

# CONDICIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN EN LA ESCENA DEL CRIMEN

## 1.- LA INVESTIGACIÓN.

Es un proceso conformado por pasos, conectados secuencialmente y que permite regresar a una fase previa o proyectarse a las fases posteriores.

## 2.- LA ESCENA DEL CRIMEN.

Es la fuente principal donde se obtendrán los indicios y evidencias relacionadas con el hecho delictivo.

## 3.- CANTIDAD MINIMA DE PERSONAS.

- El Fiscal.
- El Perito en inspección técnico – criminalística.
- El fotógrafo forense
- El personal policial especializado.

#### **4.- CONDICIONES PARA SER INVESTIGADOR.**

- Tener conocimientos de criminalística.
- Saber interpretar los indicios y evidencias.
- Saber interpretar lo que no aparece en la escena del crimen.
- Entender que puede estar frente a contraindicios.
- Todo delincuente deja en el escenario un rastro de su personalidad.

# DELIMITACIÓN, AISLAMIENTO Y PROTECCIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN

## 1. DELIMITACIÓN.-

Significa determinar el escenario del delito. Por ejemplo: con cintas amarillas.

## 2. AISLAMIENTO.-

Es para evitar que la escena del crimen sea alterada.

## 3.- PROTECCIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN.-

### ▪ **En campo abierto:**

El personal debe ingresar con los pies cubiertos de trapos, para que no haya equivocación con las huellas de pisadas de los sospechosos encontradas en el lugar de los hechos.

Se debe usar tranqueras para que los curiosos no alteren la escena.

En las noches se debe mantener iluminada la escena del delito.

Colocar policías para cuidar el lugar de los hechos.

### ▪ **En Campo cerrado:**

Servicio de protección perenne.

Cercar el área con cuerdas.

Señalar vías alternas para el tránsito vehicular.

Vigilar con policías suficientes.

# **PARTES DE LA ESCENA DEL CRIMEN**

## **1.- VÍAS DE ACCESO**

Son todos los lugares por donde podría ingresar el agente para cometer el delito. La chimenea, el techo, las ventanas.

## **2.- EL LUGAR DE ENTRADA**

Es el lugar de ingreso natural, por ejemplo, la puerta principal de la casa.

## **3.- EL TEATRO DEL CRIMEN**

Es el lugar más importante de la escena del crimen. Es donde encontramos el cadáver.

## **4.- EL LUGAR DE SALIDA**

Es el lugar natural por el cual el agente una vez consumado el delito, se retira de la escena del delito. Por ejemplo, la puerta de salida del inmueble.

## **5.- LAS VÍAS DE ESCAPE**

Es el lugar no natural, por donde el agente una vez que consumó el delito, huye. Por ejemplo, los techos de las casas.

**En las vías de Salida y Escape se encuentran mas indicios, huellas y evidencias.**

## PERENNIZACIÓN DE LA ESCENA DEL DELITO

- Descripción escrita
- Fotografía forense
- Planimetría forense
- La filmación

## METODOS DE INGRESO A LA ESCENA DEL CRIMEN

### **METODO DE CUADROS.-**

Se divide el área de la escena del delito, en dos, cuatro, o más cuadrados, con cuerdas, tiza, asignando un número correlativo, a cada cuadro, se aplica en lugares cerrados.

### **METODO LINEAL O DE PEINE.-**

Es el ingreso a la escena de dos o más técnicos por uno de los extremos, quienes se organizan en fila, para avanzar paralelamente y al mismo tiempo, examinando minuciosamente cada uno su recorrido, al llegar al otro extremo giran siempre en fila y dando vuelta regresan no dejando terreno sin registrar. En campo abierto es útil pero también se usa en campo cerrado.

### **METODO ESPIRAL.-**

consiste en ingresar a la escena desde un extremo, haciendo el recorrido en espiral o en círculo del exterior hacia el interior.

### **METODO DIRECTO.-**

Llamado de punto a punto, el perito se moviliza en forma indistinta por la escena del crimen, sin realizar ninguna figura geométrica. Es útil en campo cerrado.

## **METODO POR ZONAS.-**

Se divide por zonas de importancia, en la escena del crimen, zona a), es la de mayor importancia, zona b), es la zona adyacente a la zona de mayor importancia.

## **METODO POR FRANJAS.-**

Es un doble peine, primero se peina de sur a norte y luego de oeste a este, es para escenas grandes y campo abierto.

## **METODO DE ABANICO.-**

Es el más práctico, se ingresa por un extremo y se abanica con la vista el piso, paredes y techo, de forma sistemática.

## **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA DEL DELITO**

- Observación.
- Problema de investigación.
- Hipótesis.
- Vía experimental.
- Vía cuasi experimental.
- El informe final.