

Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Ciencias Históricas

La Revolución Cultural China (1966-1976): Reflejada a través de la prensa chilena de la época

Seminario de Grado "Arte y cultura en el Asia Oriental" para Optar al Grado de Licenciado en Historia
Por:

José Enrique Cárcamo Azua
Profesor Guía: Sergio Carrasco A.
2006

PRESENTACION . .	1
CAPITULO I. CONTEXTO HISTORICO .	5
I.1. China Popular bajo la autoridad de Mao Zedong . .	6
CAPITULO II. LA REVOLUCION CULTURAL .	9
II.1 La Revolución Cultural . .	9
II.2 Las Relaciones Exteriores durante la Revolución Cultural .	21
II.2.1 Las Relaciones Exteriores con la Unión Soviética .	21
II.2.2 Las Relaciones Exteriores con el resto del mundo . .	22
II.3. El culto a Mao Tse-tung . .	26
II.4. Las consecuencias de la Revolución Cultural .	29
CONCLUSIONES . .	33
Fuentes y Bibliografía .	35
Fuentes . .	35
Bibliografía .	35

PRESENTACION

Un problema de los occidentales es que creemos que el mundo solo gira alrededor de nosotros, por eso no es raro que la historia, que podríamos llamar universal, también se circunscriba básicamente a nuestro mundo Occidental, perdiendo de esta forma la posibilidad de conocer a cabalidad la historia de pueblos diferentes a nosotros, pero que han tenido un importante rol en el desarrollo de la civilización humana. Un ejemplo clásico de esta soberbia es el desconocimiento de la historia de África, de Oceanía y en menor grado de Oriente, desde donde nos llegan muchas veces visiones parceladas y exóticas de su realidad. El caso de China y su historia reciente es un buen ejemplo de ello, desde la cual, nos llega únicamente noticias referentes al éxito económico por el cual atraviesa y que, según los entendidos, terminará convirtiéndola en un breve plazo en la potencia económica indiscutida del orbe.

Pero China es mucho más que una coyuntura económica favorable en el largo transcurrir de su memoria, la historia de China la podemos remontar a los albores de la civilización humana, con registros históricos de miles de años y propietaria de una civilización y cultura que provoca envidia a cualquier país occidental. Un dato no menor, China en la actualidad tiene una población que se aproxima a los 1.200 millones de habitantes, o sea más de un cuarto de la población mundial, desconocer este hecho es querer ignorar la historia de una parte significativa de la población del planeta tierra. Por lo tanto, se hace necesario renovar el conocimiento que se tiene sobre Oriente y específicamente China. Debemos, además, ampliar la visión que se tiene del mundo asiático circunscrito únicamente en la actualidad al éxito económico logrado en las décadas finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Por varios motivos China a sido siempre un misterio para todos aquellos occidentales que han llegado a su territorio, el primer gran obstáculo que han debido superar es la barrera idiomática. Si a esto agregamos que tanto los chinos como los asiáticos, en general, tienen una concepción muy diferente de la vida en comparación a nosotros los occidentales, un sentido distinto de la belleza, del arte, de la política, del tiempo, por dar tan solo algunos ejemplos. Todos estos ejemplos son permanentes históricos que sumados al aislamiento con que China fue mantenida durante gran parte de la segunda mitad del siglo XX, principalmente bajo el régimen comunista liderado por Mao Zedong, bajo la doctrina nacionalista de **“cuanto ocurre dentro de China no concierne a nadie más”** ayudo a ensanchar aún más la brecha que nos separaba de ese país.

Por lo tanto, se hace necesario estudiar la historia de China y superar la mirada actual que se tiene de ella, sobretodo, la historia de sus últimos cincuenta años, historia que al ser estudiada muchas veces hace aflorar los viejos fantasmas ideológicos del comunismo y los juicios de valor que esto trae consigo, ya sean positivos o negativos. Por lo mismo, creo que es importante no solo conocer los procesos históricos que se vivieron en este país de longeva civilización, sino que también como han llegado y se han observado estos acontecimientos desde nuestro país. Es así que, he querido adentrarme en la historia de China del siglo XX y en particular de un acontecimiento que me llama profundamente la atención: **“La Revolución Cultural China”**. La Revolución Cultural china, es un suceso histórico cuyo periodo comprende entre Agosto de 1966, cuando es lanzada oficialmente por Mao Zedong, a Abril de 1969, cuando el Partido Comunista Chino la da por terminada oficialmente en su IX Congreso, Aunque es frecuente extender el periodo histórico designado con esta expresión a toda la etapa de luchas por el poder que se sucedieron en la República Popular China entre 1966 hasta 1976, año en que murió Mao Zedong y se arrestó a la Banda de los Cuatro, la facción encabezada por Chiang Qing. Para lo cual, me introduciré en el tema a través de las fuentes bibliográficas disponibles, incorporando, además el seguimiento que realizo la prensa escrita chilena de la época sobre dicho acontecimiento y la manera de reflejarlo en sus páginas. Sobretodo este año en el cual se cumplen cuarenta años del comienzo de la “Revolución Cultural” aniversario que ha sido olvidado por el gobierno chino, el cual prefiere que pase desapercibido y solo tiene organizado un seminario por parte de la Academia China de Ciencias Sociales, un intento pareciera por olvidar lo que muchos llaman “la década perdida”. Para que las heridas del pasado no obstaculicen el camino hacia el futuro. Pero como las mismas autoridades chinas han criticado a las autoridades japonesas, por no querer estas últimas abordar el tema de los crímenes cometidos en los años 30 y 40 por el Ejército japonés en territorio chino, que “olvidar el pasado equivale a traicionar al pueblo”.

Mí objetivo principal en esta investigación será reconstruir y analizar la visión que tuvo el periodismo escrito chileno de la época sobre los sucesos que dieron forma a la llamada “Revolución Cultural China” entre los años 1966 a 1976.

El motivo por el cual he decidido incorporar como fuente histórica la prensa escrita es que está juega un rol importantísimo, junto a la radio y la televisión, en la producción de imágenes que circulan en nuestra sociedad, pues es un medio privilegiado debido a su cobertura y, por lo tanto, es capaz de lograr un mayor impacto dentro de la sociedad,

teniendo la posibilidad de incidir directamente sobre la formación de los juicios y opiniones de la población, lo que a su vez incide en la manera como dicha población elabora sus propios discursos en sus espacios cotidianos a partir de los discursos que le han sido transmitidos.

Por lo tanto, cuando algún medio de comunicación social, como lo es la prensa, produce un discurso noticioso sobre algún hecho o suceso específico, no solo produce su discurso noticioso sino que también produce un imaginario social.

El segundo motivo por el cual elegí la prensa escrita para realizar la investigación es el fácil acceso que se tiene a ella, pues no hay restricción a sus archivos a diferencia de los otros medios de comunicación como lo son la radio y la televisión.

Con esa premisa, en primer lugar intentaré hacer una aproximación histórica de lo que fue la Revolución Cultural China, 1966-1976, a través de la bibliografía general y específica existente sobre el tema.

En segundo lugar, trataré de analizar la existencia de una concordancia entre los hechos históricos consignados en este tipo de fuentes frente al caudal noticioso obtenido desde la prensa chilena de aquel periodo sobre este hecho histórico.

En tercer lugar, identificaré la importancia que jugó la prensa escrita chilena como un ente que construye, encauzo y reflejo grandes fuerzas de opinión, en los chilenos, respecto a la Revolución Cultural China.

Cuarto, analizaré a grandes rasgos las imágenes más recurrentes de la Revolución Cultural China en la prensa de nuestro país. Que tipo de imágenes se construyeron en la prensa y que fueron traspasadas a nuestra opinión pública.

La metodología que usare, para lograr los objetivos será la siguiente: Primero me aproximare al tema a través de bibliografía general y específica para poder establecer el escenario histórico en que se fueron desarrollando los hechos e iré incorporando, a manera de citas, la información recogida de las fuentes utilizadas para reconstruir los sucesos que dieron forma a la llamada "Revolución Cultural Proletaria".

Para conseguir lo anterior, la investigación se centrara en la revisión de las noticias aparecidas en dos periódicos masivos y de circulación nacional en nuestro país, durante aquella época: En primer lugar: "El Mercurio" de Santiago ¹, cuya revisión se centrara entre mayo de 1966 a diciembre de 1976. La preferencia de este periódico se orienta hacia temas políticos, económicos y culturales, ámbitos que lo han caracterizado por ejercer una fuerte influencia en estos sectores, siendo los principales actores de estos sectores quienes conforman su público objetivo.

En segundo lugar: "El Siglo" ², cuya revisión abarcará desde mayo de 1966 al 11 de septiembre de 1973, fecha en la cual es prohibida su circulación por la Junta Militar de

¹ Periódico fundado por Agustín Edwards Mc Clure, el 1° de junio de 1900. La aparición de este periódico trajo consigo la aplicación de nuevas ideas acerca del funcionamiento de la industria periodística en Chile.

² Órgano oficial del Partido Comunista, cuyo primer ejemplar salio a la luz publica el 31 de agosto de 1940. "El Siglo" representante de las ideas de izquierda en Chile y se arrogará la representación de las masas ante el Estado.

Gobierno que se hace del poder en nuestro país. La preferencia de este periódico estaba orientada principalmente a temas del ámbito político, teniendo una fuerte influencia en los sectores de izquierda, encontrando dentro de los sectores populares su público objetivo.

La elección de estos periódicos no fue hecha al azar y se debe a que ambos medios representaban ideas políticas disímiles entre sí. Por un lado el Mercurio, representaba las ideas políticas de derecha; Por el otro lado el Siglo, que representaba las ideas de izquierda en nuestro país, lo que se traducía muchas veces en que una misma noticia era abordada de manera muy distinta por ambos periódicos. Bajo este antecedente previo se realizara la revisión de ambos periódicos para investigar **“La Revolución Cultural China, 1966-1976, reflejada a través de la prensa chilena de la época”**.

CAPITULO I. CONTEXTO HISTORICO

La historia de la República Popular China puede ser dividida en dos etapas. La primera etapa, la que es dominada por la figura del líder Mao Zedong, en la que prevalece una visión revolucionaria del comunismo, en donde todos los ámbitos de la vida cotidiana debían estar supeditados al servicio de la ideología comunista. Esta concepción del líder chino, que no era compartida por todos sus camaradas al interior del Partido Comunista chino, lo llevó en algunas ocasiones a enfrentamientos directos con otros dirigentes del Partido, momentos en los cuales su autoridad se vio fuertemente cuestionada, ante lo cual Mao Zedong se ve obligado a adoptar medidas para afianzar su poder y lo realiza mediante el lanzamiento de campañas de reafirmación ideológica. Entre estas campañas hay dos que dejaron una huella imborrable en la historia china el Gran Salto Adelante y la Revolución Cultural, cuyos efectos desastrosos se dejarían sentir durante mucho tiempo sobre la sociedad china.

La segunda etapa, posterior a la muerte de Mao Zedong en 1976 y que se prolonga hasta nuestros días, se inicia con la llegada al poder de Deng Xiaoping, uno de los principales dirigentes purgados durante la Revolución Cultural, quién pone fin a las políticas revolucionarias de Mao Zedong, pero que mantiene el carácter autoritario y centralista del Estado, iniciando un proceso de reformas, sobretudo en el aspecto económico, que conducirá a china a convertirse en la potencia económica que es en la actualidad.

I.1. China Popular bajo la autoridad de Mao Zedong

En septiembre de 1949 los comunistas proclamaron su dominio en toda China, establecieron la República Popular China, con capital en Pekín, a Mao Zedong como presidente, y Chou En-lai, como Primer Ministro. Mao Zedong quedó, asimismo, como presidente del Partido Comunista. Este hecho tuvo una gran trascendencia histórica, pues implicó que cerca de 600 millones de seres humanos salieran de la esfera capitalista, para incorporarse al sistema socialista. El paso de este gigante oriental al mundo socialista se tradujo en un equilibrio en la relación de fuerzas en el mundo entre el socialismo y el capitalismo. Además, la Revolución China se convirtió en la primera revolución socialista cuya base de apoyo estaba sustentada principalmente en el campesinado.

El problema más inmediato y difícil al que se abocó el nuevo gobierno fue la construcción del socialismo en un país tan inmenso como China, el que había sido asolado por continuas guerras durante las últimas décadas. China a pesar de poseer una civilización de más de 2.500 años de antigüedad, era considerada una nación atrasada en comparación a las naciones europeas, con un tipo de economía semifeudal, cuya población era mayoritariamente campesina. Carecía de una industria pesada y cuyo comercio internacional e intercambio financiero, estaba dominado principalmente por capitalistas extranjeros, y se limitaba únicamente a unas pocas ciudades de la costa.

La inmensa mayoría de la población al término de la Revolución China de 1949 se encontraba en condiciones de extrema pobreza, desprovista de educación y corroída por todo tipo de supersticiones. Solo en la clase terrateniente o de campesinos ricos, como el caso del propio Mao Zedong, se podía encontrar gente educada. El cuadro de proletarios, industriales como del comercio, era muy reducido. El aparato burocrático del Estado era controlado en gran parte por una población urbana que a pesar de haber ido incorporando de forma paulatina costumbres de tipo más cosmopolitas, aún se mantenía ligada a las tradiciones de la antigua civilización china, en donde el confucianismo seguía latiendo con fuerza.

Los comunistas chinos, terminada la revolución, se encontraron con el grave problema de la falta absoluta de cuadros capaces de asumir las tareas de dirección del nuevo aparato estatal y de la economía. Los cuadros del partido, que habían sido probados en la lucha revolucionaria, carecían de los conocimientos suficientes para organizar la economía, orientar y dirigir a los campesinos, montar las nuevas fábricas y empresas estatales, los servicios públicos y otros, por lo cual debieron mantener a la mayoría de los antiguos funcionarios estatales en sus puestos mientras se implementaba un proceso de capacitación de sus cuadros para ir copando de manera paulatina esos cargos, además de aceptar la ayuda de personal técnico especializado proveniente de la Unión Soviética.

En 1950, como parte del plan de reestablecimiento de su integridad territorial, China, envía al ejército de Liberación Popular a invadir el Estado teocrático del Tibet, Estado que

se había mantenido independiente desde la caída de la dinastía Quin, y que posteriormente fue incorporado a la República Popular China como provincia. El gobierno siguió reconociendo al Dalai Lama como jefe espiritual y temporal hasta 1953, fecha en que estableció un gobierno comunista autónomo en la región. En el año 1959 estalló en el Tíbet una revuelta popular encabezada por los lamas, la cual fracasó. El Dalai Lama se vio obligado a huir al extranjero y refugiarse en la India.

También en 1950, China entra en la guerra de Corea en apoyo del régimen norcoreano, el cual se ve enfrentado a una fuerza multinacional, liderada por Estados Unidos, ordenada por una resolución de la Naciones Unidas, debido a su ataque a Corea del Sur. La entrada del Ejército de Liberación Popular chino, bajo el mando de Peng Dehuai, logro repeler el avance de las fuerzas internacionales lideradas por Estados Unidos. El conflicto terminaría con una tregua firmada en julio de 1953. La situación en la zona terminado el conflicto se mantenía casi idéntica a la de antes del comienzo de la guerra. El balance para China fue un alto costo de vidas humanas, se estima que cerca de un millón de soldados chinos perdieron la vida en este conflicto, pero también significo alzarse militarmente como una nación que era capaz de enfrentar a una de las dos superpotencias del mundo.

A pesar de los logros económicos que empezaba a exhibir China y el prestigio internacional logrado tras la Guerra de Corea, las primeras voces discordantes en contra de la línea del Partido comenzaban a producirse. Este hecho origino que la dirigencia china optara por una mayor libertad de expresión a los intelectuales, los cuales a través de sus críticas ayudarían a un fortalecimiento institucional del Partido. Fue el propio Mao Zedong, quién por medio del “Movimiento de las Cien Flores”, apoyó esta apertura, y lo inauguró por medio de su famoso poema "que cien capullos florezcan juntos, que cien escuelas de pensamiento compitan entre ellas". A partir de mayo de 1956 los intelectuales fueron instados a manifestar sus críticas.

“Pero los intelectuales chinos sabían perfectamente aquello de “si sobresale demasiado tu cabeza, te cortarán el cuello”. Callaron durante un año; pero en mayo de 1957 comenzaron a hacer públicas sus críticas al régimen del PCCh en términos cada vez más intensos: sus premisas básicas, su estilo de trabajo, sus doctrinas y prácticas repentinamente se vieron expuestas a un severo ataque. En un plazo de cinco semanas se puso término a la Campaña de las Cien Flores.”³

Ante el resultado adverso que tuvo el Movimiento de las Cien Flores, Mao Zedong decidió dar un giro a su política de libertad de expresión, y optó por un endurecimiento de la censura y un mayor control de la información. Además inició una persecución en contra de todos aquellos críticos al régimen. Muchos intelectuales fueron torturados y ejecutados, en lo que fue conocido como la “Campaña Antiderechista”.

El logro económico que mostraba China en la primera mitad de la década del 50, llevó a algunos a apostar por un plan quinquenal mucho más ambicioso. Sin embargo, su líder Mao Zedong tenía planes mucho más ambiciosos, e instó a la población a una movilización total en búsqueda del aumento de la producción industrial, Esto será conocido como “El Gran salto adelante”.

³ Fairbank, John King: *China, una nueva historia*. Editorial Andrés Bello. Santiago, 1966. Página 438.

“Entre los años 1958 y 1960, entre veinte y treinta millones de personas perdieron la vida a raíz de la desnutrición y la hambruna provocadas por las políticas que el Partido Comunista Chino impuso sobre aquella gente. Midiéndolo según las estadísticas del aumento de la mortalidad, éste constituye uno de los mayores desastres de la historia de la humanidad. Pero, a pesar de ser obra directa del Presidente Mao, el Gran Salto Adelante también expreso el fervor de muchos millones de campesinos.”⁴

En el ámbito internacional, luego de un periodo inicial de amistad, las relaciones entre la China Popular y la Unión Soviética comenzaron a deteriorarse en 1961, a raíz de serias diferencias ideológicas sobre la interpretación correcta de la ideología comunista.

En 1966, Mao Zedong, en un intento por recuperar el protagonismo político perdido, pone en marcha la Gran Revolución Cultural Proletaria.

⁴ Fairbank, John King: *China, una nueva historia*. Editorial Andrés Bello. Santiago, 1966. Página 441.

CAPITULO II. LA REVOLUCION CULTURAL

II.1 La Revolución Cultural

La Revolución Cultural chinaa sido el mayor movimiento de masas que se ha visto en China tras la llegada al poder del régimen comunista, su periodo abarca desde Agosto de 1966, cuando es lanzada oficialmente por Mao Zedong (aunque su fase preparatoria se remonta a 1965), a Abril de 1969, cuando el Partido Comunista Chino la da por concluida oficialmente en su IX Congreso: Pero, es frecuente extender el periodo histórico designado con esta expresión a toda la etapa de luchas por el poder que se sucedieron en la República Popular China desde el año 1966 hasta 1976, año en que murió Mao Zedong y se arrestó a la Banda de los Cuatro, la facción encabezada por Chiang Qing.

La Revolución Cultural a su vez ha sido dividida en fases, para lograr un mayor entendimiento de los sucesos que sacudieron China. Aquí mantendré ese esquema basándome en la división que hace John King Fairbank.

La primera fase de la Revolución Cultural, es una fase silente, en donde la prensa se mantiene ajena a la mayoría de los sucesos que se fueron incubando y que posteriormente le darán su forma definitiva. Sólo después de iniciada formalmente la

Revolución Cultural, en agosto de 1966, empieza a aparecer las primeras informaciones de lo que sucedió en la primera fase, la cual abarca desde finales de 1965 hasta el mes de agosto de 1966.

“Hace menos de un año se pensaba que Mao era líder indiscutido de un partido monolítico. Pero, a partir del verano de este año, asombrosas revelaciones de Pekín han disipado la ilusión de que él era todopoderoso, indiscutido y obedecido. La mayor sorpresa de todas las constituyó el hecho de que el Presidente Shao-shi, considerado como su sucesor, parece ser el principal de sus críticos. Las revelaciones de infidelidades en el seno del Partido, aparentemente, sacudieron a Mao. En otoño de 1965 se fue al sur con el propósito evidente de hacer planes.”⁵

Esta fase se caracterizó por las sucesivas tensiones entre el grupo de Mao Zedong⁶ y los círculos dirigentes del Partido Comunista chino. Es además, un periodo en el que Mao Zedong da inicio a una serie de acciones que nuevamente lo convertirán en el líder indiscutido de China.

La estrategia inicial del líder chino consistió en obtener la destitución o la degradación al interior de la jerarquía del partido, del gobierno o del Ejército de ciertos elementos catalogados por él de “revisionistas”.⁷ Uno de los primeros personajes purgados fue Luo Ruiqing, un importante oficial del Ejército de Liberación del Pueblo que discrepaba del mariscal Lin Piao, fue arrestado en 1965 y luego de ser encontrado culpable de todas las imputaciones que les fueron hechas fue destituido de todos sus cargos en 1966. El objetivo principal que se perseguía era suprimir cualquier tipo de disidencia al interior del ejército. El otro personaje de importancia en ser purgado provino de las filas de los intelectuales, me refiero al vicealcalde de Pekín, Wu Han, quién había publicado una obra teatral en la que un emperador era reprimido por haber destituido erróneamente a un funcionario. Mao sintió que esta obra teatral era un ataque directo en contra de su persona, por haber removido de su cargo al mariscal Peng Dehuai, en el año 1959. El alcalde de Pekín, Peng Zhen, consideró el ataque a su vicealcalde como un ataque a su persona. La disputa que se generó entre Mao Zedong y Peng Zhen obligó a las autoridades centrales a solicitar una investigación del caso, Wu Han fue encontrado inocente de todas las imputaciones que se le habían hecho. Mao no habría de olvidar esta disputa, en abril de 1966 logró destituir a Peng Zhen de la alcaldía de Pekín.

El ataque al revisionismo y a los miembros del partido que habían optado por la vía capitalista fue intensificado entre los meses de junio y agosto de 1966, Este periodo es conocido como el de los “Cincuenta Días”.

“En el mes de agosto estalló en forma violenta una lucha por la sucesión de Mao

⁵ MAO TSE TUNG SURGE COMO EL DIRIGENTE ROJO MAS DISCUTIDO. *El Mercurio*, Santiago, 01 de Enero de 1967. Pagina 47.

⁶ El grupo de apoyo de Mao Zedong estaba compuesto principalmente por su esposa Chiang Qing, el Ministro de Defensa Lin Piao y un grupo de intelectuales de la ciudad de Shanghai.

⁷ Durante la Revolución Cultural china se utilizó el término “revisionistas” para designar a todos aquéllos que se habían desviado de la ortodoxia comunista, siguiendo la línea política adoptada por la Unión Soviética.

Tse Tung que al parecer se había venido desarrollando sordamente por algún tiempo. Se cree que los aspirantes a heredar su poder apresuraron su acción ante el temor de su pronto deceso. En todo caso, los primeros ataques fueron lanzados desde los órganos de prensa del ejército y pronto se notó que Lin Piao, comandante en jefe de las fuerzas armadas y Ministro de Defensa, respaldado por el propio Mao Tse Tung, se lanzaba a una ofensiva enconada contra los principales burócratas del Partido. Pen Cheng, alcalde de Pekín, fue la primera víctima y con él fueron agredidos otros altos funcionarios (...)⁸

Tras estas victorias Mao Zedong impuso sus ideas al interior de la undécima reunión plenaria, que fue en realidad una sesión improvisada de un Comité Central atestado con sus partidarios. Se acordó organizar un ataque contra el “revisiónismo” allí donde se encontrase, medida que buscaba obtener un cambio radical en la perspectiva intelectual del pueblo chino.

La segunda fase, es un periodo que abarca desde agosto hasta diciembre de 1966. Los hitos fundamentales de ésta fase son el comienzo formal de la Revolución Cultural y la aparición en escena de los “Guardias Rojos”. El comienzo de la Revolución Cultural produjo en China una inmensa convulsión interna que atrajo la atención internacional sobre los sucesos que empezaban a suceder en aquel país.

Durante el año 1966, la facción radical del Partido Comunista chino y defensora de las ideas de Mao Zedong orientó sus esfuerzos en atraer a una parte significativa de la juventud estudiantil china mediante una intensa campaña de propaganda, a través de la cual, los estudiantes eran incitados a atacar a las autoridades reaccionarias. Este movimiento de masas estuvo compuesto mayoritariamente por adolescentes cuyas edades oscilaban entre los 12 y 17 años. Así, en junio de ese año, los estudiantes de secundaria de Pekín comenzaron a organizarse en grupos denominados guardias rojos, éstos se extendieron rápidamente por toda la nación, la actividad desarrollada por los guardias rojos resultó esencial durante las primeras fases de la revolución cultural.

El 18 de agosto de 1966, más de un millón de Guardias Rojos hicieron su primera manifestación en la plaza Tiananmen de Pekín, Batallones juveniles, unidos a la Revolución Cultural, con los tres caracteres “Hong Wei Bing” (que se traduce como “Guardia Roja”) marcharon coreando la canción: “Navegar los mares depende del timonel”. Mao Zedong comienza la ceremonia pasando revista y aprobando a los nuevos luchadores colocándose uno de sus brazaletes, con los tres caracteres “Hong Wei Bing” (Guardia Roja). Desde la madrugada al mediodía el Líder chino felicita a los Guardias Rojos, alentando su entusiasmo y destacando su cuestionamiento crítico e incitándolos a continuar la revolución. Un medio por el cual los Guardias Rojos manifestaron sus ideas fue a través de los “Dazibao”, que eran grandes carteles y que termino por transformarse en el medio por el cual se comenzaron a conocer las noticias referentes a la Revolución Cultural, así como también un arma de crítica para los retractores del Líder Mao Zedong.

El fanatismo ideológico de los “Guardias rojos”, cuyas filas estaban compuestas mayoritariamente por jóvenes, como he señalado, se transformó prontamente en violencia revolucionaria, que causo la indignación y el repudio de cientos de partidos

⁸ CHINA EN CONVULSION INTERNA. *El Mercurio*, 01 de enero de 1967. Pagina 7.

comunistas repartidos a través de todo el mundo. Las informaciones de prensa no dejaban de hablar de la violencia que sacudía China, por esos días.

“HONG KONG. Ago. 29 (UPI).- Las autoridades de la China comunista tomaron hoy medidas para controlar el desenfrenado movimiento militante de los jóvenes de la “Guardia Roja” que se ha hecho sentir con violencia en el territorio nacional durante los últimos diez días. La “Guardia Roja” había respondido ayer, domingo a la protesta soviética por el trato dado a sus diplomáticos en Pekín, organizando una gigantesca manifestación “antirrevisionista” ante la Embajada de Moscú en la capital China. Sin embargo, en la mañana de hoy se captó aquí una transmisión de la Radio de Pekín en que se divulgó que el Comité Central del Partido Comunista Chino había dado instrucciones para establecer “una directiva responsable entre los guardias rojos, iniciando nuevos métodos de trabajo” destinados a la agrupación de jóvenes”.⁹

La Chispa se inició en Pekín, pero los Guardias Rojos serían los encargados de propagar a toda China el fuego de la Revolución Cultural Proletaria. Alentados a combatir todo lo que representara la China prerrevolucionaria y la cultura elitista u occidental, los estudiantes arrasaron casas, destruyendo reliquias culturales, agredieron a su paso a docentes, artistas, escritores e, incluso, a miembros del partido, que les parecieran sospechosos.

“PEKIN, 3 (TASS).- Decenas de miles de “guardias rojos” llegados a Pekín de las distintas regiones del país llenan las plazas y calles de la ciudad. En tropes andan por las calles, se sientan en las aceras y observan como otros “guardias rojos” llevan por las calles a personas de las que cuelgan sambenitos: “malvado terrateniente”, “capitalista”, “malvado criminal”. En las calles de Pekín han aparecido “patrullas de guardias rojos” especiales llamadas a mantener el orden público. El mando de la “Guardia roja” del distrito de sechenchol de Pekín en una orden prohibió a los “guardias rojos”, sin permiso de los órganos correspondientes, confiscar los bienes, detener el tránsito urbano y los automóviles de los extranjeros, declarar el estado de emergencia y controlar las casas de los funcionarios del partido, de la administración y del ejército.”¹⁰

El fervor que se irradiaba desde Pekín hace que miles de jóvenes se dirijan a la capital, para imbuirse de este fervor y participar activamente del proceso revolucionario.

“PEKIN, 3 (TASS).- Decenas de miles de “guardias rojos” llegados a Pekín de las distintas regiones del país llenan las plazas y calles de la ciudad. En tropes andan por las calles, se sientan en las aceras y observan como otros “guardias rojos” llevan por las calles a personas de las que cuelgan sambenitos: “malvado terrateniente”, “capitalista”, “malvado criminal”. En las calles de Pekín han aparecido “patrullas de guardias rojos” especiales llamadas a mantener el orden público. El mando de la “Guardia roja” del distrito de sechenchol de Pekín en una orden prohibió a los “guardias rojos”, sin permiso de los órganos correspondientes, confiscar los bienes, detener el tránsito urbano y los automóviles de los extranjeros, declarar el estado de emergencia y controlar las

⁹ REFRENAN A GUARDIA ROJA. *El Siglo*, Santiago, 30 de agosto de 1966. Pagina 06.

¹⁰ CRECE “REVOLUCION CULTURAL”. *El Siglo*, Santiago, 04 de SEPTIEMBRE de 1966. Pagina 06.

casas de los funcionarios del partido, de la administración y del ejército.”¹¹

En octubre de 1966 apareció un libro que exponía el pensamiento de Mao Zedong, el cual fue conocido como el “Libro rojo”, y que terminó convirtiéndose en una especie de manual sagrado de la doctrina que será conocida como maoísmo. El prefacio de la segunda edición, fue escrito por el Ministro de defensa Lin Piao y en él se señalaba: “Hay, que estudiar las obras del Presidente Mao con el propósito de resolver problemas determinados, estudiarlas y aplicarlas de manera creadora, combinar estudio y aplicación, estudiar primero lo que más se necesite para lograr de inmediato resultados visibles y hacer los máximos esfuerzos por aplicar lo aprendido. Para asimilar efectivamente el pensamiento de Mao Tse-tung, es necesario estudiar una y otra vez los muchos conceptos fundamentales del Presidente Mao; conviene aprender de memoria sus frases clave, estudiarlas y aplicarlas reiteradamente. En la prensa deben insertarse constantemente citas del Presidente Mao de acuerdo con la realidad, para que la gente las estudie y aplique. Las experiencias adquiridas en los últimos años por las vastas masas en el estudio y aplicación creadoras de las obras del Presidente Mao demuestran que escoger y estudiar citas del Presidente Mao con el propósito de resolver problemas determinados es un buen método para estudiar el pensamiento de Mao Tse-tung, método que facilita el logro inmediato de resultados visibles.”¹²

La educación fue suspendida en las escuelas y colegios debido a que los guardias rojos arremetieron en contra de la autoridad de maestros, educadores y, en muchas ocasiones, en contra de sus propios padres. O, sencillamente porque en muchos casos las autoridades los obligaron a trabajar por la revolución.

“Desde Moscú un cable de TASS hizo saber que el gobierno pekinés resolvió suspender durante un año los cursos de estudiantes extranjeros, becarios y lectores en los establecimientos de enseñanza superior. Ello debido a que los profesores se preocupan actualmente de aplicar la “revolución Cultural”.”¹³

La llegada de la Revolución cultural trastornó muchas costumbres que estaban asentadas en la sociedad china, se empezó a exaltar la juventud, el trabajo físico y los conocimientos prácticos del campesinado por sobre la veneración de la sabiduría y el respeto a los mayores. En esta fase, la autocrítica desorientó y paralizó al partido y al gobierno, por lo que la organización del Partido Comunista Chino prácticamente se desintegró

“En enero de 1967, el movimiento por el “asalto al poder” dio inicio a la tercera fase de la Revolución Cultural. Las tomas contaron con la venia de Pekín, y fueron los Guardias Rojos y otros los encargados de llevarlas a cabo en todas las ciudades de China. Los funcionarios fueron expulsados de sus oficinas, sus archivos examinados y a menudo destruidos; sus puestos fueron ocupados por jóvenes sin experiencia previa ni en administración ni en el ejercicio del mando. Estos ya empezaban a dividirse en facciones, que comenzaron a luchar entre sí.”

¹¹ CRECE “REVOLUCION CULTURAL”. *El Siglo*, Santiago, 04 de SEPTIEMBRE de 1966. Pagina 06.

¹² K. H. FAN: *La Revolución Cultural China*. Ediciones Era. México. 1970. Pagina 264.

¹³ CHINA ROJA. *El Mercurio*. Santiago, 25 de septiembre de 1966. Página 21.

La violencia siguió azotando China. La oposición a la Revolución Cultural se manifestaba cada vez con mayor fuerza y el peligro de una guerra civil se respiraba en el aire. La figura del ex Vicepresidente del partido y Jefe de Estado, Liu Shaoqui, continuaba siendo la cara visible de la oposición.

“HONG KONG, 16.(UPI). Grupos identificados por el régimen de Pekín como "terratenientes, campesinos ricos y malignos elementos reaccionarios" fueron acusados hoy de estar retirando fondos de los bancos nacionales para financiar una contraofensiva contra la revolución cultural de Mao Tse-tung, según despachos recibidos en esta ciudad. Al mismo tiempo, Radio Pekín anunció que el Gobierno de China aplastó un complot de elementos antimaoístas que trataban de paralizar los transportes marítimos y terrestres de Shanghai. Otros informes aseguran que el Presidente Liu Shao-chi salió de Pekín y estableció su cuartel general en punto situado a más de 350 kilómetros al sur de la capital china, continuando desde allí "su lucha" contra Mao. (Radio Moscú dijo que la oposición a Mao y a sus seguidores estaba creciendo en China Continental y que las fuerzas contrarias al máximo líder están desplegando "una actividad sin precedentes").”¹⁵

El caos reinante obligó a Mao Zedong a ponerse, en enero de 1967, al frente del ejército para apoyar la revolución antirrevisionista. Así, el ejército comienza a jugar un papel cada vez más preponderante en la Revolución Cultural. Pero Mao Zedong se encontró con la incapacidad de las fuerzas regionales del ejército para desempeñar todas las tareas que se les había asignado (como la creación de nuevos gobiernos provinciales, mantener el orden y proteger los servicios públicos). La incapacidad mostrada, salvo algunas excepciones, llevó al Grupo Central de la Revolución Cultural a tomar la determinación de purgar al Ejército de Liberación del Pueblo de todos aquellos elementos considerados recalcitrantes que se encontraban en las provincias.

Los choques entre los partidarios y los retractores de Mao Zedong se hacían cada vez más violentos, en medio de la confusión hubo choques armados entre unidades del ejército chino. El temor de la comunidad internacional sobre una posible guerra civil era incluso compartido por el propio Ministro de Defensa, Lin Piao.

“HONG KONG, ENERO 21 (sábado) (UPI).- El Ministro de Defensa de China, Lin Piao, admitió que ese país se encuentra al borde de una “total guerra civil”, según informa hoy la corporación Japonesa de Radiodifusión, citando como fuente “Datzibaos” (periódicos murales) pegados en los muros de Pekín. La declaración, según la radio, fue formulada por Lin durante una sesión reciente del Comité de Defensa del Partido Comunista. Lin, heredero aparente del máximo líder Mao Tse-tung y su principal aliado en la actual lucha por el Poder, preside el Comité en cuestión. La información agrega que las declaraciones de Lin fueron divulgadas en los periódicos murales de la capital china y llevan la firma de “los revolucionarios rebeldes de la unidad de combate del Tigre del Mar Oriental”. La red japonesa considera que el “Tigre del mar Oriental” puede ser el nombre de

¹⁴ Fairbank, John King: *China, una nueva historia*. Editorial Andrés Bello. Santiago, 1966. Página 470.

¹⁵ LIU SHAO CHI ENCABEA LUCHA CONTRA REVOLUCION CULTURAL. *El Siglo*. 17 de enero de 1967. Pagina 12.

una unidad naval.”¹⁶

La imposibilidad de los Guardias Rojos de obtener una victoria sobre los enemigos de la Revolución Cultural y el evidente quiebre en su interior, situación que se manifestó en una lucha abierta entre facciones, obligó a Mao Zedong, en julio de 1968, a disolverlos, y dejar en manos del ejército la restauración del orden.

La Cuarta fase, que abarca desde julio de 1968 hasta abril de 1969, se caracteriza porque la influencia militar pasa a jugar un papel preponderante en la política china. Dos quintas partes o más de los cargos del gobierno están ocupados por militares.

Pero el hecho fundamental que ocurre en este periodo es la realización del Noveno Congreso del PCCh, en abril de 1969, en el cual se manifestó un intento de reconstruir el partido y el gobierno.

El Mercurio, en una de sus noticias concernientes al Noveno Congreso del PCCh, hace un breve, pero acertadísimo análisis de la situación vivida en China y del camino que tuvo que seguir Mao Zedong para obtener la victoria ante sus oponentes.

"Durante dos semanas el Partido Comunista chino ha celebrado en Pekín su noveno Congreso, con asistencia de 1.500 delegados y envuelto en el mayor misterio. La reunión fue convocada después de asegurada la victoria de la corriente encabezada por Mao Tse-tung sobre la dirigida por el Jefe de Estado, Lui Shao-chi, y el Secretario General, Teng Hsiao-ping. Estos eran apoyados por la mayoría del "aparato" del P.C., tanto en los organismos centrales como en los regionales y locales. Ha sido, pues una lucha faccional en la que el líder supremo, puesto en minoría en las esferas partidistas, hubo de desencadenar una nueva revolución -la "cultural popular"- para recuperar el poder, lanzando a la juventud, tanto o más que contra "las secuelas del pasado", contra su propio partido. Sin embargo, su resistencia solo pudo ser vencida, a la postre, por la decisiva intervención del ejército, tras el desplazamiento de sus jefes superiores por Lin Piao."¹⁷

Pero el acontecimiento de mayor trascendencia que ocurre durante el Noveno Congreso es que se da por concluida oficialmente la Revolución Cultural. Hecho que, curiosamente, no se da por consignado en ninguno de los dos medios consultados. Solo se da una escueta información en cada uno de ellos señalando únicamente el término de dicho Congreso.

"Tokio.- El noveno Congreso del Partido Comunista chino concluyó hoy en Pekín, según anuncio la agencia UPI."¹⁸

El otro hecho de trascendencia que ocurrió durante el Noveno Congreso del Partido comunista chino fue la culminación de la disputa por convertirse en el "número dos del partido". Esta se venía manifestándose con mayor fuerza durante los meses previos a la realización del congreso. La importancia de obtener la posición de "numero dos" al interior del Partido, se traducía en que quién la detentara contaba con la posibilidad cierta

¹⁶ LIN PIAO: "PELIGRO DE GUERRA CIVIL". *El Siglo*, 21 de enero de 1967. Pagina 01.

¹⁷ CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA CHINO. *El Mercurio*, Santiago, 18 de abril de 1969. Pagina 03.

¹⁸ TELESINTESIS. *El Siglo*, Santiago, 25 de abril de 1969. Página 07.

de suceder a Mao Zedong en el poder. Uno de los candidatos que desde un comienzo se veía con más posibilidades en suceder al mítico líder chino en el poder era el Ministro de Defensa Lin Piao, quién había jugado desde el principio de la Revolución Cultural un papel importantísimo, debido al cargo de Ministro de Defensa que ostentaba en aquel entonces y la influencia que este cargo le daba dentro del ejército. Rol que queda en evidencia desde los primeros meses de la revolución cultural.

“ En la "revolución cultural" se encargó un papel especial al Ejército Nacional Liberador de China, declarándolo el mejor defensor de Mao Tse tung y de sus ideas; y al Ministro de defensa Lin Piao, el "más fiel, más decidido y más consecuente luchador por las ideas del Presidente Mao" que "mantiene la bandera de las ideas de Mao Tse tung más alta que los demás".¹⁹

Por eso, cuando en abril de 1969, se realiza el IX Congreso del PCCh, nadie en China se sorprende que el Ministro de defensa Lin Piao, quien había tenido un ascenso vertiginoso en la jerarquía del poder, sea nombrado oficialmente como el sucesor de Mao Tse Tung y a su vez vicepresidente del partido. Esta noticia es dada a conocer por el diario El Siglo, el cual además nos da a conocer como queda estructurada la nueva jerarquía china.

"HONG KONG. 14.- Radio Pekín anunció ayer que Lin Piao Ministro de Defensa de China, fue nombrado oficialmente sucesor del líder Mao tse-tung. La proclamación de Lin se anunció con la adopción de una nueva Constitución cuyo anteproyecto había circulado pocos meses antes de reunirse el Noveno congreso del PC chino. Una de las cláusulas declara que "el camarada Lin Piao es el sucesor y más íntimo camarada de armas de Mao Tse-tung". Adoptada la Constitución revisada y aprobado el informe de Lin el Congreso debe elegir ahora al nuevo Comité Central del Partido. Al principio del Congreso Mao fue reelegido Presidente del Presidium con Lin como Vicepresidente y Chou En Lai como secretario general. El comunicado divulgado hoy colocó a Chou en tercer lugar tras los dos grandes del Partido. La esposa de Mao, Chiang ching, permaneció sexta en la línea jerárquica, inmediatamente después de Chen Po-ta y Kang Sheng, quienes ocupan el cuarto y quinto lugar respectivamente, Cheng es desde hace tiempo el secretario de Mao, mientras que Kang, a su vez estaría al frente de los servicios secretos de China."²⁰

Por su parte, El Mercurio es más escueto en darnos a conocer la noticia referente al sucesor de Mao Zedong:

"Hong Kong, 24 (Reuter)- El Noveno Congreso del Partido Comunista chino concluye hoy, según anuncio esta medianoche la emisora oficial de Pekín. El Congreso comenzó el primero de abril. El vicepresidente Lin Piao, designado oficialmente heredero político de Mao Tse-tung, presidió la sesión de clausura"²¹

Finalizado el IX Congreso del PCCH, y terminada oficialmente la Revolución Cultural, Lin Piao emergía, sin contrapeso, como el nuevo gran líder chino y se encontraba en una inmejorable posición para pasar a ser el nuevo hombre fuerte del régimen de Pekín.

¹⁹ TRAS LA FACHADA DE LA REVOLUCION CULTURAL. *El Siglo*, Santiago, 22 de Enero de 1967. Pagina 9.

²⁰ LIN PIAO SUCESOR DE MAO. *El Siglo*, Santiago, 15 de abril de 1969. Página 12.

²¹ TERMINO CONGRESO COMUNISTA CHINO. *El Mercurio*, Santiago, 25 de abril de 1969. Pagina 03.

Aunque en China era una figura muy conocida, en el medio internacional esto no era así, esto queda en evidencia en la siguiente nota:

“El Mariscal Lin Piao –oficialmente designado sucesor de Mao Tse-tung- es prácticamente desconocido en Occidente y, no obstante, todo un personaje legendario en china. Es, seguramente, uno de los pocos hombres que realizara la totalidad de su carrera política mientras servía activamente en las filas del ejército. Y una insólita figura para ser el delfín de china”²²

Pero tras los aparentes éxitos políticos de Lin, la situación era más compleja. Mao Zedong comenzaba a desconfiar de la extrema adulación que le demostraba su subalterno y temía a las verdaderas intenciones de su colaborador y aunque tanto en la prensa como en público ambos personajes eran sindicados como los grandes triunfadores de la Revolución Cultural, las relaciones entre ambos entraban a una etapa de desconfianza mutua.

Sin duda que uno de los detonantes de esta desconfianza fue el incidente ocurrido durante el IX Congreso de PCCH, cuando se produce un enfrentamiento directo entre ambos, debido a que Lin Piao le insistió a Mao Zedong que debía ser Proclamado como el nuevo presidente de la Republica Popular China, pasando a ocupar de este modo el lugar dejado por Liu Shaoqi. Pero Mao, sin embargo, se negaba a aceptar este cargo pues vislumbraba que aceptar la presidencia seria justificar los miedos de aquellos miembros del PCCh que veían a la Revolución Cultural como una estrategia suya para hacerse con el poder político total. Por lo mismo, Mao defendía la abolición del cargo. Pero su postura tenía un trasfondo aún mayor, él sabía que al momento de restaurar la presidencia, la vicepresidencia le correspondería irremediabilmente a Lin Piao, lo que implicaba a su vez a éste asegurar su posición como sucesor. En cambio, eliminando la presidencia, hecho que ocurrió en marzo de 1970, limitaba el poder a Lin Piao, dejando al Ministro Zhou En Lai como dirigente máximo del aparato del Estado. El liderazgo del Ministro de Defensa comenzaba a debilitarse.

A pesar que el Ejército jugaba un rol fundamental para el régimen de Mao, éste buscaba reducir la influencia que fueron adquiriendo los militares en el sistema político bajo la dirección de Lin Piao. Un ataque contra éste fue la formula elegida, al igual como lo había sido contra Liu Shaoqui. El primer paso a seguir fue la crítica directa a sus principales seguidores, lo que constituía una clara señal de lo que le iba a suceder. Cuando Lin Piao se da cuenta que sus días están contados llega a la conclusión que sus únicas esperanzas de no ser eliminado de la escena política china es conspirar y propiciar un golpe de estado militar contra Mao Zedong, para lo cual cuenta con la ayuda de su hijo, Lin Liguó, quién en ese momento era miembro del comando central. Aunque nunca se ha podido confirmar la información es muy posible que el golpe de estado contara con el apoyo de la Unión Soviética. A pesar de este posible apoyo, el intento golpista fue todo un fracaso. Alguien termino traicionando a Lin Piao. Los rumores sobre este intento de Golpe de Estado abundaban en la prensa internacional, los organismos chinos, por su parte, guardaban el más absoluto silencio.

“NUEVA YORK, 15 (AP).- La revista “Time” dice que expertos occidentales creen

²² UN CELEBRE DESCONOCIDO. *El Mercurio*, Santiago, 16 de abril de 1969. Pagina 33.

que Lin Piao, sucesor de Mao Tse-tung como jefe del partido comunista chino, intento asesinar a Mao tres veces y fue traicionado por su propia hija, cuando intentaba escapar. En una nota que atribuye a declaraciones de “observadores de la situación china” desde Hong Kong a Washington, “Time” dice que Lin, Ministro de defensa, está “políticamente terminado y muy posiblemente muerto también”.²³

Su muerte estuvo rodeada de misterio, las especulaciones en la prensa internacional abarcaron una parte importante de las noticias aparecidas durante el año 1971 y principios de 1972 sobre la “Revolución Cultural china” en el diario El Mercurio. Por su parte el diario El Siglo solo se limitó a unas cuantas líneas para dar a conocer el trágico fin del hasta entonces sucesor de Mao. Aspecto bastante curioso comparado con la amplia cobertura que le brindaba a otros acontecimientos del ámbito internacional, ¿será que el intento golpista del número dos de china desacreditaba al movimiento Comunista en general? y que, por lo tanto, ¿era una noticia a la que no se le debía dar tanta trascendencia al interior del órgano de difusión oficial del partido comunista chileno?.

²³ **COMLOT DE LIN PIAO CONTRA MAO TSE-TUNG.** *El Mercurio*, Santiago, 16 de noviembre de 1971. Página 25.



Lin Piao

La confirmación oficial de la muerte de Lin Piao, por parte de las autoridades chinas, demoraría unos meses más, aquello recién aconteció en Julio de 1972, y fue la propia sobrina de Mao Zedong, Wang Hui-yung, quién la dio a conocer.

“PEKIN, 28 (Reuter-Latin).- El número dos de la República Popular China, durante varios años, Lin Piao, murió en Mongolia el 12 de septiembre de 1971, en un accidente mientras intentaba escapar a la Unión Soviética, luego de abortar un golpe de Estado mediante el cual pensaba derrocar y asesinar al presidente Mao Tse-tung. La sensacional confirmación fue formulada esta noche al corresponsal de Reuter-Latin por la propia sobrina de Mao, Wang Hui-yung, en el curso de una recepción ofrecida en el Hotel Pekín de esta capital. “²⁴

Pero, debido a la ausencia total de evidencias la veracidad de la versión oficial aún sigue

²⁴ ANUNCIOS EN PEKIN, ARGEL Y PARIS: CONFIRMACION OFICIAL DE LA MUERTE DE LIN PIAO. *El Mercurio*, Santiago, 29 de julio de 1972. Página 36.

puesta en duda por los investigadores del período.

Cuando la Revolución Cultural fue concluida oficialmente en abril de 1969, los diarios El Siglo y El Mercurio también dejaron de hablar de ella, a partir de esa fecha en adelante y hasta la muerte de Mao Zedong, en 1976, todos los hechos noticiosos que en la actualidad podemos ver como un conjunto y pertenecientes a un mismo acontecimiento, fueron presentados como hechos apartados de ese movimiento que sacudió a China y que fue llamado Revolución cultural. Solo una noticia aparecida en el diario El Siglo, en el mes de marzo de 1972, esbozaba la posibilidad de continuidad de los hechos que se seguían desarrollando en China.

“¿NUEVA REVOLUCION CULTURAL? La ola de depuraciones masivas llevadas a cabo bajo la consigna de “eliminar lo que no sirve”, se extendió de Pekín a otras ciudades y provincias. La prensa china comunica las diversas formas que adoptan estas depuraciones. En Shangai, por ejemplo, se están practicando como una campaña “en apoyo a los órganos de poder”, en Tienchin, bajo la consigna de la “lucha contra los conspiradores burgueses”, en Nanking, bajo el pretexto de la necesidad de “liquidar resueltamente la influencia del veneno de los criterios enemigos”, etc. Para justificar estas depuraciones la revista “Hung chi” anunció que la pureza del PCCh era un concepto relativo, mientras que la impureza era “absoluto”, y exhortó a realizar en el país una nueva “revolución cultural”. Círculos bien informados, próximos a la dirección pekinesa, afirman que muchos de los que temen ser sometidos a la “depuración”, pretenden abandonar el país ilegalmente. Así, por ejemplo, a finales de septiembre las autoridades de la RPCh, según las agencias extranjeras, arrestaron a alrededor de 20 “altos oficiales”, que pretendían expatriarse a Hong kong. Poco más tarde, en octubre, un grupo de notables militares fue acusado de intentar huir al extranjero. Los detenidos comparecen inmediatamente ante los tribunales y se condenan generalmente a la pena capital. Este género de ejecuciones ya ha sido practicado en varias ciudades del país.”²⁵

Las purgas al interior de China continuaron, pero las noticias eran cada vez más esporádicas, el tema terminó desapareciendo de la prensa. Sólo la muerte de su Líder Mao Zedong, en septiembre de 1976, hizo que la prensa chilena recordara la trágica etapa por la cual había tenido que atravesar China.

El último capítulo se escribió con la detención de la banda de los Cuatro, colaboradores directos de Mao Zedong (encabezada por su esposa Chiang Quing y que era integrada también por Zhang Chunqiao, Yao Wenyuan y Wang Hongwen). Los nuevos dirigentes que llegaron al poder y que habían sufrido en carne propia la Revolución cultural llegaron a la convicción de que algo así no debería ocurrir nunca más. El maoísmo cayó en un total descrédito y animó a líderes como Deng Xiaoping a buscar otras alternativas. Esta convicción se convirtió en una importante condición previa para las reformas económicas de finales de la década de 1970.

²⁵ LA SITUACION EN CHINA Y LAS MANIOBRAS DE LA DIRECCION PEKINESA. *El Siglo*, Santiago, 07 de marzo de 1972. Página 8.

II.2 Las Relaciones Exteriores durante la Revolución Cultural

Las relaciones exteriores de la Republica Popular China estuvieron caracterizadas durante el periodo de la “Revolución Cultural”, en rigor, por el mismo fanatismo que predomino su política interna, donde el odio hacia lo antiguo se mezclaba con el odio hacia lo extranjero.

II.2.1 Las Relaciones Exteriores con la Unión Soviética

La principal característica de la Revolución Cultural en el ámbito de las relaciones exteriores fue el marcado antisovietismo profesado por China, derivado de su fuerte crítica al “revisionismo soviético”, que describía la política soviética de coexistencia con los Estados capitalistas.

Este antisovietismo fue denunciado por varios partidos comunistas del mundo pues provocaba fuertes disputas al interior del comunismo internacional.

Dichas denuncias fueron reflejadas de la siguiente manera:

“MOSCU. 4 (UPI).- El Comité Central del Partido Comunista argentino expresó aquí su protesta contra los aspectos antisoviéticos de la “Revolución Cultural” de China Comunista. La declaración publicada en “Pravda”, órgano del Partido Comunista soviético, consigna que “frente a la intensificación de la guerra norteamericana en Vietnam, los gobernantes chinos, en lugar de solidarizarse con otros países socialistas encabezados por la Unión Soviética, se dedican a actividades antisoviéticas y a la instigación antisoviética”.”²⁶

El Presidente de Checoslovaquia, Antonín Novotny, también se unió a esta ola de críticas contra los sucesos que se estaban desarrollando en China y la manera como los dirigentes chinos llevaban a cabo su política, tanto interior como exterior.

“(...) la “revolución cultural” está destinada a avivar el odio hacía la Unión Soviética, principalmente. Esta política, dijo, facilita la creación de condiciones para el incremento de la ofensiva de la reacción mundial.”²⁷

La aparición de estas noticias coincide con la publicación de una declaración por parte del diario El Siglo, el cual no debemos olvidar es el órgano oficial de difusión del Partido comunista chileno, aparecida con antelación, con fecha 01 de Septiembre de 1966, en la cual se enjuicia de manera negativa los acontecimientos que suceden en China y la dirección que esta tomando la dirigencia del Partido comunista Chino. En ella se lee.

²⁶ COMUNISTAS ARGENTINOS DENUNCIAN “REVOLUCION CULTURAL” CHINA. *El Siglo*, Santiago, 05 de septiembre de 1966. Página 6.

²⁷ PRESIDENTE DE CHECOSLOVAQUIA ENJUICIA “REVOLUCION CULTURAL. *El Siglo*, Santiago, 05 de septiembre de 1966. Página 7.

“Los comunistas chilenos no podemos dejar de expresar nuestra profunda preocupación y pesar por las actitudes adoptadas por la dirección del Partido Comunista de China. Ni su dedicación a la propaganda antisoviética, ni las penosas manifestaciones de culto a la personalidad del presidente Mao, constituyen un aporte a la lucha del movimiento comunista en nuestro país ni en el mundo.”²⁸

El punto culminante de agresividad de la Revolución Cultural hacía el mundo exterior se produjo el 2 de marzo de 1969, fecha en la cual los chinos enviaron una fuerza de emboscada a una isla en disputa en el río Ussuri, en la frontera noreste de China. La enérgica respuesta de parte de la Unión Soviética no se hizo esperar y es así como en los dos años siguientes los chinos fueron sometidos a presión. La guerra se convertía en un peligro inminente.

“BELGRADO: 11 (ANSA).- Una nueva manifestación antisoviética comenzó hoy en Pekín, quizás todavía más importante de las que tuvieron lugar inmediatamente después del incidente fronterizo del 2 de marzo en el río Ussuri, según informa el corresponsal de la agencia “Tanjug”. La manifestación quiere ser principalmente una respuesta a las que tuvieron lugar el 7 y el 8 de marzo últimos en Moscú por las cuales el gobierno chino protestó ya ayer con una nota formal. Los manifestantes llegaron muy cerca de la sede e la Embajada Soviética. Los extranjeros que circulaban en la zona fueron solicitados a alejarse. Participaban en las manifestaciones también numerosos militares. Mientras en Pekín, después de una pausa de cuatro días, resuenan nuevamente gritos de “Abajo los nuevos zares”, “Abajo el revisionismo soviético”. El Ministerio de Relaciones Exteriores chino difundió una declaración en la cual se insiste que la isla fluvial de Chen Pao, en la cual tuvo lugar el choque armada de 2 de marzo pertenece a China.”²⁹

Esta beligerancia en contra de la Unión soviética se hace notar durante todo el periodo de la Revolución Cultural, incluso en 1976 en donde son claras las insinuaciones de guerra en contra de su ex aliado. Los diarios reprodujeron de la siguiente manera la noticia.

“Pekín, 8 (DPA).- China busca aliados, en vista de que “una tercera guerra mundial es inevitable”, aseguró anoche el Ministro chino del Exterior, Chiao Kuan-hua en un banquete ofrecido en Pekín al ex ministro de Defensa norteamericano, James R. Schlesinger. Como una tercera conflagración mundial es “inevitable”, por culpa de “la otra superpotencia imperialista” –alusión directa a la Unión Soviética- la política correcta” de la República Popular China es no sólo “encarar esta realidad”, sino también “unirse con todas las fuerzas que pueda”, enfatizó el Canciller chino.”³⁰

II.2.2 Las Relaciones Exteriores con el resto del mundo

²⁸ ACTITUDES DE LOS COMUNISTAS CHINOS. *El Siglo*, Santiago, 01 de septiembre de 1966. Página 2.

²⁹ NUEVAS MANIFESTACIONES ANTISOVIETICAS: CHINA. *El Siglo*, Santiago, 12 de marzo de 1969. Página 7.

³⁰ PEKIN PROCLAMA INEVITABLE UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL. *El Mercurio*, 09 de septiembre de 1976. Página 1 y 8.

La diplomacia china, a cargo de su Primer Ministro Chou En Lai y su Ministro de Relaciones Exteriores Chen Yi, durante la primera mitad de la década de 1960, había sido muy fructífera a nivel internacional. China había buscado un acercamiento con los países del Tercer mundo aplicando una política de cooperación mediante “misiones de ayuda técnica” a varios países africanos. También había trabajado en Asia oriental y sur oriental que eran sus zonas de influencia directa. Incluso su deseo de ingresar a las Naciones Unidas y ser reconocido oficialmente por la comunidad mundial contaba cada vez con una mayor simpatía dentro de aquel organismo internacional. Pero algunos traspiés diplomáticos, como su fallido intento de organizar una Conferencia de Países del Tercer Mundo en Argel, excluyendo a la unión Soviética, y la convulsión interna que comienza a vivir a partir de agosto de 1966 fueron preparando el terreno para que China se concentrara sobre sí misma durante la Revolución Cultural.

La violencia y el fanatismo que caracterizó a la Revolución Cultural en sus primeros años no solo provocó el repudio de los países occidentales, sino que también fueron condenados desde un principio por los países del bloque socialista y de la gran mayoría de los partidos comunistas del mundo, incluyendo el chileno. Esto provocó una situación de aislamiento internacional que se vio reflejada en la votación de ingreso de China al organismo de las Naciones Unidas, en septiembre de 1966.

“La llamada “revolución cultural” china que ha subrayado los aspectos más odiosos de la dictadura totalitaria comunista ha tenido por consecuencia una nueva postergación de las posibilidades de Pekín para entrar a la NU. Hace unos meses parecía factible tal ingreso, ya que la oposición norteamericana se había hecho menos rígida y muchos países insistían en que, una vez dentro de la NU, china sería más fácil de controlar mediante la presión moral. Pero la aceleración del proceso revolucionario y los desmanes juveniles que la han acompañado han enajenado las simpatías que en algunos círculos existían y ahora la opción de China en la NU es nula.”³¹

A pesar del claro mensaje que recibe China de parte de la comunidad internacional, la convulsión interna sigue y recrudece debido a los actos de violencia cometidos por parte de los Guardias Rojos, transformándose éstos en importantes actores de la política interna China, así como de la política externa al querer hacer la revolución en todos los frentes, convirtiendo las embajadas chinas en centros de proselitismo revolucionario y de instigación no diplomática del comunismo chino. Fue durante este periodo, que comprende entre septiembre de 1966 hasta agosto de 1967, en que China rompe sus vínculos con casi todas las naciones del mundo. Reduciendo sus misiones diplomáticas a unos pocos funcionarios a los que mantuvo encerrados en los edificios de sus respectivas embajadas. Sólo conservando al embajador en el Cairo. Además de retirar a los corresponsales chinos de la agencia periodística Hsin Hua de las demás capitales y prohibiendo el ingreso de extranjeros, con muy pocas excepciones, a territorio chino.

En medio del caos interno, en agosto de 1967, las turbas de Guardias rojos invaden la embajada de la Unión Soviética e incendian por completo la embajada británica.

Ambos hechos, sobretodo la invasión de la embajada soviética, marcaran el nuevo

³¹ CHINA Y LAS NACIONES UNIDAS. *El Mercurio*, Santiago, 19 de septiembre de 1966. Página 3.

rumbo de la política exterior China durante los siguientes años y quedaron registrados de la siguiente manera en el diario El Siglo, el cual no deja lugar a dudas de la participación de las autoridades Chinas en estos acontecimientos:

“PEKÍN; agosto 18 (TASS).- Las groseras provocaciones de los hungweipings y tsaofanes, que duran varios días delante de la Embajada soviética en Pekín, culminaron ayer con la agresión directa a las dependencias de servicio de la embajada. Un grupo de asaltantes de unos cien a ciento cincuenta personas, penetró en territorio de la embajada, irrumpió en el local de guardia y la dirección consular, destrozando enseres y documentación. También rompieron los cristales del primer y segundo pisos del edificio de la Embajada, en el recinto encendieron una hoguera y destrozaron árboles. Los asaltantes abandonaron el territorio de la Embajada profiriendo amenazas de "regresar mañana". MOSCU, agosto 19 (TASS).- El asalto de la Embajada de la URSS en Pekín perpetrado por los hungweipings el diecisiete de agosto testimonia que las autoridades chinas crean premeditadamente condiciones bajo las cuales ni la embajada ni otras instituciones soviéticas pueden desempeñar normalmente su actividad, escribe el articulista V. Sharapov en Pravda. Según destaca sharapov, los hechos prueban que el presente asalto de la embajada soviética esta lejos de ser casual. Los sucesos demuestran que el grupo de Mao Tse-tung tiende a agravar las relaciones soviético-chinas. Las fechorías de los hungweipings constituyen una grosera violación de los principios elementales de las relaciones entre estados y de todas las normas diplomáticas. Las vergonzosas provocaciones antisoviéticas se parecen francamente a las acciones de los antiguos gobernantes de China, que en 1927, por indicación de los imperialistas, organizaron el asalto de la representación plenipotenciaria de la URSS en Pekín y el ataque al consulado soviético en Kweichow". ³²

A solo unos días de la invasión de la Embajada de la Unión Soviética, La Embajada británica corre una suerte similar.

“LONDRES, 23 (TASS). –Los Guardias Rojos organizaron ayer una manifestación ante la Misión inglesa en Pekín, y luego irrumpieron en su territorio y realizaron un progrom. El edificio de la misión fue incendiado. Entre el personal, según informaciones de los corresponsales extranjeros de Pekín, hay heridos. La manifestación y progrom fueron organizados con motivo de que el Gobierno inglés rechazo la nota de protesta del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Popular China del 20 de agosto. En esta nota se demandaba que las autoridades inglesas de Hong Kong anularan en el término de cuarenta y ocho horas, la prohibición de la publicación de tres periódicos chinos locales y pusieran en libertad a los periodistas chinos detenidos en Hong Kong. El ministro de Estado inglés para cuestiones extranjeras declaró al encargado de negocios chino, en Londres, una protesta contra el ataque a la Misión inglesa en Pekín. Como medida de respuesta el gobierno les prohibió salir de Inglaterra y viajar por el país al personal de la Misión de la República Popular china.” ³³

Esta misma noticia fue cubierta por el corresponsal del Mercurio, Jean Vincent, quién fue

³² CHINA: INVADIDA EMBAJADA SOVIETICA. *El Siglo*, Santiago, 19 de agosto de 1967. Pagina 12.

³³ UN PROGOM FUE ASALTO A LA EMBAJADA INGLESA: CHINA. *El Siglo*, Santiago, 24 de agosto de 1967. Pagina 12.

testigo de la invasión de la embajada británica.

Pekín, 23.- desde el año y medio que soy corresponsal en Pekín jamás había sentido, y en ello coincido con los demás residentes extranjeros de la capital china, la impresión de haber vivido en un clima tan acusado de violencia como la pasada noche. En el momento en que escribo son las 10 horas (locales) en la capital china, y ante la misión diplomática británica los acontecimientos parecen –quizás sólo provisionalmente- llegar a su término. Todavía salen llamas de la misión diplomática y nubes de humo ascienden al cielo desde el perímetro de la misión británica. Las calles están inundadas de agua: cinco automóviles chinos de bomberos tratan de dominar el incendio. Eramos varios anoche, a las 22.45, los que mirábamos nuestros relojes. La manifestación ante la misión británica había comenzado el día antes, pero podía temerse que hubiese un agravamiento de la situación. A las 22.45 exactamente expiraba el ultimátum lanzado por los chinos a los británicos exigiendo la reapertura de las oficinas de la prensa china en Hong Kong. Según testigos presenciales, los guardias rojos penetraron en la misión en el instante preciso en que expiraba el ultimátum.³⁴

El frenesí de los Guardias Rojos solo sería frenado en 1968 cuando el Ejército de Liberación de China asumió el control de la Revolución Cultural.

En abril de 1969 la Revolución Cultural es terminada oficialmente, la actitud moderada del Primer Ministro Chou En lai logra una cierta estabilidad en el plano interno y una posición más transigente en los asuntos internacionales lo que provoca una mayor apertura de China hacia el resto del mundo. El Mercurio nos da a conocer esta nueva situación:

“LONDRES, 18 (UPI).- China Comunista, dejando atrás varios años de voluntario aislamiento político, reapareció en el escenario internacional con una ofensiva diplomática que va desde Asia hasta Africa y llega incluso a Europa. El régimen de Mao Tse-tung concluida su perturbadora “revolución cultural” y su retirada diplomática tras la muralla china, considera aparentemente llegado el momento de volver a ocupar su lugar en el mundo. El objetivo declarado de la ofensiva consiste en alentar las revoluciones donde fuere posible, reanudar contactos que puedan revelarse fructíferos y, por encima de todo, arrancar a la Unión Soviética el liderazgo comunista. Durante los últimos meses Pekín logró substanciales éxitos en Asia al imponer su línea en Corea del Norte, fortalecer su posición en Hanoi y establecer el Gobierno camboyano en el exilio que encabeza el Príncipe Norodom Sihanouk. La nueva posición china en Asia implica un debilitamiento correspondiente de la insuficiencia soviética, según puede observarse particularmente en Vietnam del Norte, donde el Kremlin a perdido terreno, como admiten incluso los diplomáticos comunistas prosoviéticos. En Africa, a su vez, las incursiones chinas se intensificaron últimamente, tras un prolongado período de reveses e inactividad.”³⁵

La apertura paulatina de Republica Popular China al mundo tuvo su corolario con su admisión a la Organización de Naciones Unidas en 1972.

³⁴ CLIMA DE VIOLENCIA EN LA CAPITAL CHINA. *El Mercurio*, Santiago, 23 de agosto de 1967. Página 37.

³⁵ OFENSIVA DIPLOMATICA LANZA CHINA COMUNISTA. *El Mercurio*, santiago, 19 de agosto de 1967. Página 39.

II.3. El culto a Mao Tse-tung

“La navegación en los mares depende del timonel” La navegación en los mares depende del timonel, los seres vivientes crecen gracias al sol, los cultivos se vigorizan humedecidos por la lluvia y el rocío, hacer la revolución depende del pensamiento de Mao Tse-tung. Los peces no pueden vivir sin agua, los melones no se desarrollan sin tallos, las masas revolucionarias no pueden separarse del Partido Comunista, el pensamiento de Mao Tse-tung es el sol que nunca declina.

La canción “la navegación en los mares depende del timonel” que debió de ser interpretada miles de veces por los Guardias Rojos durante la Revolución Cultural, fue una de las tantas manifestaciones de admiración incondicional, hacía el líder Mao Tse-tung. Admiración que fue transformada, en un momento, en un culto casi religioso hacía su persona, un culto sin precedentes en la historia moderna de China y que estaba reñido a la doctrina socialista.

Este culto a la personalidad en China, representado en la persona de Mao Tse-tung, fue surgiendo debido al afecto que fue conquistando el Líder chino por su trayectoria revolucionaria, fenómeno que se vivió con mayor intensidad durante la “Revolución Cultural”. Devoción que no sólo estuvo restringida a factores meramente externos, como lo puede ser la proliferación de retratos, canciones, poemas, efigies u otros signos de admiración, sino que en este caso evidencio signos mucho más profundos, los cuales determinaron acidas críticas del resto de los partidos comunistas del mundo. Dentro de estas manifestaciones nos encontramos con:



Mao Zedong

- Una subordinación de la gran mayoría del partido a la sola voluntad y pensamiento de su líder Mao Tse-tung
- Se impuso a todo el pueblo una línea rígida de pensamiento, de manera totalmente arbitraria.
- Se produjo un empobrecimiento teórico al interior del partido en su conjunto.
- De manera paulatina se fue produciendo una liquidación de la democracia al interior del partido, así como de la lucha ideológica, la crítica y la autocrítica, las que fueron suplantadas por métodos administrativos y aún policiales.
- En muchos casos se buscó el aplastamiento definitivo e incluso la destrucción física de quienes estuvieron en desacuerdo.

Esta adoración, al líder chino, Mao Tse-tung, fue denunciada desde muy temprano por las agencias noticiosas. A continuación un ejemplo de estas denuncias aparecida en

el periódico El Siglo.

“GINEBRA, 19 Feb. (TASS).- El periódico “Volx Ouvriere”, órgano del Partido del Trabajo de Suiza, publicó un artículo de Jean Vincent, secretario del Comité Central de dicho partido, sobre los acontecimientos en China. “Nos asombra –escribe Vincent- la falta de democracia en China. Los congresos del Partido no se convocan desde el año 1956 y en cinco años, solamente una vez sesionó el Comité Central del PC de China. Las manifestaciones callejeras de escolares y estudiantes no son una forma de democracia. Se ha implantado un culto a la personalidad sin precedentes, la auténtica deificación de Mao Tse-tung, del gran timonel, de la cúspide del marxismo_ leninismo, del gran pensador, del sol rojo. En esta adoración hay de monstruoso que ahoga toda idea libre, toda discusión, toda vida, toda democracia”. Los acontecimientos en China, destaca Vincent, continúan inquietándonos profundamente. Se crea la impresión de que allí no existe más ni el Partido, ni los sindicatos, ni la Juventud Comunista, que no existe el poder. El articulista se opone a los intentos de los dirigentes de la RPDH de “achinar” el marxismo, de presentar “las ideas de Mao Tse-tung” como “que tienen trascendencia universal”. “Semejante género de pretensión –escribe Vincent- es a la par absurdo e inadmisibile”. ”³⁶

Unos meses después, a través de la misma agencia noticiosa, nos llega otra noticia tomada de una revista china, en la cual se hace mención a esta divinización del líder Chino, en la cual se señala lo siguiente.

“Divinización La revista “Hung Chi” habla del movimiento desplegado en una de las compañías del Ejército chino bajo la consigna “ayudarse uno a otro y ser una pareja de rojos”. “Cada pareja, aclara la revista, estudia conjuntamente las obras de Mao, ayudándose mutuamente y animándose uno al otro”. En la práctica, según describe la revista, esto aparece así: “Por las mañanas los combatientes, llevando consigo “trozos de las obras de Mao Tse-tung” con una tapa en rojo vivo, juran al Gran jefe de que estudiarán sus consejos y actuarán según sus indicaciones. Juran de que defenderán al Presidente Mao y a sus ideas..., luego comienzan a prestar servicio”. Así sucede por las mañanas. Por las tardes es otro el procedimiento. Según la revista, “por las tardes las parejas comprueban ante el retrato de Mao Tse-tung”. El nuevo movimiento persigue, por lo visto, viejos objetivos: la divinización de Mao Tse-tung y, junto con ello, intensificar el control de los pensamientos. “³⁷

Este “culto a la personalidad” que es producto de un largo y complejo proceso, solo pudo originarse y desarrollarse porque encontró las condiciones favorables en determinadas características personales de Mao Tse-tung, en los defectos de la estructura y funcionamiento del Partido Comunista chino, así como las condiciones favorables en las características de la vida económica y política de China y de la vida cultural del pueblo chino.

El culto a la personalidad del líder chino Mao Tse-tung no solo estaba circunscrito a sus partidarios al interior de China sino que también fue capaz de traspasar sus fronteras,

³⁶ CULTO A LA PERSONALIDAD SIN PRECEDENTES EN CHINA. *El Siglo*, Santiago, 2 de febrero de 1967, pagina 11.

³⁷ CONTINUAN CHOQUES ENTRE MAOISTAS Y ANTIMAOISTAS. *El Siglo*, Santiago, 18 de diciembre de 1967, pagina 11.

situación que se encargó de divulgar al resto del mundo la agencia noticiosa oficial del gobierno chino, Nueva China, y que queda plasmado en un cable de la agencia Reuter, aparecido en el diario El Mercurio en Marzo de 1968.

Honh Kong, 7 (Reuter).- Las mujeres revolucionarias de todo el mundo profesan un “amor sin límites” hacia el Presidente Mao, reveló hoy la agencia noticiosa oficial “Nueva China desde Pekín.

Cita para ellos los siguientes ejemplos:

-Muchas madres vietnamesas han enseñado a sus hijos a amar a Mao, y algunos bebés que recién comienzan a balbucear dicen ya “Viva Mao”

-Una joven mujer marroquí se ponía tan excitada cada vez que veía a Mao en la pantalla, durante una representación cinematográfica, que sujetaba con fuerza la mano de una mujer china sentada a su lado para enseñarle su amor para con el Presidente Mao y los guardias rojos. Levantó su ejemplar de las citas de Mao y grito “Viva Mao” al unísono con los guardias rojos que lo hacían desde la pantalla”³⁸

II.4. Las consecuencias de la Revolución Cultural

La Revolución Cultural tiene pocos precedentes en la historia mundial, en cuanto al nivel de violencia exhibida y a su desenfreno, A pesar del aislamiento en que estuvo sumergida china en aquel periodo y al estricto control de las informaciones por parte de los organismos del Estado las noticias sobre matanzas indiscriminadas se filtraron constantemente al exterior, se estima que “El número de víctimas de la Revolución Cultural oscila ahora en torno al millón de personas, de las cuales una cifra considerable no sobrevivió”³⁹

Bajo la teoría de la conspiración en la que se buscaba a “enemigos y traidores ocultos” la dirigencia del PCCh, partidaria de Mao, provocó la decapitación de una parte importante de los grupos dirigentes y de intelectuales dentro de China, lo que derivó de manera directa en un estancamiento en el plano educativo, en el desarrollo tecnológico del país, así como, en la gestión administrativa del Estado. El proceso de purga al interior de estos grupos, como se ha visto, fue realizado mediante acusaciones generalizadas de “actividades contrarrevolucionarias y revisionistas”.

“MOSCU, 4 (TASS).- Es el tercer día, que desde la madrugada hasta la noche, se celebran en Pekín mítines de los Hungweipings contra el Presidente de la RPCH, Liu Shao-Chi, el secretario General del Comité Central del PC de China, Teng Hsiao-Ping, y el Vicepremier del Consejo de Estado, Tao Chu. Los organizadores y asistentes a los mítines arremeten contra los “crímenes” de Liu Shao-Chi, al parecer, cometidos or él antes y después de la liberación de China y,

³⁸ LOS BEBES SUELTAN SUS MAMADERAS Y GRITAN ¡VIVA MAO!. *El Mercurio*, Santiago, 8 de marzo de 1968, pagina 35.

³⁹ Fairbank, John King: *China, una nueva historia*. Editorial Andres Bello. Santiago, 1966. Página 481.

particularmente, durante el periodo de la “Revolución Cultural”. Es objeto de dura crítica el folleto de Liu Shao-chi “Como deben perfeccionarse los comunistas”, publicado en el año 1962. Según los autores de los pasquines, pegados hoy en Pekín, Mao Tse-tung calificó dicho folleto de “antimarxista” y Chou Enlai de “idealista”. Según la prensa pekinesa, la campaña contra Liu Shao-Chi y Teng Hsiao-Ping se extiende durante los últimos días por todo el país. En muchas ciudades se convocan mítines en los que, como escribe hoy el “Diario del Pueblo”, “se condena coléricamente el flagrante crimen del más encumbrado que se encuentra en el poder en el partido y que marcha por la vía capitalista”. Sus participantes manifiestan que “llegó la hora de ajustarle las cuentas”.⁴⁰

En el ámbito educativo, a pesar de la orientación maoísta de igualdad, la cual se vio reflejada en un mayor acceso al nivel primario de escolaridad y del consecuente incremento del nivel de alfabetización dentro de la población, la calidad de la educación evidencio un retroceso debido principalmente a la carencia de personal debidamente entrenado.

En la educación superior, los currículums académicos fueron reducidos de cinco a tres años, se concedió más importancia a la práctica y menos a la teoría. Lo que se buscaba, principalmente, era educar a los estudiantes en los valores ideológicos por sobre los aspectos intelectuales y científicos que eran considerados “burgueses” por los maoístas. Estos elementos determinaron que toda una generación de jóvenes chinos se viera privada de una educación superior de calidad.

“TOKIO.- El revolucionario plan de Mao Tse-tung para entregarle el sistema educativo de China a los obreros, campesinos y soldados se ha estancado en un casi completo fracaso, y se ha hecho un llamamiento a los duramente criticados intelectuales para que ayuden. Este fue el contenido básico de un largo artículo publicado en el periódico teórico “Bandera Roja”, que pasó revista al experimento que ha durado dos años.”⁴¹

La aversión de la Revolución Cultural hacia todo lo antiguo provocó una incalculable pérdida en el patrimonio cultural de China, principalmente a manos de los Guardias Rojos.

“BUDAPEST, 5.- UPI. El diario del Partido comunista húngaro “Nep Szabadsag”, acusa hoy a los gobernantes de China por permitir y alentar las actividades de los “Guardias Rojos”. “Quienes han permitido que los acontecimientos tomen ese giro”, comenta el diario, “no tienen el menor interés por la opinión del movimiento comunista internacional”. Tras recordar que el Comité Central del Partido Comunista Chino “apoyo plenamente” las actividades de los “Guardias Rojos” agrega. “La lucha contra la influencia burguesa y revisionista en la vida cultural es el deber de todo partido revolucionario por no romper a martillazos los tesoros artísticos chinos, romanos y griegos del Museo de Pekín –exigir que se proscriban las obras de Beethoven, Mozart y Tchaikovsky- destruir discos, quemar libros y pinturas, nada tiene que ver con la vigilancia ni con la lucha

⁴⁰ PREPARAN AMPLIA REPRESION EN CHINA. *El Siglo*, Santiago, 05 de abril de 1967. Página 11.

⁴¹ PLAN EDUCACIONAL DE PEKIN. *El Mercurio*, Santiago, 24 de julio de 1970. Pagina 36.

contra la influencia burguesa y el revisionismo en la cultura. “Estos hechos son ajenos a las ideas del comunismo y al marxismo leninismo”, dice el diario. “El irrumpir en residencias privadas y golpear a ancianos inermes en la vía pública no es violencia revolucionaria sino brutalidad.”⁴²

La producción se vio afectada seriamente durante los primeros años que duró la Revolución Cultural debido a los trastornos provocados por los enfrentamientos entre los partidarios de Mao y sus retractores, acentuando de esta forma su estancamiento en el ámbito económico.

Durante los tres primeros años de la Revolución Cultural, que van desde 1966 a 1969, China vive un periodo de aislamiento mundial, el principal de su historia contemporánea, al romper sus vínculos diplomáticos con casi todas las naciones del mundo. Esta situación solo sería revertida satisfactoriamente a partir de su inclusión en la Organización de las Naciones Unidas.

El antisovietismo chino reflejado con mayor fuerza durante la Revolución Cultural provoca un cisma en el comunismo mundial, que termina dividiéndolo en dos grandes bandos, uno pro Moscú y el otro pro Pekín.

“Washington, 10 (AP).- El número de “comunistas de carnet” aumenta en el mundo entero, pero al mismo tiempo, los partidos están dividiéndose en facciones pro Moscú y pro Pekín, según dice el Departamento de Estado norteamericano. La legalización del partido Comunista de Venezuela, y el aumento de miembros de los partidos gobernantes en Cuba, Unión Soviética, Bulgaria, Rumania y Yugoslavia son causas que explican el incremento. Hubo pérdidas de miembros en los partidos de Austria, Finlandia, Suecia, Gran Bretaña, Checoslovaquia Y Albania, agrega el estudio de 200 paginas. MOSCU Y PEKIN Los países que tienen dos o más partidos comunistas en cisma a causa de la disputa chino-rusa, fueron identificados como Austria, Australia, Bélgica, Bolivia, Brasil, Ceilán, Colombia, Republica Dominicana, Ecuador, Francia, Alemania Occidental, India, Irak, Italia, Libano, México, Nueva Zelanda, Perú, Paraguay; Suiza y Siria.”⁴³

⁴² PC HUNGARO ENJUICIA A “GUARDIAS ROJOS”, “La brutalidad es ajena a las ideas del marxismo”. *El Siglo*, Santiago, 06 de septiembre de 1966. Página 06.

⁴³ Comunismo: Crece Pero se Escinde. *El Mercurio*, Santiago, 11 de junio de 1970. Página 33.

CONCLUSIONES

Cuando se planteó la elección de los periódicos chilenos a revisar para esta investigación saltaron inmediatamente a la mente dos de ellos: “El Mercurio” y “El Siglo”, esta decisión como señalé anteriormente se debía a que ambos representaban posiciones ideológicas alejadas entre sí, lo cual a su vez era reflejado muchas veces en las noticias tanto del ámbito nacional como del ámbito internacional durante aquella época, lo que de cierta manera inducía a pensar que al abordar los acontecimientos concernientes a la “Revolución Cultural China” iba a suceder algo similar, pero esto no fue así, pues en ambos se hizo un seguimiento de la noticia que estuvo centrando principalmente en aquéllas en que primaba la “violencia”, volviéndose así en el elemento transversal y principal en la entrega de noticias sobre los sucesos que sacudieron China en esa época en ambos periódicos.

Esto podría encontrar explicación en parte por una editorial del diario El Siglo, con el título “actitudes de los comunistas chinos”, aparecido en septiembre de 1966, que fue mencionado anteriormente y que coincide con una serie de artículos que reproducen el rechazo de varios dirigentes comunistas, de distintos países, hacia la Revolución Cultural. ¿Coincidencia? o ¿simplemente una orden venida desde el Kremlin?. La importancia de esta editorial es que determina el rumbo que seguirá exhibiendo este periódico, el cual se alinea a la línea pro-soviética, la cual fue la imperante dentro de los partidos comunistas del mundo, y como el Siglo era el órgano de difusión del Partido Comunista chileno, siguió el camino fijado dentro del partido.

Como se señaló anteriormente las noticias principales de lo que pasaba en China

tenían vinculación con la violencia que se estaba viviendo debido a la lucha de poder entre los partidarios de Mao Zedong y sus retractores, las noticias de choques entre ambos grupos llenaban la sección de noticias internacionales referentes a China, las purgas del poder se volvieron otro elemento digno de ser rescatado en la redacción de ambos periódicos, fueron escasas las noticias referidas al ámbito económico que salieron a la palestra durante aquellos diez años, una que otra nota curiosa referente a la “Revolución Cultural”, noticias positivas ninguna.

La mayor cantidad de noticias aparecidas en estos medios se produce en el periodo comprendido entre Agosto de 1966 y abril de 1969, mes éste último en que se da terminada oficialmente la Revolución Cultural. Aunque siguen apareciendo noticias que tienen relación directa a este acontecimiento, éstas no son vistas por estos periódicos como parte integrante de él. Solo El Siglo ante la similitud de los acontecimientos que se venían produciendo en China en el año 1972, específicamente las depuraciones masivas, se plantea la interrogante de si lo que estaba pasando en aquel país era una ¿Nueva Revolución Cultural?.⁴⁴

⁴⁴ Ver en: LA SITUACION EN CHINA Y LAS MANIOBRAS DE LA DIRECCION PEKINESA. El Siglo, Santiago, 07 de marzo de 1972. Página 8.

Fuentes y Bibliografía

Fuentes

El Mercurio de Santiago, diario, Santiago, 1966-1976.

El Siglo, diario, Santiago, 1966-1976.

Bibliografía

ACADEMIA POLITICO-MILITAR DE TUNG-PEI (CHINA): Historia de China Contemporánea, Editorial Platina. Buenos Aires, 1959.

BORRAT, HECTOR: El Periódico: Actor político. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1989.

DAUBIER, JEAN: Historia de la Revolución Cultural proletaria en China. Siglo XXI editores, México, 1972.

FAIRBANK, JOHN KING: Historia de China: Siglos XIX y XX. Editorial Alianza. Madrid, 1990.

FAIRBANK, JOHN KING: China, una nueva historia. Editorial Andrés Bello. Santiago, 1996.

GUILLERMAZ, JACQUES: Historia del Partido Comunista Chino. Editorial Península. Barcelona, 1970.

HOBBSAWM, ERIC: Historia del siglo XX: 1914-1991. Editorial Grijalbo Mondadori. Barcelona, 1995.

K. H. FAN: La Revolución Cultural China. Ediciones era. México, 1970.

MORENO, JULIA: China Contemporánea: 1916-1990. Ediciones Istmo Madrid, 1992.

SANTA CRUZ, EDUARDO. Análisis histórico del periodismo chileno. Nuestra América Ediciones. Santiago, Chile. 1988.

SUNKEL, GUILLERMO: Razón y pasión en la prensa popular. ILET. Santiago, Chile. 1985.