

A large red square with a white border, centered on a white background. Inside the square, the words "EL" and "RENACIMIENTO" are written in white, bold, uppercase letters.

**EL
RENACIMIENTO**

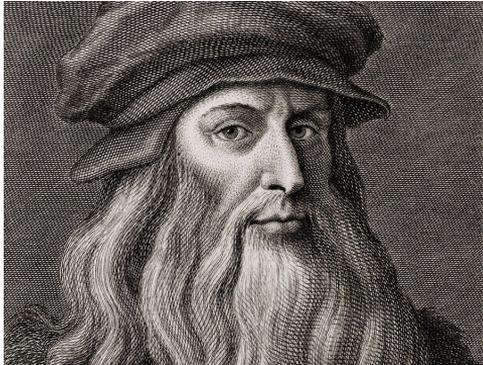
¿Qué es?

Es el gran movimiento de transformación cultural que se produjo en Europa, entre los siglos XV y XVI, y que, pese a estar inspirado en la **imitación de la antigüedad clásica grecolatina**, que tiempo después adquirió caracteres propios en cuanto a su creación e innovación en el desarrollo literario, artístico y científico de la humanidad.



Renacimiento

Renacimiento viene del Latín "renascere", que significa **volver a nacer**, es decir, traer nuevamente a la vida a los elementos culturales de Grecia y Roma, que habían sido olvidados durante el medioevo. El **movimiento renacentista se originó en Italia**, en la ciudad de **Florenia**, desde donde se propagó por el resto de Europa. Se manifestó especialmente en el arte (pintura y escultura), siendo sus más grandes exponentes los maestros italianos Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael Sanzio.



Causas

- a) El humanismo
- b) La toma de Constantinopla en 1453, que determinó la huida de los artistas bizantinos, depositarios de la cultura grecolatina, hacia Europa.
- c) El contacto con los pueblos de Oriente a raíz de las cruzadas , que presentó ante los europeos nuevas formas de vida, de pensamiento y de costumbres.
- d) El enriquecimiento de las ciudades y la burguesía, que permitió proporcionar apoyo económico a los sabios y artistas de la época.
- e) La aparición de algunos nuevos inventos como la imprenta y el papel, que, al difundir los conocimientos , despertaron , al mismo tiempo, el espíritu de investigación y creación entre los sabios y artistas europeos.
- f) Las innovaciones y nuevas tendencias que ya habían empezado a manifestarse en las obras de arte, especialmente italianas, a partir del siglo XIV.

Características

1. Tiene una muy estrecha vinculación con la antigüedad de Grecia y Roma a las cuales este trata de imitar.
2. Tiene un gran afán de saber y poseer, o sea la consagración del hombre a la ciencia, a la filosofía y al arte.
3. Tiene una tendencia antropocentrista y mundana esto es la gran importancia que se dio al conocimiento del hombre y del mundo que lo rodea.
4. Es un movimiento básicamente urbano propio de las ciudades especialmente de aquellas en donde se había logrado un alto nivel económico intelectual.
5. Este movimiento cambió las formas de vida y las costumbres de la época.
6. Tiene una máxima expresión del realismo en materia de escultura y, a la nota interpretativa, a la pintura.

Características de la pintura Renacentista

- La temática es religiosa o profana (mitológicos, alegóricos, retratos o históricos.).
- Se produce un amplio tratamiento del escenario arquitectónico y del paisaje, creando un ambiente perfecto para el desarrollo armonioso de la figura humana. Este sirve ahora para dar profundidad a la escena y encuadrarla.
- El dibujo es un elemento capital en el XV, aunque se va perdiendo lo estrictamente lineal frente al interés por la luz y el color. El modelado se consigue con efectos de luces y sombras, resultando a veces muy escultóricos y otras de exquisitos matices.
- La forma de expresión es figurativa, naturalista e idealizada, concediendo gran importancia a la figura humana bella y proporcionada. Se desarrolla el desnudo lo que permite al artista hacer alarde de sus conocimientos en la representación de la anatomía.
- La luz, lógica y racional, a imitación de la Naturaleza, ayuda a crear efectos de perspectiva, mientras que el color es también real.

- La composición se organiza de acuerdo con esquemas geométricos elementales. Se prefiere la simetría y la compensación de grupos, pero en el manierismo se inclinan por composiciones inestables y asimétricas.
- Las técnicas son variadas, pues se hace tanto pintura mural al fresco como pintura de caballete, en principio sobre tabla y después sobre lienzo, con temple hasta la segunda mitad del siglo que por influencia flamenca se introduce el óleo. La fractura y la textura presentan gran variedad.



Características de la escultura Renacentista

- Materiales: se utilizan piedra, madera, terracota, bronce,... logrando con ellos gran perfección técnica.
- Hay un gran interés por las texturas de las superficies, con acabados muy pulidos y tersos y en ocasiones muy expresivo. La luz iluminar de forma homogénea y el color no suele aparecer.
- Se domina el volumen aunque existe un marco ilusorio de referencia y un punto de vista preferencial hasta el manierismo. El relieve tiene carácter pictórico y se ajusta a las leyes de la perspectiva lineal consiguiendo efectos de profundidad.
- Los esquemas compositivos son simples y geométricos, basados en la clara articulación y equilibrio. El movimiento se aprecia en el contrapuesto y en la tensión del movimiento en potencia, hasta la llegada del manierismo que utilizará las posiciones inestables.

- La expresión es figurativa, naturalista e idealizada, con interés por la belleza formal basada en las proporciones y en la armonía. Se domina la representación del cuerpo humano y proliferan los tratados sobre las proporciones. El plegado de los paños mantiene la elegancia formal del gótico pero en el XVI evoluciona hacia una simplicidad monumental.. Se acentúa el naturalismo, la búsqueda de la representación de la realidad, el interés por el hombre, por su anatomía , así como un perfeccionamiento de los conocimientos y medios técnicos.
- Los temas son el hombre y la naturaleza con un contenido religioso o profano (histórico, alegórico-mitológico) y se multiplican los retratos de todo tipo.

