

nova
escola
material
educacional

SEED
SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



AMAPÁ
GOVERNO DO ESTADO
Juntos por um estado forte

2º ANO

- CADERNO DO PROFESSOR -

3º BIMESTRE | ENSINO FUNDAMENTAL I

1ª EDIÇÃO, 2021

LÍNGUA PORTUGUESA: ATIVIDADES DE SISTEMATIZAÇÃO

Parceiros da Associação Nova Escola

FUNDAÇÃO
Lemann



Itaú Social

Apoio


UNDIME
União Nacional dos Dirigentes
Municipais de Educação


colabora
Amapá
EDUCAÇÃO

CRIANÇA
alfabetizada
ESCREVENDO AGORA UM FUTURO MELHOR 

GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ

Governador: Antônio Waldez Góes da Silva

Vice-governador: Jaime Domingues Nunes

Secretária de Estado da Educação: Maria Goreth da Silva e Sousa

Chefe de Gabinete: Terezinha de Jesus Monteiro Ferreira

Secretária Adjunta de Políticas de Educação: Neurizete de Oliveira Nascimento

Secretária Adjunta de Apoio à Gestão: Keuliciane Moraes Baia

Secretário Adjunto de Gestão de Pessoas: Dannielsom Thompsom de Souza Miranda

Coordenadora de Desenvolvimento e Normatização de

Políticas Educacionais: Cláudia Regina dos Santos Silva

Coordenador de Educação Básica e Educação Profissional: Ryan Muller Oliveira Santos

PROGRAMA CRIANÇA ALFABETIZADA

Gerente-geral do Programa de Aprendizagem no Amapá:

Jamile Ferreira da Costa Oliveira

Gerente de Gestão Pedagógica: Cristiane Vilhena de Souza

Gerente de Avaliação da Aprendizagem: Geciane da Silva Gemaque

Assessor técnico: Deumir Cardoso Ferreira

Articuladores Locais da Associação Bem Comum: Arthur lassia Finati e Barbara Caroline de Sousa Appolinário

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora Executiva: Raquel Gehling

Gerente Pedagógica: Ana Ligia Scachetti e Tatiana Martin

Coordenação de produção: Camila Camilo e Pedro Annunciato

Analistas pedagógicas: Dayse Oliveira e Joice Barbaresco

Professores-autores do Amapá: Katiúscia do Socorro Santos da Silva, Minelva Medeiros dos Reis, Shirlei Gibson Silva e Tânila Carolini Trindade Tavares

Especialistas pedagógicas: Heloisa Jordão e Kátia Chiaradia

Leitor crítico: Heloisa Jordão

Leitores de conteúdo - Amapá: Adriana Cristina Furtado Idalino e Valdiney Valente Lobato de Castro

O conteúdo deste caderno é, em sua maioria, uma adaptação dos Planos de Aula publicados no *site* da Nova Escola em 2019 e produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes deles não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço.

Coordenação editorial: Ferdinando Casagrande

Editora assistente: Paola Gentile

Edição de texto: Brunna Teixeira, Flavio Mendes, Mariana Almeida, Marina Candido e Paola Gentile

Preparação de texto: Camila Loureiro Artioli, Gisele Folha e Mariana Cobuci

Revisão: Juliana Caldas e Beatriz Camacho

Coordenação de design: Leandro Faustino

Projeto gráfico: Débora Alberti, Leandro Faustino e Estúdio Insólito

Ilustrações de miolo: Estúdio Rufus, Danillo Souza, Karlson Gracie e Raquel Silva

Editoração: Camila Franco, Fernando Makita e Kleber Cavalcante

Pesquisa iconográfica: Barra Editorial e Gabriela D'Avilla

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Material educacional nova escola [livro eletrônico] :
2º ano : caderno do professor : ensino fundamental I :
língua portuguesa : atividades de sistematização :
Amapá / [organização Associação Nova Escola]. --
1. ed. -- São Paulo : Associação Nova Escola :
Governo do Estado do Amapá, 2021.
PDF

ISBN : 978-65-5965-045-3

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Associação Nova Escola.

21-63793

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola, Secretaria da Educação do Estado do Amapá e União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado do Amapá. Sua produção foi financiada pelos parceiros Itaú Social e Fundação Lemann.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br.

Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CC01.0. As exceções são os recursos das seguintes páginas: 7, 10, 16, 19, 20, 33, 34, 35 e 37.

APRESENTAÇÃO

Cara professora e caro professor amapaense,

Este material digital que chega às suas mãos complementa os cadernos impressos produzidos por Nova Escola em parceria com a Secretaria de Educação do Estado do Amapá. Aqui, você encontra atividades especialmente criadas para desenvolver uma série de outras habilidades previstas no currículo do seu estado, para além daquelas que já constam no papel.

No material impresso, você vai encontrar **Sequências de Atividades**: blocos de aulas para o trabalho com gêneros de diferentes campos de atuação, mobilizando os diferentes eixos que organizam o componente curricular (leitura, produção de textos, oralidade, análise linguística/semiótica).

Já na versão digital, estão as **Atividades de Sistematização**: aulas com foco na aquisição do sistema de escrita alfabética; aquisição das regularidades ortográficas (contextuais e morfológicas) e de outros aspectos referentes às convenções da escrita; e atividades com foco no estudo das diferentes unidades linguísticas (fonema/sílaba, morfema/palavra, sintagma/frase).

Muda o formato, mas o propósito é o mesmo: garantir um apoio permanente à sua prática pedagógica, do começo ao fim do ano; antes, durante e depois da aula.

Também as concepções pedagógicas e o processo de criação de cada uma das páginas permanecem. O ponto de partida foi o trabalho desenvolvido por mais de 600 professores e especialistas no projeto Planos de Aula Nova Escola, lançado em 2017. Esses planos foram transformados por 18 educadores dos municípios amapaenses de Macapá, Vitória do Jari, Tartarugalzinho e Santana. Cada um desses profissionais trouxe suas experiências e histórias para adaptar as aulas à identidade cultural do estado e ao Referencial Curricular Amapaense (RCA).

Por isso, este material digital forma, junto com os cadernos impressos, um conjunto de recursos pensados para que todos os alunos amapaenses, sem exceção, aprendam, se desenvolvam e tenham a mais bonita trajetória pela frente.

Equipe Associação Nova Escola

Enfrentar os desafios de aprendizagem dos estudantes amapaenses impulsionou o Governo do Estado e os prefeitos dos 16 Municípios a pactuar ações em regime de colaboração. Ao instituir em Lei o Colabora Amapá Educação, implementou-se o Programa Criança Alfabetizada com o objetivo de priorizar o olhar pedagógico e, conseqüentemente, garantir direitos de aprendizagem para alfabetizar todos os estudantes na idade certa e melhorar os indicadores educacionais do Amapá.

O plano estratégico de construir um material didático estruturado próprio, por mãos de professores-autores que vivenciam a prática didático-pedagógica em sala de aula, foi concretizado e se reveste de grande importância, pois, ao dialogar com o contexto do território amapaense, estará mais próximo da realidade e das necessidades de nossos estudantes.

Este material educacional servirá como instrumento colaborativo para o trabalho dos(as) professores(as) no processo de ensino e aprendizagem e subsidiará o planejamento da formação continuada. Ancorado à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e ao Referencial Curricular Amapaense (RCA), norteará o desenvolvimento de metodologias ativas e significativas, possibilitando o desenvolvimento de competências e habilidades essenciais para que nossos estudantes possam progredir na trilha escolar.

Nosso agradecimento a cada profissional de educação do Amapá, que contribuiu com essa construção, desde a definição do escopo do projeto, formação, produção dos cadernos, revisão, leitura sensível, entre outras tantas fases. Muito obrigada!

Agradecimento ao time da Associação Nova Escola pela parceria nesse projeto.

Tudo foi conduzido com muito cuidado e excelência, a educação do Amapá agradece! Todos os envolvidos cumpriram com a missão de contribuir para a transformação da educação pública brasileira.

Maria Goreth da Silva e Sousa
Secretária de Estado da Educação do Amapá

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	5
BLOCO 1 – LETRA MAIÚSCULA	6
AULA 1 QUAL LETRA USAR?	6
AULA 2 MAIÚSCULA OU MINÚSCULA?	9
AULA 3 CORRIGINDO UM TEXTO	11
BLOCO 2 – E OU I?	15
AULA 1 O USO DO “E” E DO “I”	15
AULA 2 ATIVIDADES COM “E” OU “I” EM FINAL DE PALAVRA	19
AULA 3 REVISANDO O USO DO “E” E DO “I” EM FINAL DE PALAVRA.....	21
BLOCO 3 – ENTRE CURVAS, NÓS E LAÇADAS	25
AULA 1 LETRA CURSIVA.....	25
AULA 2 PALAVRAS ESCRITAS COM LETRA CURSIVA	27
AULA 3 GRAFIA DE PEQUENOS TEXTOS COM LETRA CURSIVA.....	30
BLOCO 4 – CADÊ O PONTO?	33
AULA 1 COM OU SEM PONTUAÇÃO?.....	33
AULA 2 RECONHECENDO SINAIS DE PONTUAÇÃO.....	36
AULA 3 PONTUAÇÃO: USOS E FUNÇÕES.....	38

ANEXOS

The background is a vibrant red color. It is decorated with various white and blue geometric shapes and symbols. At the top left, there is a grid of small white dots. Below it, there are several white exclamation marks and blue speech bubble outlines. In the center, a large white speech bubble is prominent. To the right, there are blue and white downward-pointing chevrons. At the bottom, there are blue and white upward-pointing chevrons, a blue speech bubble, and a white speech bubble. The overall design is modern and playful.

LÍNGUA PORTUGUESA

1

LETRA MAIÚSCULA

HABILIDADES DO RCA

EFO2LP01

Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

Sobre a proposta

Este bloco de atividades é composto por três aulas com foco no ensino das regularidades de uso da letra maiúscula; deve ser utilizada a análise das ocorrências nos nomes da turma e nos textos lidos pelo professor e acompanhados pelo grupo, ou textos lidos de forma autônoma pelos alunos.

Os conhecimentos sobre a convenção ortográfica, ao longo dos anos, podem prever o uso do dicionário, além de orientar o ensino de procedimentos como rever a escrita para conferir a ortografia, recorrer a fontes confiáveis, anotar as regularidades observadas etc.

Para desenvolver as atividades do bloco é necessário que a turma já tenha um conhecimento sistematizado da existência de diferentes tipos de letras (letra de imprensa minúscula e maiúscula e letra cursiva), pois, enquanto os alunos escrevem apenas com letras maiúsculas, refletir a respeito do emprego das maiúsculas e minúsculas não faz sentido.

Tão logo consigam traçar a letra cursiva com agilidade, essa reflexão começa a tornar-se possível, principalmente se o propósito for ajudá-los a usar as maiúsculas nos textos que produzem. Também é necessário que os alunos já tenham tido um contato inicial com o conteúdo trabalhado aqui (uso de letra maiúscula); portanto, no momento da introdução, as reflexões servirão para retomar o conhecimento adquirido anteriormente pelos alunos, para que, no desenvolvimento, eles fixem de forma lúdica as reflexões já realizadas.

Para saber mais

BECHARA, E. O novo acordo por dentro e por fora (conclusão). *Academia Brasileira de Letras*. Disponível em: www.academia.org.br. Acesso em: 20 out. 2020.

FREY-STREIFF, M. A notação de melodias extraídas das canções populares. In: SINCLAIR, H. (Org.). *A produção de notação na criança: linguagem, número, ritmos e melodias*. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1990.

1

LETRA MAIÚSCULA

1. QUAL LETRA USAR?

OBSERVE AS LISTAS A SEGUIR:

LISTA 1	LISTA 2
Cristina	nativos
Galileu	escolas
Uaiápis	histórias
Palikur	lendas
Macapá	miles
Magagão	rotas
Cumani	ouros
Edra de guina	passagens
	vidas

6 LINGUA PORTUGUESA

PÁGINA 6

1. QUAL LETRA USAR?

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Descobrir regularidades na utilização de letra maiúscula em listas de palavras, textos e frases.

Objeto de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica (alfabetização).

Materiais

- ▶ Lápis e borracha.
- ▶ Jogo “Descobrimo as maiúsculas e minúsculas”, nas páginas A3 e A7 do anexo deste material.
- ▶ TNT ou outro material.
- ▶ Cola de isopor.
- ▶ Letras em EVA, TNT ou outro material.
- ▶ Velcro ou outro material de adesão.

Dificuldades antecipadas

Os alunos podem apresentar dificuldades para relacionar diferentes formatos das mesmas letras (cursiva e imprensa) ou compreender o que são nomes próprios. Isso pode gerar dúvidas no momento da escolha do uso de letra maiúscula ou minúscula.

Orientações

Como no decorrer deste bloco você desenvolverá junto aos alunos atividades sobre o uso de letras maiúsculas

CONVERSE COM OS COLEGAS E RESPONDA ÀS QUESTÕES.
POR QUE ESSAS PALAVRAS FORAM ESCRITAS EM DUAS LISTAS
SEPARADAS?

VOCÊ CONSEGUE PERCEBER ALGUMA DIFERENÇA ENTRE AS PALAVRAS
DE CADA LISTA? QUAL?

COMO SE CHAMAM AS PRIMEIRAS LETRAS DAS PALAVRAS QUE FORAM
UTILIZADAS NA LISTA 1?

COMPARTILHE AS CONCLUSÕES COM OS COLEGAS.



PRATICANDO

LEIA O TEXTO A SEGUIR E, DEPOIS, RESPONDA COM UM COLEGA.



Meu povo, minha história

Das *Aristés* e *Cunani* aos *Galibis*, *Waiãpis*, *Palikur* e *Karipunas*.
Do *Adelantado de Nueva Andaluzia* ao povoado de *Macapá*.
Da *Capitania do Cabo Norte* ao *Território*.
Do *Território* ao *Estado*.

7 LÍNGUA PORTUGUESA

Da *Vila de São José de Macapá* à *Cidade de Macapá*.
Do *Forte de Santo Antônio* à *Fortaleza de São José*.
Dos *nativos* aos *escravos*.
Da *Mazagão Africana* à *Nova Mazagão*.
Da *Nova Mazagão* ao *Mazagão Velho*.
Das *drogas do sertão* ao *ouro*.
Do *Contestado* à *República de Cunani*.
Da *República de Cunani* ao *Lauda Suíço*.
Da *Lenda da Pororoca* à *Lenda da Pedra do Guindaste*.
No *Amapá*, histórias, lendas, mitos, pessoas, crenças, vidas existem...
E ainda há quem diga que não...
Deve ser porque nem toda história que alguns assistem
Passa na televisão!



Ferreira, Rodrigo; Quingosta, Tiago. "Meu Povo, Minha História". Paraty: Seio Off Flip, 2013.



Meu povo, minha história
Das *Aristés* e *Cunani* aos *Galibis*, *Waiãpis*, *Palikur* e *Karipunas*.
Do *Adelantado de Nueva Andaluzia* ao povoado de *Macapá*.
Da *Capitania do Cabo Norte* ao *Território*.
Do *Território* ao *Estado*.
Da *Vila de São José de Macapá* à *Cidade de Macapá*.
Do *Forte de Santo Antônio* à *Fortaleza de São José*.
Dos *nativos* aos *escravos*.
Da *Mazagão Africana* à *Nova Mazagão*.
Da *Nova Mazagão* ao *Mazagão Velho*.
Das *drogas do sertão* ao *ouro*.
Do *Contestado* à *República de Cunani*.
Da *República de Cunani* ao *Lauda Suíço*.
Da *Lenda da Pororoca* à *Lenda da Pedra do Guindaste*.
No *Amapá*, histórias, lendas, mitos, pessoas, crenças, vidas existem...
E ainda há quem diga que não...
Deve ser porque nem toda história que alguns assistem
Passa na televisão!



Ferreira, Rodrigo; Quingosta, Tiago. "Meu Povo, Minha História". Paraty: Seio Off Flip, 2013.

8 LÍNGUA PORTUGUESA

e minúsculas, uma sugestão interessante para fomentar a reflexão sobre a escrita – e que pode ser realizada em diferentes momentos, caso a considere produtiva – é confeccionar letras de papel para fixar na camiseta dos alunos: cada um deles vai representar uma letra maiúscula ou minúscula para formar palavras com os colegas. Para isso, confeccione com antecedência letras em EVA, TNT ou outro material que seja acessível para você.

Quando os alunos estiverem prontos, pergunte à turma, por exemplo:

- ▶ Macapá é escrito com letra maiúscula? Que letra é essa?

Diga aos alunos, então, que quem estiver com a letra M maiúscula na camiseta vá à frente da sala. Solicite aos alunos que consideram ter as letras que dão continuidade à palavra que se organizem ao lado do colega com a letra M; completando, assim, a palavra “Macapá”. Questione ao restante da turma se a palavra está correta; se não estiver, peça a outro aluno, que pensa estar com letra adequada na camiseta, que se direcione à frente. Faça isso até que todos concordem e compreendam bem a formação correta da palavra em questão.

Você também pode usar as camisetas com letras quando os alunos estiverem resolvendo atividades de formar palavras. Por exemplo, caso alguém tenha dúvidas sobre a formação de determinada palavra, peça àqueles que consideram possuir as letras que fazem parte dela que se levantem e formem, na frente da turma, a palavra, de modo que todos possam visualizar a escrita correta. Como visto, as mesmas camisetas podem ser usadas em diver-

sas atividades, já que os alunos encontram-se em processo de alfabetização e o gesto concreto de vestir letras e organizar-se no espaço, junto aos colegas, faz com que a aprendizagem se torne mais significativa.

O uso das camisetas com letras vai ajudar no momento da reflexão sobre a escrita, mas é importante, mais uma vez, ressaltar que, para desenvolver as atividades sobre o uso de letras maiúsculas e minúsculas, é necessário que a turma já tenha um conhecimento sistematizado da existência de diferentes tipos de letras (bastão, imprensa e cursiva), pois não faz sentido refletir a respeito do emprego das maiúsculas e minúsculas enquanto os alunos escrevem apenas com letras maiúsculas. Tão logo consigam traçar a letra cursiva com agilidade, essa reflexão começa a se tornar possível, principalmente se o propósito for ajudá-los a usar as maiúsculas nos textos que produzem. Caso os alunos tenham dificuldades no reconhecimento de letra cursiva, você pode utilizar a atividade “Descobrimos as maiúsculas e minúsculas”, disponível nas páginas A3 e A7 do anexo deste material.

Para essa primeira atividade, organize a turma em meia-lua para que todos visualizem o quadro ou a projeção que você fará e interajam durante a atividade. Os alunos deverão refletir de forma individual em alguns momentos e, posteriormente, compartilhar suas conclusões com a turma.

Explore com os alunos as duas listas de palavras disponíveis no **Caderno no Aluno**, uma com nomes próprios e outra com nomes comuns. Peça aos alunos que observem as duas listas, conversem com os colegas e respondam às perguntas.

SOBRE OS AUTORES

RODRIGO FERREIRA NASCEU EM BELÉM, CAPITAL DO PARÁ, EM 27 DE DEZEMBRO DE 1988. MUITO PEQUENO, MUDOU-SE PARA MACAPÁ, ONDE VIVE AINDA HOJE. POSSUI MAIS DE 200 POEMAS ESCRITOS, ALÉM DE CONTOS. ESCRIBE DESDE OS 16 ANOS E TAMBÉM ASSINA SOB O PSEUDÔNIMO ODISSEU CASTRO.

TIAGO QUINGOSTA É AMAPAENSE NASCIDO EM 11 DE SETEMBRO DE 1987, É ESCRITOR E DECLAMADOR DE POEMAS. MEMBRO FUNDADOR DA ASSOCIAÇÃO CULTURAL PENA E PERGAMINHO E MEMBRO DA ASSOCIAÇÃO LITERÁRIA DO AMAPÁ.

QUAL TIPO DE TEXTO É ESSE DE "MEU POVO, MINHA HISTÓRIA"?

COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

QUAL O TEMA DO TEXTO?

AGORA, ANALISE O TEXTO.
POR QUE ALGUMAS LETRAS FORAM ESCRITAS COM COR DIFERENTE?

POR QUE MUITOS NOMES APARECEM COM LETRA MAIÚSCULA NAS DUAS VERSÕES DO POEMA?

POR QUE TODAS AS FRASES DA PRIMEIRA E DA SEGUNDA VERSÃO DO POEMA COMEÇAM COM LETRA MAIÚSCULA?

9 LÍNGUA PORTUGUESA

RETOMANDO

LEIA AS FRASES A SEGUIR:

LISTA 1	LISTA 2
Minha mãe ganhou uma rosa. <i>Minha mãe ganhou uma rosa.</i>	Vivemos em um grande país. <i>Vivemos em um grande país.</i>
Minha prima Rosa gosta de ler. <i>Minha prima Rosa gosta de ler.</i>	País, tão bonito como o nosso, não existe! <i>País, tão bonito como o nosso, não existe!</i>

VOCÊ JÁ PERCEBEU QUE ALGUMAS PALAVRAS PODEM APARECER COM A PRIMEIRA LETRA DE FORMAS DIFERENTES, ORA USANDO LETRA MAIÚSCULA, ORA USANDO LETRA MINÚSCULA?
REESCREVA AS PALAVRAS ESCRITAS COM LETRA MAIÚSCULA.

DESAFIO 1

DESAFIO 2

10 LÍNGUA PORTUGUESA

Espera-se que os alunos consigam identificar que a Lista 1 é composta por nomes de cidades amapaenses e etnias indígenas que habitam o Amapá, e a Lista 2 traz nomes comuns, ainda que não utilizem a nomenclatura formal. Espera-se também que os alunos reconheçam diferenças na forma como as palavras das listas foram escritas e comentem sobre o uso das letras maiúsculas e minúsculas. Confirme ou conteste as hipóteses dos alunos e explique que, durante a aula, eles compreenderão melhor os usos das letras.

Reforce, oralmente, o questionamento em relação ao nome que damos para o tipo de letra que inicia as palavras da Lista 1 e, caso não saibam que nome é, diga-lhes que essas são as letras maiúsculas, fazendo a contraposição com as letras minúsculas.

PRATICANDO

Orientações

Projete ou escreva no quadro as duas versões (impressa e cursiva) do texto que serão utilizadas e que estão no **Caderno do Aluno**. Solicite aos alunos que leiam em voz alta o texto. Em seguida, trabalhe a interpretação, fazendo perguntas:

- ▶ Qual é o tema do texto?
- ▶ Vocês sabem que tipo de texto é esse?
- ▶ Por que acreditam que esse texto é (complete com as respostas dos alunos)?

Espera-se os alunos tenham conseguido interpretar o

texto, reconheçam que ele trata de diferentes povos do Amapá, e alguns digam que ele é um poema, justificando sua resposta pela presença de algumas rimas e pelo fato de ser organizado em versos. Foque, então, em perguntas sobre as letras maiúsculas, como, por exemplo:

- ▶ Por que vocês acham que algumas letras estão em vermelho?
- ▶ Alguém saberia identificar o motivo?

Espera-se que os alunos reconheçam que as letras em destaque são as maiúsculas e digam que elas foram utilizadas em nomes próprios ou no início de frase, isto é, logo após ponto final, interrogação ou exclamação.

Trabalhe o conceito de nomes próprios, fazendo perguntas:

- ▶ Por que os nomes de etnias indígenas aparecem com letras maiúsculas nas duas versões do poema?

Espera-se que os alunos respondam que são escritos com letras maiúsculas porque são nomes próprios.

- ▶ Por que Macapá e República do Cunani estão escritos com letras maiúsculas?
- ▶ Por que todas as frases da primeira e da segunda versões do texto (aponte para os textos) começam com letra maiúscula?

Dê alguns minutos para que os alunos pensem e troquem informações entre si. Espera-se que eles percebam que as frases de um texto devem ser iniciadas com letra maiúscula. Confirme ou conteste as respostas dos alunos e, focando na palavras **Dos** e **Deve**, diga que no início do texto e no início da frase, que ocorre após um ponto final, é necessário o uso das letras maiúsculas.

O QUE APRENDEMOS HOJE

QUANDO USAR LETRAS MAIÚSCULAS?

ESCREVA DOIS EXEMPLOS DE PALAVRAS ESCRITAS COM LETRA MAIÚSCULA E OUTROS DOIS COM LETRA MINÚSCULA.

MAIÚSCULA	MINÚSCULA

11 LÍNGUA PORTUGUESA

Explique que os nomes de períodos históricos do Amapá, como **Contestado** e **Laudó Suíço**, que aparecem no texto, também devem ser escritos com letra maiúscula. Saliente que a letra maiúscula também é usada no título de lendas e contos.

Aproveitando a presença do ponto de exclamação que finaliza o texto, exponha que, se o poema tivesse uma frase a mais, a primeira palavra após o sinal de exclamação deveria ser iniciada com uma letra maiúscula também, pois, assim como viram no caso do ponto final, o ponto de exclamação também finaliza uma frase.

Retome o que aprenderam até aqui, perguntando:

- ▶ Até agora, vimos que as letras maiúsculas podem ser utilizadas em vários momentos, alguém poderia me dizer quais são?

Espera-se que os alunos digam que as letras maiúsculas são usadas em nomes de pessoas, cidades, populações indígenas, nomes de fatos e períodos históricos, no início de um texto e depois do ponto final, de exclamação ou de interrogação.



RETOMANDO

Orientações

Nesta atividade, os alunos deverão ler as frases e identificar o par a ser analisado, mediante sua orientação. Escreva as frases no quadro. Diga aos alunos que eles trabalharão em **duplas** e terão um desafio. Oriente a atividade:

- ▶ Vocês deverão ler as frases e pensar no motivo que faz uma palavra com a mesma pronúncia aparecer com a primeira letra de forma diferente (maiúscula e minúscula).

- ▶ Qual é essa palavra? Alguém poderia dizer?

Espera-se que os alunos identifiquem que as palavras de mesma pronúncia são Rosa/rosa e país/País; após obter essas respostas, grife no quadro ou aponte na projeção. Dê dois minutos para as reflexões dos alunos e peça que, à medida que forem terminando, levantem as mãos, mas não atrapalhem os colegas; respeite o tempo dado. Espera-se que os alunos consigam perceber (ainda que não utilizem essa nomenclatura) a relação entre substantivos comuns e próprios.

Peça que o primeiro aluno explique aos demais as conclusões a que chegou. Espera-se que ele diga que, em um dos casos, a palavra **rosa** se refere a uma flor e, no outro, **Rosa** é o nome de uma menina. Pergunte se todos concordam e, se for necessário, faça as correções adequadas. Para finalizar o trabalho com essas frases, questione o motivo de **Minha** aparecer com letra maiúscula. Espera-se que os estudantes digam que isso ocorre, porque a palavra, em ambos os casos, ocorre no início das frases. Faça o mesmo com as frases que compõem o desafio número 2.

No fim da atividade, faça uma avaliação diagnóstica acerca do emprego de letras maiúsculas e minúsculas. Pergunte aos alunos:

- ▶ Vamos lembrar o que aprendemos hoje?
- ▶ Quando utilizamos as letras maiúsculas?

Espera-se que digam que as utilizamos no início de nomes de pessoas, cidades, países, etnias indígenas, em início de textos e em frase posterior aos sinais de ponto final, exclamação e interrogação. Registre as conclusões da turma em uma cartolina e, depois, solicite aos alunos que citem palavras escritas com letra maiúscula. Diga que eles também devem registrar tais descobertas em seu caderno. Deixe o cartaz exposto na sala para que possam consultá-lo sempre que apresentarem dúvidas.

PÁGINA 12

2. MAIÚSCULA OU MINÚSCULA?

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Escolher a letra adequada para escrever substantivos próprios e comuns.

Objeto de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica (alfabetização).

Materiais

- ▶ Lápis e borracha.
- ▶ Lápis de cor.

Dificuldades antecipadas

Os alunos podem apresentar dificuldades para relacionar diferentes formatos das mesmas letras (impressa maiúscula e minúscula e cursiva) ou compreender que estão sendo utilizados nomes próprios, o que pode gerar dúvidas no momento da escolha de letra maiúscula ou minúscula.

Orientações

Inicie a aula com a turma organizada em **duplas**. Explore a tirinha e pergunte se os alunos já tinham visto esse tipo de texto e onde viram. Os alunos podem dizer que já o viram em revistas e jornais. Solicite três voluntários para ler a tirinha. Pergunte se conhecem os personagens “cabuços” e se sabem por que têm esse nome. É possível que algum aluno responda que os personagens são chamados assim porque falam “errado”.

Aproveite, então, para explicar e enfatizar que não há falares errados, mas variações linguísticas, e o modo como os cabuços falam representa uma dessas variações: a que ocorre principalmente no ambiente ribeirinho, entre povos que habitam lugares distantes das cidades, com seus conhecidos “falares tucujús”.

Reforce que todas as formas de falar, de diferentes grupos sociais, devem ser respeitadas. Exponha aos alunos que, na escola, aprendemos a norma culta da língua e, por esse motivo, aprendemos as normas que regulam tal variação linguística, como ocorre no estudo sobre o emprego de letras maiúsculas e minúsculas, mas isso não significa que essa é a única modalidade válida da língua.

Depois, focando no conteúdo abordado na aula, leia com os alunos as duas frases e as palavras destacadas. Pergunte:

- ▶ Por que uma está escrita com letra maiúscula e a outra, com letra minúscula?

Os alunos devem perceber que estão com letra maiúscula os nome dos cabuços, **Vardico** e **Lurdico**, ou seja, nomes próprios, e está com letra minúscula **semestre**, que é uma medida de tempo, ou seja, um nome comum.

Pergunte aos estudantes se alguém se lembra de outro uso que aprenderam a respeito da letra maiúscula. Espere-se que os alunos digam que a letra maiúscula também é utilizada no início de textos e de frases, depois do ponto final, exclamação e interrogação. Corrija ou confirme as hipóteses dos alunos e questione:

- ▶ Se a fala do cabuço no último quadrinho fosse escrita com letra cursiva, em quais palavras se empregariam letras iniciais maiúsculas?

Espera-se que a turma identifique que a palavra “É”, por iniciar a frase, deveria ser escrita com letra maiúscula.



PRATICANDO

Orientações

Como forma de exercitar o uso da letra maiúscula e analisar o que os alunos aprenderam, faça uma avaliação em grupo. Para isso, explique aos alunos que, nesta atividade, eles deverão, em **duplas**, ler as frases e esco-

2. MAIÚSCULA OU MINÚSCULA?

VAMOS LER UMA TIRINHA?
VOCÊ CONHECE ESSE TIPO DE TEXTO?
ONDE COSTUMA ENCONTRÁ-LO?



VOCÊ CONHECE OS PERSONAGENS DA TIRINHA? QUAL O NOME DELES?

OBSERVE AS DUAS FRASES.

1. A professora queria falar com Lurdico e Vardico.
2. Como vocês sabem, estamos chegando ao fim do semestre.

POR QUE NA FRASE 1 AS PALAVRAS “LURDICO” E “VARDICO” FORAM ESCRITAS COM LETRA MAIÚSCULA?

12 LINGUA PORTUGUESA

lher, no quadro de palavras, aquela que melhor completa cada uma das sentenças.

No decorrer da atividade, circule entre as **duplas** para verificar se os alunos estão com muitas dificuldades e, se necessário, anote os pontos que deverão ser trabalhados de forma mais detalhada.

Após a realização da atividade, faça a correção de duas frases com a turma. Uma sugestão para a correção: entregue para cada **dupla** um cartão de cada cor por exemplo, cartões verdes com a letra **m** minúscula e cartões vermelhos com a letra **M** maiúscula – as cores são opcionais. Para a montagem dos cartões, você pode, em aula anterior ou como atividade antecipatória, solicitar que os alunos desenhem e cortem quadrados em papéis coloridos ou mesmo desenhem dois quadrados em folhas brancas, pintem e recortem, escrevendo as letras solicitadas nos cartões.

Solicite um voluntário para ler a primeira frase da atividade já com a resposta escolhida. Antes de ele dizer se a letra que usou para escrever a palavra foi maiúscula ou minúscula, peça para o grupo levantar o cartão verde, se achar que é minúscula, e o vermelho, se achar que é maiúscula. Logo após o compartilhamento das respostas do grupo, peça que o aluno voluntário diga se escreveu com maiúscula ou minúscula, justificando a escolha. Espere-se que ele diga que, na primeira frase, Argentina é o nome de um país e, portanto, a palavra deve ser escrita com letra inicial maiúscula. Confronte esta justificativa/resposta com a opinião do grande grupo, corrigindo, se for necessário.

POR QUE NA FRASE 2 A PALAVRA "SEMESTRE" FOI ESCRITA COM LETRA MINÚSCULA?

SE A FALA DE VARDICO NO ÚLTIMO QUADRINHO FOSSE ESCRITA COM LETRA CURSIVA, QUAL PALAVRA DEVERIA TER LETRA MAIÚSCULA? POR QUÊ?



PRATICANDO

A PALAVRA CERTA É...
LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E DISCUTA COM O COLEGA EM QUE ESPAÇO CADA UMA DELAS DEVE SER ESCRITA NAS FRASES A SEGUIR:

Rosa Íris Argentina
rosa íris argentina

QUANDO CRESZER, QUERO MORAR NA _____
A _____ FOI À ESCOLA HOJE MUITO FELIZ, PORQUE ERA DIA DO BRINQUEDO.
NA AULA DE CIÊNCIAS, APRENDI QUE PUPILA E _____ SÃO PARTES DO OLHO.
– PAPAI, NASCEU A PRIMEIRA _____!
A NOVA ALUNA DA ESCOLA É _____
A MINHA TIA _____ É MUITO LEGAL!

13 LÍNGUA PORTUGUESA



RETOMANDO

VERDADEIRO OU FALSO?

LEIA AS AFIRMATIVAS E PINTA DE VERDE AS VERDADEIRAS E DE VERMELHO AS FALSAS.

NOMES DE PESSOAS SÃO ESCRITOS COM LETRAS MINÚSCULAS.

USA-SE LETRA MAIÚSCULA PARA ESCREVER O NOME DE PAÍSES, COMO BRASIL.

DEPENDENDO DA FRASE, A PALAVRA "ROSA" PODE SER ESCRITA COM LETRA MAIÚSCULA OU MINÚSCULA.

SÓ SE USA LETRA MAIÚSCULA NO INÍCIO DE UMA FRASE QUANDO A FRASE COMEÇA COM O NOME DE UMA PESSOA.

14 LÍNGUA PORTUGUESA

Os itens restantes deverão ser corrigidos por você em momento posterior, de forma mais minuciosa. Note que para as demais frases há duas alternativas de respostas.

Respostas:

- ▶ Quando crescer, quero morar na Argentina.
- ▶ A Rosa/Íris foi à escola hoje muito feliz, porque era dia do brinquedo.
- ▶ Na aula de Ciências, aprendi que pupila e íris são partes do olho.
- ▶ – Papai, nasceu a minha primeira rosa!
- ▶ A nova aluna da escola é argentina.
- ▶ A minha tia Íris/Rosa é muito legal!



RETOMANDO

Orientações

Para o fechamento da aula, peça aos alunos que, ainda em **duplas**, leiam as afirmativas e pintem de verde as verdadeiras e de vermelho as falsas.

Frases verdadeiras:

- ▶ Usamos letra maiúscula quando vamos escrever os nomes de países, como Brasil.
- ▶ Dependendo da frase, a palavra Rosa pode ser escrita com letra maiúscula ou minúscula.

Frases falsas:

- ▶ Nomes de pessoas são escritos com letras minúsculas.
- ▶ Só usamos letra maiúscula no início de uma frase quando a frase começa com o nome de uma pessoa.

Depois de cada resposta dada pela turma, comente cada questão. Quando a frase for falsa, justifique a resposta para os alunos.

PÁGINA 15

3. CORRIGINDO UM TEXTO

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Revisar os usos das letras maiúsculas e minúsculas em um texto.

Objeto de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica (alfabetização).

Materiais

- ▶ Três potes, copos ou canecas.
- ▶ Fichas com o nome dos estudantes.
- ▶ Fichas com o nome de países ou cidades.
- ▶ Fichas com nomes de pessoas.
- ▶ Fichas com nomes de objetos.
- ▶ Fichas com nomes de animais.
- ▶ Fichas com as letras (retirar as letras H, K, W, X, Y e Z).

Dificuldades antecipadas

Os alunos podem ter dificuldades para compreender o que são nomes próprios, e isso pode gerar dúvidas no momento de optar pelo uso de letra maiúscula ou minúscula. Também podem ter dificuldade para compreender a utilização da letra maiúscula em nomes comuns no início de frases.

3. CORRIGINDO UM TEXTO

LETRA MAIÚSCULA? LETRA MINÚSCULA? QUAL É A CORRETA?
VAMOS JOGAR?

REGRAS DO JOGO

DO PRIMEIRO POTE, SERÃO SORTEADOS OS NOMES DE QUATRO ALUNOS. CADA ALUNO RETIRA O TEMA DO SEGUNDO POTE. DO TERCEIRO POTE DEVE SER RETIRADA, PELO PROFESSOR, UMA LETRA DO ALFABETO.

OS ALUNOS SORTEADOS DEVEM ESCREVER NO QUADRO UMA PALAVRA DESSE TEMA, UTILIZANDO A LETRA QUE FOI SORTEADA.

TODOS OS OUTROS ALUNOS COMPLETAM A TABELA DO LIVRO COM AS PALAVRAS QUE OS COLEGAS ESCREVERAM NO QUADRO.

DEPOIS QUE OS QUATRO ALUNOS TIVEREM ESCRITO AS PALAVRAS NO QUADRO, SERÃO SORTEADOS MAIS QUATRO ALUNOS.

NOME DE PAÍS OU CIDADE	NOME DE PESSOA	NOME DE OBJETO	NOME DE ANIMAL

SEUS COLEGAS ESCREVERAM AS PALAVRAS CORRETAMENTE?

SIM NÃO

EM QUAIS TEMAS FORAM UTILIZADAS LETRAS MAIÚSCULAS? POR QUÊ?

15 LÍNGUA PORTUGUESA

PRATICANDO

VAMOS ESCREVER?

PRIMEIRA PARTE

VOCÊ VAI SORTEAR TRÊS DOS TEMAS QUE ESTÃO NO POTE. ESCREVA OS TRÊS TEMAS RETIRADOS DO POTE.

ESCREVA UM PEQUENO TEXTO (DE TRÊS A CINCO FRASES) UTILIZANDO PALAVRAS RELACIONADAS AOS TEMAS RETIRADOS DO POTE.

NÃO SE ESQUEÇA DE QUE PARA ESCREVER UM TEXTO COMPLETO É NECESSÁRIO CONSIDERAR AS CINCO PERGUNTAS A SEGUIR, QUE NÃO PRECISAM ESTAR EM ORDEM:

1. QUEM?
2. O QUÊ? (FEZ O QUÊ?)
3. QUANDO?
4. POR QUÊ?
5. ONDE?

16 LÍNGUA PORTUGUESA

Orientações

Organize os alunos em **duplas**, mesclando aqueles que já demonstram familiaridade com o tema com os que ainda apresentam alguma dificuldade.

Em cima de sua mesa, disponibilize três potes, copos ou canecas. Em um deles coloque a indicação de temas, como fichas com os nomes dos estudantes; em outro, fichas com nomes de países ou cidades, pessoas, objetos e animais; e, por último, um com as letras do alfabeto.

Mediante sorteio, quatro alunos serão selecionados por vez e deverão escrever no quadro palavras do tema que sortearam que se iniciem com a letra também sorteada. Previamente, você deverá dividir o quadro em quatro colunas, uma para cada um dos quatro temas do sorteio. Sugerimos, neste momento, a utilização de apenas parte do alfabeto, já que, na Língua Portuguesa, não é comum o uso de H, K, W, X, Y ou Z como letras iniciais em grande parte dos temas propostos aqui, o que pode gerar dúvidas nos alunos e dificuldades para realização da atividade.

Explique à turma que o objetivo desta atividade é relembrar os usos das letras maiúsculas e minúsculas. Diga que vai sortear quatro nomes. Depois, os sorteados deverão retirar de outro pote o tema da palavra que irão escrever; em seguida, outro sorteio será feito para determinar a letra que será utilizada para iniciar suas palavras. Os alunos terão até um minuto para escrever; se depois de trinta segundos alguém não conseguir lembrar de nenhum nome, poderá ter a ajuda de mais um colega escolhido por ele. Enquanto os alunos estiverem escrevendo no quadro, os outros vão completar a tabela que há no **Caderno do Aluno**.

Depois de duas rodadas, tendo em vista o tempo sugerido nesta etapa, inicie a correção das palavras coletivamente. Espera-se que os alunos tenham escrito os nomes de países, cidades ou pessoas com letras iniciais maiúsculas e os nomes de objetos ou animais com letras iniciais minúsculas. Focando nas palavras inseridas no quadro, pergunte ao grupo:

- ▶ As respostas dos colegas estão escritas de forma correta?

Espera-se que, aqui, os alunos corrijam ou confirmem as respostas do quadro.

- ▶ Há alguma palavra incorreta? Como corrigi-la?

Espera-se que, caso haja alguma palavra com uso inadequado de letra maiúscula ou minúscula, eles consigam perceber e corrigir os erros.

- ▶ O que há em comum entre as colunas “Nome de país ou cidade” e “Nome de pessoa”? Por que isso acontece?

Espera-se que os alunos percebam que todas estas palavras devem ser escritas com letras iniciais maiúsculas.

- ▶ O que há em comum entre as colunas “Nome de objeto” e “Nome de animal”? Por que isso acontece?

Espera-se que os alunos identifiquem que as palavras dessas duas colunas devem ser escritas com letras iniciais minúsculas. Corrija ou reforce as hipóteses levantadas pelos alunos. Por fim, questione:

- ▶ Além de nomes de pessoas e lugares, onde devemos usar letra inicial maiúscula?

SEGUNDA PARTE

VOCÊ VAI TROCAR SEU TEXTO COM O DE UM COLEGA PARA FAZER A REVISÃO. LEIA O TEXTO DELE E VERIFIQUE SE AS LETRAS MAIÚSCULAS FORAM COLOCADAS NOS LOCAIS CORRETOS.

NOME DO REVISOR

OBSERVE SE HÁ ALGUMA PALAVRA ESCRITA COM LETRA MAIÚSCULA QUE DEVERIA SER ESCRITA COM LETRA MINÚSCULA OU SE HÁ ALGUMA PALAVRA COM LETRA MINÚSCULA QUE DEVERIA SER ESCRITA COM LETRA MAIÚSCULA. ESCREVA AQUI AS PALAVRAS QUE VOCÊ ACHA QUE PRECISAM DE CORREÇÃO.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

RETOMANDO

VAMOS AVALIAR O TEXTO?
CONVERSE COM OS COLEGAS.

- ▶ VOCÊ GOSTOU DE ESCREVER O SEU PRÓPRIO TEXTO?
- ▶ ACHOU O TEXTO DO COLEGA CRIATIVO?
- ▶ TEVE MAIS DIFICULDADES PARA CRIAR OU PARA CORRIGIR O TEXTO?

COMPLETE A TABELA

NA COLUNA A DEVERÃO SER COLOCADAS PALAVRAS QUE VOCÊ UTILIZOU EM SEU TEXTO E QUE SEMPRE DEVERÃO APARECER COM LETRA INICIAL MAIÚSCULA.

17 LÍNGUA PORTUGUESA

NA COLUNA B DEVERÃO SER COLOCADAS AS PALAVRAS COM LETRA MAIÚSCULA QUE VOCÊ UTILIZOU EM SEU TEXTO, PORQUE INICIAVAM UMA FRASE.

COLUNA A	COLUNA B

ESCREVA SUAS DESCOBERTAS SOBRE O USO DE LETRAS MAIÚSCULAS EM PALAVRAS.

COMPLETE OS ESPAÇOS COM LETRAS MAIÚSCULAS OU MINÚSCULAS.

_____dorei o novo _____orte de cabelo de _____aula.
Não _____ostei de passear com _____otó, o cachorrinho do _____arcelo.
_____inha _____rima viajou para a _____spanha.

18 LÍNGUA PORTUGUESA

Espera-se que os alunos relembrem que as letras maiúsculas também devem ser utilizadas no início de frases e após ponto final, de exclamação e de interrogação. Caso os alunos não consigam responder, diga uma frase e, trabalhando oralmente, pergunte:

- ▶ Se utilizássemos a letra cursiva para escrever a frase que acabei de pronunciar, há alguma palavra que deveria ser escrita com letra inicial maiúscula? Qual?

Espera-se que os alunos identifiquem que, além da utilização da letra maiúscula em nomes próprios, utiliza-se na primeira palavra de um texto ou frase.

PRATICANDO

Orientações

A atividade será dividida em duas etapas. Na primeira, cada aluno deve escrever um texto individualmente, usando os temas sorteados: nome de objeto, animal, pessoa, país ou cidade. Eles devem escolher, da forma que preferirem, uma palavra para cada tema (palavra que deverá ser inserida em seu texto). Para trabalhar o uso de letra maiúscula no início de frases, é necessário orientar a elaboração de um texto com no mínimo duas frases. Para que o aluno revisor não fique sobrecarregado, peça aos alunos que escrevam, no máximo, cinco frases. Além disso, para que os textos sejam bem desenvolvidos, peça aos alunos que, antes da escrita, reflitam sobre as cinco perguntas que norteiam a elaboração de uma frase:

1. Quem?
2. O quê?
3. Quando?
4. Por quê?
5. Onde?

Você pode escrever essas perguntas norteadoras no quadro, para que durante a produção textual os alunos tenham acesso a elas. Na segunda etapa, cada aluno revisará o texto de um colega, observando se ele utilizou corretamente as letras maiúsculas e minúsculas.

Passo o pote pelos alunos para que sorteiem os temas. Observe se estão tendo dificuldade na realização da proposta. Intervenha, dando exemplos individualmente, caso haja necessidade.

Para explicar a segunda parte da atividade, diga aos alunos que eles deverão trocar de material com o colega ao lado e ele deverá fazer a correção. Escreva no quadro um exemplo de texto com alguns erros e estimule os alunos a analisar o texto, indicando o que deve ser corrigido. Em seguida, diga que, se houver algum erro no texto do colega, eles devem reescrever a palavra que acreditam estar errada em um dos espaços indicados no **Caderno do Aluno**. Enfatize que eles não deverão apagar o que o colega escreveu.

RETOMANDO

Orientações

- Ao terminarem a correção do texto do colega, pergunte:
- ▶ Vocês gostaram de escrever os seus próprios textos?

- ▶ Acharam o texto do colega criativo?
- ▶ Tiveram mais dificuldades para criar um texto ou corrigir o texto do outro?

Escute as respostas dos alunos e peça para devolverem o material ao colega que escreveu o texto.

As reflexões da etapa de fechamento serão direcionadas especialmente aos usos de letras maiúsculas no início de frases. Para isso, faça duas colunas no quadro, iguais às do **Caderno do Aluno**. Na coluna A deverão ser colocadas palavras utilizadas pelos alunos nas atividades, que sempre deverão aparecer com letra inicial maiúscula (ou seja, os nomes de pessoas, países ou cidades). Já na coluna B deverão ser colocadas as palavras que apareceram com letra maiúscula por causa do contexto (ou seja, as palavras que, nos textos criados por eles, receberam letras maiúsculas apenas por iniciarem frases).

Enquanto um aluno dita a palavra que utilizou no texto, você deverá escrevê-la na coluna A ou B. Como forma de garantir a participação da maior quantidade de alunos durante a aula, utilize o pote com os nomes da turma para sortear dois alunos que não participaram no início da aula de forma mais ativa. Agora, eles devem ler algumas palavras utilizadas em suas produções. Peça que, ao falar a palavra, os alunos digam em qual coluna você deverá escrevê-la.

Posteriormente, pergunte para a turma:

- ▶ Os colegas sugeriram as palavras de forma correta? Há algo incorreto? Como podemos corrigir?

Espera-se que os alunos sejam capazes de corrigir, caso alguma palavra esteja localizada na coluna incorreta. Para finalizar este bloco, peça a eles que registrem o que descobriram sobre o uso de letras maiúsculas e completem as frases com letras maiúsculas ou minúsculas.

Resposta:

Adorei o novo corte de cabelo de **Paula**.

Não gostei de passear com o **Totó**, o cachorrinho do **Marcelo**.

Minha **prima** viajou para a **Espanha**.

Rubrica de avaliação

USO DE MAIÚSCULAS OU MINÚSCULAS NA ESCRITA DE PALAVRAS

USO DE MAIÚSCULAS OU MINÚSCULAS NA ESCRITA DE PALAVRAS			
Conteúdo	Compreendeu e aplicou corretamente o emprego de letras maiúsculas e minúsculas na escrita das palavras.	Compreendeu e aplicou parcialmente o emprego de letras maiúsculas e minúsculas na escrita das palavras.	Não compreendeu nem aplicou o emprego de letras maiúsculas e minúsculas na escrita das palavras.
Participação	Participou ativamente das atividades em grupo.	Participou parcialmente das atividades em grupo.	Não participou ativamente das atividades em grupo.
Escrita	Escreveu empregando corretamente as letras maiúsculas e minúsculas em todas as palavras propostas.	Escreveu empregando parcialmente as letras maiúsculas e minúsculas em parte das palavras.	Não escreveu empregando adequadamente as letras maiúsculas e minúsculas.

HABILIDADES DO RCA

EF02LP03

Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (F, V, T, D, P, B) e correspondências regulares contextuais (C e Q; E e O, em posição átona em final de palavra).

Sobre a proposta

Este bloco de atividades trata do uso das vogais E e I no final de palavras. Dependendo da região do Brasil, a letra E em sílaba átona no final da palavra tem o som de I, como no caso da palavra **doce**, que muita gente pronuncia **docí**. Não há nada de errado com isso na fala; porém, na escrita, alguns alunos podem se deixar influenciar pelo som e cometer erros ortográficos, substituindo a letra E pela I. No final do bloco, eles devem perceber que, quando o som de I está em uma sílaba final átona, deve ser grafada a letra E. Quando o som é tônico, deve-se escrever a letra I.

Para saber mais

MORAIS, A. G. (Org.). *O aprendizado da ortografia*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

PÁGINA 19

1. O USO DO “E” E DO “I”

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Perceber a regularidade no uso das letras E e I em final de palavras.

Objeto de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica (alfabetização).

Materiais

- ▶ Lápis de cor.
- ▶ Letras do alfabeto em EVA ou TNT para colocar nas camisetas (já usadas em atividades anteriores).
- ▶ Vídeo da música “Fome come”, do grupo Palavra Cantada. Disponível em: youtu.be/-G1ozGVDd2I. Acesso em: 20 jul. 2020.
- ▶ Equipamento multimídia.

Dificuldades antecipadas

Alguns alunos podem não perceber a regularidade no uso do E em final de palavra, apoiando-se na oralidade. Também podem apresentar dificuldade para segmentar as palavras e/ou identificar a tonicidade das sílabas.

E OU I?

1. O USO DO “E” E DO “I”

FALAR E ESCREVER: É SEMPRE IGUAL?
OUÇA ATENTAMENTE A MÚSICA “FOME COME”, DO GRUPO PALAVRA CANTADA, QUE O PROFESSOR VAI COLOCAR PARA TOCAR.

- ▶ O QUE VOCÊ OBSERVOU NA MÚSICA?
- ▶ A MÚSICA APRESENTA RIMAS?
- ▶ A MÚSICA TEM RITMO?
- ▶ A MÚSICA É DIVERTIDA?

COMPARTILHE SUA OPINIÃO COM OS COLEGAS.

VOCÊ CONSEGUE SELECIONAR ALGUMAS PALAVRAS OUIDAS NA MÚSICA PARA REGISTRAR NOS QUADROS?

Orientações

Separe com antecedência as letras elaboradas em TNT ou EVA para serem fixadas nas camisetas dos alunos, preparadas para as atividades do bloco sobre letras maiúsculas e minúsculas, pois elas serão um recurso para que eles compreendam o funcionamento das palavras escritas com E, mas que podem ter som de I. Antes, selecione as letras que compõem as palavras a serem trabalhadas nas atividades deste bloco.

Leia o tema da aula e pergunte para os alunos:

- ▶ Vocês acham que a gente fala como escreve e sempre escreve como fala?

É importante que ouça a canção várias vezes antes de apresentá-la aos alunos. Desse modo, você poderá observar que, além de ter muitas palavras com o E átono no final, o ritmo da música favorece, pelos acordes do violão e pelo bater das latas, as sílabas tônicas. É importante que os alunos percebam que é por causa dessas sílabas tônicas que o E acaba adquirindo tom átono no final da palavra.

Esse conceito será trabalhado durante a aula. No material de apoio, é possível conferir todas essas palavras separadas em sílabas com a tônica em destaque.

Organize a sala em **grupos** com quatro alunos. É importante que esses grupos sejam heterogêneos, com alunos em diversas hipóteses de escrita. Coloque o vídeo da música “Fome come”, do Palavra Cantada, para que a turma tenha um primeiro contato. Peça aos alunos que prestem atenção ao ritmo, à melodia e à letra. Depois, incentive-os a compartilhar suas impressões:

SERÁ QUE ALGUMAS PALAVRAS SÃO ESCRITAS COM E, MAS PARECEM SER ESCRITAS COM I, PELO MODO COMO FALAMOS? POR QUE SERÁ QUE ISSO ACONTECEU?

PRATICANDO

VAMOS LER UM TRECHO DA LETRA DA MÚSICA "FOME COME", DO GRUPO PALAVRA CANTADA.

FOME COME
GENTE, EU TÔ FICANDO IMPACIENTE
A MINHA FOME É PERSISTENTE
COME FRIO COME QUENTE
COME O QUE VÊ PELA FRENTE
COME A LÍNGUA COME O DENTE

PALAVRA CANTADA, "FOME COME" DISPONÍVEL EM:
PALAVRACANTADA.COM.BR. ACESSO EM: 20 JUL. 2020.

CONVERSE COM OS COLEGAS.

- ▶ VOCÊS NOTARAM ALGUMA COISA DIFERENTE EM RELAÇÃO À FORMA COMO SÃO ESCRITAS AS PALAVRAS QUE ESTÃO NO TÍTULO DA MÚSICA E COMO SÃO DITAS? O QUE É?
- ▶ SERÁ QUE É POSSÍVEL ENCONTRAR OUTRAS PALAVRAS NO TEXTO EM QUE OCORRE A MESMA COISA?
- ▶ ESCUTE ESSE TRECHO DA MÚSICA NOVAMENTE. DEPOIS, CIRCULE NO TEXTO AS PALAVRAS QUE ESTÃO ESCRITAS COM O E NO FINAL, MAS QUE, QUANDO AS FALAMOS, TEM SOM DE I.

20 LÍNGUA PORTUGUESA

ENCONTRE NO TEXTO TRÊS PALAVRAS QUE SE ENCAIXEM EM CADA COLUNA, DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE SÍLABAS. NÃO SE ESQUEÇA DE QUE DEVE SEPARAR AS SÍLABAS DAS PALAVRAS.

2 SÍLABAS	3 SÍLABAS

4 SÍLABAS	5 SÍLABAS

VOCÊ SABIA QUE TODA PALAVRA TEM UMA SÍLABA MAIS FORTE?

VAMOS FALAR EM VOZ ALTA CADA UMA DAS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU?
EM QUAL DAS SÍLABAS VOCÊ SE DEMOROU MAIS TEMPO?
PINTE ESSA SÍLABA DAS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU.

21 LÍNGUA PORTUGUESA

- ▶ Vocês gostaram da música?
- ▶ Ela tem muitas rimas?
- ▶ A letra da música parece bem divertida, não é mesmo?
- ▶ Gostaram do ritmo?

Diga que vai reproduzi-la de novo e que agora eles devem tentar memorizar e registrar algumas palavras da canção no **Caderno do Aluno**, pois, se eles prestarem atenção às palavras, poderão descobrir algumas coisas interessantes sobre a língua escrita e falada. Oriente que registrem de quatro a seis palavras.

Quando a música terminar, solicite a alguns alunos que falem quais palavras registraram. Pode ser uma palavra por grupo. Caso alguns alunos não tenham conseguido fazer o registro, peça aos colegas que ditem em voz alta as palavras que escreveram para que os amigos as registrem.

Não é necessário fazer nenhum tipo de correção ou anotação no quadro neste momento, pois é interessante que os alunos utilizem, nas atividades seguintes, as próprias produções e hipóteses iniciais. As reflexões geradas pela observação das próprias ideias e a discussão com todo o grupo podem garantir interesse e maior atenção para o que vem a seguir. Conforme os alunos forem dizendo as palavras (espera-se que algumas delas sejam terminadas em E, como "gente", "fome", "come", "impaciente" etc.), pergunte:

- ▶ Como se escreve a palavra GENTE?

Peça que os alunos que estiverem com as letras que compõem a palavra na camiseta venham à frente da sala e a formem na ordem correta.

- ▶ Vocês concordam com essa formação?
- ▶ Soletrem a palavra formada pelo que os colegas estão vestindo e comparem com o que escreveram no material de vocês.

Após a primeira soletração, pergunte se alguém discorda ou se escreveu diferente.

- ▶ Por que você acha que termina com essa letra? É por causa do som?
- ▶ Vamos ver as outras que têm o final parecido?
- ▶ Quem se lembra de mais palavras que tem o som final parecido com GENTE?

Se falarem alguma palavra mais longa, para não perder o foco na análise do som da sílaba final e os alunos correrem o risco de se atrapalhar na soletração, pergunte:

- ▶ Essa palavra termina com E ou com I?
- ▶ Como foi que vocês colocaram?
- ▶ Tem alguém que colocou diferente ou que está em dúvida?

Peça novamente àqueles que vestem as letras que compõem as palavras sugeridas pelos alunos que se posicionem na frente da sala e se organizem para formar as palavras. Aproveite e escreva-as no quadro, mas, antes de inserir o E ou I, pergunte aos alunos se a formação da palavra com as camisetas está correta.

Questione se notaram que essas palavras compõem uma rima que se repete bastante ao longo da música e se acham que essa rima termina com E ou com I. Espere a resposta e peça que a justifiquem. Caso não percebam o fenômeno mencionado, relembre algumas palavras da

RETOMANDO

VAMOS REFLETIR SOBRE AS PALAVRAS QUE FORAM ESCRITAS?

CONVERSE COM SEU GRUPO E RESPONDA.

A LETRA **E** COM SOM DE **I** ESTÁ CIRCULADA EM ALGUMA SÍLABA?

SIM NÃO

ONDE A LETRA **E** COM SOM DE **I** GERALMENTE ESTÁ NA PALAVRA?

NO INÍCIO NO MEIO NO FIM

A SÍLABA NA QUAL A LETRA **E** ESTÁ TEM SOM:

FORTE FRACO

O SOM FRACO DA LETRA **E**, QUE O DEIXA PARECIDO COM O SOM DO **I**, TEM ALGUMA RELAÇÃO COM O FATO DE ELE NÃO ESTAR NA SÍLABA MAIS FORTE? EXPLIQUE.

OBSERVE NOVAMENTE A LISTA DE PALAVRAS. HÁ ALGO EM COMUM ENTRE AS SÍLABAS MAIS FORTES? O QUE É?

O QUE APRENDEMOS HOJE

SERÁ QUE AGORA FICA MAIS FÁCIL DE SABER QUANDO UMA PALAVRA TERMINA COM **E** OU COM **I** SE NÓS TIVERMOS QUE ESCREVER COM BASE APENAS NO QUE OUVIMOS? O QUE VOCÊS ACHAM? VAMOS REGISTRAR O QUE DESCOBRIMOS?

22 LÍNGUA PORTUGUESA

PRATICANDO

Orientações

Mostre o trecho da letra da música para os alunos, leia o título da música e pergunte:

- ▶ Vocês notaram alguma coisa diferente em relação à forma como são escritas essas palavras e como são pronunciadas? O quê?

Aqui, espera-se que os alunos percebam que falamos FOMI e COMI, mas na verdade escrevemos FOME e COME, confrontando o som com a palavra escrita. Caso eles não percebam de imediato, incentive-os a olhar para o texto e a ler juntos o título:

- ▶ Vamos ver a primeira palavra do título. Vocês podem ler para mim?
- ▶ Quando vocês leram, essa palavra terminou com E ou I?
- ▶ Na pronúncia ela ficou diferente da forma escrita?

Leia o trecho da música e pergunte se eles conseguem identificar em quais palavras isso acontece.

- ▶ Quais palavras da primeira frase, se a gente só ouvir, podem deixar com dúvidas se são escritas com E ou I no final?
- ▶ Quais palavras terminam com E? Vamos lê-las novamente.

Se preciso, repasse o som das palavras terminadas em E, “gente” e “impaciente”, da forma como realmente são faladas. Depois que a turma identificá-las, explique que podem circulá-las no texto para servir como modelo do que vão fazer a seguir.

Diga que você vai colocar a música para ser ouvida novamente e peça que os alunos circulem, com um lápis, cada palavra que está escrita com o E no final, mas que, quando pronunciadas, fica com som de I, assim como fizeram com as palavras que já descobriram juntos.

Peça que os alunos vestindo as camisetas com as letras das palavras que foram circuladas as formem na frente da sala, para que todos possam ver a escrita correta.

Quando a música terminar, peça que comparem com os amigos do grupo e terminem de analisar e circular as palavras do texto, caso não tenha dado tempo. Quando todos tiverem terminado, repasse as palavras, pedindo que leiam quais foram circuladas para ver quantas conseguiram identificar. Levante o seguinte questionamento:

- ▶ Todas essas palavras são escritas com E, mas são pronunciadas com som de I.
- ▶ Por que isso acontece?
- ▶ Vamos fazer uma atividade agora que ajudará a descobrir.

Explique aos alunos que o desafio será achar palavras que se encaixam em cada coluna, porém a tabela será dividida da seguinte maneira: na primeira coluna, palavras com duas sílabas; na segunda coluna, palavras com três sílabas; na terceira coluna, palavras com quatro sílabas; na quarta coluna, palavras com cinco sílabas. Para que os alunos completem a tabela, toque a música novamente. Conforme a música toca, escreva

canção que rimam. Pergunte o que os levou a escolher E ou I para grafá-las.

Em seguida, diga aos alunos que pronunciar uma palavra dá muitas dicas sobre os sons para que se possa escrevê-la. Pronuncie a palavra LOLA e faça perguntas que ajudem os alunos a analisar:

- ▶ Quando eu falo LO, o som de quais letras estou usando? Espera-se que os alunos lembrem que é o som da letra L e da letra O, identificando os fonemas.
- ▶ Quando eu falo LA, quais letras estou usando? Espera-se que eles lembrem que é o som de L+A.
- ▶ Nós ouvimos bem o som do L e o som das vogais em cada sílaba, não é mesmo?
- ▶ Será que nós sempre falamos uma palavra exatamente como a escrevemos? Ou, de vez em quando, um som pode nos confundir?

Aqui, pode-se lembrar que, às vezes, não se fala uma palavra tal qual ela é escrita. Cada região do país tem alguma pronúncia peculiar de determinada palavra. Escolha uma palavra comum, como BOM, que, muitas vezes, é pronunciada BÃO, ou COMER, que, às vezes, se torna COMÊ; reforçando que, na língua, não há certo nem errado, mas sim variações linguísticas e sotaques diferentes em cada região do país.

Peça aos alunos que registrem suas hipóteses com os colegas. Explique que vocês vão analisar uma parte da letra da música, pois o objetivo da aula é identificar por que algumas palavras são escritas de uma forma, mas podem apresentar som diferente quando as pronunciadas.

as palavras que não estão no trecho, para que eles possam encaixá-las na tabela.

Pergunte se eles se lembram do que é uma sílaba e, para reforçar, escreva a palavra SUCURI no quadro, conte as sílabas com eles, primeiro falando a palavra e contando as sílabas nos dedos; depois, lendo-a e separando-a em sílabas no quadro.

A escolha dessa palavra é intencional, pois, no final da atividade, os alunos poderão compreender melhor o uso do E e do I em final de palavra. As palavras da canção são todas terminadas em E, pois o foco da aula é o uso do E átono em final de palavra, mas os alunos poderão compreender melhor o uso do I quando perceberem que ele quase sempre tem som forte no final das sílabas. Para isso, mantenha esse registro no quadro para usá-lo posteriormente.

As perguntas sobre o número de sílabas e a palavra ditada silabicamente serão feitas aleatoriamente para cada grupo, que poderá conversar e sugerir, em conjunto, uma palavra para a coluna correspondente.

Faça sua própria lista com as quatro colunas para preencher com os alunos. Ela deve ser similar à tabela encontrada no **Caderno do Aluno**, servindo de recurso visual de apoio. Escolha um grupo e pergunte:

- ▶ Qual palavra do texto poderia entrar na coluna das duas sílabas? Vamos conferir?

Se surgirem dúvidas, peça que olhem para as palavras circuladas e contem nos dedos as sílabas conforme leem em voz alta. Eles também podem prestar atenção nos movimentos da boca, observando quantas vezes os lábios são articulados enquanto se fala uma palavra.

Coloque a palavra sugerida pelos alunos na coluna correspondente, já separando-a em sílabas. Preencha as colunas, pedindo a participação de todos os grupos. Caso seja necessário, dê tempo para que o grupo converse a fim de decidir qual palavra será escolhida.

Os alunos devem preencher a lista conforme as palavras forem colocadas no quadro, separando-as em sílabas também. Eles podem demonstrar mais dificuldade quando chegar nas palavras de três, quatro ou cinco sílabas, podendo sugerir alguma palavra aleatoriamente. Conte as sílabas com os alunos, se houver dificuldade.

Quando já tiverem preenchido a lista com as palavras separadas em sílabas, explique que toda palavra tem uma sílaba mais forte e o objetivo agora é encontrar a sílaba forte dessas palavras. Diga que você vai dar duas dicas para ajudá-los a encontrá-las. A primeira vai ser repassar a música com eles. Enquanto estiverem ouvindo, devem prestar atenção nas sílabas em que batem as latas e o acorde é tocado. Se julgar necessário, faça também barulho (pode ser com uma lata/caneca ou com palmas) quando cantarem a sílaba forte. Peça que prestem atenção a essas palavras que já estão na lista. Eles podem ir circulando a sílaba que acreditam ser a mais forte.

Quando terminar a música, dê a segunda dica. Explique que, ao falar a palavra como se estivesse chamando uma pessoa, a sílaba mais “longa” é também a mais forte.

Explique que eles terão de dois a três minutos para conversar com os colegas do grupo, decidir qual é a sílaba mais forte de cada palavra e pintá-la. Vá passando de grupo em grupo, ajudando-os a identificar a sílaba tônica.

Depois, faça a correção no quadro, perguntando para os alunos qual é a sílaba forte de cada palavra. Se errarem, chame a palavra novamente com eles, como se fosse um nome, passando o giz sobre todas as sílabas, demorando mais na sílaba tônica.

Respostas:

2 SÍLABAS	3 SÍLABAS	4 SÍLABAS	5 SÍLABAS
FO-ME	PRE-SEN-TE	PER-SIS-TEN-TE	IM-PA-CI-EN-TE
CO-ME	DIS-CU-TE	A-LI-MEN-TE	E-TER-NA-MEN-TE
GEN-TE	DE-GLU-TE	DES-CON-TEN-TE	SU-FI-CI-EN-TE
QUEN-TE	EN-GO-LE	SIM-PLES-MEN-TE	
FREN-TE	AB-DO-ME	AM-BI-EN-TE	
DEN-TE	CA-REN-TE	A-TRA-EN-TE	
SEM-PRE	AB-SOR- -VEN-TE		
MO-LE			
SEN-TE			



Orientações

Agora, peça aos alunos que reflitam, em grupo, sobre as sílabas fortes e a relação que têm com a letra E.

- ▶ A letra E com som de I está em alguma sílaba circulada?
- ▶ Onde a letra E com som de I geralmente está na palavra?

Espera-se que os alunos percebam que está no final da palavra.

- ▶ Nessa sílaba onde o E está, ele tem som forte ou fraco?

Essa pergunta é para enfatizar o som fraco. Embora a primeira questão já pressuponha isso, temos que trabalhar com a possibilidade de um aluno com mais dificuldade ainda precisar de algumas perguntas de análise para perceber esse som fraco e começar a estabelecer relações.

- ▶ Vocês acreditam que o som fraco do E, deixando-o com som parecido com o do I, tem alguma relação com o fato de ele não estar na sílaba mais forte?

Conduza os alunos à percepção de que o E fica com som de I, na pronúncia, justamente porque ele não está na sílaba forte da palavra, mas sim na mais fraca. Reforce que eles podem usar este recurso de chamar a palavra para descobrir se ela se escreve com E ou I: se a tônica não for a sílaba com o som de E ou I, essa palavra quase sempre será escrita com E.

Então, quando o E está no final de uma palavra e não está na sílaba mais forte, ele é pronunciado com som fraco, o que pode nos confundir. Está no final da pala-

vra, tem som fraco e não está na sílaba forte? Na dúvida, sempre use o E. Caso a dúvida persista, procure a palavra em um dicionário.

- ▶ Olhem para a lista: há algo em comum sobre as sílabas mais fortes?

Aqui, espera-se que os alunos percebam que as sílabas fortes são sempre as penúltimas, e não as últimas, para confirmar todas as descobertas anteriores.

Volte para a palavra SUCURI escrita no quadro. Ela foi separada em sílabas. Desafie os alunos a encontrar a sílaba mais forte dessa palavra. Se não conseguirem sozinhos, ajude-os. Se for necessário, aponte o dedo para baixo e para cima para mostrar qual sílaba se pronuncia mais acentuadamente e circule a mais forte.

Ressalte mais uma vez que quando uma sílaba termina com E mas tem som de I, é porque ela não é a sílaba mais forte. Mas se a última sílaba tem som de I e é a mais forte, é escrita com I.

Peça à turma que faça o registro das descobertas no **Caderno do Aluno**, escrevendo sobre o som fraco do E, e a reflexão sobre a diferença de intensidade entre as sílabas de uma palavra. Esse momento é de avaliação diagnóstica. Desse modo, faça seu registro pessoal sobre o conhecimento dos alunos, pois isso servirá para averiguar o avanço que obtiveram acerca do uso de E e I. Faça o registro das descobertas da turma no quadro, com a ajuda dos alunos.

Exemplos de registro:

- ▶ A letra E pode ficar com o som fraco no final da palavra, quando ela não está na sílaba mais forte, como em FOME e GENTE.
- ▶ Quando isso acontece, a letra E fica com som de I e pode nos confundir.
- ▶ Se tivermos dúvida sobre usar E ou I, é só pronunciarmos a palavra em voz alta para descobrir qual é a sua sílaba mais forte.
- ▶ Se a última sílaba não for a mais forte, quase sempre vamos usar o E no final.
- ▶ Se a última sílaba for a mais forte, usaremos o I, como na palavra SUCURI.

PÁGINA 23

2. ATIVIDADES COM “E” OU “I” EM FINAL DE PALAVRA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Exercitar o emprego de E e I em final de palavra.

Objeto de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica (alfabetização).

2. ATIVIDADES COM “E” OU “I” EM FINAL DE PALAVRA

TERMINA COM E OU COM I?

NESTA ATIVIDADE, VAMOS DESCOBRIR SE CONSEGUIMOS IDENTIFICAR QUANDO UMA PALAVRA TERMINA COM A LETRA E E QUANDO TERMINA COM A LETRA I.



ANTES DE IR AO MERCADO, OS CABUÇUS SE REÚNEM PARA ORGANIZAR A LISTA DE COMPRAS.

OS DOIS PARTICIPAM DA ELABORAÇÃO, DANDO SUGESTÕES DE PRODUTOS QUE DEVEM SER COMPRADOS.

AO COLOCAR OS ITENS NA LISTA, ELES ELABORAM UMA TABELA.

NA TABERNA ONDE FAZEM AS COMPRAS, OS PRODUTOS SÃO ORGANIZADOS POR TIPOS EM CADA PRATELEIRA E CORREDOR.

ENTÃO, NA LISTA, OS PRODUTOS TAMBÉM FICAM SEPARADOS POR TIPOS.

CONVERSE COM OS COLEGAS.

23 LÍNGUA PORTUGUESA

Materiais

- ▶ Lápis de cor.

Dificuldades antecipadas

Alguns alunos podem empregar a letra I no lugar de E, por apoiarem-se na oralidade, como no caso da palavra “amaciante”, que pode tender a ser escrita com I no final “amacianti”. Podem também apresentar dificuldades para segmentar as palavras e/ou identificar a tonicidade das sílabas.

Orientações

Leia o tema da aula e fale para os alunos que o objetivo da atividade é identificar quando uma palavra termina com E ou com I. Explique que eles vão analisar a lista de compras dos cabuços. No final de cada palavra da lista, haverá uma lacuna que eles deverão completar com E ou I.

Contextualize a história da lista dos cabuços, explicando que eles são personagens tipicamente tucujús e ribeirinhos, com peculiaridades que representam a variação linguística falada pelos povos habitantes das regiões de rios e florestas do interior do Amapá e Pará.

Pergunte quais itens podem estar na lista de compras. Caso ache interessante, leve embalagens de alguns produtos, como sabonete, cotonete e espaguete. Questione se na casa dos alunos existe o hábito de fazer lista de compras e o possível motivo para que as pessoas façam listas antes de irem ao mercado. Pergunte também que tipo de produtos encontramos em mercados ou tabernas.

Lembrando do fato de que esses produtos devem terminar com E ou com I, pergunte:

- ▶ QUAIS TIPOS DE PRODUTOS SÃO ENCONTRADOS EM UMA LISTA DE COMPRAS PARA CASA?
- ▶ SEUS RESPONSÁVEIS FAZEM LISTA DE COMPRAS PARA IR AO MERCADO OU TABERNA?
- ▶ COMO A LISTA É ORGANIZADA? QUEM PARTICIPA DA ELABORAÇÃO?
- ▶ POR QUE VOCÊ ACREDITA QUE FAZER UMA LISTA DE COMPRAS É IMPORTANTE?

LEMBRANDO QUE ESSES PRODUTOS DA LISTA DE COMPRAS DOS CABUÇUS DEVEM TERMINAR COM E OU COM I, QUAIS ITENS VOCÊ ACREDITA QUE PODEM ESTAR NA LISTA?



DO QUE VOCÊ SE LEMBRA SOBRE O USO DA LETRA E E DA LETRA I NO FINAL DAS PALAVRAS?

24 LÍNGUA PORTUGUESA

- ▶ Quais itens vocês acreditam que podem estar nessa lista de compras?
- ▶ O desafio da atividade será decidir quais palavras são terminadas com E ou I. Vamos lembrar um pouquinho do que já sabemos sobre isso?

Retome o que os alunos já aprenderam sobre E átono e tonicidade das sílabas, pedindo que um ou dois compartilhem o registro que fizeram. Escreva no quadro algumas das palavras da lista da música “Fome come” e, com a ajuda dos alunos, destaque a sílaba mais forte, mostrando que a pronúncia do I ocorre porque as sílabas terminadas em E apresentam menor intensidade, ou seja, são átonas.

Para confrontar o uso do E átono, foi apresentada a palavra SUCURI, em que a sílaba final era a mais forte e escrita com I. Ressalte que, na atividade anterior, todas as palavras da música eram escritas com E no final, mas tinham som de I. Porém, quando a última sílaba é a mais forte, ela é escrita com I. Nas palavras desta aula, haverá as duas possibilidades e os alunos terão de decidir, baseados no que já sabem. Nesta atividade, o desafio é maior, pois palavras que terminam com E ou I estarão misturadas na lista.

PRATICANDO

Orientações

Mostre para os alunos a lista de compras dos cabuçus. Pergunte o que há de errado ou de estranho com

ela. Espera-se que os alunos percebam que as palavras estão incompletas, pois está faltando a última sílaba.

Peça que, em **grupos**, conversem entre si e completem a lista de compras com as sílabas finais. Depois, explique que eles devem conversar com o grupo, tentar identificar qual é a sílaba mais forte e circulá-la. Dê algumas dicas, lembre a importância de pronunciar a palavra em voz alta para identificar a sílaba mais forte.

Quando todos terminarem, copie a lista de compras no quadro e, com um giz de outra cor, circule a sílaba forte de cada palavra, pedindo a ajuda aos alunos.

- ▶ Qual é a sílaba mais forte de ESPINAFRE?

Espera-se que os alunos respondam que é a sílaba NA.

Caso alguém responda diferente, ouça o que ele tem a dizer e faça o teste, pronunciando em voz alta a palavra junto com a turma para que o aluno perceba que se demorou mais na sílaba forte, pois ela se destaca. Faça isso em todas as palavras, corrigindo com a turma, tirando dúvidas, permitindo o surgimento de questões.

Eles também devem corrigir o que fizeram na lista do caderno. Esse é um bom momento para verificar os erros e acertos sobre E e I no final das palavras, fazendo correções, mas permitindo primeiro a participação dos próprios alunos. Vá apontando para a sílaba adicionada durante a brincadeira e pergunte se a escolha está certa ou não. Se os alunos discordarem, peça que argumentem, justificando.

Caso alguma palavra esteja com a sílaba errada e os alunos não percebam, chame a atenção deles, pedindo que repassem todas as palavras, pois há ainda alguma que não está certa. Caso sigam sem perceber, aponte para a palavra e diga:

- ▶ Em todas as escolhas vocês deram bons argumentos sobre o motivo de acreditarem que aquelas palavras estavam certas ou erradas. Agora, eu gostaria de saber por que vocês acham que esta palavra está correta?

Espera-se algumas respostas, explique que não está correta, corrija e diga que está tudo bem cometer erros durante a fase da descoberta, porém eles podem olhar para a sílaba mais forte da palavra como uma boa dica para identificar se a palavra é terminada em E ou I.

Quando a penúltima sílaba é a mais forte, quase sempre essa palavra será terminada em E. Ao olhar para as palavras com final I, como TUCUPI, JUTAÍ, AÇAÍ e ABACAXI, perceberão que as sílabas com I são as mais fortes.

- ▶ Se a última sílaba tem som de I e é a sílaba mais forte da palavra, então ela é escrita com E ou com I?

Espera-se que os alunos respondam que, nesse caso, usaremos sempre o I. Sabendo dessas duas regularidades, fica mais fácil decidir quando se usa E e quando se usa I.

Terminada a correção, peça que confirmem a própria lista e confirmem se todas as palavras estão com a sílaba final certa.

Ao concluir, pergunte se eles se lembram de mais algum item que poderiam adicionar nos espaços vazios da lista. Se houver alguma indicação, escreva-a, perguntando se é com E ou I e pedindo que ajudem a destacar a sílaba mais forte.

PRATICANDO

LISTA DE COMPRAS DOS CABUÇUS

VOCÊ PERCEBEU QUE A LISTA DE COMPRAS DOS CABUÇUS ESTÁ UM POUCO ESTRANHA?

O QUE VOCÊ NOTOU?

ANALISE AS PALAVRAS DA LISTA DE COMPRAS, IDENTIFIQUE QUAIS SÍLABAS ESTÃO FALTANDO E COMPLETE-AS.

DEPOIS, IDENTIFIQUE A SÍLABA MAIS FORTE DE CADA PALAVRA E A CIRCULE DE AZUL.

ALIMENTOS FRESCOS	ALIMENTOS DE GELADEIRA	ALIMENTOS DE DISPENSA
TOMA_____	SORVE_____	AZEI_____
ESPINA_____	A_____	ESPAGUE_____
GENGI_____	IOGUR_____	VINA_____
ABACA_____	LEI_____	CHOCOLA_____
AÇA_____	PEI_____	SUCO DE ABACA_____
CUTI_____		MAIONE_____
TUCU_____		ERVA-MA_____
PRODUTOS DE LIMPEZA		PRODUTOS DE HIGIENE
AMACIAN_____	COTONE_____	
DETERGEN_____	DESODORAN_____	
DESINFETAN_____	SABONE_____	
AROMATIZAN_____	ENXAGUAN_____	
BAL_____	PASTA DE DEN_____	
	REPELEN_____	
	ALFINE_____	

25 LÍNGUA PORTUGUESA

RETOMANDO

- ▶ O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU SOBRE O USO DO E E DO I?
- ▶ QUAIS DIFICULDADES VOCÊ SENTIU PARA REALIZAR A ATIVIDADE?

CONVERSE COM OS COLEGAS E ESCREVA O QUE VOCÊS CONCLUÍRAM.

- ▶ QUANDO A ÚLTIMA SÍLABA É FRACA, A PALAVRA TERMINA COM
 E I
- ▶ QUANDO A ÚLTIMA SÍLABA É FORTE, A PALAVRA TERMINA COM
 E I

O QUE VOCÊ ACHOU DA MANEIRA COMO A LISTA DE COMPRAS FOI ORGANIZADA?

FICA MAIS FÁCIL OU MAIS DIFÍCIL ENCONTRAR OS PRODUTOS NAS PRATELEIRAS DA TABERNA OU NOS CORREDORES DO MERCADO? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

26 LÍNGUA PORTUGUESA

RETOMANDO

Orientações

Repasse as regularidades que foram exercitadas na aula na aula, ouvindo alguns alunos e, depois, comentando e anotando no quadro:

- ▶ Como foi a atividade de hoje? O que exercitamos sobre o uso de E ou I?
- ▶ Nesta aula, tivemos vários exemplos de palavras escritas com o I no final. Foi difícil decidir quando usar E e quando usar I?
- ▶ Alguém gostaria de compartilhar conosco as dificuldades e as estratégias usadas durante a aula?

Deixe os alunos falarem e, se alguma dificuldade for recorrente, anote-a. Depois, peça a eles que, em grupos, completem as frases para a conclusão da atividade.

O objetivo é relembrar o uso de E com som de I no final das palavras, o que ocorre porque ele não está na sílaba mais forte, sendo a sílaba anterior a mais forte. Quando a sílaba mais forte não é a última, que tem som de I, a última sílaba provavelmente será escrita com E. Mas se a última sílaba, a que tem o som de I, for a mais forte, então é sempre escrita com I. Faça alguns questionamentos sobre a utilidade das listas de compras:

- ▶ Vocês acham que uma lista de compras fica melhor se for organizada por tipos de produtos?
- ▶ Fica mais fácil ou mais difícil para encontrar os produtos nos corredores do mercado?
- ▶ E fica mais fácil ou mais difícil de se lembrar de tudo o

que precisa comprar quando a gente faz uma lista de compras bem organizada?

PÁGINA 27

3. REVISANDO O USO DO “E” E DO “I” EM FINAL DE PALAVRA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Aplicar os conceitos aprendidos sobre as regularidades contextuais do uso do E e do I em final de palavra.

Objeto de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica (alfabetização).

Materiais

- ▶ Listas de palavras que estão nas páginas A9 e A11 do anexo deste material.

Dificuldades antecipadas

Alguns alunos podem apresentar dificuldades no emprego da letra I no lugar de E, por apoiarem-se na oralidade. Também podem apresentar dificuldades na segmentação das palavras e/ou na identificação da tonicidade das sílabas.

Orientações

O objetivo desta aula é fixar as regrinhas sobre o uso da letra E e da letra I no final das palavras. Para isso, traba-

lharemos com as diferenças entre a fala e a escrita das palavras, para que se possa analisar e discutir, relembrando as regras que podem ajudar na escolha do uso da letra E ou da letra I de acordo com o modo convencional.

Pergunte aos alunos se eles sabem o que significa SOLETRAR. Escute as possibilidades de respostas e, a partir delas, explique que soletrar é mencionar na ordem correta as letras que formam uma palavra. Para ilustrar, você pode mencionar alguns exemplos, como M-E-X-E-R-I-C-A.

Após a conversa inicial, divida a turma em **grupos** para iniciar o desafio do SOLETRANDO. Explique que cada grupo receberá algumas opções de palavras e deverá desafiar um outro grupo a soletrar aquela palavra, indicando a forma como a palavra deve ser escrita. Dessa forma, se você formar 5 grupos com a turma, pode desenvolver a atividade da seguinte maneira:

Grupo A desafia Grupo B; Grupo B desafia Grupo C; Grupo C desafia Grupo D; Grupo D desafia Grupo E; Grupo E desafia Grupo A.

Após uma ou duas rodadas, cada integrante do grupo deve escrever no **Caderno do Aluno** a palavra que foi desafiado a soletrar. Por fim, os alunos devem escrever a lista com todas as palavras que apareceram durante a atividade, para todos os grupos.

Sugestão de palavras: pente – gente – sapoti – doce – forte – pátio – aéreo – semear – menina – saúde.



PRATICANDO

Orientações

Explique que, nas próximas atividades, eles devem exercitar bastante a reflexão, pensando bem antes de tomar decisões, buscando fazer boas escolhas, procurar argumentar e pedir ajuda quando sentir que é necessário.

Entregue para um aluno da **dupla** a Lista A de palavras; para o outro aluno, entregue a Lista B. Em cada uma dessas listas há cinco palavras, todas terminadas em E ou I. Essas listas estão disponíveis nas páginas A9 e A11 do anexo deste material.

O desafio é que as **duplas** se separem por um momento, pois cada um deverá reescrever as palavras da lista, mas escolher duas dessas palavras para escrever de modo errado, propositadamente, enquanto as outras estejam certas, na primeira coluna. Mostre para os alunos a coluna que deve ser usada neste primeiro momento, salientando que a segunda coluna da mesma atividade só será utilizada depois e, quando chegar o momento, você avisará.

Explique que todas essas palavras terminam em E ou I e é isso que pode ser alterado, pois é isso que estão estudando nesta aula. Então, eles podem escolher duas dessas palavras para alterar a letra final: se for terminada em E, ele deve escrever com I e vice-versa, como no exemplo dado e escrito no quadro (ABACAXE e SABONETI). Peça que pensem bem em quais seriam as palavras mais difíceis para se descobrir o erro e as coloquem misturadas às palavras escritas

3. REVISANDO O USO DO “E” E DO “I” EM FINAL DE PALAVRA

VOCÊ CONHECE O JOGO SOLETRANDO? SOLETRAR SIGNIFICA LER SEPARADAMENTE AS LETRAS DE UMA PALAVRA. POR EXEMPLO: F-U-T-E-L-A-M-A. VAMOS BRINCAR?

COM SEU GRUPO, ESCOLHA UMA PALAVRA PARA QUE OUTRO GRUPO SOLETRAR. A PALAVRA PRECISA CONTER E OU I. VOCÊS TAMBÉM VÃO RECEBER ESSA MISSÃO DE OUTRA EQUIPE.

ESCREVA A PALAVRA QUE SEU GRUPO RECEBEU:

AGORA ESCREVA EM LISTA TODAS AS PALAVRAS QUE SURTIRAM DURANTE A BRINCADEIRA:

de modo correto na lista em branco, na primeira coluna. Dê aproximadamente cinco minutos para que escrevam.

Quando terminarem, as **duplas** devem voltar a se sentar juntas. Os alunos devem mostrar para seus pares a lista que escreveram na folha da atividade, sem deixar que consultem a lista correta do anexo do material e, com base no que aprenderam, os pares devem identificar quais palavras foram escritas de modo errado. Peça que apontem para as palavras ou marquem com o lápis e expliquem por que a escrita está errada. A correção nesse momento será somente oral e entre as **duplas**.

Relembre com eles a sua explicação inicial sobre ABACAXE e SABONETI e diga que você espera que façam o mesmo.

O aluno que fez a lista pode argumentar e questionar e, caso a correção do amigo esteja errada, ele pode mostrar a lista inicial e explicar, sempre com o intuito de aprimorar o conhecimento do colega e sua própria habilidade de reflexão e argumentação.

Peça que falem, do modo como se lembram, das regularidades que aprenderam sobre o uso do E e do I, da relação com a sílaba forte, que circulem a sílaba forte durante a discussão e se valham de diversos recursos para enriquecer o momento da análise.

Preste atenção na interação dos alunos, circule entre eles para garantir que estão realmente discutindo sobre a escrita das palavras e intervenha, se necessário. Se preciso, dê a eles mais exemplos de como formular um bom argumento, relembrando o que já viram no início da aula ou nas aulas anteriores.

LEIA AS FRASES A SEGUIR, ESCRITAS DE MANEIRA SEMELHANTE ÀS FALAS DO PERSONAGEM DE CHICO BENTO, E FAÇA AJUSTES, DE ACORDO COM AS REGRAS DA LÍNGUA ESCRITA:

QUIRIA TANTO UM LEITI PRA BEBE!

VO PRANTÁ UMA ARVRE DI BURITI.

DÁ UM TRABAIO DANADO CORRIGI ESSAS FRASI DA FESSORA.

OCÊ VAI NA ISCOLA PRA APRENDÊ.

BÃO DIMAIS, AGORA QUE TÁ TUDIN CORRIGIDO!

28 LÍNGUA PORTUGUESA

PRATICANDO

É COM E OU COM I?
O PROFESSOR VAI DITAR ALGUMAS PALAVRAS E VOCÊ DEVE ESCRIVÊ-LAS NA TABELA COM O TÍTULO LISTA A:

LISTA A	LISTA B
1.	1.
2.	2.
3.	4.
4.	4.
5.	5.

DEPOIS QUE VOCÊ ESCRVEU AS CINCO PALAVRAS NA LISTA A, TROQUE DE CADERNO COM SEU COLEGA DE DUPLA. VERIFIQUE SE HÁ ERROS NA LISTA DO SEU PAR E DISCUТА COM ELE POR QUE E COMO A PALAVRA DEVE SER CORRIGIDA.

AGORA QUE VOCÊS JÁ FIZERAM AS CORREÇÕES, ESCRVA NA SEGUNDA COLUNA AS PALAVRAS QUE TÊM ALGUMA SEMELHANÇA, COMO A QUANTIDADE DE SÍLABAS, A SÍLABA FINAL, O SOM QUE RIMA.

APROVEITEM PARA ENCONTRAR A SÍLABA FORTE DE CADA PALAVRA PARA REAFIRMAR O QUE APRENDERAM SOBRE O USO DA LETRA E E DA LETRA I.

29 LÍNGUA PORTUGUESA

Peça exemplos, de modo que as duplas falem quais foram suas escolhas. Você pode escrevê-las no quadro e perguntar ao par do aluno se foi fácil descobrir a palavra errada e quais argumentos usou no momento da correção. Caso ache mais interessante, peça a alguns alunos que escrevam a palavra errada no quadro e os demais apontem e expliquem o erro. Encoraje-os e os elogie a cada participação. Corrija com eles a escrita de todas as palavras para que elas estejam todas escritas corretamente para a próxima atividade.

Para o momento da avaliação formal, disponibilizamos uma rubrica de avaliação para auxiliar na análise do que os alunos aprenderam sobre o uso do E e do I. Peça que os alunos comparem as próprias listas com as de seus pares. Nesse primeiro momento, peça que peguem a lista inicial que receberam (Lista A e Lista B, com as palavras impressas de forma correta). Explique que são palavras diferentes, mas que têm algumas semelhanças. Desafie-os:

- ▶ Ao analisar as duas listas, vocês descobrirão que as palavras, mesmo sendo diferentes, têm algumas semelhanças. Pode ser que elas rimem ou tenham a mesma quantidade de sílabas e pode ser que terminem ou comecem com a mesma sílaba. Vamos descobrir que semelhanças são essas?
- ▶ Olhem a palavra ALEGRE, da Lista A. Vamos tentar identificar quantas sílabas ela tem? Vamos falar pausadamente e ver quantas vezes mexemos os lábios e abrimos a boca. Podemos contar nos dedos também.
- ▶ A palavra ALEGRE termina com qual sílaba?

- ▶ Há alguma palavra da Lista B que termina com a mesma sílaba?

Espera-se que os alunos respondam MILAGRE.

- ▶ Vamos contar as sílabas da palavra MILAGRE?

Peça aos alunos que escrevam na outra coluna, ao lado da que preencheram, as palavras que têm alguma semelhança, para terem as palavras de ambas as listas registradas na atividade.

Ao compartilhar as palavras que ficaram em pares, peça que expliquem os pares formados. Pergunte quantas sílabas cada palavra tem e qual é a sílaba mais forte. Vá registrando tudo no quadro e explorando todas as descobertas. Relembre com a turma que quase sempre as palavras terminadas em I têm o I na sílaba mais forte. Relembre também que o E com som de I nunca está na sílaba mais forte.

Peça que se atentem a essas regularidades para identificar mais facilmente os erros na próxima atividade.

RETOMANDO

Orientações

Esta atividade pode ser utilizada como uma avaliação do que os alunos aprenderam neste bloco de atividades. Faça o ditado do recado.

Resposta:

PAPAI,
AMANHÃ A TURMA DO 2º ANO VAI PASSEAR NO NOVO PARQUE DA CIDADE. TODOS VÃO TOMAR SORVETE E COMER CACHORRO-QUENTE. PEDIMOS A SUA AUTORIZAÇÃO. PROFESSORA MARLI

Quando terminar o ditado, dê alguns minutos para os alunos revisarem as palavras que escreveram.

Coloque o texto lacunado no quadro. Peça que ditem as palavras que escreveram, dizendo como devem ser escritas.

Vá escrevendo no quadro, conforme os alunos forem ditando, fazendo perguntas.

- ▶ Essa palavra se escreve como? PAPAÍ ou PAPAE?
- ▶ Alguém escreveu diferente?
- ▶ Quantas sílabas essa palavra tem?
- ▶ Qual é a mais forte?
- ▶ Como eu escrevo PARQUE? Com E ou com I?
- ▶ Qual é a sílaba mais forte de PARQUE?

Conforme for escrevendo, pause e pergunte se todos concordam que aquela palavra é com E ou com I. Se alguém escreveu diferente, ouça o que os alunos têm a dizer, faça a explicação com base na sílaba tônica, peça a eles que façam o mesmo no seu texto reescrito, marcando a sílaba mais forte da palavra.

Rubrica de avaliação

RETOMANDO

A PROFESSORA MARLI, DE UMA TURMA DO 2º ANO, ENTREGOU UM BILHETE DIFERENTE PARA OS ALUNOS LEVAREM PARA OS PAIS: NO TEXTO, ESTAVAM FALTANDO PALAVRAS. ESSAS PALAVRAS SERIAM DITADAS AOS ALUNOS PARA QUE ELES COMPLETASSEM O BILHETE, POIS A PROFESSORA QUERIA TESTAR SE A TURMA SABIA USAR BEM AS LETRAS E E I. O QUE ACHA DE TESTARMOS TAMBÉM? VEJA O BILHETE.

AMANHÃ A TURMA DO 2º ANO VAI PASSEAR NO
NOVO _____ DA _____
TODOS VÃO TOMAR _____ E COMER
CACHORRO-_____, PEDIMOS A SUA
AUTORIZAÇÃO.

PROFESSORA MARLI

30
LÍNGUA PORTUGUESA

USO DE MAIÚSCULAS OU MINÚSCULAS NA ESCRITA DE PALAVRAS			
Conteúdo	Compreendeu e aplicou corretamente o uso do E ou I e na escrita das palavras.	Compreendeu e aplicou parcialmente o uso do E ou I na escrita das palavras.	Não compreendeu nem aplicou o uso do E ou I na escrita das palavras.
Participação	Participou ativamente das atividades em grupo.	Participou parcialmente das atividades e grupo.	Não participou ativamente das atividades em grupo.
Escrita	Escreveu e empregou corretamente o E ou I nas palavras propostas.	Escreveu e empregou parcialmente o E ou I nas palavras propostas.	Não escreveu nem empregou o E ou I nas palavras propostas.

ENTRE CURVAS, NÓS E LAÇADAS

HABILIDADES DO RCA

EFO2LP07

Escrever palavras, frases e textos curtos nas formas imprensa e cursiva.

Sobre a proposta

Este bloco de atividades é composto por três aulas que trabalham a letra cursiva. A mudança da letra de imprensa (também chamada de bastão ou de forma) para a letra cursiva não é uma tarefa fácil para os alunos dessa faixa etária. Ela demanda um nível de coordenação motora e atenção que alguns deles ainda não apresentam. Neste bloco de atividades, os alunos poderão praticar o reconhecimento das letras cursivas, comparando-as com as letras de imprensa, primeiramente; depois, com palavras e, finalmente, com um pequeno texto.

Para a realização das atividades que compõem este bloco, você pode, mais uma vez, usar as letras de TNT, separando os alunos em dois **grupos**: em um, fixe com o velcro as letras do alfabeto em letra de imprensa; no outro, as letras na forma cursiva. Aproveite, também, que vocês já trabalharam com o gênero instruções de montagem e traga ou monte com os alunos um ou dois tabuleiros (feitos de cuba de ovos) com letras cursiva e de imprensa, para que eles, no decorrer de alguma das atividades, manuseiem, atentos às diferentes formas de escrever.

Para saber mais

CARVALHO, C. S.; PANACHÃO, D.; KUTNIKAS, S. *Construindo a escrita: da letra de imprensa à letra cursiva*. São Paulo: Ática, 2004.

LEAL, T. F.; ALBUQUERQUE, E. B. C.; MORAIS, A. G. *Letramento e alfabetização: pensando a prática pedagógica. Ensino Fundamental de nove anos. Orientações para inclusão da criança de seis anos de idade*. Brasília: MEC, 2007, p. 69-83.

LEITE, T. M.; MORAIS, A. G. O conhecimento do nome das letras e sua relação com a apropriação do sistema de escrita alfabética. *Atos de pesquisa em educação*, FURB, v. 6, p. 6-24, 2011.

PÁGINA 31

1. LETRA CURSIVA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Reconhecer a grafia de letras cursivas.

ENTRE CURVAS, NÓS E LAÇADAS

1. LETRA CURSIVA

CONVERSE COM OS COLEGAS.
QUAIS TIPOS DE LETRA VOCÊ CONHECE?
ONDE SÃO ENCONTRADOS TEXTOS COM A LETRA DE FORMA OU DE IMPRENSA?
ONDE SÃO ENCONTRADOS TEXTOS COM A LETRA CURSIVA?
OBSERVE AS PALAVRAS DO QUADRO.

PALAVRAS COM DIFERENTES GRAFIAS			
PROFESSORA	pintor	condutor	COBRADOR
admoçada	CARPINTEIRO	motorista	engenharia
médico	fisioterapeuta	enfermeira	atriz

VOCÊS PERCEBERAM QUE AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS COM DIFERENTES TIPOS DE LETRA?
QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DE CADA TIPO DE LETRA?

31 LÍNGUA PORTUGUESA

Objeto de conhecimento

- ▶ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica.

Materiais

- ▶ Envelopes.
- ▶ Cola.
- ▶ TNT ou papel 40 kg.
- ▶ Letras de EVA ou TNT.
- ▶ Cuba de 30 ovos.
- ▶ Letras do alfabeto impressas.
- ▶ Letras cursivas.
- ▶ Fichas com palavras escritas em letra de imprensa que estão na página A13 do anexo deste material.
- ▶ Fichas com palavras escritas em letras de imprensa e cursiva que estão nas páginas A15 e A17 do anexo deste material.
- ▶ Cartaz com alfabeto em diferentes tipos de letras que está na página A19 do anexo deste material.

Dificuldades antecipadas

Os alunos recém-alfabetizados podem apresentar dificuldade para reconhecer a letra cursiva, porque, de modo geral, eles já estão habituados com a letra de imprensa, especialmente as maiúsculas.

Orientações

Explique aos alunos que, nesta atividade, eles irão analisar palavras em diferentes tipos de letra. Para isso, projete-as ou registre-as no quadro; se considerar produtivo,

forme-as com os alunos vestidos com as letras. Ressalte que o foco desta aula é o reconhecimento da letra cursiva e a observação de seu traçado.

Estimule a análise dos alunos, levantando os conhecimentos da turma sobre os diferentes tipos de letra. Questione:

- ▶ Quais tipos de letra que vocês conhecem?

Espera-se que os alunos respondam que conhecem a letra de imprensa (ou de forma ou bastão) e a letra cursiva. Caso eles não deem essa resposta, explique que existem diferentes tipos de letras, dentre eles a de imprensa e a cursiva.

- ▶ Onde podemos encontrar textos com a letra de forma ou imprensa?

Espera-se que os alunos respondam que é possível encontrar textos com esse tipo de letra em revistas, jornais, livros, teclados, rótulos, gibis etc.

- ▶ E onde podemos encontrar textos com a letra cursiva?

Espera-se que os alunos respondam que é possível encontrar textos com esse tipo de letra em bilhetes, cartas e listas escritas à mão, entre outros textos. Caso eles não consigam mencionar esses exemplos, cite para eles.

Peça aos alunos que observem as palavras que você projetou ou escreveu no quadro e que as leiam. Espera-se que os alunos alfabetizados consigam ler todas as palavras, independente da grafia utilizada. Já os recém-alfabetizados ou com hipótese silábico-alfabética podem apresentar dificuldade para ler as palavras com letra cursiva. Nessa situação, peça aos alunos que consultem um cartaz ou uma tabela individual com o alfabeto grafado em diferentes tipos de letra.

Caso tenham dificuldade para entender o traçado de alguma letra, ajude-os de forma individualizada. Nesse momento, o atendimento para tirar dúvidas específicas de cada aluno é fundamental. Pergunte à turma:

- ▶ Vocês perceberam que as palavras foram escritas com diferentes tipos de letras?

Espera-se que os alunos respondam que as palavras foram escritas com a letra de forma ou imprensa e com a letra cursiva. Caso não surja essa resposta, faça essa observação.

- ▶ Quais são as características dessas letras?

Espera-se que respondam que as letras de forma ou imprensa são escritas de forma separada, enquanto as letras cursivas são ligadas umas às outras na palavra. Caso não surja essa resposta, faça tal observação e ressalte que, pelo fato de as letras cursivas aparecerem ligadas umas às outras na palavra, a escrita fica mais ágil quando se tem prática, pois não se tira o lápis do papel ao escrever cada palavra.

Aponte para cada palavra projetada ou escrita no quadro e explique qual tipo de letra foi utilizada. Por exemplo: a palavra PROFESSORA está escrita com a letra de imprensa maiúscula; a palavra “médico” está escrita com letra de imprensa minúscula; “pintor”, escrita com a letra cursiva.

Caso tenha decidido utilizar para a atividade as letras de TNT, peça aos alunos com as letras de imprensa que

venham até a frente. Caso algum aluno que esteja usando a camiseta com tal formato de letra não se levante, peça aos demais que o identifiquem e o convidem a ir à frente para compor o restante do grupo. Em seguida, convide o grupo que veste as camisetas com letra cursiva. Peça aos grupos que observem uns aos outros, atentos ao traçado de cada tipo de letra.

Solicite a todos que se sentem e diga que você vai ditar algumas palavras. Explique que, depois de ditada a primeira, os alunos, que considerarem que estão vestindo as letras que a compõem, devem ir à frente da sala e organizar-se, de modo a formar corretamente a palavra em questão. Diga que podem vir à frente os alunos dos dois grupos, isto é, tanto os que vestem a letra cursiva quanto os com letra de imprensa.

A palavra que você ditou será formada de maneira confusa por letras de forma ou imprensa e por letras cursivas. Pergunte aos alunos se eles notaram algo estranho na formação dessa palavra. É possível que eles digam que as letras estão misturadas. Exponha a importância de usar sempre o mesmo tipo de letra ao escrever uma palavra ou texto, pois, além de facilitar a leitura, a escrita com a mesma forma de letra deixa a palavra e o texto mais claros.

Fale outra palavra, mas peça que venham até a frente somente os alunos vestidos com letra de imprensa; e, depois, dite outra palavra, a qual será formada apenas por alunos vestidos com letra cursiva. Pergunte se eles notaram alguma coisa diferente nas palavras formadas. Eles podem responder que, agora, cada uma das palavras foi escrita inteiramente com o mesmo tipo de letra.

Depois, organize a turma em **grupos** de quatro alunos. Os grupos devem ser heterogêneos, de modo que os alunos com diferentes hipóteses sobre o sistema de escrita possam debater e compartilhar saberes.



PRATICANDO

Orientações

Entregue para cada **grupo** um envelope com palavras escritas em diferentes grafias (letra de forma ou imprensa maiúscula e minúscula e letra cursiva). Essas palavras se encontram nas páginas A13 a A17 do anexo deste material. Recorte e selecione cinco palavras para cada um dos componentes dos grupos e coloque o par de cada uma das palavras no envelope.

Mostre a tabela para os alunos e solicite que relacionem uma mesma palavra escrita com letra cursiva e de imprensa. Nesta atividade, os alunos devem procurar no envelope uma mesma palavra escrita de formas diferentes e colá-las no local correspondente, de modo que comecem a reconhecer as palavras com letra cursiva.

Chame a atenção dos alunos para o traçado das letras cursivas, explicando que uma letra é ligada às demais na palavra.

Circule pela sala, observando as discussões nos grupos, e faça intervenções, como solicitar aos alunos a



PRATICANDO

VAMOS DESCOBRIR AS PALAVRAS IGUAIS?
 VOCÊ VAI RECEBER UM ENVELOPE COM PALAVRAS.
 NELE, HÁ PALAVRAS ESCRITAS COM LETRA DE FORMA OU IMPRENSA E COM LETRA CURSIVA.
 PROCURE NO ENVELOPE PARES DE PALAVRAS ESCRITAS EM LETRA CURSIVA E LETRA DE IMPRENSA E COLE-OS NA COLUNA CORRESPONDENTE.

PALAVRAS ESCRITAS COM LETRA DE IMPRENSA	PALAVRAS ESCRITAS COM LETRA CURSIVA



RETOMANDO

CONVERSE COM A TURMA.
 VOCÊ ENCONTROU ALGUMA DIFICULDADE NA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE? QUAL?
 AS LETRAS DE IMPRENSA E CURSIVA APRESENTAM SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS. COMPLETE A TABELA.

SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS

observação do alfabeto exposto na sala ou do tabuleiro de letras que foi feito na cuba de ovos ou das próprias camisetas de TNT, caso as estejam vestindo. Nesses materiais de apoio, eles podem identificar a letra cursiva que estiver gerando dúvida.

Quanto ao alfabeto exposto na sala, que pode servir para a consulta dos alunos, o ideal é que ele tenha diferentes tipos de letra; se não tiver, explique que as letras cursivas são escritas juntas, ou seja, uma letra é ligada à outra na palavra, sem tirar o lápis do papel.

Observe o desempenho dos alunos durante a atividade e faça anotações que possam lhe ajudar a analisar e avaliar os avanços e as dificuldades de cada um, descobrir quais grupos trabalharam bem em parceria e quais precisarão ser reorganizados em outras aulas ou atividades.



RETOMANDO

Orientações

Organize o quadro em duas colunas (uma para as palavras com letras de forma ou imprensa e outra para as palavras com letras cursivas). Convide alguns alunos para socializar as palavras escritas na atividade. É interessante convidar alunos de diferentes **grupos**. Eles devem escrever, no quadro, as palavras que encontraram no envelope, escritas com letra cursiva e com letra de imprensa, ou seja, uma mesma palavra escrita de diferentes formas, para possibilitar mais uma oportunidade de reconhecer as diferentes grafias. Analise com a turma

se os alunos escreverem as palavras com o tipo de letra solicitado e nas colunas correspondentes.

Escreva palavras com letras de forma ou imprensa e cursiva em pedaços de cartolina e cole previamente embaixo das carteiras. Peça a um determinado aluno que verifique se há algo colado embaixo da mesa. Peça que ele pegue a palavra, mostre aos colegas e diga qual tipo de letra está sendo usado na palavra. Peça que o aluno faça a leitura. Repita a atividade com todos os alunos.

Chame a atenção deles para a grafia das letras cursivas, destacando o traçado de forma contínua, sem tirar o lápis do papel. Ressalte a diferença entre os dois tipos de letra (na de imprensa ou de forma, as letras aparecem separadas na palavra e, na cursiva, as letras aparecem ligadas umas às outras na palavra). Apresente também traços semelhantes entre os dois tipos de letras.

2. PALAVRAS ESCRITAS COM LETRA CURSIVA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Escrever palavras com letra cursiva.

Objeto de conhecimento

- ▶ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica.

Materiais

- ▶ Lápis de cor.
- ▶ Cantiga “Pombinha branca” (disponível em: www.ouvirmusica.com.br. Acesso em: 6 ago. 2020).
- ▶ Equipamento para reprodução de áudio.

Dificuldades antecipadas

Os alunos podem sentir dificuldade para traçar as letras cursivas sem tirar o lápis do papel até o final da palavra, ou para realizar os traçados orientados pelo espaço da linha (abaixo, sob e acima da linha), ou, ainda, podem demorar um tempo maior para registrar as palavras com esse tipo de letra, por não estarem acostumados com essa prática.

Orientações

Projete ou registre no quadro o tema desta aula e explique aos alunos que eles escreverão algumas palavras utilizando a letra cursiva. Ressalte que esse tipo de letra é muito utilizado no dia a dia e que as letras são ligadas umas às outras na palavra.

Inicie a aula, explorando coletivamente o traçado das letras. Pergunte o porquê da separação das letras em grupos. Apresente o “movimento mandão” dos grupos de letras que possuem o mesmo movimento inicial, como, por exemplo, as letras **c, a, d, g, q e o**.

Faça seis letras **c** no quadro, usando uma cor. Deixe a primeira letra **c** e complete com outra cor para formar as

2. PALAVRAS ESCRITAS COM LETRA CURSIVA

AS LETRAS CURSIVAS SÃO BASTANTE UTILIZADAS EM NOSSO DIA A DIA. VAMOS APRENDER A EXECUTAR OS MOVIMENTOS PARA ESCREVER ESSAS LETRAS? OBSERVE O CARTAZ DO MOVIMENTO MANDÃO. POR QUE SERÁ QUE ESSAS LETRAS ESTÃO AGRUPADAS DESSE MODO?

MOVIMENTO MANDÃO

c, a, d, g, q, e
l, b, h, k, f, i
u, w, y, t, j, p, r, s
v, n, m
x, z

COMO ESCREVER AS PALAVRAS USANDO A LETRA CURSIVA?



PRATICANDO

VOCÊ SABE O QUE SÃO PARLENDAS? COMPLETE A PARLENDA COM AS LETRAS QUE FALTAM.

Suco gelado,

Cabelo arrepiado.

Qual é a letra do seu namorado?

a, b, _____, d, e, _____, g, h, _____, j, k, l,

_____, m, _____, p, q, _____, s, t, _____, v, w, _____, y, _____.

33 LÍNGUA PORTUGUESA

VOCÊ CONHECE A CANTIGA "POMBINHA BRANCA"? COMPLETE A CANTIGA COM AS PALAVRAS QUE FALTAM.

Pombinha branca, e que está _____?

Lavando _____, pra casarmente.

Teu me _____, teu me

_____ teu pra

_____ pra mamarar.

Passou um _____

de nome _____

Chapéu de _____

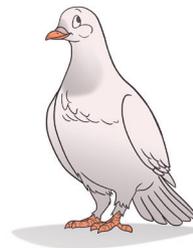
meu _____

Mandei entrar, _____

cantar

Cuspiu no _____

limpa aí, _____



UTILIZE O BANCO DE PALAVRAS PARA COMPLETAR A CANTIGA.

ANDEI	BANCO	BRANCO	BRINCALHÃO	CAVAR
CHAPÉU	CHÃO	FALANDO	FAZENDO	HOMEM
JANELA	LAVANDERIA	LADO	LAVAR	MANDEI
MANTA	MEMORADO	MEXILHÃO	MOLA	MORADA
NAMORADO	PANELA	PARADO	PECAR	PESCAR
POÇO	PORCALHÃO	ROUPA	SECAR	TOCAR

34 LÍNGUA PORTUGUESA

novas letras do grupo (**a, d, g, q, o**), mostrando aos alunos onde começa, qual é a direção do movimento inicial e qual movimento deve ser feito para completar essas letras.

Apresente os demais grupos de letras que possuem o mesmo traçado inicial, como as letras **l, b, h, k, f, e**; as letras **i, u, w, y, t, j, p, r, s**; as letras **v, n, m**; e as letras **x, z**, e mostre aos alunos a direção do movimento inicial e como completá-las.

Exponha na sala um cartaz com os grupos de letras que possuem o mesmo traçado inicial. Depois, leia as letras com os alunos e chame a atenção deles para o “movimento mandão”. Questione:

- ▶ Alguém sabe como são escritas as palavras usando a letra cursiva?

Espera-se que os alunos respondam que, para escrever palavras com esse tipo de letra, não é preciso tirar o lápis do papel, pois as letras são ligadas umas às outras na palavra. Caso não surja essa resposta, faça essa observação.



PRATICANDO

Orientações

Apresente aos alunos a parlenda do **Caderno do Aluno**. Caso alguém não a conheça, fale-a até o final. Escreva no quadro “Suco gelado, cabelo arrepiado, qual é a letra do seu namorado?” com a letra cursiva e chame a atenção dos alunos para o ponto de emenda entre as letras de cada palavra. Por exemplo, na palavra “cabelo”, você pode mostrar os pontos de emenda, ressaltando

que esses pontos podem ser feitos tanto na linha, como é o caso da letra **c** com a letra **a**, quanto na linha imaginária, caso da letra **b** com a letra **e**.

Apresente a ligação ou ponto de emenda entre as letras de cada palavra da primeira parte da parlenda, destacando o traçado das letras e demonstrando como grafar uma palavra com a letra cursiva. Para esta atividade, todos os alunos precisam conhecer o alfabeto cursivo, pois as lacunas devem ser preenchidas com letras que possuem diferentes movimentos iniciais, de modo que eles possam praticar o “movimento mandão” dos diferentes grupos.

Faça a leitura da parlenda de forma coletiva e, em seguida, oriente os alunos a iniciar a atividade, completando o alfabeto com as letras que estão faltando. Circule pela sala, observando a turma durante a tarefa, e faça intervenções, como solicitar que observem os grupos de letras que possuem o mesmo movimento inicial exposto no quadro ou no cartaz, ou ainda rascunhar alguma letra que um aluno esteja com dificuldade para traçar, para que ele possa visualizar novamente o traçado.

Resposta:

Suco gelado,

Cabelo arrepiado.

Qual é a letra do seu namorado?

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l,

m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

Depois que os alunos completarem a parlenda com as letras do alfabeto cursivo, explique que o desafio será es-

crever palavras com a letra cursiva. Para isso, eles irão completar uma cantiga. Pergunte aos alunos:

▶ Vocês conhecem a cantiga “Pombinha branca”?

Caso conheçam, cante-a junto com eles, mas caso algum aluno não conheça, cante-a para ele ou coloque-a para tocar algumas vezes. Mostre a cantiga “Pombinha branca” com algumas lacunas para que eles as completem e pratiquem a escrita de algumas palavras com a letra cursiva.

Mostre também o banco de palavras com a letra cursiva, a fim de que eles consultem o traçado desse tipo de letra na hora de escrever as palavras que faltam na cantiga e para que façam a leitura de palavras com esse tipo de letra.

Se for possível, deixe a cantiga tocando na sala enquanto os alunos realizam a atividade, pois isso pode ajudar alguém que não conheça a cantiga a perceber quais são as palavras que faltam nas lacunas.

Faça intervenções quando os alunos escreverem as letras separadas na palavra ou realizarem algum traçado de forma inadequada. Nesse caso, você pode escrever a palavra em um pedaço de papel, mostrando o movimento do traçado e a emenda que deve ser feita para ligar uma letra à outra, e pedir aos alunos que escrevam a palavra, observando o traçado do modelo. Caso algum aluno não consiga escrever alguma letra de forma cursiva, solicite que observe o alfabeto cursivo exposto na sala ou a letra escrita em um pedaço de papel. Chamar a atenção para o traçado da letra cursiva é importante para que os alunos aprendam a escrever com esse tipo de letra da forma mais legível possível.

Observe o desempenho dos alunos durante a atividade e faça anotações que possam ajudá-lo a avaliar e analisar os avanços e as dificuldades de cada um.

Resposta:

*Pombinha branca, o que está fazendo?
Lavando roupa pro casamento.
Vou me lavar, vou me secar
vou pra janela pra namorar.
Passou um homem de terno branco
Chapéu de lado meu namorado
Mandei entrar, mandei sentar
Cuspiu no chão limpa aí, seu porcalhão*

Após os alunos concluírem as atividades, escreva a parlenda incompleta no quadro e convide dois alunos para escrever as palavras que estão faltando.

Observe se eles estão fazendo o traçado das letras de forma adequada e mostre à turma onde começaram a traçar/grafar as letras (movimento inicial) e qual movimento fizeram para completá-las.

RETOMANDO

CONSEGUIU ESCREVER AS PALAVRAS USANDO O MOVIMENTO MANDÃO? LEIA AS PALAVRAS. DEPOIS, REESCREVA AS PALAVRAS USANDO LETRA CURSIVA.

BANCO

POÇO

MANTA

HOMEM

MEXILHÃO

FAZENDO

PARA ESCREVER UMA PALAVRA COM LETRA CURSIVA, _____
É PRECISO TIRAR O LÁPIS DO _____.

35 LÍNGUA PORTUGUESA

Faça a leitura da parlenda coletivamente e chame a atenção dos alunos para as letras que possuem o mesmo “movimento mandão”.

RETOMANDO

Orientações

Na atividade final, peça aos alunos que leiam as palavras escritas com letra de imprensa maiúscula e depois escrevam as palavras utilizando letra cursiva.

Chame a atenção dos alunos para o traçado das letras nas palavras e peça que completem a frase, explicando que para escrever uma palavra com letra cursiva não é preciso tirar o lápis do papel, pois as letras são ligadas umas às outras na palavra, o que torna a escrita com esse tipo de letra mais rápida quando se tem prática.

Nesse momento, caminhe pela sala e observe se os alunos traçaram as letras corretamente para escrever as palavras em letra cursiva. Tire dúvidas, observe individualmente a escrita de cada um. Use essa produção para avaliar o nível de conhecimento dos alunos sobre letra cursiva e comparar os avanços no ato da produção final.

3. GRAFIA DE PEQUENOS TEXTOS COM LETRA CURSIVA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Grafar pequenos textos com letra cursiva.

Objeto de conhecimento

- ▶ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica.

Dificuldades antecipadas

Os alunos podem sentir dificuldade para traçar as letras cursivas sem tirar o lápis do papel até o final da palavra ou para realizar os traçados orientados pelo espaço da linha (abaixo, sob e acima), ou podem demorar um tempo maior para registrar as palavras com esse tipo de letra, por não estarem acostumados a essa prática.

Orientações

Registre no quadro ou projete o tema da aula e apresente-o para os alunos. Diga que eles irão lembrar as características da letra cursiva e escrever um pequeno texto utilizando esse tipo de letra. Inicie a aula, fazendo alguns questionamentos, tais como:

- ▶ Alguém se lembra de como é o traçado das letras cursivas?

Espera-se que os alunos respondam que as letras cursivas são ligadas umas às outras na palavra, sem precisar tirar o lápis do papel, e que esse tipo de letra pode ficar acima ou abaixo da linha. Caso não surja essa resposta, relembre essa explicação.

- ▶ Vocês sabem como as letras são ligadas umas às outras na palavra?

Espera-se que os alunos respondam que é feita uma ligação por meio de um ponto de emenda que pode ser feito tanto na linha quanto na linha imaginária. Caso não surja essa explicação, você pode fazer essa observação, lembrando o que já foi estudado em aulas anteriores.

- ▶ Alguém pode citar exemplos de palavras que tenham letras cujo ponto de emenda é feito na linha?

Espera-se que os alunos citem alguns exemplos de palavras – como língua, quatro, diferente, sentimento, pedra, faca, elefante, foca, laranja, estrela, mundo, dentes etc. Escreva os exemplos no quadro e mostre aos alunos o ponto de emenda na linha. Caso os alunos não consigam citar os exemplos, você pode lembrá-los, escrevê-los no quadro e mostrar as letras que possuem o ponto de emenda na linha.

- ▶ Alguém pode citar exemplos de palavras que tenham letras cujo ponto de emenda é feito na linha imaginária?

Espera-se que os alunos citem palavras que tenham a letra **v** seguida de **a, e, i, o, u, r**; a letra **b** seguida das letras **a, e, i, o, u, r, s, t, l**; e a letra **o** no meio da palavra, como em, vassoura, vinho, substituir, rosto, briga, você,

3. GRAFIA DE PEQUENOS TEXTOS COM LETRA CURSIVA

VAMOS RELEMBRAR O TRAÇADO DAS LETRAS CURSIVAS?

c, a, d, g, q, o
l, b, h, k, f, e
i, u, w, y, t, j, p, r, s
v, n, m, e
x, z

RESPONDA COM OS COLEGAS.

COMO AS LETRAS SÃO LIGADAS UMAS ÀS OUTRAS NAS PALAVRAS?

CITE DOIS EXEMPLOS DE PALAVRAS QUE TENHAM LETRAS CUJO PONTO DE EMENDA É FEITO NA LINHA.

CITE DOIS EXEMPLOS DE PALAVRAS QUE TENHAM LETRAS CUJO PONTO DE EMENDA É FEITO NA LINHA IMAGINÁRIA.

QUAIS SÃO OS GRUPOS DE LETRAS QUE POSSUEM O MESMO TRAÇADO INICIAL?

escovar, obter, livro, barco, buraco, economizar, molhar, torneira, copo, boca, lembrar, brisa, abelha, bicicleta, brinquedo, couve, ovo, cocada etc.

Escreva os exemplos no quadro e chame a atenção dos alunos para o ponto de emenda feito na linha imaginária. Caso os alunos não consigam citar os exemplos, você pode citá-los, escrevê-los no quadro e mostrar-lhes as letras que possuem o ponto de emenda na linha imaginária.

- ▶ Quem se lembra de quais são os grupos de letras que possuem o mesmo traçado inicial?

Espera-se que os alunos respondam que os grupos de letras que possuem o mesmo movimento ou traçado inicial são:

- ▶ c, a, d, g, q, o.
- ▶ l, b, h, k, f, e.
- ▶ i, u, w, y, t, j, p, r, s.
- ▶ v, n, m, e.
- ▶ x, z.

Escreva esses grupos de letras no quadro. Caso os alunos não consigam citar todos os grupos, cite os que faltam e escreva no quadro. Caso os alunos não citem todas as letras que compõem determinado grupo, acrescente as letras que faltam, pedindo que observem todas as letras daquele grupo. Caso os alunos não se lembrem de quais são os grupos de letras que possuem o mesmo “movimento mandão”, escreva-os no quadro ou mostre-os em um cartaz.

Chame a atenção para o movimento que deve ser feito para completar cada letra, mostrando esse movimento no quadro ou no cartaz. Escreva no quadro uma frase

PRATICANDO

VOCÊ JÁ ESCREVEU UM CARTÃO PARA ALGUÉM?
LEIA O CARTÃO QUE BIANCA ESCREVEU PARA SUA MÃE.

Mamãe,
Você é muito importante para mim!
É a mulher mais especial do mundo.
Eu te amo muito!
16/11/2021
Bianca

AGORA É A SUA VEZ!

VOCÊ VAI ESCREVER UM CARTÃO PARA ALGUÉM.
NÃO SE ESQUEÇA DE QUE O CARTÃO DEVE CONTER:

- ▶ DESTINATÁRIO.
- ▶ UMA PEQUENA MENSAGEM.
- ▶ DESPEDIDA.
- ▶ DATA.
- ▶ ASSINATURA/NOME.

NÃO SE ESQUEÇA DE USAR A LETRA CURSIVA.

37 LÍNGUA PORTUGUESA

RETOMANDO

ANALISE SUA ATIVIDADE.

A PALAVRA MAIS DIFÍCIL DE ESCREVER	A LETRA MAIS DIFÍCIL DE TRAÇAR	AS LETRAS QUE FICAM ACIMA E ABAIXO DA LINHA

COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

DIA A DIA LÁPIS TRAÇADO PALAVRA
PONTO CURSIVAS IMAGINÁRIA

AS LETRAS _____ SÃO LIGADAS UMAS ÀS OUTRAS
NA _____ SEM PRECISAR TIRAR O _____ DO

PAPEL E ESSE TIPO DE LETRA PODE FICAR ACIMA OU ABAIXO DA LINHA.

AS LETRAS SÃO LIGADAS UMAS ÀS OUTRAS NA PALAVRA POR MEIO DE
UM _____ DE EMENDA QUE PODE SER FEITO TANTO NA
LINHA QUANTO NA LINHA _____

AS LETRAS FORMAM GRUPOS DE LETRAS QUE POSSUEM O MESMO
_____ INICIAL.

AS LETRAS CURSIVAS SÃO MUITO UTILIZADAS EM NOSSO

38 LÍNGUA PORTUGUESA

com letra cursiva ou projete-a e explique à turma que é necessário deixar um espaço entre uma palavra e outra na frase e que um conjunto de palavras e frases forma um texto. É interessante escrever uma frase de um texto conhecido pela turma.

PRATICANDO

Orientações

Solicite aos alunos que observem a mensagem escrita com a letra cursiva, façam a leitura e percebam o traçado das letras nas palavras, o espaço entre uma palavra e outra e as informações necessárias nesse tipo de texto (nome do destinatário, pequena mensagem, despedida, data e assinatura).

Faça a leitura da mensagem de forma coletiva. Em seguida, solicite aos alunos que escrevam uma mensagem de cartão para alguém que eles queiram, com a letra cursiva.

Explique que eles devem colocar o nome do destinatário, uma pequena mensagem, a despedida, a data e a sua assinatura ou nome, usando a letra cursiva, conforme o modelo de mensagem que leram.

Exponha o alfabeto com a letra cursiva para consulta, caso os alunos precisem, e oriente-os a tentar escrever cada palavra sem tirar o lápis do papel, deixando um espaço entre uma palavra e outra.

Circule pela sala, observando os alunos durante a tarefa, e faça intervenções quando eles não conseguirem fazer a emenda entre uma letra e outra na linha imaginária. Nesse

caso, escreva a palavra em um rascunho e peça aos alunos que observem como a emenda foi feita. Caso algum aluno não consiga traçar alguma letra, escreva-a em um rascunho e mostre qual é o movimento inicial e qual movimento deve ser feito para completá-la. Caso algum deles emende duas palavras, explique que ele deve deixar um espaço entre uma palavra e outra. Nesse momento, você também pode fazer intervenções para sanar as dúvidas dos alunos em relação ao sistema de escrita alfabética.

Acompanhe a atividade, solicitando a leitura da mensagem que estão escrevendo, a fim de que eles percebam se falta alguma letra ou palavra. Caso a mensagem esteja incompleta, solicite que escrevam a letra ou a palavra que falta.

Observe o desempenho dos alunos durante a tarefa e faça anotações que possam ajudar a avaliar e analisar os avanços e as dificuldades de cada um. Depois que os alunos concluírem a tarefa, questione:

- ▶ Qual foi a palavra mais difícil de escrever?

É possível que eles respondam que foi mais difícil escrever as palavras que possuem um ponto de emenda na linha imaginária. Nessa situação, mostre a eles como essa emenda pode ser feita.

- ▶ Qual foi a letra mais difícil de traçar?

Caso algum aluno aponte alguma letra, mostre-a em uma palavra, ressaltando o movimento inicial e o que deve ser feito para completá-la.

- ▶ Vocês observaram que algumas letras na forma cursiva ficam acima e abaixo da linha?

Espera-se que os alunos respondam que as letras **p, q, f, g, j, z** ficam acima e abaixo da linha.

Por fim, convide quatro alunos para fazer a leitura da mensagem que fizeram com a letra cursiva.



Orientações

Em **duplas**, os alunos devem concluir o que aprenderam sobre as letras cursivas, completando as frases com as palavras do quadro.

Resposta:

A) AS LETRAS CURSIVAS SÃO LIGADAS UMAS ÀS OUTRAS NA PALAVRA, SEM PRECISAR TIRAR O LÁPIS DO PAPEL E ESSE TIPO DE LETRA PODE FICAR ACIMA OU ABAIXO DA LINHA.

B) AS LETRAS SÃO LIGADAS UMAS ÀS OUTRAS NA PALAVRA POR MEIO DE UM PONTO DE EMENDA, QUE PODE SER FEITO TANTO NA LINHA QUANTO NA LINHA IMAGINÁRIA.

C) AS LETRAS FORMAM GRUPOS DE LETRAS QUE POSSUEM O MESMO TRAÇADO INICIAL.

D) AS LETRAS CURSIVAS SÃO MUITO UTILIZADAS EM NOSSO DIA A DIA.

Analise os avanços de cada um dos alunos em relação aos conhecimentos da escrita com letra de forma ou de imprensa e cursiva, usando a rubrica a seguir.

Rubrica de avaliação

USO DA LETRA CURSIVA			
Objeto do conhecimento	Associou corretamente a correspondência entre letras de imprensa maiúscula e minúscula e a letra cursiva.	Associou parcialmente a correspondência entre letras de imprensa maiúscula e minúscula e a letra cursiva.	Não associou letras de imprensa maiúscula e minúscula, nem a letra cursiva.
Participação	Participou ativamente das atividades em grupo.	Participou parcialmente das atividades em grupo.	Não participou das atividades em grupo.
Escrita	Fez a translineação e segmentação de palavras na letra cursiva corretamente.	Fez a translineação e segmentação de palavras na letra cursiva parcialmente.	Não fez a translineação e segmentação de palavras na letra cursiva.

HABILIDADES DO RCA

EF02LP09

Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

Sobre a proposta

Este bloco de atividades é composto por três aulas sobre o uso adequado da pontuação. Tenha em mente que a habilidade de usar adequadamente o ponto final, o ponto de interrogação e o ponto de exclamação inclui: a identificação dos sinais gráficos; o reconhecimento desses sinais na leitura e suas funcionalidades; e o uso desses sinais na produção escrita para garantir legibilidade e provocar os sentidos/efeitos desejados.

Pondere essas questões durante todo o bloco de atividades e considere que a análise dos efeitos de sentido provocados na leitura de textos é um momento inicial e fundamental à organização desse saber.

Para saber mais

BRANDÃO; A. C. P.; ROSA, E. C. S. (Orgs.). *Ler e escrever na educação infantil: discutindo práticas pedagógicas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

MACHADO; A. M. *Como e por que ler os clássicos universais desde cedo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

PÁGINA 39

1. COM OU SEM PONTUAÇÃO?

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Refletir sobre a função da pontuação em trechos de um conto.
- ▶ Perceber como a pontuação atua na construção de sentidos.

Objeto de conhecimento

- ▶ Pontuação.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica.

Materiais

- ▶ Lápis de cor.
- ▶ Papel paraná ou papelão.
- ▶ Pincel.
- ▶ Cola.
- ▶ Velcro.

CADÊ O PONTO?

1. COM OU SEM PONTUAÇÃO?

VOCÊ SABE O QUE É PONTUAR? CONVERSE COM OS COLEGAS. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR NOS SINAIS DE PONTUAÇÃO? PARA QUE ELES SERVEM?

LEIA O POEMA DE PEDRO BANDEIRA.

“

MEU AMIGÃO

EU BRIGUEI COM O MEU AMIGO
COM ELE NEM QUERO FALAR
ELE QUE BRINQUE SOZINHO,
QUEM MANDOU ME PROVOCAR

MAS SE ELE BRINCAR SOZINHO,
SOZINHO EU TAMBÉM VOU BRINCAR
E SE ELE FICAR SEM AMIGO,
SEM AMIGO EU TAMBÉM VOU FICAR...

PRA QUEM EU VOU MOSTRAR
O DESENHO QUE EU PINTEI
COM QUEM VOU DIVIDIR
ESSES SONHOS QUE EU SONHEI

39

LÍNGUA PORTUGUESA

Dificuldades antecipadas

Alguns alunos podem apresentar dificuldades para utilizar os pontos adequados, de acordo com o sentido solicitado, por desconhecer os sinais de pontuação. Os alunos podem, também, confundir os aspectos gráficos dos sinais de pontuação, utilizando-os de forma trocada, ainda que demonstrem conhecimento do sentido que determinada frase deveria ter.

Orientações

Produza, previamente, um cartaz com os versos do poema que será trabalhado na aula. Ao final de cada verso, cole um pedaço de velcro. Faça os sinais de pontuação separadamente. Para isso, você pode desenhá-los no papel ou usar sementes, folhas ou galhos que consigam imitar as formas de cada um dos sinais que serão trabalhados com os alunos. Cole o velcro nos sinais de pontuação e, no momento da atividade, deixe-os disponíveis para que os alunos possam, de acordo com sua orientação, colá-los no cartaz.

Se possível, trabalhe com a turma em **duplas** ou pequenos **grupos**. Esse tipo de formação vai permitir maior interação entre os alunos e dos alunos com o professor, além de facilitar a visualização do cartaz.

Pergunte se alguém da turma já ouviu falar sobre os sinais de pontuação e as suas funcionalidades. Pergunte se recordam os sinais que já aprenderam. É provável que respondam que se lembram do ponto final. Explique que, nesta aula, eles vão conhecer mais dois sinais fundamentais (ponto de interrogação e ponto de exclamação) para a compreensão dos sentidos na língua escrita. Caso algum

A AMIZADE TEM SUAS FASES,
CADA UMA COM SUA EMOÇÃO
EU VOU TER DE FAZER AS PAZES,
EU VOU TER DE PEDIR PERDÃO

EU VOU PROCURAR POR ELE,
SEM AMIGO EU NÃO POSSO PASSAR
VOU DIZER QUE A CULPA É MINHA,
MEU AMIGO EU VOU ABRAÇAR

NÃO DÁ PRA VIVER SEM AMIGOS
DO LADO DE TUDO O QUE EU FAÇO
POR MAIS QUE EU PROCURE
ABRAÇAR,
O AMIGO É MAIOR QUE O ABRAÇO

BANDEIRA, PEDRO. MAIS RESPEITO, EU SOU CRIANÇA!
SÃO PAULO: EDITORA MODERNA, 2002.

O QUE VOCÊ PERCEBEU APÓS A LEITURA DO TEXTO?
ESTÁ FALTANDO ALGUMA COISA? O QUÊ?

COMPLETE O TEXTO COM SEU LÁPIS DE COR.

40 LÍNGUA PORTUGUESA



PRATICANDO

AGORA, VAMOS LER O TEXTO COMPLETO!
QUAIS DIFERENÇAS VOCÊ ENCONTROU ENTRE ESTE TEXTO E O ANTERIOR?

“

MEU AMIGÃO

EU BRIGUEI COM O MEU AMIGO.
COM ELE NEM QUERO FALAR.
ELE QUE BRINQUE SOZINHO,
QUEM MANDOU ME PROVOCAR?

MAS SE ELE BRINCAR SOZINHO,
SOZINHO EU TAMBÉM VOU BRINCAR.
E SE ELE FICAR SEM AMIGO,
SEM AMIGO EU TAMBÉM VOU FICAR...

PRA QUEM EU VOU MOSTRAR
O DESENHO QUE EU PINTEI?
COM QUEM VOU DIVIDIR
ESSES SONHOS QUE EU SONHEI?

A AMIZADE TEM SUAS FASES,
CADA UMA COM SUA EMOÇÃO.
EU VOU TER DE FAZER AS PAZES,
EU VOU TER DE PEDIR PERDÃO.

EU VOU PROCURAR POR ELE,
SEM AMIGO EU NÃO POSSO PASSAR.
VOU DIZER QUE A CULPA É MINHA,
MEU AMIGO EU VOU ABRAÇAR.

NÃO DÁ PRA VIVER SEM AMIGOS
DO LADO DE TUDO O QUE EU FAÇO.
POR MAIS QUE EU PROCURE ABRAÇAR,
O AMIGO É MAIOR QUE O ABRAÇO!

”

BANDEIRA, PEDRO. MAIS RESPEITO, EU SOU CRIANÇA!
SÃO PAULO: EDITORA MODERNA, 2002.

41 LÍNGUA PORTUGUESA

aluno já tenha tido contato com o tema, peça a ele que compartilhe oralmente os conhecimentos com a turma. Faça intervenções apenas quando necessário, ou seja, quando o aluno cometer alguma inadequação que possa prejudicar a aprendizagem dos demais.

Exiba o cartaz com o poema “Meu amigão”, de Pedro Bandeira, sem a pontuação. Peça aos alunos que o leiam em voz baixa e olhem atentamente para ele durante aproximadamente dois minutos. Pergunte, a seguir, se acharam o poema interessante e se há algo faltando nele. Espera-se que os alunos consigam identificar a falta de alguns sinais de pontuação, mesmo que não saibam expressar seus nomes da forma convencional. Caso isso ocorra, peça para aqueles que sentiram a falta dos sinais de pontuação falarem quais são eles. Peça a todos que coloquem esses pontos no poema reproduzido no **Caderno do Aluno**, usando o lápis de cor.

Depois, solicite aos alunos que completem o cartaz com a pontuação que você produziu anteriormente com papel, sementes ou galhos. Caso perguntem sobre outros sinais de pontuação, tais como a vírgula e os dois pontos, explique que eles também são muito utilizados na nossa língua e importantes para a comunicação escrita. No entanto, nesta aula, serão trabalhados apenas três sinais: exclamação, interrogação e o ponto final, que eles já conhecem.

Depois de pontuar o poema, solicite a seis alunos que o leiam voz alta. Explique que cada um deve ler uma estrofe e que os demais devem acompanhar a leitura no **Caderno do Aluno**. Pergunte, ao final, o que eles entenderam do texto, e sane as possíveis dúvidas de vocabulário que surgirem.



PRATICANDO

Mostre aos alunos a versão do texto com os devidos sinais de pontuação. Antes da nova leitura, peça à turma que olhe atentamente para o poema e tente perceber as diferenças existentes entre a versão anterior e a atual.

Solicite voluntários para dizer o que encontraram. Espere-se que os alunos notem a presença dos sinais de pontuação. Caso isso não aconteça, explicita os sinais que aparecem no texto e que serão trabalhados nesta aula (ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação).

Mostre, apontando para o texto, o ponto final, o ponto de interrogação e o ponto de exclamação e pergunte se algum aluno sabe o nome de algum desses sinais. Em seguida, nomeie os sinais, reforçando as possíveis respostas dos alunos, caso eles tenham acertado os nomes dos sinais, e corrigindo-os, caso tenham errado.

Caso nenhum deles tenha tido contato com os nomes dos sinais, apresente-os.

Leia para os alunos o poema pontuado, empregando a entonação adequada, de modo que eles tenham um modelo a seguir. Em seguida, peça aos alunos do mesmo grupo que formem **duplas** e oriente cada uma a refletir e debater sobre a funcionalidade de um dos sinais de pontuação trabalhados nesta aula (ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação) em um tempo médio de três minutos; tendo, para isso, como parâmetro, a leitura inicialmente feita.

Por meio de questões reflexivas, faça uma análise para servir de modelo, como ler um trecho do texto e questionar

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE QUAIS SINAIS DE PONTUAÇÃO ESTAVAM FALTANDO NO TEXTO, INDIQUE A FUNÇÃO DE CADA UM NO QUADRO A SEGUIR:

SINAL DE PONTUAÇÃO	FUNÇÃO
PONTO FINAL	
PONTO DE INTERROGAÇÃO	
PONTO DE EXCLAMAÇÃO	


RETOMANDO

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE A FUNÇÃO DE CADA SINAL DE PONTUAÇÃO, LEIA COM SUA DUPLA OS VERSOS DO POEMA COM A ENTONAÇÃO INDICADA PELO SINAL DE PONTUAÇÃO.

“
 ELE QUE BRINQUE SOZINHO,
 QUEM MANDOU ME PROVOCAR.
 A AMIZADE TEM SUAS FASES,
 CADA UMA COM SUA EMOÇÃO!
 POR MAIS QUE EU PROCURE ABRAÇAR,
 O AMIGO É MAIOR QUE O ABRAÇO?
 ”

O SENTIDO DOS VERSOS FOI MODIFICADO PELA ALTERAÇÃO DA PONTUAÇÃO?
 POR QUE PRECISAMOS COLOCAR OS SINAIS DE PONTUAÇÃO EM UM TEXTO ESCRITO?

Orientações

Solicite a todos os alunos que leiam juntos, em voz alta e com a entonação adequada, alguns versos do poema pontuados de forma diferente. Espera-se que, após essa leitura, eles interpretem rapidamente o novo sentido, tendo em vista a nova pontuação utilizada. Caso note que a turma não foi capaz de realizar a leitura de acordo com os sinais de pontuação, repita-a e solicite aos alunos que leiam novamente.

Explicita a relação da modalidade escrita e oral da Língua Portuguesa, dizendo que os sentidos expressos pelos sinais de pontuação também ocorrem na fala e que, por isso, utilizamos diferentes entonações para expressar diferentes sentidos.

Faça as seguintes perguntas para a turma:

- ▶ Por que é preciso colocar os sinais de pontuação em um texto escrito?
- ▶ Para que serve o ponto final?
- ▶ Para que serve o ponto de interrogação?
- ▶ E o ponto de exclamação?

Resuma com os alunos, de forma oral, os conteúdos tratados e solicite que três deles escrevam no quadro as conclusões do grupo. Os alunos devem copiar as conclusões no **Caderno do Aluno**. É importante esclarecer que os sinais trabalhados nesta aula são apenas alguns dos usados na Língua Portuguesa e sistematizar, com a ajuda deles, o conteúdo abordado, de modo que tenham bem clara a função da pontuação.

Se julgar necessário, complemente, explicando que os sinais de pontuação em um texto escrito servem para produzir efeitos como o tom de uma pergunta, uma surpresa, uma ordem, um pedido, uma sensação de espanto ou mesmo para marcar o final de um enunciado; ajudando, assim, a reproduzir a intenção de quem escreveu o texto, deixando a produção mais clara.

Solicite aos alunos que pensem em exemplos nos quais cada ponto estudado em aula é utilizado. Relembre o quanto foi difícil, por exemplo, compreender o poema trabalhado sem a pontuação adequada. Durante esse momento de sistematização dos conteúdos abordados na aula, pergunte à turma qual sinal exerce cada uma dessas funções.

Tenha em mente que a habilidade de usar adequadamente os pontos final, de interrogação e de exclamação inclui a identificação dos sinais gráficos, o reconhecimento desses sinais na leitura e suas funcionalidades, o uso desses sinais na produção escrita para garantir legibilidade e provocar os efeitos de sentido desejados. Considere que a análise dos efeitos de sentido provocados na leitura de textos é um momento inicial e fundamental à organização desse saber.

o que um determinado sinal expressa naquele contexto. É importante que fique claro para cada **dupla** qual sinal ela vai analisar.

Solicite a três **duplas** que tentem explicar aos demais alunos as reflexões que fizeram sobre os sinais de pontuação por cuja análise ficaram responsáveis. Faça interferências apenas para corrigir considerações incorretas ou inserir informações que auxiliem os alunos no reconhecimento dos diferentes usos dos sinais de pontuação. Se uma **dupla**, por exemplo, expuser que o ponto de exclamação surge para expressar uma ordem, traga exemplos do uso desse sinal em outros contextos.

Use frases nas quais o ponto de exclamação serve para expressar o tom de uma surpresa, um pedido ou mesmo uma sensação de espanto. Isso deve ser feito com todos os sinais que precisarem de uma explicação complementar. Nesse caso, logo após apresentar os exemplos, questione os alunos sobre as diferenças dos contextos em que os sinais de pontuação podem aparecer para que eles reconheçam os diferentes usos.

Solicite a todos que leiam juntos a versão pontuada do poema, repetindo a entonação trazida pelos sinais de pontuação, reforçada pela leitura inicial. Após cada leitura, repita o trecho de forma clara, ressaltando a pontuação trabalhada nesta aula, e peça a todos que façam o mesmo. Por fim, auxilie-os a preencher o quadro com a função para cada um dos sinais de pontuação trabalhados nessa atividade.

2. RECONHECENDO SINAIS DE PONTUAÇÃO

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Reconhecer e utilizar os sinais de pontuação na leitura e na escrita.

Objeto de conhecimento

- ▶ Pontuação.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica.

Materiais

- ▶ Lápis de cor.
- ▶ Um jogo de fichas com os sinais de pontuação (ponto final, ponto de exclamação e ponto de interrogação) para cada aluno, de acordo com o modelo disponível na página A21 do anexo deste material.
- ▶ Palitos de sorvete (um para cada aluno).
- ▶ Cola.
- ▶ Cartolina (opcional).
- ▶ Cartelas para serem sorteadas entre os grupos e disponíveis na página A23 do anexo deste material.

Dificuldades antecipadas

Alguns alunos podem apresentar dificuldade em utilizar os sinais de pontuação adequados, de acordo com o sentido solicitado, por desconhecer os sinais de pontuação; outros podem confundir os aspectos gráficos dos sinais, utilizando-os de forma trocada, ainda que demonstrem conhecimento do sentido que determinada frase deveria ter.

Orientações

A sala deverá ser organizada em **grupos** (cada um com seis alunos) para facilitar o desenvolvimento da atividade. Organize-os, unindo alunos em etapas diferentes de aprendizagem (os que já demonstram certa facilidade com o conteúdo e cometem poucas inadequações com os que ainda apresentam certa dificuldade e trocam sinal frequentemente, por exemplo), para que, juntos, possam trocar conhecimentos. Retome as funcionalidades desses sinais, fazendo perguntas:

- ▶ Para que serve o ponto final?
- ▶ Para que serve o ponto de interrogação?
- ▶ E o ponto de exclamação?
- ▶ Como é o ponto final?
- ▶ Como é o ponto de interrogação?
- ▶ Como é o ponto de exclamação?

Espera-se que os alunos exponham, por exemplo, que o ponto final marca o fim de uma frase; o de interrogação serve para indicar perguntas; e o de exclamação expressa uma ordem, um desejo ou uma surpresa, e que tentem explicar o formato de cada sinal ou mesmo desenhá-los no ar.

2. RECONHECENDO SINAIS DE PONTUAÇÃO

PONTO FINAL, PONTO DE EXCLAMAÇÃO OU PONTO DE INTERROGAÇÃO?

VOCÊ SE LEMBRA DO USO DE CADA UM DELES?

RELACIONE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO AO SEU USO, PINTANDO-OS DA MESMA COR.

PONTO FINAL	EXPRESSA UMA ORDEM, UM DESEJO OU UMA SURPRESA.
PONTO DE INTERROGAÇÃO	MARCA O FIM DE UMA FRASE AFIRMATIVA OU NEGATIVA.
PONTO DE EXCLAMAÇÃO	MARCA O FINAL DE UMA PERGUNTA.

VAMOS BRINCAR COM O JOGO DA PONTUAÇÃO?

ESCREVA OS PONTOS FINAL, DE INTERROGAÇÃO E DE EXCLAMAÇÃO EM UM CARTÃO E COLE EM UM PALITO DE MADEIRA, FORMANDO, ASSIM, UMA PLACA.

VOCÊ VAI OUVIR ALGUNS VERSOS DO POEMA "MACAPÁ", DE MÁRCIA GALINDO. APÓS ESCUTAR CADA VERSO, LEVANTE A PLACA COM O SINAL DE PONTUAÇÃO CORRESPONDENTE À ENTONAÇÃO DADA PELO PROFESSOR NA LEITURA.

COMO VOCÊ ACHA QUE SE SAIU NO JOGO?

Peça a três alunos que desenhem no quadro cada um dos sinais trabalhados. Ressalte, também, que esses sinais são apenas alguns dos existentes na Língua Portuguesa.

Peça que relacionem, na tabela do **Caderno do Aluno**, os sinais de pontuação e o seu uso, pintando-os da mesma cor.

Então, explique detalhadamente a próxima atividade que irão realizar. Diga aos alunos que entregará três placas para cada um: uma com o ponto final, uma com o ponto de exclamação e outra com o ponto de interrogação, e que elas serão utilizadas no jogo da pontuação. Dê um exemplo para que possam compreender melhor a dinâmica. Diga a frase: "Hoje estou feliz!" e solicite que os alunos levantem a plaquinha com o sinal que eles acreditam que acompanharia a frase falada, para transmitir o sentido expresso, caso ela estivesse escrita em um papel.

Distribua as três placas para cada aluno. Confeccione as placas, colando as placas que estão na página A17 do anexo deste material em uma cartolina, se quiser deixá-las mais firmes, ou direto em um palito de madeira. Você pode solicitar a criação dessas placas pelos alunos em aula anterior ou requisitar como tarefa de casa.

Explique que, antes de jogar, você lerá o poema "Macapá", de Márcia Galindo.

MACAPÁ

"Um dia o aluno me disse:
Com A escrevo amor,

PRATICANDO

UM COLEGA VAI SORTEAR UM VERSO DO POEMA E FAZER A LEITURA. VOCÊ DEVERÁ ESCOLHER QUAL DAS FRASES CORRESPONDE A ELA. OBSERVE A PONTUAÇÃO.

APÓS OUVIR OS VERSOS DO POEMA, PINTE O QUADRADO, QUE MOSTRA O SINAL DE PONTUAÇÃO ADEQUADO PARA MARCAR, NA ESCRITA, O SENTIDO DA FRASE QUE O COLEGA FALOU.

FRASE 1

- MACAPÁ PRETA.
- MACAPÁ PRETA?
- MACAPÁ PRETA!

FRASE 2

- A DONA DO MEU CORAÇÃO.
- A DONA DO MEU CORAÇÃO?
- A DONA DO MEU CORAÇÃO!

FRASE 3

- QUILOMBO DO CURIAÚ.
- QUILOMBO DO CURIAÚ?
- QUILOMBO DO CURIAÚ!

FRASE 4

- RIO AMAZONAS.
- RIO AMAZONAS?
- RIO AMAZONAS!

FRASE 5

- LINHA DO EQUADOR.
- LINHA DO EQUADOR?
- LINHA DO EQUADOR!

FRASE 6

- MACAPÁ AFRO.
- MACAPÁ AFRO?
- MACAPÁ AFRO!

44 LÍNGUA PORTUGUESA

RETOMANDO

VAMOS LER O POEMA POR INTEIRO?
LEIA COM OS COLEGAS E UTILIZE A ENTONAÇÃO NECESSÁRIA, DE ACORDO COM A PONTUAÇÃO.

“
UM DIA O ALUNO ME DISSE:
COM A ESCREVO AMOR,
COM P ESCREVO PAIXÃO,
COM M ESCREVO MACAPÁ...
MACAPABA?
LINHA DO EQUADOR?
PIRARUCU.
CUPUAÇU!
RIO AMAZONAS?
QUILOMBO DO CURIAÚ!
MACAPÁ AFRO!
MACAPÁ PRETA.
A DONA DO MEU CORAÇÃO!
”

GALINDO, MÁRCIA. "MACAPÁ". SÃO PAULO: EDITORA ANJO, 2019. ADAPTADO.

VAMOS AVALIAR A ATIVIDADE QUE FOI REALIZADA?

VOCÊ ACHOU A ATIVIDADE FÁCIL OU DIFÍCIL?

QUAIS FORAM AS SUAS MAIORES DIFICULDADES?

45 LÍNGUA PORTUGUESA

Com P escrevo paixão,
Com M escrevo Macapá...
Macapaba?
Linha do Equador?
Pirarucu.
Cupuaçu!
Rio Amazonas?
Quilombo do Curiaú!
Macapá Afro!
Macapá Preta.
A dona do meu coração!”

Fonte: GALINDO, Márcia. “Macapá”. In: *Movimento Literário Afrologia Tucujú: Poesias*. São Paulo: Editora Anjo, 2019. Adaptado.

Após a leitura do poema completo, leia cada frase devagar e com a entonação adequada para que os alunos identifiquem o sinal correto. Solicite que levantem uma das placas para explicitar qual seria o sinal utilizado na frase, caso ela estivesse escrita, perguntando também sobre os motivos de suas escolhas.

É importante que, além de levantar as placas, alguns alunos expliquem suas motivações para tais escolhas, principalmente se levantarem placas diferentes. Caso isso ocorra, repita a frase para que os alunos que apresentaram dúvidas possam identificar o sentido expresso inicialmente. Você pode repetir as frases, usando entonações diferentes para que todos percebam as diferenças entre elas.

PRATICANDO

Orientações

Com base na atividade de introdução, trabalharemos a identificação dos pontos (final, interrogação e exclamação), inicialmente pela oralidade (um aluno falará uma frase com a entonação adequada ao ponto utilizado) e, depois, os demais membros do grupo deverão selecionar, entre as opções escritas, aquela que corresponde à frase que foi falada pelo aluno, isto é, aquela que está redigida com o ponto adequado.

Para a realização desta dinâmica, utilize a tabela com os versos do poema, que está na página A19 do anexo deste material, e imprima uma cópia para cada grupo. As frases previstas serão as mesmas para todos os grupos, trazendo três versões de cada frase pronunciada, cada uma delas escrita com um sinal. Assim, embora os alunos possam discutir a resposta correta com o grupo, cada um deverá marcar suas respostas no **Caderno do Aluno**.

O primeiro aluno orador deverá virar a cartela com o número 1. Após a leitura, o grupo deverá escolher a resposta adequada e pintar na ficha a versão correspondente a ela. Posteriormente, outro integrante do grupo assumirá o papel de orador e deverá virar a cartela com o número 2 para seguir a atividade, de modo que, no fim dessa etapa, todos os alunos do grupo tenham assumido o papel de orador ao menos uma vez.

Em seguida, faça a correção e leia com a entonação adequada a frase 1. Logo após, pergunte qual é o ponto

que há nesta frase (nesse momento, é possível usar novamente a placa com os sinais de pontuação). Escute os alunos e questione qual é a frase que eles selecionaram, por que selecionaram aquela frase e qual é o nome daquele sinal.

Faça as correções da atividade oralmente, lembrando os usos de cada sinal de pontuação, evidenciando também os motivos que determinam que as outras duas frases são incorretas para o contexto da atividade. Para isso, faça perguntas:

- ▶ Por que usamos o ponto de exclamação aqui?
- ▶ Por que não usamos o ponto de interrogação aqui?
- ▶ Por que não o ponto final?
- ▶ Se quisermos que esse trecho seja transformado em uma pergunta, qual ponto deveremos utilizar?

Retome também a importância do uso do sinal de pontuação no texto escrito para marcar sentidos específicos.

Resposta:

FRASE 1: MACAPÁ PRETA.

FRASE 2: A DONA DO MEU CORAÇÃO!

FRASE 3: QUILOMBO DO CURIAÚ!

FRASE 4: RIO AMAZONAS?

FRASE 5: LINHA DO EQUADOR?

FRASE 6: MACAPÁ AFRO!



RETOMANDO

Orientações

Mostre o poema para os alunos e peça que acompanhem a releitura, trabalhando bem a entonação de cada estrofe para continuar questionando sobre as funcionalidades do ponto final, do ponto de exclamação e do ponto de interrogação.

Ressalte que, na fala, as intenções são expressas por meio de uma entonação específica, mas que, no texto escrito, usam-se os sinais de pontuação (demonstre alguns trechos para eles).

Aproveite o texto escrito para mostrar também outros sinais, expondo que o ponto final, o ponto de exclamação e o ponto de interrogação são apenas alguns dos sinais de pontuação da Língua Portuguesa.

No final, converse com os alunos sobre as impressões em relação à atividade feita, com perguntas:

- ▶ Tiveram dificuldades para falar a frase para os amigos, usando a entonação correspondente ao ponto que estava na cartela?
- ▶ Alguém teve dificuldade para selecionar a frase entre as três opções que tinha?
- ▶ Quando vocês discutiram no grupo sobre qual seria a resposta correta, todos concordaram ou alguém não concordou?
- ▶ Se teve alguém que não concordou, como chegaram a uma conclusão?
- ▶ Vamos ver se todos selecionaram as frases corretas?

3. PONTUAÇÃO: USOS E FUNÇÕES

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Revisar a pontuação de um texto escrito.

Objeto de conhecimento

- ▶ Pontuação.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística.
- ▶ Semiótica.

Materiais

- ▶ Lápis de cor.

Dificuldades antecipadas

Alguns alunos podem apresentar dificuldade em utilizar os pontos adequados, de acordo com o sentido solicitado, por desconhecer os sinais de pontuação; outros podem confundir os aspectos gráficos dos sinais de pontuação, utilizando-os de forma trocada, ainda que demonstrem conhecimento do sentido que determinada frase deveria ter.

Orientações

Inicie a aula com a turma organizada em cinco grupos como forma de ganhar tempo, de modo que os alunos de cada grupo fiquem dispostos em pequenos círculos. Opte por colocar juntos alunos em etapas diferentes de aprendizagem (alunos que já demonstram certa facilidade com o conteúdo e cometem poucas inadequações e alunos que ainda apresentam certa dificuldade e trocam sinal frequentemente, por exemplo) para que possam trocar conhecimentos.

Inicie a aula, retomando o conhecimento prévio da turma sobre os sinais de pontuação que serão trabalhados (ponto final, exclamação e interrogação). Pronuncie algumas frases e pergunte qual sinal seria utilizado caso aquela frase estivesse escrita. Por exemplo, a frase “Qual é a data de hoje?”. Pergunte qual seria o ponto utilizado se a frase estivesse escrita e peça uma breve explicação. Solicite que deem exemplos de outras frases que levariam o mesmo sinal. Faça isso também para o ponto final e o de exclamação.

Mostre para os alunos o trecho do texto sem a pontuação. Peça que observem os pontos do quadro e ressalte que esses serão os pontos utilizados no texto. Os alunos devem perceber em que lugar cada um deles deve ser colocado. Como os sinais podem aparecer em mais de um local, deixe isso claro, de modo que compreendam que, se o sinal já foi colocado, o grupo deve refletir sobre outro lugar que pode levar o mesmo sinal. Após a inserção, cada grupo deverá ler as frases que pontuou para toda a turma. Ressalte a importância de respeitar a entonação adequada no momento da leitura.

Após todos os grupos colocarem os pontos no texto, inicie a análise da atividade realizada, perguntando para cada grupo o motivo de colocar, naquele lugar, determina-

3. PONTUAÇÃO: USOS E FUNÇÕES

VAMOS PRATICAR O USO DOS SINAIS DE PONTUAÇÃO? LEIA O TRECHO DA HISTÓRIA "CHAPEUZINHO VERMELHO" E OBSERVE O QUADRO COM OS SINAIS DE PONTUAÇÃO QUE DEVEM SER COLOCADOS. DECIDA COM SEU GRUPO OS LOCAIS EM QUE OS SINAIS DEVEM SER INSERIDOS.

“
CHAPEUZINHO VERMELHO

FINALMENTE, CHAPEUZINHO CHEGOU À CASA DA VOVÓ E BATEU DE LEVE NA PORTA

— QUEM ESTÁ AÍ PERGUNTOU O LOBO, ESQUECENDO DE DISFARÇAR A VOZ

— É CHAPEUZINHO VERMELHO, SUA NETINHA ESTOU TRAZENDO BISCOITINHOS, UM POTE DE GELEIA E MANTEIGA BEM FRESQUINHA
”

DISPONÍVEL EM: ABBELI, A. R. ET AL. ALFABETIZAÇÃO: LIVRO DO ALUNO V.2. BRASÍLIA: FUNDESCOLA/MEC, 2000. WWW.DOMINIOPUBLICO.GOV.BR

SINAIS DE PONTUAÇÃO



FAÇA A CORREÇÃO COM SEUS COLEGAS.

46 LÍNGUA PORTUGUESA

PRATICANDO

JOGO DOS 5 ERROS DE PONTUAÇÃO

VOCÊ CONHECE O JOGO DOS ERROS? HOJE VAMOS BRINCAR COM O JOGO DOS 5 ERROS DA PONTUAÇÃO.

LEIA ATENTAMENTE O TEXTO A SEGUIR E ANALISE, COM SEU GRUPO, SE OS PONTOS FINAL, DE INTERROGAÇÃO E DE EXCLAMAÇÃO FORAM UTILIZADOS CORRETAMENTE.

CASO VOCÊS IDENTIFIQUEM QUE ALGUM DELES FOI UTILIZADO DE FORMA ERRADA, MARQUEM UM X COM LÁPIS DE COR VERMELHO. EM SEGUIDA, ESCRIVAM O SINAL QUE DEVERIA ESTAR ALI PARA QUE O TEXTO TENHA O SENTIDO CORRETO.

O SUCO DE TINA

TINA ACORDOU, COLOCOU SEU UNIFORME E FOI TOMAR O CAFÉ DA MANHÃ!

ACHOU O SUCO MUITO SABOROSO E COMENTOU COM SUA MÃE:

— NOSSA, ESTE SUCO ESTÁ UMA DELÍCIA? MAMÃE, ESTE SUCO É DE LARANJA.

DONA LÚCIA, ORGULHOSA, EXPLICOU:

— ESSE SUCO É FEITO COM VÁRIAS FRUTAS: LARANJA, ABACAXI E

MORANGO.

— MAMÃE, POSSO TOMAR OUTRO COPO DE SUCO! PERGUNTOU TINA.

— AQUI ESTÁ? DISSE DONA LÚCIA, ENCHENDO NOVAMENTE O COPO DA MENINA, E COMPLETOU:

— QUANDO ACABAR, ESCOVE OS DENTES PORQUE JÁ ESTÁ NA HORA DE IR PARA A ESCOLA.

— TUDO BEM, MAMÃE. RESPONDEU TINA.

DISPONÍVEL EM: WWW.SMARTKIDS.COM.BR/COLORIR/DESENHO-PINTE-CONFORME-A-LEGENDA. ACESSO EM: 10 AGO. 2020. ADAPTADO.

47 LÍNGUA PORTUGUESA

do ponto. Você pode fazer isso relendo cada frase do texto, sem interferir nas respostas, pois, nesse momento, o foco é ouvir as argumentações.

Depois que todos os **grupos** tiverem justificado as escolhas, peça que, juntos, analisem toda a pontuação utilizada e, caso concordem com as escolhas da turma, leiam o texto coletivamente. Caso notem que há algum sinal colocado de forma com a qual não concordem, peça que digam qual foi o sinal utilizado de forma equivocada e por quê. Questionem não somente sobre a colocação, mas também sobre o sentido que aquela frase está expressando, de modo que todos compreendam a inadequação. Você pode fazer perguntas:

- ▶ Vocês acham que o sinal colocado aqui está correto?
- ▶ Quando esse sinal é utilizado?
- ▶ Qual é o sentido que a frase expressa?
- ▶ Qual é o sinal que corresponde ao sentido da frase?

Realize a atividade de correção com todos os **grupos**, de modo que, no final dessa etapa, os alunos possam visualizar no quadro o texto correto, contendo a pontuação correta.

Resposta:

CHAPEUZINHO VERMELHO
FINALMENTE, CHAPEUZINHO CHEGOU À CASA DA VOVÓ E BATEU DE LEVE NA PORTA.

— QUEM ESTÁ AÍ?

PERGUNTOU O LOBO, ESQUECENDO DE DISFARÇAR A VOZ.

— É CHAPEUZINHO VERMELHO, SUA NETINHA. ESTOU TRAZENDO BISCOITINHOS, UM POTE DE GELEIA E MANTEIGA BEM FRESQUINHA!

PRATICANDO

Orientações

Com a turma organizada em **grupos** e o jogo dos cinco erros da pontuação, será feita a revisão dos sinais de pontuação (ponto final, interrogação e exclamação) em um texto escrito. Pergunte se os alunos conhecem o jogo dos sete erros. Caso algum deles se manifeste, peça que explique aos demais como funciona. Complemente, explicando de forma mais detalhada e acrescentando que, nesta aula, eles participarão do jogo dos cinco erros de pontuação.

Peça que, em **grupo**, leiam o texto escrito. Depois de cada frase lida, eles deverão discutir com os colegas se o sinal que aparece marcado está correto ou não. Caso acreditem que o sinal está incorreto, deverão assinalar um X onde está o erro e, com outra cor de lápis, escrever o sinal correto.

Note que os alunos podem recontextualizar os sentidos expressos no texto. No caso do trecho MAMÃE, ESTE SUCO É DE LARANJA?, por exemplo, há a possibilidade de eles interpretarem como uma afirmação ou mesmo como uma surpresa, mudando o sentido do texto original. Caso isso ocorra, no momento do fechamento, no qual os alunos justificarão suas escolhas, considere o item correto se eles conseguirem relacionar as explicações com o sinal utilizado, mesmo que o original do texto tenha outro sinal. O importante é que eles compreendam as funcionalidades de cada sinal e justifiquem as escolhas de forma coerente.

RETOMANDO

AQUI, VOCÊ VAI FAZER A CORREÇÃO DA ATIVIDADE ANTERIOR. O PROFESSOR VAI REALIZAR UMA LEITURA COMPARTILHADA E CHAMAR UM ALUNO PARA FAZER A CORREÇÃO NO QUADRO. ACOMPANHE!

AVALIE O TRABALHO DO SEU GRUPO.

	SIM	PARCIALMENTE	NÃO
CORRIGIRAM OS SINAIS DE PONTUAÇÃO NO TEXTO?			
CONSEGUIRAM JUSTIFICAR AS ESCOLHAS DE PONTUAÇÃO?			
ACHARAM A ATIVIDADE DIFÍCIL?			

COMPLETE O MAPA MENTAL PARA CONCLUIR A ATIVIDADE.

	PONTO FINAL	PONTO DE INTERROGAÇÃO	PONTO DE EXCLAMAÇÃO
SÍMBOLO			
USO			
EXEMPLO			

48 LÍNGUA PORTUGUESA

Resposta:

O SUCO DE TINA

TINA ACORDOU, COLOCOU SEU UNIFORME E FOI TOMAR O CAFÉ DA MANHÃ (.)

ACHOU O SUCO MUITO SABOROSO E COMENTOU COM SUA MÃE:

— NOSSA, ESTE SUCO ESTÁ UMA DELÍCIA (!) MAMÃE, ESTE SUCO É DE LARANJA (?)

DONA LÚCIA, ORGULHOSA, EXPLICOU:

— ESSE SUCO É FEITO COM VÁRIAS FRUTAS: LARANJA, ABACAXI E MORANGO (. ou !)

— MAMÃE, POSSO TOMAR OUTRO COPO DE SUCO (?) PERGUNTOU TINA.(.)

— AQUI ESTÁ (!) DISSE DONA LÚCIA, ENCHENDO NOVAMENTE O COPO DA MENINA, E COMPLETOU:

— QUANDO ACABAR, ESCOVE OS DENTES PORQUE JÁ ESTÁ NA HORA DE IR PARA A ESCOLA.(.)

— TUDO BEM, MAMÃE (. ou !) RESPONDEU TINA.(.)

RETOMANDO

Orientações

Para a correção da atividade, faça uma leitura compartilhada do texto da atividade anterior. Inicie lendo o título e a primeira frase até a pontuação a ser analisada. Solicite a algum voluntário do primeiro **grupo** que assinale no texto do quadro o erro cometido, se houver (marcando o local com um X), e insira o sinal correto ao lado, reproduzindo no quadro o que fez no **Caderno do Aluno**.

Após a ação do aluno, pergunte ao grande grupo se todos concordam, fazendo perguntas:

- ▶ Todos concordam com o que o grupo disse?
- ▶ Qual foi o sinal que vocês marcaram aqui?
- ▶ Como é o desenho desse sinal?
- ▶ Como seria a frase se colocássemos um ponto de interrogação?
- ▶ O sentido da frase mudaria?
- ▶ Qual seria o novo sentido?

Peça ao aluno que foi ao quadro que leia a próxima frase e solicite a um voluntário do segundo grupo que assinale, no texto, o erro cometido, se houver. Repita essa ação até todo o texto ter sido analisado.

No final do momento de correção, o texto corrigido por eles deverá se assemelhar à versão original, exceto se algum grupo tiver recontextualizado o sentido da frase original e justificado as escolhas de forma coerente.

Termine pedindo aos alunos que avaliem suas atividades. Comente, ainda, que os sentidos das frases nem sempre são fixos, como eles mesmos já viram. Uma mesma frase, no mesmo texto, pode ter o ponto final, de exclamação ou interrogação. Ressalte a importância de ler atentamente os textos para compreender os sentidos que ocorrem neles, dentro do contexto.

Ressalte que, na fala, as intenções são expressas por meio de uma entonação específica, mas que, no texto escrito, marcamos isso com o uso dos sinais de pontuação. Por isso, é importante utilizar os sinais de pontuação de forma adequada.

Aproveite o texto para mostrar também outros sinais, expondo que o ponto final, o de exclamação e o de interrogação são apenas alguns dos sinais de pontuação da Língua Portuguesa.

Rubrica de avaliação

SINAIS DE PONTUAÇÃO: EXCLAMAÇÃO, INTERROGAÇÃO E PONTO FINAL

	Utilizou corretamente os sinais de pontuação em diferentes contextos.	Utilizou parcialmente os sinais de pontuação em diferentes contextos.	Não utilizou os sinais de pontuação em diferentes contextos.
Objeto do conhecimento			
Participação	Participou ativamente das atividades em grupo.	Participou parcialmente das atividades em grupo.	Não participou das atividades em grupo.
Escrita	Produziu frases e textos, segmentou palavras e pontuou corretamente.	Produziu frases e textos, segmentou palavras e pontuou parcialmente.	Não produziu frases e textos, não segmentou palavras, nem pontuou.



ANEXO



ANEXO 1 - LÍNGUA PORTUGUESA

Fichas com nomes próprios para usar na atividade complementar
Descobrimo as maiúsculas e minúsculas, na aula **Qual letra usar?**

ANA Ana Ana	ENZO Enzo Enzo	IGOR Igor Igor
MARIA Maria Maria	QUÉSIA Quésia Quésia	ULISSES Ulisses Ulisses
YASMIN Yasmin Yasmin	BEATRIZ Beatriz Beatriz	FABRÍCIO Fabrício Fabrício
JULIANA Juliana Juliana	NATÁLIA Natália Natália	RAÍSSA Raíssa Raíssa



Fichas com nomes próprios para usar na atividade complementar
Descobrimo as maiúsculas e minúsculas, na aula **Qual letra usar?**

VALENTINA Valentina Valentina	CARLOS Carlos Carlos	GABRIEL Gabriel Gabriel
KAIKE Kaíke Kaíke	OTÁVIO Otávio Otávio	SABRINA Sabrina Sabrina
WILLIAM William William	DANIEL Daniel Daniel	HUGO Hugo Hugo
LUANA Luana Luana	PAULO Paulo Paulo	THIAGO Thiago Thiago
XUXA Xuxa Xuxa	ZILDA Zilda Zilda	



Orientações para a atividade complementar **Descobrimo as maiúsculas e minúsculas**, da aula **Qual letra usar?**

1. Essa atividade é opcional, caso as crianças tenham apresentado muitas dificuldades na etapa inicial de introdução ao reconhecimento da letra cursiva e seja necessário retomar as diferenças entre os vários tipos de letra (letra bastão, letra de imprensa e letra cursiva).
2. Projete ou escreva no quadro o nome dos estudantes da turma em três versões: uma utilizando somente a letra bastão, outra utilizando as letras de imprensa, e outra utilizando a letra cursiva, para relembrar os conhecimentos já sistematizados pela turma a respeito dos diferentes tipos de letra e garantir a participação ativa de todos os estudantes.
3. Solicite cinco voluntários para ir até o quadro ou à projeção e tentar achar o nome deles. Após cada um ter escolhido um nome, peça para a turma avaliar se as escolhas estão corretas ou incorretas. Posteriormente, faça aos cinco estudantes perguntas, como “Vocês sentiram dificuldade para achar o seu nome?”; “Por quais motivos?”. Logo após as respostas, estenda os questionamentos aos demais alunos. É possível que as crianças relatem dificuldades relacionadas aos diferentes formatos de letras.
4. Retome o conhecimento prévio da turma, evidenciando que quando utilizamos dispositivos, como computadores ou celulares, geralmente utilizamos letra de imprensa, diferente de quando escrevemos em cadernos de caligrafia ou em textos à mão.
5. Peça aos estudantes que observem as escritas do nome “Ana” na segunda e na terceira versões. Peça que observem, na segunda versão, a presença do “A” e do “a”. De forma semelhante, peça que observem, na terceira versão, a diferença das mesmas letras quando escritas em letra cursiva no início do nome e no final. Logo após, pergunte: “Por que a letra ‘A’ aparece de forma diferente no início e no final do nome ‘Ana’ na segunda e na terceira versão escrita/projetada?”. Espera-se que as crianças digam que isso ocorre, porque uma aparece no começo do nome e a outra, no final. Reforce ou corrija as hipóteses levantadas, explicitando que, no primeiro caso, o nome “ANA” está escrito utilizando letra bastão; já nas versões seguintes, está seguindo a regra de que, no início de nomes de pessoas, a letra utilizada é a maiúscula, diferente do restante do nome.



ANEXO 2 - LÍNGUA PORTUGUESA

Listas de palavras para recortar e distribuir aos alunos na atividade
Revisando o uso do “E” e do “I” em final de palavra.

LISTA A

GENTE	GENTE	GENTE
ALEGRE	ALEGRE	ALEGRE
AMBIENTE	AMBIENTE	AMBIENTE
JABUTI	JABUTI	JABUTI
CAQUI	CAQUI	CAQUI
GENTE	GENTE	GENTE
ALEGRE	ALEGRE	ALEGRE
AMBIENTE	AMBIENTE	AMBIENTE
JABUTI	JABUTI	JABUTI
CAQUI	CAQUI	CAQUI
GENTE	GENTE	GENTE
ALEGRE	ALEGRE	ALEGRE
AMBIENTE	AMBIENTE	AMBIENTE
JABUTI	JABUTI	JABUTI
CAQUI	CAQUI	CAQUI



Listas de palavras para recortar e distribuir aos alunos na atividade
Revisando o uso do “E” e do “I” em final de palavra.

LISTA B

DAQUI	DAQUI	DAQUI
ALIMENTE	ALIMENTE	ALIMENTE
DENTE	DENTE	DENTE
JAVALI	JAVALI	JAVALI
MILAGRE	MILAGRE	MILAGRE
DAQUI	DAQUI	DAQUI
ALIMENTE	ALIMENTE	ALIMENTE
DENTE	DENTE	DENTE
JAVALI	JAVALI	JAVALI
MILAGRE	MILAGRE	MILAGRE
DAQUI	DAQUI	DAQUI
ALIMENTE	ALIMENTE	ALIMENTE
DENTE	DENTE	DENTE
JAVALI	JAVALI	JAVALI
MILAGRE	MILAGRE	MILAGRE



ANEXO 3 - LÍNGUA PORTUGUESA

Fichas com palavras para copiar, distribuir e utilizar na atividade **Letra cursiva**.

FICHAS DE PALAVRAS COM LETRA DE IMPRENSA

DENTISTA	PUBLICITÁRIO
agrônomo	ADMINISTRADOR
GEÓGRAFO	bibliotecário
fonoaudiólogo	contador
historiador	BIÓLOGO
ENGENHEIRO	MÉDICO
FOTÓGRAFO	jornalista
eletricista	professor
artesão	ANTROPÓLOGO



Fichas com palavras para copiar, distribuir e utilizar na atividade **Letra cursiva**.

FICHAS DE PALAVRAS COM LETRA DE IMPRENSA E CURSIVA

NUTRICIONISTA	Dentista
farmacêutico	agrimonome
químico	Geógrafo
PINTOR	fonoaudiólogo
enfermeiro	historiador
MATEMÁTICO	Engenheiro
artista	Fotógrafo
MÚSICO	eletricista
pescador	artesão



Fichas com palavras para copiar, distribuir e utilizar na atividade **Letra cursiva**.

FICHAS DE PALAVRAS COM LETRA CURSIVA

Publicitário	Nutricionista
Administrador	farmacêutico
bibliotecário	químico
contador	PLINIO R
Biólogo	enfermeiro
Médico	Matemático
jornalista	artista
professor	Músico
Antropólogo	pescador



ANEXO 4 - LÍNGUA PORTUGUESA

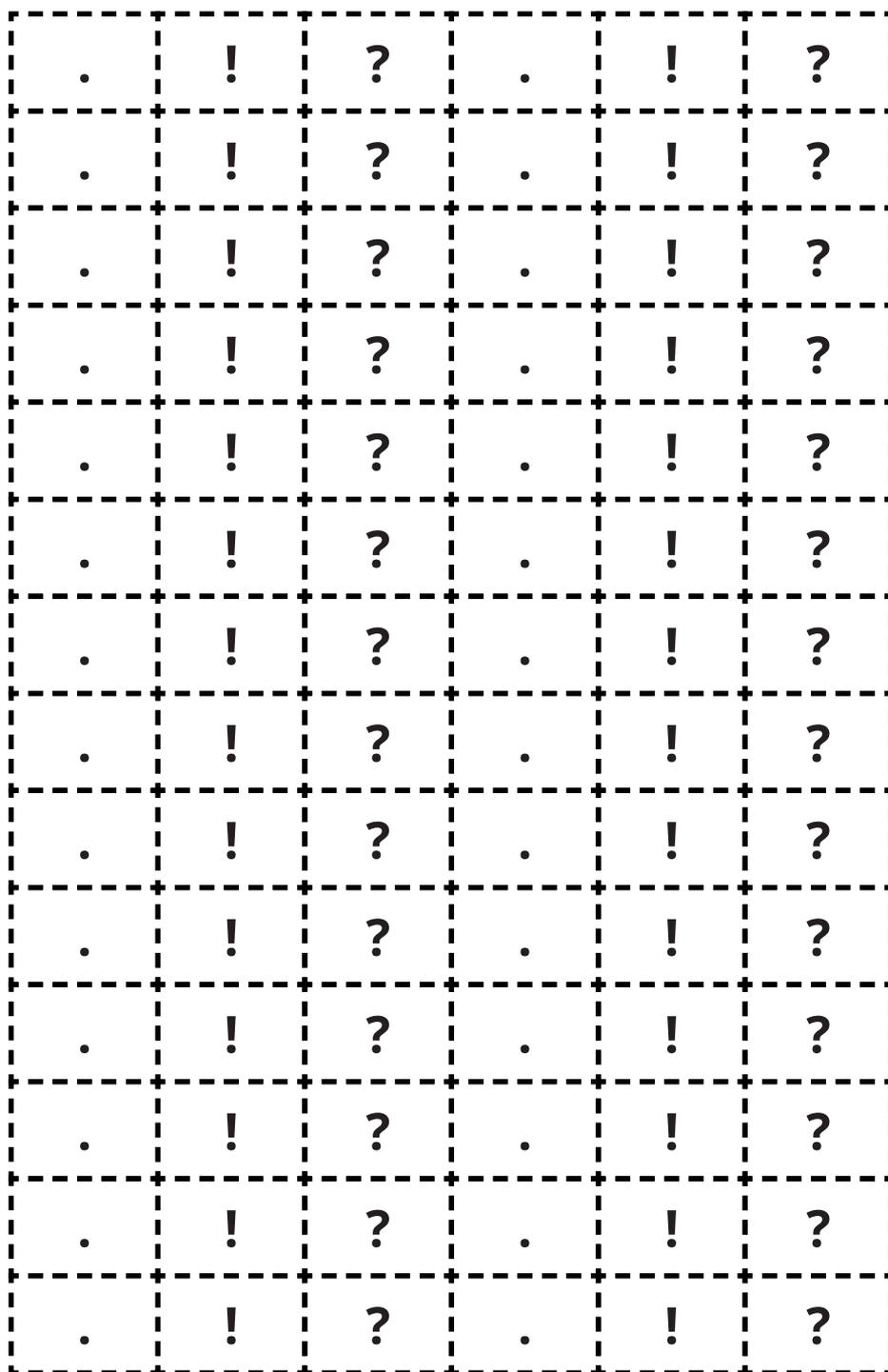
Cartaz com o alfabeto em letra de imprensa e letra cursiva para ampliar, copiar e utilizar na atividade **Letra cursiva**.

A a a	B b b	C c c	D d d
E e e	F f f	G g g	H h h
I i i	J j j	K k k	L l l
M m m	N n n	O o o	P p p
Q q q	R r r	S s s	T t t
U u u	V v v	W w w	X x x
Y y y	Z z z		



ANEXO 5 - LÍNGUA PORTUGUESA

Placas com os pontos final, de exclamação e de interrogação para fazer cópia (um jogo com as três fichas para cada aluno), recortar, distribuir e usar no Jogo da pontuação, na atividade **Reconhecendo sinais de pontuação**.





ANEXO 5 - LÍNGUA PORTUGUESA

Cartelas para imprimir, recortar e distribuir aos grupos na atividade **Reconhecendo sinais de pontuação.**

MACAPÁ PRETA.

A DONA DO MEU CORAÇÃO!

QUILOMBO DO CURIAÚ!

RIO AMAZONAS?

LINHA DO EQUADOR?

MACAPÁ AFRO!

