mi peluquín. Tengo cuatro pelos, parezco un puercoespín. - Responde el pavo Joaquín. Le toca el pato Paquito. Quiere un peinado requete bonito. Quique le lava las plumas y le pone rulos. ¡Qué requete presumido!.</p>
<p>Patos y pollos gordos Gordos patos y pollos.</p>	<p>-¿Quién es el quinto? – pregunta Quique. -¡Aquí, aquíiiii – pide el pavo Joaquín; Quique le pone un linda pringosa y pegajosa goma. Por fin ha terminado. Le ha pegado el peluquín y... ¡qué guapo ha quedado!.</p>

FONEMA /b/ (b, v)

Palabras	Frases	Rimas o Versos
<p>bata, bala, bebe, besa, bicho, bote, bigote, burro, bueno, caballo, sábado, cabello, abuelo, bastón, bombero, club</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las botas son del bebé. ▪ Beto bateó la bola. ▪ La vaca tumbó la basura. ▪ El avión voló muy bajo. ▪ La bata tiene un botón. 	<p>Cuando bateas la bola Bin-bín meneas la cola.</p> <p>En el bote de vela Navega Manuela.</p> <p>Bajito voló el avión Cuando venía el camión.</p>

Trabalenguas

Si el avión baja
 Yo me sorprende
 Aunque en avión voy
 Y en avión vengo.

Cruzaba el bosque Francisco
 Un Vasco bizco, muy brusco
 Al verlo le dijo un chuzco
 ¿busca el bosque, Vasco
 Bizco?

Cuento

La ballena Malena se va para el baile

Malena es una ballena muy joven y hoy está muy nerviosa. Es primavera y en el fondo del mar se celebra un gran baile.

-¡Abuela! ¿Me llevarás al baile.
 -Sí, Malena, porque has sido buena: el jueves lavaste los vestidos y el viernes salvaste a los peces de las redes.

Llegó el sábado. El fondo del mar brillaba con miles de bombillas blancas, verdes y violetas. Llegaban delfines, tiburones, bacalaos, caballitos de mar... Malena se divirtió mucho.

Montó en las “barcas voladoras” en el “velero volteretas” y en los “toboganes veloces”.
 Comió bombones, nubes de azúcar y helado de vainilla.

Pablito clavó un clavito
 Un clavito clavó Pablito.

-¡Vamos a la tómbola!- dijo la abuela ballena- compraremos varios boletos
 -¡Qué suerte! ¡Un collar de conchas de moluscos y un maravilloso sombrero de madreselvas! – dijo el tombolero.

Y volvieron a casa muy divertidas con sus fabulosos premios.

FONEMA /t/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
tapa, taza, tela, tila, Tijera, tomate, dote momento, título, estufa, gastar, martillo, total, tostar, maceta, atención, tumbado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El pato pisó la mata. ▪ Toti tapó la lata de tuna. ▪ Este pote no tiene mata. ▪ La tela celeste es de Tania. ▪ Tuti ritó los zapatos al tinaco. 	<p>El pato piso la mata y se escondió en la lata.</p> <p>Tita se baña en la tina y se come la gelatina.</p> <p>Telma me dio una taza de té para que no tomara café.</p>

Trabalenguas

Toto toma te,
 Tita toma mate y
 yo tomo mi taza de
 chocolate.

Timoteo tiene un tío y
 su tío un tambor,
 juntos tocan todadillas,
 tocan tin y tocan ton.

Es tanta la manta
 que tapa la mata
 que Cuca se ataca
 y canta la lata.

Cuento

Una orquesta en el trastero

En el trastero vivían: la trompeta Antonieta, el trombón Tiritón y el tambor Cantor. Estaban tristes: ¡no tenían orquesta!

Una tarde sonó el timbre: ¡iiiiin-toooón!...
 El cartero dejó un paquete gigante delante de la puerta y...
 Antonieta abrió el paquete, y del paquete saltaron: doña Batuta la directora, el contrabajo Tinajo y la castañuela Manuela.

Había también timbales, platillos y hasta un triángulo.
 ¡Ya formaban una orquesta! Delante se puso el contrabajo, en el centro la trompeta y el trombón y detrás los platillos, el tambor, el triángulo, los timbales y las castañuelas.

Ahora, tenían un problema: querían dar un concierto, pero ¿quién tocaría los instrumentos?

De repente, hubo una gran tormenta: ¡truenos, rayos y centellas! Un fuerte viento atravesó la ventana. ¡Todos se pusieron en movimiento! Y empezó el concierto.

Doña Batuta dirigía la orquesta:
 -¡Tururututú!... – tocaba la trompeta.
 -¡Totón-tón!... – tocaba el tambo.
 -¡Tutuín-tutún!... – tocaba el contrabajo.
 -¡Ria riá itá!... – tocaba la castañuela.
 -¡Torrón ton ton!... – tocaba el tambor.

FONEMA /d/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
Dame, dado, debe, deja, dile, dinero, alud, dulce, madera, modelo, nadie, subido, moderno, administra, adquiere, tomad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Daniel juega dominó y damas. ▪ Dame un pedazo de dulce. ▪ El delantal de Delia es verde. ▪ Me duele el diente. ▪ se venden diez duraznos por un dólar. 	<p>Din, dan, don, Din, dan, don, Suena la campana sin ton ni son</p> <p>Dime Dani a donde vas Con el dado de Tomás.</p> <p>Diana se mordió el dedo, comiendo dulce y caramelo.</p>

Trabalenguas

Diga albóndiga,
 albóndiga diga.

Digo que donde
 digo digo
 no digo digo,
 digo Diego.

Mendo remendó
 una remienda
 Y el menda que
 lo merendó,
 Se quedó sin remendar
 Porque remendase
 don Mendo.

Por desenredar
 el enredo
 Que ayer enredé
 Hoy enredo
 el desenredo
 Que ayer desenredé.

Cuento

Bronco, el duende con dos dientes

Esta es la historia de Bronco, un diminuto duende que vivía en un pueblo pequeñito.

Se pasaba el día en una hamaca comiendo bombones, dulces y bollos de pan. No jugaba al baloncesto, ni a los bolos, ni daba rebotes.

Sólo comía golosinas sin parar.
 Por eso, se le caían los dientes.
 Le quedaban sólo dos. Y además ¡nunca se los había lavado!.

Un día, llegó al pueblo un hombre pequeñito con barba blanca y bigote, montado en una bellota que llevaba dibujada una boca.
 Era el duende dentista.

-¡Bronco, Bronco! – le gritaron sus amigos-
 Tienes que ir a ver al duende dentista, él te pondrá bien.

Bronco se acercó a la Clínica Bellota.
 El duende dentista le miró sus dos dientecillos y le dijo:

-No puedes estar comiendo siempre dulces porque unos bichitos, llamados caries, atacan tus dientes y hacen que se caigan.

El dentista se despidió de él dándole un buen regalo: un bonito cepillo de dientes para duendes.

Bronco decidió que a partir de ahora comería menos dulces y que todos, todos los días se cepillarían bien los dientes.

También se puede utilizar con el fonema /b/

FONEMA /k/ (c, q, k)

Palabras	Frases	Trabalenguas
cama, casa, queso, quita, copa, quiero, kiosco, cosa, cuchara, buque, paquete, escoba, kilo, recoge, sacude, koala, doctor, octavo, pacto, actor, kinder.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La copa tiene cocada. ▪ La camisa está en la canasta. ▪ Camilo toma café con leche. ▪ El foco del camión se quemó. ▪ La corbata se quedó en el carro. 	<p>Canta el cuco Kuki kuko Cantal el cuco kuki kan</p> <p>A Cuesta el cuesta subir la cuesta en medio de la cuesta Cuesta se acuesta.</p> <p>¡Qué col colosal colocó el loco en aquel costal.</p>

Rimas o Versos

Cuqui tiene un tuquito y poco a poco se lo quito.

Cuqui, Coqui y Joaquín leen un cómic paquín.

Yo no como aguacate pero sí como chocolate.

Cuento

Kiko, el caballo que sólo comía queso

Kiko y Coque eran grandes amigos. Kiko era un caballo y Coque era un gallo. Coque estaba preocupado: ¡Kiko sólo comía queso!

Un día, Coque tuvo una gran idea: Quiquiriquí
 -Llamaré a todos los animales para que traigan unos alimentos que no sea queso.
 Y así ocurrió...

-Kiko, mira esta hermosa zanahoria – dijo la foca Carola, que venía sola.

-Yo traigo este cubito lleno de albaricoques y melocotones –dijo la vaca Paca, que últimamente estaba flaca.

Llegó la oca Sonsoles que empujaba un carrito con coles y coliflores. Caramelos y kilos y kilos de chocolate y coco. ¡Qué rico! – pensaba el caracol.

-¡Qué de cosas se pueden comer! – exclamó Kiko.
 Y fueron llegando más animales: la culebra, la cacatúa, el periquito, el mosquito y hasta doña Mosca. Entonces decidieron darse un gran banquete y comérselo todo.

Así fue como Kiko aprendió a comer de todo, no sólo queso.
 Para acabar dijo el calamar:
 -¡Qué suene la música y todos a bailar!.

FONEMA /G/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
gato, gala, guerra, guito, guitarra., goma, gota gusano, aguja, agota, bigote, figura, garganta golpe, gusta, llegaste, águila, juguete, miga	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Miguel toca guitarra. ▪ Gustavo se pudo los guantes ▪ Magali como gallina guisada ▪ Magui pegó la lámina con goma. ▪ El gato goloso se comió las galletas. 	<p>A Gaby le gusta la guaba y a Magui la guayaba.</p> <p>Arroz con coco y guandú Come con gusto Magú.</p>

Trabalenguas

El gato se salvó de las garras del gavilán y el ganso de las garras del Sultán.

Que no diga
La geografía
Que es un puntito
La tierra mía.

Cuento

Enriqueta, la Maga Galleta

¡Hola amigos! Soy Enriqueta, pero todos me llaman Maga Galleta. Te preguntarán ¿por qué?, te lo digo con esta historieta.

En la escuela de magos “Magatruqui” conocí a famosos magos: al mago Golotruquinas que de golpe todo convierte en gustosas golosinas.

A la maga Piruleta que en un segundo, saca gorras y raquetas de su abrigo o su chaqueta.

Al mago Regalitrुquero, que un rico jugo saca de cualquier agujero.

Y la maga Rita, que con su larga varita planta algunas margaritas. Yo deseaba sacar de mi sombrero: lechugas y tortugas, piraguas y paraguas, migas y hormigas, gallinas y golondrinas.
¡Y hasta un hermoso gorila!, Pero no lo conseguía.

Un día de agosto todo cambió, estaba jugando al fútbol, me comí una galleta y metí un golazo. Me comí otra.... y ¡gol!, y otra... y ¡gol! Todos gritaban: ¡Maga! Galleta, ¡Maga Galleta!.

Y así es amigo, cuando tomo una galleta no se me resiste ningún guardameta.

¡Sin volteretas! ¡sólo con galletas!.

FONEMA /m/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
mapa, mariposa, mesa, médico, mira, milano, moreno, muro, muñeco, tomate, amarillo, moja, caramelo, camino, camisa, cómodo, asomo, amuleto, mascar, multa, martes, remendar	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La mona come maní ▪ La dama teme a la moca ▪ Mario mide mi namo ▪ La mesa es de madera ▪ Mi muñeca está en la cama 	<p>Mamá y Memín juegan con su maletín</p> <p>Si te comes el melón, me castigará Melitón</p> <p>Mamita, mamita, Cantaba Manuelita, Con su mariquita.</p>

Trabalenguas

Un limón y medio limón
 Lllaman a nueve limones
 y medio limón

Manuel Micho por
 capricho
 Mecha la carne de
 macho
 Y ayer decía un
 muchacho
 Mucho macho mecha
 micho.

No me mires
 Que miren que nos
 miramos
 Miremos la manera de
 no mirarnos.

Cuento

Marci y Ciano, dos niños marcianos
fonemas /m/ - /n/

Marci y Ciano son una niña y un niño de Marte.
 Vienen a la tierra a conocer a los humanos. Su nariz es como la trompa de un elefante. Su piel es naranja con puntitos amarillos.

Viajan en una enorme nave blanca.
 Es de noche pero no les da miedo aterrizar porque la luna todo lo ilumina.

-¡Un camino!- indica Marci.
 Amanece... y ven una gran masa de agua.
 -¡Es el mar!- dice Ciano entusiasmado.
 -¡Vamos a nadar!- contesta Marci.

Los niños los miran asombrados pero pronto hacen juntos montones de arena.
 Van al parque con sus nuevos amigos. Montan en los toboganes y columpios.

Una niña reparte caramelos de limón y menta. ¡Mmmm! ¡Qué buenos!
 -¡A merendar!- dice un niño con una mochila llena de frutas.
 Melones, sandías, manzanas, melocotones...
 -En Marte no hay tantos sabores- alucinan los marcianitos.

Pero tienen que marcharse.
 -¿Vendrán a mi cumpleaños? –dice María.
 -¡Estaremos! – prometen los marcianos- ¡Ustedes son maravillosos!
 ¡Adiós, adiós!. Se despiden los niños con las manos. Se alejan entre las nubes. ¡Qué simpáticos son los marcianos!

FONEMA /n/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
Nada, navaja, nene, neumático, nido, nítido, noche, noveno, número, animal, anoche, llanura, canal, betún, camión, fin hunde, hondo, indio, entra, anda, pinta, remonto, atento, punto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La nube tapa la luna. ▪ La nena tiene un anillo. ▪ La lana tiene un nudo. ▪ Las nueces están en la canasta. ▪ Antonio pintó la bandera. ▪ El indio se sienta en la banca. ▪ Sin lentes no veo bien. ▪ Juan come sandía en el balcón. 	<p>Las manitas de la nena están llenas de arena.</p> <p>La mona se esconde de mí, si no le doy maní.</p> <p>La niña Malena toma avena pero no maicena.</p>

Trabalenguas

Una cosa de nada,
 nada de una cosa
 una cosa nada.

Luna, luna dame
 una tuna
 la que me diste cayó
 en la laguna.

FONEMA /ñ/

Palabras

Lecha, añade, mañana,
 tiñe, puñetazo, cañería,
 reñir, soñar, señuelo,
 pañuelo, soñar,
 peñasco, señal, leño,
 peñón, señor, español,
 señorita, piñón, añicos,
 daño, ceñudo, bañista

Frases

- El niño daño la piñata.
- Toño mató a la araña.
- La niña se baña en la mañana.
- El marañón está dañado.
- Ñeña le puso el pañal a la niña.

Rimas o Versos

La niña Geña cantaba:
 la sopa sin ñame y ñampí,
 no será para mí.

Ñeña le canta a su muñeca,
 la baña y le pone pañal,
 para que no se porte mal.

Me tapo con el pañuelo
 si no me das un buñuelo.

Cuento

**Marci y Ciano, dos niños marcianos
 y
 Toño el muñeco de nieve**

Estos Cuento contienen los fonemas /m/ - /n/

Trabalenguas

Ñor, ñora,
 señor y señora
 Señora, esposa del
 señor
 Señor esposo de la
 señora,
 Con el señor y la señora.

Noño Yánez come ñame
 en las mañanas con el
 niño.

Cuento

Toño el muñeco de nieve

Toño es un muñeco de nieve, en la noche de nochebuena pidió un deseo:
 Luna, lunita, nubes y nubecitas ¡qué no me derrita!

Y su sueño se cumplió.

Cada mañana se da un buen baño caliente.

Desayuna castañas, piñas y piñones con nata. Se pone sombrero y chaquetón de negro paño, con mucha habilidad.

Toño es muy mañoso.

Arregla cañerías, muñecas, estufas de leña y cañas de pescar.

-¡Hola señora! ¡Hola señor! ¿Algo que arreglar?- pregunta por las casas.

Por las tardes, nada en una gran piscina.

Los lunes hace de niñero. Le encantan los niños. Les acuna, los acaricia y toca las castañuelas.

Es navidad... ¡Qué ven sus ojos! ¡Una linda muñequita de nieve! Uñas pintadas y moñito. Le guiña un ojo. ¡Se ha enamorado! ¡que no se derrita! – pide nuestro protagonista.

Y así ocurrió, su nuevo sueño se cumplió.

¡Toño ya tenía compañía! De la manita y con mucho cariño se fueron a su casita.

FONEMA /F/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
fama, feo, fecha, fino, foco, folleto, fusil, café, aferra, refina, refuerza, bufanda, festejo, filmar, reforma, fantasma, alfalfa, oftalmólogo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Felicia toma café. ▪ El fuego quemó la finca. ▪ Fany me felicito por teléfono. ▪ La foto es de mi familia. ▪ Felipe toma sopa de fideos. 	<p>Felicia se puso la falda que le regalo Mafalda.</p> <p>El foco se quemó y el farol se apagó.</p> <p>La foca se baña en la fuente y no debajo del puente.</p> <p>El patito feo se sintió feliz cuando Felipe le dio maíz.</p>

Trabalenguas

Fortín está fortificado por fuerzas federales
 Por fuerzas federales el fortín está fortificado

Cuento El elefante con gafas

El circo por fin llegó a las fiestas del pueblo.
 Una fila de farolillos lo ilumina.
 Qué fantástico espectáculo!

Fíjense: -dice el presentador-
 ¡Fefo, la foca que atraviesa el fuego!
 ¡Ramón, el elefante fortachón!
 ¡Vicente, el flamenco que sale de la fuente!

Hoy Ramón está tristón; después de las funciones
 Un florero se le figura un sombrero, y confunde la farola con una goma.

Felisa la jirafa le dice en voz baja:
 -Es fácil la solución: ¡ponerte gafas!
 -Pero me veré muy feo- Contesta triste Ramón.

-¡Fuera fantasías!, Estarás fenomenal- dice Fefo.
 Serás un fino y famoso elefante que causará furor- le anima el presentador.
 -Verás que fácil.

Y así fue como Ramón se puso sus lentes. Por fin, comprobó lo fantástico que era ver claramente a su familia, las flores, un partido de fútbol...
 ¡Un gran futuro le esperaba en el circo!.

FONEMA /j/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
jabalí, jefe, jinete, jirafa, joya, joroba, jueves, ágil juguete, mojado, faja,	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gisela come gelatina. ▪ José juega con sus juguetes. ▪ Julio toma jugo de naranja. 	<p>Jacinta cortó de su jardín un oloroso jazmín.</p>

ligero, cajita, vigila,
 mejora, enojo, orejudo,
 jabón, tejero, ligero,
 mujer, cajón

- El jabalí y la jirafa son animales salvajes.
- Juan dibujó un ángel.

Teje, teje doña araña,
 en la jaba de la cabaña.

José es un buen jinete
 pero le duele el juanete.

Trabalenguas

**Cuento
 El joyero generoso**

Jaime, baja la jaula y
 si no la bajas déjala.

Mojo jamón y lo jamo
 jamo jamón y lo mojo.

Juan junta juncos
 Junto a la zanja

Juntos juntaba Julián
 Juntóse Juana juntarlos
 y juntos juncos juntaron.

Tengo un tío cajonero
 Que hace cajas y calajas
 Y cajitas y cajones
 Y al tirar de los cordones
 Salen cajas y calajas
 Y cajitas y cajones.

Gemoso era un viejo y gentil joyero pelirrojo y muy rico. Llevaba siempre en el ojo un antejo para ver gemas y joyas.

Se pasaba el día trabajando en su joyería. Lo acompañaban la vieja Pájara Regina que vigilaba desde su jaula y Alejo, un travieso conejo.

Un día, una mujer dejó un mensaje debajo de la puerta de su joyería y salió corriendo agitada.

Gemoso cogió el mensaje. Lo leyó y decía:

Señor joyero, somos los niños del colegio Girasol. Si nos diera dinero, compraríamos jarrete, gelatina y lentejas, para comer y gel, jabón y detergente para lavar”.

Dirección: Callejo de la Tijeras Mágicas, 9

El joyero cogió de un cajón, un fajo de billetes y una caja con joyas, se dirigió al colegio y le dijo a la mujer:

- todas mis joyas y mi dinero para sus niños y su colegio.
- Es un gesto muy generoso- le contestó.

Los niños y los maestros se pusieron muy contentos. Desde entonces, el colegio se llama “Gemoso” en honor al generoso y gentil joyero.

FONEMA /ch/

Palabras

Frases

Rimas o Versos

chato, chaqueta, chepa,
 cheque, chino, chica,
 ducha, leche, cachito,
 pecho, techo, lechuga,
 machaca, echar
 pechuga, chuleta,
 chocolate, chorizo,
 pichón, achica

- La china toma chicha.
- El techo tiene chimenea.
- El colchón de la cuna es chiquito.
- El chaleco se mancho de chocolate.
- Nacho pescó ocho truchas.

El chino usa chancleta
 cuando fríe la chuleta.

Nacho toma chocolate
 y Chela come aguacate.

Lucho se tomó la chicha
 Pero no se comió la salchicha.

Trabalenguas

Si Pancha plancha con una plancha
 ¿con cuántas planchas plancha Panchita?

La cucaracha echada en un techo, ha pínchado a la chacha en el codo derecho.

Cuento
Hachita la traviesa letrita

Hace muchos años, ocurrió una historia en el mundo mágico de las letras. Vivían muy felices, pero tenían un problema con Hachita, la letra “h”.

Hachita era muy traviesa. Lanzaba higos y huevos a las demás letras.
 ¡Más de un chichón les hizo en sus cabezas!
 No haces nada, Hachita. Sólo capotas en los charcos y bailas cha-cha-chá con tus zapatos de charol. Le decía de mal humor la “B” mayúscula.
 Además, Hachita no paraba de charlar y charlar. Tanto charlaba que ya no la escuchaba.

-Llamemos al hada de las letras- dijo la “V”
 -¡Sí!- gritaron los demás
 Y apareció la hermosa Hada Letrada.

-Hachita se merece una lección:
 -Desde ahora, no tendrá sonido.
 Como desde entonces dejó de hacer travesuras, la dejaron entrar con la “C” en palabras que gustan mucho a los niños:

¡Chicles! ¡chocolate! ¡chistes!
 Y así nació una nueva letra dicharachera:
 ¿Sabes cuál es?

DIPTONGOS

io

1. En el kiosco venden gladiolas.
2. El niño no tiene piojos.
3. El canario canta muy lindo
4. Xiomara toca violín.
5. Mario llevó el radio al colegio.

ia

1. Silvia va ala iglesia
2. Sonia se comió las zanahorias.
3. El guardia cuida la farmacia.
4. Diana toca el piano.
5. La lluvia riega las plantas

ie

1. Mariel va a la tienda.
2. La miel está caliente.
3. El bebé tiene siete dientes.
4. El viejito se pegó en el pie.
5. Gabriel derramó la tierra.

ai

1. Mayra cocinó el arroz en la paila.
2. El faisán vuela sobre el maizal.
3. Maité baila la cumbia
4. Zaida le teme al caimán.
5. En el campo respiramos aire fresco.

au

1. El gato maulla en la noche.
2. El pájaro canta en su jaula.
3. El autobús tiene llantas de caucho.
4. Paula toca la faluta
5. Mauro chocó su auto.

ue

1. El puente tiene nueve huecos
2. A Manuela le duele la muela.
3. Mi abuelo hace muchas muecas
4. El fuego quemó la puerta.
5. El duende come huevos.

Ua

1. Juan come arroz con guandú.
2. Dame el paraguas que viene el aguacero.
3. El aguacate está maduro.
4. La guacamaya come guayaba.
5. El niño saca la lengua.

ei

1. Reina cocina con aceite.
2. A las seis se va el Rey.
3. La niña peina la muñeca.
4. La peinilla es de Carey.
5. Léila se comió el mamey.

FONEMA /s/ (sonidos s, c, z)

Palabras	Frases	Rimas o Versos
Sapo, semilla, sisa, suelo, celeste, tose, mesita, saltar, cisne, sirena, semana, circo, zumo, sábado, tesoro, asunto, vecino, espera, musgo, canasto, mazo, suspiros, posos, salas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La sopa de cebolla está salada. ▪ El señor sumó seis centavos. ▪ Sara dibujó la cabeza del payaso. ▪ La ensalada es de zanahoria ▪ El bus para en la esquina de la escuela ▪ En la isla de San Blas hay muchos peces. ▪ El lápiz está debajo del disco. ▪ La estufa es de gas. 	<p>La sopa y la sandía son de mi tía Lucía.</p> <p>Los zapatos de Simón son suaves, suavécitos y los usa en el salón para bailar un danzón.</p> <p>Sana, sana, sapito sana sube, sube a la silla de Susana.</p>

Trabalenguas

Cerezas comí
 Cerezas cené
 y de tanto comer
 cerezas
 me encerecé.

Si Sansón no sazona
 su salsa con sal,
 le sale sosa.
 Le sale sosa su
 salsa a Sansón
 sin la sazona sin sal.

Sale sal de las salinas,
 salinas que dan la sal,
 si salamos en las salinas
 salimos salados de sal.

Cuento

Ceci el zapatero perezoso

Érase una vez un zapatero que se llamaba Cecilio. Todos le llamaban Ceci, el perezoso.
 Se pasaba horas bostezando y sentado en su mecedora.
 ¡Sus siestas eran de seis horas!

Un día, entro en la zapatería una jovencita.

-Necesito unas cintas para estas zapatillas de danza. ¡Es mi primera función!
 – dijo emocionada.

Ceci las empezó, pero las dejó en un cesto y cerró la zapatería.
 De noche en la zapatería sucedió algo sorprendente....
 Unos sollozos despertaron a todos los zapatos.

-Nuestra dueña nos necesita mañana. ¡Qué desastre!- no cesaban de llorar las zapatillas de danza.

Un zapato azul propuso la solución:
 -¡Te arreglaremos nosotros!, ¡Sandalias, zapatos y zapatillas!, ¡Manos a la obra!- decía y después, remedaremos más de cien suelas entre unos y otros.

Ceci alucinó al abrir su zapatería.
 ¡Los zapatos estaban preciosos y relucientes!
 -¡Estamos hartos de tu pereza!- protestaron.

El zapatero avergonzado, se puso a trabajar.
 Desde ese día, Ceci dejó de ser perezoso.
 Su zapatería se hizo famosa en la ciudad.
 En su puerta luce un anuncio que dice:

“Zapatería Ceci, arreglos en el día”.

Zulema, la ciudad sucia

Hace mucho tiempo, Zulema era una ciudad preciosa.
En su cielo volaban cigüeñas y en su lago azul vivían felices cisnes y pececillos.

Pero Zulema dejó de ser preciosa se llenó de basura y desperdicios.
El cielo azul estaba tan sucio que el sol ya no lucía.
Todos los animales huyeron de la ciudad, por falta de limpieza.

Solo quedaron los animales del zoológico
Y el cisne Marcelo que nadaba en la fuentecilla de la plaza.
-¡Esta ciudad necesita una limpieza- decía Marcelo. Iré al zoológico y pediré ayuda.

Llegó al zoológico y propuso su idea al zorro Cesar, a la gacela Azucena y al rinoceronte Gonzalo.
El ciervo Jacinto decía por los altavoces:
-¡Vecinos! ¡Ayudemos a limpiar la ciudad!

Y así empezó la operación limpieza!
Los zorros bucearon para limpiar el lago. Las cigüeñas utilizaron cepillos para el cielo. Los demás limpiaron las aceras de cemento y ceniza.

Al amanecer, la ciudad apareció reluciente.
Un cielo azul y un sol resplandeciente recibieron a los animales que regresaban a Zulema
Marcelo y sus amigos estaban muy felices.

FONEMA //

Palabras	Frases	Rimas o Versos
lata, lámina, leche, leña, liso, líquido, paloma, malo, largo, caliente, olvido. Último, selva, filtro, maleta, empalme, dedal, colina, paloma, peludo, último, calado, farol, azul, fácil	<ul style="list-style-type: none">La mula sube la loma.Lola lava la tela de lana.Lolita se puso su lazo celeste.Lulú come limón con melón.Laura se lima las uñas.Silvia puso la almohada en el colchón.La palmera es muy alta.El soldado saltó desde el balcón.	<p>La mula mueve la cola y Lola toma cola.</p> <p>Si no me das la paleta te pongo una boleta.</p> <p>Lila pela el melón y se macha el pantalón.</p>

Trabalenguas

Cuento

Lolo, el niño llorón

El lunes era el primer día de escuela.

Paula, Luis, Alonso y toda la pandilla esperaban en la calle a que tocara la campanilla para entrar.

Por fin entraron. A lo lejos, en el pasillo, vieron a un chiquillo que lloraba. Tenía un gran flequillo y cara de pícaro. Era Lolo.

-¡A la fila! – se oyó por el altavoz.

-¿Por qué lloras? –dijo a Lolo la profesora.

-¡Llorón, llorón!

-¡Pequeña ajo, cara de ajo!

-Chillaban unos niños.

-¡Silencio, silencio! –dijo la profesora.

Lolo lloraba tanto, que parecía un día de lluvia.

El suelo se llenó de agua y una gran ola se llevó sillas, mochilas, lápices, bultos, papeles y bolsas.

¡El agua llegó hasta el fondo del pasillo! Lolo lloraba porque estaba asustado, era su primer día en la escuela.

-¡Vaya ola! –gritaba un niño.

-Sólo por llamarle llorón – dijo el otro.

Los compañeros de Lolo se quedaron tan lelos al ver la ola de lluvia, que decidieron no hacerle llorar más.

A partir de ahora, compartirían chocolates, dulces, caramelos, pan con mermelada y leche con miel.

FONEMA /y/ - /ll/

Palabras

ya, yate, yeso, yodo, yoyo, llave, allí, lloro, oye, llanura, pollito, ballena, galleta, ayuda, leyenda, mayúscula, yunque, sillón, taller, callado, llover

Frases

- La gallina tiene muchos pollitos.
- El payaso jugó con el yo-yo.
- Las cebollas están en la olla.
- La yema de huevo es amarilla.
- En gallo picó el zapallo.

Rimas o Versos

Saca la yuca de la olla
y le pones cebolla.

El caballo bayo
pasea por el llano
camino al Bayano.

Si me das la masilla
te presto la manilla.

Trabalenguas

En la calle Callao
 cayó un caballo bayo
 al pisar una cebolla.

Luna llena, luna llena,
 Llena la luna está;
 La luna llena es más
 luna, si la luna llena
 está.

Cuento

Los pollitos van a la playa

La gallina Yasmina dice a sus polluelos:
 -No llueve, brilla el sol ¡a la playa!
 -¡yupi! ¡yupi! – chillan los pollitos.
 -Antes, deben desayunar y comerse los panecillos.

Fuera del gallinero, hallan a la yegua Soraya, apoyada en una valla,
 comiendo papayas.
 -¿vienes a la playa? –pregunta Yasmina.
 -¡era maravilloso! Llamaré al caballo Royaldo.

Llegan a la playa. Yasmina, Soraya y Royaldo se tumban en las toallas bajo
 una sombrilla amarilla.
 Los pollitos corren a la orilla.

Construyen castillos de arena. El pollito mayor va trayendo botellas llenas de
 agua.
 -Pondremos estrellas de mar en la muralla del castillo- dice orgulloso el más
 pillo.

La gallina saca galletas de una olla.
 -¡a merendar! –llama a sus polluelos.

El caballo Royaldo lleva avellanas, la yegua Soraya bollos rellenos de
 paraguaya.
 -¡Me ahogo! –se oye a un polluelo.
 -¡Ayuda! –grita Yasmina casi desmayada.

Los gallos socorristas llegan a tiempo.
 -No me alejaré más de la orilla –solloza el pollito.

GRUPO CONSONANTICO /p/

plato, plaza, pleno, pelito, suplica, aplomo, templo, empluma copla, plástico, planta, plasmar, replegar, sople, aplaza, plural multiplica, plomada, aplasta, plancha, plumero, suplica	platicando placidamente en la plateada planicie en la playa se oía el plañer, plañidero plañiendo.
--	---

GRUPO CONSONANTICO /b/

blanco, blando, blanquear, blindado, bloque, blonda, blusa blusón, tablado, habla, tiembla, cable, mueble, amable tablilla, pueblo, Pablo, hablo, Blas, ablandar, público	Pablito clavó un clavito Pablito clavo un clavito.
---	---

GRUPO CONSONANTICO /f/

flaco, flácido, flecha, fleco, flojo, florero, flotador, fluido
 fluvial, chiflado, inflar, reflejo, reflexión, afligido, aflije
 afloja, aflora, afluyente, influencia, flanquear, flan, flor

GRUPO CONSONANTICO /t/

atlas, atleta, atlético, atletismo, Atlántico, Atlántida, Atlante

GRUPO CONSONANTICO /cl/

clase, claro, claustro, clemente, clérigo, clima, cliente, cloro club, tecla, anclar, tecleo, enclenque, inclina, recluta, clueca
 reclusión, reclama, clínica, clorato, clorofila, aclara

GRUPO CONSONANTICO /gl/

glacial, gladiolo, gladiador, gleba, iglesia, glicerina, globo
 glotis, glucosa, glúteo, regla, Inglaterra, reglamento, arregla
 inglés, reglita, epiglotis, iglú, Inglaterra, glándula, renglón

FONEMA /r/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
caramelo, mirada, arena, moreno, harina, cariño, irse, morir, aroma, desorden, curso, mirar, curva, pastor, subir, guisar, recurso, arde hermano, coral, farol, marisco, oruga, comer	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marina come pera madura. ▪ Los aretes de Sara son de oro. ▪ El torero mira al toro. ▪ Carmen hizo la torta en la sartén. ▪ El barco se paró en alta mar. ▪ La cortina del cuarto es corta. ▪ La tortuga nada cerca del lagarto. ▪ El pastor tiene la barba larga. 	<p>Sara se fue para Paris a pasear con Maricita.</p> <p>Si me das jugo de pera te enseñé mi cartera.</p> <p>Marina cocina con harina y Teresa con cereza.</p>

Trabalenguas

Cuento
Merry, la mariposa mentirosa
(Fonemas r - rr)

Merry era una mariposa de colores: rojos, naranjas, amarillos, verdes y morados.
 Era preciosa pero muy mentirosa.
 Se rumorea que si las mariposas mienten pierden su color. Eso le ocurrió a Merry.

-¡Señora rana! ¡He visto a un rinoceronte y a un perro volar! – dice Merry-
 -No cuentes mentiras – recomienda la rana Mariana. Y se le borraron dos colores: naranja y verde.

-Ayer creció de la tierra una zanahoria como una torre – dice Merry al erizo y al ratón – Eso es mentira! –la regañan. Y perdió el color rojo.

-Ayer llovieron caramelos y turrónes- cuenta al zorro Ramiro y al burro Curro. Y se le borraron el amarillo y morado.
 Una tarde, Merry se miró en el río.
 -¡Mis colores! ¡Mis alas son marrones!

-¡Por tus mentiras! – dijo el abejorro. Los colores saldrán nuevamente, si a partir de ahora dices la verdad.

-Ya no mentiré – prometió Merry.
 Todos hicieron un coro y aplaudieron.
 Y pronto aparecieron sus preciosos colores.

FONEMA /rr/

Palabras	Frases	Rimas o Versos
rata, raqueta, remo, recibe, risa, cerrojo, garrote, arrullo, rasca, renta, risco, rojo, torrente, barril, porrón, Enrique, Israel, torre, enredo, alrededor, barra, jarra, ruta, serrucho, carreta, derrumba	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ramón dejó el remo en el río. ▪ Raúl rifo un radio reloj. ▪ Rima toma refresco con carrizo. ▪ René rompió la jarra. ▪ El zorro corre por el cerro. 	<p>Robertito está jugando con su carrito arriba del cerrito.</p> <p>Rita me regaló un ramo de rosas rojas, qué lindas rosas rojas me regaló Rita.</p> <p>El perrito de don Ramón corre, corre rapidito Para alcanzar al ratón.</p>

Trabalenguas

Por desenredar el enredo que ayer enredé Hoy enredo el desenredo que desenredé ayer.	Rápido corren los carros cargados de azúcar del ferrocarril.
R con R guitarra R con R barril Que rápido ruedan las ruedas del ferrocarril.	Debajo del carrito Había un perrito, Vino un perrazo Y le mordió el rabito Pobre perro del carro que se quedó sin rabito.

Cuento

**Merry, la mariposa mentirosa
 (Fonemas r - rr)**

GRUPOS CONSONANTICOS /pr/

prado, pradera, premio, precio, prisa, primero probar, prueba, prudente, compra, apresar, pronto	apremia, capricho, deprecia, aprobar, compro apruebo, práctico, préstamo, principio, pronto
---	--

GRUPO CONSONANTICO /br/

brasa, brazo, brecha, breve, brillo, brisa, broma, brocha, brumo, brújula, cobrada, sobrado, pobreza,	sobre, abrigo, sobrino, libro, abrocho, abruma, sembrar, abren, brindis, brinca, bronce, brusco
--	--

GRUPO CONSONANTICO /fr/

frase, fragata, freno, fresa, fritura, frívolo, frota, frutero, frugal, cofrade, sufre, cofre, refrenar	África, refrito, francés, frasco, frente, fresca fricción, frontera, afronta, frontón, frustrado
--	---

En un plato de trigo
Tres tristes tigres trigo tragaron

La cabra traga
Trapos viejos
Pardos con los
trapos que la cabra traga.

GRUPO CONSONANTICO /tr/

trabajo, tratar, trepa, trébol, trineo, trigo, trozo
tropezar, trueno, letra, atraco, atreve, estrecho

patria, contribuye, atronar, cuatro, patrulla,
trasquilar, trenza, triste, tronco

GRUPO CONSONANTICO /dr/

drama, dragón, drenar, drenaje, dril, droguería
cedro, dromedario, madraza, pedrada, madre

padre, adrede, madrina, ladrillo, cuadro, cedro
madrugada, esdrújula

GRUPO CONSONANTICO /cr/

cráneo, cráter, crece, crema, crítica, criado
cromo, cruz, croata, crudo, crédito, cruzar

lacrado, micra, lacre, cresta, escribe, cristal
alacrán, cristiano, acróbata, descrédito

GRUPO CONSONANTICO /gr/

gratis, gracias, greca, gremio, grifo, gritón, grosero, grupo
logra, agrada, vinagre, alegre, agrío, logro, agrupa, grande
granja, emigrar, gris, grueso, agrisado, regruñe, grúa, agrío

Tengo y garza grifa
Con cinco garzos grifos
Llegó el garzo grifo
A engarzagrifar la garza

OTROS FONEMAS

/G/

Los juguetes de Guille se aburren

Guille era juguetón como los demás niños.

Trepaba a las higueras. Miraba agujones de abejas con microscopio.

Le fascinaban las águilas y aguiluchos y perseguían hormiguitas hasta sus hormigueros.

Le chiflaban las jugueterías y odiaba las jeringuillas.

Sus juguetes preferidos eran: su robo, Togui su guitarra, su tortuguita Gueti y su guiñol.

Un día... dejó de jugar.

-Es una tele- dijo su mamá dándole un paquete.

-Para tu habitación – siguió papá.

Guille ya no hacía caso a sus amiguitos ni a sus juguetes.

¡Solo veía la tele!

-Guille ya no nos quiere –protestó la tortuguita Gueti.

-Prefiere esa caja parlante – decía el guiñol guiñolero.

-¡Mis cuerdas están tristes! –lloraba la guitarra.

-Buscaremos a alguien que juegue con nosotros –propuso el robo Togui.

A la mañana siguiente, en el cuarto de Guille no estaban los juguetes.

-¡Togui! ¡Gueti! ¡Solo veré la tele un ratito!.

Estaban en el parque, los abrazó y le siguieron muy contentos.
El juguetón de Guille y sus amiguitos hicieron una fiesta al día siguiente.
Pusieron guirnaldas y comieron guisantes dulces y merengues.
-¡Vivan los juguetes! –decían Guille y sus amiguitos.

X y S

La excursión del dinosaurio Sandi

El dinosaurio Sandi sale de excursión con sus compañeros de escuela.
-No extravíes el sombrero – le dice su mamá.

El autobús de los pequeños excursionistas se pone en marcha. ¡Adiós! ¡Adiós!
Pasean por el bosque y ven unas extrañas setas.
-¡Son venenosas! – exclama la profesora. Hacen experimentos con plasticina y agua.
Después, excavan y siembran semillas de sandía.
En una explanada, extienden servilletas para saborear exquisitas frambuesas y excelentes fresas.

Calixto saca su exprimidor y exprime mandarinas.
Luego explotan globos llenos de golosinas
Hacen carreras de sacos. ¡Sandi es el ganador!
Segismundo el segundo y Sixeldo el sexto.
¡Sorteo de premios! ¡Qué suerte!

A Sansón le toca un Saxofón y a Cristofono un xilófono.
Por la noche, observan el extenso cielo.
-¡Existen miles de estrellas! –explica su profesora.

Se disfrazan de fantasmas con unas sábanas Ximena Exagera: ¡uuuh! ¡uuuh!
Al día siguiente, los papás dinosaurios esperan en el exterior de la escuela.
Les expresan su cariño con muchos besos.
Algunos exhiben orgullosos sus premios.
¡La excursión ha sido un éxito!.

V - W

Las vacaciones del pavo Walter

Walter es un vistoso pavo real.
La ilusión de su vida es viajar y viajar.
En un concurso de televisión le ha tocado un viaje a Washington y a New York.
Walter vive en Venezuela con su tía Wendy y su abuela Wela. Sale de viaje el veintinueve de noviembre. Irán en avión, no navegando porque le da vértigo el vaivén de las olas.

La abuela Wela le prepara unos aperitivos párale viaje: sándwich de avena y unos kiwis.
La tía Wendy le regala un walkman y una tabla de windsurf, para que se divierta.

Walter sube al avión. Mientras avanzan por el cielo, escucha de su walkman, women – mujer; yellow – amarillo; windows – ventana; water – agua...
Palabras en inglés es un idioma nuevo para él.

Durante el vuelo, ve desde la ventana un volcán lleno de nieve, viñas verdes y pastos de vacas. Atraviesan el mar y ve veleros y windsurfistas y hasta un equipo de waterpolo.

Ya ha llegado a New York.

Dentro de nueve días le llevarán a Washington.

¡Que aventura! ¡Qué maravillosas vacaciones!

PRAXIAS OROFACIALES

LENGUA

1	Lengua hacia arriba y hacia abajo.
2	Sacar y meter la lengua todo lo posible.
3	Lengua hacia los lados.
4	Con la punta de la lengua acariciar el labio superior en ambos sentidos.
5	Con la punta de la lengua acariciar el labio inferior en ambos sentidos.
6	Recorrer con la lengua los labios.
7	Con la lengua tocar los incisivos superiores.
8	Con la lengua tocar los incisivos inferiores.
9	Con la lengua tocar los incisivos superiores e inferiores.
10	Recorrer con la lengua los dientes con los labios unidos.
11	Doblar la lengua hacia arriba y hacia abajo.
12	Tocar el paladar lo más atrás posible con la lengua.
13	Tocar las mejillas con la punta de la lengua.
14	Empujar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores.
15	Intentar tocar con la lengua la nariz.
16	Intentar tocar con la lengua el mentón.
17	Intentar tocar con la lengua la garganta.
18	Abrir la boca con la punta de la lengua tocar las muelas superiores de izquierda a derecha.
19	Abrir la boca con la punta de la lengua tocar las muelas inferiores de izquierda a derecha.
20	Abrir la boca, sacar la lengua de atrás hacia delante en forma de punta, sin tocar los labios, ni los dientes, tratando de mantenerla en posición horizontal y luego volverla a meter. Repetir varias veces este ejercicio.
21	Sacar la lengua al centro en forma de punta y tocar con ésta la comisura de los labios alternando varias veces.
22	Abrir la boca, colocar la lengua en el paladar presionándola lo más fuerte posible y luego bajarla rápidamente hasta producir un chasquido. Practicar varias veces primero despacio y luego rápido.
23	Abrir la boca, sostener la lengua pegada al paladar y sopar sin bajar la lengua. Repetirlo varias veces.
24	Abrir la boca, recorrer lentamente con la punta de la lengua todo el paladar de atrás hacia delante.

LABIOS

1	Extender los labios enseñando los dientes
2	Poner posición de los labios unidos
3	Arrugar los labios
4	Fruncir los labios y luego llevarlos arriba y abajo
5	Fruncir los labios y luego llevarlos a la derecha y a la izquierda
6	Meter los labios chupando las mejillas
7	Meter los labios entre los dientes hasta que no se vean los bordes rojos y luego moverlos
8	Morder el labio superior y luego el labio inferior

9	Llevar los labios hacia delante como si fuera a dar un beso sonoro, procurando que el sonido se prolongue
10	Llevar los labios hacia delante como para decir /u/
11	Llevar los labios hacia delante como para decir /i/
12	Repetir varias veces las vocales i - u
13	Llevar los labios hacia delante como para decir /ua/
14	Poner los labios en posición de decir las vocales, exagerando las diversas posiciones y hacerlos cada vez más rápido
15	Apretar los labios fuertemente y luego soltarlos rápidamente diciendo el fonema /p/
16	Hacer vibrar los labios
17	Mantener los labios fruncidos mientras trata de reír
18	Hacer como si estuviera llamando a un gato
19	Silvar
20	Besar
21	Pedorretas
22	Soplar
23	Sonreír

FACIALES Y MANDIBULARES

1	Abrir y cerrar la boca lo más posible, deprisa y despacio (la punta de la lengua detrás de los incisivos inferiores)
2	Abrir la boca despacio y cerrarla rápidamente
3	Abrir la boca rápidamente y cerrarla despacio
4	Enseñar los incisivos superiores
5	Enseñar los incisivos inferiores
6	Arrugar la frente
7	Fruncir el ceño
8	Guiñar
9	Movimiento de masticación exagerado
10	Movimiento de la mandíbula hacia la derecha y hacia la izquierda
11	Movimiento de la mandíbula hacia la adelante y hacia atrás
12	Coger el aire por la nariz y botarlo por la nariz
13	Coger el aire por la nariz y botarlo por la boca

CARRILLOS

1	Hinchar ambas mejillas
2	Hinchar alternadamente las mejillas
3	Llenar la boca de aire haciendo presión sobre los carrillos, luego pegarles con ambas manos para hacer salir el aire bruscamente
4	Llenar la boca de aire, pasándolo de un lado de la boca y luego al otro lado
5	Con los labios en posición de beso, chupar los carrillos hacia dentro lo más que pueda
6	Cerrar la boca y con la punta de la lengua empujar por dentro los carrillos
7	Soplar velas, globos, pitos, papelitos, bolitas de ping-pong y otros

ANEXO D:

Actividades

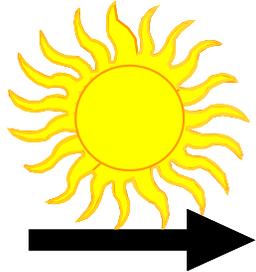
Morfosintáxis

NOTA: ESTAS ACTIVIDADES SON SEIS FOTOCOPIAS A COLORES QUE SE REALIZAN EN EL TALLER DE MATERIALES EL SEGUNDO DÍA DE LA CAPACITACIÓN, SEGÚN LA ESCOGENCIA DE CADA ESTABLECIMIENTO.

BIBLIOGRAFÍA

1. Agustoni, Celia H. Guía Práctica de ejercitación para niños disfónicos y respiradores bucales. Editorial PUMA.
2. Araujo, Jesús. Juegos en movimiento. Juegos de Ritmo. Editorial Parramón. Barcelona España. 2001. Segunda Edición.
3. Arce Chacón, Sonia. Agua y Miel, Serie Creciendo con Amor. San José, Costa Rica. 1993. Editorial EDITORAMA.
4. Arce Chacón, Sonia. Alas y pensamientos a la expresión, Serie Creciendo con Amor. San José, Costa Rica. 1993. Editorial EDITORAMA.
5. Arce Chacón, Sonia. Colorín, Colorado, Serie Creciendo con Amor. San José, Costa Rica. 1993. Editorial EDITORAMA.
6. Arce Chacón, Sonia. Mi mundo verde y azul, Serie Creciendo con Amor. San José, Costa Rica. 1993. Editorial EDITORAMA.
7. Barros Virginia, de la Paz Esther. Divertí letras. Editorial Inmagrag, S. L. España. 2002.
8. Beirute, Leda. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Editorial Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
9. Busto Barcos, Ma. Carmen. Manual de Logopedia Escolar. Niños con alteraciones del lenguaje oral en Educación Infantil y Primaria. CEPE, S. L. Madrid, España. Segunda Edición.
10. Bustos Sánchez, Inés. Tratamiento de los problemas de la voz. Editorial CEPE, S. L. Madrid, España. 1995.
11. Catañeda Pablo. El Lenguaje Verbal del Niño.
12. De Velarde Marcela. Ejercitación fonética del lenguaje. Editora Escolar, S. A. 2002. Panamá, Panamá.
13. Echeverría Goñi, Sagrario. La voz infantil, educación y reeducación. Editorial CEPE. Madrid, España. 1998.
14. Feldman, Jean R. Manual de Juegos y actividades para preescolar. Editorial Trillas. México. 2002.
15. Garrido Landivar, Jesús. Programación de actividades para la educación especial. CEPE, S. L. MADRID, España. 1999. Sexta Edición.
16. González Chaves, Alfredo. Tín Marín ¡A jugar!. Editorial EUNED. San José, Costa Rica, 2000.
17. Lexus. Libro de la Educadora. Ediciones Euroméxico, S. A. México. 2005.

18. Navarrete, Mariana. Prevención de los trastornos escolares. Landeira Ediciones, S. A. Argentina. 2005.
19. Pascual García, Pilar. Tratamiento de los defectos de la articulación en el lenguaje del niño. Editorial Escuela Española, España. 1995.
20. Programa de Atención Temprana. Editorial CEPE, S. L. Madrid, España 1999. Tercera Edición.
21. Ramírez de Chacón, Nora. Manual para el Desarrollo de Competencias Auditivas. 1era edición. San José, Costa Rica. ALEF Editores, 2001.
22. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Motora Gruesa. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
23. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Relaciones Espaciales. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
24. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Coordinación Visomotora. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
25. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Memoria Auditiva. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
26. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Memoria Visual. . Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
27. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Percepción y Discriminación Visual. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
28. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Percepción y Discriminación Auditiva. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
29. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Recepción y Asociación Visual. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
30. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Recepción y Asociación auditiva. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
31. Stover, Lilliam. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Expresión Verbal. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2002.
32. Suplemento Zurquí. La Nación. Tomado de: Leyendas costarricenses. Compilador Elías Zeledón. San José, Costa Rica.
33. Trejo López, Oliva. Educación Creativa, Proyectos Escolares. Lexus. Ediciones Euroméxico, S. A. México. 2004.
34. Valverde, Hellen R. Aprendo haciendo material didáctico para la educación preescolar. San José, Costa Rica. 2003. Editorial UNED.



MAÑANA



YO



COMERÉ



SOPA



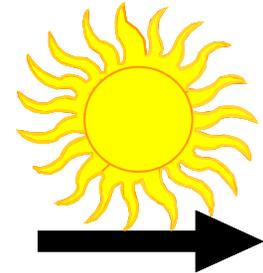
MI MAMÁ



TOMARÁ



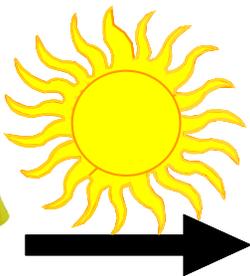
JUGO DE NARANJA



MAÑANA



MI HERMANA MAÑANA



COMERÁ



HELADO

y



Y TOMARÁ



JUGO DE NARANJA



MI MAMÁ

y

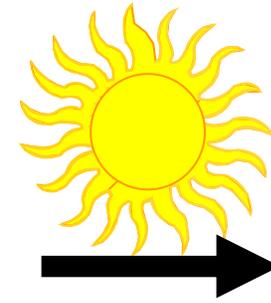
Y



YO



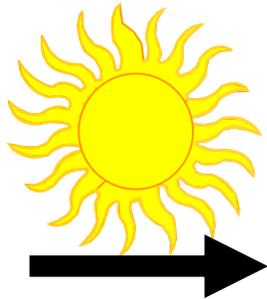
TOMAREMOS



MAÑANA



AGUA



MAÑANA



MI ABUELA

y

Y



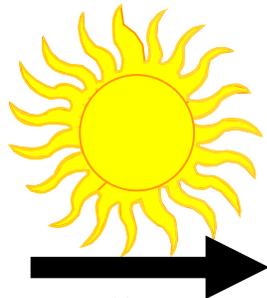
MI MAMÁ



COMERÁN



PAN



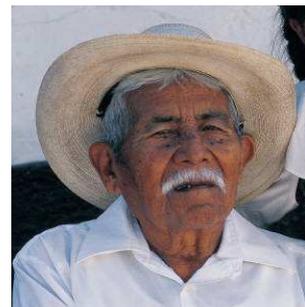
MAÑANA



MI PAPÁ

y

Y



MI ABUELO



COMERÁN



QUESO



YO



COMO



HELADO



MI MAMÁ



COME



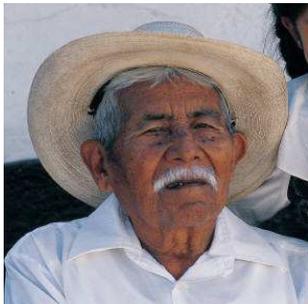
SOPA

y

Y



POLLO



MI ABUELO



COME



QUESO



y



MI MAMÁ Y

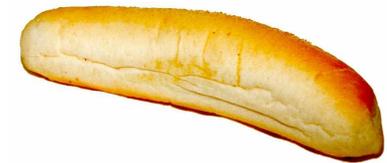
YO

COMEMOS

SOPA



y



MI PAPÁ Y

MI MAMÁ

COMEN

PAN



y



y

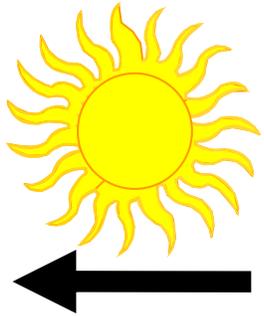


MI ABUELA Y

MI HERMANA COMEN

QUESO

Y HELADO



AYER



YO



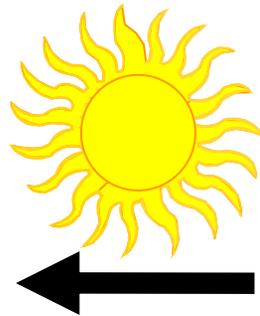
TOMÉ



AGUA



MI MAMA



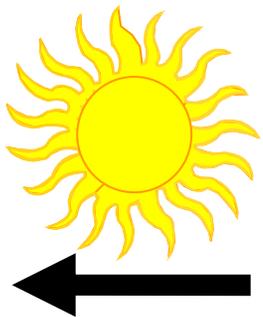
AYER



TOMÓ



FRESCO



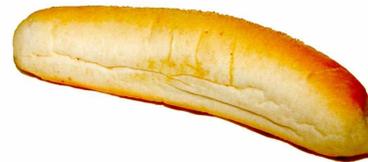
AYER



MI ABUELA



COMIÓ



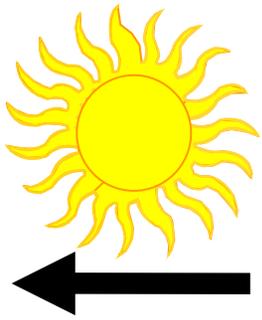
PAN

y

Y



QUESO



AYER



MI MAMÁ

y

Y



YO



COMIMOS



HELADO



MI MAMA

y



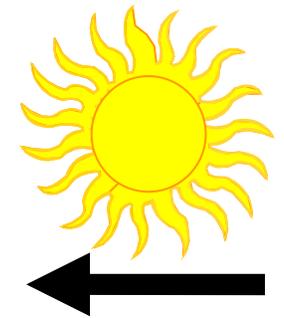
MI HERMANA



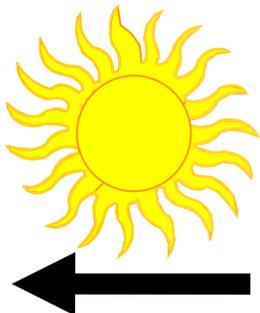
COMIERON



POLLO



AYER



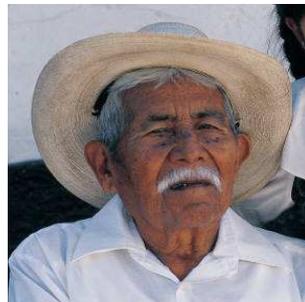
AYER



MI ABUELA

y

Y



MI ABUELO



COMIERON



SOPA

