

# El Arte Renacentista

## Arquitectura Renacentista

© Jesús A. Manzanque Casero

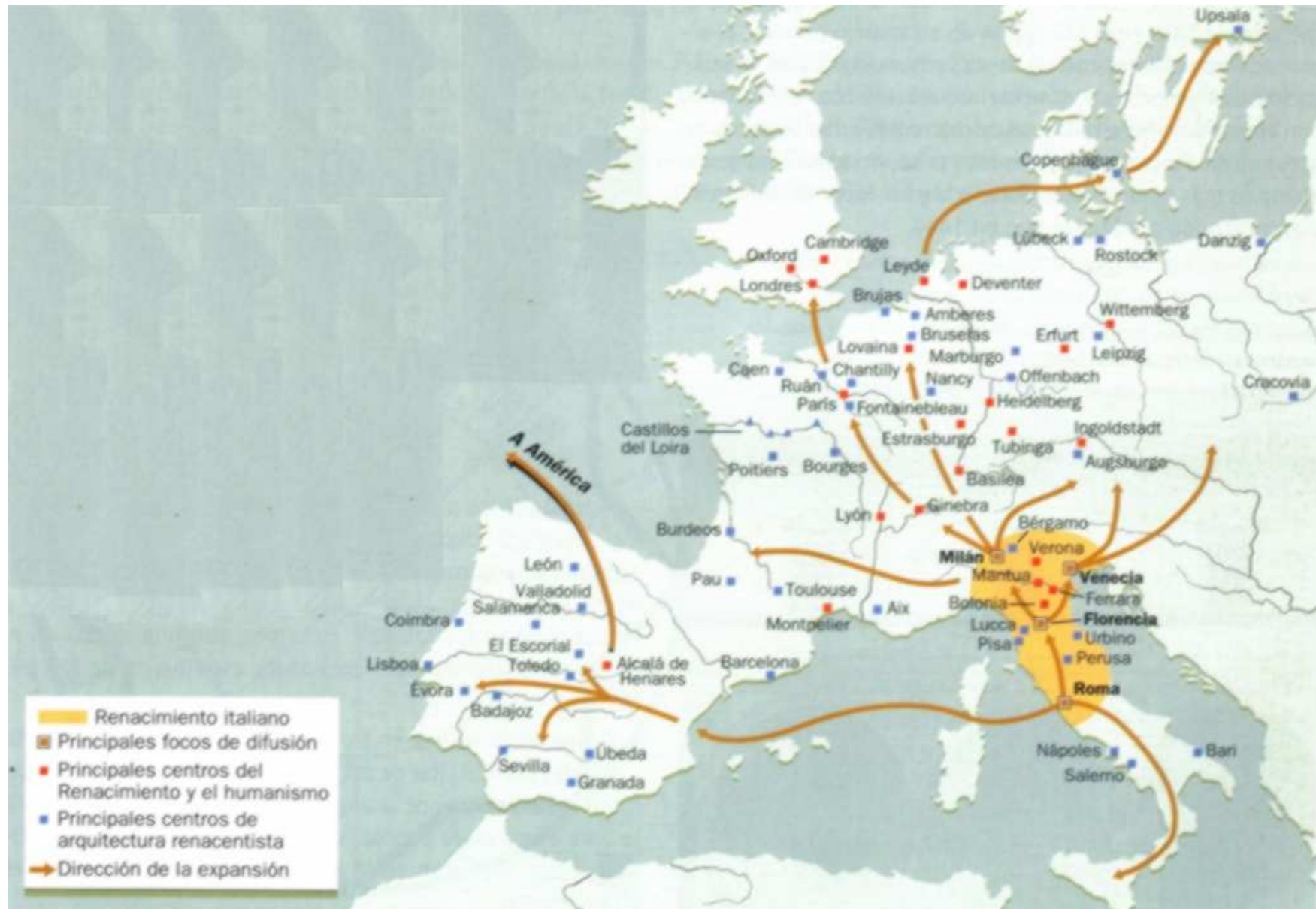
I.E.S. "Isabel Martínez Buendía" de Pedro Muñoz (Ciudad Real)

# ARQUITECTURA RENACENTISTA

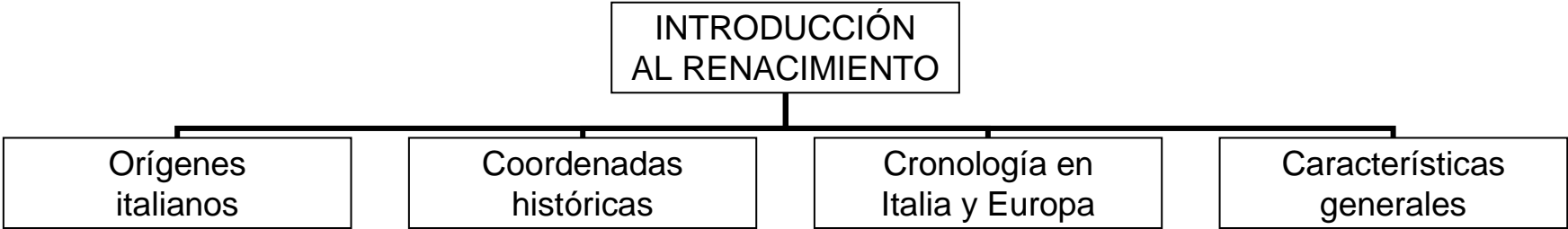
---

1. Introducción: coordenadas históricas, cronología y características generales del Renacimiento
2. Arquitectura del Renacimiento en Italia
  - 2.1. Características generales
  - 2.2. Los arquitectos del Quattrocento
    - A) Brunelleschi
    - B) Alberti
    - C) Michelozzo
  - 2.3. Los arquitectos del Cinquecento
    - A) Bramante
    - B) Sangallo el Joven
    - C) Miguel Ángel
  - 2.4. Los tratadistas del Clasicismo
    - A) Vignola
    - B) Palladio
    - C) Giacomo della Porta
  - 2.5. La Arquitectura Manierista
    - A) Vasari
    - B) Ammannati
3. Arquitectura del Renacimiento en España
  - 3.1. La aparición del Renacimiento en España
  - 3.2. La evolución de las formas arquitectónicas a lo largo del siglo XV
  - 3.3. El Primer Renacimiento, el Estilo Plateresco
    - A) Características
    - B) Francisco de Colonia, Diego de Siloé, Pedro Gumiel, Lorenzo Vázquez, Juan de Álava, Rodrigo Gil de Hontañón
  - 3.4. El Clasicismo Renacentista, el Estilo Purista
    - A) Características
    - B) Rodrigo Gil de Hontañón, Alonso de Covarrubias, Pedro Machuca, Diego de Siloé, Adrés de Vandelvira
  - 3.5. El Bajo Renacimiento, el Estilo Herreriano
    - A) Características
    - B) Juan de Herrera

# EL ARTE RENACENTISTA



# 1. Introducción: historia, cronología y características



ORÍGENES  
ITALIANOS

Restos romanos

Espíritu clásico  
en Románico y Gótico

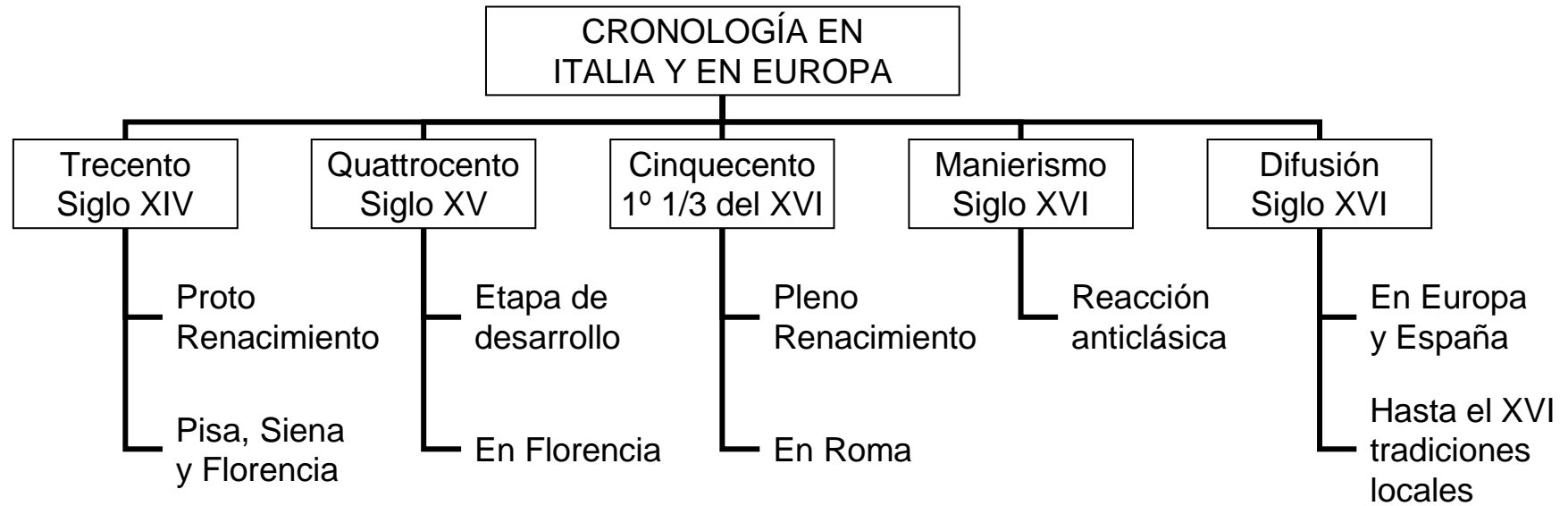
COORDENADAS  
HISTÓRICAS

Nueva economía

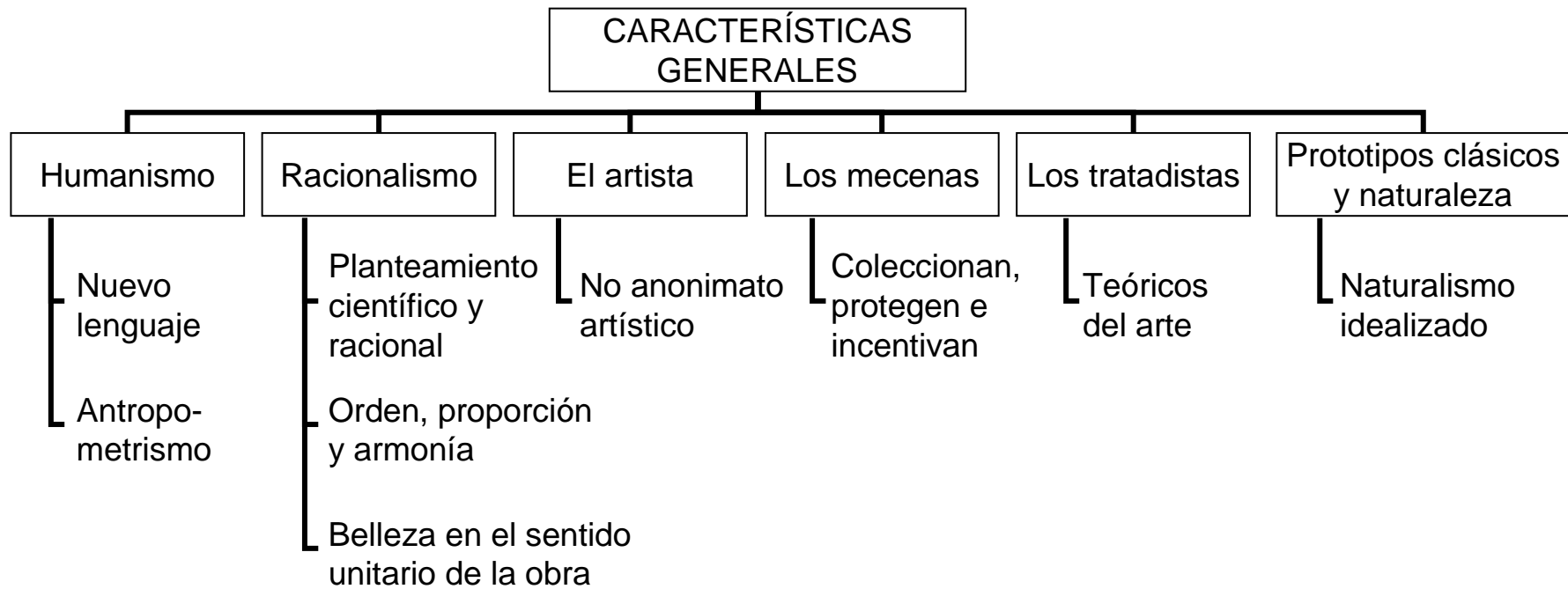
Nueva sociedad

Nuevos intereses

Nuevo lenguaje

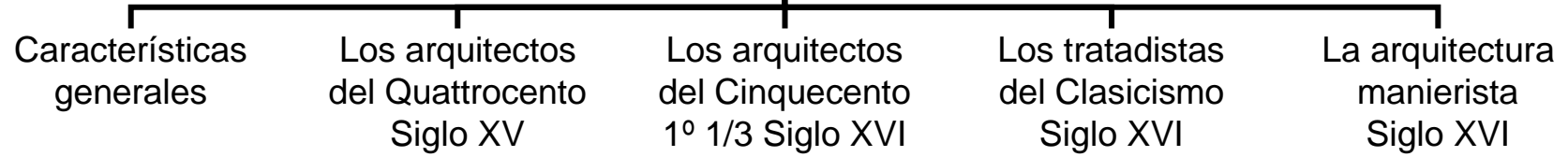






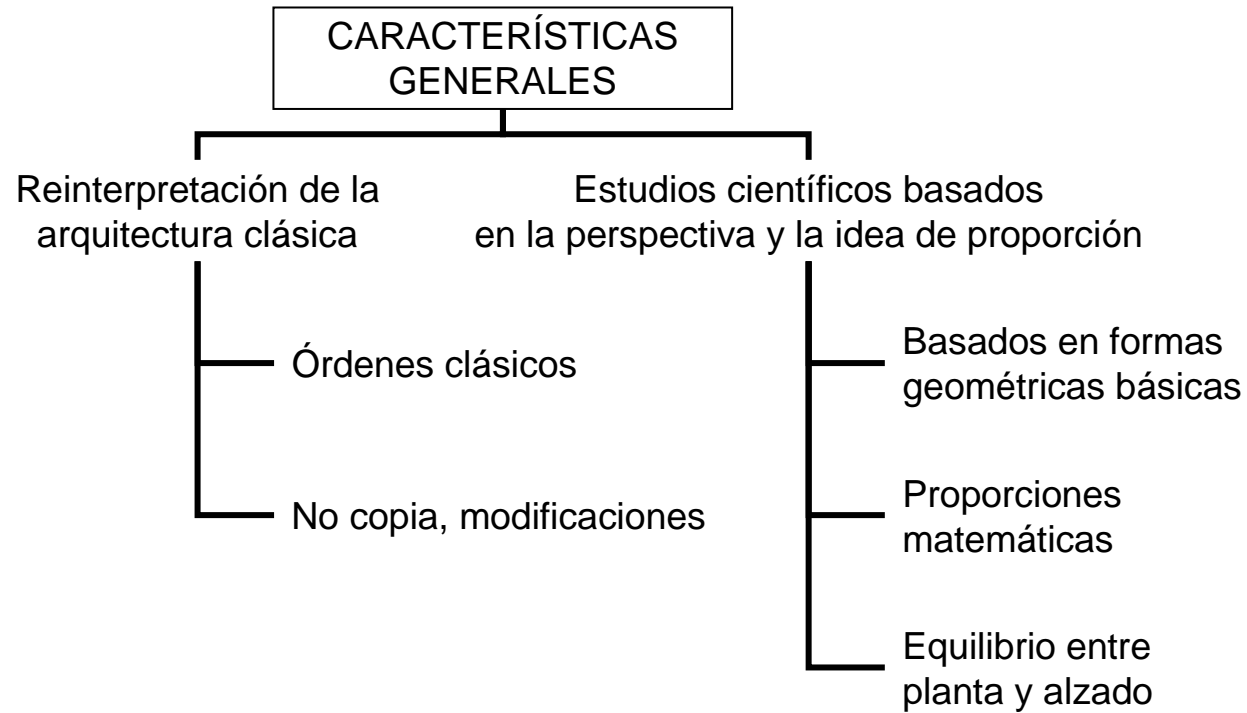
# 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

LA ARQUITECTURA DEL  
RENACIMIENTO EN ITALIA



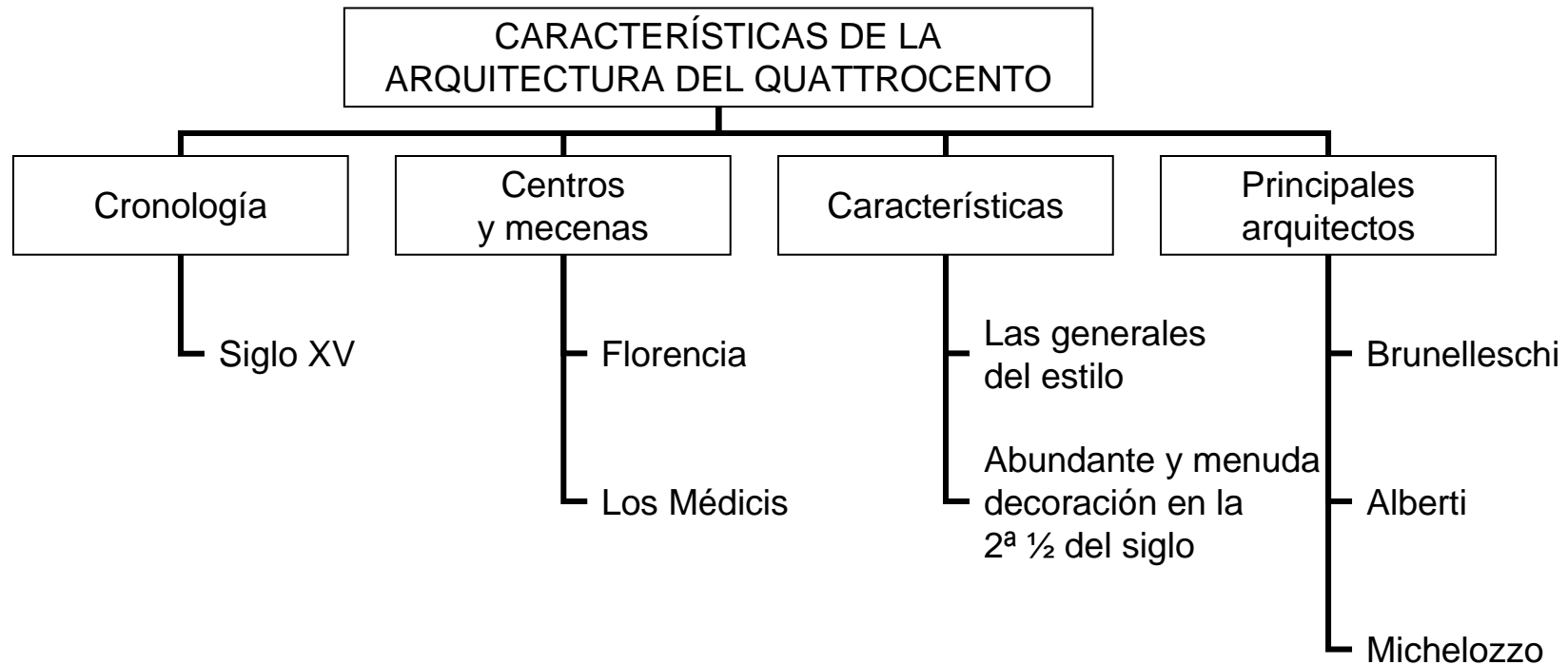
# 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

## 2.1. Características generales



# 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

## 2.2. Los arquitectos del Quattrocento

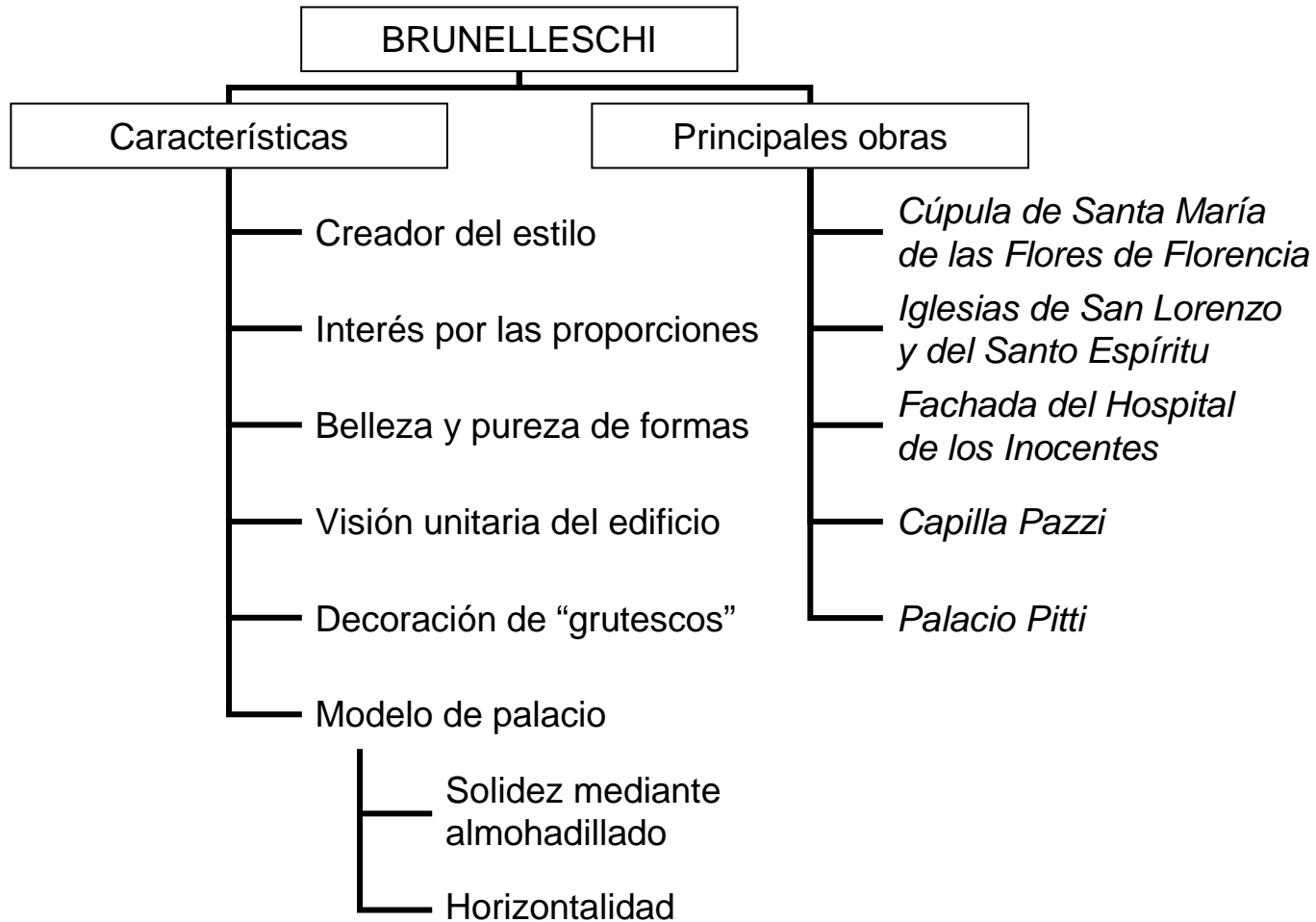


# 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

## 2.2. Los arquitectos del Quattrocento

### A) Filippo Brunelleschi





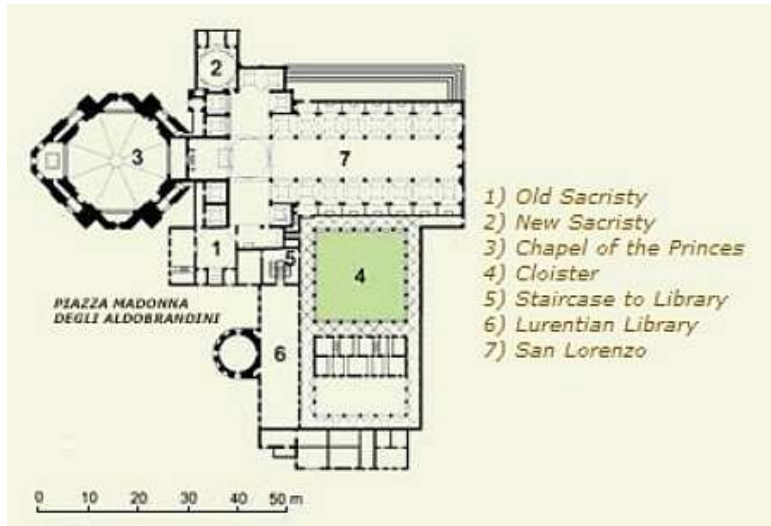
***Cúpula de Santa María de las Flores de Florencia (1<sup>a</sup> ½ del siglo XV)***



**Cúpula de Santa María de las Flores de Florencia (1<sup>a</sup> ½ del siglo XV)**



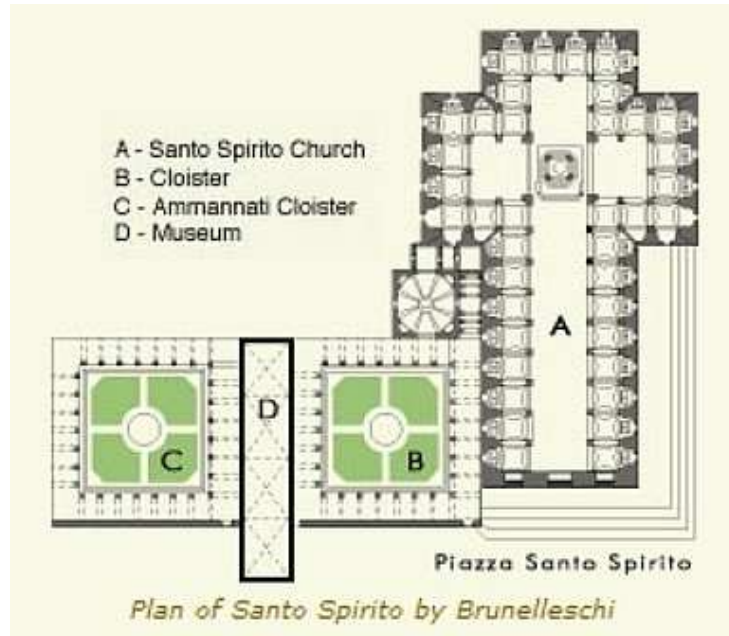
**Iglesia de San Lorenzo de  
Firencia (1<sup>a</sup> ½ del siglo XV)**



***Iglesia de San Lorenzo de Florencia (1<sup>a</sup> ½ del siglo XV)***



**Iglesia del Santo Espíritu de  
Florencia (1ª ½ del siglo XV)**



***Fachada del Hospital de los Inocentes de Florencia (1<sup>a</sup> ½ del siglo XV)***

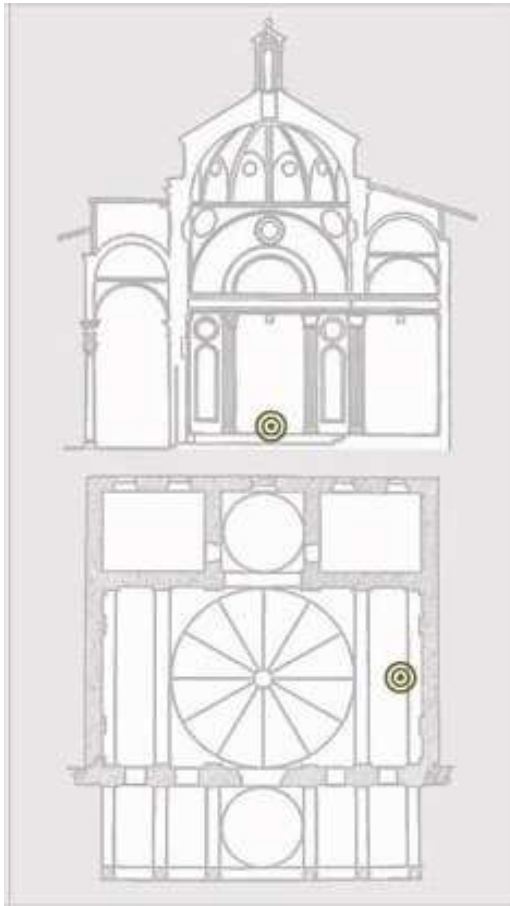


**Capilla Pazzi de Florencia (1<sup>a</sup> ½ del siglo XV)**





**Capilla Pazzi de Florencia**  
**(1ª ½ del siglo XV)**



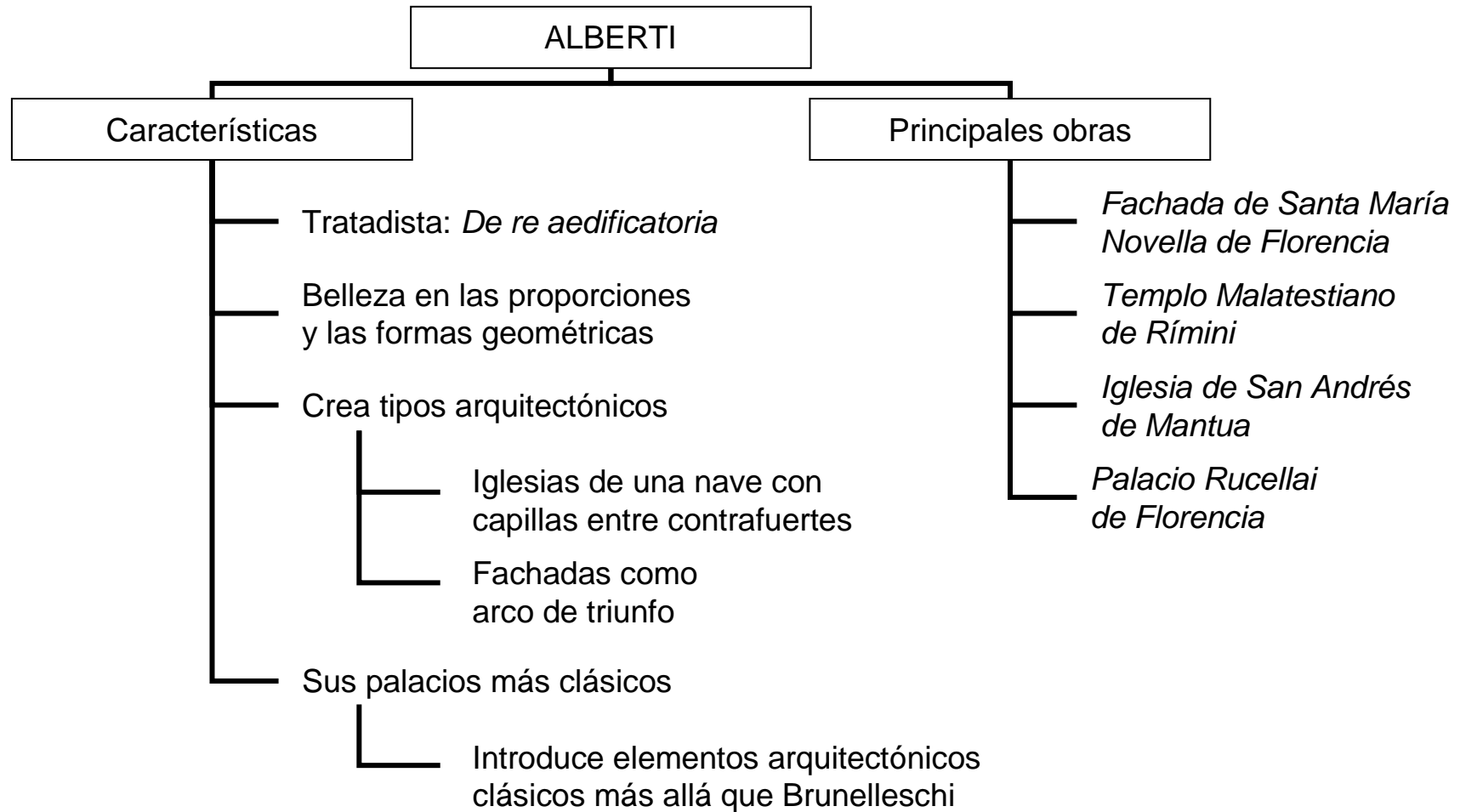
**Palacio Pitti de Florencia (1<sup>a</sup> ½ del siglo XV)**



# 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

## 2.2. Los arquitectos del Quattrocento

### B) Leon Battista Alberti



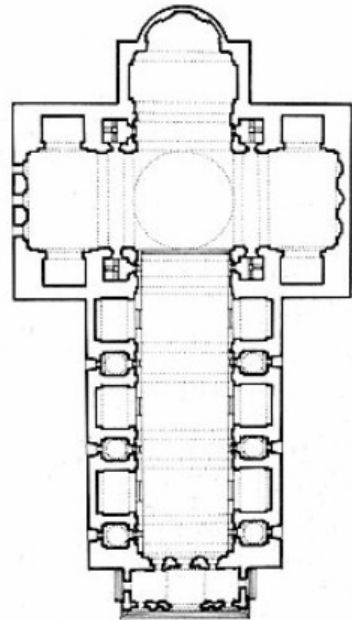
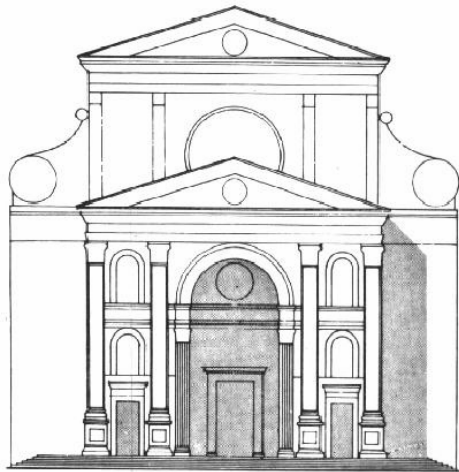
**Fachada de Santa María Novella de Florencia (2ª ½ del siglo XV)**



**Templo Malatestiano de Rímini (mediados del siglo XV)**



***Iglesia de San Andrés de Mantua  
(2ª ½ del siglo XV)***

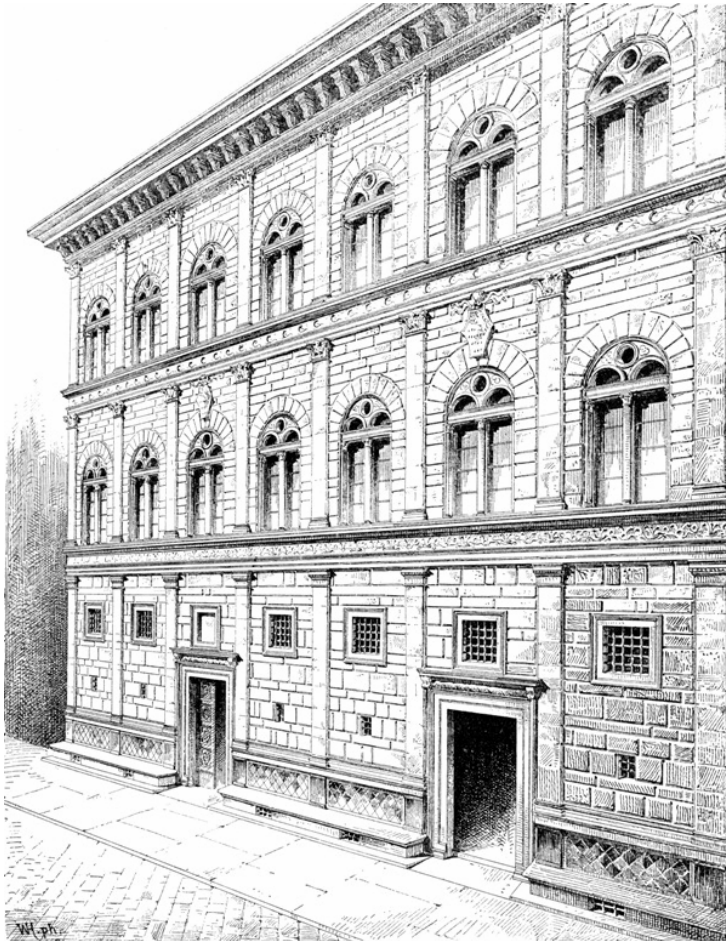


**Iglesia de San Andrés de Mantua (2ª ½ del siglo XV)**





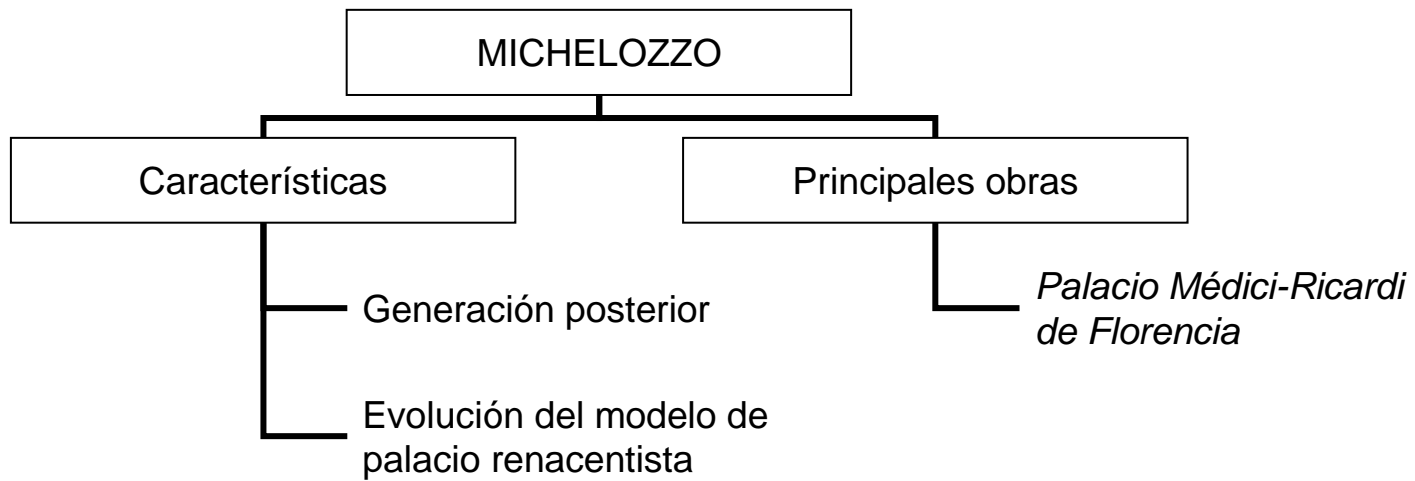
***Palacio de Rucellai de Florencia***  
**(mediados del siglo XV)**



## 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

### 2.2. Los arquitectos del Quattrocento

#### C) Michelozzo Michelozzi

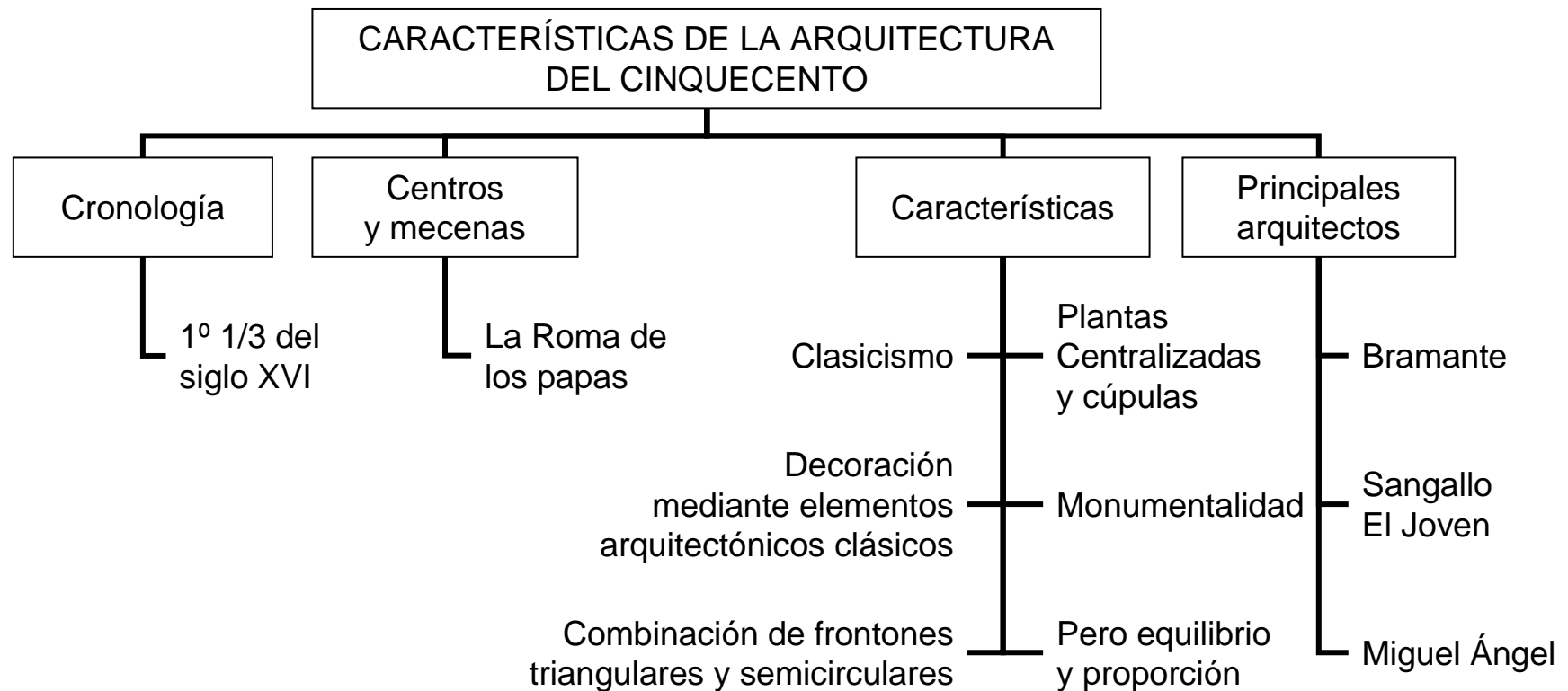


***Palacio Médici-Ricardi  
de Florencia  
(mediados del siglo XV)***



# 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

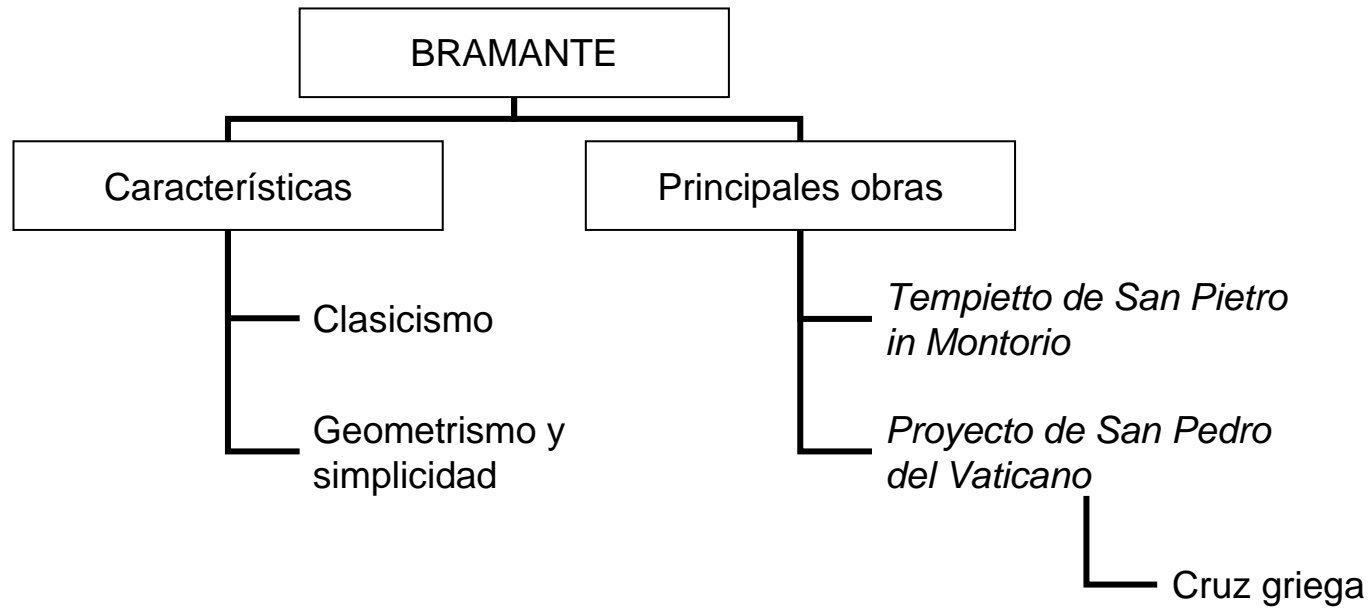
## 2.3. Los arquitectos del Cinquecento



## 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

### 2.3. Los arquitectos del Cinquecento

#### A) Donato d'Angelo Bramante





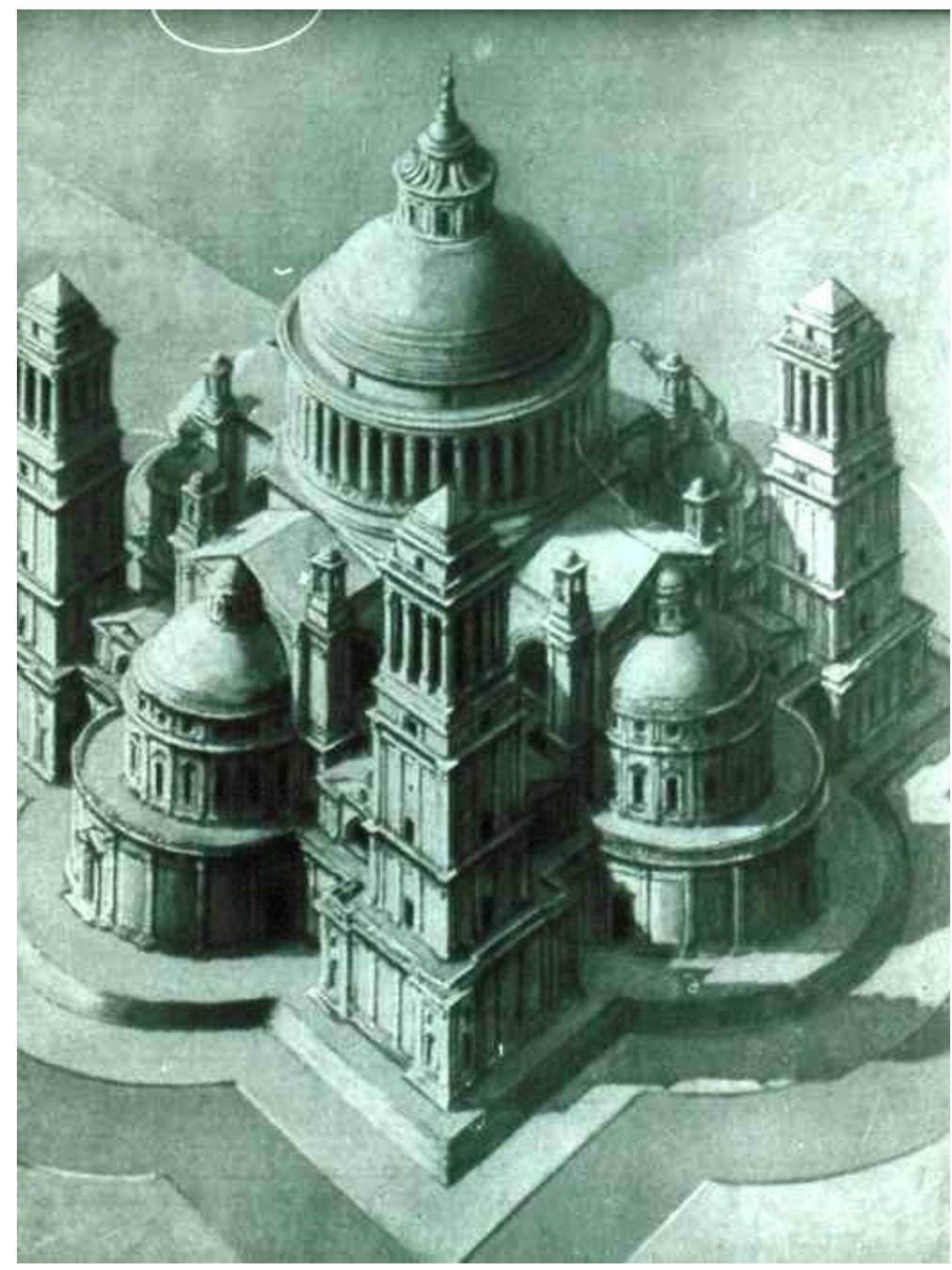
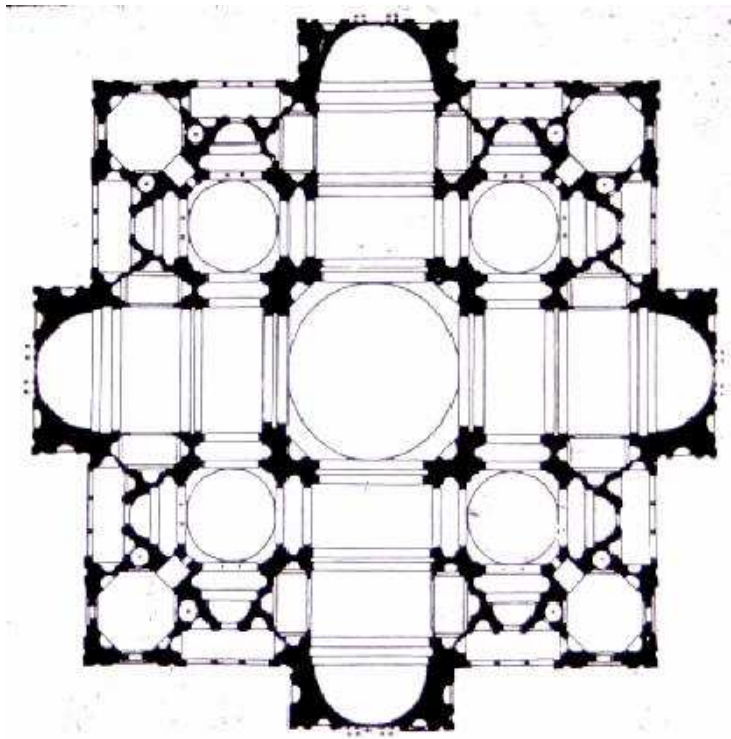
***Tempietto de San  
Pietro in Montorio  
(principios del XVI)***



**Tempietto de San Pietro in Montorio (principios del XVI)**



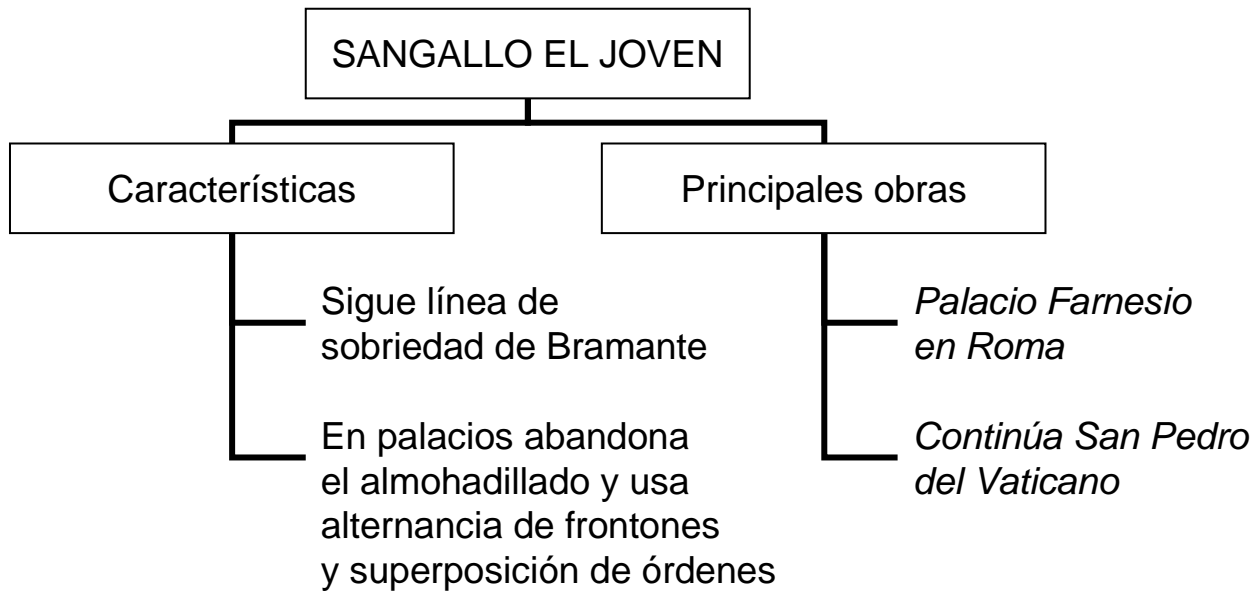
**Proyecto de San Pedro del Vaticano  
(principios del XVI)**



## 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

### 2.3. Los arquitectos del Cinquecento

#### B) Antonio da Sangallo El Joven



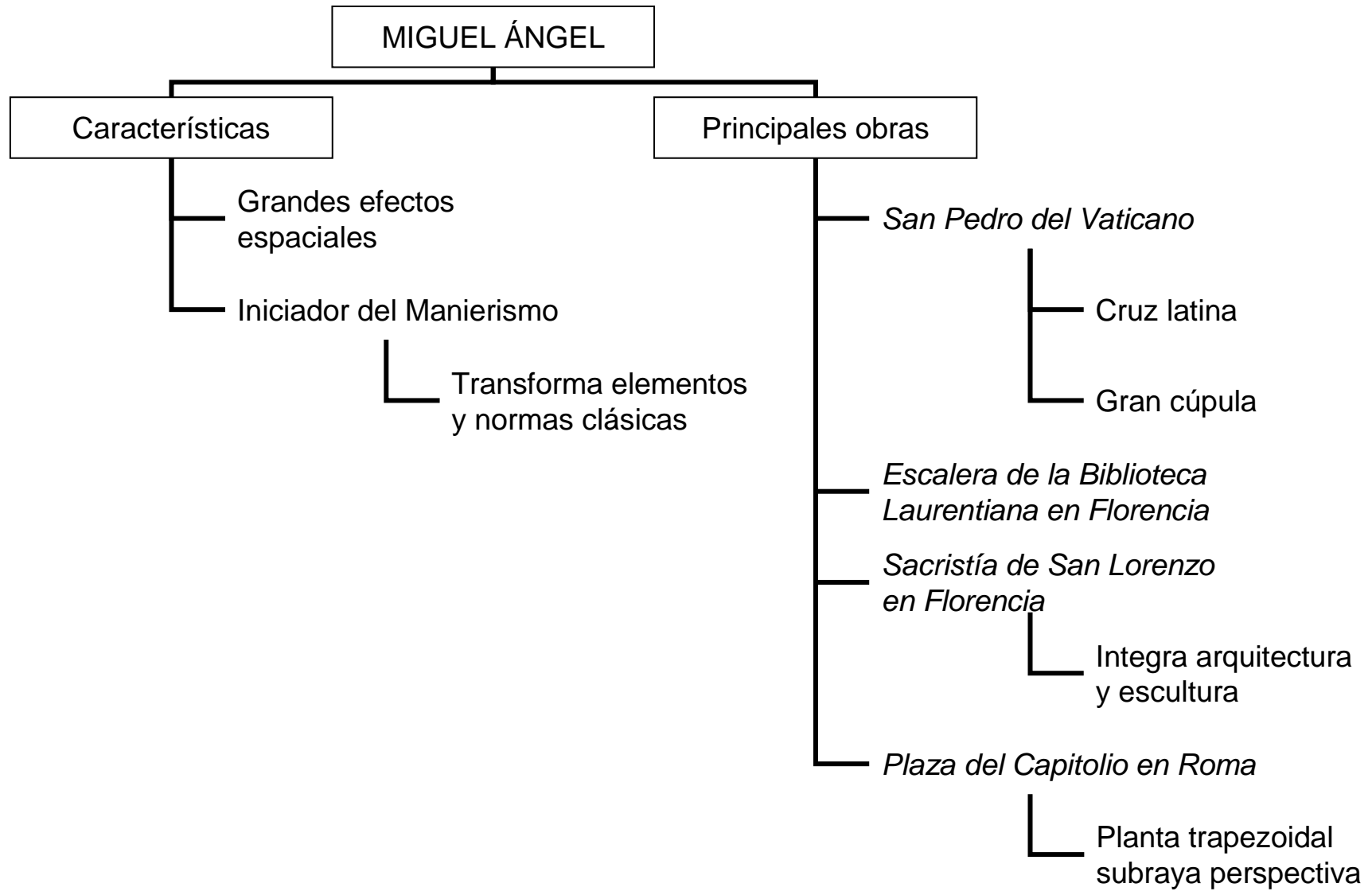
***Palacio Farnesio en Roma (principios del XVI)***



## 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

### 2.3. Los arquitectos del Cinquecento

C) Michelangelo Buonarroti  
Miguel Ángel





**Proyectos de la Basílica de San Pedro del Vaticano**

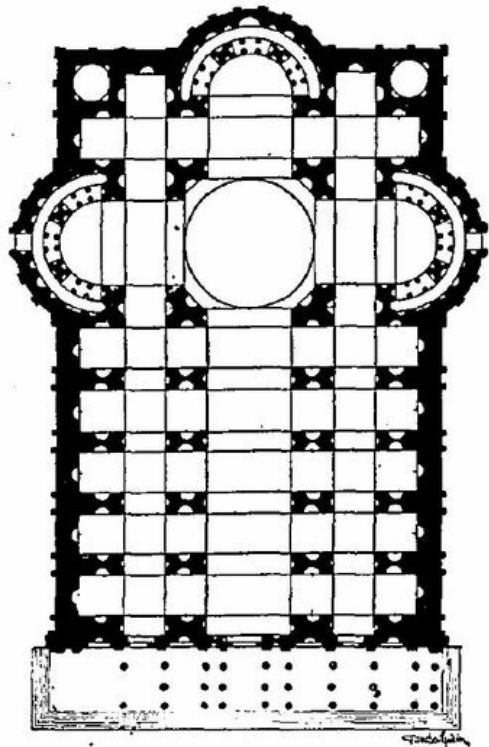
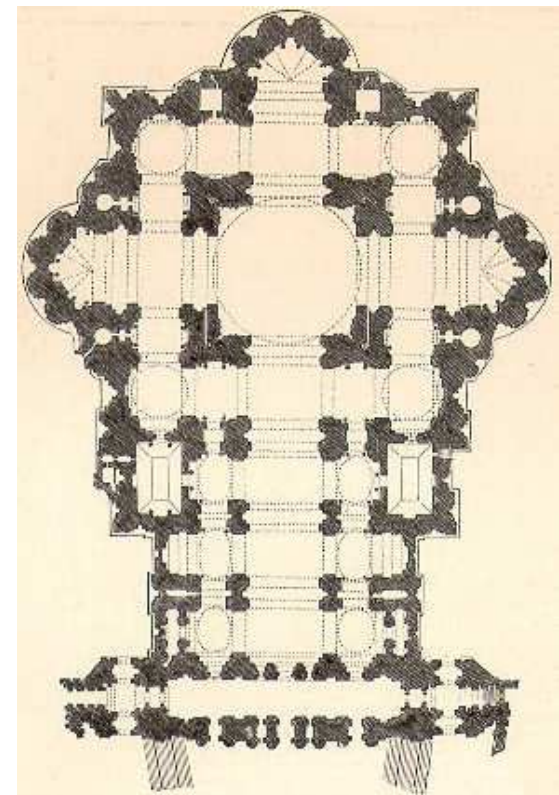
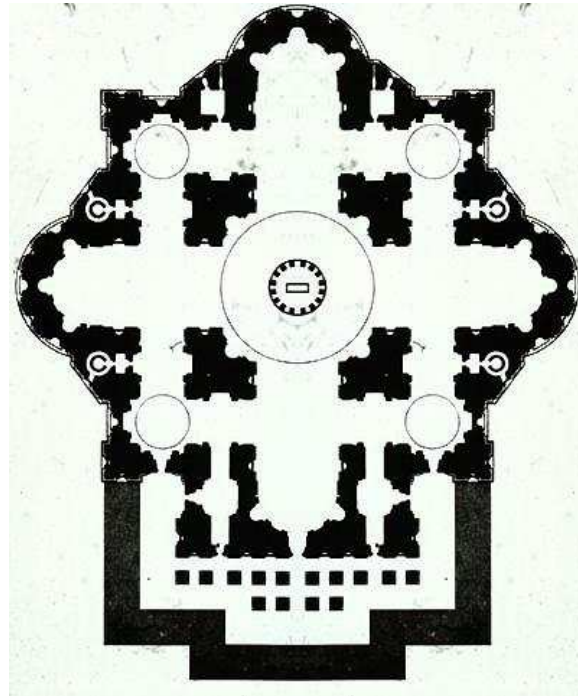


Fig. 8. — Saint-Pierre.  
(Plan de Raphaël.)



***Basílica de San Pedro del Vaticano (mediados del XVI)***



**Basílica de San Pedro del Vaticano (mediados del XVI)**



***La escalera de la Biblioteca Laurenciana en Florencia (mediados del XVI)***



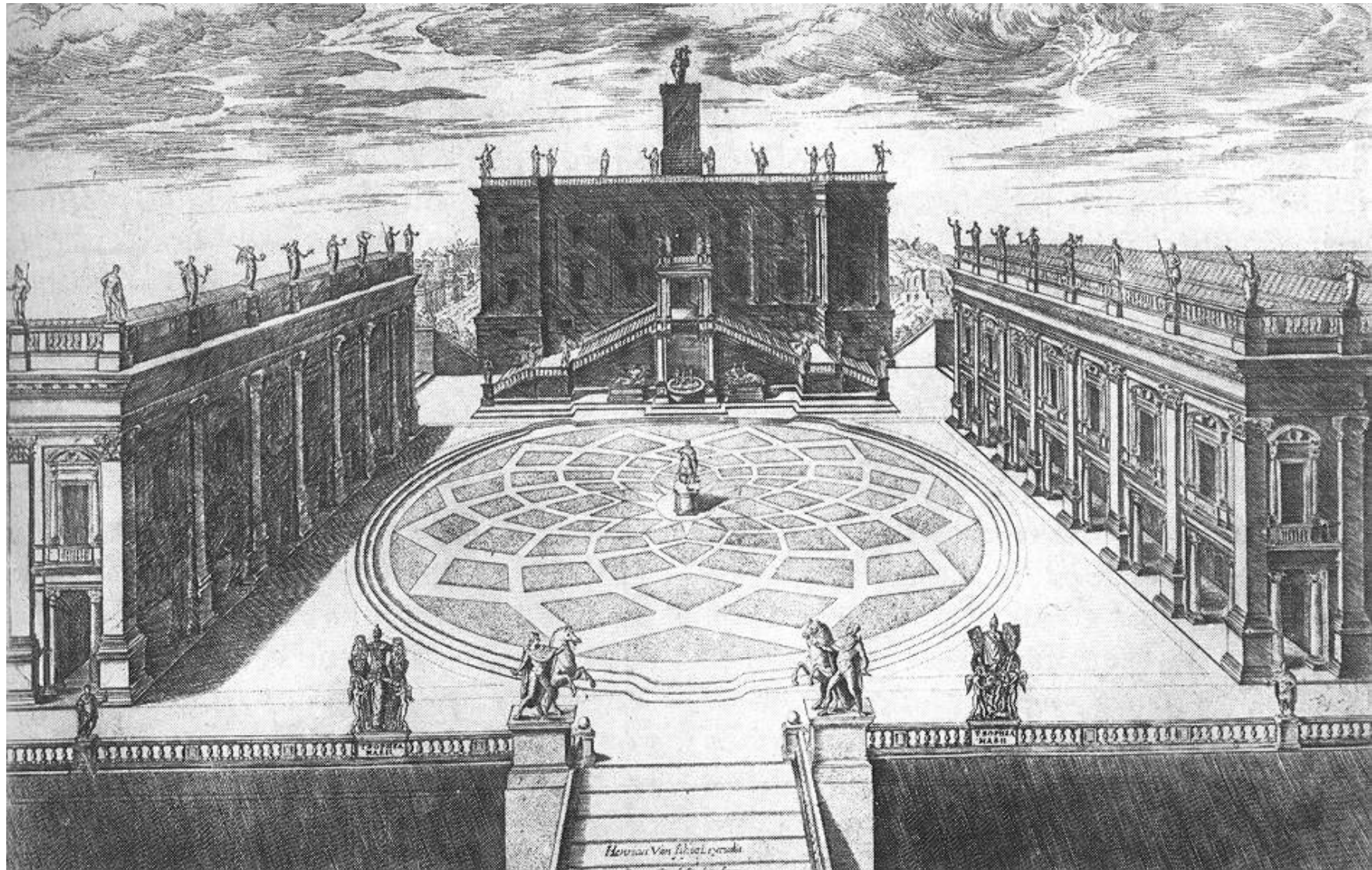
**La escalera de la Biblioteca  
Laurenziana en Florencia  
(mediados del XVI)**



**Sacristía Nueva de San Lorenzo de Florencia (1ª ½ del XVI)**



**Piazza del Campidoglio en Roma (mediados del XVI)**



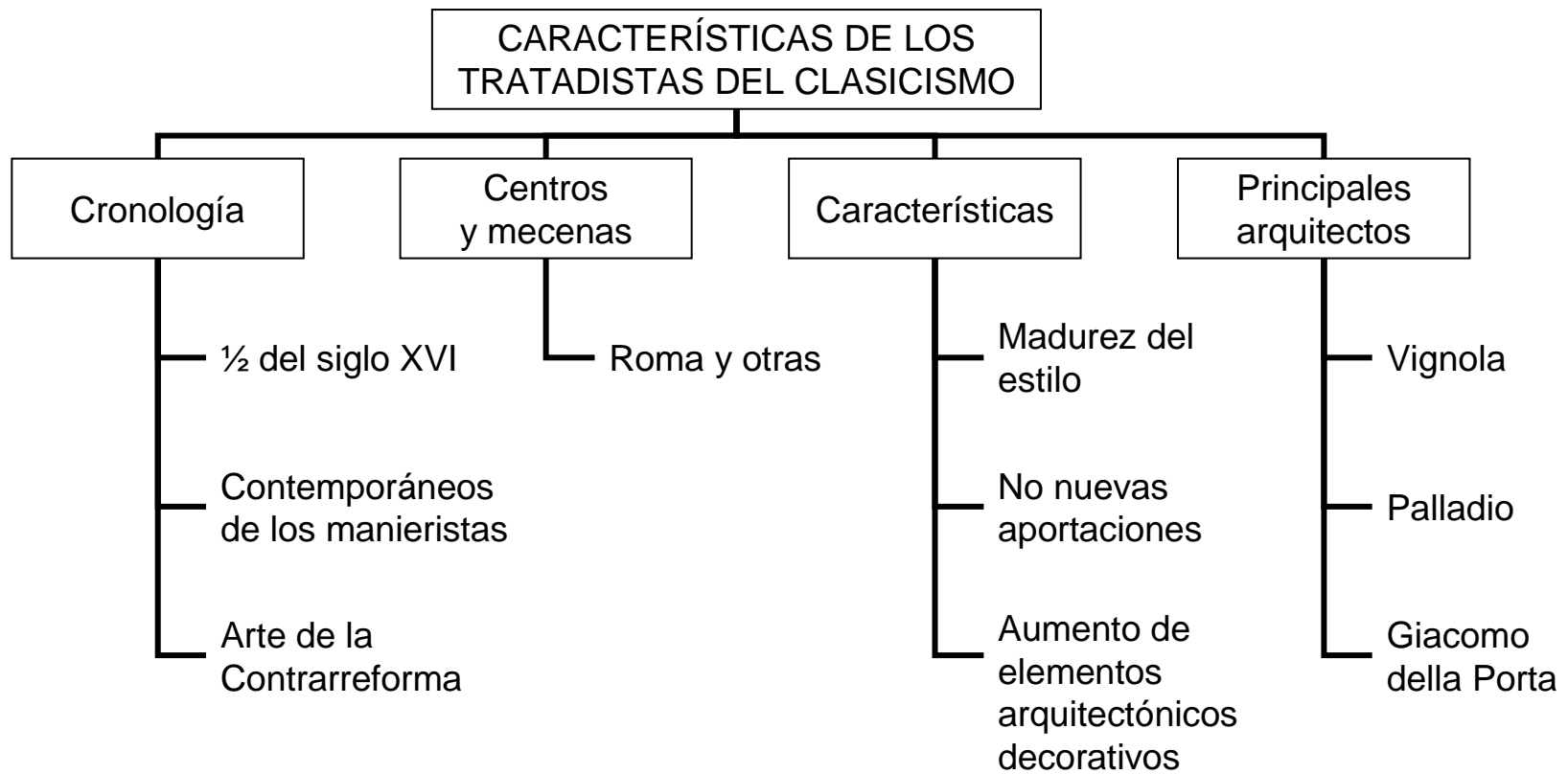
***Piazza del Campidoglio en Roma (mediados del XVI)***





## 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

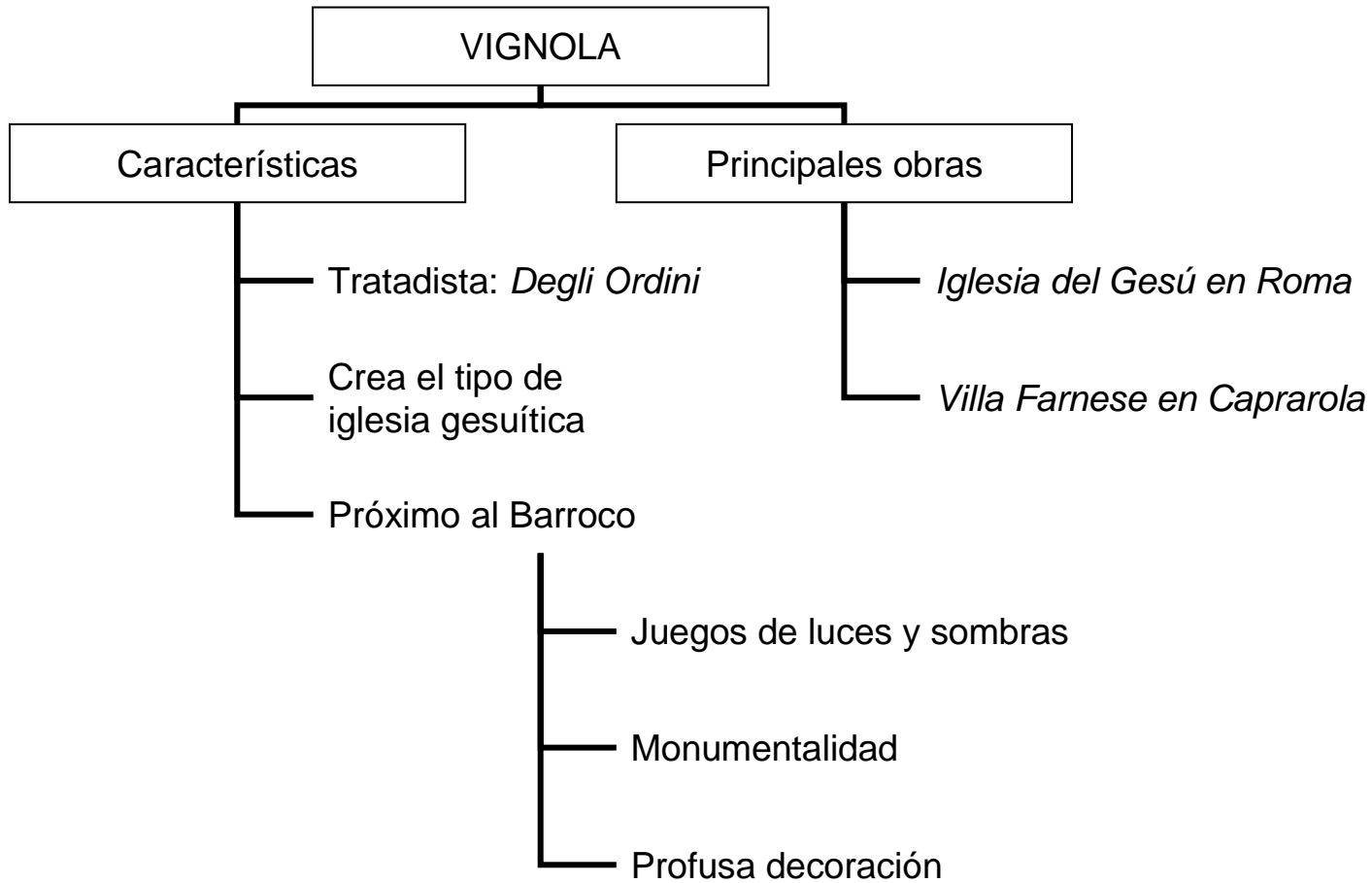
### 2.4. Los tratadistas del Clasicismo



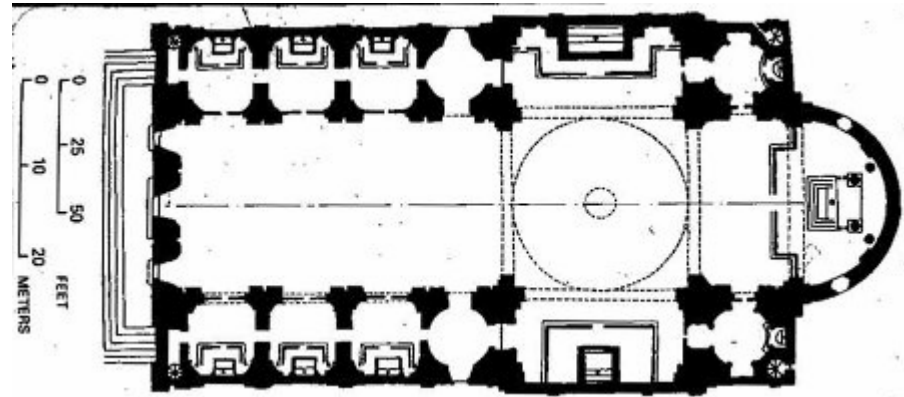
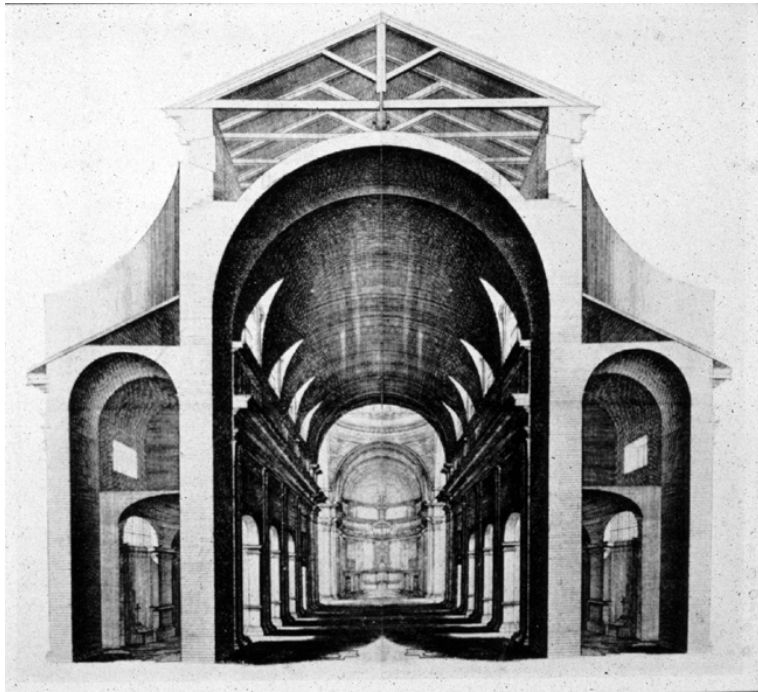
## 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

### 2.4. Los tratadistas del Clasicismo

#### A) Jacopo Vignola



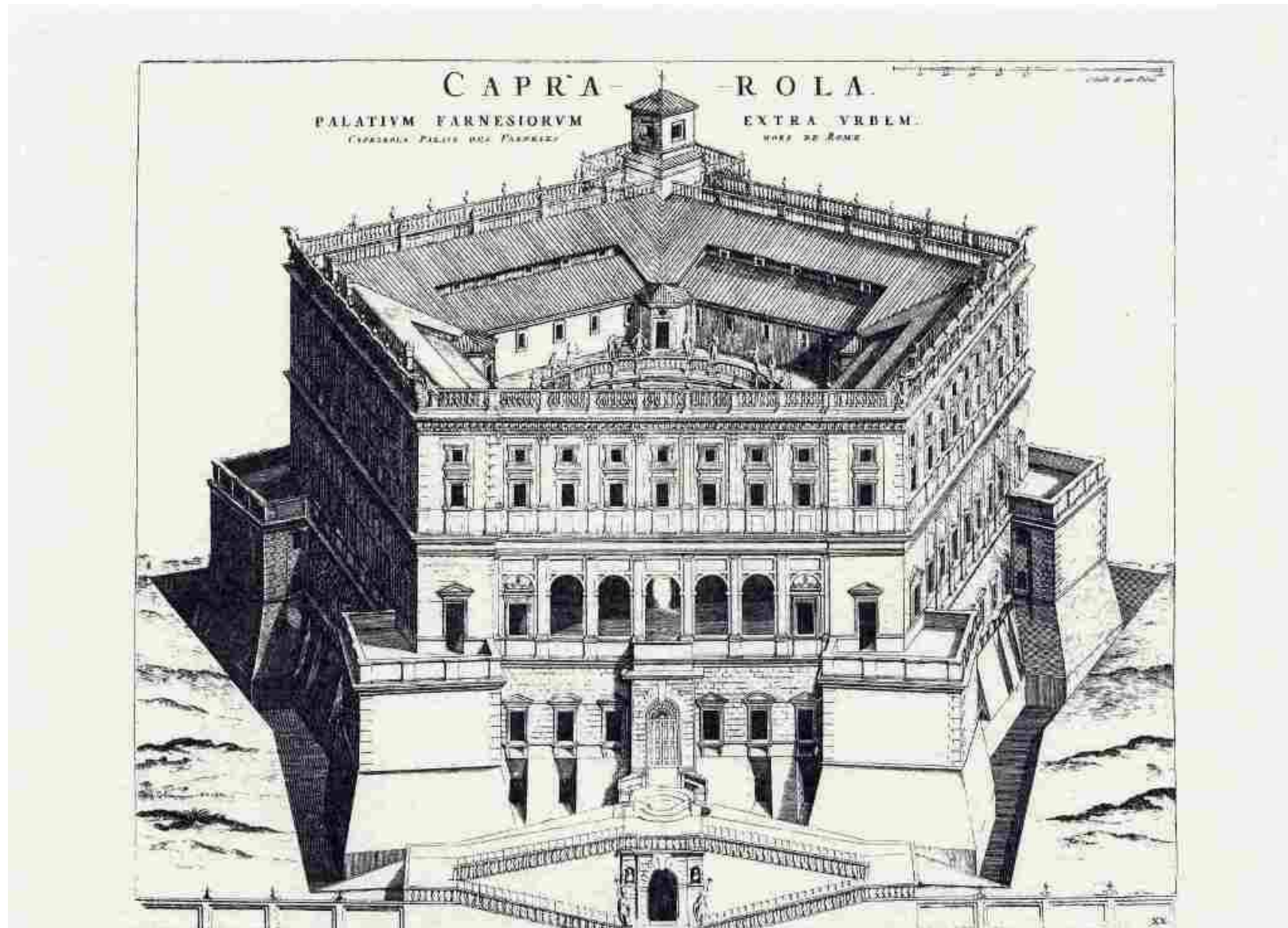
***Iglesia del Gesú en Roma***  
**(2ª ½ del XVI)**



***El palacio de la Villa Farnese en Caprarola (2<sup>a</sup> ½ del XVI)***



**El palacio de la Villa Farnese en Caprarola (2ª ½ del XVI)**

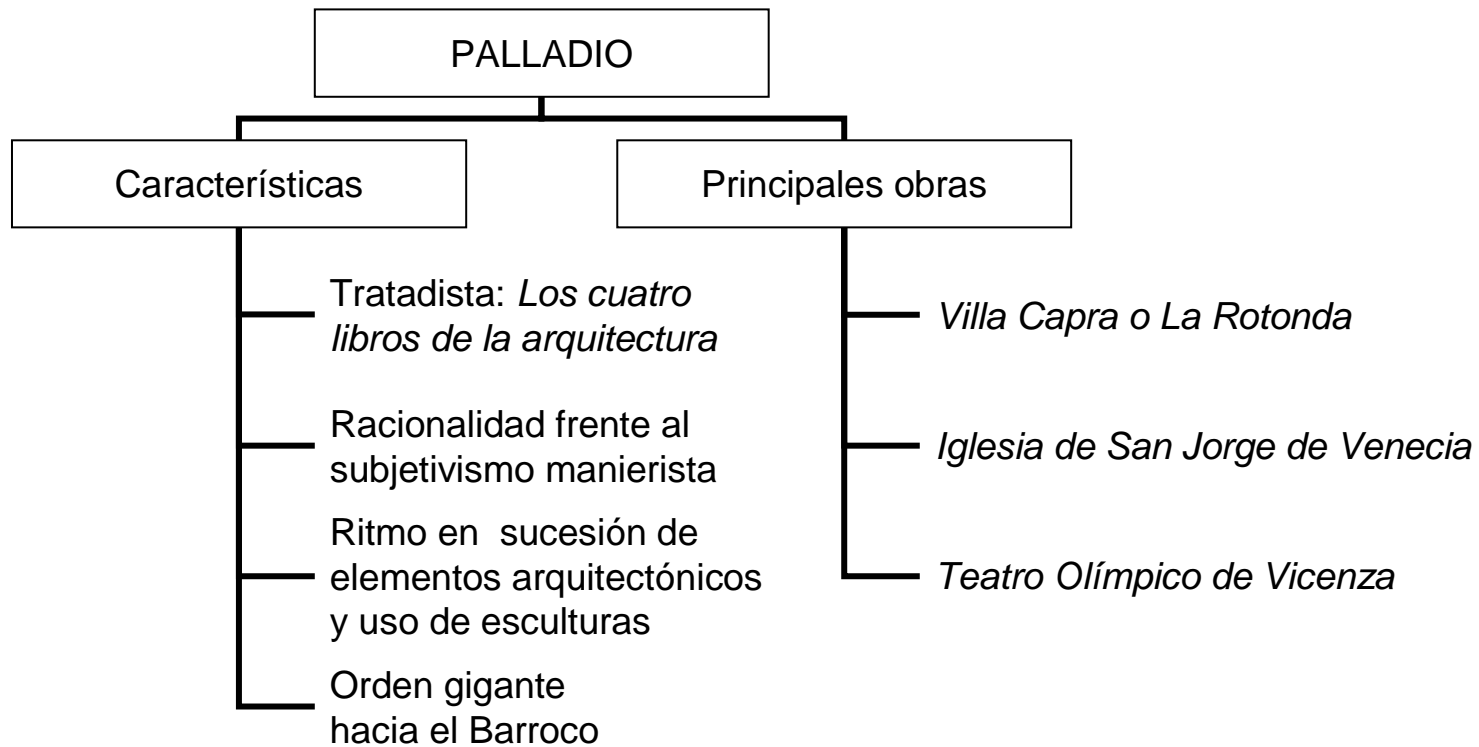


## 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

### 2.4. Los tratadistas del Clasicismo

#### B) Andrea Palladio





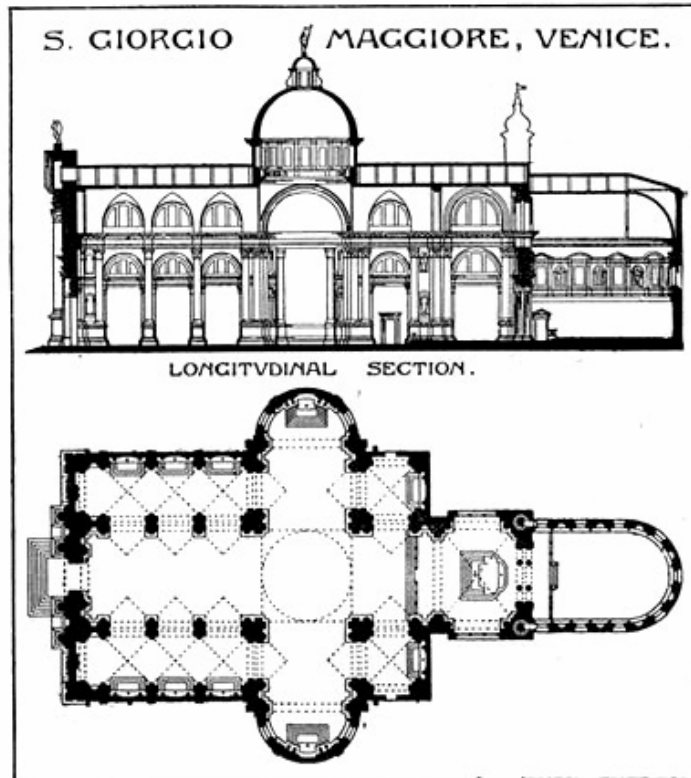
**La Villa Capra o La Rotonda (2<sup>a</sup> ½ del XVI)**



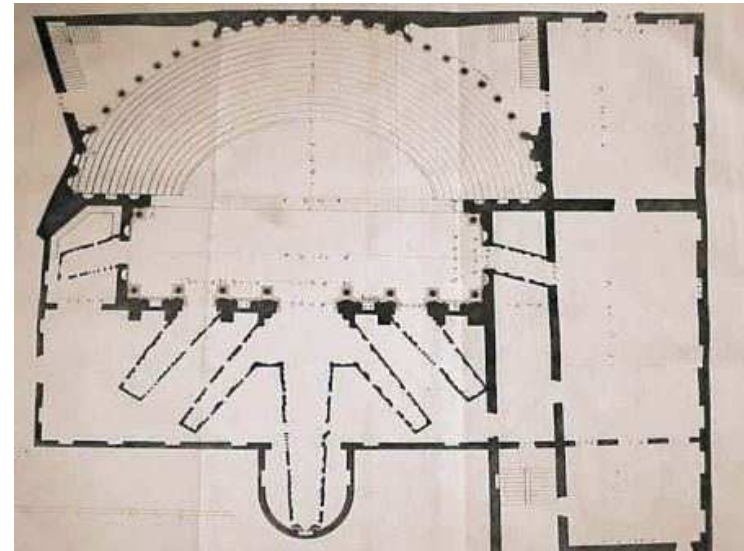
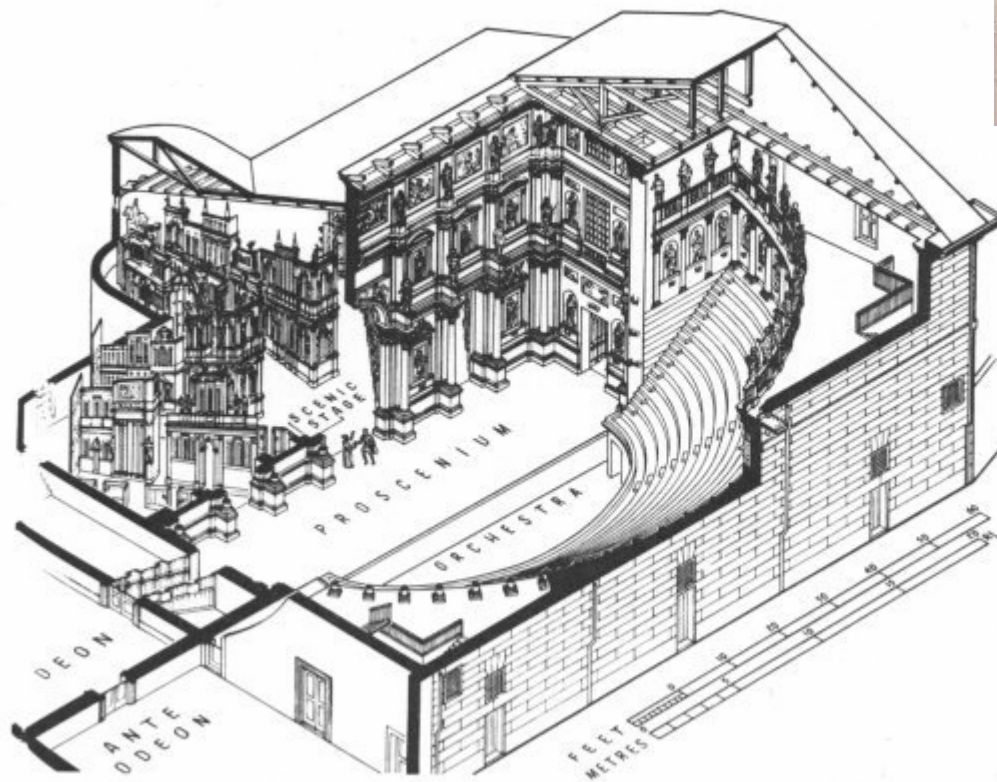
**La Iglesia de San Jorge de Venecia (2ª ½ del XVI)**



**La Iglesia de San Jorge de Venecia  
(2ª 1/2 del XVI)**



**Teatro Olímpico de Vicenza  
(2ª ½ del XVI)**



*Teatro Olimpico. Rekonstruktion nach R. Leacroft*

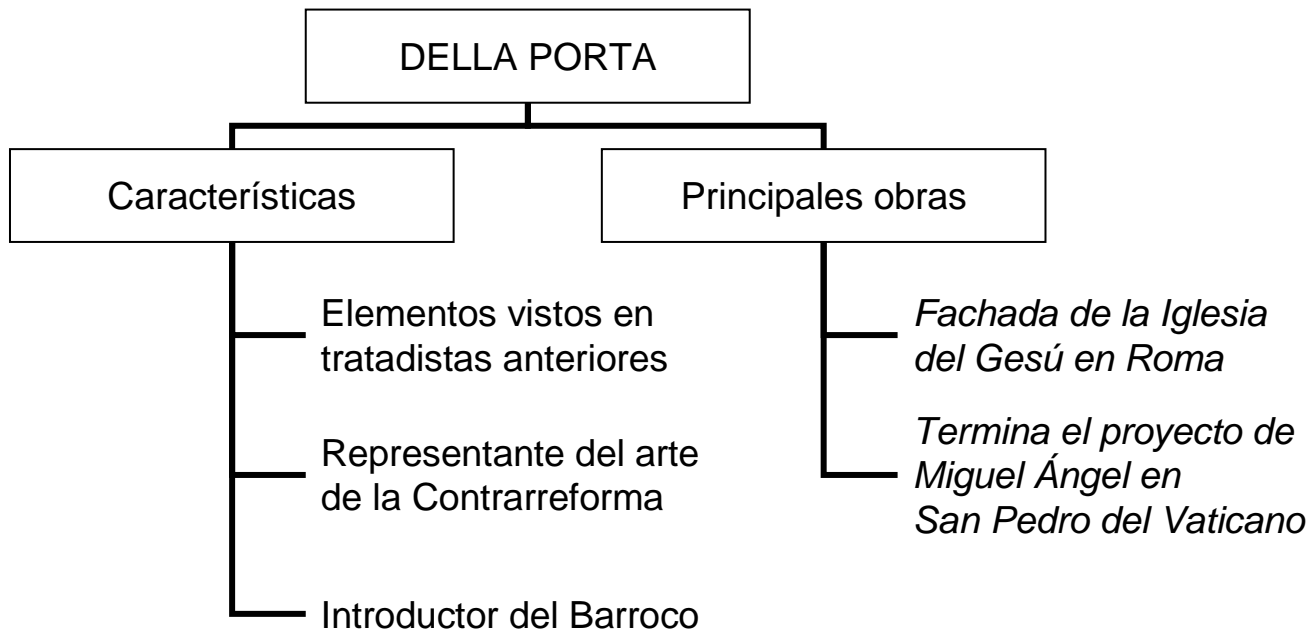
**Teatro Olímpico de Vicenza (2ª ½ del XVI)**



## 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

### 2.4. Los tratadistas del Clasicismo

#### C) Giacomo della Porta



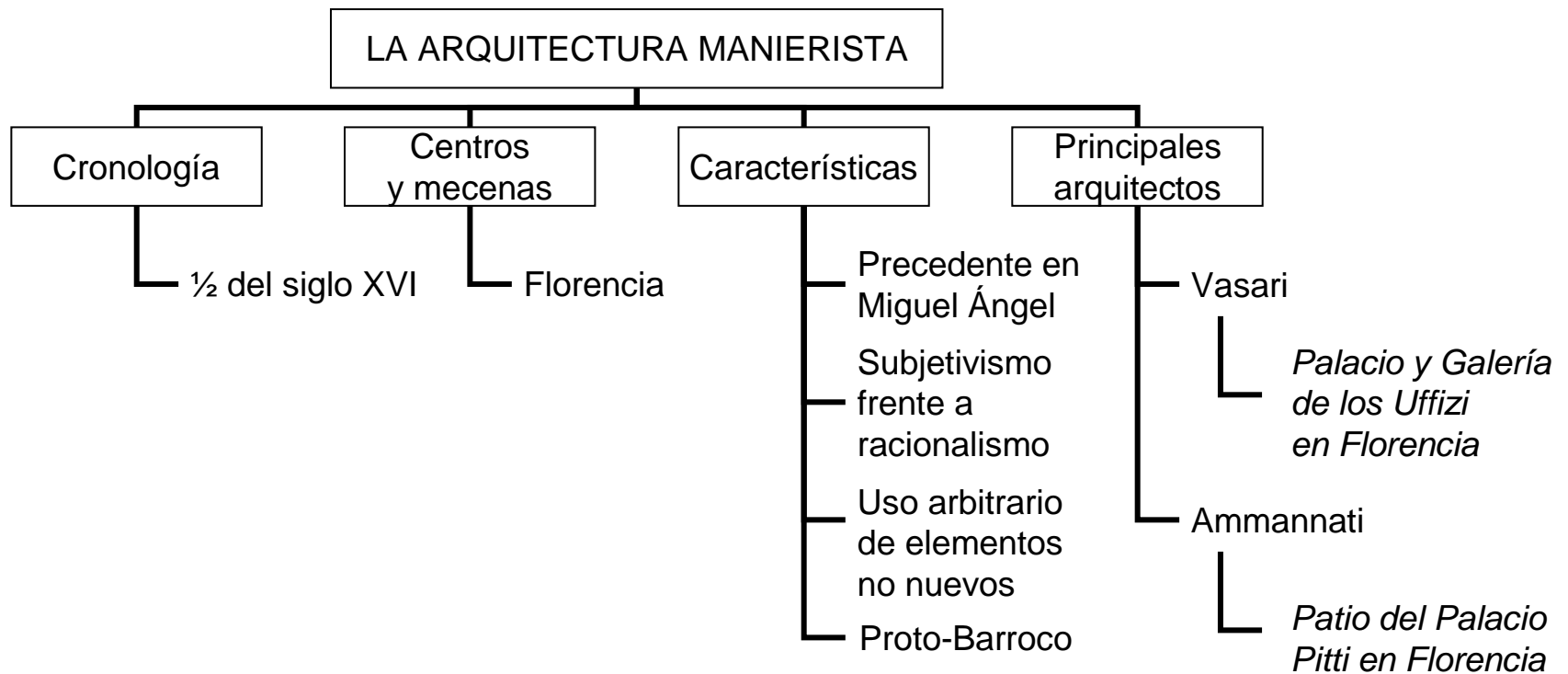


**La Fachada de la Iglesia  
del Gesú en Roma  
(2ª ½ del XVI)**



## 2. Arquitectura del Renacimiento en Italia

### 2.5. La Arquitectura Manierista



**Palacio y Pasaje de los Uffizi en Florencia, de Giorgio Vasari (2<sup>a</sup> ½ del XVI)**



***Patio del Palacio Pitti en Florencia, de Bartolomeo Ammannati (2<sup>a</sup> ½ del XVI)***



# 3. Arquitectura del Renacimiento en España

LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO  
EN ESPAÑA

La aparición del  
Renacimiento  
en España

Primer Renacimiento  
Estilo Plateresco  
1ª ½ del XVI

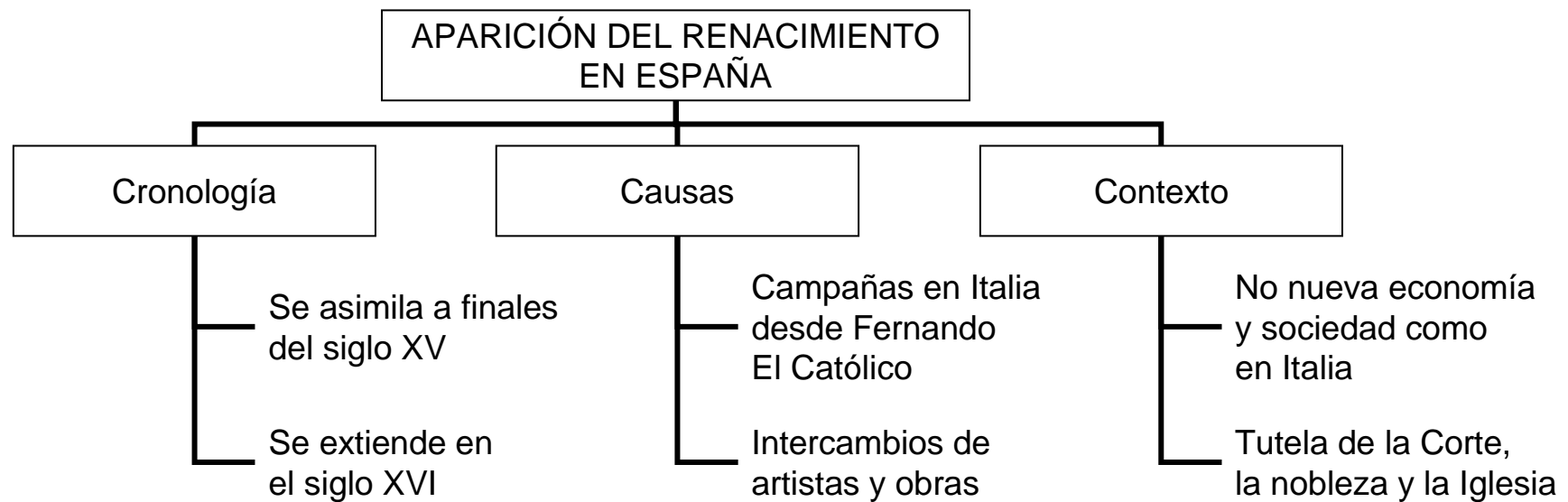
Clasicismo Renacentista  
Estilo Purista  
2º 1/3 del XVI

Bajo Renacimiento  
Estilo Herreriano  
3º 1/3 del XVI

# 3. Arquitectura del Renacimiento en España

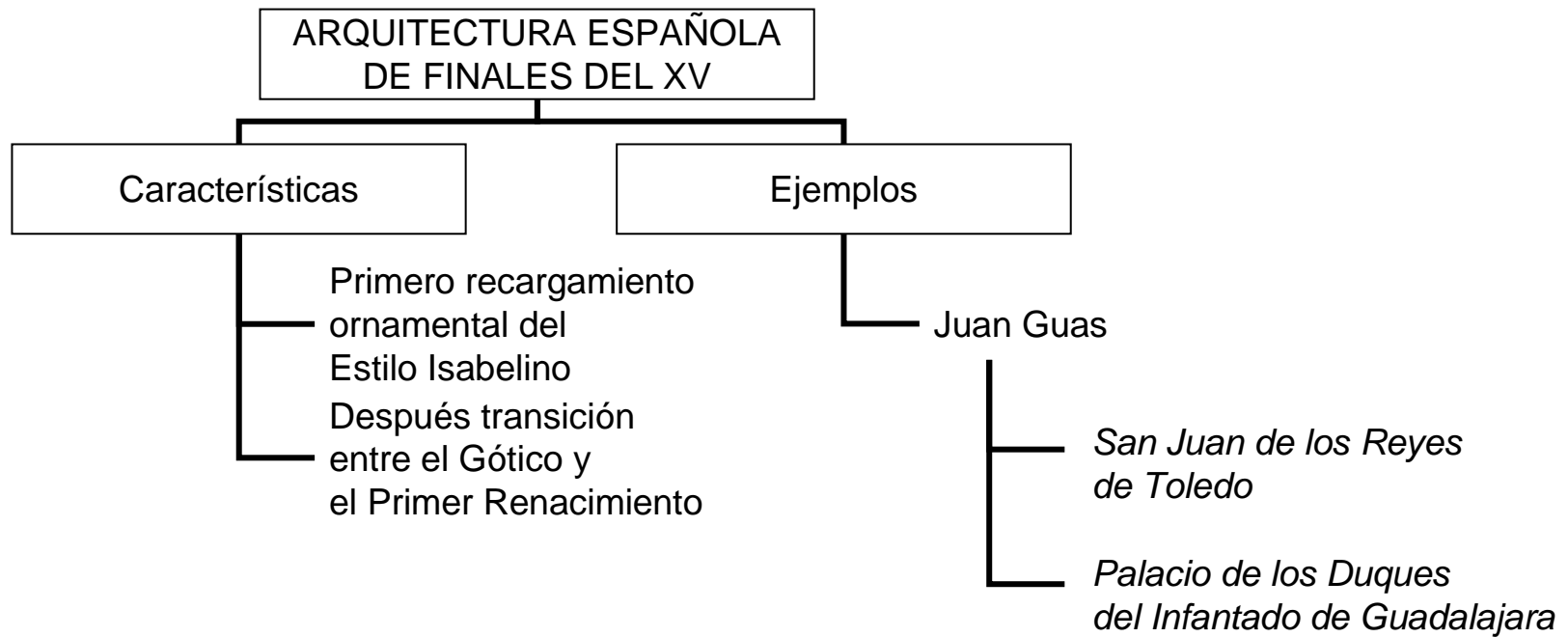
## 3.1. La aparición del Renacimiento en España





# 3. Arquitectura del Renacimiento en España

## 3.2. Evolución de la arquitectura en España a finales del siglo XV



***Interior de la Iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo, de Juan Guas (Siglo XV)***



*Interior de la Iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo, de Juan Guas (Siglo XV)*



***Interior de la Iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo, de Juan Guas (Siglo XV)***



***Palacio del Duque del Infantado de Guadalajara, de Juan Guas (Siglo XV)***



***Palacio del Duque del Infantado de Guadalajara, de Juan Guas (Siglo XV)***





# 3. Arquitectura del Renacimiento en España

## 3.3. El Primer Renacimiento El Estilo Plateresco

EL PRIMER RENACIMIENTO  
EL ESTILO PLATERESCO

Características

Ejemplos

1ª ½ del siglo XVI

*La Puerta de la Pellejería  
de la Catedral de Burgos*  
**de Francisco de Colonia**

*La Escalera Dorada de  
la Catedral de Burgos*  
**de Diego de Siloé**

Reinado de Carlos V

*Paraninfo de la Universidad  
de Alcalá de Henares*  
**de Pedro Gumiel**

*Colegio de la Santa Cruz de  
Valladolid y Palacio de  
Medinaceli en Cogolludo*  
**de Lorenzo Vázquez**

Estilo ornamental con  
profusión decorativa  
como obra de plateros

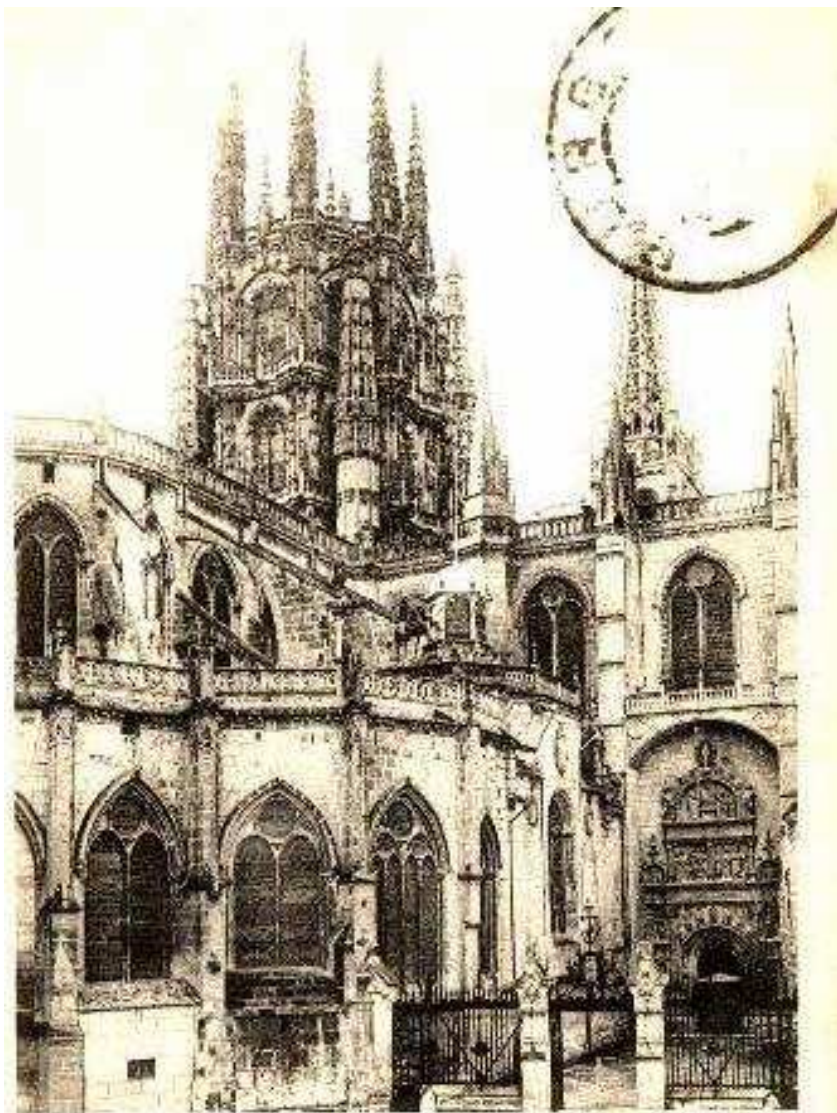
*Fachada de la Universidad  
de Salamanca*

*Fachada de la Iglesia de  
San Esteban de Salamanca*  
**de Juan de Álava**

Mezcla de elementos italianos  
con otros hispanos

*Palacio de Monterrey  
de Salamanca*  
**de Rodrigo Gil de Hontañón**

***Puerta de la Pellejería de la Catedral de Burgos, de Francisco de Colonia (1ª ½ del XVI)***



Burgos.

Catedral - Puerta de Pellejería



**Escalera Dorada de la Catedral de Burgos, de Diego de Siloé (1ª ½ del XVI)**



**Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, de Pedro Gumiel (1<sup>a</sup> ½ del XVI)**



***Colegio de la Santa Cruz de Valladolid, de Lorenzo Vázquez (1<sup>a</sup> ½ del XVI)***



***Colegio de la Santa Cruz de Valladolid, de Lorenzo Vázquez (1<sup>a</sup> ½ del XVI)***



***Palacio de Medinaceli en Cogolludo, de Lorenzo Vázquez (1ª ½ del XVI)***





**Fachada de la Universidad de Salamanca, de autor anónimo (1ª 1/2 del XVI)**



**Fachada de la Universidad de Salamanca, de autor anónimo (1ª ½ del XVI)**



***Fachada de la Iglesia de San Esteban de Salamanca, de Juan de Álava (1ª ½ del XVI)***



**Fachada de la Iglesia de San Esteban de Salamanca, de Juan de Álava (1ª ½ del XVI)**



***Palacio de Monterrey de Salamanca, de Rodrigo Gil de Hontañón (1ª ½ del XVI)***



# 3. Arquitectura del Renacimiento en España

## 3.4. El Clasicismo Renacentista El Estilo Purista

EL CLASICISMO RENACENTISTA  
EL ESTILO PURISTA

Características

Ejemplos

2º 1/3 del siglo XVI

*Fachada de la Universidad  
de Alcalá de Henares*  
**de Rodrigo Gil de Hontañón**

*Patios y escaleras del Hospital  
De la Santa Cruz, Alcázar y  
Puerta de Bisagra de Toledo*  
**de Alonso de Covarrubias**

Retorno a las formas clásicas  
y al gusto italianizante

*Palacio de Carlos V  
en Granada*  
**de Pedro Machuca**

*Catedral  
de Granada*  
**de Diego de Siloé**

Centrado en los espacios  
con sentido unitario

*Catedral de Jaén y Capilla  
de San Salvador y Palacio  
de las cadenas de Úbeda*  
**de Andrés de Vandelvira**

Decoración a segundo  
plano y elementos  
arquitectónicos clásicos

**Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares, de Rodrigo Gil de Hontañón  
(2º 1/3 del XVI)**





***Patios y las Escaleras del Hospital de la Santa Cruz de Toledo, de Alonso de Covarrubias  
(2º 1/3 del XVI)***



***Fachada del Alcázar de Toledo, de Alonso de Covarrubias (2º 1/3 del XVI)***



***Puerta de Bisagra de Toledo, de Alonso de Covarrubias (2º 1/3 del XVI)***



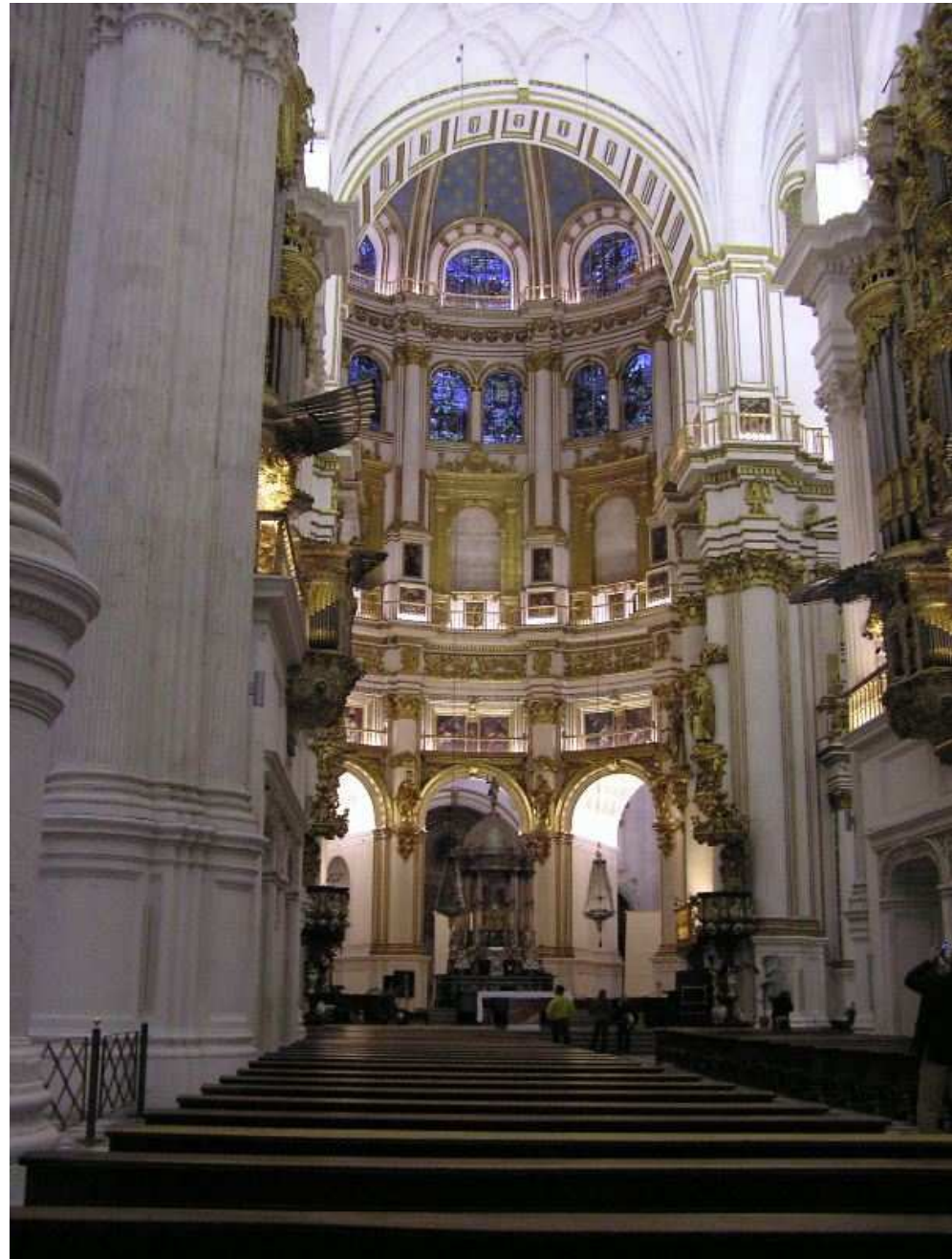
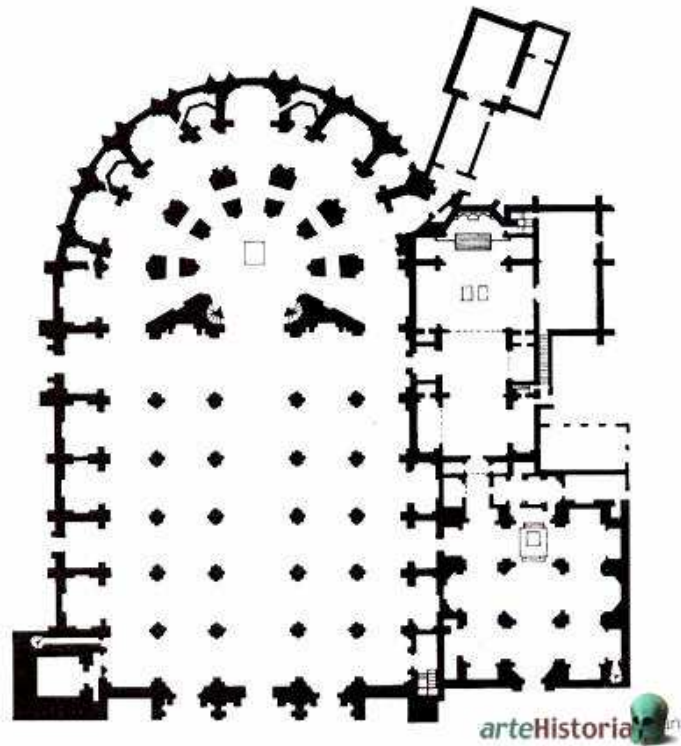
***Palacio de Carlos V de Granada, de Pedro Machuca (2º 1/3 del XVI)***



***Palacio de Carlos V de Granada, de Pedro Machuca (2º 1/3 del XVI)***



**Catedral de Granada, de Diego de Siloé (2º 1/3 del XVI)**



***Catedral de Granada, de Diego de Siloé (2º 1/3 del XVI)***



***Catedral de Jaén, de Andrés de Vandelvira (2º 1/3 del XVI)***





**Capilla de San Salvador de Úbeda, de Andrés de Vandelvira (2º 1/3 del XVI)**



***Palacio de las Cadenas de Úbeda, de Andrés de Vandelvira (2º 1/3 del XVI)***



***Palacio de las Cadenas de Úbeda, de Andrés de Vandelvira (2º 1/3 del XVI)***



# 3. Arquitectura del Renacimiento en España

## 3.5. El Bajo Renacimiento El Estilo Herreriano

EL BAJO RENACIMIENTO  
EL ESTILO HERRERIANO

Características

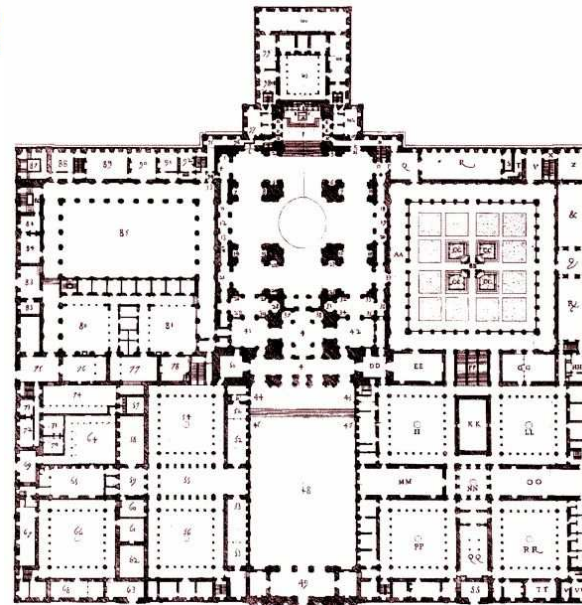
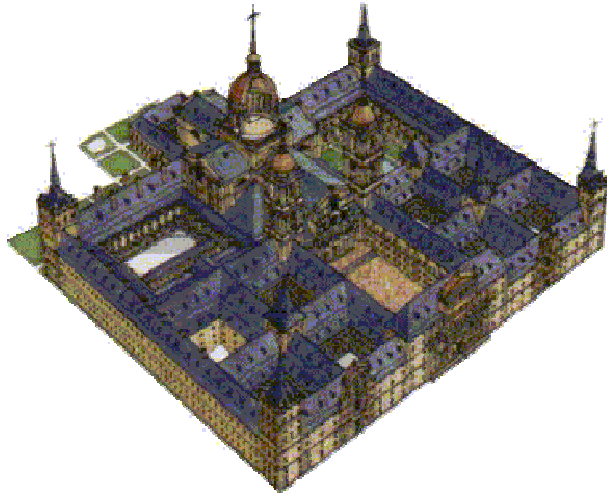
- 3º 1/3 del siglo XVI
- Llegada del Manierismo
- Sobriedad decorativa y austeridad de la Contrarreforma
- Estilo propio y nacional

Ejemplos

*Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*  
**de Juan de Herrera**

- Monumentalidad y sobriedad geométrica
- Como la grandeza del Imperio y de Felipe II

**Monasterio de San Lorenzo de El Escorial,  
de Juan de Herrera (3º 1/3 del XVI)**



***Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera (3º 1/3 del XVI)***



***Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera (3º 1/3 del XVI)***





**Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera (3º 1/3 del XVI)**



***Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera (3º 1/3 del XVI)***

