

LA FILOSOFÍA HERMÉTICA



Sumario

Orígenes de la alquimia
Fundamentos teóricos de las técnicas de transmutación
La deuda platónica y aristotélica
Estructura de la materia
La tradición hermética en Oriente y Occidente
Jabir Ibn Hayyan
El principio de las cantidades definidas en las reacciones químicas
Doctrina del azufre-mercurio
Avicena y la composición de los metales
La Tabla Esmeralda
El papel de la Escuela de Traductores de Toledo
Iniciados europeos
Filosofía química de la naturaleza
Crítica de la abstracción lógico-matemática
Alquimia, mística y lenguaje privado
La dotación técnica del laboratorio alquímico



orígenes de la alquimia

La Edad Media tuvo en la alquimia otra fuente de inspiración científica y técnica que merece ser atendida, si no se quiere pasar por alto un conjunto de ideas, una constelación de creencias y supuestos acerca de la naturaleza y de la vida con acusada presencia tanto en el mundo cristiano como en el mundo musulmán

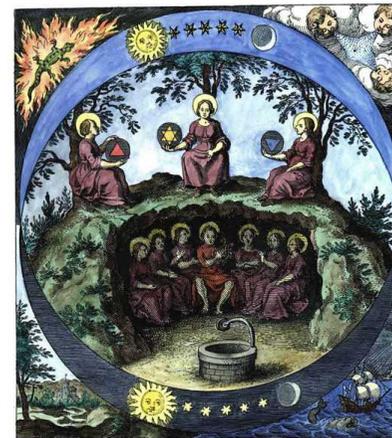


orígenes de la alquimia

- *La tradición alquímica tiene unos orígenes muy remotos. Pudo nacer en Egipto, si bien su apogeo suele fijarse entre el año 800 d.C. y la segunda mitad del siglo XVII*
- *La palabra "alquimia" deriva del nombre árabe al-kimiyá, y éste con bastante probabilidad de la palabra griega χυμεία, que significó fusión, mezcla o mixtura*
- *Para valorar con rigor el protagonismo que la sabiduría hermética alcanzó en la cultura europea, no debe olvidarse que por ella se interesaron figuras tan relevantes como Roger Bacon, Tomás de Aquino o Isaac Newton.*
- *Pese a su lejana ascendencia egipcia, fueron la difusión de la física aristotélica y el proyecto de encontrarle aplicaciones técnicas los factores que más contribuyeron a vertebrar los viejos y nuevos elementos programáticos que había logrado reunir*

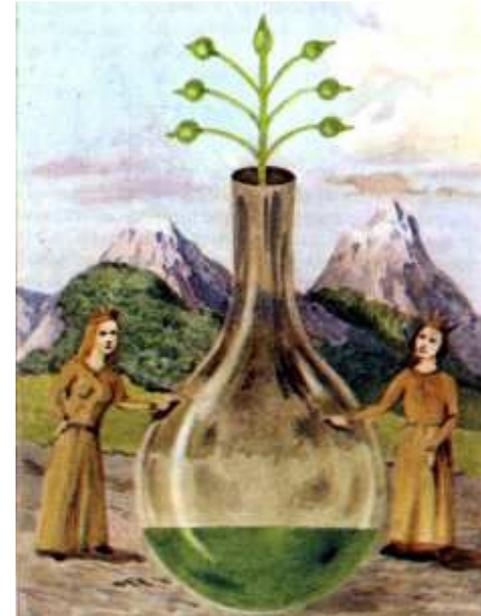
orígenes de la alquimia

- *Los alquimistas buscaron los secretos del control técnico de la materia con el auxilio teórico de una física –la de Aristóteles–, que, conjugada con nociones e imágenes neoplatónicas, les permitió ver el mundo material como un mundo vivo*
- *Intentaron hacer ciencia aplicada de la filosofía natural aristotélica, dándole una interpretación propia. Por tal razón, lo que se llamó el divino arte se nos muestra heredero directo –en la época de su culminación– de la filosofía y la ciencia greco–alejandrinas*



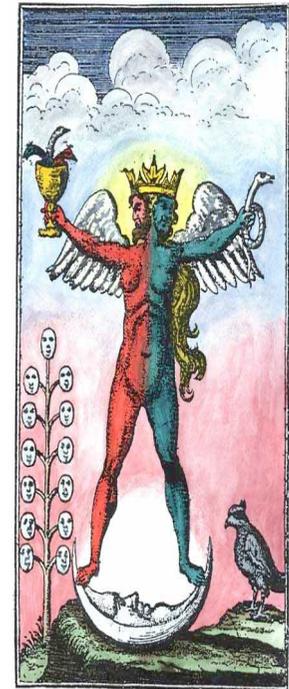
fundamentos teóricos de las técnicas de transmutación

- *hacia el siglo VI a.C., en Grecia existe ya una astrología compleja en la que se describen los influjos recíprocos entre el macrocosmos y el microcosmos*
- *El alma del hombre llega a su cuerpo desde una estrella y a ella retorna tras la muerte. Los doce signos del Zodiaco sirven para la preparación de horóscopos y, asimismo, para la interpretación de las condiciones favorables en la obtención de drogas o aleaciones*
- *De hecho, los astrólogos griegos se sintieron capaces de dar un significado a las correlaciones cósmicas y las conexiones ocultas entre los cuerpos celestes y los metales*
- *Todas estas artes antiguas acabarán teniendo su lugar en la alquimia*



fundamentos teóricos de las técnicas de transmutación

- *Aunque el divino arte nunca conseguirá una plena organización sistemático–racional, terminó concediendo un papel de privilegio a la física de Aristóteles en esa densa mezcla cultural que vino a constituir. Muy especialmente, los alquimistas se interesaron por la teoría hilemórfica y por la doctrina aristotélica de las cuatro raíces*
- *En su manifestación más simple, la naturaleza se nos muestra bajo la forma de cuatro sustancias –los cuatro elementos de Empédocles–: agua, aire, fuego y tierra. Cada una de ellas posee cualidades específicas: el agua es fría y húmeda; el aire es caliente y húmedo; el fuego es caliente y seco; y la tierra es fría y seca*
- *Los alquimistas han aprendido en el De generatione de Aristóteles que estos elementos pueden transformarse unos en otros gradualmente. El fuego puede convertirse en aire, el aire en agua, el agua en tierra y la tierra en fuego, transmutando, así, sus propiedades respectivas. El resto de las sustancias están compuestas de dichos elementos primigenios, y sus mutuas diferencias descansan tan sólo en la proporción de agua, aire, fuego y tierra que poseen –tal es la naturaleza primaria de su forma sustancial característica, precisamente–*



fundamentos teóricos de las técnicas de transmutación

- *Dado que antes determinamos que la generación de los cuerpos simples es recíproca, y que a la vez es manifiesto a la percepción que estos cuerpos se generan [...], debemos explicar cuál es la modalidad de su cambio recíproco, y si todos ellos pueden generarse a partir de todos, o si esta posibilidad la tienen unos cuerpos simples pero no otros...*
- *...En consecuencia, es manifiesto que, en general, todos ellos por naturaleza pueden generarse de todos, y no es difícil ver cómo esto ocurre en cada caso particular. Efectivamente, todos procederán de todos, pero habrá diferencias en virtud de la rapidez o lentitud y de la facilidad o dificultad de la transformación.*
- *Así, es más rápida la transformación de aquellos cuerpos que tienen características que se corresponden entre sí, pero es más lenta la de los cuerpos que carecen de dichas características, debido a que es más fácil el cambio de una sola cosa que el de muchas (Acercas de la generación y la corrupción, II, 4, 331 a 5–331 a 30)*



la deuda platónica y aristotélica.

Estructura de la materia

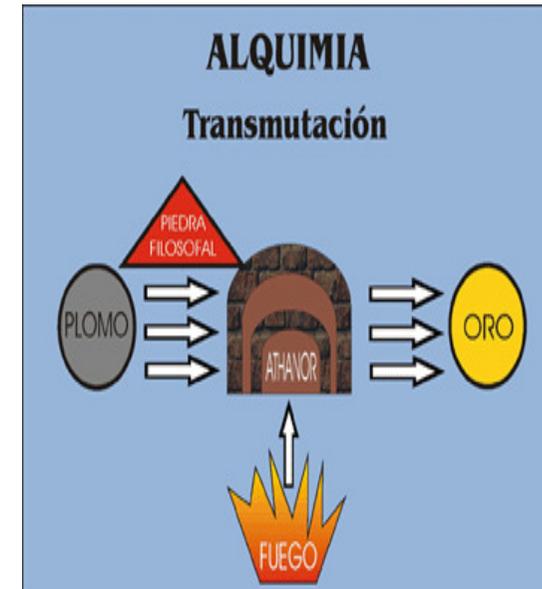


- *A este conjunto de ideas no se tardó en darle una proyección técnica. Si cualquier elemento podía transformarse en los demás, parecía posible deducir que cualquier sustancia –al cabo un complejo de elementos– podía también transformarse en cualquier otra, con la sola condición de tratarla adecuadamente, es decir: haciendo que las proporciones de sus elementos cambiaran de acuerdo con la proporción característica que habían de guardar en la sustancia objeto de síntesis*
- *Había que contestar, con todo, a la pregunta fundamental: ¿qué método debía seguirse para producir ese reajuste en la composición de las sustancias? Antes de explicar los procedimientos ideados por los alquimistas, conviene añadir algún dato más, que complete la imagen de la naturaleza en la que creyeron y el engranaje teórico tan peculiar que llegaron a elaborar.*

la deuda platónica y aristotélica.

Estructura de la materia

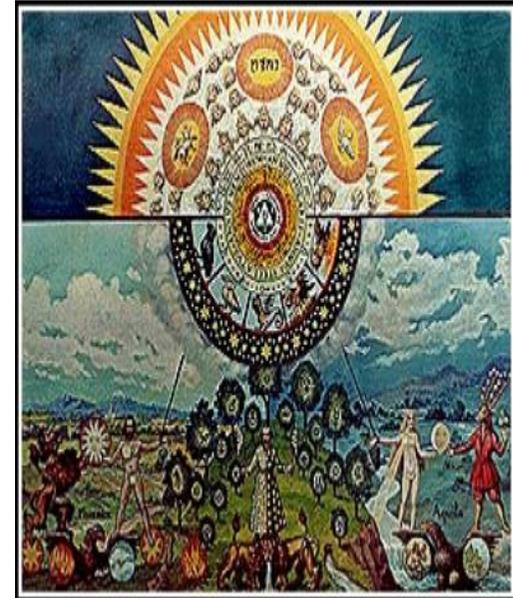
- *Pero, además, la existencia de una dinámica ontológica tendente hacia la perfección –tomada del neoplatonismo–, y la confianza en la posibilidad de provocar por medios técnicos ese proceso de ascenso, son ideas que compartieron, asimismo, los buscadores del Gran Secreto. Dada la interpretación unitaria que llevan a cabo de la dinámica geológica y la embriogénesis biológica, piensan que los minerales sufren en el seno de la tierra un desarrollo morfogénico similar –aunque mucho más lento– a la ontogénesis de los seres vivos. Basado en ese modelo, el alquimista intentaba imprimir mayor celeridad al curso natural de las transformaciones. La piedra filosofal no era sino el supuesto agente capaz de multiplicar la velocidad de semejante tránsito, llevándolo a su término con enorme rapidez; era representada como el fermento que permitía abreviar el ciclo metabólico de los metales, anticipando la obtención de sus formas más nobles: el oro y la plata*



la deuda platónica y aristotélica.

Estructura de la materia

- *Quienes se llamaron a sí mismos hijos de Hermes preservaron casi diecinueve siglos una visión de la naturaleza en la que resultaban unificados los principios activadores y sostenedores del orden universal; orden universal dentro del que la materia y la vida resultaban convertidas en realidades indiscernibles. Semejante nivelación no eliminaba la estructura jerárquica del universo, pero produjo tres consecuencias:*
 - *a) la incorporación del modelo aristotélico del cambio a la mineralogía y la metalurgia;*
 - *b) la creencia en la uniformidad dinámica de toda la naturaleza;*
 - *c) una teoría biológica de la materia, modelo invertido de las posteriores teorías físico-químicas de la vida.*



la tradición hermética en Oriente y Occidente. Jabir Ibn Hayyan



- *La alquimia hizo suyos, en definitiva, elementos importantes de la filosofía ateniense y la ciencia alejandrina, si bien sus fuentes de inspiración manifiestan un claro polimorfismo cultural con fronteras mucho más amplias. Quizá debido a ello pudo adaptarse sin dificultad tanto a las tradiciones que habían nacido en el pensamiento de Oriente como en el de Occidente. En concreto, durante el período que se ha llamado de esplendor, contó con importantísimos iniciados árabes, entre los que destaca un nombre sobre todos los demás: el de Jabir Ibn Hayyan (722 – c.815)*

la tradición hermética en Oriente y Occidente. Jabir Ibn Hayyan

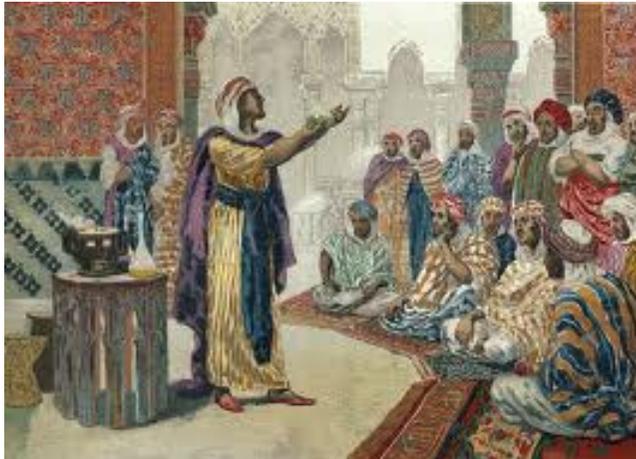
- *Holmyard ofrece de él la siguiente semblanza:*



- La alquimia árabe, como la imprenta, que alcanzó su punto más alto de perfección cuando se hallaba apenas en su infancia, nunca sobrepasó el nivel alcanzado con uno de sus primeros exponentes: Jabir Ibn Hayyan...
- Jabir Ibn Hayyan significa *el hijo de Hayyan* [...] Un tal Azdi llamado Hayyan, tendero o comerciante en drogas de Kufa –Irak–, es mencionado en las crónicas musulmanas en relación con las maquinaciones políticas que en el siglo VIII llevaron al derrocamiento de la dinastía Omeya, sustituida por la de los Abbasidas [...] Este movimiento era apoyado por la secta chiíta, que sostenía que la sucesión del califato pertenecía por derecho solamente a quien descendiera del profeta a través de Alí, su primo y yerno, y de Fátima, la mujer de Alí e hija del profeta; mas no habiendo nadie así cualificado, los chiítas decidieron apoyar el movimiento para establecer en el trono a los Abbasidas que descendían del profeta a través de su tío Abbas.

la tradición hermética en Oriente y Occidente. Jabir Ibn Hayyan

- *Holmyard ofrece de él la siguiente semblanza:*



Entre los primeros chiítas que dieron un paso al frente en esta dirección figuraban Abu Ikrima, un guarnicionero de Kufa, y Hayyan –padre de Jabir–... Si aceptamos la idea de que Jabir naciera en Tus (cerca de la moderna Meshen), entre el año 721 y 722, podemos con seguridad llamarle Al Tusi.

De los numerosos apelativos de Jabir nos queda [...] solamente el de Al Sufí. El sufismo era una doctrina ascética del misticismo dentro del Islam [...]. Muchos de sus postulados eran semejantes a los del neoplatonismo, por el que, en efecto, fueron profundamente influidos; hecho que no deja de tener su importancia en la historia de la alquimia.

El huérfano Jabir fue enviado a Arabia quizá por algunos parientes de la tribu Azd [...] En uno de sus libros nos habla de que cuando estuvo en Arabia había estudiado el Korán, las matemáticas y otras materias [...]

la tradición hermética en Oriente y Occidente. Jabir Ibn Hayyan

- *Holmyard ofrece de él la siguiente semblanza:*



Empezamos a conocer más cosas de Jabir y se empieza a dibujar su figura de manera definida alrededor de la cincuentena, cuando le encontramos establecido como alquimista en la corte de Harun-al-Rashid y como amigo personal del sexto imán shiita Jafar-al-Sadiq (700–765) [...]

Se dice que fue gracias a los esfuerzos de Jabir como se hizo la segunda importación de obras científicas griegas procedentes de Bizancio [...] [Él mismo] compuso un libro sobre las tablas astronómicas, un comentario sobre Euclides y otro sobre el *Almagesto* de Ptolomeo, varios libros sobre talismanes, según las ideas de Apolonio de Tiana, y otros muchos sobre temas tan diferentes como filosofía, lógica, medicina...

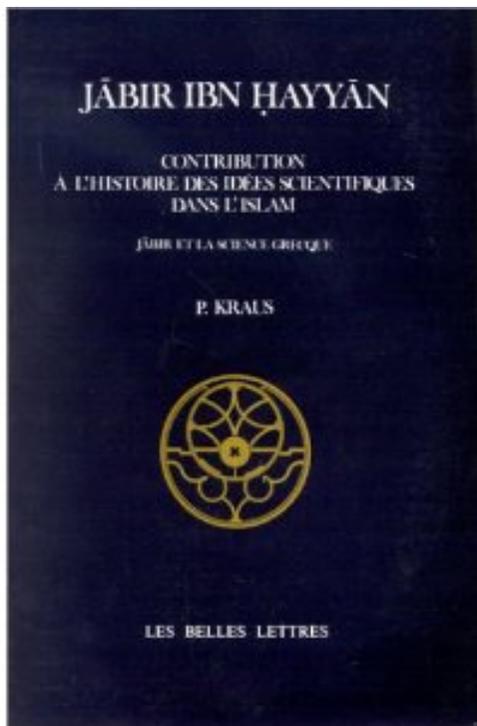
- ...En el año 803 [...], Jabir, según se nos cuenta [...], pensó que era prudente volver a Kufa, en donde pasó el resto de su vida en el retiro. De acuerdo con ciertas fuentes, sobrevivió hasta los días de Al Mamum, que gobernó el país desde el 813 hasta el 833; otros autores dicen que murió en Tus en el año 815... (Holmyard, 1970: 86–92).

el principio de las cantidades definidas en las reacciones químicas



- *Jabir fue un indiscutible innovador de la alquimia teórica y de la alquimia práctica*
- *Escribió no menos de cien tratados sobre diferentes materias –de los cuales veintidós se ocupaban de problemas alquímicos propiamente–*
- *Prestó una atención especial a la experimentación –considerando la reproducibilidad del experimento una necesidad básica–, y formuló el principio de que en una reacción química intervienen cantidades definidas de cada sustancia*
- *De otra parte, consiguió el perfeccionamiento de ciertas técnicas como la destilación, la calcinación, la sublimación o la evaporación; describió los caracteres de los ácidos, y fue capaz de sintetizar ácidos diferentes –nítrico, cítrico y tartárico– en los alambiques que él mismo creó en su laboratorio*

doctrina del azufre-mercurio



Sus obras fueron traducidas al latín a lo largo de la Edad Media, destacando entre ellas el tratado Kitab al-Kimyā, traducido por Roberto de Chester, en 1144, con el título de El libro de la composición de la alquimia

En lo que atañe a la estructura de la materia, Jabir conservó la teoría aristotélica de los cuatro elementos, aunque la completó en diversos aspectos. Defendió, por ejemplo, que los metales poseen dos naturalezas externas y dos naturalezas internas: el oro tendría, así, las cualidades de lo caliente y lo húmedo externamente, al vez que sería frío y seco internamente. Estuvo convencido, además, de la influencia de los planetas en la formación de dichas sustancias, y definió el esquema genealógico de los cuerpos metálicos que adoptó toda la alquimia clásica: la doctrina del azufre-mercurio. A partir de Jabir, los alquimistas supondrán que cualquier metal deriva de la combinación del azufre –poseedor de una naturaleza caliente y seca– y el mercurio –de naturaleza fría y húmeda–

la Tabla Esmeralda



- *Conviene no olvidar ahora que tanto en el mundo árabe como en el occidente cristiano la alquimia manifestó una dimensión espiritual profunda, que le llevó a conjugar en su conglomerado doctrinal los elementos místico–religiosos, las apoyaturas estrictamente teóricas y los hallazgos empíricos. Puede entenderse también, en virtud de ello, la doble resonancia que siempre percibimos en los textos herméticos, testimonio de la progresiva maduración de una alquimia tanto esotérica como exotérica*
- *El secreto de todos los secretos, el elixir maestro, era, asimismo, el elixir de la eterna juventud. Su preparación exigía no sólo el conocimiento profundo de la química básicamente cualitativa a que acabamos de referirnos, de las leyes de las simpatías cósmicas, del significado de las rúbricas naturales o de las correlaciones astrológicas; dependía de modo principal del merecimiento de la gracia divina, y de poder contar con ella durante los trabajos de síntesis*

la Tabla Esmeralda

TABVLA SMARAGDINA HERMETIS TRISMEGISTI Incerto interprete.



Erba Secretorū Hermetis, q̄ scripta erāc in tabula Smaragdī, inter manus eius inuenta, in obscuro antro, in q̄ humatum corpus eius repertū est. Verū sine mendacio, certū, & uerissimū. Quod est inferius, est sicut q̄d est superius. Et q̄d est superius, est sicut q̄d est inferius, ad p̄petrāda miracula rei unius. Et sicut oēs res fuerūt ab uno, meditatiōe unius. Sicut oēs res natæ fuerūt ab hac una re, adaptatiōe. Pater eius est Sol, mater eius Luna. Portauit illud uentus in uētre suo. Nutrix eius terra est. Pater omnis telesmi totius mūdi est hic. Vis eius integra est, si uersa fuerit in terrā. Separabis terrā ab igne, lubile à spisso, suauē cū magno ingenio. Ascendit à terra in cœlū, iterumq̄ descendit in terrā, & recipit uim superiorū & inferiorū. Sic habebis gloriā totius mundi. Ideo fugiet à te omnis obscuritas. Hic est totius fortitudinis fortitudo fortis, qua uincet omnem rem subtilem, omnemq̄ solidam penetrabit. Sic mundus creatus est. Hinc erunt adaptationes mirabiles, quarū modus hic est. Itaq̄ uocatus sum Hermes Trismegistus, habens tres partes philosophiæ totius mundi. Completū est, q̄d dixi de operatiōe Solis.

. El ascenso moral hacia una vida superior desde el pecado, la búsqueda de la perfección por el hombre, es otra vertiente más, aunque de privilegiada importancia, en esa dinámica universal regida por la jerarquía ontológica que atraviesa todas las clases de seres: metales, plantas, animales, hombres o cuerpos celestes. El neoplatonismo –cabría decir– marcaba el camino hacia la plenitud de una vida cósmica, al tiempo que la teleología aristotélica precisaba los detalles del proceso

De cualquier modo, la oración y la gracia de Dios se entendieron imprescindibles para culminar la Gran Obra, por lo que la alquimia esotérica y exotérica llegaron a hacerse indisociables. Este hecho justifica igualmente la oscuridad del lenguaje alquímico. Oscuridad que no obedece al uso de imágenes, metáforas, comparaciones o analogías –que cualquier lector puede sin demasiado esfuerzo interpretar tras pocas horas de lectura–, sino que con frecuencia tiene su origen en la imposibilidad de saber si nos encontramos ante un fragmento que nos guía hacia la virtud, hacia la obtención de cierta sustancia o que nos revela la íntima naturaleza de alguna entidad. Valga como ejemplo del sincretismo entre todas estas posibles vertientes, el texto quizá nuclear del divino arte, la Tabla Esmeralda:

la Tabla Esmeralda



- *Yo no hablo de cosas ficticias, sino de aquello que es cierto y verdadero.*
- *Lo que está debajo es semejante a lo que está encima, y lo que está encima es semejante a lo que está debajo, a fin de que se cumplan los milagros de una cosa.*
- *Y todas las cosas fueron creadas por una palabra de un Ser; así, todas las cosas se originaron por adaptación de esta cosa única.*
- *Su padre es el Sol, su madre la Luna; el viento la lleva en sus entrañas; su nodriza es la Tierra.*
- *Es el padre de la perfección en todo el mundo.*
- *El poder es vigoroso cuando se cambia en tierra.*
- *¡Separa la tierra del fuego, lo sutil de lo tosco, actúa con prudencia y discernimiento!*
- *¡Asciende con la máxima sagacidad de la Tierra al cielo, y luego, otra vez, desciende a la Tierra y une en un conjunto los poderes de las cosas superior e inferior! Así obtendrás la gloria de todo el mundo, y la oscuridad volará lejos de ti.*
- *Tiene más fortaleza que la propia fuerza, pues conquista todas las cosas sutiles y puede penetrar en cuanto es sólido.*
- *Así se creó el mundo.*
- *De aquí surgieron las maravillas que hoy se hallan establecidas.*
- *Yo soy, pues, el llamado Hermes Trismegisto, porque poseo las tres partes de la filosofía del universo.*
- *Lo que yo tenía que decir concerniente a la operación del Sol está ya dicho*

Avicena y la composición de los metales

- *Lo más llamativo, sin embargo, es que la ciencia árabe supo también reflexionar críticamente sobre los fundamentos teóricos y las posibilidades técnicas en que creyeron los hijos de Hermes. En El libro del remedio (1021), Avicena (980–1036/7) se ocupa de la composición de los metales y, siguiendo a Jabir, la hace depender de las proporciones relativas que posean de azufre y mercurio. Aun así, en el momento de manifestar su opinión acerca de la posibilidad de las transmutaciones, se muestra abiertamente escéptico.*



Avicena y la composición de los metales

- *El alquimista puede ser capaz de conseguir imitaciones excelentes de los metales preciosos, pero Avicena cree que aquél nunca conseguirá auténticos cambios sustanciales –cambios que lleguen a afectar a la esencia de los cuerpos–, porque las creaciones naturales no pueden ser emuladas por el hombre. El dominio de la técnica es el dominio del cambio en los accidentes, ya que los elementos que entran a formar parte de la composición íntima y última de un metal se hallan en una unión inalterable*



el papel de la Escuela de Traductores de Toledo

- *Pese a la oposición que encarnaron determinados científicos como Avicena, la alquimia mantuvo su florecimiento en Oriente, y en el siglo XII, a través de España, los árabes la introducen en Europa occidental. Fue común el interés de las universidades y bibliotecas por el estudio de los tratados herméticos árabes.*
- *Se ha aludido más arriba a la traducción realizada por Roberto de Chester de El libro de la composición de la alquimia. Era la primera obra alquímica que podía leerse en Europa. Gerardo de Cremona se convertirá, sin embargo, en el traductor más laborioso de la Escuela de Toledo*



el papel de la Escuela de Traductores de Toledo

- *A él se atribuye la copia latina de al menos setenta y seis obras, muchas de las cuales versaban sobre el divino arte, aunque también se encontraban entre ellas El canon de la medicina de Avicena, diversos textos de Aristóteles y el Almagesto de Ptolomeo.*
- *Para el mundo cristiano, una rápida consecuencia de su contacto con la cultura alquímica árabe fue la aparición de alquimistas europeos que continuaron las investigaciones iniciadas en la ciencia oriental.*
- *Occidente quedó deslumbrado por el descubrimiento de que los árabes atesoraban conocimientos propios y de la cultura clásica con un valor extraordinario. No es extraño, por lo tanto, que las figuras más ilustres del pensamiento europeo se vieran atraídas por aquellas artes nuevas*



iniciados europeos: Roger Bacon, Alberto Magno, Arnau de Vilanova y Géber

- *Roger Bacon (c.1214–1292) fue uno de los primeros filósofos europeos que se interesó por la sabiduría hermética. Distinguió entre una alquimia especulativa y una alquimia práctica. Sostuvo que a la primera pertenecían los métodos de obtención de cualquier sustancia a partir de los elementos, y creyó que eran procedimientos sólo conocidos por los árabes.*
- *Pensó que a la alquimia práctica se entregaban, a su vez, quienes –sin conocer los fundamentos teóricos– estaban familiarizados con las operaciones técnicas necesarias para producir gemas o metales preciosos. Por lo demás, Bacon tuvo una idea del significado de los experimentos alquímicos muy enraizada en la mentalidad deductivista de la época.*
- *No los entendía como instrumentos para un trabajo inductivo posterior, sino como instancias confirmatorias de conclusiones que se han deducido con anterioridad a partir de principios universales e incuestionables. Sus puntos de vista respecto a la constitución de los metales difieren muy poco de los que suscribieron los demás alquimistas: aceptó la teoría del azufre–mercurio, y se mantuvo próximo a las concepciones más difundidas acerca de la transmutación.*
- *Pero lo que quizá más interese destacar es su percepción de que en la alquimia se hacían explícitos con especial claridad los caracteres biologizantes que poseía la teoría aristotélica de la materia.*

iniciados europeos: Roger Bacon, Alberto Magno, Arnau de Vilanova y Géber

- *Bacon encarnó la abierta disposición a revisar los argumentos basados en la autoridad. Los caminos de la razón y sobre todo de la experiencia son concebidos como las auténticas vías que conducen al conocimiento.*
- *La experiencia ha de constituir el soporte esencial de toda investigación, pues sólo en ella encuentra el hombre un contacto directo con la verdad tanto natural como sobrenatural. Conviene distinguir, no obstante, entre la experiencia externa y la experiencia interna.*
- *A la primera nos llevan nuestros sentidos, que nos acercan a la naturaleza, sus objetos, sus propiedades o sus procesos; la segunda depende de la iluminación que nos aproxima a las verdades sobrenaturales.*
- *Por todo ello, aun siendo Bacon muy crítico con el alcance de la lógica aristotélica, como instrumento para descubrir verdades naturales, impone a su interpretación del conocimiento humano una impronta sin duda apriorística*

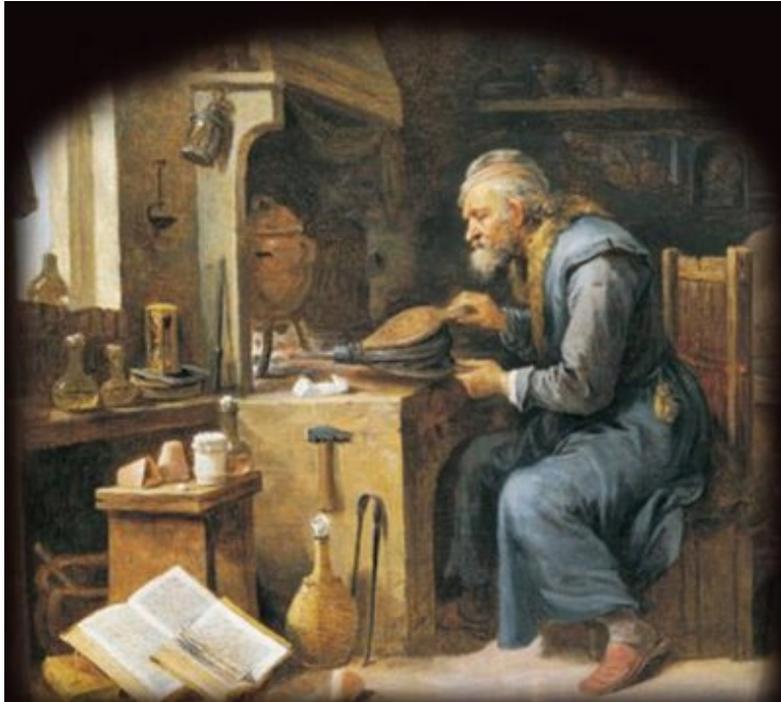


iniciados europeos: Roger Bacon, Arnau de Vilanova y Géber

- *España contó no sólo con afamados traductores o personajes ilustres que se interesaron por la alquimia. Uno de los alquimistas que gozó de mayor prestigio en toda Europa fue el valenciano Arnau de Vilanova (c. 1238–1311).*
- *Educado por los dominicos en su juventud, siguió los estudios de medicina en la Universidad de Nápoles y llegó a ser nombrado catedrático de la Universidad de Montpellier, después de atender a Pedro III de Aragón, a quien salvó de morir.*
- *Tras una vida en la que se granjeó el favor y también la enemistad de distintos reyes y autoridades eclesiásticas –llegó a ser encarcelado en París por el Santo Oficio–, murió en el mar en una travesía entre Nápoles y Génova.*



iniciados europeos: Roger Bacon, Arnau de Vilanova y Géber



- *Dentro de las obras de Vilanova –según suele ser habitual en la literatura hermética–, junto a comentarios desdeñosos y firmes condenas de la magia, encontramos un vasto conjunto de creencias nacidas de la mera superstición, la astrología y la numerología.*
- *Su texto más destacado es El tesoro de los tesoros, rosario de los filósofos y grandísimo secreto de todos los secretos. Vilanova mantiene allí que, partiendo del azufre oculto en el mercurio –nueva doctrina por él formulada–, es posible conseguir oro y plata.*
- *Existe un agua mercurial, supuestamente localizable en España, que permite sintetizar elixires capaces de transmutar mil veces su propio peso en oro.*

iniciados europeos: Roger Bacon, Arnau de Vilanova y Géber



- *El más fiel de los procedimientos de síntesis a la teoría aristotélica del cambio –aquél en el que se parte de la separación del mercurio en los cuatro elementos– es el siguiente: después de contar con las cuatro sustancias, es necesario volver a combinarlas de acuerdo con proporciones fijas de peso –1 / 1 de agua y aire; 2 / 1 de agua y fuego; y 3 / 2 de agua y tierra–, así como mantener estables el calor, el frío, la humedad y la sequedad; por medio de la observación atenta de los cambios de color, pude conocerse que se ha llegado a la producción del Gran Elixir cuando un polvo rojo impalpable aparece en la mezcla.*

iniciados europeos: Roger Bacon, Arnau de Vilanova y Géber



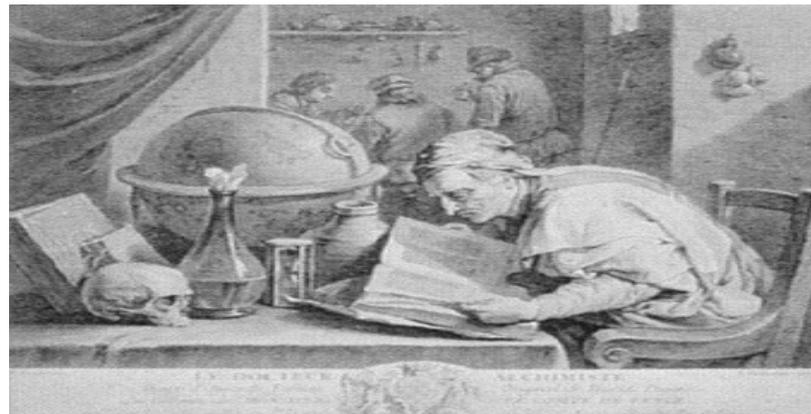
- *Géber es con seguridad la otra figura más relevante de la alquimia occidental. Había sido costumbre traducir el nombre de Jabir como Geber en los textos herméticos europeos.*
- *Sin embargo, la aparición de obras latinas de las que no ha podido encontrarse su original árabe ha llevado a creer en la realidad histórica de un alquimista que firmó sus tratados con el nombre de Geber, con objeto de obtener para ellos la atención que les aseguraba el haber sido supuestamente escritos por el legendario sabio iraquí.*
- *Queda fuera de toda duda que el enigmático personaje conocía bien los postulados alquímicos jabirianos, mas no es menos cierto que algunos de los aspectos centrales de las teorías de Jabir no son nunca mencionados. Asimismo, dada su composición interna y sistematicidad, los libros de Geber parecen haber sido redactados por un erudito de la Península Ibérica.*

iniciados europeos: Roger Bacon, Arnau de Vilanova y Géber

- *En La investigación de la perfección explica de este modo la tarea a que se enfrenta el alquimista:*
- *Esta ciencia trata de los cuerpos imperfectos o minerales y de la manera de perfeccionarlos [...].*
- *Lo que perfecciona a los minerales es la sustancia argentine –mercurio– y el sulfuro proporcionalmente mezclado por una larga y bien templada cocción en los senos de una tierra limpia, espesa y estable que conserve su humedad radical y no corruptora y que se haya hecho sustancia sólida fusible por la debida ignición y maleable [...].*
- *Encontramos ahora que los modernos artifices nos describen cómo debe usarse una piedra, tanto para lo blanco como para lo rojo; y nosotros lo tenemos como verdadero, porque en cada elixir que se haya preparado, ya sea blanco o rojo, no hay más que argentine y sulfuro y ninguno de ellos puede obrar sin el otro. Por cuyo motivo esta piedra es llamada la de los filósofos, aunque se extraiga de muchos cuerpos o cosas [...]. Y como todos los cuerpos metálicos están compuestos de argentine y sulfuro, puro o impuro, por accidente y no innato en su primera naturaleza, por tal motivo, con la preparación conveniente es posible sacar tal impureza. Pues la expoliación de los accidentes no es imposible; por consiguiente, el final de la preparación consiste en quitar lo superfluo y suplir las deficiencias en los cuerpos perfectos... (recogido en Holmyard, 1970: 169–171)*

filosofía química de la naturaleza

- *Todavía en el siglo XVII las referencias categoriales de que se había dotado el pensamiento hermético seguían inmodificadas. Las regiones de la naturaleza mineral, vegetal, animal, humana y cósmica mantenían conexiones, simpatías o afinidades profundas. Todas las actividades, todas las propensiones, todas las formas naturales eran sostenidas por la intrincada malla de ideas religiosas, filosóficas y científicas en la que habían dejado sus hilos la religión egipcia, el pensamiento popular griego, la filosofía ateniense, la ciencia alejandrina, el estoicismo, el neoplatonismo, el cristianismo, el islamismo, el naturalismo mágico del Renacimiento, la cábala o el neopitagorismo.*



filosofía química de la naturaleza

- *el Timeo platónico y el De generatione de Aristóteles fijaron en la corriente alquímica dos asunciones fundamentales, aún operativas en el siglo que conocerá la constitución de la ciencia moderna: la convicción de que el universo era una realidad viva; la seguridad de que el modelo sustancialista del fundador del Liceo, basado en el hilemorfismo y la prioridad de las formas, resultaba aplicable a aquella dinámica universal en la que participaban todos los vivientes –astros, animales, plantas y minerales (González Recio, 1999: 405–419) –. Desde los siglos II o III d.C. hasta la época de Newton, la alquimia occidental se verá penetrada, de un modo cada vez más intenso, según cabía esperar, por elementos tomados de la teología cristiana.*



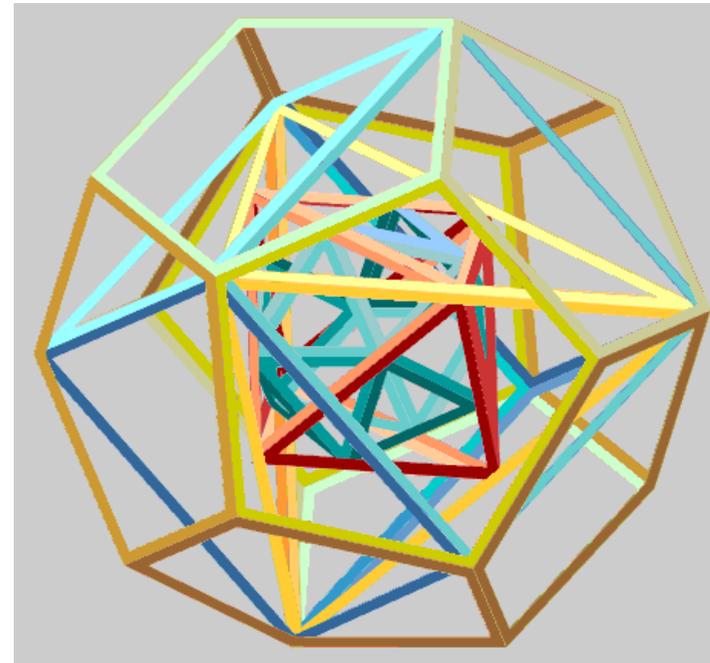
filosofía química de la naturaleza



- *Respecto a su modo de aproximación a la naturaleza, es importante destacar que los alquimistas repiten que desean guiarse por la observación y la experiencia. La huida del criterio de autoridad, como criterio valorativo dentro de la investigación de la naturaleza, es un rasgo que se manifiesta con gran determinación y que estuvo acompañado por el convencimiento de que la legalidad matemática ni rige ni ordena ni atraviesa esencialmente los fenómenos cósmicos –convicción inversa, pues, a aquella que, reconociéndose también pitagórico-platónica, inspirará la nueva física y que abrirá paso a la cinemática y la mecánica modernas*

crítica de la abstracción lógico- matemática

- *La matemática no nos introduce en las claves ontológicas del universo y carece, asimismo, de legitimidad para convertirse en plataforma sobre la que pueda descansar la creación teórica. Proporciona tan sólo abstracciones que, superpuestas de manera artificial al mundo de la experiencia, facilitan un injustificable dogmatismo contra el que hay que luchar. La filosofía química ha de oponerse con fuerza a este formalismo espurio tan frecuente en las escuelas medievales*



crítica de la abstracción lógico- matemática



- *Es contra la discusión ociosa, la dialéctica banal, la lógica y la matemática utilizadas como salvoconductos para la especulación alejada de las inmediatas realidades naturales, contra lo que Paracelso desea prevenir. Puesto que sólo puede brindar modelos abstractos de la naturaleza y sus regularidades, la matemática termina siempre perdiendo suelo firme: nunca podrá convertirse en instrumento seguro de investigación*

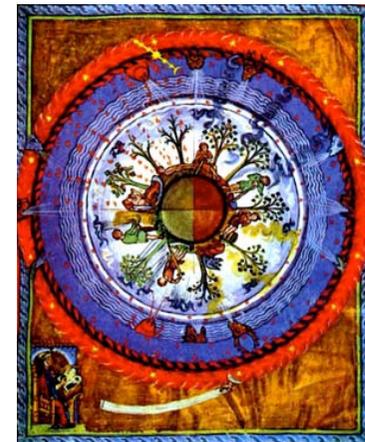
alquimia, mística y lenguaje privado

- *Se entiende la experiencia, sin embargo, como un acto tan subjetivo y privado, que no puede compartirse ni comunicarse en sentido estricto. Entra en el ámbito de la búsqueda y los hallazgos interiores de cada espíritu, de cada hombre. El hombre busca y encuentra el mundo dentro de sí mismo; allí lo conoce, porque allí se le hace presente de manera inmediata e intuitiva. El universo, la naturaleza, no actúan sobre nuestras facultades perceptuales o cognitivas. Conocemos porque llevamos la totalidad del cosmos con nosotros*



alquimia, mística y lenguaje privado

La alquimia es un saber pegado a la tierra, nacido de la observación directa y que faculta al estudioso para desarrollar una visión cósmica unificada, de la que no escapan ni los astros ni los cuerpos terrestres ni el hombre. Reduccionismo químico que podría haberse convertido en una audaz anticipación del valor que la química iba a cobrar, de no haber estado en conexión con la astrología y las demás raíces esotéricas de la tradición hermética. Porque se cree en una química mística y cualitativa, ocupada en el conocimiento simpático y pregnante de entidades espirituales



la dotación técnica del laboratorio alquímico



junto al horno, principal elemento del laboratorio, alquímico, en el siguiente enlace se recogen otros instrumentos empleados en la sabiduría hermética

http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/13504310/Alquimia-_clase-2_.html

- **Bibliografía recomendada**



- **Boudet, J.-P.:** *Entre science et nigromance: astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval (XII-XV siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.
- **Burckhardt, T.:** *Alquimia*, Barcelona, Plaza & Janés, 1976.
- **Crisciani, C. e Pereira, M.:** *L'arte del sole e della luna : alchimia e filosofia nel medioevo*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1996.
- **Holmyard, E.J.:** *La prodigiosa historia de la alquimia*, Madrid, Guadiana, 1970.