

# Apuntes de Lingüística

Manual para el profesor y el estudiante

Viviana Vergara Fernández

Versión de agosto de 2016  
Registro de propiedad intelectual N° 268937



Este material está sujeto a Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

## Contenido

Contenido.....	2
Presentación.....	6
Simbología.....	7
1. Introducción a la lingüística.....	8
1.1. Qué es la lingüística.....	8
1.2. Conceptos básicos: lenguaje, lengua, dialecto, habla.....	8
1.3. Características del lenguaje.....	8
1.4. Niveles y dimensiones.....	10
1.5. Signo lingüístico.....	12
2. Fonética y Fonología.....	13
2.1. Estructuras fonoarticulatorias.....	13
2.2. El habla y las distintas fonéticas.....	14
2.3. Definición y unidades de estudio.....	15
2.4. Relación entre fonemas y grafemas.....	15
2.5. Triángulo vocálico.....	16
2.6. Puntos y modos de articulación.....	17
2.7. El alfabeto fonético.....	18
2.8. Fonemas y alófonos consonánticos para el castellano de Chile.....	23
2.9. La sílaba.....	27
2.9.1. Clasificación de la sílaba.....	27
2.9.2. Sinalafa y resilabificación.....	28
2.10. Concurrencias vocálicas: hiatos y diptongos.....	28
2.11. Procesos fonético-fonológicos del castellano de Chile.....	29
3. Morfosintaxis.....	32
3.1. Morfemas.....	32
3.2. Accidentes gramaticales.....	33
3.2.1. Número.....	33
3.2.2. Persona.....	33

3.2.3. Voz.....	33
3.2.4. Tiempo.....	33
3.2.5. Modo .....	34
3.2.6. Aspecto.....	34
3.2.7. Grado.....	34
3.3. Flexión y derivación.....	34
3.4. Categorías gramaticales .....	35
3.4.1. Sustantivos .....	36
3.4.2. Pronombres.....	37
3.4.3. Adjetivos.....	40
3.4.4. Verbos .....	40
3.4.5. Adverbios.....	48
3.4.6. Artículos .....	48
3.4.7. Preposiciones y conjunciones .....	48
3.5. Las frases y las oraciones .....	49
3.5.1. La clasificación de las frases .....	49
3.5.2. Funciones sintácticas.....	51
3.6. Las oraciones: una clasificación básica.....	53
3.6.1. Clasificación de las oraciones según modalidad enunciativa.....	53
3.6.2. Clasificación de las oraciones según características sintácticas.....	53
3.6.3. Clasificación de las oraciones simples.....	54
3.6.4. Clasificación de las oraciones compuestas.....	55
3.6.5. Clasificación de las oraciones complejas.....	57
3.7. Tipos de análisis.....	61
3.7.1. Sujeto y predicado.....	61
3.7.2. Cómo reconocer el objeto directo .....	61
3.7.3. Cómo reconocer el objeto indirecto .....	61
3.7.4. Cuando hay OD y OI en una misma oración.....	62
3.7.5. Cuando “lo” no indica OD .....	62
3.7.6. ¿Oraciones copulativas o perífrasis verbal?.....	62
3.7.7. ¿Es OSA u OSS?.....	64

4. Semántica .....	65
4.1. Elementos que componen el léxico .....	65
4.2. La organización del léxico.....	66
4.3. Relaciones semánticas .....	67
4.4. Análisis componencial.....	68
4.5. Prototipos.....	69
4.6. Metáforas .....	70
5. Pragmática.....	72
5.1. Deixis .....	72
5.2. Actos de habla .....	72
5.3. Principio de cooperación y máximas conversacionales .....	74
5.4. Presuposiciones .....	74
6. Los textos y los discursos .....	75
6.1 Modos enunciativos .....	76
6.2. Implícitos .....	76
6.3. La organización del texto .....	77
6.3. 1. Propiedades del texto: coherencia y cohesión .....	77
6.4. Superestructuras, tipos de texto o tipos de discurso.....	77
6.4.1. El texto narrativo.....	77
6.4.2. El texto descriptivo.....	77
6.4.3. El texto argumentativo.....	77
6.5. La conversación .....	78
7. Anexos.....	79
7.1. Lecturas sugeridas y páginas recomendadas.....	79
7.2. Cuestionarios de apoyo.....	81
Yule, G. 2008. El lenguaje. Madrid: Akal. Capítulo 4: Los sonidos del lenguaje.....	81
Yule, G. 2008. El lenguaje. Madrid: Akal. Capítulo 5: Los patrones sonoros del lenguaje .....	81
El idioma español y sus modalidades.....	81
Psicología del lenguaje. Morfología .....	82
“Gramática española”: Unidades de la primera articulación.....	82
“Gramática española”: El sintagma nominal.....	83

Yule, G. 2008. El lenguaje. Madrid: Akal. Capítulo 10: Semántica .....	85
Yule, G. 2008. El lenguaje. Madrid: Akal. Capítulo 11: Pragmática.....	85
Yule, G. 2008. El lenguaje. Madrid: Akal. Capítulo 12: Análisis del discurso.....	86

## Presentación

Este manual está pensado como una guía para quien enseña Lingüística, sin embargo, puede ser utilizado por el estudiante como refuerzo a lo revisado en clases.

El texto se divide en dos partes separadas en archivos diferentes. Éste documento corresponde a la primera parte, y contiene el texto de estudio y la mención de actividades y lecturas sugeridas. La segunda parte contiene las guías de ejercicio y las lecturas sugeridas, que pueden ser trabajados en clases o como actividades extraordinarias a las sesiones presenciales.

Este documento se organiza en cinco secciones. La primera de ellas corresponde a una introducción a la Lingüística como disciplina general y a las lenguas y el lenguaje como sus objetos de estudio. Las secciones dos, tres, cuatro y cinco se dedican a revisar los niveles del lenguaje comenzando por el fonético-fonológico; le siguen el nivel morfosintáctico, el semántico y el pragmático-discursivo.

A lo largo del libro se puede encontrar lecturas sugeridas, algunas de ellas acompañadas de un cuestionario presente en la sección de anexos, páginas web recomendadas, y menciones a las actividades de la sección final, para desarrollarlas en secuencia.

Cabe destacar que esta versión del manual, pese a ser la segunda, aún está sujeta a modificaciones. Además, fueron incluidas imágenes y actividades cuya autoría se desconoce, pero podría ser agregada en las siguientes versiones del apunte.

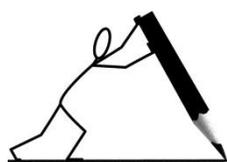
## Simbología

A lo largo del manual aparecen algunos símbolos que deben ser interpretados como se muestra a continuación.



### Lecturas

Menciones a textos que no están presentes en el manual. Se pueden considerar obligatorias si permiten ampliar los contenidos presentes en el presente documento, o recomendadas si corresponden a perspectivas diferentes de abordar temas ya tratados.



### Actividad

Recomendación para resolver una actividad presente en los anexos del manual, o que puede ser creada por el docente.



### Sugerencia de la web

Recomendación para visitar una página web, un video, un audio o cualquier otro elemento al que se puede acceder en Internet.



### Discusión o reflexión

Recomendación para resolver una actividad destinada a profundizar o reflexionar sobre los alcances de lo propuesto en las diferentes secciones del manual. Estas actividades tienen soluciones variadas o personales, por lo se recomienda no “revisarlas” sino comentarlas o discutir las.

# 1. Introducción a la lingüística

## 1.1. Qué es la lingüística



Lyons, J. 1993. **Introducción al lenguaje y la lingüística**. Madrid: Teide. **Capítulo 2**.

Texto disponible en la sección “Selección de lecturas”.

## 1.2. Conceptos básicos: lenguaje, lengua, dialecto, habla

Se entiende por lenguaje la capacidad innata que poseen todos los seres humanos para comunicarse, es decir, para transmitir información, y aprender una lengua, por lo tanto, éste es universal.

Una lengua, en cambio, es el conjunto de signos (palabras) y reglas para combinarlos, por lo tanto, la lengua es el idioma de cada comunidad lingüística. Si bien todas las personas pueden aprender al menos una lengua, no todos aprenderán la misma, por lo tanto, la lengua es compartida por una colectividad<sup>1</sup>.

El dialecto corresponde a las variantes que posee una misma lengua. Estas variaciones pueden ser producto del lugar geográfico, la clase social, la época histórica, la edad del hablante o su ocupación. En consecuencia, los dialectos son compartidos por subcolectividades que hablan la misma lengua<sup>2</sup>.

El habla es la materialización de la lengua, es decir, cuando se utiliza el sistema de signos –y más específicamente una de sus variantes- para emitir enunciados en una situación específica. Esto quiere decir que el habla es individual.

## 1.3. Características del lenguaje

A lo largo de la historia de los estudios lingüísticos se ha propuesto diversos listados con las propiedades de las lenguas con la finalidad de comparar el sistema de comunicación humano con el de otras especies. Se ha concluido que casi todas las características están presentes en al menos una especie animal, pero sólo en el ser humano se presentan todas, por lo tanto, la respuesta a la

---

<sup>1</sup>En ocasiones se presentan ligeras confusiones con estos dos términos en la literatura especializada, esto se debe a que las traducciones desde el inglés no han hecho la diferencia entre “Language” (lenguaje) y “language” (lengua), que sólo se diferencian por el uso de la mayúscula o minúscula inicial. Por lo tanto, se debe prestar atención a las posibles diferencias para poder comprender con exactitud lo que se está presentando.

<sup>2</sup> En la cultura popular está extendida la idea de que un dialecto es un idioma sin escritura. En este contexto, tradicionalmente se ha mencionado que el mapudungún es un dialecto. Esta idea es errónea, dado que el mapudungún es un sistema de signos utilizado para comunicarse, como también lo es el español, el francés, el inglés, etc. Por lo tanto, el mapudungún, así como cualquier idioma indígena, es una lengua.

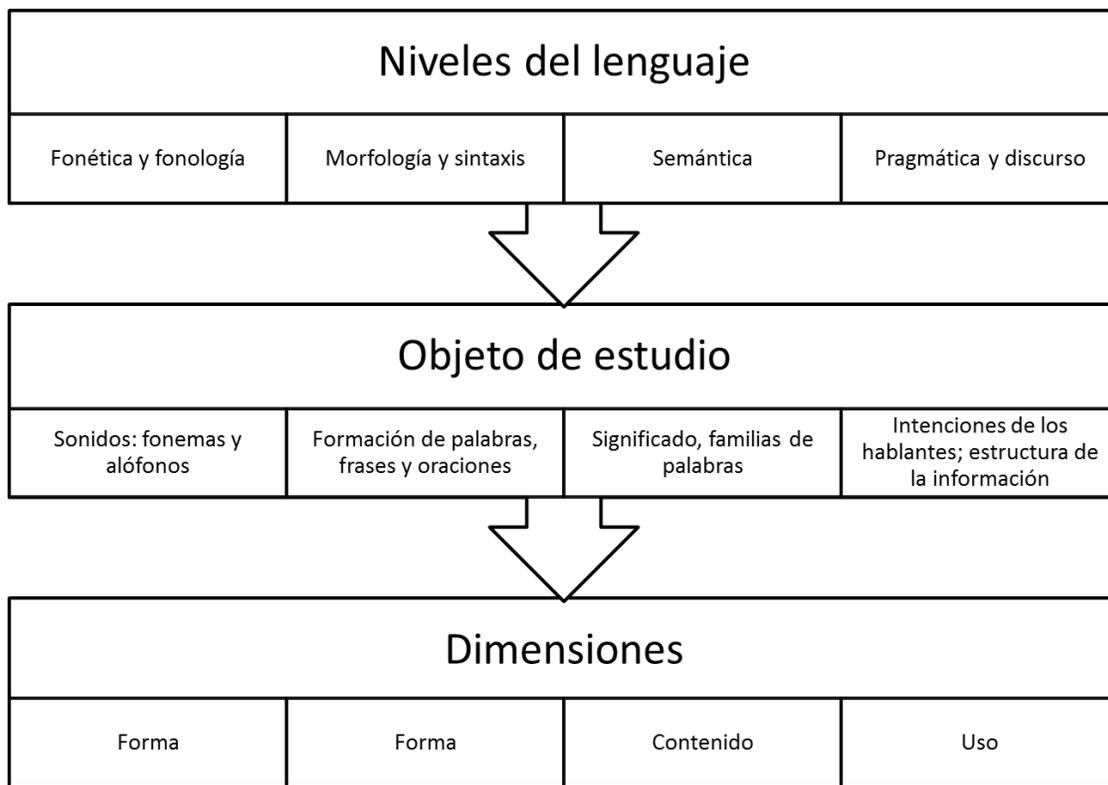
pregunta si los animales pueden comunicarse o si pueden hablar, varía según las características consideradas.

La lista que se presenta a continuación es la presentada por Aitchison (1992).

<b>Característica del lenguaje</b>	<b>Definición</b>	<b>En otras especies...</b>
<b>Uso del canal vocal-auditivo</b>	Producción de sonidos con los órganos vocales y recepción por el mecanismo auditivo.	Presente
<b>Arbitrariedad</b>	Empleo de símbolos neutrales: no hay relación entre la palabra y lo que representa.	Frecuentemente ausente: hay conexión entre el mensaje y la señal utilizada.
<b>Semanticidad</b>	Uso de símbolos para referirse a un elemento.	Sólo pueden comunicar situaciones globales.  Una excepción serían algunos monos.
<b>Transmisión cultural o por tradición</b>	El sistema para comunicarse pasa de una generación a otra, se enseña.	Variable. Pinzones: pautas básicas innatas, pero timbre y ritmo dados por experiencia. Un humano privado de contacto no aprende a hablar, pero las aves aisladas logran cantar.
<b>Uso espontáneo</b>	Uso libre, sin presión.	Presente en algunos animales.
<b>Empleo de turnos</b>	No emitir mensajes simultáneamente, sino en "cadenas".	Las aves y algunos monos emplearían turnos.
<b>Dualidad o doble articulación</b>	Forma y contenido son separables, no se presentan en la misma unidad.	Las aves la presentarían: cada nota no tiene significado, pero su secuencia sí.
<b>Desplazamiento</b>	Capacidad para referirse a hechos que no se hallan espacial o temporalmente presentes.	A excepción de las abejas, no está claro. Algunas aves siguen emitiendo señales de alarma cuando el animal que los acechaba ya se ha ido.

<b>Dependencia de la estructura</b>	El contenido de un mensaje varía según el orden de los componentes de la emisión.	No hay casos constatados, pero tampoco pueden descartarse completamente.
<b>Creatividad</b>	Decir y entender lo que nunca antes se ha oído ni dicho.	Número fijo de señales con las que transmiten un número fijo de mensajes.

#### 1.4. Niveles y dimensiones



El nivel **fonético-fonológico** se ocupa de los sonidos de la lengua: cómo se producen, cómo se perciben, qué características poseen, cómo se distinguen unos de otros.

En este nivel se distingue la fonética de la fonología. La primera se ocupa del plano material, los sonidos que podemos producir y escuchar, mientras que la segunda está encargada del aspecto abstracto de los sonidos, específicamente, de las representaciones de estos que comparten los hablantes.

La unidad de estudio de la fonología son los fonemas y las reglas que permiten combinarlos. Los fonemas son las unidades mínimas del significante, distintivas, carentes de significado y convencionalmente anotados entre barras oblicuas (/a/, /b/ /g/, etc.). Por ejemplo, /d/ y /t/ son fonemas del castellano, porque permiten distinguir /dato/ de /dado/.

La fonética se ocupa de la realización de los sonidos lingüísticos, esto es, de los sonidos empleados efectivamente en el habla, los fonos, convencionalmente escritos entre paréntesis cuadrados ([a], [g], [ʎ], etc).

En el nivel **morfosintáctico** se distingue la morfología de la sintaxis. La morfología se ocupa de la forma y clasificación de las palabras, por lo que es nivel encargado de definir las categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos, etc. La unidad de estudio de la morfología corresponde a los morfemas, unidades mínimas que contienen significado.

Por otra parte, la sintaxis estudia cómo se unen las palabras para formar frases y oraciones, y a la vez se ocupa de su clasificación. El objeto de estudio de la sintaxis es la oración, entendida como la unión de un sujeto y un predicado, con sentido completo y que, frecuentemente, aparece en el habla rodeada por pausas.

Si bien la morfología y la sintaxis se apoyan en el significado de sus objetos de estudio, éste no es tan relevante como la estructura y la función que cumplen los elementos al interior del enunciado.

El **nivel léxico-semántico** estudia el significado de las palabras según las relaciones que establezcan entre sí en el sistema de la lengua. Por ejemplo, las palabras “ratón” y “caballo” están relacionadas porque ambos pertenecen a la categoría “animales”, “vivo” es lo contrario de “muerto”, “vender” y “comprar” son palabras que corresponden a la misma acción desde perspectivas diferentes, etc. Asimismo, la semántica da cuenta de palabras que cambian su significado según el contexto lingüístico -el enunciado en el que aparecen-; por ejemplo, “café” tiene diferente significado en los enunciados “No me gusta el café muy caliente” y “Tiene los ojos café”.

Por último, el **nivel pragmático-discursivo** también estudia el significado, pero en relación con los usuarios de la lengua. Es así como la pragmática se ocupará de cómo los hablantes construyen sus enunciados a partir de sus intenciones, sus recursos lingüísticos, la información que comparten los interlocutores y la situación en la que se encuentran. Por ejemplo, si una persona dice “Miguel salió. ¿Podrías ir a comprar pan?” se podría entender que el emisor está hablando de dos temas distintos, pero si se asume que ambos enunciados están relacionados, se puede concluir que Miguel es el encargado de comprar pan, pero como no está, se le quiere entregar la labor a otro. Por otra parte, la intención del hablante al preguntar “¿podrías ir a comprar pan?” no es saber si su interlocutor puede hacerlo o no, sino que quiere que lo haga.



**Garayzábal, Elena (Ed.). 2006. Lingüística clínica y logopedia. Madrid: A. Machado Libros.**

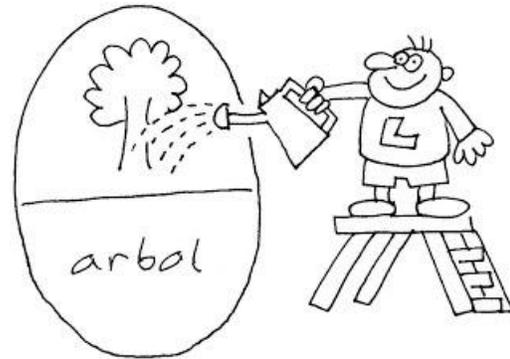
Texto disponible en la sección “Selección de lecturas”.

Ávila, R. 1989. *La lengua y los hablantes*. México: Trillas  
Texto disponible en la sección "Selección de lecturas".

Bermeosolo, J. 2001. *Psicología del Lenguaje*. Santiago de Chile, Ediciones  
Universidad Católica de Chile. Capítulo VI.

### 1.5. Signo lingüístico

El signo lingüístico se compone de significante y significado. El **significante** es una secuencia de sonidos; el **significado**, una imagen mental, el concepto o la idea que se activa cuando escuchamos una palabra.



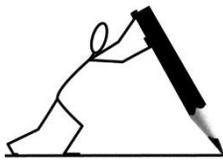
El signo lingüístico tiene las siguientes características:

**Arbitrariedad:** No hay relación motivada entre el significado y el significante.

**Carácter lineal:** El significante se desarrolla en el tiempo o el espacio, según se trate de habla o escritura.

**Convencionalidad:** Existe un acuerdo implícito para no cambiar la relación significado – significante.

**Mutabilidad:** El uso modifica la relación entre el significado y el significante, de acuerdo a las necesidades de los hablantes.



#### Actividad N°1

Resuelva el crucigrama "Conceptos básicos en Lingüística General".

## 2. Fonética y Fonología

La fonética y la fonología estudian los sonidos del habla y de la lengua, respectivamente.

La fonología estudia los sonidos lingüísticos como unidades abstractas y distintivas dentro de la lengua: los fonemas; esto quiere decir que estudia los sonidos en el plano mental y cómo permiten diferenciar una palabra de otra, por ejemplo, “paso” de “vaso”<sup>3</sup>. También se ocupa de las reglas que determinan cómo pueden combinarse los sonidos (fonotaxis); por ejemplo, indica que en castellano no puede existir secuencias como “sb” al comienzo de una palabra.

La fonética estudia los sonidos lingüísticos como objetos físicos, por lo tanto, los estudia en el plano material o concreto. Estos sonidos, denominados alófonos, son las realizaciones de los fonemas.

En el español de Chile utilizamos 17 fonemas consonánticos y 5 vocálicos. Los alófonos, en cambio, son mucho más numerosos: se han detectado más de 90 consonantes y al menos 7 vocálicos.

No se debe confundir los fonemas con las letras o grafemas. Ambas son unidades independientes aunque relacionadas, como se verá en la siguiente sección.

Por otra parte, se debe tener siempre presente que los fonemas no pueden ser producidos y escuchados, porque son una abstracción; el fonema es un representante de un conjunto de alófonos.

En adelante, para reconocer fonemas (sonidos abstractos), alófonos (sonidos concretos) y grafemas (letras), utilizaremos la siguiente notación:

- **Grafemas:** entre corchetes angulares

⟨había tres mujeres⟩

- **Fonemas:** entre líneas oblicuas

/a. 'bia t̃res mu. 'xe.res/

- **Alófonos:** entre corchetes

[a. 'vi.a.t̃eh.mu. 'çe.reh]

### 2.1. Estructuras fonoarticulatorias

El aparato fonatorio se define como un gran tubo de grosor y aspecto variable que se organiza en tres grupos: los órganos de la respiración, los órganos de la fonación y los órganos de la articulación

---

<sup>3</sup> A dos secuencias de sonidos que difieren en un solo segmento se les denomina “par mínimo”.

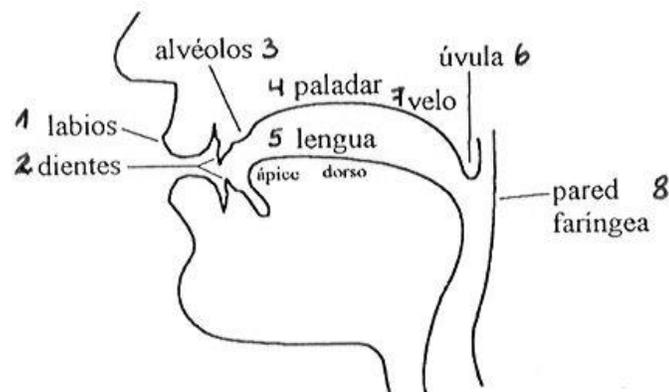
y resonancia. Estos órganos se encuentran en cavidades divididas por la glotis, el espacio que forman las cuerdas vocales.

Los órganos de la respiración, que se encuentran en la cavidad infraglotica (es decir, bajo la glotis), comprenden los pulmones y la tráquea. Su función es proveer el aire necesario para la fonación a través de los movimientos de inspiración y espiración.

Los órganos de la fonación, que se encuentran en la cavidad glótica, corresponden a la laringe y las cuerdas vocales. Son los órganos encargados de la producción del sonido.

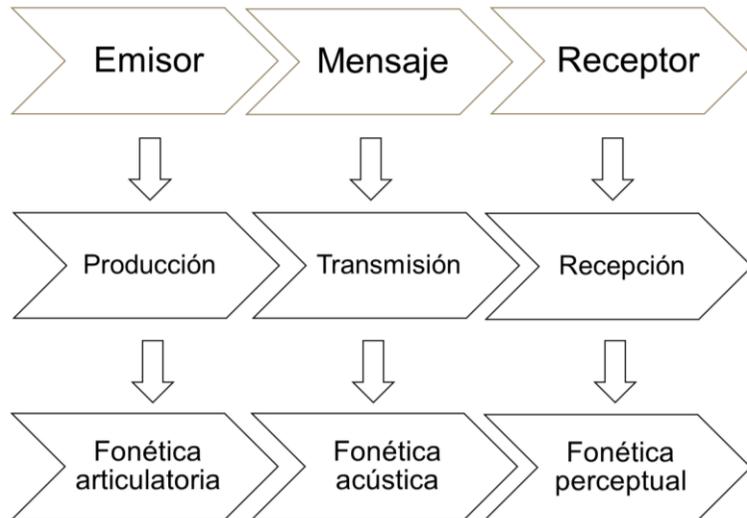
Los órganos de la articulación y resonadores, que se encuentran en las cavidades supraglóticas (es decir, sobre la glotis), corresponden a la faringe, la boca y la nariz, y se encargan de amplificar el sonido que proviene de las cavidades glóticas, es decir, le otorgan mayor intensidad.

Además de amplificarlo, en la boca existen una serie de estructuras que permiten “dar forma” al sonido, convirtiéndolo en vocales y consonantes. A este proceso se le denomina **articulación**.



## 2.2. El habla y las distintas fonéticas

En el habla se puede identificar tres momentos: la fase de emisión, la fase de transmisión o propagación y la fase de recepción. La primera emisión corresponde a la articulación de los sonidos lingüísticos, por lo que en su estudio sólo se observa lo que realiza el emisor; esta fase es estudiada por la fonética articulatoria. La fase de transmisión o propagación comprende a lo que le sucede a la onda sonora mientras viaja hacia el receptor, y es estudiada por la fonética acústica; finalmente, la fase de recepción ocurre cuando la onda sonora llega hasta el receptor y las sensaciones que logra en éste; esta fase es estudiada por la fonética perceptual. En las clases sólo se revisará la fonética articulatoria.



### 2.3. Definición y unidades de estudio

Los sonidos son los átomos de la lengua: las unidades básicas y [aparentemente] indivisibles con las que formamos las palabras. Tienen un aspecto material, que podemos escuchar y producir, y otro mental, que nos permite comprender.

En el plano mental, la lengua, encontramos los fonemas, que fueron descritos anteriormente como las unidades distintivas de la lengua porque permiten diferenciar pares de palabras (por ejemplo, “pato” de “gato”). Los fonemas son ideas de sonidos, por lo tanto se encuentran sólo en la mente de los hablantes. Además, estos no deben ser confundidos con las letras o grafemas, que son sólo sus representaciones.

En el plano material, el habla, están los alófonos, los sonidos lingüísticos reales, que producimos y escuchamos.

El castellano de Chile utiliza 17 fonemas consonánticos y 5 vocálicos. Las realizaciones de estos, sin embargo, son muy numerosas.

### 2.4. Relación entre fonemas y grafemas

Los fonemas corresponden a los sonidos de las lenguas. Estos no tienen realidad material, es decir, no pueden ser vistos, dichos o escuchados, pues sólo existen en la mente de los hablantes. Sin embargo, los fonemas pueden ser representados en la escritura mediante las letras, que desde ahora llamaremos grafemas.

El alfabeto que utilizamos diariamente no coincide siempre con los sonidos de la lengua (fonemas), sino que hay diferentes relaciones entre ellos:

Relación biunívoca: 1 fonema – 1 grafema	/f/ → <f><foca>
1 fonema para varios grafemas	/x/ → <g><gente>, <j><jote>
Varios fonemas para 1 grafema	<g> → /xente/ /gato/
Grafemas sin fonema	<h>, <u> → <hoguera> /ogera/
1 grafema con dos fonemas sucesivos	<x> → /ks/ /eksamen/

En fonética y fonología no sirve el alfabeto convencional, porque se necesita representar cada sonido con un solo símbolo para evitar las ambigüedades que se producen con el alfabeto convencional.

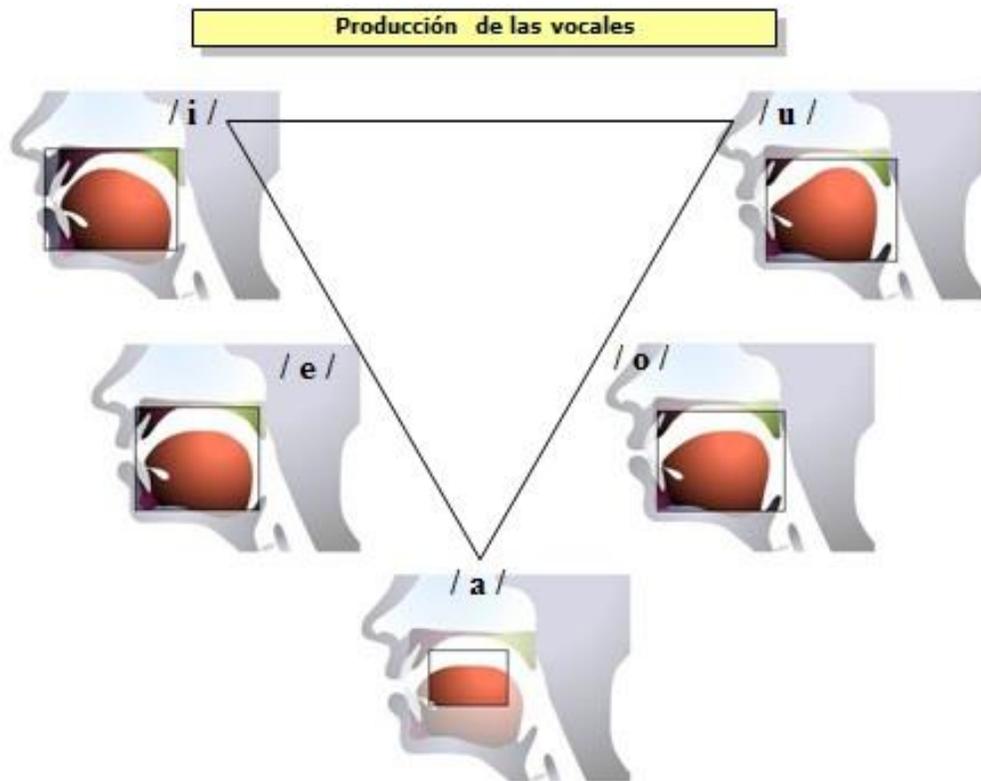
Fonema	Grafemas	Ejemplos
/p/	<p>	pato
/b/	<b><v>	burro, vaca
/f/	<f>	foca
/t/	<t>	tiburón
/d/	<d>	dinosaurio
/s/	<s><c><z>	sapo, cisne, zorro
/g/	<g>	gato
/k/	<k><c>	koala, canguro
/x/	<j><g>	jirafa, gente
/l/	<l>	león
/r/	<r>	araña
/r/	<rr><r>	arroz, rojo,
/tʃ/	<ch>	chancho
/j/	<ll><y><hi>	llama, yema, hiena
/m/	<m>	mono
/n/	<n>	nutria
/ɲ/	<ñ>	ñandú

## 2.5. Triángulo vocálico

El triángulo vocálico corresponde a una representación de los movimientos de la lengua al interior de la cavidad oral durante la producción de las vocales.

La lengua se desplaza horizontal y verticalmente para producir cada una de las vocales. En el español, las vocales que se producen en la zona posterior de la cavidad oral se acompañan en redondeamiento de los labios. Cabe destacar que todos los fonemas vocálicos del español son orales, sonoros y silábicos<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Ser silábico quiere decir que pueden emplearse como núcleo de una sílaba y, por lo tanto, recibir el acento de la palabra.



(Imagen de H.E. Pérez)

Vocal	Altura de la lengua	Raíz de la lengua	Posición de los labios	Resonancia
/i/	Alta	Anterior	No redondeada	Oral
/e/	Media	Anterior	No redondeada	Oral
/a/	Baja	Central	No redondeada	Oral
/o/	Media	Posterior	Redondeada	Oral
/u/	Alta	Posterior	Redondeada	Oral

## 2.6. Puntos y modos de articulación

Para describir la articulación de los sonidos del español son relevantes los siguientes aspectos:

**El punto de articulación:** corresponde a el lugar de contacto o de mayor acercamiento entre las estructuras fonoarticulatorias. Usualmente se nombra la estructura activa (la que se mueve) seguida de la pasiva (la que recibe el contacto). Por ejemplo, una consonante labiodental como /f/ se forma cuando el labio inferior se mueve hacia los dientes superiores, que permanecen inmóviles.

**El modo de articulación:** es la manera en que el aire es expulsado por las estructuras fonoarticulatorias.

Clasificación	Descripción	Ejemplos	
Oclusivas	Obstrucción total del paso del aire que se resuelve en una explosión.	<b>t</b> odo <b>b</b> ote	
Fricativas	Obstrucción parcial del flujo de aire: sale por una abertura reducida, por lo que se origina ruido.	<b>f</b> oca <b>s</b> ol	
Africadas	Combinación de una oclusión que concluye con una fricción (en lugar de una fricción).	<b>ch</b> ao	
Líquidas	Combinan oclusión con abertura, por lo que se parecen a las vocales	<b>Laterales</b> Abertura a los lados y oclusión en el centro son simultáneas.	<b>l</b> una
		<b>Vibrantes</b> Abertura y oclusión sucesivas	<b>p</b> ero <b>per</b> ro
Aproximantes	Acercamiento de los órganos articuladores que no produce fricción audible.	<b>d</b> edo	
Semiconsonantes	Grado de abertura intermedio entre una consonante y una vocal.	<b>g</b> uante <b>v</b> iaje	
Nasales	La mayor parte del flujo de aire pasa a la cavidad nasal.	<b>n</b> iño	

**La acción de las cuerdas vocales:** corresponde a la presencia o ausencia de vibración de las cuerdas vocales. Si hay vibración se producen sonidos sonoros, como /b/, /d/ o /l/. Si no hay vibración, se producen sonidos sordos, como /p/, /s/ o /x/.

**La acción del velo del paladar:** si el velo del paladar o paladar blando está relajado, el aire proveniente de los pulmones pasara con libertad hacia la nariz, produciendo sonidos de resonancia nasal, como /m/ y /n/; en cambio, si el velo del paladar se contrae, se unirá a la pared faríngea y el aire pasará a la boca, produciendo sonidos de resonancia oral, como /b/, /f/, /r/, entre otros.

## 2.7. El alfabeto fonético

Existen dos alfabetos que son importantes en el quehacer del Fonoaudiólogo: el alfabeto propuesto por la Revista de Filología Española, que es el utilizado en el TEPROSIF-R, y el de la Asociación de Fonética Internacional (AFI), que es utilizado ampliamente por académicos y profesionales de todo el mundo.

En esta sección se ha adjuntado este último (ver página 20), que permite transcribir todos los sonidos posibles en las diferentes lenguas. Se ha agregado además la versión del AFI propuesta para el español de Chile (Sadowsky & Salamanca, 2011) (ver página **¡Error! Marcador no definido.**), desde la que hemos adaptado la versión pedagógica utilizada en clases (ver página 19), y la “Extensión del AFI”, un inventario diseñado para registrar desórdenes del habla (ver página 21). Por último, se

incluye un documento con las equivalencias entre AFI y RFE (ver página 22); se debe considerar que sólo son parcialmente equivalentes, dado que el alfabeto RFE fue creado exclusivamente para el español, mientras que el AFI permite registrar los sonidos posibles en cualquier lengua.

**Símbolos fonéticos para el castellano de Chile**  
(adaptación pedagógica)

Consonantes egresivas	Bilabial		Labio-dental		Inter-dental		Post-dental		Lámino-alveolar		Dorso-alveolar		Post-alveolar		Alvéolo-prepalatal		Retroflejo		Prepalatal		Palatal		Velar		Glotal		
Nasal		m		ɱ		ɳ		ɲ		n				ɳ̺								ɲ̺		ŋ̺			
Oclusivo	p	b			t̺	d̺	t̺	d̺													c	ɟ	k	g			
Africado											ts̺	tʃ̺	dʒ̺														
Fricativo	ɸ	β	f	v	θ̺	ð̺	θ̺	ð̺	ɬ̺	ɮ̺	s̺		ʃ̺	ʒ̺							j̺	ç̺	ɣ̺	x̺	ɣ̺	h̺	
Aproximante																											
Vibrante múltiple										r̺																	
Vibrante simple										ɾ̺	r̺																
Laterales								l̺	l̺	l̺																	

Cuando dos fonos ocupan un mismo casillero, el de la derecha es sonoro; el de la izquierda, sordo.

En el cuadro, los sonidos se organizan de la siguiente manera:

- En el eje vertical se encuentran los modos de articulación
- En el eje horizontal se encuentran los puntos de articulación, ordenados desde los labios hacia la faringe, como si una persona estuviera mirando hacia la izquierda
- Cada intersección entre puntos y modos contiene dos celdas: en la de la izquierda se ubican los sonidos sordos, y en el de la derecha los sonidos sonoros

Independientemente de la versión del AFI, todos los cuadros se organizan con estos principios.



[extensión AFI]

[Equivalencias AFI-RFE]

## 2.8. Fonemas y alófonos consonánticos para el castellano de Chile

Fon.	Alóf.	Descripción	Entorno	Ejemplo
/p/	[p]	Bilabial oclusivo sordo oral	todos	['pi.so]
/b/	[b]	Bilabial oclusivo sonoro oral	#_ Cnas_	['be.so] [um.'be.so]
	[β]	Bilabial fricativo sonoro oral	Otros	[a.'βwe.la]
	[v]	Labiodental fricativo sonoro oral	#_ V_V Otros	['ve.so] [a.'va] [a.'vra.so]
/f/	[f]	Labiodental fricativo sordo oral	Todos	['fo.ka]
	[ɸ]	Bilabial fricativo sordo oral	VL	['ɸo.ka]
/t/	[t]	Alveolar oclusivo sordo oral	todos	['pi.to]
/d/	[d]	Alveolar oclusivo sonoro oral	#_ Cnas_ Clat_	[dos] ['don.de] [es.'pal.da]
	[ð]	Dental fricativo sonoro oral	Otros	[a.'ðjos]
	[s]	[Dorso]alveolar fricativo sordo oral	todos	['sol]
/s/	[h]	Glotal fricativo sordo oral	Coda sil.	[pah.to]
	[œ]	[Inter]dental fricativo sordo oral	VL*	['œol]

Fon.	Alóf.	Descripción	Entorno	Ejemplo
/g/	[g]	Velar oclusivo sonoro oral # / Cnas _ V no ant / _C	#_, Cnas_ _V no ant _C	['go.ta] [aŋ.'guh.tja]
	[j]	Palatal oclusivo sonoro oral # / Cnas _ V ant	#_, Cnas_ _V ant	['ji.so] “guiso” [aŋ.'ji.la]
	[ʝ]	Velar fricativo sonoro oral	Otros: _V no ant _C	[a.'ʝo] [a.'ʝra.ðe.ser]
	[ɣ]	Palatal fricativo sonoro oral	Otros: _V ant	[u.na.'ɣe.ra]
/k/	[k]	Velar oclusivo sordo oral	Otros	[ka'.ra]
	[c]	Palatal oclusivo sordo oral	_V ant	[a.'ci]
/x/	[x]	Velar fricativo sordo oral	Otros:	[o.'xa]
	[ç]	Palatal fricativo sordo oral	_V ant	[a.'çi] “ají”
/l/	[l]	Alveolar lateral sonoro oral	Otros	['a.la]
	[ɭ]	[Post]dental lateral sonoro oral	_C postdent.	[eh.'βeɭ.to]

Fon.	Alóf.	Descripción	Entorno	Ejemplo
/r/	[r]	Vibrante simple alveolar sonoro oral	Todos	[ˈpe.ro]
	[ɾ]	Vibrante simple alveolar sordo oral	_#	[a.ˈveɾ] [klaɾo]
/r/	[r]	Vibrante múltiple alveolar sonoro oral	todos	[ˈpe.ro]
	[ɾ]	[Lamino]alveolar fricativo sonoro oral	VL	[ˈro.xo]
/tʃ/	[tʃ]	Postalveolar africado sordo oral	Todos	[ˈo.tʃo]
	[ʃ]	Postalveolar fricativo sordo oral	VL	[ˈo.ʃo]
	[tʃ]	Dorsoalveolar africado sordo oral	VL	[ˈo.tʃo]
/dʒ/	[dʒ]	Postalveolar africado sonoro oral	#_ Cnas_	[ˈdʒu.vja] [iŋ.dʒek.ˈsjon]
	[j]	Palatal fricativo sonoro oral	Otros	[ˈe.ja]
/l/	[l]	Alveolar lateral sonoro oral	Otros	[ˈli.so]
	[ɭ]	[Post]dental lateral sonoro oral	_ Cpdent.	[ˈaɫ.to]

Fon.	Alóf.	Descripción	Entorno	Ejemplo
/m/	[m]	Bilabial nasal sonoro	Todos	[ˈma.no]
/n/	[n]	Alveolar nasal sonoro	Otros	[ˈa.na]
	[ɲ]	Postdental nasal sonoro	_C postdent	[ˈaɲ.tes]
	[m̪]	Labiodental nasal sonoro	_C labiodent	[um̪.ˈvu.ro]
	[ɲ]	Postalveolar nasal sonoro	_C postalv	[ˈaɲ.tʃo]
	[ŋ]	Velar nasal sonoro	_C velar	[ˈaŋ.ka]
	[ɲ]	Palatal nasal sonoro	_C palatal	[aɲ.ˈji.la]
ɲ	[ɲ]	Mediopalatal nasal sonora	Todos	[ˈa.ɲo]

Fon.	Alóf.	Descripción	Entorno	Ejemplo
/p/	[p]	Bilabial oclusivo sordo oral	todos	[ˈpi.so]
/b/	[b]	Bilabial oclusivo sonoro oral	#_ Cnas_	[ˈbe.so] [um.ˈbe.so]
	[β]	Bilabial fricativo sonoro oral	Otros	[a.ˈβwe.la]
	[v]	Labiodental fricativo sonoro oral	#_ V_V Otros	[ˈve.so] [a.ˈva] [a.ˈvra.so]
/f/	[f]	Labiodental fricativo sordo oral	Todos	[ˈfo.ka]
	[ɸ]	Bilabial fricativo sordo oral	VL	[ˈɸo.ka]
/t/	[t]	Alveolar oclusivo sordo oral	todos	[ˈpi.to]
/d/	[d]	Alveolar oclusivo sonoro oral	#_ Cnas_ Clat_	[dos] [ˈdon.de] [es.ˈpal.da]
	[ð]	Dental fricativo sonoro oral	Otros	[a.ˈðjos]
/s/	[s]	[Dorso]alveolar fricativo sordo oral	todos	[ˈsol]
	[h]	Glotal fricativo sordo oral	Coda sil.	[pah.to]
	[œ]	[Inter]dental fricativo sordo oral	VL*	[ˈœol]

Fon.	Alóf.	Descripción	Entorno	Ejemplo
/g/	[g]	Velar oclusivo sonoro oral # / Cnas __ V no ant / _C	#_, Cnas_ _V no ant _C	[ˈgo.ta] [aŋ.ˈguh.tja]
	[j]	Palatal oclusivo sonoro oral # / Cnas __ V ant	#_, Cnas_ _V ant	[ˈji.so] “guiso” [aŋ.ˈji.la]
	[Y]	Velar fricativo sonoro oral	Otros: _V no ant _C	[a.ˈʏo] [a.ˈʏra.ðe.ser]
	[ɣ]	Palatal fricativo sonoro oral	Otros: _V ant	[u.na.ˈɣe.ra]
/k/	[k]	Velar oclusivo sordo oral	Otros	[kaˈ.ra]
	[c]	Palatal oclusivo sordo oral	_V ant	[a.ˈci]
/x/	[x]	Velar fricativo sordo oral	Otros:	[o.ˈxa]
	[ç]	Palatal fricativo sordo oral	_V ant	[a.ˈçi] “ají”
/l/	[l]	Alveolar lateral sonoro oral	Otros	[ˈa.la]
	[ɭ]	[Post]dental lateral sonoro oral	_C postdent.	[eh. ˈβeɫ.to]

Fon.	Alóf.	Descripción	Entorno	Ejemplo
/r/	[r]	Vibrante simple alveolar sonoro oral	Todos	[ˈpe.ro]
	[ɾ]	Vibrante simple alveolar sordo oral	_#	[a.ˈveɾ] [klaɾo]
/r/	[r]	Vibrante múltiple alveolar sonoro oral	todos	[ˈpe.ro]
	[ɾ]	[Lamino]alveolar fricativo sonoro oral	VL	[ˈio.xo]
/tʃ/	[tʃ]	Postalveolar africado sordo oral	Todos	[ˈo.tʃo]
	[ʃ]	Postalveolar fricativo sordo oral	VL	[ˈo.ʃo]
	[tʃ]	Dorsoalveolar africado sordo oral	VL	[ˈo.tʃo]
/dʒ/	[dʒ]	Postalveolar africado sonoro oral	#_ Cnas_	[ˈdʒu.ɰja] [iŋ.ˈdʒek.ˈsjon]
	[j]	Palatal fricativo sonoro oral	Otros	[ˈe.ɰja]
/l/	[l]	Alveolar lateral sonoro oral	Otros	[ˈli.so]
	[ɭ]	[Post]dental lateral sonoro oral	_ Cpdent.	[ˈaɫ.to]

Fon.	Alóf.	Descripción	Entorno	Ejemplo
/m/	[m]	Bilabial nasal sonoro	Todos	[ˈma.no]
/n/	[n]	Alveolar nasal sonoro	Otros	[ˈa.na]
	[ɲ]	Postdental nasal sonoro	_C postdent	[ˈaɲ.tes]
	[ɱ]	Labiodental nasal sonoro	_C labiodent	[uɱ.ˈvu.ro]
	[ɳ]	Postalveolar nasal sonoro	_C postalv	[ˈaɳ.tʃo]
	[ŋ]	Velar nasal sonoro	_C velar	[ˈaŋ.ka]
	[ɲ]	Palatal nasal sonoro	_C palatal	[aɲ.ˈji.la]
ɲ	[ɲ]	Mediopalatal nasal sonora	Todos	[ˈa.ɲo]



### Los sonidos del español

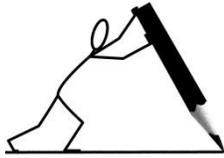
Página con animación y audio de los sonidos del español. Aunque considera otros dialectos, está diseñado principalmente para uno de los dialectos de España.

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/spanish.html>

### Lenz: remapeador del teclado para AFI

Programa gratuito para utilizar los símbolos AFI en el computador. No requiere instalación y tiene un mapa que facilita su uso.

<http://www.sadowsky.cl/lenz-es.html>



### Actividad sugerida

Transcribir fonética y fonológicamente palabras y pseudopalabras.

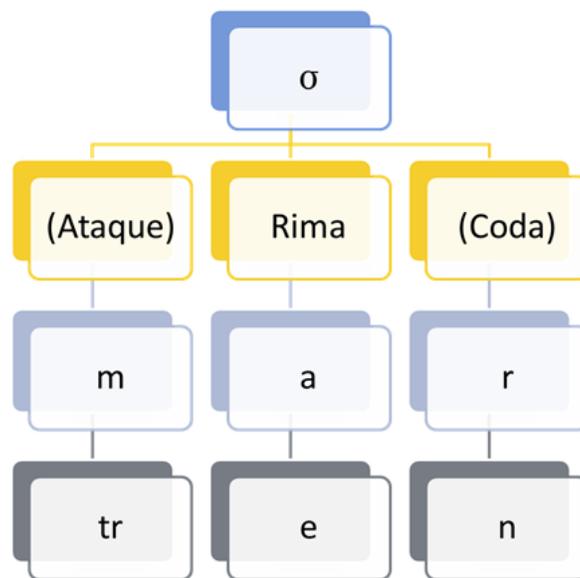
### Actividad N°2

Resuelva la guía “Los fonemas del español de Chile

## 2.9. La sílaba

La sílaba es una estructura básica en la que se agrupan los fonemas. A la vez, es la unidad mínima del habla real y de la percepción, esto quiere decir que en el habla se emite sílabas, no fonemas aislados, a la vez que es difícil o imposible reconocer sonidos que no aparecen en sílabas.

La estructura silábica del español se compone de un centro o núcleo vocálico ( con una vocal o un diptongo) rodeado optativamente por consonantes: el ataque u onset antes del núcleo y la coda después del núcleo.



### 2.9.1. Clasificación de la sílaba

La sílaba puede clasificarse con varios criterios, el más preciso es el que se presenta a continuación. En el esquema, C es consonante y V es vocal; la sílaba que corresponde a la clasificación se encuentra en mayúsculas.

Directa	• CV: PA-LO
Indirecta	• VC: AR-co
Mixta	• CVC: PAL-ta
Trabada	• CCV: TRA-ba-jo
Compleja	• CCVC: TRAC-tor

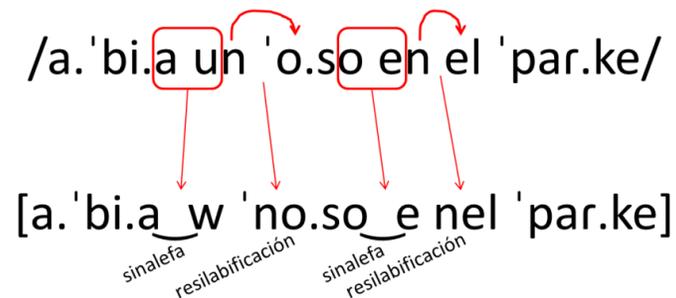
En la sílaba podemos encontrar grupos o dífonos consonánticos pre y post nucleares.

Antes del núcleo de la sílaba se pueden encontrar grupos consonánticos compuestos por una consonante oclusiva seguida de una consonante líquida: pr, pl, br, bl, tr, tl, dr, kr, kl, gr, gl, fr, fl. Otros grupos consonánticos se mantienen en la escritura, pero en el habla se elimina la primera consonante: cn, gn, mn, ps, pt.

También puede haber grupos consonánticos en la coda de la sílaba y se componen de una consonante seguida de /s/. Por ejemplo, “obstáculo, perspicacia, consciente, éxtasis”<sup>5</sup>.

### 2.9.2. Sinalefa y resilabificación

La sinalefa y la resilabificación corresponden a procesos que redistribuyen los componentes de la sílaba. La sinalefa ocurre cuando se une la vocal del final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente. La resilabificación une la consonante final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente, lo que produce el patrón silábico consonante-vocal (CV), que es el más frecuente en el español.



### 2.10. Concurrencias vocálicas: hiatos y diptongos

Una concurrencia vocálica ocurre cuando una palabra posee dos o más vocales sucesivas. Si las vocales pertenecen a la misma sílaba, se trata de un hiato, mientras que si permanecen en la misma sílaba se está frente a un diptongo.

Los hiatos y diptongos se pueden clasificar de la siguiente manera:

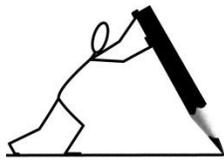
HIATOS		DIPTONGOS	
C + <u>A</u>	• melod <u>ía</u>	C + <u>A</u>	• <u>via</u> je
A + <u>C</u>	• a <u>hí</u>	<u>A</u> + C	• <u>ba</u> ile
A + A	• po <u>e</u> ma	C + C	• <u>vi</u> ene

<sup>5</sup> El grafema <x> corresponde a la secuencia de fonemas /ks/, por eso se considera que hay una /s/ al final, pese a que no se aprecia en la escritura.

Los hiatos se forman cuando se reúnen una vocal cerrada acentuada más una abierta o viceversa, o dos vocales abiertas. Los diptongos, en tanto, se forman con una vocal cerrada seguida de una abierta acentuada o viceversa, o con dos vocales cerradas.<sup>6</sup>

Para transcribir fonéticamente los alófonos de las vocales inacentuadas /i/ y /u/ de los diptongos se utilizan las semiconsonantes [j] y [w], respectivamente.

La literatura específica señala que los diptongos pueden ser crecientes o decrecientes, según la secuencia de vocales acentuadas e inacentuadas. Un diptongo creciente presenta primero la vocal inacentuada y luego la acentuada, como en “viaje”; un diptongo decreciente presenta primero la vocal acentuada y luego la inacentuada, por ejemplo, “pauta”. Algunos autores proponen que la vocal inacentuada de los diptongos crecientes es una semiconsonante (j, w) y la de los diptongos decrecientes es una semivocal (i, u); otros prefieren tratarlas siempre como semiconsonantes.



**Actividad N°3**

Realice la transcripción fonológica propuesta.

**Actividad N°4**

Realice las actividades de transcripción fonética y fonológica propuestas.

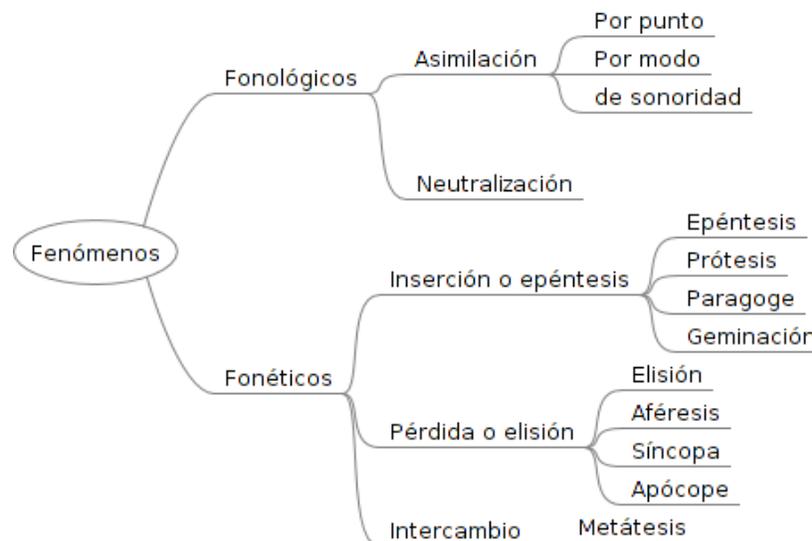
**Actividad N°5**

Analice las palabras para reconocer hiatos y diptongos.

**Actividad N°6**

Analice y clasifique las sílabas de las palabras presentes en la actividad.

**2.11. Procesos fonético-fonológicos del castellano de Chile**



<sup>6</sup> Las vocales abiertas son /a e o/, mientras que las cerradas son /i u/

Asimilación	Proceso fonológico en el que un fono se vuelve más similar a otro debido a que le traspasa sus rasgos. Puede ocurrir al interior de una palabra, o entre dos palabras.	/ˈtan.go/ → [ˈtaŋ.go] /en.ˈtɾen/ → [eŋ.ˈtɾen]
Neutralización	El contraste entre dos fonemas deja de ser relevante en coda silábica, por lo que en el habla pueden aparecer alófonos de ambos fonemas.	/mar/ → [mar] ~ [maɾ]
Prótesis	Se agrega uno o más fonos al inicio de palabra.	/sprai̯/ → [es.ˈpraɪ̯]
Epéntesis	Se agrega uno o más fonos al interior de palabra.	/tsu.ˈna.mi/ → [tu.su.ˈna.mi]
Paragoge	Se agrega uno o más fonos al final de una palabra.	/sur/ → [ˈsu.re]
Geminación	Se duplica o alarga una consonante, generalmente va acompañado de la omisión de un segmento.	/tortuga/ → [toɾ.ˈtu.ɣa]
Aféresis	Pérdida de uno o más fonos a inicio de palabra.	/es.ˈtoi/ → [toɪ]
Síncopa	Pérdida de uno o más fonos a interior de palabra.	/kan.ˈta.ɔ/ → [kaŋ.ˈta.o]
Apócope	Pérdida de uno o más fonos a final de palabra.	/ˈgran.ɔ/ → /gran/
Metátesis	Uno o más fonos cambian de lugar en la palabra con otros fonos.	/fra.ˈsa.ða/ → [sa.fra.ða]

Durante el desarrollo de la lengua, los niños pueden utilizar estos procesos como procesos de simplificación fonológica. Sin embargo, se debe tener precaución con hablantes maduros. Los PSF implican la existencia de un “error” o “dificultad” para realizar un fonema y ocurren de manera natural en los niños durante el desarrollo del lenguaje, pero los fenómenos descritos anteriormente se presentan en el habla adulta de manera normal, a veces por variación social, pero no debe ser considerado una alteración.



### La prueba del fonema

Observe lo que ocurre en la conversación que sostienen el adulto y el niño presentes en este video, y reflexione sobre la diferencia entre lo que el niño comprende y lo que puede producir verbalmente. Considere que esa diferencia también puede explicarse utilizando los conceptos de fonemas y alófonos.

<https://www.youtube.com/watch?v=c50R9F8G6hs>



**Actividad N°7**

Lea los capítulos “Los sonidos del lenguaje” y “Los patrones sonoros del lenguaje” del libro *El lenguaje* de Yule. Se sugiere responder los cuestionarios presentes en este texto. Luego, resuelva el crucigrama “Vocabulario fonético-fonológico”.

**Actividad N°8**

Resuelva la actividad “Procesos fonético-fonológicos”

### 3. Morfosintaxis

La morfología estudia la formación de las palabras, mientras que la sintaxis se encarga de la formación de frases y oraciones. Por ejemplo, la morfología explica cómo se forma la palabra “perro” a partir de “perr” y “o”, y cómo utilizando otros elementos se puede formar “perros”, “perra”, “perrera”, “perritos”, entre otras palabras.

#### 3.1. Morfemas

Los elementos que permiten formar palabras se denominan **morfemas**, y se definen como las unidades mínimas con significado en la lengua; a la vez, son la unidad mínima de estudio de la morfología. Tomando el ejemplo anterior, “perr” es una unidad con significado porque aporta los contenidos “animal, canino, con cuatro patas, con cola, ladra...”, mientras que “o” permite saber que es masculino y singular.

Se debe considerar que los morfemas son unidades abstractas, por lo tanto, no los podemos observar, decir o escuchar. Cuando estos morfemas aparecen en el habla se denominan morfós. Por lo tanto, un **morfo o alomorfo** es la realización o materialización de un morfema en el habla.

Un morfema puede tener uno o más alomorfos. Por ejemplo, el morfema de plural puede realizarse de tres maneras: -s, -es, Ø

Singular	Plural
Gato	Gatos
Árbol, ají	Árboles, ajíes
Jueves	Jueves

Los morfemas se clasifican por su contenido, por su comportamiento o por su ubicación.





### Actividad N°9

Complete la actividad sobre los morfemas.

## 3.2. Accidentes gramaticales

Los accidentes gramaticales son modificaciones que experimentan las palabras debido a la adición de morfemas. En español, los principales son los de persona, número, voz, tiempo, modo, aspecto y grado.

### 3.2.1. Número

Representa cantidades. En español existen dos números: singular y plural, que corresponde a uno y más de uno, respectivamente.

Este accidente lo poseen los sustantivos, pronombres, artículos y verbos.

### 3.2.2. Persona

Se refiere a los interlocutores del discurso, según el eje básico hablante-oyente. En español existen tres personas: la primera corresponde a quien habla; la segunda, con quien se habla; y la tercera, de quien se habla.

Este accidente se presenta en pronombres y verbos, unido siempre al número, como se muestra en el siguiente cuadro con los pronombres personales tónicos.

Persona	Primera	la que habla	singular	Yo
			plural	Nosotros
	Segunda	con quien se habla	singular	Tú, vos
			plural	Vosotros*
	Tercera	de quién se habla	singular	Él, ella
			plural	Ellos, ellas, ustedes

### 3.2.3. Voz

Accidente gramatical que indica si el sujeto realiza la acción, la recibe o la sufre.

En español existen dos voces: activa y pasiva. La voz activa indica que el sujeto realiza la acción expresada por el verbo, como en “Pedro compro una casa”. En la voz pasiva, el sujeto recibe o padece la acción expresada por el verbo, mientras que el agente, es decir, quien realiza la acción, puede o no estar especificado en el predicado de la oración, como en “La casa fue comprada por Pedro”. En estos casos, el verbo adquiere forma de perífrasis verbal.

La voz está presente solo en los verbos.

### 3.2.4. Tiempo

Indica cuando se realiza la acción expresada por el verbo, en relación al momento del habla.

El tiempo puede ser pasado, presente o futuro, según la acción ocurra antes, ahora, o después al instante en que se expresa el enunciado.

Este accidente gramatical es exclusivo de los verbos. La gran cantidad de tiempos verbales se debe a que el tiempo se une al modo en la conjugación.

### 3.2.5. Modo

El modo se refiere a la actitud del hablante ante el enunciado y el significado del verbo: la actitud puede ser objetiva si se considera la acción como un hecho cierto, o subjetiva si su realización es incierta, deseable o dudosa.

Podemos distinguir cuatro modos:

- Indicativo: muestra la acción como real y objetiva.
- Subjuntivo: expresa deseo o suposición.
- Condicional: presenta una acción necesaria para que otra acción se pueda realizar.
- Imperativo: expresa órdenes, ruegos o consejos.

Algunas gramáticas solo distinguen dos modos: indicativo y subjuntivo; el imperativo y el condicional son variantes del modo subjuntivo e indicativo, respectivamente.

Este accidente solo se encuentra en los verbos.

### 3.2.6. Aspecto

Accidente que muestra la acción verbal como terminada o en desarrollo, independientemente del tiempo en el que se encuentre.

El aspecto perfecto o perfectivo muestra una acción acabada: “Yo amé”.

El aspecto imperfecto o imperfectivo muestra la acción en desarrollo: “Yo amaba”.

El aspecto es un accidente propio de los verbos.

### 3.2.7. Grado

El grado es un accidente gramatical que sólo está presente en los adjetivos calificativos, e indica la intensidad en que está presente una cualidad o característica. Por ejemplo, el grado de “buenísimo” es mayor que el de “bueno”.

## 3.3. Flexión y derivación

Los morfemas permiten la flexión y derivación de las palabras. La flexión ocurre cuando se cambia un morfema por otro y no cambia la categoría gramatical ni hay un cambio drástico en el significado de la palabra; la derivación se presenta cuando al cambiar un morfema por otro la categoría gramatical o el significado de la palabra experimentan cambios.

Perro → perrito	Flexión: no cambia la categoría gramatical ni el significado.
Patín → patinar	Derivación: cambia la categoría gramatical.
Pluma → plumón	Derivación: si bien no cambia la categoría gramatical, el significado no es el mismo.



### Actividad sugerida

Proponer ejercicios de flexión y derivación.

## 3.4. Categorías gramaticales

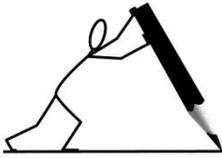
Las palabras se agrupan según sus características morfológicas y sintácticas, esto es, su forma y lo que pueden hacer en la oración.

Dependiendo del autor y la tendencia, las categorías gramaticales, clases o tipos de palabra pueden variar en cantidad y nomenclatura. Lo más frecuente es encontrar sustantivos, artículos, adjetivos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. La siguiente tabla muestra una síntesis de las características de cada una.

Categoría gramatical	Definición	Ejemplo
Sustantivo (sust)	Clase abierta de palabras que actúa como núcleo del sintagma nominal. Indica persona, animal o cosa.	árbol, pérdida, González, perro, libertad...
Artículo (art)	Clase cerrada de palabras que acompaña al sustantivo, con el que concuerda en género y número.	el, la, los, las, un, una, unos, unas
Adjetivo (adj)	Clase abierta de palabras que concuerda en género y número con los sustantivos. Actúa como núcleo del sintagma adjetival. Puede indicar las cualidades o características del sujeto al que se refiere.	grande, este, su, tres, algunos...
Pronombre (pron)	Clase cerrada de palabras con valor nominal, por lo que puede cumplir las mismas funciones del sustantivo. No tiene contenido semántico, sino que lo adquiere en una situación comunicativa.	yo, tú, él, mío, uno...
Verbo (vbo)	Clase abierta de palabras que actúa como núcleo del sintagma verbal si está conjugado. Indica proceso, estado o acción. Concuerda en persona y número con el sujeto.	amaba, temo, partirás, subimos, hemos amarrado...
Adverbio (adv)	Clase cerrada <sup>7</sup> de palabras que actúa como núcleo del sintagma adverbial. Puede modificar verbos, adjetivos u otros adverbios.	fácilmente, más, no, rápido...
Preposición (prep)	Clase cerrada de palabras que encabeza el sintagma preposicional e introduce un sintagma nominal.	a, ante, bajo, con, contra...
Conjunción (conj)	Clase cerrada de palabras que une dos sintagmas, oraciones o palabras del mismo nivel jerárquico.	y, e, ni, o, u.

<sup>7</sup> El adverbio ha sido clasificado como una clase cerrada de palabras, lo cual no está exento de polémica (así como muchas características del adverbio), porque podemos crear adverbios desde adjetivos agregando el sufijo *-mente*.

Interjección	Palabras que expresan emociones o sentimientos y se comportan como una oración, dado que tienen sentido completo.	juy!, iah!, ioh!, ioye!
--------------	---	-------------------------



### Actividad Nº10

Reconozca las categorías gramaticales presentes en el texto.

Además de las categorías gramaticales, la morfología utiliza otras clasificaciones, entre las que destacaremos dos grupos: clases abiertas y cerradas, palabras variables e invariables.

Las **clases abiertas** están constituidas por aquellas categorías gramaticales que pueden incluir nuevas palabras. Es el caso de los sustantivos, adjetivos y verbos.

Las **clases cerradas** son aquellas categorías que tienen un número limitado de palabras y no se puede agregar nuevos miembros a ellas. Ejemplos de clases cerradas de palabras son los pronombres, preposiciones y conjunciones, de los que existen un número determinado y no podemos crear nuevas palabras para que desempeñen sus funciones.

Es importante considerar que:

- Algunas palabras pueden ser pronombres o adjetivos dependiendo del lugar que ocupen en la oración. Es el caso de los demostrativos (este, ese, aquel...), los numerales (dos, tres...), posesivos (mi, tu...) e indefinidos (algunos, demasiados...), los que serán adjetivos si acompañan al sustantivo (Tres hombres fueron atacados), y pronombres si no aparecen junto a un sustantivo (Pidió tres).
- Las formas no personales del verbo adoptan características de otras categorías gramaticales y, por lo tanto, también cumplen sus funciones: los infinitivos, terminados en -ar, -er, -ir, se comportan como sustantivos; los gerundios, terminados en -ando, -iendo, como adverbios; los participios, terminados en -ado, -ido, como adjetivos.

En conclusión, para determinar la categoría gramatical no basta con considerar el significado de la palabra; principalmente, hay que prestar atención a su forma (los morfemas gramaticales que lo componen) y a su relación con las otras palabras de la oración.

#### 3.4.1. Sustantivos

Morfológicamente, el sustantivo es un tipo de palabra que admite género y número, y que puede ir acompañado del artículo. Sintácticamente, es el núcleo de la frase nominal, y capaz de actuar como núcleo del sujeto. Desde el punto de vista semántico, es una palabra que refiere personas, animales u objetos, ya sean entidades reales o conceptos abstractos.

El sustantivo está conformado por un morfema léxico, al que se le puede agregar morfemas flexivos o derivativos.



**Marcos Marín, F. y otros. 1999. Gramática Española. Madrid: Síntesis.**  
Capítulos: “Unidades de la primera articulación” y “El sintagma nominal”.  
(Se sugiere resolver el cuestionario disponible).



### 3.4.2. Pronombres

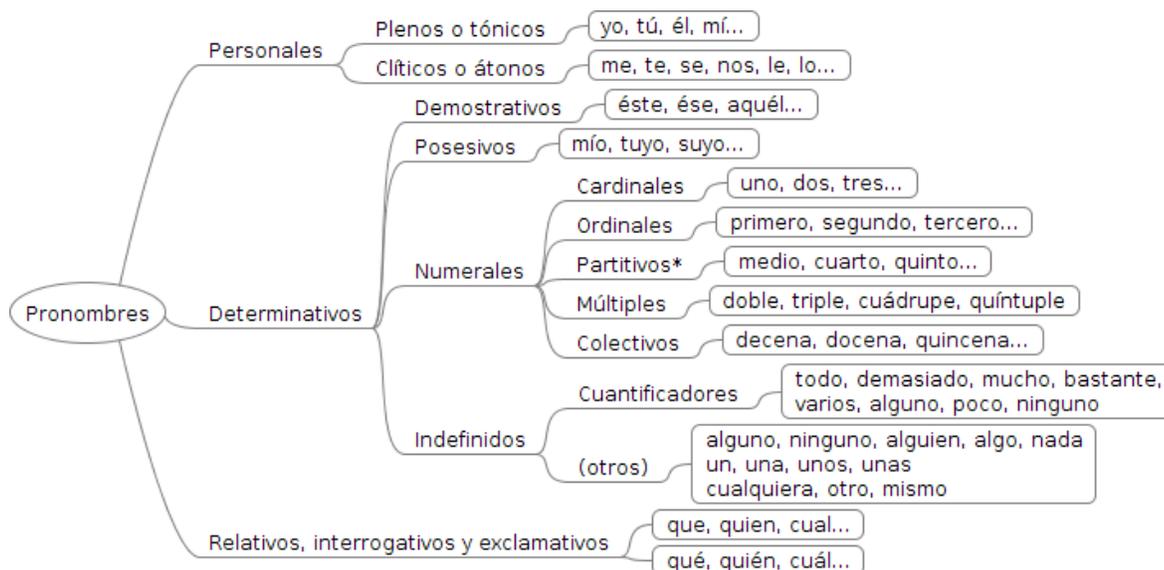
Los pronombres corresponden a una clase cerrada de palabras gramaticales con función nominal, es decir, pueden ocupar los mismos espacios que un sustantivo en una oración.

A diferencia de los sustantivos, los pronombres no poseen significado propio, sino que adquieren referencia de acuerdo al contexto lingüístico en el que se aparezcan.

En ocasiones, estas palabras pueden determinar a un sustantivo, por lo que se convierten en adjetivos:

- Éste es bueno. ( “éste” es pronombre)
- Este libro es bueno. ( “este” es adjetivo del sustantivo “libro” )

Los pronombres se clasifican de la siguiente manera:



Observación: la subclasificación de los numerales es cuestionable, pues muchos de ellos sólo pueden emplearse como adjetivos, y no como pronombres.

### 3.4.2.1. Pronombres personales

Los pronombres personales se refieren a las personas del discurso: la primera persona refiere al emisor; la segunda, al receptor; la tercera, a lo que no es emisor ni receptor.

<b>Pronombres de primera persona</b>	Singular	Plural
Sujeto	Yo	Nosotros/as
Complemento preposicional (tónico)	Mí Conmigo	Nosotros/as
Complemento no preposicional (átono)	Me	Nos

<b>Pronombres de segunda persona</b>	Singular	Plural <sup>8</sup>
Sujeto	Tú	Vosotros/as
Complemento preposicional (tónico)	Ti Contigo	Vosotros/as
Complemento no preposicional (átono)	Te	Os

<b>Pronombres de tercera persona</b>	Singular	Plural
Sujeto	Él, ella, ello	Ellos, ellas
Complemento preposicional (tónico)	Él, ella, ello	Ellos, ellas
Complemento no preposicional (átono)	Le, lo, la, se	Les, los, las, se

<sup>8</sup> En el castellano de Chile, los pronombres personales de segunda persona plural coinciden con los pronombres de tercera persona plural.

Los pronombres átonos pueden ir antepuestos al verbo, como en “te vinieron a ver”, o pospuestos a él, como en “vinieron a verte”. Ortográficamente, los clíticos pospuestos al verbo se escriben junto a él, como si se tratara de una sola palabra.

### 3.4.2.2. Pronombres posesivos

Hacen referencia a una persona gramatical que actúa como poseedor, por lo tanto establecen una relación entre lo representado por el sustantivo (lo poseído) y la persona gramatical.

		Singular		
		Forma plena		Apoc <sup>9</sup>
		masculino	femenino	
Singular	1ª p	mío	mía	mi
	2ª p	tuyo	tuya	tu
	3ª p	suyo	suya	su
Plural	1ª p	nuestro	nuestra	
	2ª p	vuestro <sup>10</sup>	vuestra	
	3ª p	suyo	suya	su

### 3.4.2.3. Pronombres demostrativos

Señalan la distancia temporal o espacial respecto del hablante .

Estas palabras poseen flexión de género y número.

	Singular		
	masculino	femenino	neutro
Cercanía	éste	ésta	esto
Cercanía media	ése	ésa	eso
Lejanía	aquél	aquella	aquello

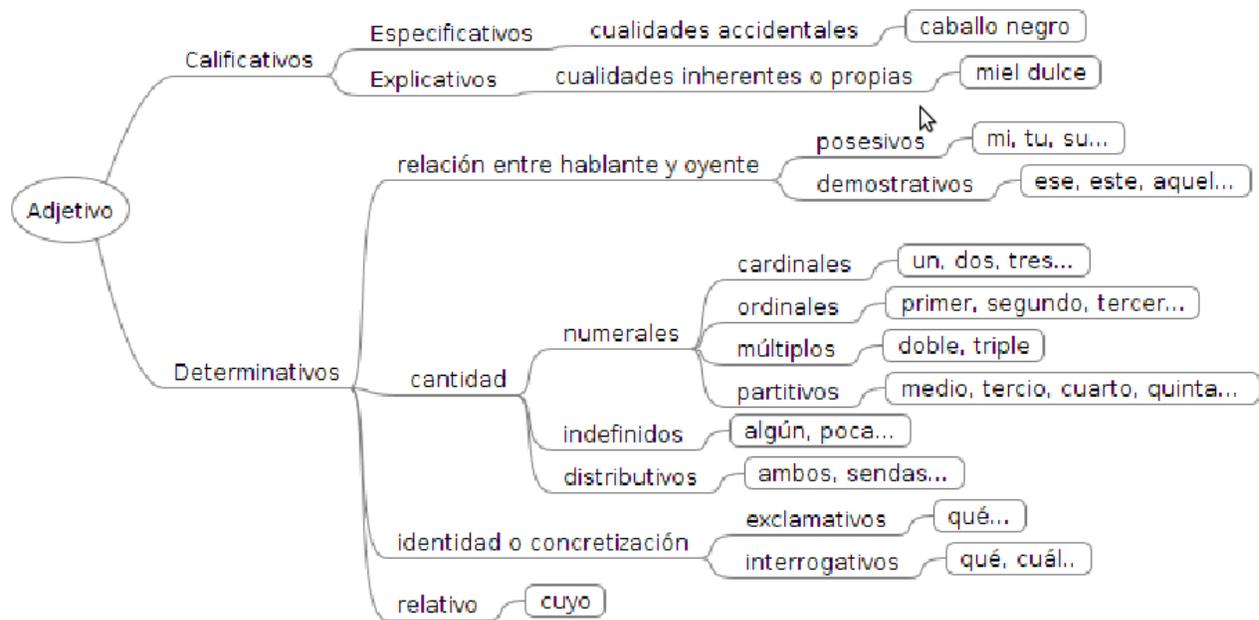
Estas palabras, a excepción del paradigma de los neutros, también pueden actuar como adjetivos. Tradicionalmente se distinguía los pronombres de los adjetivos porque los primeros llevaban tilde y los segundos no, distinción que, obviamente, sólo podía hacerse en la escritura.

<sup>9</sup> Las formas apocopadas sólo funcionan como adjetivos, nunca como pronombres.

<sup>10</sup> En el castellano de Chile, los pronombres posesivos de segunda persona plural coinciden con los pronombres de tercera persona plural.

### 3.4.3. Adjetivos

El adjetivo presenta características del sustantivo, con el que concuerda en género y número, por lo que generalmente va a estar al lado o cerca de él. Está conformado por un morfema léxico y morfemas de género y número.



Además de género y número, el adjetivo posee grado, aunque sólo en los adjetivos calificativos. El grado indica la intensidad con la que la característica referida por el adjetivo se aplica al sustantivo.

- Grado positivo: sólo indica que la característica está presente: "bueno".
- Grado comparativo: la cualidad se compara con otro elemento de manera explícita o implícita. Puede ser de superioridad, igualdad o inferioridad. Casi siempre se expresa a través de fórmulas como "tan bueno como...".
- Grado superlativo: la cualidad se presenta en su grado máximo. Se puede expresar a través de un sufijo (buenísimo), de adverbios de cantidad (muy bueno) o de la repetición del adjetivo (bueno-bueno)

### 3.4.4. Verbos

Tipo de palabra que funciona como núcleo del predicado e indica proceso, acción o estado de los sujetos. Contiene morfemas de número, persona, modo, tiempo y aspecto; los tres últimos son propios de esta categoría. Sus accidentes gramaticales son voz, tiempo, modo, número y persona.

### 3.4.4.1. Modelos de conjugación

#### Primera conjugación: verbos terminados en -ar

<b>Modo indicativo</b>	
<b>Presente</b> Yo amo Tú amas Él ama Nosotros amamos Vosotros amáis Ellos aman	<b>Pretérito perfecto</b> Yo he amado Tú has amado Él ha amado Nosotros hemos amado Vosotros habéis amado Ellos han amado
<b>Pretérito Imperfecto</b> Yo amaba Tú amabas Él amaba Nosotros amábamos Vosotros amabais Ellos amaban	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo había amado Tú habías amado Él había amado Nosotros habíamos amado Vosotros habíais amado Ellos habían amado
<b>Pretérito indefinido</b> Yo amé Tú amaste Él amó Nosotros amamos Vosotros amasteis Ellos amaron	<b>Pretérito Anterior</b> Yo hube amado Tú hubiste amado Él hubo amado Nosotros hubimos amado Vosotros hubisteis amado Ellos hubieron amado
<b>Pretérito Anterior</b> Yo hube amado Tú hubiste amado Él hubo amado Nosotros hubimos amado Vosotros hubisteis amado Ellos hubieron amado	<b>Futuro Perfecto</b> Yo habré amado Tú habrás amado Él habrá amado Nosotros habremos amado Vosotros habréis amado Ellos habrán amado
<b>Modo subjuntivo</b>	
<b>Presente</b> Yo ame Tú ames Él ame Nosotros amemos Vosotros améis Ellos amen	<b>Pretérito Perfecto</b> Yo haya amado Tú hayas amado Él haya amado Nosotros hayamos amado Vosotros hayáis amado Ellos hayan amado
<b>Pretérito Imperfecto</b> Yo amara ó amase Tú amaras ó amases Él amara ó amase	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo hubiera ó hubiese amado Tú hubieras ó hubieses amado Él hubiera ó hubiese amado

Nosotros amáramos ó amásemos Vosotros amarais ó amaseis Ellos amaran ó amasen	Nosotros hubiéramos ó hubiésemos amado Vosotros hubierais ó hubieseis amado Ellos hubieran ó hubiesen amado
<b>Futuro Imperfecto</b> Yo amare Tú amares Él amare Nosotros amáremos Vosotros amareis Ellos amaren	<b>Futuro Perfecto</b> Yo hubiere amado Tú hubieres amado Él hubiere amado Nosotros hubiéremos amado Vosotros hubiereis amado Ellos hubieren amado
<b>Modo condicional</b>	
<b>Condicional simple</b> Yo amaría Tú amarías Él amaría Nosotros amaríamos Vosotros amaríais Ellos amarían	<b>Condicional compuesto</b> Yo habría amado Tú habrías amado Él habría amado Nosotros habríamos amado Vosotros habrías amado Ellos habrían amado
<b>Modo imperativo</b>	
Ama tú Ame él Amemos nosotros Amad vosotros Amen ellos	

**Segunda conjugación: verbos terminados en –er**

<b>Modo indicativo</b>	
<b>Presente</b> Yo temo Tú temes Él teme Nosotros tememos Vosotros teméis Ellos temen	<b>Pretérito perfecto</b> Yo he temido Tú has temido Él ha temido Nosotros hemos temido Vosotros habéis temido Ellos han temido
<b>Pretérito Imperfecto</b> Yo temía Tú temías Él temía Nosotros temíamos Vosotros temíais Ellos temían	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo había temido Tú habías temido Él había temido Nosotros habíamos temido Vosotros habíais temido Ellos habían temido
<b>Pretérito indefinido</b> Yo temí Tú temiste Él temió Nosotros temimos Vosotros temisteis Ellos temieron	<b>Pretérito Anterior</b> Yo hube temido Tú hubiste temido El hubo temido Nosotros hubimos temido Vosotros hubisteis temido Ellos hubieron temido
<b>Futuro imperfecto</b> Yo temeré Tú temerás Él temerá Nosotros temeremos Vosotros temeréis Ellos temerán	<b>Futuro Perfecto</b> Yo habré temido Tú habrás temido Él habrá temido Nosotros habremos temido Vosotros habréis temido Ellos habrán temido
<b>Modo subjuntivo</b>	
<b>Presente</b> Yo tema Tú temas Él tema Nosotros temamos Vosotros temáis Ellos teman	<b>Pretérito Perfecto</b> Yo haya temido Tú hayas temido Él haya temido Nosotros hayamos temido Vosotros hayáis temido Ellos hayan temido
<b>Pretérito Imperfecto</b> Yo temiera ó temiese Tú temieras ó temieses Él temiera ó temiese Nosotros temiéramos ó temiésemos	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo hubiera ó hubiese temido Tu hubieras ó hubieses temido El hubiera ó hubiese temido Nosotros hubiéramos ó hubiésemos temido

Vosotros temierais ó temieseis Ellos temieran ó temiesen	Vosotros hubierais ó hubieseis temido Ellos hubieran ó hubiesen temido
<b>Futuro Imperfecto</b> Yo temiere Tú temieres Él temiere Nosotros temiéremos Vosotros temiereis Ellos temieren	<b>Futuro Perfecto</b> Yo hubiere temido Tú hubieres temido Él hubiere temido Nosotros hubiéremos temido Vosotros hubiereis temido Ellos hubieren temido
<b>Modo condicional</b>	
<b>Condicional simple</b> Yo temería Tú temerías El temería Nosotros temeríamos Vosotros temeríais Ellos temerían	<b>Condicional compuesto</b> Yo habría temido Tú habrías temido El habría temido Nosotros habríamos temido Vosotros habrías temido Ellos habrían temido
<b>Modo imperativo</b>	
Teme tú Tema él Temamos nosotros Temed vosotros Teman ellos	

**Tercera conjugación: verbos terminados en –ir**

<b>Modo indicativo</b>	
<p><b>Presente</b> Yo parto Tú partes Él parte Nosotros partimos Vosotros partís Ellos parten</p>	<p><b>Pretérito perfecto</b> Yo he partido Tú has partido Él ha partido Nosotros hemos partido Vosotros habéis partido Ellos han partido</p>
<p><b>Pretérito Imperfecto</b> Yo partía Tú partías Él partía Nosotros partíamos Vosotros partíais Ellos partían</p>	<p><b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo había partido Tú habías partido Él había partido Nosotros habíamos partido Vosotros habíais partido Ellos habían partido</p>
<p><b>Pretérito indefinido</b> Yo partí Tú partiste Él partió Nosotros partimos Vosotros partisteis Ellos partieron</p>	<p><b>Pretérito Anterior</b> Yo hube comido Tú hubiste comido Él hubo comido Nosotros hubimos comido Vosotros hubisteis comido Ellos hubieron comido</p>
<p><b>Futuro imperfecto</b> Yo partiré Tú partirás Él partirá Nosotros partiremos Vosotros partiréis Ellos partirán</p>	<p><b>Futuro Perfecto</b> Yo habré partido Tú habrás partido Él habrá partido Nosotros habremos partido Vosotros habréis partido Ellos habrán partido</p>
<b>Modo subjuntivo</b>	
<p><b>Presente</b> Yo parta Tú partas Él parta Nosotros partamos Vosotros partáis Ellos partan</p>	<p><b>Pretérito Perfecto</b> Yo haya partido Tú hayas partido Él haya partido Nosotros hayamos partido Vosotros hayáis partido Ellos hayan partido</p>
<p><b>Pretérito Imperfecto</b> Yo partiera ó partiese Tú partieras ó partieses Él partiera ó partiese Nosotros partiéramos ó partiésemos</p>	<p><b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo hubiera ó hubiese partido Tú hubieras ó hubieses partido Él hubiera ó hubiese partido Nosotros hubiéramos ó hubiésemos partido</p>

Vosotros partierais ó partieseis Ellos partieran ó partiesen	Vosotros hubierais ó hubieseis partido Ellos hubieran ó hubiesen partido
<b>Futuro Imperfecto</b> Yo partiere Tú partieres Él partiere Nosotros partiéremos Vosotros partiereis Ellos partieren	<b>Futuro Perfecto</b> Yo hubiere partido Tú hubieres partido Él hubiere partido Nosotros hubiéremos partido Vosotros hubiereis partido Ellos hubieren partido
<b>Modo condicional</b>	
<b>Condicional simple</b> Yo partiría Tú partirías Él partiría Nosotros partiríamos Vosotros partiríais Ellos partirían	<b>Condicional compuesto</b> Yo habría partido Tú habrías partido Él habría partido Nosotros habríamos partido Vosotros habrías partido Ellos habrían partido
<b>Modo imperativo</b>	
Parte tú Parta él Partamos nosotros Partid vosotros Partan ellos	

### 3.4.4.2. Nomenclatura de las formas verbales

FORMA VERBAL	ANDRÉS BELLO	RAE 1941	RAE 1973
MODO INDICATIVO			
<i>Amo</i>	Presente	Presente	Presente
<i>Amé</i>	Pretérito	Pretérito indefinido	Pretérito perfecto simple
<i>Amaba</i>	Copretérito	Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
<i>He amado</i>	Antepresente	Pretérito perfecto	Pretérito perfecto compuesto
<i>Hube amado</i>	Antepretérito	Pretérito anterior	Pretérito anterior
<i>Había amado</i>	Antecopretérito	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
<i>Amaré</i>	Futuro	Futuro imperfecto	Futuro
<i>Habré amado</i>	Antefuturo	Futuro perfecto	Futuro perfecto
MODO SUBJUNTIVO			
<i>Ame</i>	Presente	Presente	Presente
<i>Amara o amase</i>	Pretérito	Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
<i>Haya amado</i>	Antepresente	Pretérito perfecto	Pretérito perfecto
<i>Hubiera o hubiese amado</i>	Antepretérito	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
<i>Amare</i>	Futuro	Futuro imperfecto	Futuro
<i>Hubiere amado</i>	Antefuturo	Futuro perfecto	Futuro perfecto
MODO CONDICIONAL			
<i>Amaría</i>	Pospretérito	Potencial simple o imperfecto	Condicional
<i>Habría amado</i>	Antepostpretérito	Potencial compuesto o perfecto	Condicional perfecto
MODO IMPERATIVO			
<i>Ama</i>	Futuro	Presente	Presente
FORMAS NO PERSONALES			
<i>Amar</i>	Infinitivo		
<i>Amando</i>	Gerundio		
<i>Amado</i>	Participio		
<i>Haber amado</i>	Infinitivo compuesto		
<i>Habiendo amado</i>	Gerundio compuesto		

### 3.4.5. Adverbios

El adverbio es una palabra invariable, es decir, su forma no varía. Por lo mismo, gran parte de ellos no posee morfemas de género y número, aunque en ocasiones admiten sufijos apreciativos (“lejitos”) o admiten grados (“más lejos que”, “lejísimos”)

Su función principal es modificar al verbo, al adjetivo y a otros adverbios, como se muestra en los siguientes ejemplos:

Un adverbio complementando a un verbo: Camina rápido.

Un adverbio modificando a un adjetivo: Una persona bastante prudente.

Un adverbio modificando a otro adverbio: Baila muy bien.

### 3.4.6. Artículos

Los artículos, que en algunas gramáticas incluyen en la categoría de los determinantes, junto a los adjetivos, son palabras carentes de contenido, es decir, no tienen significado, pero siempre concuerdan en género y número con el sustantivo al que determinan. Se sitúa siempre antes del sustantivo (aunque a veces puede interponerse un adjetivo entre ambas categorías).

Tradicionalmente se ha distinguido entre el artículo determinado o definido y el indeterminado o indefinido. Los artículos definidos generalmente se utilizan con sustantivos que refieren elementos conocidos por el interlocutor, mientras que los indefinidos se utilizan con sustantivos que refieren elementos desconocidos para el interlocutor. Cuando se ha utilizado un sustantivo indefinido, los siguientes artículos serán definidos si se refieren al mismo elemento, pues se asume que el referente ha es conocido por el interlocutor, ya que se mencionó en el discurso previamente.

Artículos definidos: el, la, los, las

Artículos indefinidos: un, una, unos, unas.

### 3.4.7. Preposiciones y conjunciones

Las **preposiciones** son palabras invariables y constituyen una lista cerrada. Aunque tienen significado, éste es escaso, dado que las palabras que las rodean se encargan de asignárselo. A las preposiciones siempre le seguirá una frase nominal, por lo que al lado o cerca de ellas siempre habrá una preposición.

El listado de preposiciones suele variar según el autor. Las que transcribimos aquí son las utilizadas actualmente en el español de Chile:

a – ante – bajo – con – contra – de – desde – durante – hacia – hasta – mediante – para – por – según – sin –  
sobre – tras

También es posible encontrar locuciones prepositivas, es decir, frases formadas generalmente por adverbios y repeticiones que actúan como una única preposición: “delante de, debajo de, detrás de, encima de”, etc.

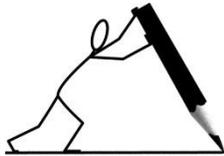
Las **conjunciones** también son palabras invariables que conforman una lista cerrada, y se encargan de unir dos elementos del mismo valor y con la misma función, como se observa en los siguientes ejemplos:

Uniendo dos palabras: “sal y pimienta”

Uniendo dos frases: “era un día muy caluroso y muy húmedo”

Uniendo dos oraciones: “el plato no se veía muy bien, pero estaba delicioso”

Las conjunciones también pueden subordinar o introducir una oración en otra: Él le dijo que estaba cansado”.



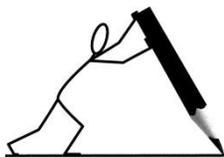
#### Actividad N°11

Resuelva los ejercicios disponibles en la guía.

### 3.5. Las frases y las oraciones

Una oración se define como una secuencia ordenada de palabras que posee al menos un verbo conjugado en forma personal y tiene autonomía sintáctica y semántica, es decir, no necesita de otras oraciones para aparecer en el discurso o para tener sentido. En la mayoría de las oraciones se distingue un sujeto y un predicado, que concuerdan en número y persona; es decir, al sujeto “el niño” le corresponde el predicado “juega a la pelota”, pero al sujeto “los niños” le corresponde “juegan a la pelota”.

Por otra parte, las frases o sintagmas son las unidades lingüísticas constituidas por una o más palabras organizadas jerárquicamente en torno a un núcleo, que dará el nombre al sintagma completo. Al núcleo de la frase lo pueden acompañar otras palabras, que pueden organizarse también en frases, que actuarán como determinantes o modificadores, los que se distinguen de la palabra principal porque pueden omitirse.



#### Actividad sugerida

Identificar frases y oraciones a partir de un corpus.

#### 3.5.1. La clasificación de las frases

La frase puede reconocerse porque las palabras que la conforman usualmente no pueden separarse sin alterar el significado de la frase completa, por lo cual reordenar una oración o eliminar alguna de sus partes permite identificar estas unidades.

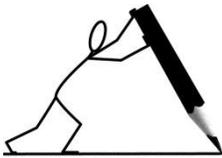
Si eliminamos “pan” de la oración *Desayunamos pan con queso*, la oración resultante es diferente de la original: *Desayunamos con queso* no tiene el mismo significado e incluso puede parecernos “rara”. Esto quiere decir que “pan” forma parte de una frase junto con las otras palabras.

Desayunamos [pan con queso].

Si intentamos eliminar la frase “con queso”, la oración no nos parece extraña: *Desayunamos pan*. Esto quiere decir que “con queso” es un sintagma por sí solo y a la vez nos indica que “pan” es el núcleo de la frase y “con queso” actúa como modificador.

Como ya fue mencionado, el núcleo da el nombre a la frase, como se muestra en el siguiente cuadro.

La frase...	tiene como núcleo...	por ejemplo:
<b>Nominal</b>	un sustantivo	[La <b>casa</b> ] está destruida.
	un pronombre	[ <b>Él</b> ] vino a verte.
	una palabra sustantivada	[ <b>Caminar</b> ] es saludable.
	una oración subordinada sustantiva	Me molesta [ <b>que grites</b> ].
<b>Adjetival</b>	un adjetivo	Caminar es [ <b>saludable</b> ].
	un participio	La casa está [ <b>destruida</b> ].
<b>Verbal</b>	un verbo	[ <b>Juega</b> a la pelota].
<b>Adverbial</b>	un adverbio	[ <b>Siempre</b> ] llega [ <b>tarde</b> ] a clases.
<b>Preposicional</b>	una preposición, seguida de un sintagma nominal <sup>11</sup>	La casa [ <b>de mis abuelos</b> ] está [ <b>en la quinta región</b> ]



**Actividad Nº12, ejercicio 1**  
Clasifique enunciados en frases.

<sup>11</sup> Se ha dicho que los sintagmas preposicionales no poseen núcleo, porque necesitan de otras palabras para poder aparecer en la oración. Por ejemplo, no podemos decir \**Era una casa de*, sino que *Era una casa de madera*.

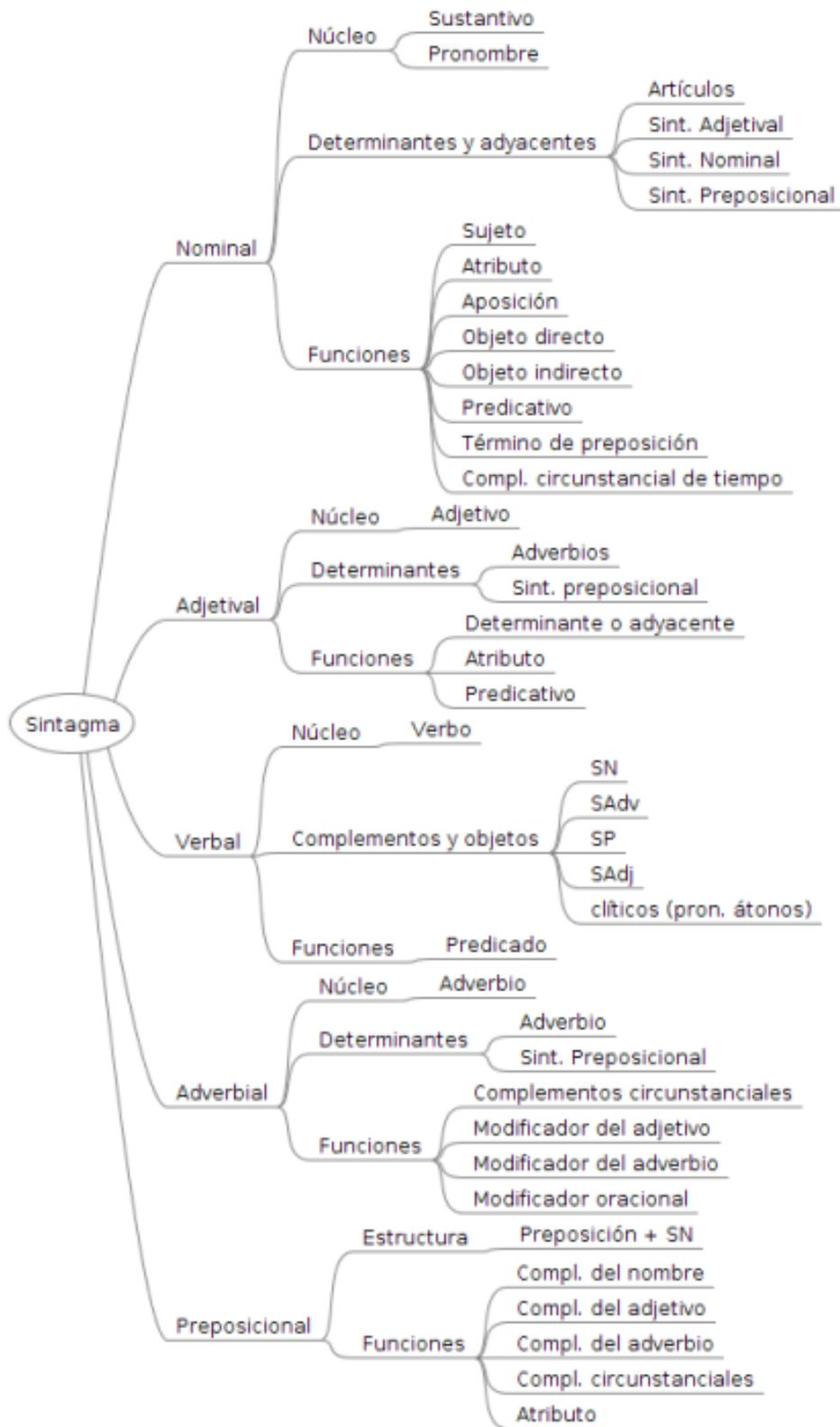
### 3.5.2. Funciones sintácticas

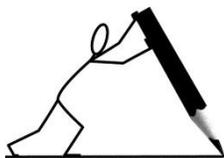
Así como una misma persona puede cumplir diversos roles según el lugar y las personas con las que se encuentre, las palabras y los sintagmas pueden cubrir diferentes funciones sintácticas de acuerdo a las palabras del entorno.

Estructura gramatical	Función sintáctica	Ejemplo
Nominal	Sujeto	<b>Mario</b> come brócoli una vez al mes.
	Atributo	Sofía es [ <b>profesora</b> de ciencias].
	Aposición <sup>12</sup>	Mi hija <b>Soledad</b> está en el colegio.
	Predicativo subjetivo	Fernando fue elegido [ <b>presidente</b> ].
	Predicativo objetivo	Designaron a Carolina [ <b>candidata</b> a reina].
	Objeto directo	Compré [las <b>verduras</b> ] en la feria.
	Objeto indirecto	Le tejía calcetines [a sus <b>nietos</b> ].
	CC de tiempo	Necesito el informe [el <b>lunes</b> ].
	Término de preposición	La provincia de <b>Concepción</b> .
Adjetival	Determinante o adyacente	Era un caballo <b>negro</b> .
	Atributo	El piso estaba <b>reluciente</b> .
	Predicativo subjetivo	Los enanitos iban <b>contentos</b> a trabajar.
	Predicativo objetivo	Dejó <b>perplejos</b> a los miembros del comité.
Adverbial	Complemento circunstancial	Volvía [muy <b>tarde</b> ] del trabajo.
	Modificador del adjetivo	Era <b>bastante</b> bonita.
	Modificador del adverbio	Salieron [ <b>muy</b> temprano] de la casa.
	Modificador de la oración	<b>Realmente</b> , no puedo creer nada de eso.
Preposicional	Compl. circunstancial	Lo golpeó <b>con el martillo</b> .
	Compl. del nombre	Los libros <b>de mi amiga</b> .
	Compl. del adjetivo	Estaban cansados <b>de viajar</b> .
	Compl. del adverbio	Vivía lejos <b>de sus padres</b> .
	Atributo	La cultura está <b>en decadencia</b> .
Verbal	Predicado	La niña <b>se peinaba sola</b> .

<sup>12</sup> Algunos autores diferencian entre una *aposición* (Ap.) y una *frase sustantiva en aposición* (FSA), también llamada *frase sustantiva yuxtapuesta*: mientras la Ap. se compone sólo de un sustantivo ("Mi hija **Soledad**"), la FSA es un sustantivo con determinantes o adyacentes ("Soledad, **mi hija menor**").

En el siguiente esquema se presentan organizadas las frases, con su estructura y sus funciones sintácticas.





**Actividad Nº12, ejercicio 2 en adelante**  
Identifique las frases y su función sintáctica.

### 3.6. Las oraciones: una clasificación básica

Hay dos formas de clasificar las oraciones: según la modalidad enunciativa o de acuerdo a sus características sintácticas.

Cuando se habla de modalidad del enunciado, se presta atención a la actitud del hablante, mientras que la clasificación sintáctica se determina por las funciones sintácticas y el orden de los componentes de una oración.

#### 3.6.1. Clasificación de las oraciones según modalidad enunciativa

Oración	Descripción	Ejemplo
<b>Enunciativa</b>	Presenta un hecho. Puede ser afirmativa o negativa.	Me gustan las naranjas.
<b>Interrogativa</b>	Formula una pregunta.	¿Qué es eso?
<b>Imperativa</b>	Corresponde a las órdenes o peticiones.	Llámame.
<b>Exclamativa</b>	Se enfatiza lo comunicado o se expresa una emoción.	¡Eso fue una tontería!
<b>Desiderativa</b>	Expresan deseos.	Quisiera ganar el concurso.
<b>Dubitativa</b>	Expresan dudas.	Probablemente él no lo hizo.



**Actividad Nº13**  
Clasifique las oraciones de acuerdo a la modalidad enunciativa.

#### 3.6.2. Clasificación de las oraciones según características sintácticas

Para clasificar las oraciones según sus características sintácticas, el primer rasgo a analizar es la cantidad de verbos conjugados que estén presentes. Si la oración sólo tiene un verbo conjugado en forma personal, entonces será simple; si posee más de uno, puede ser una oración compuesta o compleja. Estas dos se diferencian por la dependencia de las secciones a las que pertenece cada uno de los verbos. Si estas secciones -que también son oraciones- son independientes entre sí, la oración completa es compuesta, pero si al menos una de las oraciones depende de la otra, la oración total es compleja. Esto se explica con las siguientes oraciones.

- a. Mi tío compró una moto para su hijo.
- b. Mi tío compró una moto para su hijo y él chocó al día siguiente.

c. Mi tío compró una moto para su hijo, que no tenía licencia.

La oración (a) sólo tiene un verbo conjugado: “compró”; por lo tanto, es una oración simple.

La oración (b) tiene dos verbos conjugados: “compró” y “chocó”; la oración *Mi tío compró una moto para su hijo* puede existir autónomamente, es decir, sin que esté acompañada de *él la chocó al día siguiente*, y viceversa. Como son independientes una de la otra, (b) es una oración compuesta.

La tercera oración también tiene dos verbos conjugados: “compró” y “tenía”. Si bien la oración *Mi tío compró una moto para su hijo* es autónoma, *que no tenía licencia* no puede aparecer sin la anterior, esta dependencia convierte a la oración (c) en una oración compleja.

### 3.6.3. Clasificación de las oraciones simples

La primera división de las oraciones simples, esto es, las que tienen sólo un verbo conjugado, es en copulativas o predicativas.

Atendiendo al contenido de las oraciones copulativas, también llamadas atributivas, se observa que asignan una cualidad al sujeto. Formalmente, aparecen los verbos *ser*, *estar* o *parecer*, los que no poseen su significado frecuente, sino que sólo actúan como nexos entre dos frases nominales o entre una frase nominal y una frase adjetival.

a) Ellas [son/están/parecen] locas.

b) Mauricio es ingeniero.

En la oración (a) se muestra cómo uno de los tres verbos que aparecen entre paréntesis cuadrados une la frase nominal “ellas” con la frase adjetival “locas”; en la oración (b), “Mauricio” e “ingeniero” son dos frases nominales unidas por el verbo copulativo “es”.

Por otra parte, las oraciones predicativas se caracterizan, formalmente, por tener verbos diferentes de *ser*, *estar* o *parecer*. Además, en la mayoría de las oraciones predicativas se puede identificar un sujeto y un predicado (frase nominal y frase verbal, respectivamente) que concordarán en número y persona.

Las oraciones predicativas se pueden dividir en:

1. Personales o impersonales
2. Activas o pasivas
3. Transitivas o Intransitivas
4. Reflexivas o recíprocas

#### a. Personales e impersonales

Las oraciones personales son las más comunes. Se reconocen porque tienen un sujeto explícito o implícito.

Por otra parte, las impersonales no tienen sujeto ni agente semántico y utilizan un verbo en tercera persona. Estas oraciones aparecen cuando se hace referencia a un fenómeno de la naturaleza o no se identifica a quien ejecuta la acción: *Llueve, hace frío, se compra cartón.*

#### **b. Activas y pasivas**

Las oraciones activas, de mayor frecuencia, presentan al agente en posición de sujeto, mientras que en las pasivas el agente aparece en el predicado y el objeto directo semántico ocupa la posición de sujeto.

Por ejemplo, la oración *Camila riega las flores* es activa, porque el sujeto “Camila” es quien ejecuta la acción referida en el predicado: “riega las flores”; pero en *Las flores son regadas por Camila*, quien ejecuta la acción se encuentra al interior del predicado, mientras que en el sujeto “Las flores” recae la acción referida en el predicado.

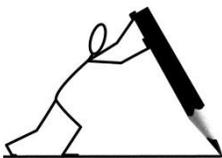
#### **c. Transitivas e intransitivas**

Esta clasificación se basa en la presencia o ausencia de un objeto directo explícito. La oración *Camila riega las flores* es transitiva, porque aparece un objeto directo explícito: “las flores”. Si la oración fuera *Camila riega*, sería intransitiva, porque no aparece un objeto directo explícito.

#### **d. Reflexivas o recíprocas**

Esta clasificación se aplica a aquellas oraciones en las que los sujetos son agentes y pacientes, es decir, realizan la misma acción que reciben.

Las oraciones *Él se miró en el espejo* o *Ellos se peinaban con delicadeza* son reflexivas, puesto que el sujeto “Él” y “Ellos” ejecutan las acciones de mirar y peinar en sí mismos. Pero *Los boxeadores se golpean* es una oración recíproca, porque se entiende que hay al menos dos personas a las que se refiere el sujeto: una de ellas golpea a la otra y esta última golpea a la primera.



#### **Actividad Nº14**

Análisis y clasificación de oraciones simples.

#### **3.6.4. Clasificación de las oraciones compuestas**

Las oraciones compuestas están formadas por la unión de dos o más oraciones (de ahí que tengan dos o más verbos conjugados) del mismo nivel sintáctico, es decir, las proposiciones que las forman no son dependientes entre sí.

La primera división que se establece entre las oraciones compuestas se debe a la presencia o ausencia de un nexo entre las dos oraciones que componen la oración principal.

a) Miguel trabaja en la oficina, va al gimnasio en las tardes.

b) Miguel trabaja en la oficina y va al gimnasio en las tardes.

La oración (a) es una compuesta yuxtapuesta, debido a que entre las proposiciones u oraciones “Miguel trabaja en la oficina” y “va al gimnasio en las tardes” no hay un nexo, sino que la unión se da porque uno de los segmentos se coloca al lado del otro.

La oración (b) es una compuesta coordinada, porque entre las dos oraciones menores aparece la conjunción “y”. Las conjunciones que permiten formar las oraciones coordinadas no cumplen función sintáctica, sino que sólo actúan como nexo.

De acuerdo al nexo y el sentido de la oración completa, las oraciones coordinadas pueden subdividirse en copulativas, disyuntivas, distributivas y adversativas.

#### **a. Coordinadas copulativas**

Los segmentos que componen la oración original se unen mediante las conjunciones “y”, “e” o “ni”.

Los niños jugaban y corrían.

Compré verduras e hice ensaladas.

No dormí ni tomé desayuno.

#### **b. Coordinadas disyuntivas**

Los dos segmentos que componen las oraciones disyuntivas relacionan dos ideas contradictorias o excluyentes. Entre ellas aparece la conjunción “o”.

Trabaja o estudia.

#### **c. Coordinadas distributivas**

Las oraciones distributivas se componen de segmentos que se refieren alternativamente a dos o más oraciones, sujetos, verbos o complementos. La unión de las oraciones menores se realiza por medio de un par de elementos: “ya... ya...”, “bien... bien...”.<sup>13</sup>

Las nubes ya ocultaban el sol, ya lo dejaban brillar.

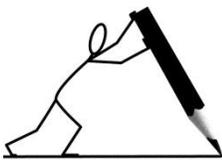
#### d. Coordinadas adversativas

El significado de las coordinadas adversativas se oponen de manera parcial o total. “Pero” y “sino” son los conectores empleados en estas construcciones.

- a) Me gustan las uvas, pero prefiero las ciruelas.
- b) No me gustan las uvas, sino las ciruelas.

En (a), la oración “prefiero las ciruelas” no anula el contenido de “me gustan las uvas”. Dicho de otro modo, al hablante le gustan tanto las uvas como las ciruelas. Como no ambos significados son compatibles, se trata de una oración **adversativa restrictiva**.

En cambio, la oración “[me gustan] las ciruelas” de (b) reafirma una negación anterior, en este caso, proporcionada por “no me gustan las uvas”. Por esto, se trata de una oración **adversativa excluyente**.



#### Actividad Nº15

Clasificación y análisis sintáctico de oraciones compuestas

#### 3.6.5. Clasificación de las oraciones complejas

Una oración compleja, además de tener más de un verbo conjugado, se presentan relaciones de dependencia entre las oraciones menores.

Al igual que las oraciones simples y compuestas, las complejas pueden subdividirse en tres tipos, según la función sintáctica que desempeñe en la oración total.

- a) Las personas que vimos estaban borrachas.
- b) Él sabía que no vendría a la fiesta.

---

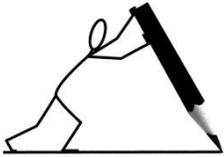
<sup>13</sup> En algunas gramáticas aparece “ora... ora” como conjunciones distributivas. No lo hemos contemplado en esta exposición, debido a que en el dialecto de Chile no suele utilizarse.

c) Llegó al lugar como le indicaron.

La oración (a) puede ser dividida en “Las personas estaban borrachas” y “que vimos”. Esta última oración depende de la primera, por lo tanto, es subordinada. “Que vimos” está dando una característica de “personas”, que es sustantivo; además, puede ser reemplazada por un adjetivo, por ejemplo, *Las personas vistas estaban borrachas*. Estas dos características nos permiten reconocer la oración (a) como una subordinada adjetiva (OSA).

La oración (b) puede separarse en “El sabía ALGO” y “que no vendría a la fiesta”. Esta última oración fue reemplazada en la primera por “ALGO”, lo cual indica que “que no vendría a la fiesta” ocupa el lugar de los sustantivos y los pronombres, por consiguiente, se trata de una subordinada sustantiva (OSS). En las OSS, la oración subordinada puede cumplir las mismas funciones que cualquier sustantivo.

En la oración (c) se reconoce “como le indicaron” como la oración subordinada a “Llegó al lugar”. La oración subordinada puede sustituirse por un adverbio o complemento circunstancial: *llegó al lugar así* o *llegó al lugar con indicaciones*. Este reemplazo nos indica que se trata de una oración subordinada adverbial (OSAdv), las cuales cumplen las mismas funciones sintácticas que los adverbios.



**Actividad Nº 16**

Análisis de oraciones subordinadas sustantivas

**Actividad Nº17**

Análisis de oraciones subordinadas adjetivas

**Actividad Nº18**

Identificación y análisis de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas

**Actividad Nº19**

Identificación de oraciones subordinadas adverbiales

## C. Clasificación de las oraciones

O R A C I O N E S S I M P L E S		
Enunciado que posee un verbo conjugado en forma personal.		
<b>Atributivas o copulativas</b>	Atribuyen una cualidad al sujeto. El verbo une dos SN o un SN con un SAdj	“Ellas están / son / parecen locas”
	No tienen SN ni agente semántico.	“Hoy lloverá en Concepción”
<b>Impersonales</b>	Unipersonales o verbos de naturaleza	“Hoy no habrá clases en la tarde”
	Con verbo hacer	“Hace frío”
	Con verbo haber	“Se vende huevos de casa”
	Con pronombre impersonal se	“Juan comió pizza”
<b>Transitivas</b>	Tienen OD	“Juan comió”
	No tienen OD	“El se puso la ropa”
<b>Reflexivas</b>	El sujeto es agente y paciente a la vez	“Los niños se quieren”
<b>Recíprocas</b>	Dos o más sujetos realizan y reciben la acción mutuamente	“El tema fue discutido por los diputados”
<b>Pasivas</b>	El OD semántico se convierte en sujeto de la oración	“Se discutió el tema”
	Perifrástica (auxiliar [ser] + participio) Con “se”	

O R A C I O N E S C O M P U E S T A S			
Contienen más de dos verbos en forma personal.	Formada por la unión de dos o más oraciones del mismo nivel sintáctico.	No existe dependencia entre las proposiciones que la forman.	
<b>Yuxtapuestas</b>	Proposiciones se relacionan sin nexo intermediario (relación asindética)	“Marta estudia idiomas, trabaja en una oficina, cuida niños.”	
<b>Coordinadas</b>	<b>Copulativas</b>	Simple adición de juicios que se conectan por y, e, ni.	“Marta estudia y trabaja”
	<b>Disyuntivas</b>	Juicios de relación contradictoria o excluyente.	“Ayúdame o no molestes”
	<b>Distributivas</b>	Referencia alternativa a dos o más oraciones, a varios sujetos, verbos o complementos.	“Ese día ya estudiaba, ya se distraía”
	<b>Adversativas</b>	Oraciones cuyos significados se oponen parcial o totalmente	“Juan es feo, pero simpático” “No me gustó su perro, sino sus canarios”

## ORACIONES COMPLEJAS

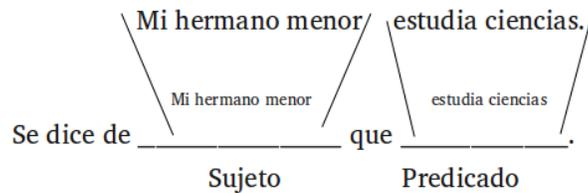
Formada por dos o más oraciones que presentan relaciones de dependencia

		Funciones	
Oración Subordinada Adjctiva	Es aquella que tiene función sintáctica de adjetivo. Se caracteriza por tener relativos, es decir, pronombres o adverbios con antecedente.	Sujeto	Miguel remodeló la casa <b>que</b> estaba derrumbándose.
		Objeto directo	El pino <b>que</b> derribamos ayer era gigantesco.
		Objeto indirecto	Visitó a un amigo enfermo, <b>al cual</b> le brindó apoyo.
Oración Subordinada Sustantiva	Es aquella que tiene función sintáctica de sustantivo. El elemento relativo de la OSA, en la OSS es conjunción.	Complemento circunstancial	El barco <b>en que</b> viajaban llegó al puerto en medio de grandes peligros.
		Sujeto	Me gusta <b>que</b> me invites a salir.
		Objeto directo	La mujer sabía <b>que</b> no llegaría a tiempo.
		Objeto indirecto	El cartero entregó el paquete <b>a quien</b> le abrió la puerta.
		Objeto preposicional	La razón de ese triunfo consiste <b>en que</b> tú has sido muy perseverante.
		Complemento del nombre	Tengo <b>miedo</b> de que te pase algo
		Complemento del adjetivo	Miguel está <b>cansado</b> de que lo eviten sus vecinos.
		Complemento del adverbio	Volverás <b>antes</b> de que cante el gallo.
	Temporales	Cumplen la función de los adverbios de tiempo en la oración simple.	Escucho música <b>cuando</b> estudio.
	De lugar	Cumplen la función de los adverbios de lugar en la oración simple.	Te busqué <b>donde</b> me dijiste.
De modo	Cumplen la función de los adverbios de modo en la oración simple.	Preparó la comida <b>como</b> decía la receta.	
Causales	Expresan el motivo de lo enunciado en la oración principal (Efecto → causa)	No llegó <b>porque</b> se quedó dormido.	
Consecutivas	Expresan la causa de lo enunciado en la oración principal (Causa → efecto)	Se quedó dormido, <b>por eso</b> no llegó.	
Concesivas	Expresan una dificultad u objeción para el cumplimiento de lo que se dice en la oración principal, pero que no impide su realización	<b>Aunque</b> no me den permiso, iré.	
Condicionales	El cumplimiento de lo enunciado en la oración principal depende de la realización de la subordinada	<b>Si</b> te portas bien te daré un premio.	
Comparativas	Complementan un adverbio cuantificador presente en el segmento principal	Es <b>más alto</b> que su hermano.	
Finales	Expresan el fin o la intención con que se produce lo referido por el verbo principal	Escríbeme <b>para que</b> acordemos el lugar de la cita.	

### 3.7. Tips de análisis

#### 3.7.1. Sujeto y predicado

Una oración se compone de sujeto y predicado, los que se pueden reconocer distribuyendo la oración a analizar según la fórmula “Se dice de \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_”: lo que quede en el primer espacio es el sujeto; lo que quede en el segundo, el predicado.



Un error común es decir “Se dice que...”. Es preciso evitar cambiar la fórmula, pues de este modo se obtendría un resultado incorrecto.

Algunos datos importantes sobre el sujeto y el predicado que deben ser considerados:

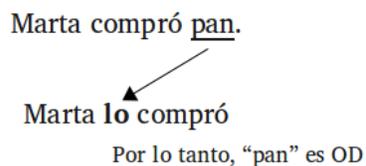
- Si el sujeto aparece en la oración, entonces se trata de un sujeto explícito; si no aparece, está implícito - también se le denomina desinencial o tácito.
- El sujeto nunca empieza con preposición, ni con los pronombres átonos *me, te, se, nos, le, les*, entre otros.
- El sujeto y el verbo concuerdan en persona (1ª, 2ª ó 3ª) y número (singular o plural). Esto es lo que permite descubrir el sujeto cuando está implícito.
- La función de sujeto la cumple una frase nominal; la de predicado, una verbal. La frase verbal sólo puede cumplir la función de predicado, pero el nominal puede cumplir funciones diferentes a la de sujeto oracional.

#### 3.7.2. Cómo reconocer el objeto directo

El objeto directo (OD) es, semánticamente, la palabra o conjunto de palabras que completa o delimita el significado del verbo y, a la vez, se refiere a aquello que sufre directamente la acción expresada por el verbo.

Sintácticamente, es una frase nominal o preposicional subordinada al verbo.

Para reconocerlo, la frase se puede reemplazar por “lo”, “la”, “los” o “las”, dependiendo del género y el número.



#### 3.7.3. Cómo reconocer el objeto indirecto

Desde la perspectiva semántica, el objeto indirecto (OI) es la persona, animal o cosa en que se termina la acción ejercida por el verbo sobre el objeto directo.

Sintácticamente, es una frase nominal introducida por “a” que puede ser reemplazada por “le” o “les”, según sea singular o plural.

Manuel trajo unos juguetes a sus hijos.

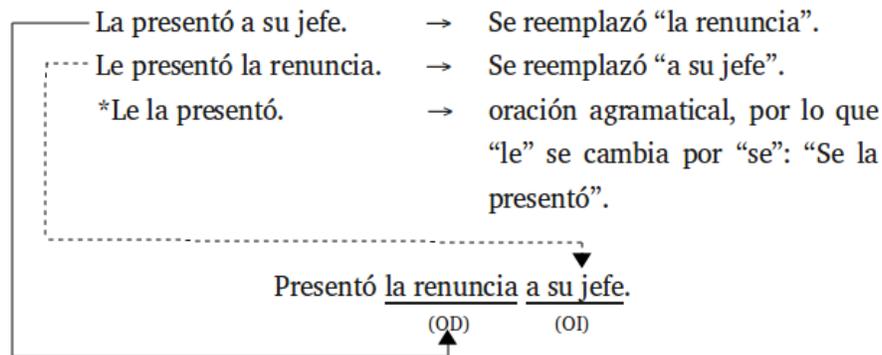
Manuel les trajo unos juguetes.

Por lo tanto, "a sus hijos" es OI.

### 3.7.4. Cuando hay OD y OI en una misma oración

Presentó la renuncia a su jefe.

Cuando hay dos sintagmas que pueden cumplir función de OD y OI, podemos reemplazarlos por los clíticos "lo" y "le" -o sus variantes-, pero **nunca** simultáneamente.



### 3.7.5. Cuando "lo" no indica OD

Obsérvese la siguiente oración:

Camila es enfermera.

Camila lo es.

En este caso, "lo" está indicando un **atributo**, no un objeto directo. En consecuencia, la transformación de un sintagma nominal en función de objeto directo por "lo" sólo puede suceder en oraciones predicativas, es decir, las que tienen un verbo diferente de "ser", "estar" o "parecer".

También es posible que "lo" reemplace a un sintagma adjetival en función de atributo.

### 3.7.6. ¿Oraciones copulativas o perífrasis verbal?

En ocasiones, se nos presentan oraciones de estructura ser+participio y no sabemos si "ser" es una cópula verbal o verbo auxiliar de una perífrasis. Aquí hay tres modos para saberlo: a) cambiar el posible atributo por "lo", b) agregar un agente a la oración, o c) separar "ser" y el participio con un adverbio.

a. Cambiar el posible atributo por “lo”

<p>Jaime es <u>grabado</u>.</p> <p>↓</p> <p>? Jaime <u>lo</u> es.</p>	<p>Jaime está <u>sentado</u></p> <p>↓</p> <p>Jaime <u>lo</u> está.</p>
<p>El resultado de la transformación es dudoso o agramatical, por lo que se trata de una perífrasis verbal.</p>	<p>El resultado de la transformación es aceptable, por lo que se trata de una oración copulativa.</p>

b. Agregar un agente a la oración (alguien que realice la acción descrita). Si es posible, la oración es predicativa.

Jaime es grabado. → Jaime es grabado por el periodista.  
[agente]

Por lo tanto, es una oración predicativa; “es grabado” es una perífrasis verbal

c. Separar “ser” y el participio con un adverbio, por ejemplo, “muy”. Si es posible, se trata de una oración copulativa.

<p>Jaime es grabado.</p> <p>↓</p> <p>* Jaime es <b>muy</b> grabado.</p>	<p>Jaime es pesado.</p> <p>↓</p> <p>Jaime es <b>muy</b> pesado.</p>
<p>No se puede interponer un adverbio entre “ser” y el participio, por lo que se trata de una perífrasis verbal.</p>	<p>Es posible colocar un adverbio entre el verbo ser y el participio, por lo que se trata de una oración copulativa.</p>

No obstante, hay algunas oraciones que admiten las dos interpretaciones:

Jaime es pesado.

a. Jaime es muy pesado. → oración copulativa → Jaime pesa mucho.<sup>14</sup>

b. Jaime es pesado por el médico. → oración predicativa con perífrasis verbal → A Jaime le miden el peso corporal.

<sup>14</sup> En Chile, si alguien “es pesado”, no es una persona simpática.

### 3.7.7. ¿Es OSA u OSS?

Se puede detectar a qué tipo de oración corresponde una subordinada llevando a cabo algunos reemplazos: si el relativo puede cambiarse por una palabra o frase ya presente en la oración, se trata de una OSA, como “que tenía por delante” en la oración *Pensaba en el futuro que tenía por delante*; si el segmento subordinado completo puede cambiarse por un elemento nominal, como un pronombre, se trata de una OSS, como “estaba muy cansada” en la oración *Dijo que estaba muy cansada*; ambos casos son detallados a continuación.

*Dijo que estaba muy cansada.*

Dijo ALGO.

ALGO= “estaba muy cansada” → La OSS es introducida por la conjunción “que”.

*Pensaba en el futuro que tenía por delante.*

a) Pensaba en el futuro.

b) Tenía el futuro por delante.

El SN “el futuro” es reemplazado por el pronombre relativo “que”. → La oración (b) es una OSA con “que” como pronombre relativo cuyo antecedente es “futuro”.

## 4. Semántica

La semántica estudia el significado de las palabras (y de algunas frases) al interior del sistema de la lengua, por lo tanto, no considera el contexto situacional en el que aparecen.

El “significado” de una palabra corresponde al conocimiento de las relaciones que establecen los signos al interior de la lengua. Considera sus rasgos y sus restricciones, esto último es aquellas características que determinan qué palabras pueden combinarse entre sí y cuáles no. Además, de acuerdo a su significado, las palabras pueden organizarse en campos semánticos, los cuales establecen las relaciones entre los conceptos que comparten rasgos o que pertenecen a determinadas categorías y que, de alguna manera, reflejan nuestro conocimiento de mundo.

De manera más sencilla, se define “significado” como las ideas con las que asociamos los significados. En este sentido se debe diferenciar la denotación de la referencia.

La denotación es la relación constante entre una palabra y un tipo de objeto o entidad de la realidad extralingüística. La referencia, en cambio, es la relación que se establece entre una palabra y un elemento específico de la realidad.

/pero/ “perro”	
 La “idea” de “perro”	 “Hush”, el perro de mi vecino.

Además de la denotación y la referencia, existe la connotación, que corresponde a los significados que han sido derivados de la denotación y, por lo tanto, constituyen un significado “agregado” que en muchas ocasiones está determinado por la cultura. Obsérvese los siguientes enunciados.

- a. En el campo había burros y caballos.
- b. Él es un burro: nunca entiende nada.

En la primera oración se está hablando de un animal, mientras que en la segunda se habla de una persona a la que se le atribuye alguna característica del burro, en este caso, ser porfiado o tonto. En el primer caso, el significado de “burro” es denotativo, mientras que en el segundo se destaca los rasgos o rasgos connotativos de la misma palabra, esto es, los que están dados por el uso y no son tan convencionales.

### 4.1. Elementos que componen el léxico

El léxico, que corresponde al conjunto de expresiones conocidas, no solo contiene palabras, sino también frases.

Palabras	Unidades	Silla, temer, gato, sol, pan
----------	----------	------------------------------

<b>Compuestos semánticos</b>	Una de las unidades contiene la totalidad del significado, mientras que la otra la especifica	Arma blanca, cama americana, diente de leche
<b>Complejos unitarios</b>	Las unidades por separado no se relacionan con el significado completo	Brazo de reina, pie de atleta, cola de mono
<b>Giros</b>	Son idénticos a los complejos unitarios, pero refieren acciones	Ganarse el pan , pagar el piso

Según para qué tareas se utilice el léxico conocido, este se divide en léxico activo, pasivo y disponible.



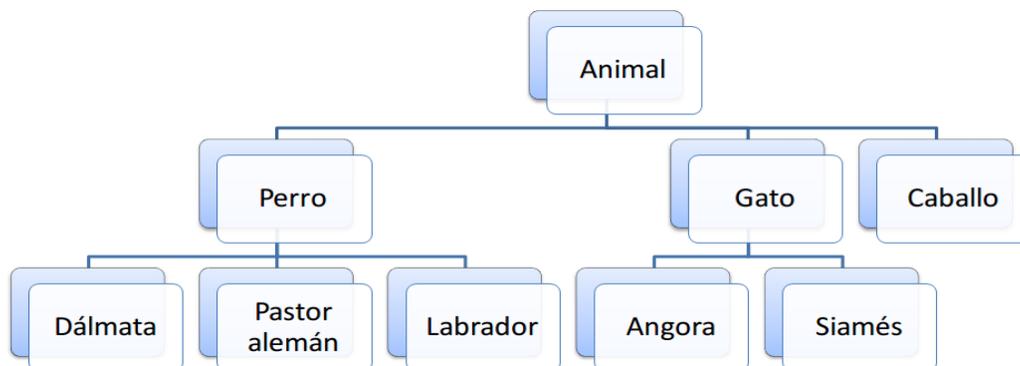
El léxico activo corresponde a todas las expresiones que se utilizan en tareas de producción, es decir (hablar y escribir); el léxico pasivo, a todas las expresiones utilizadas en tareas de comprensión (escuchar y leer). El léxico disponible es la suma de ambos, por lo tanto, se define como todas las expresiones que pueden ser utilizadas en alguna tarea lingüística.

## 4.2. La organización del léxico

El significado de cada palabra está determinado por el significado de las palabras que la rodean: el significado de “café” será diferente si se relaciona con las palabras “rojo”, “verde” y “azul” o si lo hace con “leche” o “té”.

Esto quiere decir que las palabras no están aisladas, sino que se agrupan con otras según los significados que cada una posea. Estos grupos se denominan **campos semánticos**.

Además, los campos semánticos están ordenados jerárquicamente:



Las palabras que están más arriba en la jerarquía tienen significados más amplios, por lo que pueden referir más elementos que las palabras que se ubican más abajo, que tienen significados más específicos.

Las palabras más amplias se denominan hiperónimos y las más restringidas, hipónimos. Por ejemplo, “animal” es el hiperónimo de “perro”, “gato”, “caballo”, etc. que son sus hipónimos.

### 4.3. Relaciones semánticas

En el colegio aprendemos que existen los sinónimos y antónimos. Pero las relaciones entre las palabras no son tan sencillas.

Podríamos decir que “poseer” y “tener” son sinónimos: se puede decir “tengo un auto” y “poseo un auto” y estaría bien; podemos decir “tengo un hijo”, pero ¿podemos decir “poseo un hijo”? La mayoría de los hablantes no duda en decir que no. Los sinónimos entonces no existen (o al menos no como nos enseñaron en el colegio).

Con las palabras “moretón” y “hematoma” pasa algo similar: ambas tienen el mismo significado, pero nadie anda por la calle diciendo que se pegó y se dejó un hematoma, ni los médicos escriben en sus informes que el paciente presentaba moretones. La diferencia de estas palabras no se encuentra en el significado, sino en el contexto en que se pueden utilizar.

La relación que se da entre palabras como “poseer” y “tener” se denomina **traslapo**, lo que indica que los significados de dichas unidades léxicas se parecen, pero no son intercambiables (no pueden ser utilizadas en los mismos contextos).

<b>Inclusión</b>		Relación que se origina entre los hiperónimos e hipónimos, en la que algunos conceptos contienen a otros	Animal-perro-labrador
<b>Traslapo</b>		Palabras que comparten parcialmente el significado	Poseer – tener
<b>Complementación</b>	<b>Por oposición</b>	Dos palabras de significados completamente diferentes	Muerto – vivo
	<b>Por reversión</b>	Una de las palabras deshace el proceso referido por la otra.	Matrimonio – divorcio
	<b>Por conversión</b>	Dos palabras permiten referir un mismo hecho, pero desde perspectivas diferentes.	Comprar – vender
<b>Contigüidad</b>		Corresponde a palabras que comparten el mismo hiperónimo.	Vaca – toro – buey
<b>Extensión figurativa</b>		Una misma palabra extiende su significado a un ámbito al que no pertenecía originalmente. Se da por procesos metafóricos (ver más adelante).	Atacar (un animal vs. una enfermedad)
<b>Adición</b>		A los componentes de una palabra se le agrega un componente, por lo que cambia de significado.	Madera – leña

<b>Sustitución</b>	A los componentes de una palabra se le reemplaza un componente, por lo que cambia de significado.	Acuarela - óleo
--------------------	---	-----------------

Observación: Las relaciones entre los componentes del léxico no son fijas, porque los límites entre algunas relaciones no están bien definidos: “toro” y “vaca” son contiguos, pero si en los componentes de “toro” cambio +macho por +hembra, sería sustitución. Si a los componentes de “toro” agrego +castrado, resulta “buey”, lo cual sería una adición.

Otra manera en que se relacionan las palabras es mediante la diferenciación por categorías, que están dadas por el momento de la vida en que las aprendemos:

Categorías primarias	Palabras que se aprenden por tener una relación temprana con ellas y los elementos referidos. Se incluyen algunos parentescos, algunos alimentos y juguetes.	Mamá, papá, tete...
Categorías secundarias	Palabras que designan elementos que no están en el contexto inmediato. Subcategorización de elementos.	Animal, fruta...
Categorías terciarias	Palabras relacionadas con el aprendizaje escolar.	Nombre de países, clasificación de medios de transporte.

#### 4.4. Análisis componencial

Una de las maneras de entender el léxico es visualizando que el significado de las palabras está compuesto por rasgos, esto es, características que pueden estar presentes o ausentes. Por convención, si la característica está presente se anota un signo más (+) y si está ausente, un signo menos (-). Además, los rasgos pueden sustituirse para formar nuevos significados. Por ejemplo:

Perro: + animal, + mamífero, + cola, + ladra

Gato: + animal, + mamífero, + cola, - ladra<sup>15</sup>

Cada uno de estos rasgos, también denominados componentes o semas, puede clasificarse de la siguiente manera:

- Componentes nucleares: son necesarios y objetivos; proporcionan el significado básico de la palabra

Ej.: Perro: + animal, + mamífero, + cola, + ladra

<sup>15</sup> También podría reemplazarse +ladra por +maúlla para formar el nuevo significado.

- Componentes implicados: también son necesarios, pero lógicos, por lo tanto, se pueden deducir. También forman parte del significado básico de las palabras.

Ej.: Felicitar: +hecho positivo, +alegría

- Componentes inferenciales: son probabilísticos, por lo tanto, pueden o no suceder.

Ej.: Lavar: +suciedad previa, +remover suciedad con agua y detergente, +dejar limpio.

- Componentes suplementarios: son connotativos, derivados culturalmente (ejemplo 1) o asociados al uso (ejemplo 2).

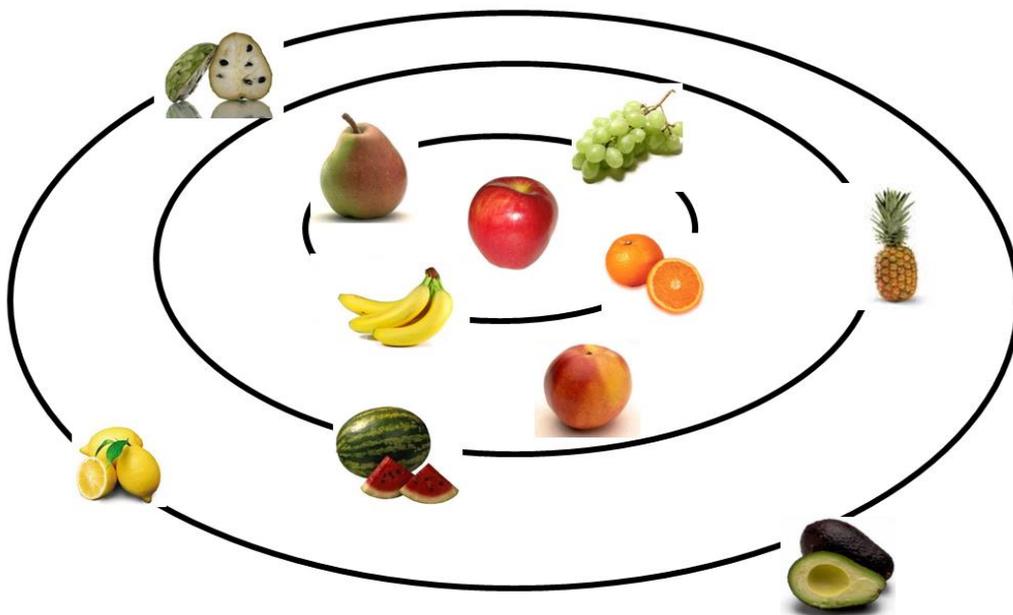
Ej.: Perro: +animal // + humano, + mejor amigo

Ej.: Moretón/Hematoma: +lesión, +vasos sanguíneos rotos, +subcutáneo, +coloquial//+técnico.

## 4.5. Prototipos

Una de las teorías de organización del léxico propone que las palabras se organizarían en torno a un prototipo, ejemplar o caso central, con el que los restantes miembros mantienen algún grado de similitud porque comparten más o menos características. Esta organización también permite clasificar los elementos nuevos (¿alguien no se ha sorprendido cuando se entera de que el pingüino es un ave o le parece raro que exista mermelada de cochayuyo?).

Si le pedimos a un grupo de personas que nos diga las tres primeras frutas que recuerden, probablemente muchos dirán “manzana”, “naranja” y “plátano”. Un ejercicio como este dependerá de las experiencias previas y de influencias como sucesos recientes o preferencias.



## 4.6. Metáforas

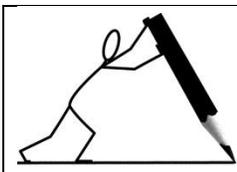
Las metáforas no son exclusivamente un recurso o figura literaria, también se utilizan diariamente. Surgen por la necesidad lingüística de hablar sobre aquello que no se comprende o que es difícil de explicar. Permiten entender y experimentar una cosa en términos de otra al estructurar el pensamiento cotidiano, la percepción y la actuación: para explicar un ámbito de la realidad de difícil dominio se recurre a otro ámbito conocido y explicable. Por ejemplo:

Al decir...	se está pensando que...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Atacó todos los puntos débiles de mi razonamiento.</i></li> <li>• <i>Con esas críticas dio justo en el blanco.</i></li> <li>• <i>Destruyó todos mis argumentos.</i></li> </ul>	LAS DISCUSIONES SON GUERRAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Perdí toda la mañana.</i></li> <li>• <i>Ahorrarás horas si te levantas temprano.</i></li> <li>• <i>No tengo tiempo para dedicártelo.</i></li> <li>• <i>He invertido mucho tiempo en este trabajo.</i></li> <li>• <i>¿Tienes un minuto?</i></li> </ul>	EL TIEMPO ES DINERO.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No le metas esas ideas.</i></li> <li>• <i>No le caben más ideas en la cabeza.</i></li> <li>• <i>No sé cómo le cabe tanto en la cabeza.</i></li> <li>• <i>Está lleno de buenas ideas.</i></li> <li>• <i>Dame una idea para hacer mi trabajo.</i></li> </ul>	LAS IDEAS SON OBJETOS.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>José se llena el disco duro memorizando tonterías.</i></li> <li>• <i>¡Apaguen a esa guagua!</i></li> <li>• <i>¡Enchúfate!</i></li> <li>• <i>Deja cambiar el chip.</i></li> </ul>	LAS PERSONAS SON MÁQUINAS.



**Yule, G. 2008. *El lenguaje*. Madrid: Akal. Capítulo 10: Semántica**

Realice la lectura y resuelva el cuestionario disponible en el manual.



### Actividad Nº20

Ejercicios de semántica



## 5. Pragmática

La pragmática se ocupa de las relaciones que existen entre los signos y los usuarios, es decir, cómo se utiliza la lengua dependiendo de las intenciones de los hablantes y el conocimiento compartido con los oyentes.

### 5.1. Deixis

La deixis es el fenómeno que se origina con algunas palabras que no poseen significado, pero siempre tienen referente, el cual puede cambiar según el hablante, el oyente o la situación de enunciación.

Puede haber deixis personal (dada por los pronombres personales), deixis mostrativa (dada por el uso de algunos adverbios, pronombres y adjetivos demostrativos), deixis temporal (dada por algunos adverbios) y deixis fórica (dada por la distribución de los pronombres y frases nominales en el discurso).

Deixis personal	“Yo soy el mejor” (el referente cambia dependiendo de quien diga “yo”).	
Deixis mostrativa	“Estoy aquí” (el referente cambia dependiendo de dónde se encuentra el hablante).	
Deixis temporal	“Mañana te llamo” (el referente de “mañana” cambia según el día en que se produzca el enunciado)	
Deixis fórica	Anáfora	“ <b>María</b> estaba muy enojada. <b>Ella</b> quería vengarse”. “María” y “ella” comparten el referente. Primero se enuncia la frase nominal, luego el pronombre.
	Catáfora	“ <b>Ella</b> estaba muy enojada. <b>María</b> quería vengarse”. “María” y “ella” comparten el referente. Primero se enuncia el pronombre, luego la frase nominal que especifica el tema.

### 5.2. Actos de habla

Se dice que cuando producimos enunciados siempre hacemos algo con lo que decimos: informamos, amenazamos, felicitamos, sugerimos, pedimos, etc. Estos son los actos de habla, los que ocurren porque producimos enunciados con una intención.

Todo acto de habla se compone de tres elementos: a) el acto de emisión, que corresponde a la articulación de palabras organizadas en frases y oraciones; b) el acto proposicional, que contiene el aspecto semántico, lo que significa o la idea contenida en el enunciado, y c) el acto ilocutivo, que corresponde a la intención del hablante.

Si la intención del hablante concuerda con la forma del enunciado, entonces se trata de **actos de habla directos**. Por ejemplo, si una persona dice “anda a comprar”, está ordenando que se realice determinada acción y su solicitud queda explícita con la apelación directa. En cambio, si una persona le dice a otra “no hay pan”, aparentemente sólo está entregándole información, pero si su intención es que su interlocutor vaya a comprar,

entonces se trata de un **acto de habla indirecto**, porque la forma del enunciado no concuerda con la intención del hablante.

Clasificación	Definición	Ejemplo
Asertivo	El hablante tiene el propósito de informar.	Abelardo es el presidente.
Compromisivo	El hablante adquiere un compromiso (asegura que realizará una acción en el futuro).	Haré lo posible para que seas presidente.
Directivo	El hablante quiere que el interlocutor realice una acción.	Tienes que ser el presidente.
Expresivo	El hablante quiere expresar su actitud o estado.	Estoy feliz de que seas el presidente.
Declarativo	El hablante expresa lo que está haciendo.	Abelardo, te nombro presidente.

Por otra parte, los actos de habla están sujetos a **condiciones de satisfacción** que nos permiten reconocerlos, estas son características específicas que hacen que un acto de habla no se parezca a otro. Por ejemplo, para que una promesa sea realmente una promesa, el enunciado debe cumplir con los siguientes requisitos:

- La acción a la que se hace referencia debe cumplirla el enunciador (“a la tarde te llamo” es una promesa porque es el emisor el que llamará al receptor, pero “[te prometo] que vas a estudiar toda la tarde” no lo es porque el que tiene que estudiar es el receptor, esto tiene más características de amenaza).
- La acción referida debe ser realizada en el futuro (quien dijo “a la tarde te llamo” deja claro que lo hará en un momento posterior al que está hablando, pero si dice “te prometo que te llamé ayer toda la tarde” no está prometiendo; su enunciado tiene características de afirmación o de entrega de información. Tampoco se dice “te prometo que de ahora hacia atrás nunca más lo haré”).
- La acción referida debe realizarse con la participación activa del emisor (“a la tarde te llamo” implica que el emisor realizará una acción, pero nadie puede prometer que lloverá o que al día siguiente será jueves).
- La acción referida debe ser agradable o interesante para el receptor (a menos que el receptor del mensaje sea masoquista, “[te prometo que] te voy a pegar” no es una promesa, sino una amenaza).

	¿Podría proponer condiciones de satisfacción para pedir, invitar, felicitar y disculparse?
---	--

### 5.3. Principio de cooperación y máximas conversacionales

El principio de cooperación es la idea de contribuir a la conversación considerando la situación, lo cual guía el uso cooperativo y eficiente del lenguaje. Este principio puede subdividirse en cuatro máximas:

- Máxima de calidad: se debe hablar con la verdad
- Máxima de amistad: se debe entregar amistad necesaria de información requerida según el propósito y la situación (ni más ni menos)
- Máxima de relación o pertinencia: se debe ser pertinente, no hablar de temas diferentes del que se está tratando
- Máxima de manera: se debe ser claro, breve y ordenado

Cuando una o más de estas máximas dejan de cumplirse, el interlocutor asume que hay un propósito para ello.

	<p>¿Qué puede inferir o suponer el interlocutor al escuchar el siguiente enunciado: - ¿Sabes algo de Víctor? Susana no me ha contestado el teléfono.</p>
---	--

### 5.4. Presuposiciones

Presuponer es una habilidad que permite hacer inferencias apropiadas sobre los conocimientos compartidos entre los interlocutores y sus necesidades específicas de información, por lo que permite diferenciar la información conocida de la desconocida, lo que lleva al hablante a entregar la información precisa y al oyente a inferir o extraer la información requerida de lo que se ha dicho.

Las presuposiciones obligan a ponerse en la perspectiva del otro, lo cual no es posible en todas las personas: los niños menores de 4 años, por ejemplo, omiten toda la información que ellos conocen, aunque su interlocutor la desconozca.

Esta capacidad de presuponer se debe a la teoría de la mente.



#### Teoría de la mente

Fragmento de un documental de Redes.

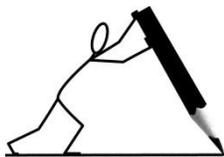
<https://www.youtube.com/watch?v=IT8xuhxCnFk&NR=1>

Fragmento de un documental de National Geographic con el experimento clásico sobre teoría de la mente y creencias falsas.

[http://www.dailymotion.com/video/x83lsn\\_teoría-de-la-mente\\_school](http://www.dailymotion.com/video/x83lsn_teoría-de-la-mente_school)



**Yule, G. 2008. *El lenguaje*. Madrid: Akal. Capítulo 11: Pragmatica**  
Realice la lectura y resuelva el cuestionario disponible en el manual.



**Actividad Nº21**  
Ejercicios de pragmática.

## 6. Los textos y los discursos

Un discurso es una unidad semántico-pragmática, es decir, tiene significado e intención. Está constituido por una secuencia de oraciones relacionadas porque se refieren a un mismo tema, y se emiten en una situación concreta. El discurso puede ser oral o escrito.

A cada discurso subyace un texto, que corresponde a la estructura que organiza la información que será emitida en el discurso.

Para emitir cualquier mensaje, se necesita poseer competencia comunicativa, la cual consta de tres elementos: la competencia construccional o gramatical, la competencia discursiva y el componente sociocultural.

La competencia construccional o gramatical corresponde al conocimiento del código. Esto quiere decir que una persona que posee esta competencia conoce los elementos y las reglas que componen el sistema de la lengua.

La competencia discursiva es la capacidad de utilizar el código en situaciones de comunicación determinadas.

El componente sociocultural permite adecuar los elementos de la competencia construccional al interlocutor, para transmitir con efectividad la intención comunicativa.

La competencia gramatical y discursiva están interrelacionadas, porque un individuo normal posee al mismo tiempo las reglas gramaticales y las reglas que rigen el uso del lenguaje en las diversas situaciones de comunicación.

Es necesario considerar que una persona puede hablar conociendo el código (teniendo competencia construccional), pero para comunicarse efectivamente es necesario conocer las reglas del uso, esto es, siendo competente discursivamente.

A través del estudio del discurso se ha concluido que la comunicación humana es como un iceberg, porque el emisor elige consciente o inconscientemente la información que va a integrar en su mensaje, basándose en elementos propios de la pragmática: los actos de habla, las máximas conversacionales, las presuposiciones, el conocimiento compartido y la cortesía lingüística. Por lo tanto, al igual que un iceberg, sólo se aprecia la superficie del discurso, y lo implícito (que está “debajo del agua”) debe deducirse.

## 6.1 Modos enunciativos

Modo	Descripción	Discurso
Elocutivo	Discurso centrado en el “yo” como sujeto del enunciado. Utiliza marcas formales de la 1° persona (yo, me, a mí, etc.).	Autobiográfico
Alocutivo	Centrar el discurso en el “tú”. Abunda en textos publicitarios. Ej: compre, salga, estudie, etc.	Persuasivos o incitativo
Delocutivo	Centrar el discurso en “él” ó “ello”, lo que da al texto un aspecto impersonal. Ni el “tú” ni el “yo” aparecen explícitamente implicados en el enunciado.	Informativo

## 6.2. Implícitos

Como se mencionó anteriormente, el discurso posee una dimensión implícita.

Los implícitos corresponden a información subyacente: lo que el hablante no dice formalmente, pero el oyente puede recuperar.

Algunos implícitos son los que se aprecian en el siguiente cuadro:

IMPLÍCITO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
Elipsis	No se manifiesta materialmente un segmento textual.	¿Vas a venir a la fiesta? No.
Actos de habla indirectos	Por medio de discurso explícito realizar otro acto de habla.	Son las nueve Implícito: vaya a acostarse
Sobreentendido	El contenido implícito se insinúa. Emisor se reserva la posibilidad de negar esa insinuación.	a) No hay que ser muy inteligente para entender eso. b) O sea que me consideras tonto.
Presuposición	El contenido subyacente se deduce de lo dicho explícitamente	Dejó de llover. Presupone: Estaba lloviendo
Inferencia	Operación mental por la cual se pasa de contenidos explícitos a nuevos contenidos que resultan de los anteriores.	Estoy sin auto y me queda poco dinero. Inferencia: Juan no irá a la fiesta
Implícito Cultural	Información sociocultural compartida. Por lo que no es necesario explicarla o decirla.	Avisos de hoteles en los que dice: \$ 4000 las 3 horas. Todo el mundo sabe de que se trata.
Implícito Codificado	Resulta del estatus y relación de los participantes en comunicación.	Cliente se sube y dice: “A los tribunales” y chofer pone auto en marcha.

Otros implícitos importantes son la ironía, los refranes y la metáfora. Sobre estas últimas se habló en la sección de semántica.

La ironía está presente en todos los enunciados que dan a entender lo contrario de lo que se dice de manera literal. Por ejemplo, cuando se le “¡Tú, el gran futbolista!” a alguien que ha jugado mal en un partido de fútbol.

## 6.3. La organización del texto

### 6.3. 1. Propiedades del texto: coherencia y cohesión



**Casado, M. 1993. *Introducción a la gramática del texto del español*. Arco Libros.**  
Texto disponible en la sección “Selección de lecturas”.

**Yule, G. 2008. *El lenguaje*. Madrid: Akal. Capítulo 12: Análisis del discurso**  
Realice la lectura y resuelva el cuestionario disponible en el manual.

## 6.4. Superestructuras, tipos de texto o tipos de discurso

Las superestructuras corresponden a la distribución o a la organización de los contenidos al interior del texto. De acuerdo a esto, existen los textos narrativos, descriptivos y argumentativos<sup>16</sup>.

### 6.4.1. El texto narrativo

La narración consiste en relatar secuencias de hechos o situaciones, dispuestas en orden temporal, de causa-efecto o de problema-solución.

Estas acciones son desarrolladas por individuos animados reales o ficticios.

### 6.4.2. El texto descriptivo

La descripción proporciona los elementos distintivos que permiten identificar un lugar, un objeto o ser vivo, por lo tanto, responde a la pregunta “¿cómo es?”.

En este tipo de texto también se pueden incluir las caracterizaciones, que entregan información sobre los rasgos de personas, personajes o figuras con características de personas

### 6.4.3. El texto argumentativo

El discurso responde a la intención comunicativa o finalidad de *convencer o persuadir*; en otras palabras, el emisor busca a través de él producir un cambio de actitud o de opinión en el receptor. La importancia de este tipo de discurso radica en la posibilidad de inducir, modificar, refutar o estabilizar creencias o ideas en los destinatarios, en tanto descansa en presupuestos ideológicos, esto es, visiones de mundo asociadas a él.

---

<sup>16</sup> La clasificación utilizada en el sistema educacional chileno sólo contempla dos tipos de texto: el expositivo y el argumentativo. El texto expositivo se divide en narración (que puede ser literaria y no literaria, como los textos noticiosos), definición, descripción y caracterización.

Se pueden señalar dos dimensiones asociadas a este tipo de discurso: la del razonamiento lógico, propiamente argumentativa; y otra persuasiva, es decir, que busca influir afectivamente en el receptor apelando a sus emociones y sentimientos (esta última es la modalidad que utiliza la mayoría de los comerciales de televisión).

La situación de enunciación de este tipo de discurso implica que los interlocutores no comparten el mismo punto de vista con respecto a un tema determinado. Es importante destacar que generalmente los contenidos que se desarrollan en la argumentación son polémicos, es decir, no hay consenso claro sobre ellos. Por esto se dice que este tipo de discurso contiene ideas polémicas.

Es preciso considerar que existen textos que influyen en el receptor pese a que no son argumentativos, sino que tienen finalidad impositiva, como códigos, instructivos, reglamentos, ordenanzas, prohibiciones, etc. Estos formulan disposiciones o normas que deben cumplirse, pero hay presencia nula o escasa de razones en que se fundan dichas disposiciones.

La estructura global de un texto argumentativo es la siguiente:

- **Introducción:** planteamiento del tema y la tesis u opinión, es decir, la idea a defender).
- **Desarrollo:** presentación detallada de los argumentos o bases que respaldan la tesis.
- **Conclusión:** resumen del planteamiento y, en ocasiones, formulación o repetición de la tesis (la idea defendida).

Los criterios mínimos que debe cumplir todo argumento son los siguientes:

- **Suficiencia:** los argumentos deben ser suficientes para llegar a la conclusión. A veces basta con mostrar un caso, una investigación, una causa o un síntoma, pero en ocasiones se necesita un gran número de casos para que la conclusión sea aceptable.
- **Relevancia:** los argumentos deben estar relacionados con el contenido de la conclusión y no referirse a otro tema.
- **Aceptabilidad:** los argumentos deben poder ser aceptadas por cualquier persona que conozca el tema. Se relaciona con la verdad o falsedad de estas o con su credibilidad.

## 6.5. La conversación



Miller, G. 1994. **Lenguaje y habla**. Madrid: Alianza psicológica. Capítulo 11: La conversación.

Texto disponible en la sección "Selección de lecturas".

## 7. Anexos

### 7.1. Lecturas sugeridas y páginas recomendadas

Tema	Recurso
Introducción a la Lingüística	Garayzábal, E. 2006. <i>Lingüística clínica y logopedia</i> . Madrid: Machado Libros.
Características del lenguaje	Aitchison, J. 1992. El mamífero articulado. España: Alianza Editorial
Fonética y fonología	Bermeosolo, J. 2001. <i>Psicología del lenguaje. Fundamentos para educadores y estudiantes de psicología</i> . Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile (Cap. VI)  Obediente, E. 1998. <i>Fonética y Fonología</i> . Venezuela: Universidad de los Andes. Segunda parte, Capítulos I, III, IV, V y VII  Yule, G. 2008. <i>El lenguaje</i> . Madrid: Akal. Capítulos 4 y 5
Los sonidos del español (enlace)	<a href="http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/">http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/</a>
Vínculo entre Lingüística y la Fonoaudiología	Garayzábal, E. (Ed.). 2006. <i>Lingüística Clínica y Logopedia</i> . Antonio Machado Libros. Madrid
Programa para escribir con símbolos AFI en el computador: Lenz	<a href="http://sadowsky.cl/lenz-es.html">http://sadowsky.cl/lenz-es.html</a>
Fonética y fonología del mapudungun	Zúñiga, F. 2006. Mapudungun. <i>El habla mapuche</i> . Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos. Disponible en <a href="http://www.cepchile.cl/dms/archivo_3949_3196/libro_Mapudungun_Fernando-Zuniga.pdf">http://www.cepchile.cl/dms/archivo_3949_3196/libro_Mapudungun_Fernando-Zuniga.pdf</a>
Morfosintaxis	Yule, G. 2008. <i>El lenguaje</i> . Madrid: Akal. Capítulos 7, 8 y 9  Marcos Marín, F. y otros. 1999. <i>Gramática española</i> . Madrid: Síntesis. Capítulos 5 y 6.  La oración simple:  <a href="http://www2.udec.cl/~vivergara/actividades/osimple/index2.htm">http://www2.udec.cl/~vivergara/actividades/osimple/index2.htm</a>

Semántica	Bermeosolo, J. 2001. <i>Psicología del lenguaje. Fundamentos para educadores y estudiantes de psicología</i> . Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile (Cap. VI).
Discurso	Gallardo, A. <i>Textos y discursos</i> . Concepción: Universidad de Concepción.

## 7.2. Cuestionarios de apoyo

### Yule, G. 2008. *El lenguaje*. Madrid: Akal. Capítulo 4: Los sonidos del lenguaje

1. En el texto se afirma que “los sonidos del inglés hablado no se corresponden con las letras del inglés escrito”. Esta situación también ocurre en castellano, proporcione al menos un ejemplo.
2. ¿Qué es un alfabeto fonético? ¿Cuál es su utilidad?
3. Explique qué es la fonética, cómo se clasifican y qué estudia cada una.
4. ¿Cómo se producen los sonidos sonoros y sordos?
5. Explique con sus palabras qué es el punto de articulación.
6. ¿A qué corresponde lo que se escribe entre corchetes [ ] en fonética?
7. Nombre, defina y ejemplifique los puntos de articulación mencionados en el texto.
8. En el texto se expone que la consonante inicial de “cine”, “zona” y “cebra” es un dental. ¿Es correcta esta afirmación para el castellano de Chile? Argumente.
9. ¿Qué es el AFI?
10. ¿Qué sonidos son los que varían entre AFI y RFE de acuerdo al texto?
11. ¿Qué es el modo de articulación?
12. Nombre, defina y ejemplifique los puntos de articulación mencionados en el texto.
13. ¿Qué son las vocales?
14. ¿Qué son los diptongos? Proporcione un ejemplo para el castellano.

### Yule, G. 2008. *El lenguaje*. Madrid: Akal. Capítulo 5: Los patrones sonoros del lenguaje

1. ¿Qué es la fonología?
2. Defina “fonema”.
3. Defina “alófono”
4. ¿Qué es un par mínimo? Proporcione dos ejemplos diferentes a los del libro.
5. ¿Qué es la fonotaxis de la lengua?
6. ¿Qué es una sílaba?
7. ¿Cuál es la estructura básica de la sílaba?
8. Explicar cuál es la estructura silábica de la palabra “gol”.
9. ¿Qué es un grupo consonántico? Proporcione cuatro palabras que contengan diferentes grupos consonánticos.
10. ¿Cuándo se origina la coarticulación y cuáles son sus efectos?
11. ¿Qué es la elisión? Proporcione un ejemplo cotidiano distinto de los que aparecen en la lectura. El humo

### El idioma español y sus modalidades

Lectura obligatoria: Ávila, R. 1990. “El idioma español y sus modalidades” en *La lengua y los hablantes*. México: Trillas.

(Además, se sugiere responder las preguntas del mismo texto).

1. Nombre las modalidades de las lenguas y proporcione al menos dos ejemplos para cada una.
2. Según el texto, ¿cambian las lenguas o se mantienen sin alteraciones? A qué se deberá esto.
3. ¿Por qué se sostiene que “la lengua es mi organismo autorregulado”?

## Psicología del lenguaje. Morfología

5. ¿Cuál es la diferencia entre morfología y sintaxis?
6. ¿Qué es la concordancia, el régimen y la construcción?
7. ¿Qué es un morfema? ¿Qué tipos de morfemas existen? Proporcione ejemplos.
8. ¿Qué es una palabra?
9. ¿Cuál es la diferencia entre una clase cerrada y una clase abierta de palabras? ¿Qué tipos de morfemas tiene cada una de ellas?
10. Nombre, defina y ejemplifique los distintos morfemas gramaticales o gramemas.
11. Defina y ejemplifique: palabra simple, palabra compleja, palabra parasintética y palabra compuesta.
12. ¿Qué diferencias existen entre las palabras de contenido y de relación? Ejemplifique.
13. ¿Qué es un artículo?
14. ¿Qué posición pueden ocupar los artículos en un enunciado? ¿Qué otras palabras pueden estar en ese lugar?
15. ¿Cómo usan los niños los artículos?
16. ¿Qué es un sustantivo?
17. ¿Cómo se clasifican los sustantivos?
18. Nombre y defina los accidentes de los sustantivos. Proporcione los morfemas que se utilizan para cada uno de ellos.
19. ¿Qué es una sustantivación?
20. ¿Qué es un adjetivo?
21. ¿Qué clases de adjetivo existen?
22. ¿Cuáles son los accidentes de los adjetivos?
23. ¿Qué ocurre con la concordancia de género y número de un adjetivo que califica simultáneamente a un sustantivo masculino y uno femenino?
24. ¿Qué son los grados de significación de los adjetivos? ¿Qué grados existen?
25. ¿Qué son los pronombres? ¿Cómo se clasifican?
26. ¿Qué son los verbos?
27. ¿Qué es la voz de los verbos? Nombre y defina brevemente las voces.
28. ¿Qué es el modo verbal? Nombre y defina brevemente los 4 modos.
29. ¿Qué expresan los accidentes de tiempo y aspecto verbales?
30. ¿Cómo ocurre la adquisición del tiempo y el aspecto?
31. ¿Qué caracteriza a los verbos regulares, irregulares y auxiliares?
32. ¿Qué son los adverbios? ¿Cómo se clasifican?
33. ¿Qué es una preposición? (Aprenda la lista de preposiciones)
34. ¿Qué es una conjunción? ¿Cómo se clasifican?
35. ¿Qué es una interjección?
36. Clasifique las categorías gramaticales en clases abiertas y cerradas.
37. ¿Qué estudia la sintaxis?
38. ¿Qué es una oración?

## “Gramática española”: Unidades de la primera articulación

1. Nombre y defina las unidades mínimas significativas.
2. ¿En qué consiste la flexión?
3. ¿Cuál es la diferencia entre un derivativo significativo y un derivativo apreciativo?
4. Explique y ejemplifique qué es un morfo.

5. ¿Qué es la lexicalización?
6. ¿Qué es la gramaticalización?
7. ¿Qué es una palabra desde un criterio formal?
8. ¿Qué es un sintagma?
9. ¿Qué es la concordancia? Proporcione nuevos ejemplos de frases u oraciones concordantes.
10. Defina “rección”.
11. ¿Qué son las palabras de rango primario, secundario y terciario? Proporcione nuevos ejemplos.
12. ¿Qué es la traslación o transposición gramatical?

## “Gramática española”: El sintagma nominal

### El sustantivo

1. ¿Qué es un sintagma nominal? ¿Cuál es su estructura?
2. ¿Cuáles son las características morfológicas, nocionales y funcionales del sustantivo y del adjetivo?
3. ¿Cuáles son las características del sustantivo desde el punto de vista formal?
4. ¿Qué quiere decir que “todos los sustantivos tienen morfemas de género y número, pero no todos tienen flexión de género y número”?
5. ¿Cuáles son los géneros gramaticales que posee el castellano?
6. Resuma las “observaciones sobre el género” planteadas en el texto. Proponga nuevos ejemplos.
7. ¿Cuáles son los números gramaticales que posee el castellano?
8. ¿Cómo se forman los sustantivos en plural?
9. Resuma las “observaciones sobre el número” planteadas en el texto. Proponga nuevos ejemplos.
10. ¿Qué es la composición? Proporcione nuevos ejemplos.
11. ¿Cuál es la diferencia entre sustantivos comunes y propios? Proporcione nuevos ejemplos.
12. ¿Cuál es la diferencia entre sustantivos concretos y abstractos? Proporcione nuevos ejemplos.
13. ¿Cuál es la diferencia entre sustantivos continuos y discontinuos? Proporcione nuevos ejemplos.
14. ¿Cuál es la diferencia entre sustantivos individuales y colectivos? Proporcione nuevos ejemplos.

### El adjetivo

15. ¿Cuál es el rol que el adjetivo cumple en la oración?
16. Nombre los tres accidentes o marcas gramaticales del género.
17. ¿Cuáles son las características formales del adjetivo?
18. ¿Cómo se puede formar el género y el número de los adjetivos?
19. ¿Qué es la gradación?
20. ¿Cuáles son los grados del castellano?
21. ¿Qué procedimientos permiten marcar el grado en castellano?
22. ¿Qué es el apócope?
23. Proporcione ejemplos de derivación y composición de los adjetivos.
24. ¿Cuál es la diferencia entre adjetivos especificativos y explicativos?
25. ¿Puede haber diferencias en la significación de un adjetivo según vaya antes o después del sustantivo al que determina? Explique y ejemplifique.

## **El artículo**

26. ¿Cuáles son los artículos del castellano?

27. ¿Por qué los artículos femeninos singulares tienen alomorfos?

28. ¿Cuáles son los accidentes de los artículos? ¿Con qué palabras concuerda el artículo?

## **Yule, G. 2008. El lenguaje. Madrid: Akal. Capítulo 10: Semántica**

1. ¿Qué hace semántica?
2. ¿Qué diferencia el significado conceptual del asociativo? Proporcione dos ejemplos nuevos.
3. ¿Cómo la semántica influye en la sintaxis?
4. ¿Se puede aplicar el análisis de rasgos a todas las palabras? Explique.
5. Explique qué son los papeles semánticos.
6. Enumere, explique y ejemplifique los papeles semánticos.
7. ¿Cuántos papeles semánticos puede desempeñar una entidad?
8. Explique qué son las relaciones semánticas. Nombre, defina y proporcione dos ejemplos nuevos para cada relación semántica que se propone en el texto.
9. Explique y ejemplifique el concepto de prototipo.
10. ¿Qué es la homonimia? Proporcione dos ejemplos que no estén presentes en el texto.
11. ¿En qué consiste la polisemia? Proporcione dos ejemplos nuevos.
12. Busque o cree al menos un juego de palabras y explíquela utilizando términos lingüísticos.
13. Explique en qué consiste la metonimia. Proporcione dos ejemplos nuevos.
14. ¿De qué depende la comprensión de las metonimias?

\*Realice y compruebe los ejercicios del capítulo (pp. 128-129)

## **Yule, G. 2008. El lenguaje. Madrid: Akal. Capítulo 11: Pragmática**

1. ¿A qué se dedica la pragmática?
2. ¿Qué elementos se necesita considerar para comprender un enunciado? (o cómo decidimos lo que significa verdaderamente un enunciado)
3. ¿Cuál es la diferencia entre contexto lingüístico y contexto físico?
4. ¿Qué es la deíxis?
5. ¿Qué tipos de deíxis existen? Proporcione nuevos ejemplos.
6. Defina "referencia".
7. Explique qué se entiende por "rango de referencia".
8. Explique en qué consiste una inferencia.
9. Explique con sus palabras en qué consiste una anáfora.
10. Defina "presuposición".
11. Defina "Acto de habla"
12. Proporcione las diferencias entre un acto de habla directo de uno indirecto. Proporcione ejemplos de cada uno indicando la intención del hablante.
13. ¿Por qué usamos actos de habla indirectos, según el texto?.
14. ¿En qué consiste la cortesía lingüística?
15. Explique las nociones de aspecto positivo y negativo

\*Realice y compruebe los ejercicios del capítulo (pp. 140-141)

**Yule, G. 2008. El lenguaje. Madrid: Akal. Capítulo 12: Análisis del discurso**

1. Defina “cohesión”.
2. Defina “coherencia”.
3. Explique lo propuesto por el principio de cooperación.
4. Nombre las máximas conversacionales de Grice y explique lo que propone cada una de ellas.
5. ¿Cuál es el rol de los atenuadores retóricos?
6. ¿Qué son las implicaturas?
7. ¿Qué son los esquemas y los guiones? ¿Qué diferencia/s hay entre los dos conceptos?