

# GUÍA RÁPIDA PARA EL URBANISMO TÁCTICO

Técnicas empleadas en caso piloto: Pereira



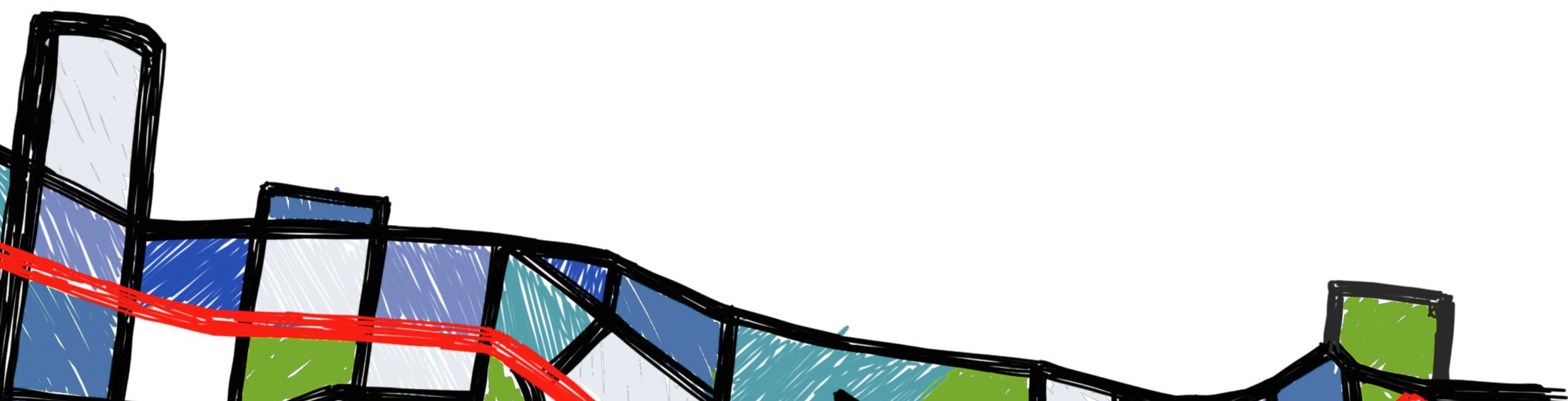
**“Este estudio fue realizado con el apoyo de CAF –Banco de desarrollo de América Latina”.**

El Banco de Desarrollo de América Latina (CAF) es una institución financiera multilateral con la misión de promover el desarrollo sostenible entre sus países accionistas y la integración regional. Atiende a los sectores público y privado, mediante múltiples servicios financieros a una cartera de clientes que abarca a los gobiernos de los países accionistas, empresas públicas y privadas e instituciones financieras.



## **espacio & ciudad**

La Asociación Colectivo Ciudadano Espacio & Ciudad es una organización que trabaja por una ciudad mas verde, arborizada y que fomenta formas sostenibles de movilidad como caminar o la bicicleta.

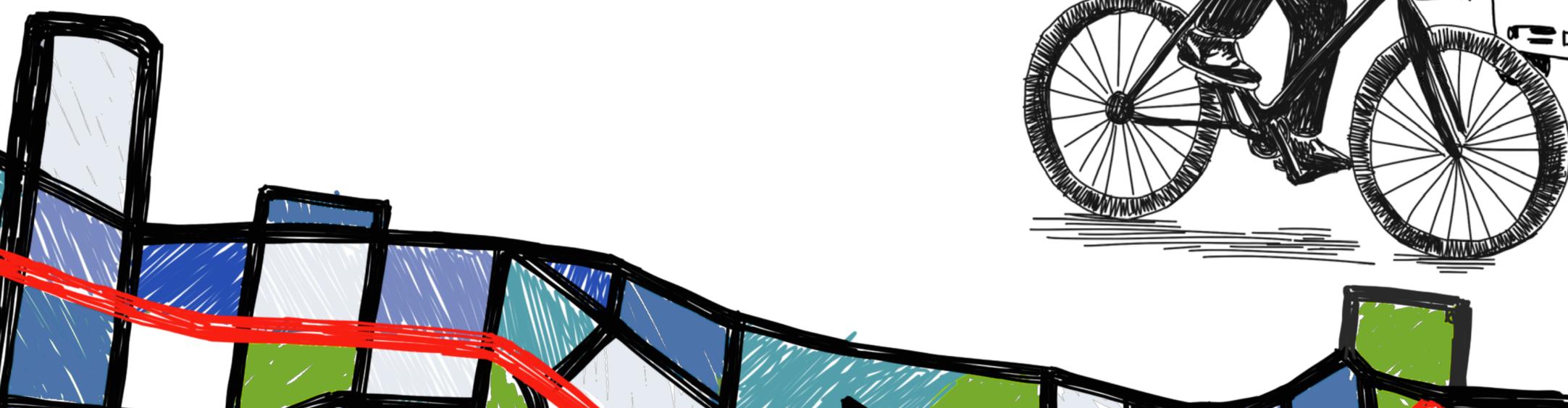


## ¿PARA QUÉ SIRVE ESTA GUÍA?

Es un instrumento que sirve a las comunidades y organizaciones sobre las técnicas y herramientas empleadas durante la ejecución del proyecto para diseñar e implementar las intervenciones del corredor oriental de la ciudad de Pereira.

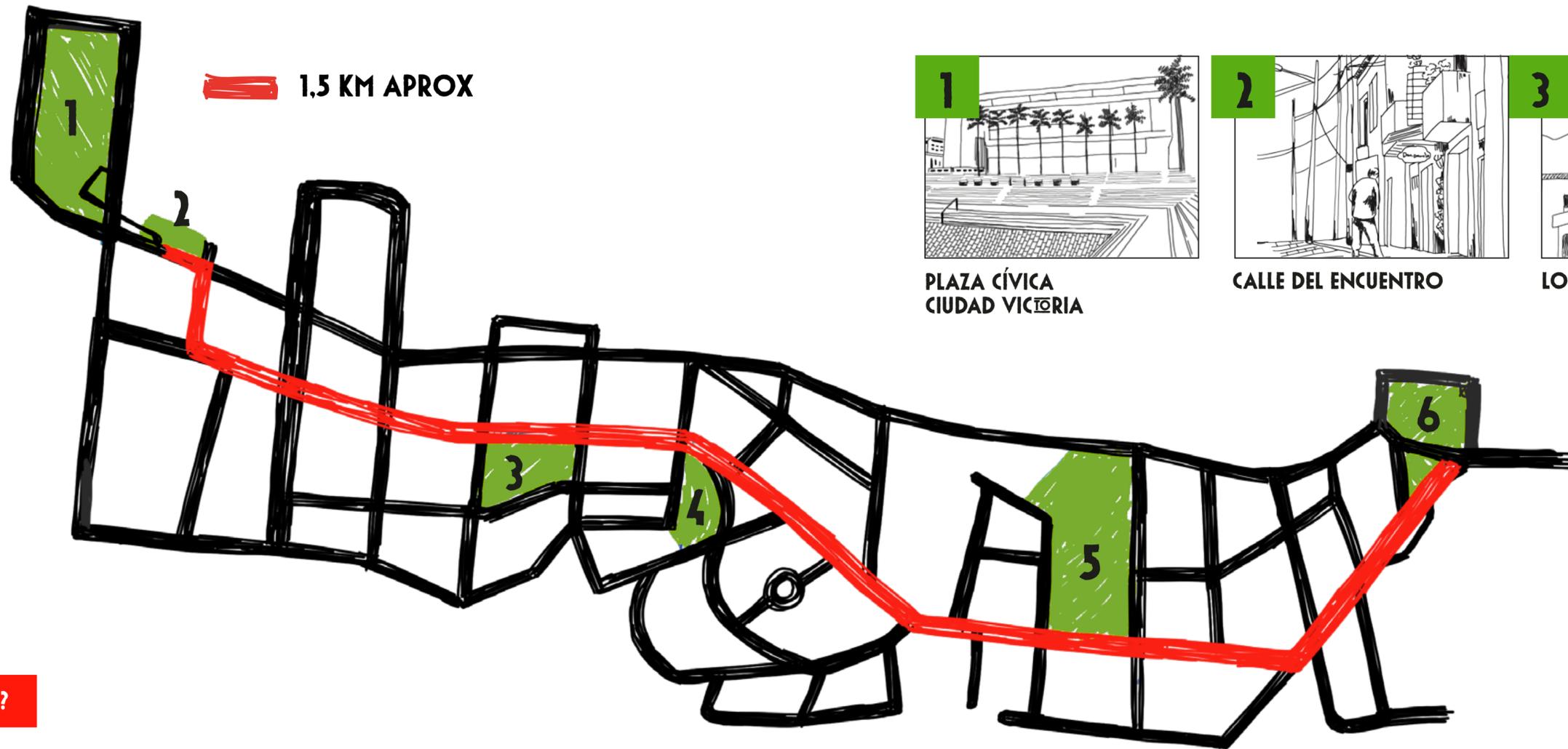
## ¿QUÉ ES EL URBANISMO TÁCTICO?

El urbanismo táctico consiste en mostrarnos cómo una intervención temporal puede verse de manera permanente. Se entiende como acciones de corto plazo que buscan generar un cambio de largo plazo en la forma de habitar la ciudad. Por esto, el urbanismo táctico se debe evaluar constantemente, con el paso del tiempo, y con datos en mano.



# CORREDOR

1.5 KM APROX



1 PLAZA CÍVICA CIUDAD VICTORIA



2 CALLE DEL ENCUENTRO



3 LOS FUNDADORES



4 MONOS

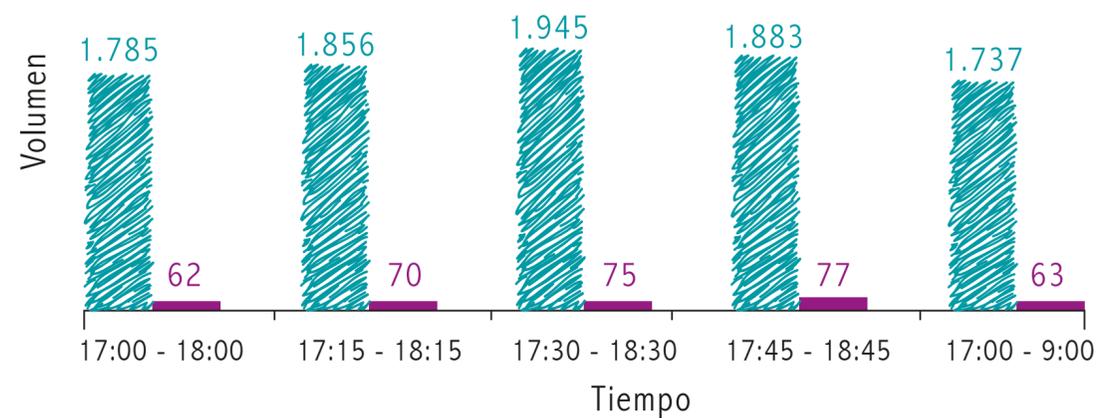


5 CC. PARQUE ARBOLEDA

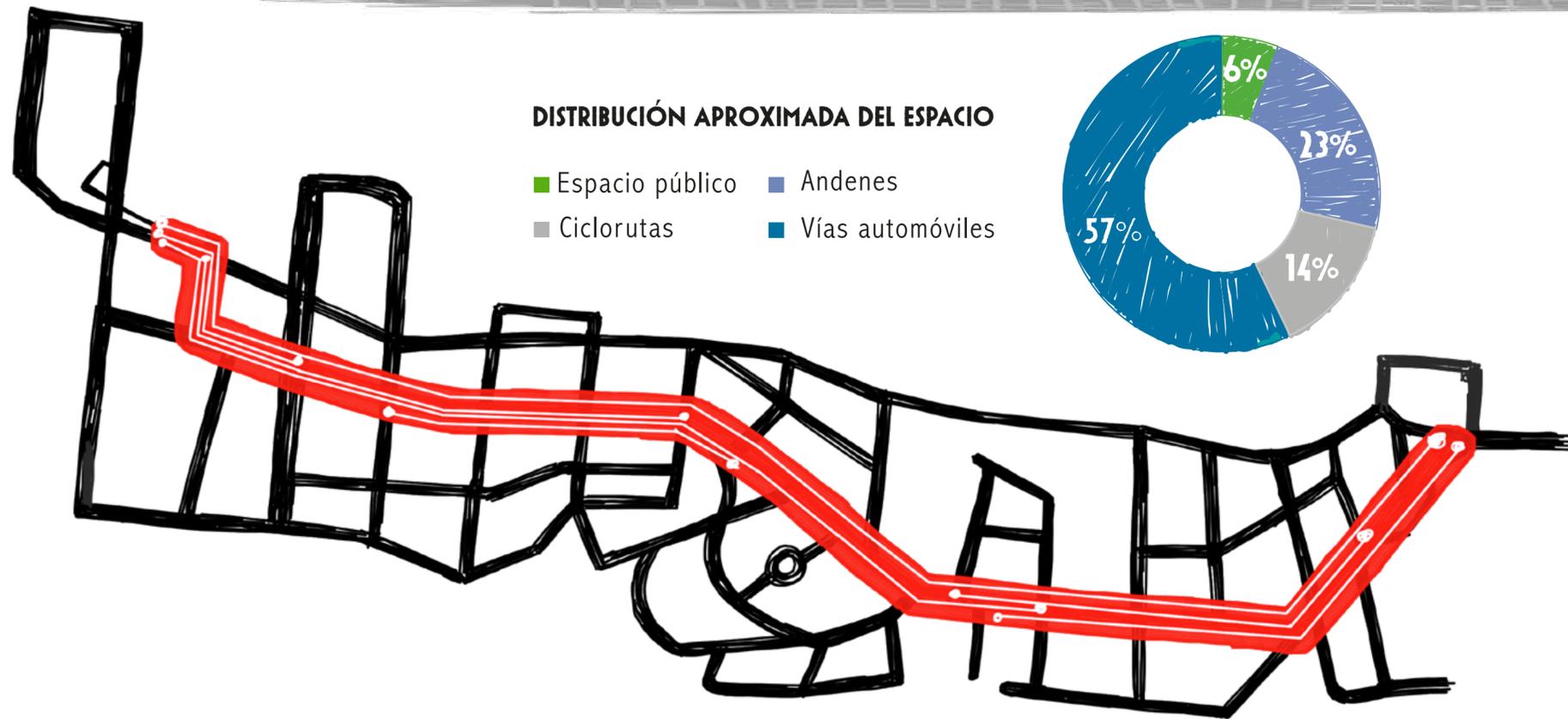


6 LA REBECA

## ¿CUÁNTA GENTE PASA POR ACÁ?



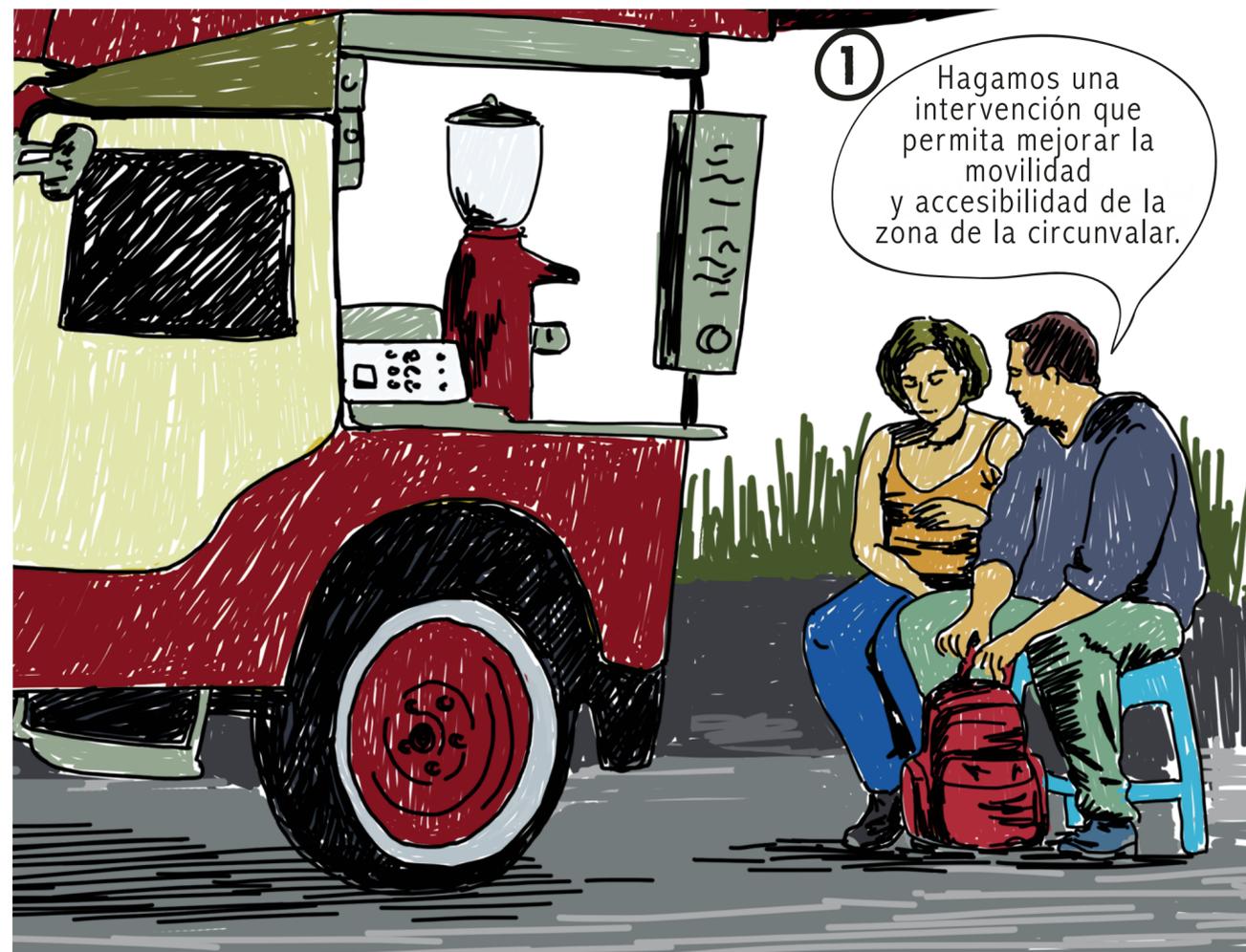
# NODOS DE CIUDAD



Las ciudades se deben a las personas. El territorio no solo es el espacio físico. Es la construcción conjunta que hace que las personas construyan ciudad y ciudadanía en el espacio público.

Las ciudades y las personas se ufanan de estar ocupadas. Tasan su rentabilidad en la creencia de la fluidez y la velocidad, negando o ignorando que la calidad de vida y la rentabilidad social demanda de la quietud. ¡De poder estar! De disfrutar.

# METODOLOGÍA



2

Se hace la identificación de actores externos con base en estos tres aspectos:

- Actores sociales
- Actores comerciales
- Actores institucionales accionistas, empresas públicas y privadas e instituciones financieras.

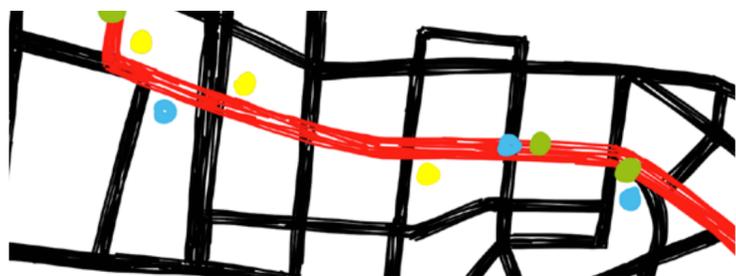
3 Se invita a participar del taller mediante visitas personalizadas, cartas, correos electrónicos y voz a voz.



4

El desarrollo del taller en donde se socializan y retroalimentan conceptos.

Se concretan acuerdos, sellan alianzas entre actores y se definen agendas comunes.



## DIAGNÓSTICO SÍNTESIS TERRITORIAL – DOFA

Consistió en hacer la identificación y definición de variables internas y externas de carácter positivo y negativo. Se realizó sobre el territorio para obtener una síntesis del perfil de capacidad interna y el contexto del entorno.

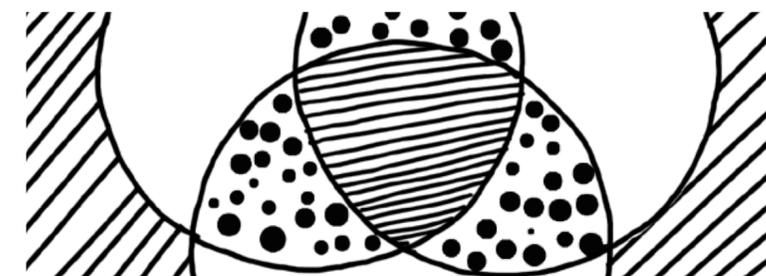
El ejercicio de referenciación de las FODA sustituyó la tradicional hoja de trabajo y la definición de Factores Clave de Éxito. Sin embargo se acudió y allanó la fase de selección de grupos estratégicos para plantear las ideas de intervención territorial. Se complementó con un análisis de las variables y parámetros de espacio público y movilidad disponibles para la zona.



## LLUVIA DE IDEAS

Se socializan los propósitos y alcances del proyecto. A través de la aplicación de preguntas motrices se estimula la participación de los actores. Se permiten diálogos semi estructurados en donde a través de la lluvia de ideas obtiene retroalimentación sobre el proyecto.

El registro de los aportes se suscribe en tarjetas de colores y se emplean símbolos para denotar los temas y subtemas que delimitan la idea.



## JUAGANDO A AGRUPAR POR CONJUNTOS

Empleando las teorías de juegos y de conjuntos se realizó la agrupación de las ideas procurando amalgamar aquellas que compartían ámbitos de actuación y propósitos similares. El interés superior y directriz que determinó el proceso estuvo basado en la premisa de “todos ganan” para permitir la maximización de los aportes de los participantes.

## ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

A partir de las ideas y la selección de grupos estratégicos agrupados se realizó la priorización de intervenciones con base en la aplicación de filtros basados en: Apropiación socio institucional · Disponibilidad presupuestal · Capacidad y habilidad técnica · Viabilidad logística. Aunado a ello las intervenciones priorizadas son asignadas a los lugares más acordes según el análisis situacional territorial.

# INTERVENCIONES PRIORIZADAS

## TOPOGÉNESIS



### KIUBOS

Creación de un mobiliario artístico funcional y ergonómico. Conjuntos de “salas ciudadanas” destinadas al encuentro, la congregación y la comunicación. Se llama así para involucrar dos aspectos: la forma de cubo de cada módulo y a la vez el saludo Quiubo del argot popular generalizado en nuestra cultura.



### POSTES Y PISOS

Con textos e imágenes de baldosas pintadas y mosaicos para detonar sensaciones en el caminante que a modo de “acupuntura urbana” irradian la zona provocando placer, curiosidad, sentido estético y reflexiones entre los peatones.



### CRUCES PEATONALES

Acompañamiento de la señalización horizontal para resignificar el espacio más vulnerable de los peatones: las intersecciones.



### MURALES

Embellecimiento que potencie la proclividad al disfrute de los espacios públicos.



# PLANIFICACIÓN

SALTANDO PIEDRAS SE LLEGA A LA OTRA ORILLA

## APROPIACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TALLER

- Valoración de datos obtenidos
- Análisis de información

## ANÁLISIS DEL TERRITORIO: OFERTA DEMANDA Y RESTRICCIONES

- Reconocimiento de espacios físicos
- Identificación del marco normativo
- Identificación de la arquitectura institucional

## DEFINICIÓN DE LA LOCALIZACIÓN

- Identificación de requerimientos de cada intervención
- Puntualización de intervenciones

## PROCESOS CREATIVOS

- Kiubos, pisos y postes
- Obra negra
- Selección de temáticas y dibujos
- Elaboración de baldosas pintadas a mano con esmaltes
- Montajes en el taller & mosaicos en espacio público
- Mural y Cruces peatonales
- Elaboración de concepto
- Definición de bocetos
- Validación del constructo colectivo

## APRESTAMIENTO DE INTERVENCIÓN

- Definición de equipos
- Gestión de materiales y equipos
- Concertación de cronogramas – rutas críticas



# MEJORAMIENTO CONTINUO

PARA MEJORAR LAS CONDICIONES CUALICUANTITATIVAS DEL CORREDOR Y EL PROYECTO RESULTA MENESTER ADELANTAR LAS SIGUIENTES ACCIONES Y ESTRATEGIAS



- Densificación forestal para el confort climático del corredor
- Protección y manejo de contingencias de la flora local
- Generación de conectores y corredores ecosistémicos



- Reconocimiento de usos del suelo que demandan mas energía para operar
- Mediciones sobre la satisfacción de los usuarios del corredor
- Realización de aforos para el reconocimiento de la apropiación ciudadana de los nuevos espacios.



- Mejoramiento de la calidad de la iluminación



- Construcción social del eco-balance territorial
- Determinación de nuevas necesidades de urbanismo
- Análisis de Posicionamiento Estratégico y Evaluación de Acciones



- Fortalecimiento de la Gestión de Residuos Solidos
- Prevención y reducción en fuentes
- Empleo de materiales amigables con el entorno
- Reducir, reutilizar, reciclar
- Observancia de frecuencias de recolección



- Articulación de sinergias para mejorar la oferta de servicios de la industria cultural en el corredor



- Mejoramiento sobre la información y canales de distribución de la misma
- Apropiación de oferta de bienes y servicios del corredor
- Estandarización de iconos, símbolos y códigos

## GUÍA RÁPIDA DE URBANISMO TÁCTICO

Es un documento elaborado por el Colectivo Ciudadano Espacio & Ciudad para la Corporación Andina de Fomento CAF para apoyar el diseño un instrumento de planificación que permita desarrollar actividades de urbanismo táctico, enmarcado en la apropiación social del entorno que favorezcan la movilidad y accesibilidad de corredores y espacios públicos vitales de la ciudad de Pereira.

Dirección General: Andrés David Moncayo

Diseño Conceptual: Mario Andrés Rodas Arenas y Juanita Serna

Estructura Gráfica: Juanita Serna

Textos: Mario Andrés Rodas Arenas

Revisión: Paola Cosme Alegría

Fotografías: Cesar Giraldo. Asociación Colectivo Ciudadano Espacio & Ciudad.

El Diario. Material Multicopiado Redes Sociales.

Diseño Gráfico: Juanita Serna



Se permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra de modo no comercial, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

Las opiniones expresadas en el documento por parte de los autores no son necesariamente las de la CAF y Espacio & Ciudad.

