



MÓDULO DIDÁCTICO SISTEMAS ABREVIADOS DE ESCRITURA CON TRANSCRIPCIÓN (TAQUIGRAFÍA)

DÉCIMO GRADO

agosto 2020



DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/>  Twitter: @educacionpr

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

CONTENIDO

LISTA DE COLABORADORES	1
CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y MAESTROS.....	2
CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO	4
METAS DE APRENDIZAJE	5
MATERIALES	6
Instrucciones para el uso de los materiales.....	7
Unidad I. Introducción Sistemas Abreviados de Escritura	8
Introducción Sistemas de Escritura Abreviada	8
Recomendaciones generales para el estudiante.....	9
Lección 1. Principios taquigráficos 1 al 3.	11
Lección 1. Principios taquigráficos 4 al 5	16
Lección 1. Principios taquigráficos 6 y 7	18
Lección 1. Principios taquigráficos 7 y 8	22
Lección 1. Principios taquigráficos 9 y 10	26
Lección 2. Principio taquigráfico 11. Sonidos: o/r.	32
Lección 2. Principio taquigráfico 11. Sonidos: rr/l.	36
CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA.....	39
REFERENCIAS	40
GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS	42
HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO	44

LISTA DE COLABORADORES

Prof. Enid G. Santiago Rivera

Maestra de Educación Comercial – Sistemas de Oficina
Escuela Superior Rubén Rodríguez Figueroa
Bayamón, Puerto Rico

Prof. Olga E. Borrero Ramos

Maestra de Educación Comercial – Sistemas de Oficina
Escuela Vocacional Bernardino Cordero Bernard
Ponce, Puerto Rico

Prof. Myrta M. Castillo Arrillaga

Maestra de Educación Comercial – Sistemas de Oficina
Escuela Superior Eugenio María de Hostos
Mayagüez, Puerto Rico

CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas en forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Sistemas Abreviados de Escritura con Transcripción (Taquigrafía), sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar conocimientos, refinar habilidades y aprender cosas nuevas sobre la clase de Sistemas Abreviados de Escritura con Transcripción (Taquigrafía) por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en la internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Sistemas Abreviados de Escritura con Transcripción (Taquigrafía) para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejora los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Le solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Sistemas Abreviados de Escritura con Transcripción (Taquigrafía) para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

DÍAS / SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Descripción y Objetivo del Curso	Estándares Competencias	Materiales y el uso de materiales	Comprobación de conocimiento	Lección 1. Principio 1. Sonido "s/z"
2	Lección 1. Principio 2. Sonido "a"	Lección 1. Principio 3. Sonido "f/v"	Práctica de Vocabulario principios: 1, 2 y 3	Refuerzo principios básicos 1, 2 y 3	Comprobación de conocimiento
3	Lección 1. Principio 4. Sonido de "e"	Práctica de vocabulario principio 4	Lección 1. Principio 5. Sonido "i/y"	Práctica de vocabulario principio 5	Práctica de vocabulario principio 5
4	Lección 1. Principio 6. Sonido "ea/ia"	Práctica de vocabulario principio 6	Lección 1. Principio 7. Sonido "n/ñ/m"	Práctica vocabulario sonido "n"	Comprobación de conocimiento
5	Práctica vocabulario sonido "ñ"	Práctica vocabulario sonido "m"	Lección 1. Principio 8. Sonido "t/d"	Vocabulario sonido "t"	Vocabulario sonido "d"
6	Lección 1. Principio 9: Signos de puntuación	Principio 9 continuación	Lección 1. Principio 10: Escritura de mayúsculas	Práctica vocabulario	Comprobación de conocimiento
7	Destreza de lectura	Lección 1. Ejercicio de lectura	Lección 1. Ejercicio de lectura	Lección 1. Ejercicio de lectura	Comprobación de conocimiento
8	Repaso de alfabeto Lección 1	Repaso signos de Puntuación	Desarrollo de vocabulario	Ejercicio de transcripción	Comprobación de conocimiento
9	Lección 2. Principio 11 sonido "o"	Practica vocabulario sonido "o"	Lección 2. Principio 11 sonido "r"	Practica vocabulario sonido "r"	Comprobación de conocimiento
10	Lección 2. Principio 11 sonido "rr"	Practica vocabulario sonido "rr"	Lección 2. Principio 11 sonido "L"	Practica vocabulario sonido "L"	Comprobación de conocimiento

METAS DE APRENDIZAJE

Estándar:	<i>Tomar dictado en español y transcribir con exactitud</i>
Competencias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomará dictados utilizando abreviaturas para luego transcribirlos a mano, correctamente, a una rapidez aceptable y con exactitud. 2. Desarrollará las destrezas de lectura y escritura enfatizando el uso correcto de las reglas gramaticales y del lenguaje al transcribir. 3. Reforzará las destrezas de comunicación oral y escrita cumpliendo con los requisitos del mercado de empleo. 4. Conocerá las técnicas correctas para transcribir dictados tomados a mano, utilizando la computadora y un programa de procesamiento de palabras, a una rapidez aceptable y con exactitud.
<p>Objetivos</p> <p>Al finalizar el curso el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribirá signos taquigráficos de forma lógica y con rapidez. 2. Leerá abreviaturas impresas y abreviaturas propias, con una rapidez comparable a la lectura de material impreso. 3. Tomará dictado en taquigrafía de material conocido y nuevo, a diferentes niveles de rapidez. 4. Transcribirá a mano la escritura de signos taquigráficos de acuerdo con los distintos niveles de rapidez requeridos. 5. Participará en la evaluación de su trabajo de acuerdo con las normas establecidas en la escritura rápida. 6. Aplicará eficazmente en las transcripciones las reglas de ortografía, puntuación, mayúsculas y división de palabras. 7. Utilizará hábitos eficaces de estudio y trabajo, lo que contribuirá al mejor rendimiento de su labor. 8. Demostrará actitudes y rasgos personales que le permitirán desempeñarse eficazmente en el ámbito comercial y social, a saber: responsabilidad, actitud positiva, cortesía, puntualidad, lealtad, honradez, buenas relaciones humanas, cooperación, iniciativa, discreción y espíritu de servicio, entre otros. 	

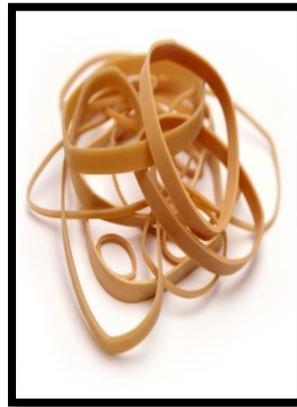
MATERIALES

Los materiales que necesitamos para trabajar el Módulo de Sistemas Abreviados de Escritura; en la versión de Taquigrafía son los siguientes:

1. Libreta de espiral; de dos columnas
2. Bolígrafo de tinta negra o azul (otros colores se usan para hacer correcciones)
3. Liguilla "rubber band" (opcional)



Libreta de espiral



Liguilla



Bolígrafo sin tapa



Bolígrafo con tapa

Imágenes (bing images)

Instrucciones para el uso de los materiales

1. La libreta de espiral

- a. Página uno: Identificar la libreta
 - i. Nombre y apellidos
 - ii. Grupo
 - iii. Hora de la clase
 - iv. Año Escolar
- b. Página dos en adelante se escribe la fecha sobre la última línea de la columna derecha. Esto es para encontrar fácilmente un documento o dictado cuando se conoce la fecha de este.
- c. Cuando se utiliza la libreta para trabajar una asignación, prueba o examen se identifica la página en la parte superior izquierda con el nombre y apellidos, grupo, hora de la clase.
- d. La libreta tiene dos columnas: primero se llena la columna izquierda y luego la columna derecha. Siempre por un lado del papel.
- e. Una vez se llena un lado de la libreta, se cierra y se voltea para continuar usándola por el otro lado.
- f. Se recomienda escribir en letra cursiva.

2. Liguilla

- a. Se usa para sujetar las páginas de la libreta.
- b. Facilitar el acceso a una página en blanco para comenzar un dictado.

3. Bolígrafo

- a. Bolígrafo con tapa: se debe quitar la tapa a la hora de tomar dictado; la tapa aumenta el peso y resta velocidad.
- b. Bolígrafo sin tapa: entre la variedad existente, se debe seleccionar uno liviano y de tinta que fluya suavemente.
- c. No se debe presionar el bolígrafo mientras escribes; nos resta velocidad.
- d. No se usa lápiz: porque el carbón es un material que nos disminuye la rapidez cuando escribimos en el papel.

Unidad I. Introducción Sistemas Abreviados de Escritura

Introducción Sistemas de Escritura Abreviada

A lo largo de la historia se ha desarrollado diferentes sistemas de escritura abreviada con el objetivo de lograr escribir a la velocidad con que se pronuncian las palabras. En este curso aprenderás sobre el sistema de escritura conocido como Taquigrafía Gregg.

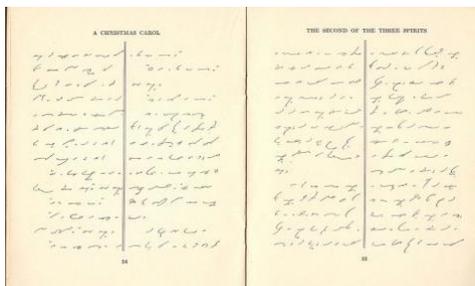
Este sistema de escritura rápida es basado en los sonidos de las palabras y utiliza el movimiento curvilíneo de la mano larga. Fue ideado por el irlandés John Robert Gregg (1897-1948), quien originalmente la llamó fonografía de líneas de luz y publicada bajo ese nombre en forma de panfleto en el 1888 en Inglaterra. En el 1893 el sistema fue llevado a Estados Unidos, donde ahora se enseña y se utiliza más que otro sistema. También se ha adaptado a numerosos idiomas, entre ellos francés, español, hebreo, ruso, italiano, tagalo, chino y polaco.



https://en.wikipedia.org/wiki/John_Rober1

Las características de la abreviatura de Gregg incluyen la ausencia total de sombreado o engrosamiento, la expresión de vocales por círculos y ganchos que se insertan en los contornos de la palabra en su orden natural, una preponderancia del movimiento curvo para ayudar a la escritura y la escritura en línea. La abreviatura de Gregg también utiliza formularios breves para algunas de las palabras más comunes, los racimos de consonantes y las formas de sufijo y prefijo son algunas de sus características.

Con más de un siglo de creada, la Taquigrafía Gregg continúa ganando seguidores en diferentes países y para diversos idiomas. ¿Cuál es la explicación de este éxito? Existen diferentes razones:



La obra Christmas Carol publicado 1918.

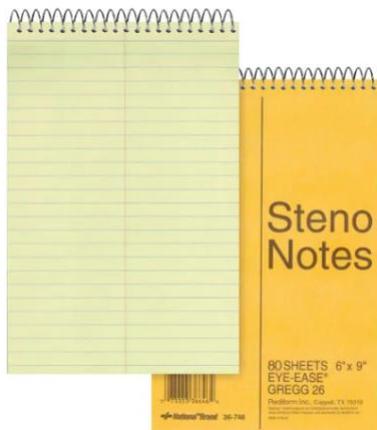
- La eficacia de su alfabeto. Desde su creación en 1888, por John Robert Gregg, se ha mantenido virtualmente intacto, lo cual manifiesta con claridad el fiel cumplimiento de su objetivo: escribir a la velocidad con que se pronuncian las palabras.
- El respaldo pedagógico que posee el método. Gracias al trabajo de expertos pedagogos, el sistema Gregg se ha convertido en el más fácil de enseñar y de aprender.
- La permanente actualización de los textos y demás material bibliográfico. El correr de la historia, el avance de las ciencias de la comunicación, la evolución en el campo metodológico y un sinnúmero de factores que exigen el cambio, se han tenido en cuenta para renovar constantemente los textos de taquigrafía Gregg.ⁱ

Recomendaciones generales para el estudiante

Para obtener progresos satisfactorios en su estudio, es indispensable una constante y empeñosa dedicación, que se acentúa con mayor urgencia en las primeras lecciones, en donde se presentan las bases del sistema.

El determinar con claridad el objetivo que se pretende alcanzar facilita su adquisición. Las metas serán progresivas; nada se gana pasando de una lección a otra, o de un capítulo a otro, si no se logra un completo dominio de cada uno de ellos. Dedíquese todo el tiempo que sea necesario; mantenga en alto su optimismo y el deseo de aprender; aproveche al máximo los recursos disponibles.

Para la práctica de la taquigrafía Gregg se recomienda utilizar una libreta conocida como "steno book". La página de una libreta "steno" se divide por la mitad para ayudar la toma de notas y moverse rápidamente. Si escribes usando toda la línea, desde el extremo izquierdo hasta el extremo derecho de la página, necesitarás mucho más tiempo (dos veces el tiempo, de hecho) que para traer tu pluma de vuelta de la línea media a la izquierda (o desde el extremo derecho hasta la línea media). La línea media ayuda a evitar que su mano "viaje" innecesariamente a través de la página.



Además de la libreta "steno" se recomienda el uso de bolígrafo de punta fina "ballpoint" ya que estos ruedan fácilmente en la página y nos ayudan a alcanzar el objetivo de escribir a la velocidad de la voz. Se recomienda para el dictado



utilizar el bolígrafo color azul o negro y dejar el color rojo o cualquier otro color para la corrección.

Ejercicios de práctica:

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta.

1. ¿La Taquigrafía Gregg es el único sistema de escritura rápida que se conoce?
 - a) cierto
 - b) falso
2. El objetivo de la Taquigrafía Gregg es:
 - a) Lograr escribir a la velocidad de la luz.
 - b) Lograr escribir a la velocidad de la voz.
 - c) Lograr un sistema alterno de escritura.
3. Una de las características de la Taquigrafía Gregg es:
 - a) El uso de sombreados y engrosamientos de los signos.
 - b) El uso de palabras abreviadas.
 - c) La expresión de vocales por círculos y ganchos.

4. La libreta utilizada para la toma de dictado de la taquigrafía Gregg es conocida como:
 - a) Libreta de espiral
 - b) Libreta “steno”
 - c) Libreta de taquigrafía

5. El propósito del margen central en la página de la libreta “steno” es para:
 - a) poder desplazarse por la página más rápidamente al tomar dictado.
 - b) organizar el dictado en dos columnas para mejor transcripción.
 - c) que los signos queden mejor organizados.

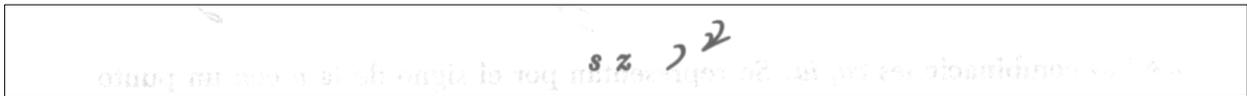
Lección 1. Principios taquigráficos 1 al 3.

En la siguiente lección conoceremos los principios taquigráficos que son las reglas para construir palabras, de los siguientes sonidos: s, z, a, f, v, e, i, y, n, ñ, m, t, d. Para las combinaciones: ea, ia y para los signos de puntuación: , ; : ! “ ”

El primer principio a conocer será el principio de los sonidos de la s y la z. En la taquigrafía escribimos por sonidos, lo que se escucha, por tal razón el signo que representará las consonantes s y z será el mismo, ya que en pronunciación ambas se escuchan de igual forma.

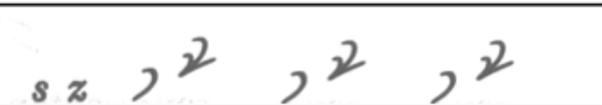
Repite en voz alta el sonido de la letra s. Repítelo nuevamente.
Ahora repite en voz alta el sonido de la letra z. Repítelo nuevamente.

El signo que representa dicho sonido se representa por una curva corta descendente, igual al signo de puntuación llamado coma. En taquigrafía, este signo se llama s directa. Este mismo signo lo utilizaremos para representar los sonidos ce y ci, los cuales se escuchan con sonido de una s.



Este signo no debe tocar la línea superior de tu libreta, debe comenzar en la mitad y terminar en la línea inferior, no debe exceder la línea inferior.

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

	
Practica el signo varias veces.	
Al escribirlo repite el sonido en voz alta.	
	
	

El segundo principio que vamos a conocer es el del sonido de la a. Este se representa por un círculo del tamaño de la a mayúscula en cursivo sin su rasgo final (rabito).

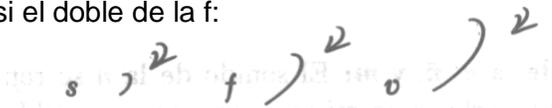


Al construir este signo debes comenzar desde la línea superior bajar hasta la línea inferior y volver a subir hasta cerrar el círculo. El signo no debe pasar ni de la línea superior, ni de la línea inferior y se debe lograr de una sola puntada (sin levantar el bolígrafo).

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.

Tercer principio que conoceremos será el signo que representará los sonidos de la f y la v: El sonido de la f se representa por una coma igual a la de la s, pero de doble tamaño. El sonido de la v también es una coma, pero más grande. Observe en la ilustración como la f es el doble de la s, y la v casi el doble de la f:



Al construir estos signos siempre se realizan de arriba hacia abajo (como indica la flecha). El signo de la f debe comenzar a mitad del espacio de la línea de escritura y el signo de la v desde la línea superior.

Practica varias veces los tres signos	
corridos. Al escribirlos repite el sonido en	
voz alta.	

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica varias líneas de cada signo.)
Al escribirlos repite el sonido en voz alta.)
))
)	
)	

Práctica de vocabulario. Con los signos de los sonidos que ya conoces de los principios 1, 2 y 3 podemos construir las siguientes palabras: as, zas/sas, asa, fa, faz/fas, zafa/safa, va, vas. Para la construcción de cada uno de los signos es importante que sigas las instrucciones indicadas cuando se presentó el sonido.

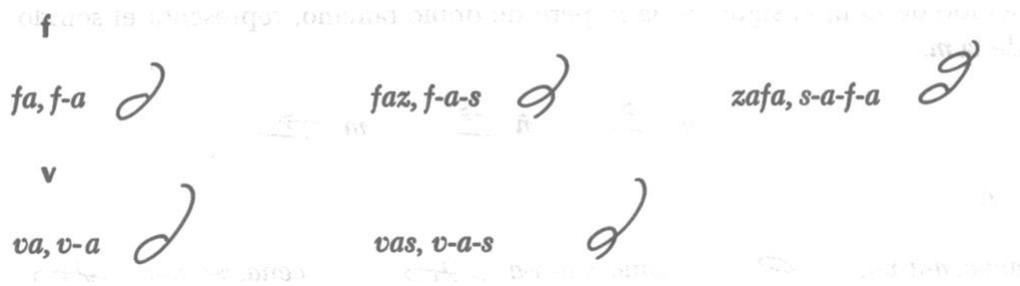
Comenzamos con:

<i>as, a-s</i>	<i>zas, s-a-s</i>	<i>asa, a-s-a</i>
Construcción signo as, a-s: Este signo comienza con el círculo grande que representa el sonido de la "A" y culmina con la curva corta que representa el sonido "s".	Construcción signo zas, s-a-s: este signo comienza a mitad de la línea de escritura con el signo de la "s", seguido del círculo grande de la "A" y termina con la coma pequeña de la "s".	Construcción signo asa, a-s-a: este signo comienza con el círculo grande de la "A" seguido de la curva pequeña que representa la "s" y termina con el círculo grande de la "A".

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>as, a-s</i>	<i>asa, a-s-a</i>
<i>Zas, s-a-s</i>	

Continuamos el vocabulario de los principios 1, 2 y 3 con: fa, faz/fas, safa/zafa, va y vas.



¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
fa, f-a	va, v-a
f	v
Faz, f-a-s	vas, v-a-s
f	v
Zafa, s-a-f-a	
z	

Refuerzo principios básicos 1, 2 y 3.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
o	o
o	o
o	o
o	o
o	o
o	

Ejercicios de práctica:

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta.

6. Sonido que se representa por una curva corta descendente, igual al signo de puntuación llamado coma:
 - a. Sonidos de la “f”
 - b. Sonidos de la “a”
 - c. Sonidos de la “s” y la “z”
 - d. Sonido de la “v”

7. Sonido que se representa por una coma igual a la de la s, pero de doble tamaño.
 - a) Sonidos de la “f”
 - b) Sonidos de la “a”
 - c) Sonidos de la “s” y la “z”
 - d) Sonido de la “v”

8. Sonido que se representa por un círculo de tamaño grande.
 - a) Sonidos de la “f”
 - b) Sonidos de la “a”
 - c) Sonidos de la “s” y la “z”
 - d) Sonido de la “v”

9. Sonido que se representa por una coma igual a la de s, pero el triple de tamaño. Se traza de línea superior a línea inferior.
 - a) Sonidos de la “f”
 - b) Sonidos de la “a”
 - c) Sonidos de la “s” y la “z”
 - d) Sonido de la “v”

10. La construcción de los signos se realiza en una sola puntada, sin levantar el bolígrafo:
 - a) cierto
 - b) falso

Lección 1. Principios taquigráficos 4 al 5

El cuarto principio taquigráfico que conoceremos es el sonido de la e. El sonido de la “e” se representa por un círculo pequeño, del tamaño de una e manuscrita sin sus rasgos inicial y final.

e # e e o

Practiquemos. Al construir el signo debes comenzar de izquierda a derecha (en contra de las manecillas del reloj) desde la mitad de la línea de escritura.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
e e	

Vocabulario con el sonido de la e. El vocabulario a trabajar con el sonido de la “e” tendrá los signos previamente presentados. Estos son: *ese, esa, fe, cese/sese, fase, aves*. Es importante que notes la diferencia en tamaño del sonido de la “e” y el sonido de la “a”. Esta diferencia hay que marcarla al construir el signo para que luego podamos tener una buena lectura de este.

ese, e-s-e *esa, e-s-a* *fe, f-e*
cese, s-e-s-e *fase, f-a-s-e* *aves, a-v-e-s*

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>ese, e-s-e</i>	<i>cese, s-e-s-e</i>
<i>esa, e-s-a</i>	<i>fase, f-a-s-e</i>
<i>fe, f-e</i>	<i>aves, a-v-e-s</i>

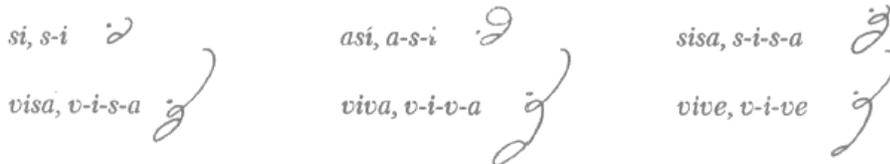
Continuamos con el quinto principio taquigráfico. Los sonidos de la “i” y la “y”. El sonido de la *i* se presenta por un círculo pequeño igual al de la *e*, pero se agrega un punto sobre el círculo. La *y* se representa por este mismo signo cuando tiene sonido de vocal.

i ò

Practiquemos. Al construir el signo debes comenzar de izquierda a derecha (en contra de las manecillas del reloj) desde la mitad de la línea de escritura y luego levantas el bolígrafo para realizar el punto encima del pequeño círculo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
i ò	
ò	
ò	

El vocabulario con el sonido de la **i** y la **y** que trabajaremos es: si, así, sisa, visa, viva y vive.

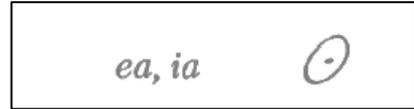


¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
si, s-i	visa, v-i-s-a
ò	viva, v-i-v-a
así, a-s-i	vive, v-i-ve
ò	
sisa, s-i-s-a	
ò	

Lección 1. Principios taquigráficos 6 y 7

El sexto principio taquigráfico que conoceremos es la combinación de las vocales **ea, ia**. Este sonido será representado por el signo de la "A" con un punto dentro.



Practiquemos. Al construir el signo debemos seguir las mismas instrucciones que seguimos al construir el signo de la "A", solo levantamos el bolígrafo al terminar para poner el punto.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>ea, ia</i>	

El **vocabulario** que trabajaremos con los sonidos de ea/ia es: sea, feas, vía, fía, vacía, vivía.

sea, s-ea

feas, f-ea-s

vía, v-ia

ia

fía, f-ia

vacía, v-a-c-ia

vivía, v-i-v-ia

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>sea, s-ea</i>	<i>fía, f-ia</i>
<i>feas, f-ea-s</i>	<i>vacía, v-a-c-ia</i>
<i>vía, v-ia</i>	<i>vivía, v-i-v-ia</i>

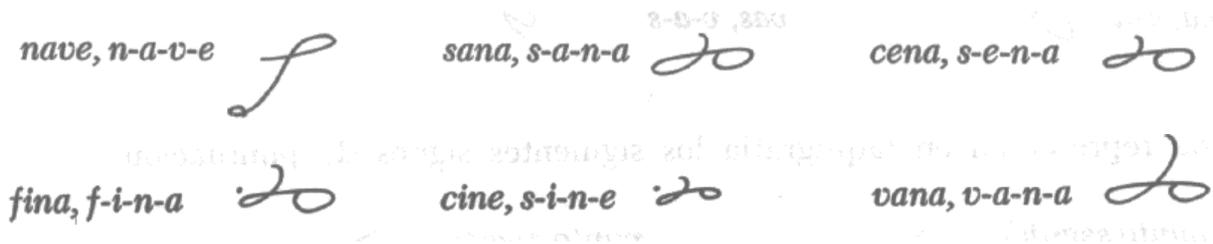
Los sonidos de la n, ñ y m son el séptimo principio taquigráfico que aprenderemos. El sonido de la **n** se representa por una raya horizontal muy corta. Este mismo signo con una tilde debajo representa el sonido de la **ñ**; el signo de la n, pero de doble tamaño, representa el sonido de la **m**. Veamos.



Practiquemos. Al construir estos signos debes comenzar a desplazar el bolígrafo de izquierda a derecha. Es importante que la recta sea creada de una sola vez (no te detengas) y que pongas especial atención en el tamaño entre la n/ñ y m, esto es de vital importancia al momento de leer los signos.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>n</i> → →	<i>m</i> →
→	→
→	→
<i>ñ</i> →	<i>n m</i> →
→	→
→	→

Vocabulario sonido “n”. Al construir el signo que representa el sonido de la “n” recuerda que es una línea recta corta y debe estar al nivel de la línea inferior de la página, no puede quedar arriba de la línea, ni debajo de la línea. El vocabulario con el signo “n” es: nave, sana, cena/sena, fina, cine/sine, vana.



¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>nave, n-a-v-e</i> 	
	<i> fina, f-i-n-a.</i> 
<i>sana, s-a-n-a</i> 	
	<i>cine, s-i-n-e.</i> 
<i>cena, s-e-n-a</i> 	
	<i>vana, v-a-n-a</i> 

Ejercicios de práctica:

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta.

11. El sonido que se representa por un círculo pequeño es:

- El sonido de la n
- El sonido de la ñ
- El sonido de la m
- El sonido de la e
- El sonido de la i
- El sonido ea/ia

12. El sonido que se representa por un círculo pequeño con un punto sobre él es:

- El sonido de la n
- El sonido de la ñ
- El sonido de la m
- El sonido de la e
- El sonido de la i
- El sonido ea/ia

13. El sonido que se representa por una raya horizontal larga es:

- El sonido de la n
- El sonido de la ñ
- El sonido de la m
- El sonido de la e
- El sonido de la i
- El sonido ea/ia

14. El sonido que se representa por una raya horizontal corta es:

- a) El sonido de la n
- b) El sonido de la ñ
- c) El sonido de la m
- d) El sonido de la e
- e) El sonido de la i
- f) El sonido ea/ia

15. El sonido que se representa por una raya horizontal corta con una tilde debajo es:

- a) El sonido de la n
- b) El sonido de la ñ
- c) El sonido de la m
- d) El sonido de la e
- e) El sonido de la i
- f) El sonido ea/ia

16. El sonido que se representa por el signo de la a con un punto dentro es:

- a) El sonido de la n
- b) El sonido de la ñ
- c) El sonido de la m
- d) El sonido de la e
- e) El sonido de la i
- f) El sonido ea/ia

Lección 1. Principios taquigráficos 7 y 8

Práctica de vocabulario sonido “ñ”. El vocabulario que trabajaremos con el signo que representa el sonido “ñ” es: *eñe, seña, viña, hazaña, ciñe/siñe, niña*. Veamos.

eñe, e-ñ-e  *seña, s-e-ñ-a*  *viña, v-i-ñ-a* 
hazaña, a-s-a-ñ-a  *ciñe, s-i-ñ-e*  *niña, n-i-ñ-a* 

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>eñe, e-ñ-e</i> 	<i>hazaña, a-s-a-ñ-a</i> 
 <i>seña, s-e-ñ-a</i> 	 <i>ciñe, s-i-ñ-e</i> 
 <i>viña, v-i-ñ-a</i> 	 <i>niña, n-i-ñ-a</i> 
	

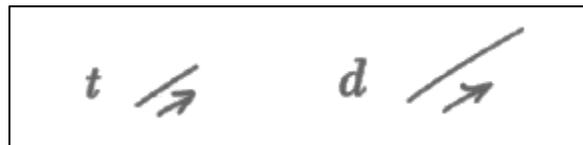
Práctica de vocabulario sonido “m”. El vocabulario que trabajaremos con el signo que representa el sonido “m” es: *mima, maña, mamá/mama, fama, cima/sima, ñame*. Veamos.

mima, m-i-m-a  *maña, m-a-ñ-a*  *mamá, m-a-m-a* 
fama, f-a-m-a  *cima, s-i-m-a*  *ñame, ñ-a-m-e* 

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>mima, m-i-m-a</i> 	<i>fama, f-a-m-a</i> 
 <i>maña, m-a-ña-a</i> 	 <i>cima, s-i-m-a</i> 
 <i>mamá, m-a-m-a</i> 	 <i>ñame, ñ-a-m-e</i> 
	

El octavo principio que trabajaremos el del sonido de la t/d. El sonido de la t se representa por una recta corta ascendente. La d se representa por un signo similar, pero dos veces mayor. Veamos.



Practicemos. Al realizar el signo recuerda comenzar la línea recta de abajo hacia arriba (como indica la flecha). Es importante que se comience exactamente en la línea inferior, no se pase de esta. Para el signo del sonido “t” recuerde que terminar a mitad de la línea de escritura y para el signo de la “d” llevarlo hasta la línea superior. Practiquemos.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>t</i> 	
	
	
<i>d</i> 	
	
	

Práctica de vocabulario sonido “t”. El vocabulario que trabajaremos con el signo que representa el sonido “t” es: *té/te, tina, cita, meta, está/esta, vista*. Veamos.

té, t-e  *tina, t-i-n-a*  *cita, s-i-t-a* 
meta, m-e-t-a  *está, e-s-t-a*  *vista, v-i-s-t-a* 

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>té, t-e</i> 	<i>meta, m-e-t-a</i> 
	
<i>tina, t-i-n-a</i> 	<i>está, e-s-t-a</i> 
	
<i>cita, s-i-t-a</i> 	<i>vista, v-i-s-t-a</i> 
	

Práctica de vocabulario sonido “d”. El vocabulario que trabajaremos con el signo que representa el sonido “d” es: *da, dan, dama, sed, vida y dañ*. Veamos.

da, d-a  *dan, d-a-n*  *dama, d-a-m-a* 
sed, s-e-d  *vida, v-i-d-a*  *daña, d-a-ña* 

¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>da, d-a</i> 	<i>sed, s-e-d</i> 
	
<i>dan, d-a-n</i> 	<i>vida, v-i-d-a</i> 
	
<i>dama, d-a-m-a</i> 	<i>daña, d-a-ña</i> 
	

Lección 1. Principios taquigráficos 9 y 10

El principio número 9 que trabajaremos es el de los signos de puntuación. En taquigrafía, la coma, el punto y coma, los puntos, el signo final de exclamación y las comillas se representan por signos iguales a los usados en la escritura cursiva.



Para evitar que la coma (,) y el punto y coma (;) puedan confundirse con los signos taquigráficos, conviene encerrarlos en un círculo; más adelante, podrá aun prescindirse de estos signos para ganar tiempo en la toma taquigráfica. Ejemplo:



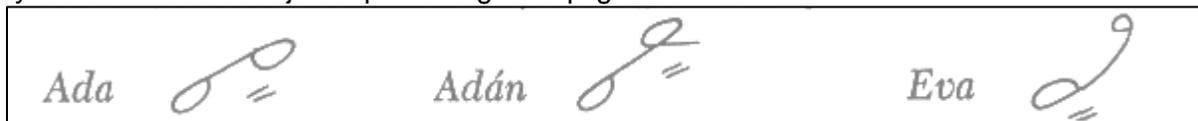
Se representan en taquigrafía los siguientes signos de puntuación:

<i>punto seguido</i> \	<i>punto aparte</i> > <i>o párrafo</i>
<i>paréntesis</i> ()	<i>interrogación final</i> x
<i>guión</i> =	<i>raya</i> ==
<p>■ NOTA La subraya es igual a la de la escritura cursiva. <u>.....</u></p>	

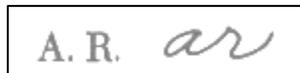
Practiquemos.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>punto seguido</i> \	<i>punto aparte</i> > <i>o párrafo</i>
\	>
<i>paréntesis</i> ()	<i>interrogación final</i> x
()	x
<i>guión</i> =	<i>raya</i> ==
=	==

Principio 10. Escritura de mayúsculas. La escritura de una letra mayúscula se indica por dos rayitas colocadas debajo del primer signo taquigráfico. Veamos.



Se omite el signo de mayúscula en la primera palabra de una oración, después de punto aparte o de punto seguido. Tampoco se usa en el saludo, la despedida, ni en la firma de las cartas. Los nombres propios escritos al comienzo de la oración sí llevan el signo de mayúscula. Las iniciales de nombres propios se escriben con letra cursiva en minúsculas ligadas.



Practiquemos. Al construir el signo comienza desde la primera letra que se pronuncia (sigue la flecha).

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
Ada	
Adán	
Eva	

Ejercicios de práctica:

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta.

17. El sonido que se representa por una recta corta ascendente es el sonido de:

- a) Sonido de la “d”
- b) Sonido de la “t”
- c) Sonido de la “n”

18. El sonido que se representa por una recta corta ascendente larga es el sonido de:

- a) Sonido de la “d”
- b) Sonido de la “t”
- c) Sonido de la “n”

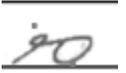
19. En taquigrafía para no confundir los signos de puntuación con algún sonido se recomienda encerrarlos en un cuadrado al tomar dictado.

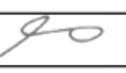
- a) cierto
- b) falso

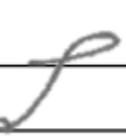
Ejercicios de práctica

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta.

22. El siguiente signo  representa:
a) visita
b) vida
c) vía

23. El siguiente signo  representa:
a) vida
b) tina
c) te

24. El siguiente signo  representa:
a) vida
b) tina
c) dama

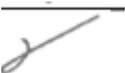
25. El siguiente signo  representa:
a) dama
b) vida
c) nave

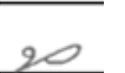
26. El siguiente signo  representa:
a) dama
b) vida
c) mamá

27. El siguiente signo  representa:
a) Adán
b) Ada
c) Eva

28. El siguiente signo  representa:
a) Adán
b) Ada
c) Eva

29. El siguiente signo  representa:
a) Adán
b) Ada
c) Eva

30. El siguiente signo  representa:
a) dan
b) vida
c) sed

31. El siguiente signo  representa:
a) tina
b) té
c) esta

Semana 8. Repaso Lección 1.

Repaso Alfabeto. En el siguiente ejercicio repasaremos los signos para los diferentes sonidos que has conocido en esta lección. Lee el signo que se presenta y en el espacio correspondiente, transcribe el mismo. Transcribir es escribir en palabras lo que el signo representa. Ver ejemplo.

Ejemplo:

1.	7.
2.	8.
3.	9.
4.	10.
5.	11.
6.	12.

Clave:
 1. s
 2. n
 3. f
 4. m
 5. v/b
 6. a
 7. t
 8. e
 9. i
 10. d
 11. ea/ia
 12. h

Repaso signos de puntuación. En el siguiente ejercicio repasaremos los signos de puntuación que trabajamos en la lección. Identifique qué representa cada signo y transcriba en el espacio correspondiente. Ver ejemplo.

Ejemplo:

	punto seguido	

Desarrollo de vocabulario. En esta parte encontrarás varias palabras de vocabulario. Deletrea en voz alta los signos que reconoces. Luego transcribe la palabra en el espacio provisto. Observa la línea número uno como ejemplo para completar el resto.

Ejemplo:

	v-a-s = vas		v-e-s = ves		f-ea/ia-s = feas o fías

Clave:
 2. hace/esa/viva
 3. fase/vía/fe
 4. cena/nave/sed
 5. viña/ave/Ada
 6. mima/avena/vida

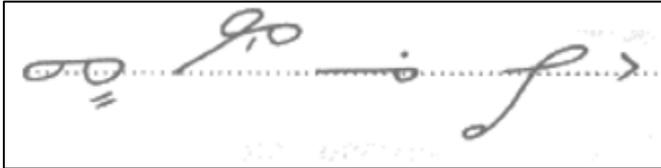
Ejercicios de práctica:

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta:

32. La transcripción es el proceso de escribir en palabras las palabras u oraciones escritas en taquigrafía.

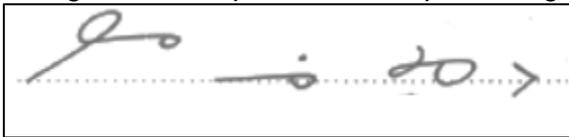
- a) falso
- b) cierto

33. Escoge la transcripción correcta para la siguiente oración.



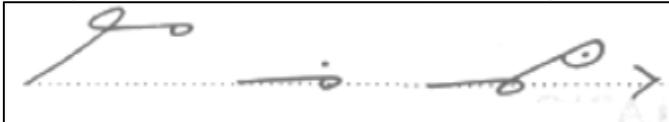
- a) Ana deja mi nave.
- b) Ada daña mi nave.
- c) Ana daña mi nave.

34. Escoge la transcripción correcta para la siguiente oración.



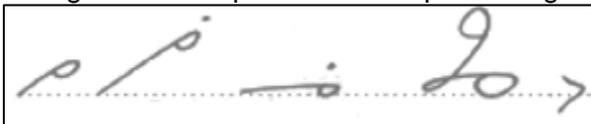
- a) Dana me sana.
- b) Dame mi cena.
- c) Dame mi media.

35. Escoge la transcripción correcta para la siguiente oración.



- a) Dana me sana.
- b) Dame mi cena.
- c) Dame mi media.

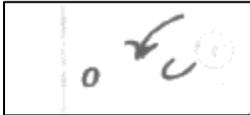
36. Escoge la transcripción correcta para la siguiente oración.



- a) Te di mi avena.
- b) Te di mi nave.
- c) Te di mi azucena.

Lección 2. Principio taquigráfico 11. Sonidos: o/r.

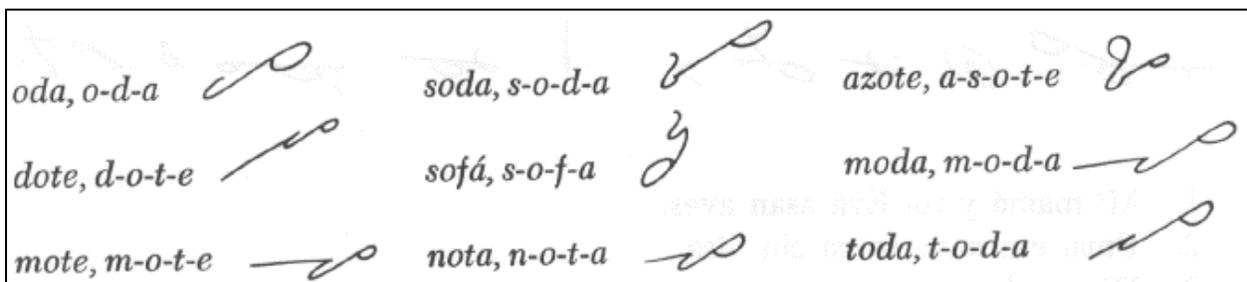
En el principio número 11 trabajaremos los sonidos de la *o*, la *r*, la *rr* y la *l*. El sonido de la “*o*” será el primero que trabajaremos, este sonido se representa por un gancho pequeño y angosto. Veamos.



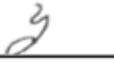
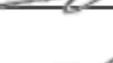
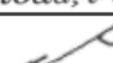
Al construir el signo del sonido de la *o* este se construye de abajo hacia arriba, bien parecido a una *u* minúscula. El tamaño es pequeño, no debe pasar de la mitad la línea de escritura. Practiquemos.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>o</i> <i>o</i> <i>o</i> <i>o</i> <i>o</i> <i>o</i> <i>o</i> <i>o</i>	<i>o</i>
<i>o</i>	<i>o</i>
<i>o</i>	<i>o</i>

Práctica de vocabulario sonido “*u*”. El vocabulario que trabajaremos con el signo que representa el sonido “*u*” es: *oda*, *soda*, *azote*, *dote*, *sofá*, *moda*, *mote*, *nota* y *toda*. Nota que el signo de la “*o*” al preceder el signo de la “*d*” o la “*t*” que son rectas diagonales, este se inclina levemente. Esto se hace para que en un solo movimiento podamos construir el signo (Ej.: *oda*). Pero si notas, cuando el signo de la “*o*” está entre dos signos (Ej.: *sofá*) hacemos una leve pausa para continuar con el signo que le sigue. Veamos.



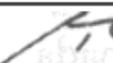
¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
oda, o-d-a 	soda, s-o-d-a 
	
dote, d-o-t-e 	sofá, s-o-f-a 
	
mote, m-o-t-e 	nota, n-o-t-a 
	
azote, a-s-o-t-e 	moda, m-o-d-a 
	
toda, t-o-d-a 	
	

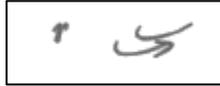
NOTA: Cuando el signo de la “o” se escribe antes de la “n” o de la “m” este cambia de posición, se inclina de lado. Veamos.

don, d-o-n 	doña, d-o-ñ-a 	momia, m-o-m-i-a 
mona, m-o-n-a 	nómada, n-o-m-a-d-a 	tomate, t-o-m-a-t-e 

Practiquemos:

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
don, d-o-n 	doña, d-o-ñ-a 
	
mona, m-o-n-a 	momia, m-o-m-i-a 
	
nómada, 	tomate, 
	

Dentro del principio 11 se encuentra el sonido de la “r”. Este sonido se representa por una curva horizontal corta. Veamos.



Al construir el signo de la “r” comenzamos de izquierda a derecha, este signo se realiza sobre la línea inferior. Practiquemos.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>r</i>	

Práctica de vocabulario sonido “r”. El vocabulario que trabajaremos con el signo que representa el sonido “r” es: *rama, rata, rosada, mira, dar, vara, ver madre e ironía*. Veamos.

<i>rama, r-a-m-a</i>	<i>rata, r-a-t-a</i>	<i>rosada,</i> <i>r-o-s-a-d-a</i>
<i>mira, m-i-r-a</i>	<i>dar, d-a-r</i>	<i>vara, v-a-r-a</i>
<i>ver, v-e-r</i>	<i>madre,</i> <i>m-a-d-r-e</i>	<i>ironía,</i> <i>i-r-o-n-ia</i>

Practiquemos.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>rama, r-a-m-a</i>	<i>dar, d-a-r</i>
<i>mira, m-i-r-a</i>	<i>madre,</i>
<i>ver, v-e-r</i>	<i>rosada,</i>

Continuación práctica "r" .

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>rata, r-a-t-a</i> 	<i>vara, v-a-r-a</i> 
	
<i>ironía.</i> 	
	

Ejercicios de práctica:

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta:

37. El sonido que se representa por un gancho pequeño y angosto es:

- a) El sonido de la rr
- b) El sonido de la r
- c) El sonido de o

38. El sonido que se representa por una curva horizontal corta es:

- a) El sonido de la rr
- b) El sonido de la r
- c) El sonido de o

39. El signo que cuando se escribe antes de la *n* o de la *m* cambia de posición es:

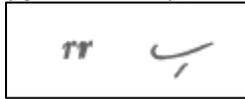
- a) El signo de la rr
- b) El signo de la r
- c) El signo de la o

40. El signo que cuando se escribe antes de la "d" o la "t" que son rectas diagonales, este se inclina levemente es:

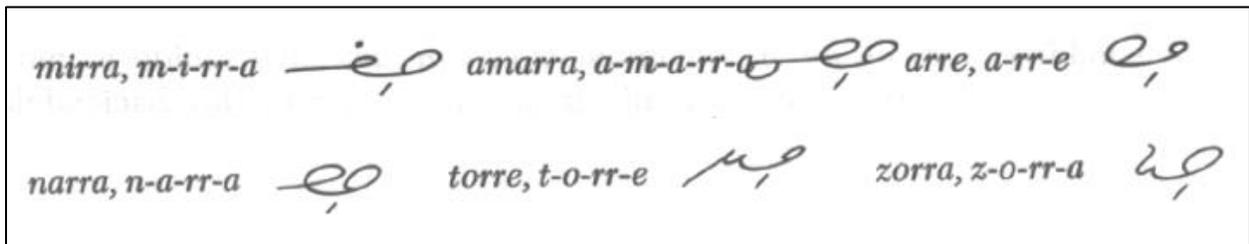
- a) El signo de la rr
- b) El signo de la r
- c) El signo de la o

Lección 2. Principio taquigráfico 11. Sonidos: rr/l.

Continuamos con el principio taquigráfico 11, pero esta vez conoceremos el signo que se utiliza para representar el sonido “rr”. El sonido de la “r” se representa por una curva horizontal corta (igual a la “r”) pero con una tilde debajo. Veamos.



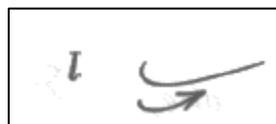
El vocabulario que trabajaremos con el signo “rr” es: *narra, torre, zorra, mirra, amarra, arre*. Veamos.



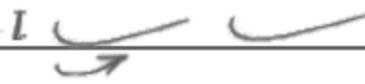
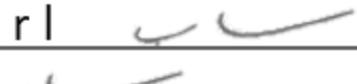
Practiquemos.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
mirra, m-i-rr-a	arre, arre
amarra, amarra	narra, narra
zorra, zorra	torre, torre

El principio 11 culmina con el sonido de la “L”. Este sonido se representa por un signo igual al de la “r”, pero el doble de su tamaño. Veamos.



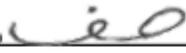
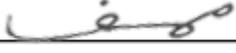
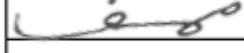
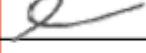
El signo se realiza de derecha a izquierda siempre sobre la línea inferior y de una sola puntada. Practiquemos. Es importante que controle el tamaño para que pueda identificar el signo de la “r” y cuando es el signo de la “l”.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
l 	rl 
	
	
	
	

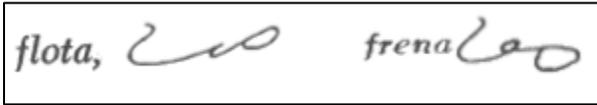
El **vocabulario** que trabajaremos con la "l" es: *la, lira, lava, límite, tal, ola/hola, lote, flota y frena.*

<i>la, l-a</i> 	<i>lira, l-i-r-a</i> 	<i>lava, l-a-v-a</i> 
<i>límite, l-i-m-i-t-e</i> 	<i>tal, t-a-l</i> 	<i>ola, o-l-a</i> 
<i>lote, l-o-t-e</i> 	<i>flota, fl-o-t-a</i> 	<i>frena, fr-e-n-a</i> 

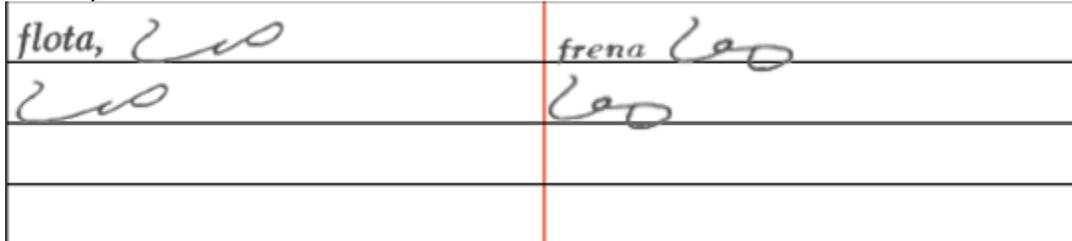
¡Vamos a practicar! Utiliza el siguiente espacio para realizar la práctica del signo.

Practica el signo varias veces.	Al escribirlo repite el sonido en voz alta.
<i>la, l-a</i> 	<i>lira, l-i-r-a</i> 
	
<i>límite, l-i-m-i-t-e</i> 	<i>tal, t-a-l</i> 
	
<i>lote, l-o-t-e</i> 	<i>lava, l-a-v-a</i> 
	
<i>ola, o-l-a</i> 	
	

NOTA: Cuando escribimos las combinaciones *fl* o *fr* el signo se hace sin ángulo, veamos.



Practiquemos:



Ejercicios de práctica:

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta:

41. El sonido que se representa por un signo igual a la "r" pero con el doble de su tamaño es:

- a) El sonido de la rr
- b) El sonido de la r
- c) El sonido de l

42. El sonido que se representa por una curva horizontal corta con una tilde debajo es:

- a) El sonido de la rr
- b) El sonido de la r
- c) El sonido de l

43. Al escribir la combinación "fr" o "fl" es necesario marcar el ángulo para distinguir ambos signos.

- a) cierto
- b) falso

44. Al crear el signo de la "r" y la "l" es importante que estemos pendiente en marcar diferencia en los tamaños para poder identificar cada signo.

- a) cierto
- b) falso

45. El siguiente signo  representa:

- a) lava
- b) limitar
- c) límite

CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

1. b	2. b	3. c	4. b
5. a	6. c	7. a	8. b
9. d	10. a	11. d	12. k
13. c	14. a	15. b	16. f
17. b	18. a	19. b	20. b
21. a	22. b	23. b	24. c
25. c	26. c	27. c	28. a
29. b	30. c	31. c	32. b
33. c	34. b	35. c	36. a
37. c	38. b	39. c	40. c
41. c	42. a	43. b	44. a
45. c			

REFERENCIAS

Dickens, C. *A Christmas Carol* (1st). The Gregg Publishing Company.

Gregg, J & Leslie, L. & Zoubek, C. (2000). *Taquigrafía Gregg Serie 90*. México, McGraw-Hill.

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2016, February 29). *Gregg shorthand*. Encyclopædia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Gregg-shorthand>.

TurtleDog. (2016, June 29). *Why Is There a Line Down the Middle of a Steno Pad Book?* Owlcation. <https://owlcation.com/humanities/Why-There-is-a-Line-Down-The-Middle-of-Steno-Pad-Book>.

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. ▪ Permitir que realice las actividades en 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detallada y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. ▪ Establecer mecanismos para

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>texto en formato audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</p>	<p>recordatorios que le sean efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Materia del módulo: _____

Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos <input type="checkbox"/> Utilizar canciones 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.
