



El idealismo alemán

Königsberg,
grabado sobre acero (1845)

1. Kant y su época

1.1. Kant, un hombre ilustrado

Desde el punto de vista filosófico, Kant se halla a medio camino entre la Ilustración y el Romanticismo, que fomentó la recuperación de la lengua y la cultura nacionales.



2. La epistemología kantiana

Kant distingue entre **razón teórica** (ámbito del conocimiento) y **razón práctica** (ámbito de la acción).

2.1. Una cuestión pendiente

Racionalismo

La razón, partiendo de sí misma y de los contenidos innatos que posee, puede alcanzar un conocimiento universal.

versus

Empirismo

La razón solo opera con el material de la experiencia: nuestro conocimiento no puede superar la categoría de probable.

Kant

Entonces, ¿cómo es posible el conocimiento?
Sin experiencia no hay conocimiento, pero el sujeto que conoce aporta algo imprescindible para que este sea posible.

2.2. El giro copernicano de Kant

Idealismo trascendental

El conocimiento puede ser universal y necesario, porque es fruto de la imposición del sujeto (de sus estructuras o formas a priori) al objeto.

2.3. La posibilidad de la ciencia

Necesidad de validar y legitimar los conocimientos científicos.

Teoría de los juicios

Juicio:
atribución de las cualidades o propiedades a un sujeto.

Extensivo

Universal y necesario

Analítico

No amplía el conocimiento.

Sintético

Amplía el conocimiento.

A priori

Su verdad no depende de la experiencia.

A posteriori

Su verdad depende de la experiencia.

Juicio sintético a posteriori

Carácter contingente: amplía nuestro conocimiento, pero se fundamenta en la experiencia

Juicio analítico a priori

Parte de la lógica, porque no proviene de la experiencia.

Juicio sintético a priori

Propio de la ciencia: amplía nuestro conocimiento y goza de validez universal.

2.4. Crítica a las facultades de conocimiento

La estética trascendental

- La **sensibilidad** es la primera facultad que interviene en el proceso de conocimiento.
- La naturaleza y el funcionamiento de la sensibilidad condicionan nuestra visión del mundo.
- La sensibilidad está constituida por estructuras que condicionan la manera como recibimos las impresiones: **espacio** y **tiempo** son las formas a priori de la sensibilidad.

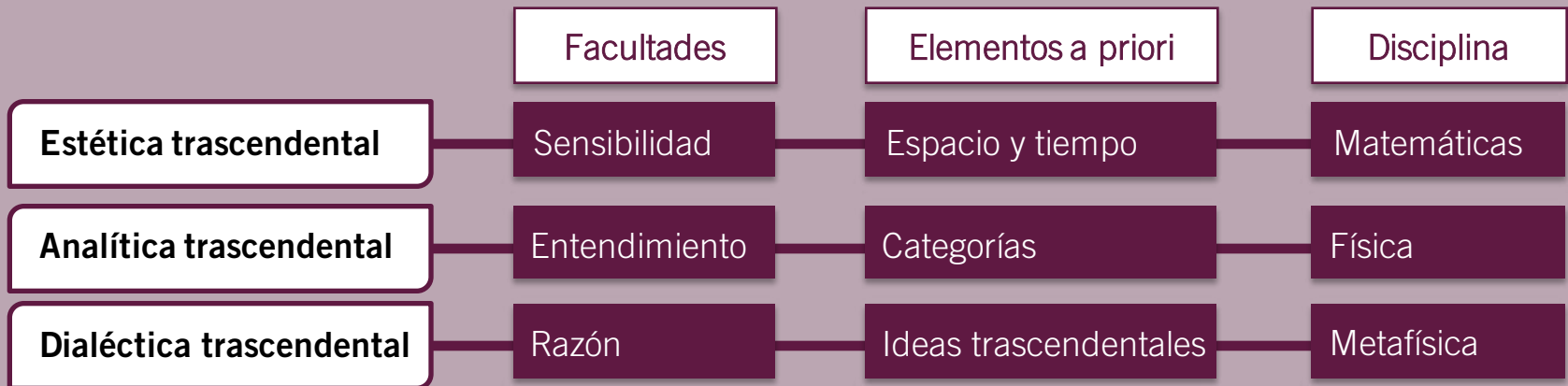
Las intuiciones o impresiones del mundo son una síntesis del material sensorial y de las estructuras internas (espacio y tiempo) del propio sujeto.

La analítica trascendental

- El **entendimiento** es la facultad de realizar juicios a partir de las intuiciones de la sensibilidad.
- Genera **conceptos (empíricos o categorías)** que dotan de sentido a las impresiones.
- Solo la conjunción de ambos permite entender el **fenómeno** u objeto de conocimiento.

La dialéctica trascendental

- La **razón** es la facultad de razonar o avanzar buscando principios más generales.
- Gracias a los razonamientos, englobamos los juicios y las leyes del entendimiento en principios cada vez más generales, que nos permiten **explicar una mayor cantidad de fenómenos**.
- **Tres ideas trascendentales:** de alma, de mundo y de Dios.



2.5. La posibilidad de la metafísica

La metafísica responde a una tendencia natural en el ser humano: avanzar hacia principios cada vez más generales.

Se ocupa de las tres ideas trascendentales (alma, mundo y Dios) como realidades últimas que dan sentido y finalidad a todo lo que ocurre.



- Al hacerlo, la metafísica cae en falacias y contradicciones: ambición desmesurada de la razón, que quiere ir más allá de los fenómenos y acceder a la realidad en sí o *nóumeno*.
- El *nóumeno* es inaccesible para el ser humano.

La metafísica no es una ciencia ni llegará nunca a serlo.

3. La ética kantiana

3.1. El valor de la humanidad

La ciencia o el conocimiento solo tienen valor si contribuyen a hacer más humano nuestro comportamiento. Esto no es responsabilidad de la razón teórica, sino de la **razón práctica**.

3.2. La ética tradicional

Las éticas materiales están formadas por listas de normas. Poseen dos inconvenientes:

- Son **empíricas**: su contenido proviene de la experiencia. Se componen de normas o preceptos (**imperativos hipotéticos**).
- Son **heterónomas**: justifican una serie de preceptos en función de fines ajenos a la razón.

3.3. La mayoría de edad del ser humano

Una ética auténticamente humana debe ser universal y autónoma: **ética racional (ética formal)**. No nos dice qué debemos hacer, sino cómo lo tenemos que hacer.

Imperativo
categórico

«Actúa solo según aquella máxima por la cual puedas al mismo tiempo querer que se convierta en ley universal».

«Trata a todo ser humano no como un medio, sino como un fin en sí mismo».

3.4. Postulados de la razón

- Solo cuando lo que nos mueve es la voluntad de cumplir con nuestro deber, podemos decir que somos morales.
- Aunque no puedan ser objeto de demostración científica, las ideas trascendentales son imprescindibles para que se pueda hablar de moral.



Las ideas trascendentales de la razón teórica deben entenderse como postulados de la razón práctica.

Los postulados de la razón práctica son indemostrables científicamente, pero necesarios moralmente.

**Primer postulado:
la libertad humana**

Implica la capacidad de escaparse del determinismo que las leyes físicas imponen a la naturaleza y decidir la propia acción.

**Segundo postulado:
la inmortalidad del alma**

Aceptar la inmortalidad de alma es imprescindible para que tenga sentido la exigencia de moralidad.

**Tercer postulado:
la existencia de Dios**

La existencia de Dios es necesaria como garantía del sentido de la existencia humana.

4. El idealismo kantiano

- Según los filósofos idealistas el gran valor que hay que defender es la creatividad humana, la libertad inspiradora y el cumplimiento de un destino divino, que definen y dan sentido a la vida.
- El idealismo asume la distinción kantiana entre entendimiento y razón, pero identifica la razón con el espíritu creador y libre que estructura, interpreta y da sentido.
- El sujeto de Kant se transforma en un sujeto extremadamente poderoso, hasta el punto de considerar que las cosas por sí mismas no tienen sentido, sino que es el ser humano quien se lo atribuye.

Los idealistas defendieron la razón que aspira a la realidad *nouménica*, al absoluto.

Fichte

Idealismo subjetivo

- Dio primacía a la razón práctica por encima de la razón pura.
- «El tipo de filosofía que se realiza depende del tipo de hombre que se es».
- Un hombre de mentalidad libre y noble parte de sí mismo, de su Yo, que da valor, finalidad y razón de ser al mundo.

Schelling

Idealismo objetivo

- El mundo y el Yo absoluto forman una unidad.
- Todo es despliegue del absoluto, y este absoluto es la unidad originaria del Yo (o espíritu) con la naturaleza.
- El arte es la más verdadera y profunda expresión del absoluto.



4.2. El idealismo absoluto de Hegel



Las ideas se superan sin cesar. En la propia naturaleza no existen entidades estáticas, sino un cambio continuo, lucha y muerte. El proceso de superación consiste en la oposición y lucha de elementos contrarios que finalmente se reconcilian: **dialéctica**.

Dialéctica

- **Ley del mundo:** todas las realidades se despliegan dialécticamente.
- **Ley de la razón:** la razón se despliega con lógica dialéctica.



Tres momentos

Afirmación (tesis)

Posición inicial:
una idea o un
acontecimiento
y su contrario.



Negación (antítesis)

Toda posición comporta
una negatividad interna,
pues la realidad es conflicto
y contradicción.



Reconciliación (tesis)

Reconciliación de los elementos
en una unidad superior.
El reconocimiento del acontecer
como superación del ser y el no-ser.

En el corazón de todo este proceso late una razón que guía hacia unos objetivos siempre superiores.
«Todo lo que es racional es real, y todo lo que es real es racional».

4.3. El sistema hegeliano

Exposición de los tres momentos de la dialéctica, pasando por sus tres fases: **lógica**, **naturaleza** y **espíritu en autoconciencia**.

Todo está internamente vinculado, formando un sistema en el que cada acontecimiento tiene su razón de ser.

Presentación: El idealismo alemán

Proyecto y edición: grupo edebé

Dirección General: Antonio Garrido González

Dirección de Edición de Productos Educativos: Esteban Lorenzo Domínguez

Dirección de Educación Infantil y Áreas Artísticas, y edición de Filosofía: Marta Fiol Díaz

Dirección de Pedagogía: Santiago Centelles Cervera

Dirección de Producción: Juan López Navarro

Equipo de edición de edebé:

Corrección: M.^a José Gracia Bona

Diseño gráfico: Luis Vilardell Panicot

Ilustración: Abel Loro Valero

Colaboradores:

Fotografía: Thinkstock photo, Age fotostock, Album y Gettyimages

Corrección y maquetación: Creaciones Culturales, S.L.

Los editores han hecho todo lo posible por localizar a los titulares de los materiales que aparecen a título de citación en la obra. Si involuntariamente alguno ha sido omitido, los editores repararán el error cuando sea posible.

Es propiedad del grupo edebé

© grupo edebé, 2016

Paseo de San Juan Bosco, 62

08017 Barcelona

www.edebe.com



Historia de la filosofía

BACHILLERATO

edebé