

**ACTIVIDADES PLÁSTICAS**  
**MANUAL DE SUGERENCIAS PARA**  
**NIÑOS CON SÍNDROME DE**  
**DOWN**



**Silvana G.Mendieta Gallardo.**  
**Paulina Y. Ruiz Noboa.**

# ÍNDICE

A Padres y Maestros.....	3
Dirigido a Los Padres.....	5
Palabras a las Educadoras.....	9
Fundamentación de la Expresión Plástica.....	10
Características de los niños/as con Síndrome de Down.....	12
Unidades Didácticas	
Unidad No. 1 Mis Huellas.....	21
Unidad No. 2 Descubriendo Mis Habilidades.....	29
Unidad No. 3 Mis Trabajos con Tiza.....	34
Unidad No. 4 Modelando con Masa.....	39
Unidad No. 5 Impregnando Mis Ideas.....	43
Unidad No. 6 Los Movimientos de Mis Manos.....	49
Sugerencias Metodológicas Generales.....	53

## A PADRES Y MAESTROS

Este manual tiene una pequeña muestra de los conocimientos que los niños/as adquieren a través de todos sus sentidos logrando plasmar en un papel con diferentes técnicas reunidas a través de nuestra práctica pedagógica.

Cada ejercicio se plantea como un juego creativo que, además de estimular el desarrollo estético, favorece el autoestima y estimula el hallazgo de soluciones novedosas.

Cada unidad sugiere actividades sencillas y divertidas, con el fin de crear nuevas búsquedas por parte de los niños, padres y maestros.

Cada una de las técnicas está detallada paso a paso en forma clara y sencilla, las mismas que deberán estar supervisadas por un adulto.

La expresión plástica es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión de los niños por medio de los colores, de diferentes texturas,

utilizando sus manos, dedos, pies para manipular, objetos comunes, en el hogar, como esponjas, lanas y elementos de cocina entre otros.

Las actividades plásticas se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino además son edificantes intelectual y emocionalmente.

Recuerde que los materiales que usen no deben ser tóxicos ni peligrosos para el niño. Los materiales de desecho deben ser revisados por el maestro o padre que esté al frente de la actividad.

El objetivo de este manual es orientar a los padres y maestros, es orientar en la dirección de varias actividades sencillas y a la vez enriquecedoras, las mismas que se pueden aprovechar para inculcar hábitos de trabajo, orden, aseo, que le favorecerán para su diario vivir.

# DIRIGIDO A LOS PADRES

## Estimado Padre:

Las actividades de este manual han sido diseñadas para que las usen instructores, padres de familia y maestros.

Antes de que el niño aprenda a desenvolverse dentro del medio que le rodea necesitará de muchas cosas que lo ayudarán a desarrollar las destrezas, habilidades, actitudes, además de una adecuada estimulación temprana.

Ninguna de estas actividades requiere materiales especiales, éstos se encuentran disponibles en el hogar.

Las actividades están diseñadas para concretarse en el desarrollo de aspectos que nuestros pequeños deben saber antes de comenzar formalmente, la enseñanza básica, como son:

- ✎ Significado y comprensión de las palabras: tienen la oportunidad de aprender a leer.

- ✎ Diferenciación visual: mira, observa.
- ✎ Auditivo: escucha sonidos, lo escucha mientras usted habla, sigue sus instrucciones.
- ✎ Táctil: palpa las cosas, ya que siente mucha curiosidad.

Algunas de las sugerencias que se dan en este manual pueden ayudar a satisfacer las necesidades emocionales de sus hijos, tomando en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo que se recomienda ponerlas en práctica desde muy temprana edad ya que de esa forma usted podrá notar que su hijo está a gusto consigo mismo y con los demás y que aprenderá más fácilmente y con más alegría.

Es importante saber como aprenden los niños, de esta manera los padres pueden ofrecerles, en la misma casa, muchas experiencias útiles.

Recuerde que durante el desarrollo del niño hay cosas muy difíciles de aprender, lo que aprenda se basará en lo que ya sepa y eso dependerá principalmente de su salud y sus emociones.

Hay que recordar, además que mientras el niño está ocupado aprendiendo ciertas cosas, va asimilando otras lentamente.

Ustedes los padres son muy importantes en el proceso de el aprendizaje del niño.

También es importante estimular el desarrollo del lenguaje y la comprensión que están estrechamente relacionados con el desarrollo del cerebro de su niño.

Significa que dos terceras partes del desarrollo intelectual de su hijo tienen lugar antes de que vaya a la escuela.

Los buenos sentimientos son importantes, los educadores creen que los niños aprenden mejor cuando se sienten satisfechos de sí mismos. Por lo tanto disfrutará de sus primeras experiencias, se sentirá orgulloso de que ya ha aprendido, "podrá basarse" en las cosas que aprendió con la ayuda suya.

Todos estos aspectos que usted puede enseñarle al niño, los debe hacer con paciencia y comprensión. Sin embargo, el niño necesitará a sus padre en todo

momento para sentirse estimulado, elogiado y preparado.

PADRE, RECUERDE QUE USTED ES UN MAESTRO.....  
EL MAESTRO MÁS IMPORTANTE QUE PODRÁ  
TENER SU HIJO.



## **PALABRAS A LAS EDUCADORAS**

Permitir que el niño exprese sus sentimientos, ideas y emociones, guiarlo en forma cuidadosa hacia la observación, exploración y aprehensión del mundo que se encuentra a su alrededor, desarrollar sus habilidades y destrezas por medio de actividades plásticas, es el objetivo de este manual.

Las actividades propuestas son solo sugerencias que deben ser tomadas como tales. Cada educadora podrá adaptarlas a las características e intereses de los niños de su grupo.

El orden en que presentamos las actividades no indica necesariamente una secuencia, de manera que puede ser modificado si las circunstancias lo requieren.

**LAS AUTORAS**

# FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión es el primer paso que da el niño para manifestar su yo interior, a través de ella se comunica con los demás y va tomando conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea.

Las actividades plásticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño, permiten que explore el medio ambiente social y cultural en que se desarrolla. Las actividades de observación, autoexpresión y apreciación son según Herbert Read "bases de la educación por el arte",<sup>1</sup>

La educación por el arte permite que el niño desarrolle la capacidad de captación de lo bello y que se exprese en forma creativa, aspectos necesarios en la educación pre-escolar.

Las actividades plásticas tienen como característica el desarrollo de las áreas cognoscitivas, motoras y afectivas.

---

<sup>1</sup> READ, Herbert, Educación por el Arte, Editorial, Paldos, Buenos Aires, 1943

El niño/a con Síndrome de Down aprende a través de actividades dinámicas que despiertan su curiosidad, crea no en forma consciente pero es un trabajo artístico que para él es un medio de expresar sus experiencias, su mundo.

Las actividades expresivas y creativas no solo reflejan su personalidad y carácter, sino que le proporcionan al niño seguridad en sí mismo, despiertan su imaginación, el sentido crítico, ejercitan la memoria, educan la capacidad de atención, observación y discriminación.

Víktor Lowenfeid dice que "si la educación artística desarrolla facultades creadoras, ellas pueden transferirse a otros dominios que requieren un esfuerzo creador"<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> LOWENFEID, Viktor Desarrollo de la Capacidad Creadora, Editorial kapelusz, Buenos Aires, 1964

## CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS/AS CON SÍNDROME DE DOWN

Debido a que sus músculos son flácidos, tienen poca tonicidad tardan en sostener la cabeza, sentarse y ponerse de pie.

Las manos son pequeñas, tienen los dedos cortos, anchos y regordetes, el dedo meñique, puede ser un poco más corto.

Los niños con Síndrome de Down tienen una deficiencia intelectual que por lo habitual es leve o moderada (salvo factores perinatales), como todas las personas existen diferentes niveles de rendimiento y ejecución, dependiendo de las funciones que estén afectadas, potencializando las funciones que no están alteradas para aprovecharlas.

Son personas que generalmente responden mejor a la actividad concreta lúdica y variada, requieren de modelos adecuados y refuerzo oportuno.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> [WWW.TERRA.COM.VE/HOGAR/ARTÍCULO](http://WWW.TERRA.COM.VE/HOGAR/ARTÍCULO), Internet, 2002

No existe una personalidad única que se les aplique a todos, ya que son personas individuales con ritmos y estilos de aprendizaje muy particulares.

Tomando en cuenta estos datos, podemos decir que el niño con Síndrome de Down desarrolla las actividades plásticas, de acuerdo madurez, intereses y estado de ánimo.

- En el dibujo y la pintura el niño realiza movimientos que además de las manos involucran todo el cuerpo.
- Pinta con varios colores juntos realizando una masa confusa que resulta agradable.
- Troza y rasga en forma libre conociendo el fin del trabajo.
- Aunque, en ocasiones e resiste a ensuciar sus manos, le gusta la dátilo pintura y disfruta el trabajo con masa, plastilina y yeso.
- El garabateo es desordenado, pero tiene nombre.
- Le gusta pintar con los crayones y tizas cuando las técnicas que se le presentan son novedosas.

# LOS MÉTODOS UTILIZADOS

## MÉTODO MONTESSORI (1870 - 1952)

María Montessori Doctora en Medicina y Educadora Italiana.

Pasa del campo de la medicina a entregar su vocación específicamente a la Pedagogía.

Trabajó con un grupo de niños que ese tiempo lo categorizaban como anormales, obteniendo resultados sorprendentes.

Este método se fundamenta en la teoría del hecho de que todo individuo debe servir para algo en la vida y que para llegar al conocimiento de las cosas nada es mejor que la propia experiencia. Esta referencia le permite a María Montessori afirmar sus ideas pedagógicas, que están basadas en la libertad, en el puerocentrismo, en el movimiento y en el amor.

### LIBERTAD.

Esta idea pedagógica consiste en dejar al niño en libertad para que halle por sí mismo los procedimientos que habrán de conducirlo al conocimiento, lo que le permitirá al niño desenvolverse espontáneamente de acuerdo a sus intereses y necesidades.

## PUEROCENTRISMO.

Montessori define al niño como "un ser particular, diferente del adulto, dotado de enorme potencialidad latente y necesitado de inmenso cariño".

## MOVIMIENTO.

Es el medio por el cuál el niño se relaciona con el mundo exterior, de este modo el movimiento constituye una acción fundamental en la formación del niño.

## AMOR.

Montessori considera al amor del niño "como un inmenso tesoro". El niño posee amor hacia las personas y hacia las cosas.

Pedagoga que aportó en forma significativa al decir que todo individuo sirve para algo en la vida, y que para llegar al conocimiento no hay nada mejor que la propia experiencia, nuestro manual, se basa en vivencias que los niños obtienen al manipular distintos materiales como: pinturas, crayones, tizas, temperas, texturas, un sin fin de materiales que manejan los niños en forma libre, expresando en el papel, sus ideas, emociones, sentimientos, con movimientos que le permiten relacionarse con el mundo externo.

María Montessori considera al amor como un "inmenso tesoro", no se equivoca al hacerlo, ya que

los niños con Síndrome de Down tienen una gran capacidad para dar y recibir amor.

Este método posee curiosos experimentos que son denominados lección del silencio, que destaca el valor de la concentración para comprender las nociones de las cosas.

Además en éste método se programan varios ejercicios de dos clases; Ejercicios en la vida práctica que contribuyen principalmente a la educación motriz del niño, y ejercicios sistemáticos que son destinados a la educación de los sentidos, de la inteligencia y a preparar al niño para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo. Nosotros hemos tomado los primeros ejercicios que son los que contribuyen para potencializar las habilidades y destrezas de los niños Con Síndrome de Down.

## **METODO DECROLY.**

Ovidio Decroly reconocido médico y pedagogo belga desempeño las funciones de docente en la Universidad de Bruselas, en el Instituto Superior de Pedagogía y en diferentes escuelas de enseñanza especial. Se especializó en las cuestiones de higiene y medicina aplicadas a la educación. Fue el creador y



fundador de varios centros educativos como el Instituto de Enseñanza Especial para Retrasados Mentales, La Escuela para la Vida y Por la Vida, Los Hogares de Huérfanos de la Guerra.

El método Decroly se origina en las experiencias que se obtuvo en el tratamiento de personas discapacitadas, ya que su objetivo era prepararles para la vida. En este trabajo el Dr. Decroly se basó en tres principios de la pedagogía especial, que también era válida para la educación del párvulo, y estas son:

- ✍ Colocar al niño en un ambiente adecuado
- ✍ Estimular las actividades necesarias para que adapte al ambiente que le rodea.
- ✍ Que el fin que se desee proporcionar este lograr este proporcionado a las capacidades físicas y mentales que posee el niño.

La pedagogía decroliana se caracteriza por ser vital, practica y por estar referida en todo momento a la actividad del niño.

El método Decroly se apoya en dos principios pedagógicos que hasta en la actualidad son inalterables.. Estos principios son:

**Principio de Globalización.-** Este principio afirma que el pensamiento del niño no es sintético, sino analítico, es decir que el niño percibe en primer lugar lo complejo posteriormente lo simple.

**Principio de Interés.-** Este principio manifiesta que el niño actúa por un interés que está en relación con sus propias necesidades, es decir el interés nace de su necesidad.

# PINTURA

Es una forma de expresión que fomenta la creatividad por medio del uso de colores, papeles de diferentes texturas, esponjas, lanas, alimentos.

Es un medio de exploración, mediante el cual el niño obtiene novedosos resultados, no únicamente en el nivel plástico sino constructivo, intelectual y emocional.

Existe un sinnúmero de materiales en lo que se refiere a la pintura, temperas, acrílicos, esmaltes, acuarelas, lo que nos permite elegir de acuerdo a nuestras necesidades y a los intereses de los niños.

## **DACTILOPINTURA**

Material de preparación casera, de consistencia espesa se lo puede combinar con temperas, y se trabaja directamente con las manos.

Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora ojo-mano.

**Materiales necesarios para elaborar la dactilo  
pintura:**

### **INGREDIENTES:**

2 Cucharadas de sal  
2 tazas de harina  
3 tazas de agua fría  
2 tazas de agua caliente,  
color vegetal, anilinas  
recipientes.

### **PREPARACIÓN**

En un recipiente colocamos sal, harina, agua fría, mezclamos hasta obtener una masa cremosa y luego se agrega agua caliente y se cocina esta mezcla durante 3 minutos, dejamos enfriar y envasamos en un recipiente de vidrio cada color.

# UNIDAD No. 1 MIS HUELLAS

## PINTURA LIBRE

### Objetivos:

- 1 Lograr una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo-manual.
- 1 Ejercitar la motricidad fina.
- 1 Conocer la técnica de la dactilo pintura.
- 1 Manipular la pintura en forma libre.

### Actividad:

- 1 Colocar la pintura sobre una hoja.
- 1 Esparcir libremente con las manos.
- 1 Combinar distintos colores.
- 1 Dejar secar los trabajos.

### Recursos:

- 1 Pintura
- 1 Hojas
- 1 Recipientes

## PINTURA CON LAS MANOS

### Objetivos:

- 1 Desarrollar una progresiva coordinación óculo-manual.
- 1 Ejercitar la motricidad fina.
- 1 Observar sus manos.
- 1 Describir las características.

### Actividades:

- 1 Mirar sus manos, líneas, pliegues y cicatrices lunares.
- 1 Comentar en voz alta.
- 1 Observar las uñas.
- 1 Realizar movimientos libres de los dedos.
- 1 Pintar las manos e impregnar las huellas en una hoja.

### Recursos:

- 1 Pintura
- 1 Hojas
- 1 Recipientes

## PINTURA CON LOS PIES

### Objetivos:

- 1 Ejercitar la motricidad fina.
- 1 Observar sus pies.
- 1 Describir las características.
- 1 Desarrollar la espontaneidad.

### Actividades:

- 1 Mirar sus pies, líneas, pliegues y lunares.
- 1 Comentar en voz alta.
- 1 Observar los dedos y las uñas.
- 1 Realizar movimientos libres de los dedos.
- 1 Pintar los pies e impregnar las huellas en una hoja.

### Recursos:

- 1 Pintura
- 1 Hojas
- 1 Recipientes

## PINTURA CON VARIOS PINCELES.

### Objetivos:

- 1 Estimular la motricidad fina y gruesa.
- 1 Expresarse libremente a través del uso de varios.
- 1 Pinceles y distintos colores.

### Actividades:

- 1 En una hoja.
- 1 Tomar 2 pinceles, uno para cada mano.
- 1 Mojarlos en la pintura.
- 1 Intentar pintar con los dos pinceles al mismo tiempo, comenzando desde el centro hacia los lados.
- 1 Pintar con dos pinceles delgados en una sola mano, cada uno con un color diferente.
- 1 Experimentan pintando en forma libre.
- 1 Cuelgan sus trabajos en la sala.

### Recursos:

- 1 Hojas o cartulinas
- 1 Pintura
- 1 Dos pinceles para cada niño



## PINTURA CON CEPILLO

### Objetivos:

- 1 Ejercitar la motricidad fina y gruesa.
- 1 Realizar una pintura utilizando cepillos y rodillos.

### Actividades:

- 1 Colocar sobre una superficie plana la cartulina.
- 1 Coger diferentes cepillos.
- 1 Untar los cepillos con pintura de distintos colores e impregnar sobre la cartulina.

### Recursos:

- 1 Cepillos
- 1 Hojas o cartulinas
- 1 Pintura
- 1 Recipientes

# PINTURA CON LANAS

## Objetivos:

- 1 Expresarse libremente a través de la pintura con lanas.
- 1 Estimular la motricidad fina y gruesa.

## Actividades:

- 1 Coger la lana con los dedos índice y pulgar.
- 1 Luego sumergir en pintura.
- 1 A través de movimientos libres de la muñeca, pintar la hoja.

## Recursos:

- 1 Cartulinas
- 1 Lanas
- 1 Pintura

## **PINTURA CON ESPONJAS.**

### **Objetivos:**

- 1 Expresarse libremente a través de la pintura con esponjas.
- 1 Estimular la motricidad fina y gruesa.

### **Actividades:**

- 1 Coger la esponja con los dedos medio, índice y pulgar.
- 1 Luego sumergir en la pintura.
- 1 Impregnar sobre el papel, la esponja a través de movimientos libres de la muñeca.

### **Recursos:**

- 1 Esponjas
- 1 Pinturas
- 1 Cartulinas

# CRAYON

Son elementos prácticos, fáciles de utilizar, combinables con otros materiales como tinta, pasteles, cinta adhesiva.

El niño los puede manipular sin ser necesaria su preparación pero si la supervisión para evitar que los niños lo ingieran.

Con este instrumento los niños pueden realizar sus propias creaciones.

# UNIDAD No. 2 DESCUBRIENDO MIS HABILIDADES

## CRAYON LIBRE

### **Objetivos:**

- / Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- / Familiarizar al niño con el uso, de los crayones.
- / Expresarse libremente con crayones.

### **Actividades:**

- / Coger un crayón.
- / Rayar libremente sobre una hoja.
- / Utilizar varios colores.

### **Recursos:**

- / Cartulinas
- / Crayones

## CRAYON CON TINTA

### Objetivos:

- / Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- / Conocer y aplicar una nueva técnica.
- / Realizar un diseño novedoso con crayola y tinta.

### Actividades:

- / Tomar una cartulina y pintarla completamente de varios colores con distintos crayones.
- / Espolvorear talco.
- / Con un pincel y tempera negra cubrir totalmente la hoja.
- / Sobre la capa de pintura húmeda, realizar un dibujo libre o dirigido.

### Recursos:

- / Crayones
- / Cartulina
- / Pinceles
- / Talco
- / Tempera.
- / Punzón

# CRAYON CON CINTA ADHESIVA

## Objetivos:

- / Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- / Explorar una nueva forma de utilizar el crayón.

## Actividades:

- / Pegar sobre una hoja la cinta adhesiva realizando un dibujo, o simplemente líneas horizontales y verticales.
- / Colorear el dibujo combinando distintos colores
- / Despegar cuidadosamente la cinta.

## Recursos :

- / Cartulinas
- / Crayones
- / Cinta adhesiva

## GOTEADO CON CRAYON

### Objetivos:

- / Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- / Experimentar una nueva técnica del uso del crayón.

### Actividades:

- / Realizar un dibujo sobre la hoja.
- / Coger un crayón, con la ayuda de la maestra acercar el crayón hacia la vela que esta encendida.
- / Cuando el crayón este caliente gotear sobre el dibujo en forma libre.

### Recursos:

- / Crayón
- / Cartulina
- / Vela
- / Fósforos



# Tiza

Es una barra elaborada de arcilla blanca, se encuentra en diversos colores, grosores y formas. Para trabajar con los niños primeramente se recomienda tizas gruesas, y a medida que van adquiriendo destrezas, se usan tizas más delgadas. Las tizas tienen la ventaja, de que pueden ser utilizadas en diferentes superficies, y ofrece variedad de efectos y resultados. Es un material fácil de utilizar, requiere supervisión y se puede combinar con elementos líquidos y sólidos.

# UNIDAD No. 3 MIS TRABAJOS CON TIZA

## TIZA EN POLVO.

### Objetivos:

- 📖 Desarrollar el sentido del tacto y el dominio manual.
- 📖 Fortalecer la motricidad fina.
- 📖 Conocer una nueva técnica usando la tiza.

### Actividades:

- 📖 Realizar un dibujo sobre la hoja.
- 📖 Triturar la tiza hasta que se haga polvo.
- 📖 Esparcir goma sobre el dibujo.
- 📖 Espolvorear la tiza sobre el dibujo.
- 📖 Dejar secar.

### Recursos:

- 📖 Tizas de colores
- 📖 Cartulinas
- 📖 Goma

# TIZA CON CRAYÓN.

## Objetivos:

- ✎ Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- ✎ Experimentar una nueva técnica del uso de la tiza y el crayón.

## Actividades:

- ✎ Realizar un dibujo con crayón sobre la hoja.
- ✎ Coger tizas de colores y pintar rellenando el dibujo.

## Recursos:

- ✎ Tizas de colores
- ✎ Cartulinas
- ✎ Crayones

## TIZA EN PAPEL MOJADO.

### Objetivos:

- ✎ Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- ✎ Experimentar una nueva técnica del uso de la tiza.

### Actividades:

- ✎ Untar una hoja con una esponja húmeda.
- ✎ Colocar las tizas de colores dentro de una vasija con agua para que se remojen.
- ✎ Pintar sobre el papel, utilizando diferentes colores.

### Recursos:

Tizas de colores

Cartulinas

Agua

# TIZA CON GELATINA.

## Objetivos:

- ✎ Desarrollar facultades creadoras.
- ✎ Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- ✎ Experimentar una nueva técnica del uso de la tiza y la gelatina.

## Actividades:

- ✎ Realizar un dibujo con tiza en la hoja.
- ✎ Colocar goma sobre el dibujo.
- ✎ Coger la gelatina y espolvorear sobre el dibujo.

## Recursos:

- ✎ Tizas
- ✎ Cartulinas
- ✎ Gelatina

# MASAS

La masa, es un material que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones.

La masa es un elemento moldeable que a través del tacto, estimula la motricidad, es una actividad lúdica, que desarrolla la creatividad.

Al trabajar varios tipos de masas se le da al niño la posibilidad de exploración sensorial, pero tomando en cuenta que el niño por primera vez puede resistirse a moldear la masa, con varios intentos se interesará por jugar con ella.

# UNIDAD No. 4 MODELANDO CON MASA

## MASA COLOREADA

### Objetivos:

- < Desarrollar agilidad manual.
- < Estimular la creatividad.
- < Conocer la técnica del modelado.

### Actividades:

- < Mezclar 4 tazas de harina con  $1 \frac{1}{2}$  tazas de agua, y 1 taza de sal, y amasar en un recipiente.
- < Añadir anilinas de distintos colores, extender la masa con un rodillo.
- < Con moldes de galletas elaborar distintas figuras.

### Recursos:

- < Harina,
- < Agua y sal
- < Huevos
- < Anilina
- < Moldes

## Masa De Galletas

### Objetivos:

- < Desarrollar el sentido de masa - volumen.
- < Estimular la creatividad.
- < Desarrollar agilidad manual.

### Actividades:

- < Mezclar en un recipiente 3 tazas de maicena, 1 taza de harina, media cucharadita de polvo de hornear, 1/8 de mantequilla, 1 huevo y una taza de azúcar.
- < Amasar la mezcla, y expandir con un rodillo.
- < Con moldes de galletas, cortar la masa y elaborar distintas figuras.
- < Colocar las galletas en una lata para horno.
- < Hornear.

### Recursos:

- < Harina y maicena
- < Polvo de hornear, azúcar
- < Mantequilla y huevos
- < Moldes y rodillo
- < Horno



## Masa De Leches

### Objetivos:

- < Desarrollar el sentido de masa - volumen.
- < Estimular la creatividad.
- < Desarrollar agilidad manual.

### Actividades:

- < Mezclar en un recipiente 1 taza de leche condensada, con 2 tazas de leche en polvo.
- < Amasar la mezcla, añadiendo gotitas de color vegetal.
- < Hacer pequeñas bolitas en forma de frutas.
- < Colocar las frutitas en un charol y servir las.

### Recursos:

- < Leche evaporada
- < Leche en polvo
- < Recipiente
- < Colores vegetales

# YESO

## Objetivos:

- <Perfeccionar la agilidad manual.
- <Potenciar la creatividad.
- <Jugar con el yeso.

## Actividades:

- <Colocar en un recipiente el yeso y mezclarlo con el agua.
- <Esperar a que seque un poco para luego impregnar las manos.
- <Dejar secar, para luego desmoldar.
- <Pintar.

## Recursos:

- <Yeso
- <Agua
- <Temperas

# UNIDAD No. 5 IMPREGNANDO MIS IDEAS

## COLLAGE : PAISAJE MARINO

### Objetivos:

- Desarrollar el sentido de composición.
- Adquirir el sentido de la mancha de color.
- Organizar superficies.

### Actividades:

- Colocar sobre las manos, pies un poco de dáctilo pintura.
- Impregnar las manos y pies sobre el papel, realizando diferentes diseños.
- Dejar secar, para luego delinear y adornar.

### Recursos:

- Papel empaque
- dáctilo pintura

## **COLLAGE : EL GUSANITO**

### **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad de combinar texturas.
- Desarrollar el sentido artístico y creativo.
- Adquirir la noción de texturas.

### **Actividades:**

- Realizar un dibujo sobre la hoja.
- Pegar sobre el dibujo, diferentes texturas.
- Dejar secar.

### **Recursos:**

- Cartulinas
- Retazos de tela
- Lija
- Lana
- Granos secos

# ESTAMPADO

## Objetivos:

- Desarrollar la noción de forma.
- Desarrollar la noción de color.

## Actividades:

- Cortar por la mitad, alimentos como: papa, zanahoria, remolacha, cebolla, dejando figuras en alto relieve
- Poner pintura sobre las figuras.
- Impregnar en las hojas.
- Dejar secar.

## Recursos:

- Alimentos: remolacha, zanahoria, cebolla, papas
- Temperas
- Cartulinas

## **ARMADO : PAISAJE NATURAL**

### **Objetivos:**

- Desarrollar las formas imaginativas.
- Adquirir el sentido de direccionalidad.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Adquirir nociones básicas.

### **Actividades:**

- La maestra cortará diferentes figuras para el paisaje.
- Los niños ubicarán las partes del paisaje en la hoja.
- Pegarán las figuras en la hoja una vez que conozcan la ubicación correcta.

### **Recursos:**

- Papel brillante
- Hojas
- Goma

## ARMADO : MI CARA

### Objetivos:

- Adquirir el sentido de direccionalidad.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Adquirir nociones básicas.

### Actividades:

- La maestra cortará las partes de la cara.
- Los niños ubicarán las partes de la cara, en una hoja que tiene dibujada la silueta de la cara.
- Una vez que las ubiquen correctamente pegarán en la hoja.

### Recursos:

- Recortes de revistas
- Hojas
- Goma

## **ARMADO : LAS FRUTAS**

### **Objetivos:**

- Desarrollar el sentido de direccionalidad.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar nociones básicas.

### **Actividades:**

- La maestra cortará las frutas dibujadas en papel brillante.
- Los niños ubicarán las frutas en el recipiente.
- Una vez realizado el armado, procederán a pegar en la hoja.

### **Recursos:**

- Frutas de papel brillante.
- Hojas.
- Goma.



# UNIDAD No. 6 LOS MOVIMIENTOS DE MIS MANOS

## TROCEADO

### Objetivos:

- ☞ Desarrollar el tacto y el tono muscular.
- ☞ Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- ☞ Desarrollar la coordinación óculo-manual.

### Actividades:

- ☞ Entregar a cada niño pedazos de papel crepé.
- ☞ Rasgar el papel.
- ☞ Pegarán el papel en las hojas.

### Recursos:

- ☞ Papel crepé
- ☞ Hojas
- ☞ Goma

## RASGADO

### Objetivos:

- ☞ Desarrollar el tacto y el tono muscular.
- ☞ Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- ☞ Desarrollar la coordinación óculo-manual.

### Actividades:

- ☞ Entregar a cada niño pedazos de papel brillante.
- ☞ Rasgar el papel.
- ☞ Pegar el papel en las hojas

### Recursos:

- ☞ Papel brillante
- ☞ Hojas
- ☞ Goma

# PICADO

## Objetivos:

- ☞ Desarrollar la motricidad fina.
- ☞ Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- ☞ Desarrollar la coordinación óculo-manual.

## Actividades:

- ☞ Entregar a cada niño pedazos de papel brillante.
- ☞ Picar el papel brillante.
- ☞ Pegar el papel en las hojas, que tienen un dibujo.

## Recursos:

- ☞ Papel brillante
- ☞ Hojas
- ☞ Goma

# PUNZADO

## Objetivos:

- ☞ Desarrollar el tono muscular.
- ☞ Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- ☞ Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- ☞ Desarrollar la presión táctil.

## Actividades:

- ☞ Entregar a cada niño una hoja que contiene un dibujo.
- ☞ Punzar el contorno del dibujo.
- ☞ Sacar el dibujo y pegarlo en una hoja.

## Recursos:

- ☞ Papel brillante
- ☞ Hojas
- ☞ Goma

## **SUGERENCIAS METODOLÓGICAS GENERALES**

Es importante proveer al niño, de un rincón de manualidades, en donde el se encuentre a gusto, y realice las actividades que él desee en forma libre.

Para expresar su creatividad los niños/as necesitan materiales en cantidad, variedad, que no sean tóxicos ni peligrosos; no es necesario que estos sean caros, se puede trabajar con materiales de desecho, los mismos que deben ser revisados por el maestro, padre o por la persona que se encuentre frente a la actividad.

Los materiales que se pueden utilizar son: cartulinas, cartones, papel de envolver, hojas de diferentes tamaños, pinceles, brochas, crayones, tizas, pasteles, temperas, plastilina, yeso, masa, incluso se puede trabajar la construcción con cajas y envases vacíos.

Es importante que los niños cuenten con un estante para la exposición de sus trabajos, cabe recalcar que se expondrán los trabajos "de todos" los niños durante la semana, y no solo de algunos.

Para iniciar cada actividad la maestra debe tener listos todos los materiales, y debe explicar a los niños en forma clara y precisa los pasos a seguir.

Antes de iniciar la actividad la maestra debe motivar al grupo por medio de una canción, cuento, o dinámica.

Las actividades plásticas son amenas para los niños cuando van acompañadas de música instrumental o música infantil.

Antes de iniciar cualquier actividad, los niños deben proteger su ropa con los mandiles, que la maestra les proveerá.

Algunas actividades serán individuales y otros serán en grupo, en forma de competencia para evitar la monotonía.

Después de cada actividad los niños guiados por la educadora deberán dejar limpios todos los implementos utilizados.

El espacio debe ser adecuado las mesas, sillas y el piso.

El tiempo debe ser suficiente, ya que si el niño está trabajando con interés hay que dejarlo culminar la actividad a su ritmo sin apurarlo o interrumpirlo.

La maestra debe permitir que el niño actúe libremente previniendo los posibles peligros que algún material o herramienta impliquen.

Cuando se desarrolle una actividad individual, hay que darle al niño la oportunidad de elegir entre varias posibilidades.

Las actividades deben realizarse dentro de un carácter de juego.

Se deben realizar actividades libres y dirigidas.

Debe evaluarse permanentemente al niño para determinar sus logros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Æ AGUILA, Dora, JUYENT, Ana María, Expresión Plástica y Manual para Parvulos, Editorial Andres Bello, 1997.
- Æ HERBET, Read, Educación por el Arte, Editorial Paidos, Buenos Aires 1943.
- Æ LOWENFELD, Viktor, Desarrollo de la Capacidad Creadora, Editorial Kapelusz, Buenos Aires. 1964.
- Æ VARIOS AUTORES, Cajita de Sorpresas, vol 2, Dibujo y Manualidades, Centro Literario Americano, Barcelona, 1981.
- Æ VARIOS AUTORES, Mi Universo, Manualidades, Biblioteca Educación y Recreación Infantil, Edita Cultural, S. A., Madrid, 1983
- Æ VARIOS AUTORES, Pimpones de Color, Técnicas de Expresión Artística, Editorial Zamora, Colombia, 2000.
- Æ VARIOS AUTORES, Unidades Didáctica, 1990.



