



CONCEITOS E CONCEPÇÕES ACERCA DA GINÁSTICA GERAL

Prof. Dranda. Eliana de Toledo

Grupo de Pesquisa em Ginástica – FEF/UNICAMP

Universidade São Judas Tadeu - USJT

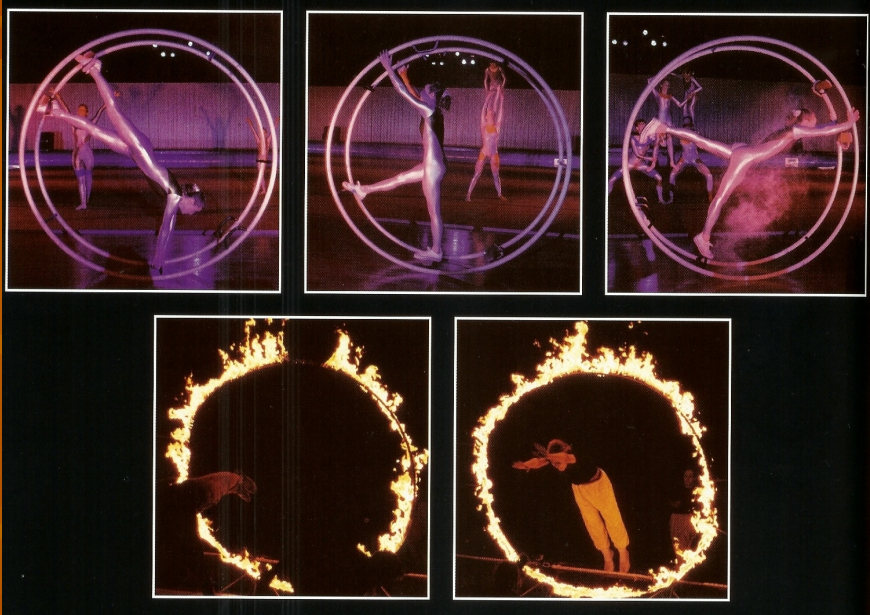
CONCEITOS DE GINÁSTICA GERAL

- [...] uma manifestação da cultura corporal, que reúne as diferentes interpretações da Ginástica (Natural, Construída, Artística, Rítmica Desportiva, Aeróbica etc) integrando-as com outras formas de expressão corporal (Dança, Folclore, Jogos, Teatro, Mímica etc), de forma livre e criativa, de acordo com as características do grupo social e contribuindo para o aumento da interação social entre os participantes. (GALLARDO e SOUZA, 1994, p. 292).
- A GG é um campo bastante abrangente da Ginástica, valendo-se de vários tipos de manifestações, tais como, danças, expressões folclóricas e jogos, apresentados através de atividades livres e criativas, sempre fundamentadas em atividades ginásticas. Objetiva promover o lazer saudável, proporcionando bem estar físico, psíquico e social aos praticantes, favorecendo a performance coletiva, respeitando as individualidades, em busca da auto-superação individual, sem qualquer tipo de limitação para a sua prática, seja quanto às possibilidades de execução, sexo ou idade, ou ainda quanto à utilização de elementos materiais, musicais e coreográficos, havendo a preocupação de apresentar neste contexto aspectos da cultura nacional, sempre sem fins competitivos. (SANTOS e SANTOS, 2001, p. 23).

[...] compreende a esfera da ginástica orientada para o lazer e engloba programas de atividades no campo da ginástica (com ou sem aparelhos), dança e jogos, conforme as preferências nacionais e culturais. Eventos e competições também podem fazer parte da GG... ela é em primeiro lugar uma atividade dentro de um contexto de entusiasmo e de jogo, e a participação é, sobretudo, determinada pelo prazer de praticar. (FEDERATION INTERNACIONALE DE GYMNASTIC, 1993)

- À luz das considerações anteriores, a ginástica geral está sendo es visualizada como uma prática corporal que promove uma composição entre elementos do núcleo primordial da ginástica, da ginástica científica e das diversas manifestações gímnicas contemporâneas... O eixo fundamental da ginástica geral deve ser a ginástica, podendo dialogar com outros elementos do universo da cultura corporal (como por exemplo a dança, o jogo, o esporte, a luta etc.). (AYOUB, 2003, p.73 – grifos da autora)
- Isto é ginástica geral! variedade de aspectos e cada associação nacional infere ênfases especiais em diferentes aspectos. A ginástica Ela abrange uma geral sempre almeja agregar a maior quantidade de pessoas possível, de todas as idades, de ambos os sexos, com diferentes experiências sociais, com diferentes interesses e em diferentes condições físicas. A ginástica geral pode a eles propiciar um amplo espectro de possibilidades. Assim, a ginástica geral claramente se diferencia do conceito de performance esportiva que é caracterizado pelo princípio da seleção. [...] Ginástica geral não é uma modalidade esportiva, é uma sobreposição de uma parte indispensável do movimento saudável e da cultura corporal. (HARTMANN, 2003, p.22 – tradução da autora)

A EXPRESSÃO DOS SEUS CONCEITOS E CARACTERÍSTICAS





AS CONCEPÇÕES DE GINÁSTICA GERAL PARA SEUS PRATICANTES

Segundo pesquisas de Paoliello (1997) e Stanquevisch (2004), os praticantes de GG a concebem como:

- Diversidade de movimentos;
- Filosofia de vida;
- Modalidade de ginástica;
- Um bem para o indivíduo;
- Prazer pela prática da atividade física;
- Forma de continuar praticando a ginástica;
- Um encontro com uma proposta pedagógica de ginástica no campo da Educação Física;
- Uma forma de realização pessoal e profissional...





A DIVERSIDADE NA GINÁSTICA GERAL



A ginástica geral é constituída por características que a diferencia de outras práticas gímnicas, assim como de outras práticas da cultura corporal. Dentre elas podemos destacar:

- O estímulo à criatividade;
- O número indefinido de participantes;
- A liberdade da vestimenta;
- O uso de materiais (convencionais ou não);
- A diversidade musical;
- Os elementos da cultura;
- O favorecimento da inclusão;
- O prazer pela prática;
- Dentre outras

O EIXO NA GINÁSTICA!

Conforme apontado pelos autores, a ginástica geral está fundamentada na área da Ginástica, desde seus elementos mais básicos (giros, equilíbrios, saltos, ondas etc) até os movimentos específicos de cada prática gímnica (movimentos com apoio, suspensão, de manejo de aparelhos etc), que podem ser utilizados de forma idêntica ou re-significados, de uma forma individual ou coletiva.

Assim, a ginástica geral difere-se da dança, de modalidades gímnicas de competição e da Educação Física Escolar por possuir este leque de características, mas principalmente por estar alicerçada na GINÁSTICA!

A IDENTIDADE NA DIVERSIDADE

- A diversidade de conceitos, concepções, características e propostas na GG identificam esta prática. Uma prática que estimula a experiência de novos conceitos de corpo e de mundo. Ou seja, num contexto de alta valorização de modelos de beleza, de competitividade, de padrões de movimentos e de relações superficiais com o ser humano, a GG nos brinda com sua existência!

REFERÊNCIAS E INFORMAÇÕES

- Consultar obras de Elizabeth Paoliello, Jorge Pérez Gallardo, Eliana Ayoub, Ieda Parra Rinaldi, Eliana de Toledo, dentre outras;
- Anais do Fórum Internacional de Ginástica;
- Consultar a GÍMNICA – BIBLIOTECA VIRTUAL DE GINÁSTICA

[WWW.GINASTICAS.COM/CONTEUDO/
CONT BIBLIOTECA.HTML](http://WWW.GINASTICAS.COM/CONTEUDO/CONT_BIBLIOTECA.HTML)

**EMAIL PARA CONTATO:
LICCATOLEDO@UOL.COM.BR**