

ESTILOS DE APRENDIZAJE DE ACUERDO CON LA PROGRAMACIÓN NEURILINGÜÍSTICA (PNL)



**MTRA. MARTHA DELIA SIRVENT
CANCINO**

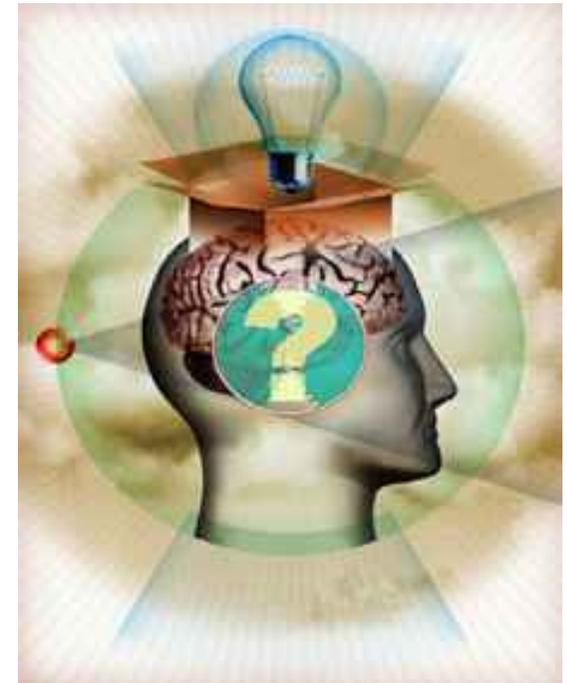
OBJETIVO

- Analizar como la teoría de PNL influye en los Estilos de Aprendizaje y apuntan de una forma diferente para mejorar la calidad de la educación, con el sustento de priorizar el aprendizaje por la enseñanza.



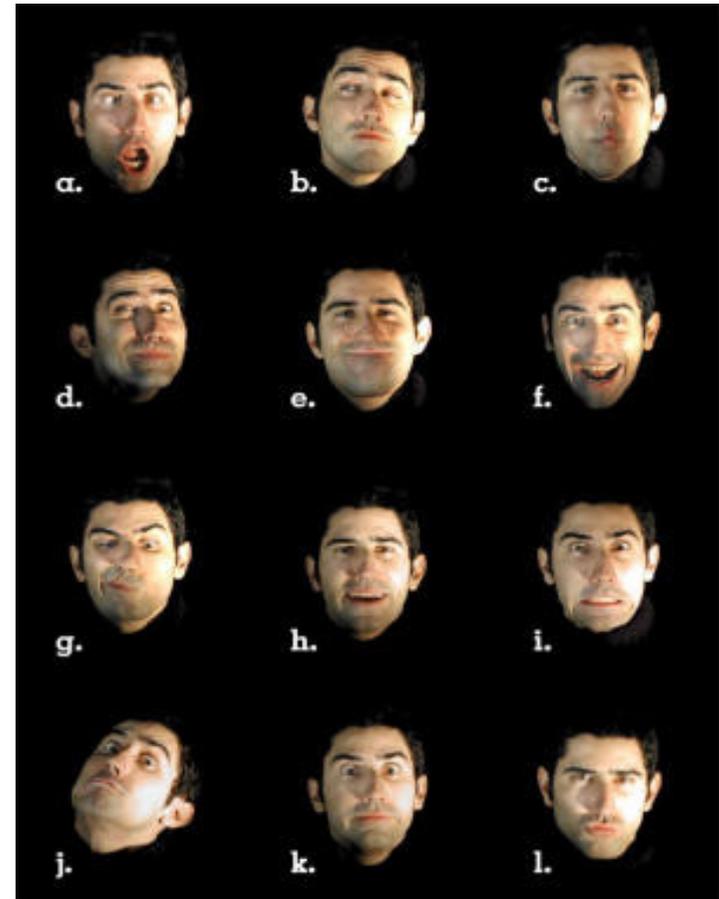
TEORÍAS

- Teorías como "Hemisferios cerebrales", "Programación Neurolingüística", "Inteligencias Múltiples", "Constructivismo", "Aprendizaje Significativo", "Aprendizaje Creativo", se están haciendo de uso frecuente en los discursos, aunque desafortunadamente no se hacen presentes en la práctica.
- Para poder aterrizar estos elementos teóricos en los terrenos de los hechos, hay que hacer un ejercicio pragmático; hay que acercarse a la praxis.



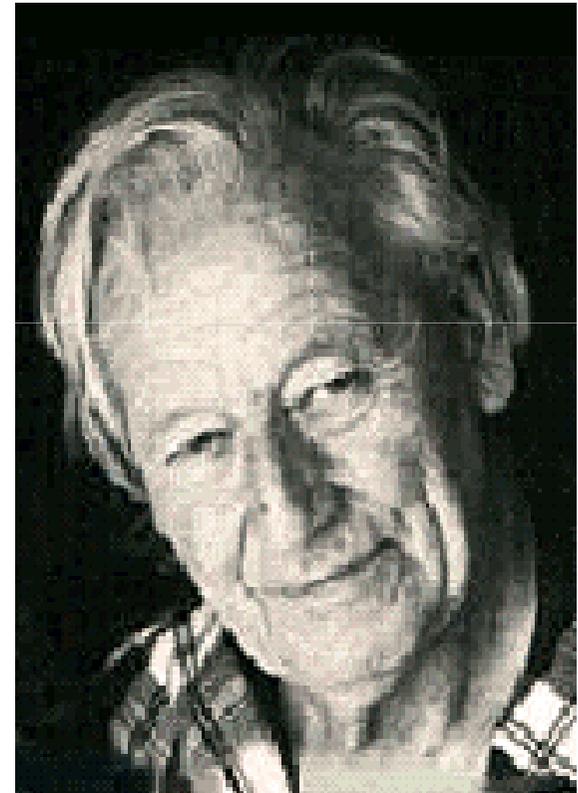
LA PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA, O ESTILOS DE APRENDIZAJE

- Además de comunicarnos con palabras, también lo hacemos con gestos y actitudes.
- Hay muchas formas de estudiar este comportamiento: ello se puede hacer en relación con la sociedad, con la forma de vestir, con la postura corporal, etc.



PNL (PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA)

- La Programación Neurolingüística, es una ciencia nueva, y que inició hace poco más de 20 años en California, Estados Unidos cuando Gregory Bateson, se propuso estudiar la comunicación entre las personas basándose en las relaciones que establecen.
- Bateson desarrolló toda una filosofía de la mente orientada a describir cómo los organismos perciben, piensan y actúan.



PNL

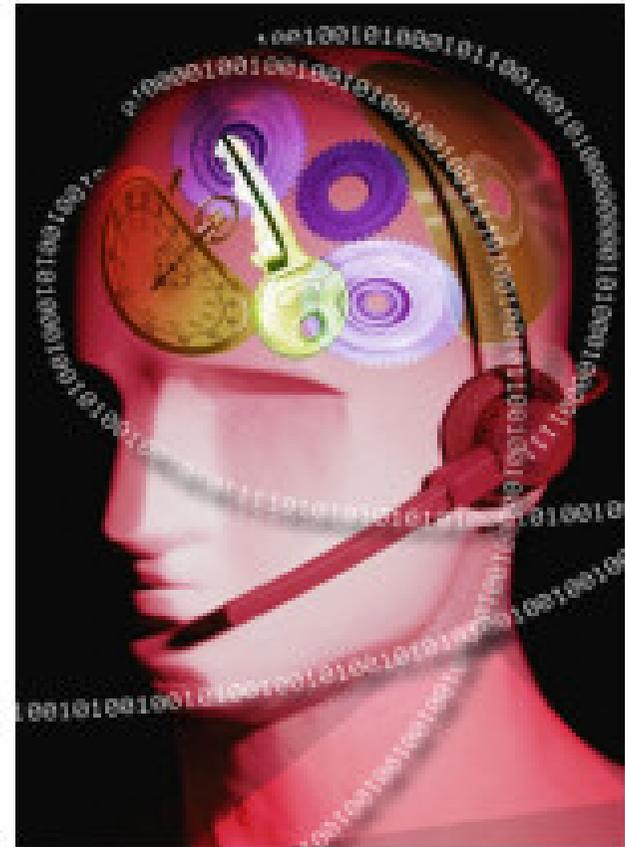
Otros dos investigadores de su equipo:

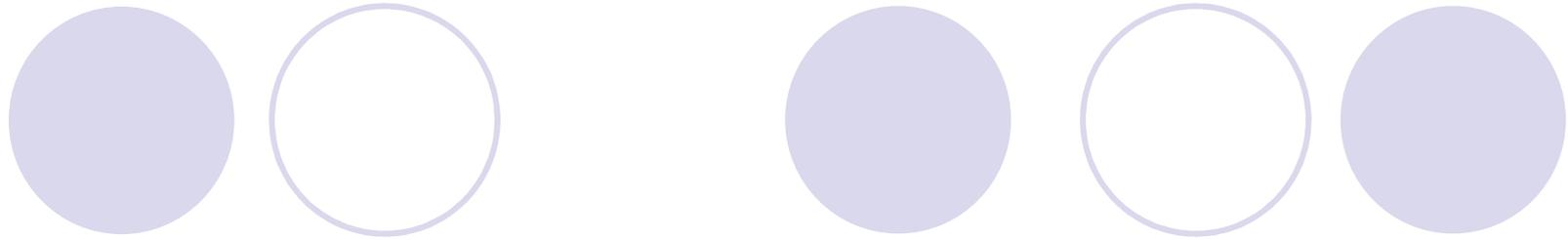
Richard Bandler y John Grinder, se propusieron hacerlo con base en los aspectos internos, lo que no se había hecho hasta entonces.



¿QUÉ SIGNIFICA PNL?

Se llama ***programación*** porque para que exista buena comunicación es necesario considerar los elementos que lo componen, son las maneras que se pueden escoger para organizar las ideas o acciones a fin de producir resultados.

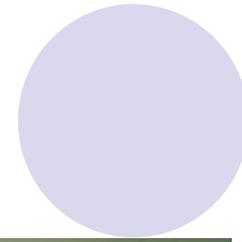
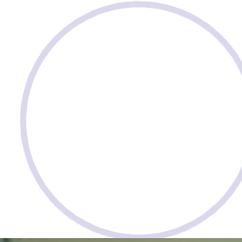
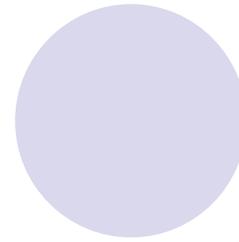
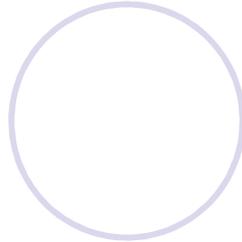
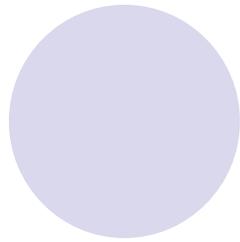




Neuro, porque todas las conductas resultan de procesos donde interviene el sistema nervioso.

Es decir que todo comportamiento proviene de nuestros procesos neurológicos de visión, olfato, gusto, tacto y sentimientos; tomando así contacto con el mundo a través de los cinco sentidos,





Lingüística, porque esto puede observarse en el lenguaje verbal y no verbal.

Lo anterior se usa para ordenar los pensamientos y la conducta para comunicarse con los demás.



PNL, Y LOS MOVIMIENTOS OCULARES



Visualización



Imágenes Construidas Visualmente



Imágenes Recordadas Visualmente



Sonidos Construidos



Sonidos Recordados



Sensaciones del cuerpo



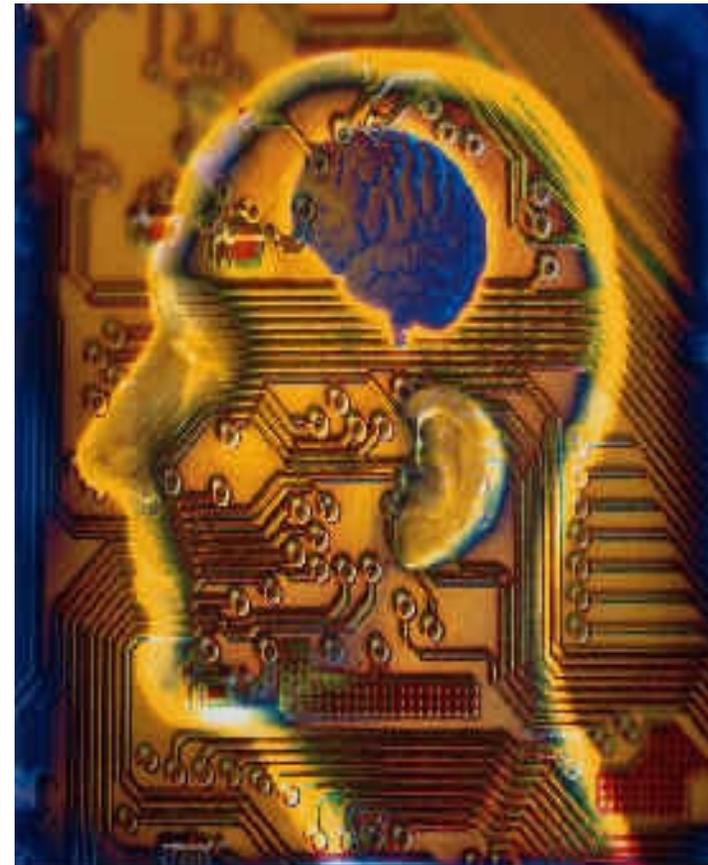
Diálogo del Cuerpo

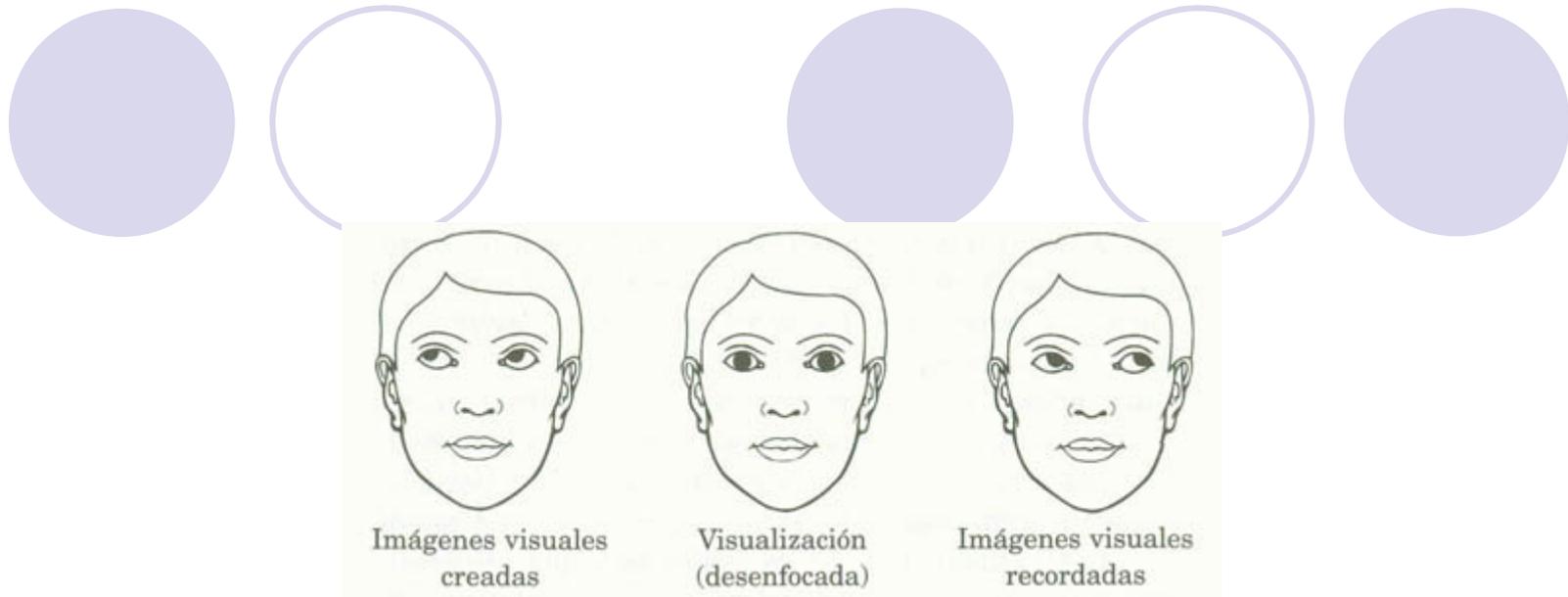
Gueb.org

MOVIMIENTOS OCULARES

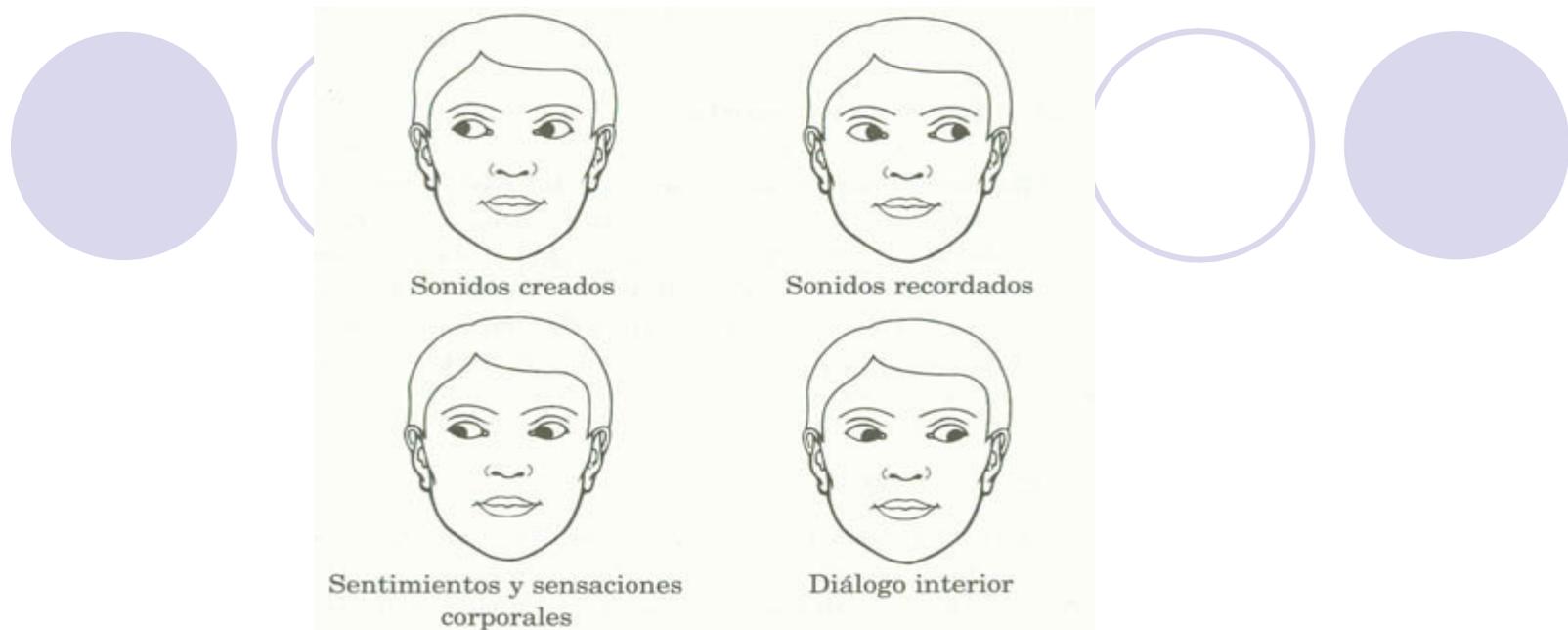
Bandler y Grinder descubrieron que:

- Estudios neurológicos han demostrado que el movimiento del ojo está asociado con la activación de distintas parte del cerebro.
- El ojo está conectado al cerebro por un nervio y éste accede diferentes departamentos del cerebro según tenga necesidad.

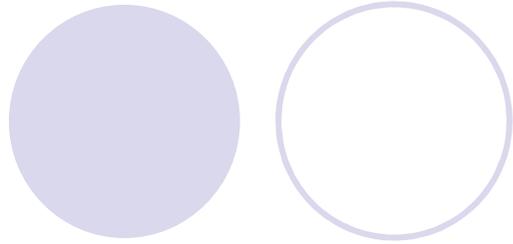




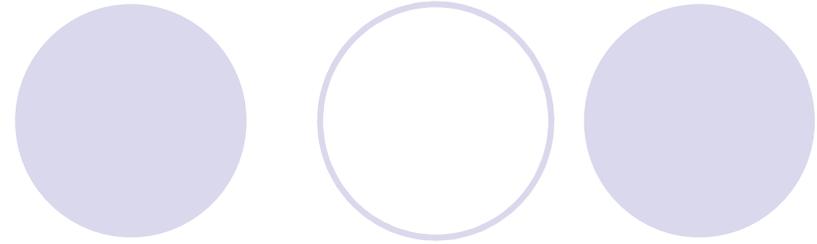
- El estar consciente de los movimientos oculares, nos puede ayudar a mover los ojos hacia donde lo necesitamos. Ejemplos:
- -Cuando necesitamos acordarnos de algo, mover los ojos hacia arriba a la izquierda, nos proporcionará la información que requerimos más rápidamente.
- Esto aplica para las personas con mala memoria.



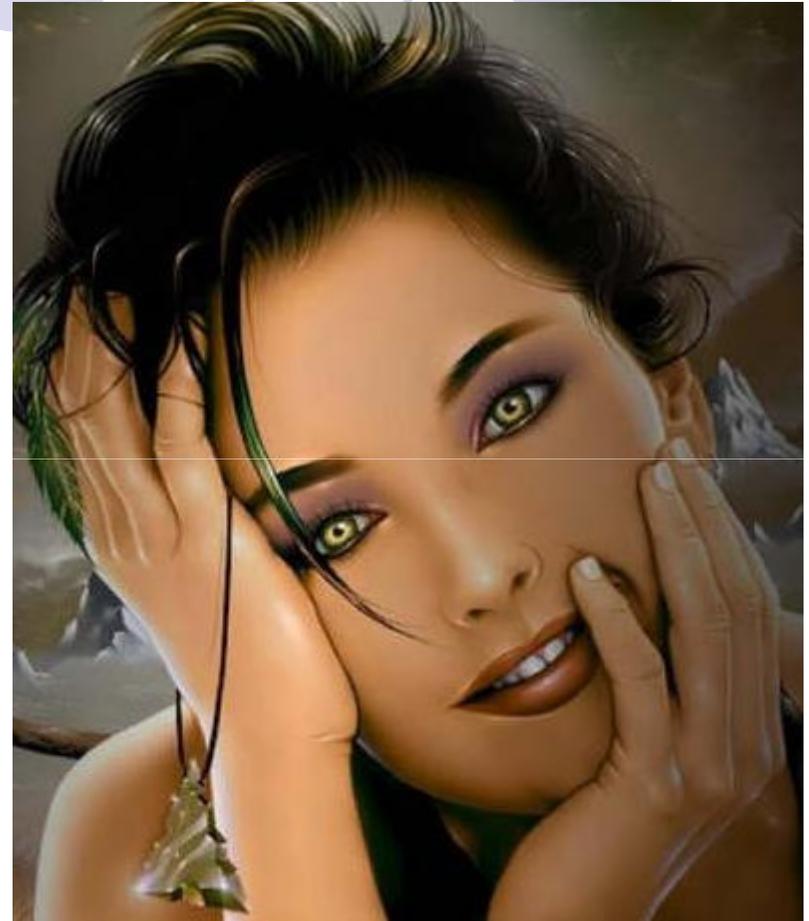
- -Cuando necesitamos hacer proyectos, moviendo los ojos hacia arriba a la derecha nos será más fácil, imaginándonos los resultados que queremos.
- -Cuando tenemos un problema y necesitamos resolverlo o generar opciones, lo correcto es moverlos hacia abajo a la izquierda.
- Aquí encontraremos las respuestas que necesitamos. Es el canal del análisis.

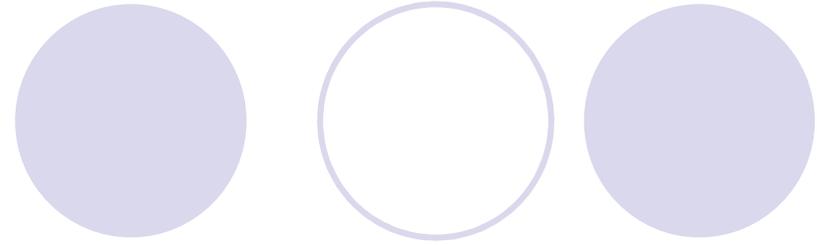
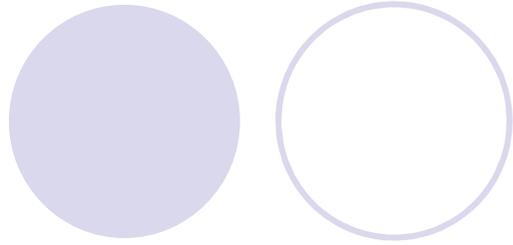


- Cuando nos encontramos en un estado anímico desfavorable, hacer conciencia de que los ojos no deben bajar a la derecha, pues esto incrementará la sensación.



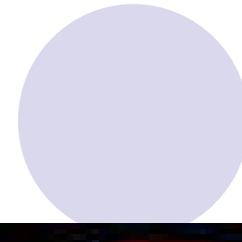
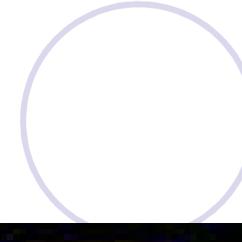
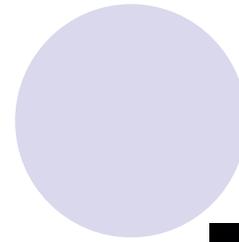
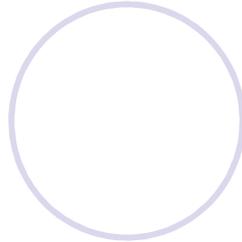
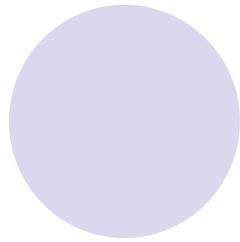
- El movimiento ocular consciente, es una forma de descubrir cómo funciona nuestro cerebro.
- Incluso a través de las claves oculares, y con la práctica, podemos enseñarle al cerebro nuevos caminos para corregir conductas, actitudes o reacciones no deseadas.
- "Mirar" hacia el lado correcto a la hora de buscar información, es una habilidad muy útil.





- Observar el modo de colocar la cabeza, la postura, el tono y la velocidad de la voz, el grosor del labio inferior.





- Esta especialidad agrupa a las personas en tres categorías:
- visuales,
- auditivos
- kinestésicos,

Según respondan con frases o señales que se ven, se oyen o se sienten.

En ocasiones dos personas no se entienden por más que se hablen y expliquen, porque se comunican con oraciones que corresponden a canales o medios diferentes.



PNL, ES UN TRABAJO TERAPÉUTICO

- La PNL es un trabajo terapéutico que estudia cómo los individuos se comunican consigo mismos, de tal manera, que originan estados de óptima disponibilidad de sus recursos y por lo tanto crean el mayor número posible de opciones de comportamiento.
- PNL es un marco de referencia sistemático para dirigir el propio cerebro y para lograr los resultados que uno desea.



PNL, Y LA EDUCACIÓN

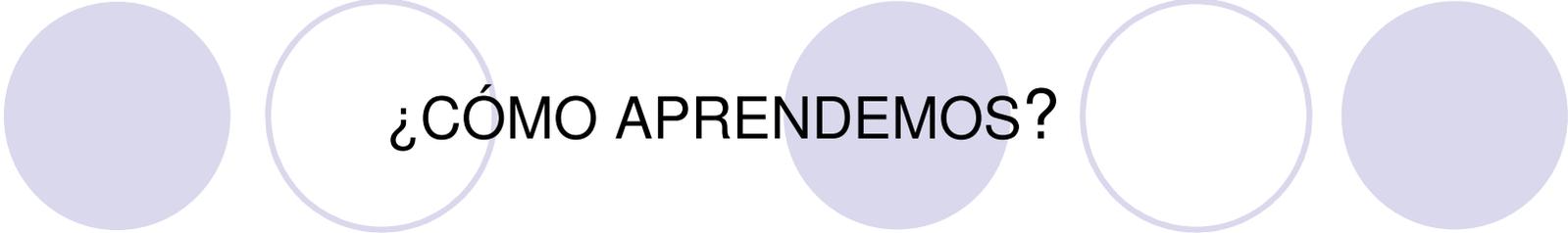
- Un ejemplo de ello se da en la educación dado que la mayoría de las ocasiones los docentes preferimos los canales visuales, al utilizar el pizarrón, películas, láminas, rotafolio, transparencias, y auditivos como exposición, conferencias, explicaciones verbales, por sobre los kinestésicos como las demostraciones, las prácticas, los experimentos, ejercicios, técnicas vivenciales.



PNL, Y LA EDUCACIÓN

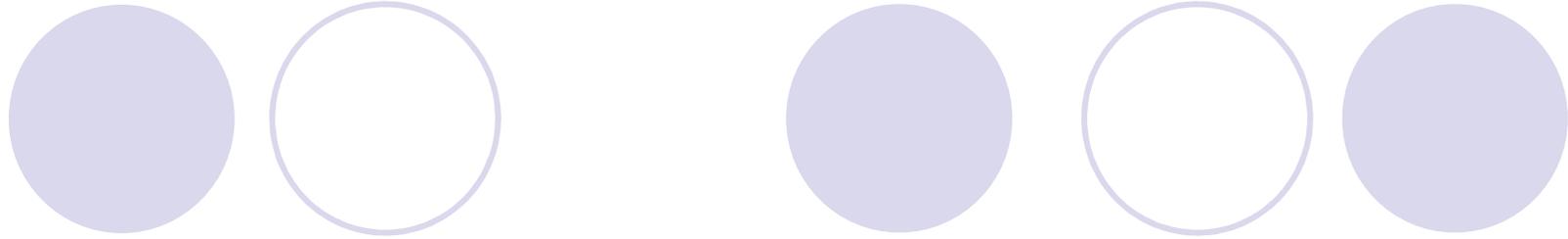
- Y se hace la pregunta de **¿cómo se siente un alumno kinestésico en una situación semejante?**, dado que él quisiera salir, correr, experimentar, pero se encuentra prisionero en canales que no le corresponden.
- Ante esta situación la PNL propone mejorar el nivel de comunicación entre docentes y alumnos con el empleo de frases y actividades que comprendan las tres vías de acceso a la información.
- No olvidemos que **"la PNL es un modelo de la manera en cómo las personas estructuran sus experiencias individuales de vida"**.





¿CÓMO APRENDEMOS?

- Reflexionemos respecto a lo siguiente: Muchos aprendemos nuevas cosas por primera vez usando un modo (o canal preferente): ya sea auditivo, visual o kinestésico/táctil.
- Por ejemplo, el alumno de oído prefiere "oír" acerca de nuevas cosas.
- El aprendiz visual vería más rápido una demostración o leer instrucciones.
- El táctil aprende mejor haciendo las cosas de naturaleza física o que tienen algún significado emocional para ellos.



- Algunos de nosotros combinamos dos o tres formas cuando aprendemos.
- *Si usamos las tres formas, podremos aprender mucho mejor las cosas, porque es imprescindible no olvidar que no hay forma correcta o errónea de aprender.* (Anderson, 1995, 55.)



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DE PNL

- La PNL cuenta con diferentes estrategias de intervención como lo son el Metamodelo, las Metáforas, el Anclaje de recursos, el Cambio de historia personal, la Cura de fobias, Definición de objetivos, el Reencuadre del contexto, Como sí, el Círculo de excelencia y las Submodalidades.
- Precisamente en esta última estrategia es la que se aboca más en educación.



OCHI4119



OCHI4072



OCHI3222



OCHI4085



OCHI3943



OCHI1437

Submission #E1038A
© TSS & its Photographers
info@tssphoto.com • 801-363-9700

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DE PNL

- En las submodalidades, se establece que las personas aprendemos por diferentes canales perceptuales.
- Conociendo cuál es el canal preferido por Los estudiantes, es más probable que el aprendizaje y luego la experiencia pueda ser cambiada, como decía Rogers,
- ***“Si cambia el enfoque o la percepción, entonces cambia el problema”.***



Sistemas de Representación



Sistemas Sensoriales

CARACTERISTICAS DE LA CONDUCTA IDENTIFICANDO LOS SISTEMAS SENSORIALES DOMINANTES DE LOS ESTUDIANTES

● VISUAL:

ESTILO DE APRENDIZAJE

Aprende viendo: Mirando demostraciones

LECTURA: Le gustan las descripciones: algunas veces se detiene en la lectura para fijar la mirada en un espacio e imagina la escena; concentración intensa.

DELETREO: Reconoce palabras por medio de la vista: depende de la configuración de palabras.

ESCRITURA: Tiende a ser buena, particularmente en la primera edad; el espaciado y tamaño son buenos; la apariencia es importante.

MEMORIA: Recuerda caras, olvida nombres; toma notas.

IMAGENES: Imaginación intensa; piensa en dibujos, visualiza detalles.



VISUALES

- **DISTRACCIÓN** Generalmente no consciente de sonidos, confundido por desórdenes visuales o por movimientos.
- **SOLUCION DE PROBLEMAS:**
Crea planes por adelantado; organiza pensamientos escribiéndolos, en lista problemas.
- **RESPONDE A PERIODOS DE INACTIVIDAD:**
Fija la vista, hace garabatos, encuentra algo que ver.
- **RESPUESTA A NUEVAS SITUACIONES:**
Mira al rededor, examina estructuras.
 - **SENTIMENTALISMO:**
En cierto modo reprimido; fija la vista, cuando está enojado, llora fácilmente, sonríe ampliamente cuando está feliz; la expresión facial es buen indicador de las emociones.



VISUALES

- **COMUNICACIÓN:** Es quieto, no habla demasiado, se impacienta cuando le es requerido escuchar algo extenso, puede usar palabras groseras, describe sin embellecer, usa palabras, como ver, mirar, etc.
- **APARIENCIA** **GENERAL:** Limpio, meticuloso, le gusta el orden, podría no optar por una apariencia variada.
- **RESPUESTA A LAS ARTES:** No responde particularmente sensible a la música prefiere las artes visuales, tiende a no opinar apreciando el arte de ninguna clase, pero puede ser profundamente afectado por las exhibiciones visuales. Se enfoca en detalles y componentes y no en el trabajo como un todo.



AUDITIVO

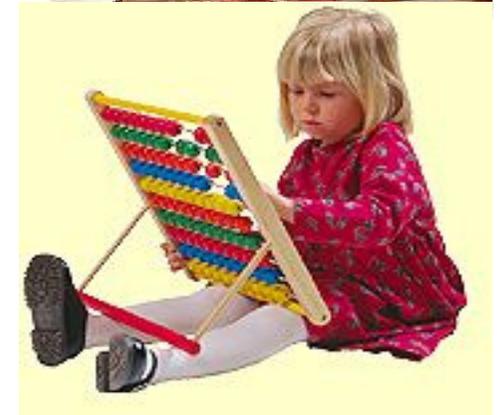
- **ESTILO DE APRENDIZAJE:** Aprende a través de instrucciones verbales de otros o de sí mismo.

LECTURA: Disfruta el diálogo, juegos, evita la descripción amplia. Ignora las ilustraciones, mueve los labios o vocaliza.

DELETREO: Usa un acercamiento fonético, tiene habilidades para ataques verbales en público.

ESCRITURA: Tiene más dificultades de aprendizaje en etapas iniciales, tiende a escribir ligeramente, cuando escribe, menciona los rasgos.

MEMORIA: Recuerda nombres, olvida caras, recuerda por repetición auditiva, sonidos.



AUDITIVOS

- **IMÁGENES:** Subvocaliza, piensa en sonidos, detalles menos importantes.

DISTRACCION: Fácilmente distraído por sonidos.

SOLUCION DE PROBLEMAS: Habla de problemas, intenta solucionarlos verbalmente, subvocaliza, habla a sí mismo para tratar de resolver un problema.

RESPONDE A PERIODOS DE INACTIVIDAD: Tararea, habla a sí mismo a otros.

RESPUESTA A NUEVAS SITUACIONES: Habla acerca de una situación, pros y contras, qué hacer.

SENTIMENTALISMO:
Grita cuando disfruta o se enoja, explota verbalmente, pero pronto se clama; expresa las emociones verbalmente y a través de cambios de tono, volumen, modulación de voz.



AUDITIVO

- **COMUNICACIÓN:**

Disfruta escuchar pero no puede esperar a hablar, las descripciones son largas pero repetitivas, le gusta oírse a sí mismo y hablar a otros. Usa palabras como: escuchar, oír, etc.



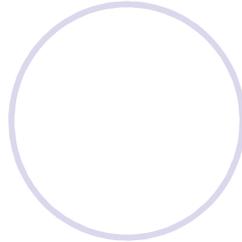
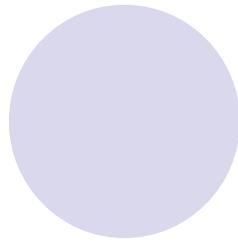
APARIENCIA GENERAL: La combinación de la ropa no es muy importante..



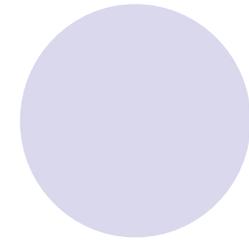
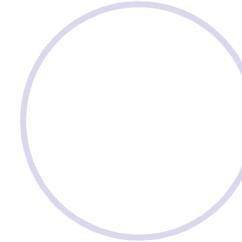
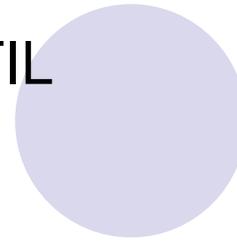
RESPUESTA A LAS ARTES:
Prefiere la música más que el arte visual, pero fácilmente puede discutir sobre arte visual. No repara en significativos detalles, pero aprecia el trabajo como un todo.

- Puede desarrollar asociaciones verbales de todas las formas del arte, pasa más tiempo hablando acerca de piezas de arte que observándolas.





TACTIL



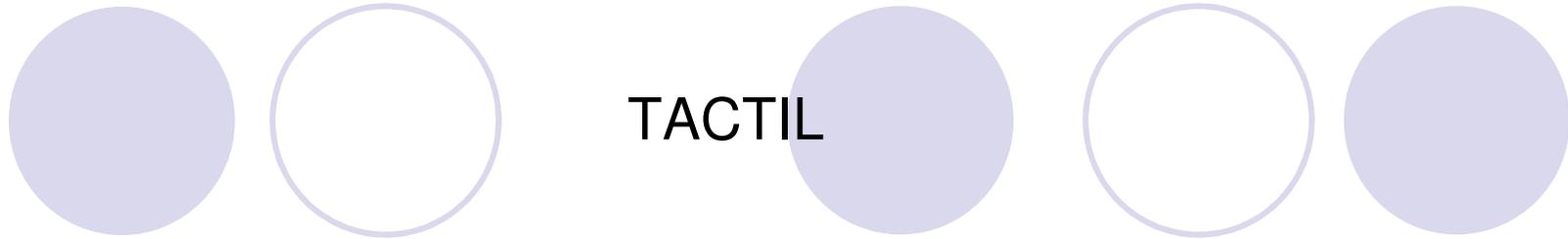
- **ESTILO DE APRENDIZAJE:**
Aprende haciendo, involucrándose directamente.

LECTURA: Prefiere historias donde la acción ocurre al principio. Se mueve cuando lee, toca los libros, no es un ávido lector.

DELETREO: Frecuentemente no deletrea adecuadamente, escribe palabras para determinar si le hacen sentir bien.

ESCRITURA: Inicialmente buena, se deteriora cuando el espacio se reduce, presiona muy duro los instrumentos para escribir.





- **MEMORIA:** Recuerda mejor lo que ha sido hecho, no lo que ha sido visto o mencionado.

IMAGENES: Las imágenes no son importantes. Las imágenes que ocurren son acompañadas por el movimiento.

DISTRACCION: No atiende a lo visual. En una presentación auditiva parece estar distraído (a).

SOLUCION DE PROBLEMAS: Ataca los problemas físicamente, impulsivamente. Frecuentemente selecciona la solución que involucra mayor actividad.



TACTIL

- **RESPONDE A PERIODOS DE INACTIVIDAD:**
Inquieto; encuentra razones para moverse, alza las manos.

RESPUESTA A NUEVAS SITUACIONES:
Intenta sacar cosas, toca, siente, manipula.

SENTIMENTALISMO:
Salta cuando está gozando; abraza y jala cuando está feliz; pisa fuerte, salta, golpea con sus manos cuando está enojado. El movimiento general de cuerpo es un buen índice de emoción.

COMUNICACIÓN:
Gesticula cuando habla, no escucha bien, permanece cerca, habla o escucha, rápidamente pierde el interés en detalles verbales o discursos; usa palabras como conseguir, tomar, etc.



TACTIL

- **APARIENCIA GENERAL:**
Limpio pero pronto llega a estar arrugado (ropa), a través de la actividad.

RESPUESTA A LAS ARTES:
Responde a la música con movimientos físicos; prefiere la escultura, toca estatuas y pintura; en exhibiciones, se detiene sólo en aquellas en donde puede estar físicamente envuelto; comenta muy poco acerca de cualquier forma artística.



FACILITANDO MODALIDADES DE APRENDIZAJE

● AUDITIVO

- Provee oportunidades para:
- Escuchar al profesor, y a otros, lecturas, conferencias. Explicaciones y diálogos.
- Responder, decir, explicar y preguntar oralmente. --Debatir, discutir, entrevistar y hablar juntos, en pequeños grupos o con un compañero.
- Recitar poesía, presentación oral, hablar en coro. Grabar lecciones y proyectos creativos como lecturas de obras de teatro y comerciales.
- Pensar en voz alta.

Dietrear y repetir oralmente sonidos fonéticos.
Cantar, decir porras, tocar música, tararear.



VISUAL

- Provee oportunidades, tales como:

Ver películas, videos, películas de viajes, transparencias, diapositivas, ver diagramas. Ilustraciones, dibujos animados, direcciones, mapas, gráficas, fotografías, dibujos, sistema de código de colores, exhibiciones, símbolos visuales, carteles.

- Mirar a través de microscopios, telescopios, lupas.
- Leer libros, direcciones, mapas. Mirar objetos, artefactos, modelos, globos.
- Mirar presentaciones de títeres, mimos, juegos, demostraciones.

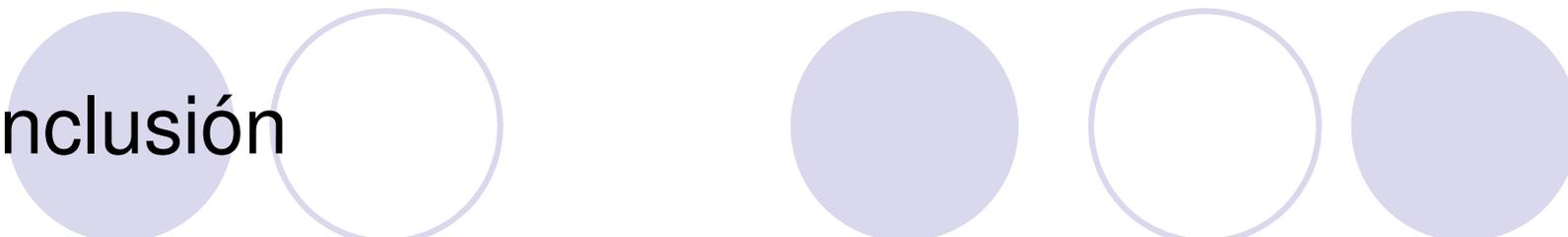


TACTIL

Provee al niño la oportunidad de aprender haciendo, como por ejemplo:

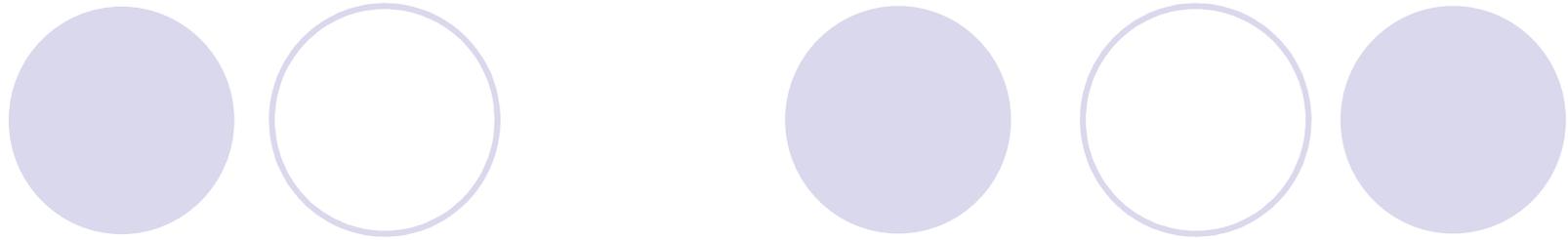
- **Construcción de modelos.**
Hacer transparencias, filmes de trabajo de campo, diapositivas, libros.
- **Pintar, dibujar, diagramar.**
- **Participar en juegos, dramas, mimos, charadas, juego de roles, simulacros, presentar y narrar.**
- **Hacer y manipular títeres.**
Tomar notas.
- **Bailar, aplaudir, grabar, moverse rítmicamente.**
- **Experimentar. Descifrar rompecabezas.**
Manejar objetos reales o manipularlos; reparar cosas, coleccionar estampas, rocas, insectos.
Ir a trabajos de campo, orientación.



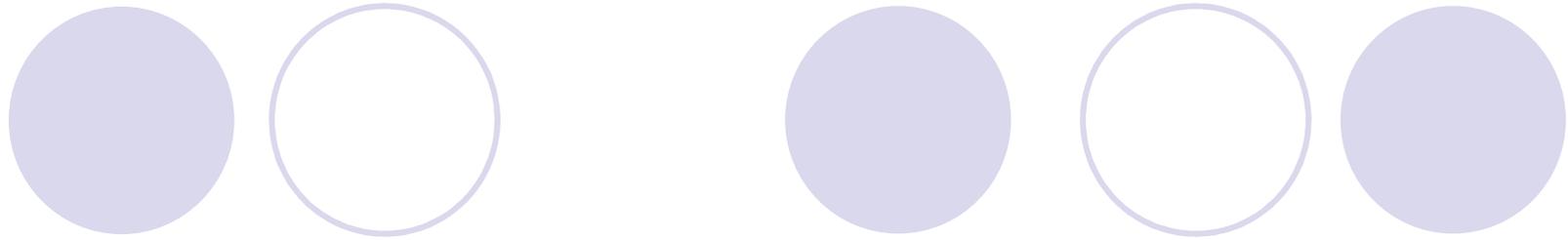


Conclusión

- **Los niños con necesidades educativas especiales, generalmente son la causa de una educación no personalizada, esto quiere decir que no está en su idioma o mejor dicho en su sistema representacional y que de alguna manera no logra captar su atención, ya que no le interesa.**
- **Este tipo de alumnos suelen ser sensoriales.**
- **El problema aquí no es del alumno, sino del maestro que se empeña en dar la información normalmente por los canales visual y auditivo generalmente, dejando fuera a los alumnos sensoriales.**
- **Ejemplo de cómo dar una clase son los museos interactivos para niños donde se despiertan los cinco sentidos.**



- El maestro debe aprender a leer a sus alumnos a través del lenguaje corporal.
- Es imposible que un alumno que llegue a clases con un problema emocional encima, ponga atención y se desempeñe como los otros compañeros de clase, sin que antes se le atienda.
- Por eso el manejo de las claves oculares, así como de la fisiología son de gran ayuda dentro de la educación.



- El maestro cercano, eficiente, el mejor de los maestros, es el maestro que logra estar con sus alumnos, que aprende a Ser con ellos y a través de ellos.
- Programación Neurolingüística nos proporciona todas las herramientas para elaborar una educación donde cualquier tipo de alumno pueda aprender rápida y fácilmente y donde el maestro pueda fluir.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON Salegio, Bonnie. El control de la conducta, Unidad Pedagógica de Atlacomulco, 1995, 94 Págs.

COPADO, Francisco y CENDEJAS Santana, Victoria. "Atención psicológica con el método de la programación Neurolingüística a personas que presentan uno o más de los siguientes comportamientos: ansiedad, depresión, fobias y problemas de comunicación", en Revista de Psicología, UAEM, Núm. 4, octubre de 1997, Toluca, Méx. Pp. 23 - 27

DILTS, Robert B. y EPSTEIN, Todd A. Aprendizaje Dinámico con PNL. Urano. 2ª Edición. España, 1997, 398 Págs.

O'CONNOR, Joseph y SEYMOUR, John. Introducción a la PNL. Urano. 4ª Edición. España, 1995, 348 Págs.

O'CONNOR, Joseph y SEYMOUR, John. PNL para Formadores. Urano. 2ª Edición. España, 1996, 383 Págs.

PÉREZ, José Eduardo, "¿Qué es la Programación Neurolingüística?, En Papalote, la revista de la escuela. Núm. 25, año 5, México, febrero de 1996, pp. 6 - 7



FIN DE LA
PRESENTACIÓN

*GRACIAS POR SU
ATENCIÓN*