

RAFAEL HERNANDEZ

---

# CARTILLA TAQUIGRÁFICA

---

METÓDO SENCILLO

PARA APRENDER A ESCRIBIR CON LA RAPIDEZ QUE SE HABLA

SIN NECESIDAD DE MAESTRO

---

6<sup>A</sup> EDICION

---

REVISADA Y MEJORADA SOBRE LA 4<sup>A</sup> EDICION

PRECIO: 1 PESO

BUENOS AIRES

---

1892 - IMPRENTA Y LIBRERIA INGLESA DE GALLI HERMANOS  
*Calle Piedad esquina San Martín*

---

1892

# Página de Honor

---

En honor á los ilustrados ciudadanos, que con espíritu elevado rompieron las preocupaciones dominantes, y por UNANIMIDAD DE VOTOS declararon obligatorio en las escuelas comunes el estudio de la taquigrafía, empezando en el 2º grado elemental, cumplimos el deber de grabar aquí sus nombres, para perpetuar la memoria de los verdaderos fundadores de este progreso en el país.

**Director General**

DON BERNABÉ A. LAINEZ

**Vice-Presidente 1º**

PRESBITERO DOCTOR DON CELESTINO PERA

**Vice-Presidente 2º**

DON JUAN JOSÉ LANUSSE

**Concejeros**

DOCTOR D. JACOB LARRAIN

DOCTOR DON MARTINIANO LEGUIZAMON

DON MANUEL ROCHA—DOCTOR DON ARTURO DOMINGUEZ

DON BENIGNO DÍAZ

DON ADOLFO MASOT

---



# ADVERTENCIA Á LOS ESTUDIANTES

---

En las Cámaras de la Provincia hay 28 plazas de Taquígrafos, cuyos sueldos varían desde 550 hasta 200 pesos mensuales.

De estas quedarán vacantes **VEINTE Y SEIS** el corriente año 1892, pues ahora están desempeñadas por los del Congreso Nacional, percibiendo sueldos duplicados, y el tribunal de cuentas ha objetado estas acumulaciones por ser contrarias á la Constitucion, (artículo 45).

Para optar á ellos, basta presentarse á los respectivos Presidentes con el diploma expedido por la Direccion General de Escuelas, que los acuerda prévio un exámen teórico y la prueba práctica que debe exeder de **CIEN PALABRAS POR MINUTO** — El exámen es con arreglo al presente método, adoptado para las escuelas públicas.

Además, todas las legislaturas de Provincias piden taquígrafos; varios tribunales de la Capital Federal y Provincial los necesitan, así como muchos funcionarios públicos.

La Direccion General de Escuelas, á mas de los premios acordados, ha declarado válidos todos los trabajos de archivos, cópias, bosquejos, etc., escritos en taquigrafía, y ha incorporado este sistema de escritura en los programas de las escuelas comunes, empezando en el 2º grado elemental.

Varias imprentas desean tipógrafos que lean taquigrafía y aun **REPORTERS** que la escriban.

Abogados, traductores. hombres públicos y comerciantes los necesitan.

En resúmen:

**HAY MUCHOS EMPLEOS DE TAQUIGRAFOS EN TODA LA REPUBLICA, Y BIEN RENTADOS.**

## Sistema Aleman

a .	., r
e	—
i	1, /,
o	u, ^
u	s
b, v	l.
c	~; r, e
ch	h
d	e
f	/
g	r, ^
j	^
l	e, e
m	z
n	~
p	l, l
r	\
s, z, x.	r, e
t	/
u	u, e
ñ	~

## Stenografia Italiana

a	arriba de la linea'
b	e
c dulce.	c
c fuerte	~
d empez. arriba	/
e en linea	,
f	f
g	o
i en linea	.
k	e
l	b
m	o
n	u
o arriba	.
p	p
q	o
r	/
s	
t	
u en linea	u
v	\
z	+ e
ch	e
gn	e
gl	e

Hay otro tanto consonantes compuestas y silábicas y vocales iniciales medias y terminales.



# NEMONIA

---

Para afianzar el recuerdo de una cosa cualquiera, se debe proceder á su localizacion nemónica por medio de una relacion ó analogía de forma, ó de circunstancias, con cualquier cosa que nos sea familiar.

Aplicaremos este método á la primera leccion de taquigrafía y antes de diez minutos, ¡oh, amado Teótimo! habrás aprendido un sistema para recordar muchas cosas que quieras conservar en la memoria, y adquirido una base inolvidable de este arte tan múltiple en sus aplicaciones útiles, como fácil de aprender y practicar.

Todos los signos proceden del círculo, cortado por 4 diámetros: vertical, horizontal y dos oblicuos en 45 grados de inclinacion. (Planilla IV.)

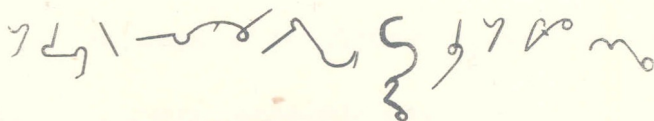
Los rádios que resultan, adquieren cuatro direcciones, que son cuatro signos ó letras que se toman de la parte inferior.

A los otros 4 se les agrega un ganchito llamado *modificación*, y resultan 6.

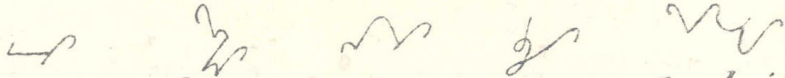
Con los cuatro semi-círculos y la ñ, segmento del superior, se tienen los 15 signos que bastan á la lengua Castellana, en taquigrafía.


Escríbase muchas veces la siguiente frase, en la cual entran todas las letras taquigráficas :

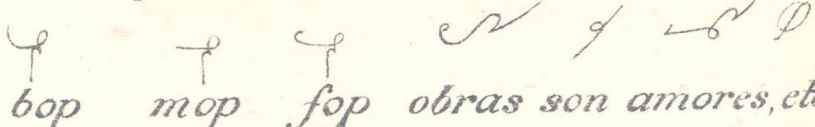
“UNA CÁFILA DE MUCHACHOS ESTABA JUGANDO CON UN PERRO ÑATO.”

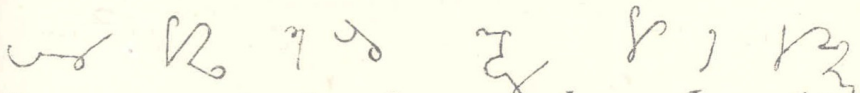


## Ligar vocales con consonantes


  
 amar tener estar conocer trabajar


  
 aprender falucho santo luz sur sus


  
 bop mop fop obras son amores, etc.














  
 Vamos pasando el vado empujados por la corriente





## Consonantes duplicadas


  
 deuda memoria vivaz bablo










  
 terrero estatutos llano llano

## Terminaciones








<i>dobles</i>	<i>triples</i>
VANI-DAD..... 	PERTEN-ECI-ENTE..... 
C-OMPLAS-IDO..... 	ANCI-ANI-DAD..... 
P-OBLA-CION..... 	INTEN-CION-ADO..... 
C-ENTIN-ELA..... 	TRADI-CION..... 
AF-ORTUN-ADO..... 	INTER-INI-DAD..... 
ARDI-ENDO..... 	ORGAN-IZA-CION..... 








Si consigo generalizar esta escritura en mi país

le habré rendido mayor servicio que en 14

años de campañas y batallas aun como

abanderado del Batallón Palma y Defensor de Poyrandú.





## Patronimicos especiales

Signos	Silabas	Nombres	Signos	Silabas	Nombres
	ches.	es Sanchez		d.p.t.l.	es Duportal
	g.m.	" Gomez		enetosa.	" Henestrosa
	s.v.	" Saenz Valiente		ere andes	" Hernandez
	prr.udon.	" Pueirredon		uid.obro	" Huidobro
	ir.g.	" Irigoyen		mojan.	" Moujan
	r.ondo.	" Iriondo		pelle.guini.	" Pellegrini
	tr.p.	" Iturraspe		ra.inmeja	" Ramos Mejia
	v.t.k.	" Victorica		legarrt.	" Legarreta
	bl.rr.	" Uribelarrea		vie.j.eno.	" Viejo Bueno
	ll.f.n.	" Villasañe			
	s.b.ll.	" Zeballos			
	s.v.	" Saavedra			
	s.brr.	" Zubiaurre			
	t.g.m.	" Stegman			
	s.p.	" Saenz Peña			
	s.m.	" Santa Marina			
	s.c.	" Santa Coloma			
	s.n.s.ana	" Sansinena			
	bl.ll.	" Bustillos			

APELLIDOS con INICIAL	
	B. Irigoyen
	A. Pueirredon
	J. Roca
	E. Zeballos
	L. Pereira
	R. Hernandez
	M. Acosta

# Taguigrafia

# Musical.



do re mi fa sol la si


semibreve.  
 ..... minimas.  
 ..... seminimas.  
 ..... corcheas.  
 ..... semicorcheas.  
 ..... fusas.  
 ..... semifusas  
 ..... bemoles.  
 ..... sostenidos.  
 ..... becuadro.

escala cromatica de do á do.

doble " " de sol á sol.

" sencilla de do á do.

octavas Altas

octavas Bajas



octavas Bajas

octavas Altas.

# Meditacion

## Modelo taquigrafico.

DALMIRO COSTA. dedica su primer trabajo taquigrafico-musical a su distinguido amigo Rafael Hernandez.

ANDANTE

The image displays five horizontal lines of handwritten musical notation. Each line consists of a series of boxes, each containing a rhythmic bar (two horizontal lines) and a set of shorthand notes. The notation is a form of shorthand music, likely based on the 'Métode de Taquigraphie Musicale' system. The notes are arranged in a way that suggests a specific melody and rhythm. The first line starts with a treble clef and a '4' indicating the time signature. The notation is dense and fills most of the page.

Como se vé, el Movimiento es á cuatro tiempos, de Manera que el bajo lo componen puras semicorcheas. - El autor creé facilitar la lectura de esta Melodia poniendo dos barras en cada compás que indiquen dichas semicorcheas.

NOTA: los acordes no siempre aparecen ligados, para dejar claridad á la escritura, pero se comprenden por su posicion vertical.

Fin

