



# Mitología Japonesa.

## Vida y muerte de la mitología japonesa:

Un **shinigami** (死神, *Dios de la muerte*?) es una personificación de la muerte en la mitología japonesa. Según la mitología, su función es velar y decidir quien muere y cómo, a veces hasta alimentándose de las almas humanas.

Existe un gran misticismo alrededor de esta figura, ya que no se puede delimitar si es buena o mala, aunque -en las narraciones- muchas veces sus decisiones parecen cruentas y horribles. Pero a pesar de que las distintas religiones que les han dado un carácter demoníaco, su carácter es más neutral. Pertenecen a la casta baja de los dioses. Hay relatos que cuentan que estos dioses ayudaron a los humanos a cumplir ciertas tareas, y se dice que los shinigamis custodian la entrada a los dos Mundos en un plano que se podría denominar el Eterno. El personaje occidental de La Muerte es un equivalente de los shinigamis.



La mitología

japonesa es un sistema extremadamente complejo de creencias.

Los mitos japoneses convencionales se basan en Kojiki, en el Nihonshoki y algunos libros complementarios. El Kojiki que literalmente significa "registro de cosas antiguas" es el libro más viejo reconocido sobre mitos, leyendas, y la historia de Japón y el Nihonshoki es el segundo más antiguo. El Shintoshu explica orígenes de deidades japonesas desde una perspectiva budista mientras que el Hotsuma Tsutae registra una versión diferente sobre la mitología.

Un resultado notable de la mitología japonesa es que explica el origen de la familia imperial, y les representa como descendencia divina. La palabra japonesa para Emperador en Japón, *tennō* (天皇), significa el "rey celeste" (el carácter 天 significa "cielo").



## Prosperidad y Eternidad.

*Ninigi* conoció a la Princesa *Konohana-sakuya* (símbolo de las flores), la hija de *Yamatumi* (amo de las montañas). Ellos se enamoraron y *Ninigi* pidió a *Yamatumi* la mano de su hija. El padre estuvo tan complacido que ofreció la mano de sus dos hijas, *Iwanaga* (símbolo de piedra) y *Sakuya* (símbolo de flores). Pero *Ninigi* solo se casó con *Sakuya* y rehusó a *Iwanaga*.

"*Iwanaga* está bendecido con la eternidad y *Sayuka* con la prosperidad", *Yamatumi* dijo en lamentación, "al rehusar a *Iwanaga*, tu vida será breve de ahora en adelante". Debido a esto, *Ninigi* y sus descendientes se hicieron mortales.

*Sakuya* concibió de noche y *Ninigi* dudó de ella. Para probar la legitimidad de sus niños, *Sakuya* juró por su suerte y se arriesgó; ella incendió su habitación mientras daba luz a sus tres hijos y debido a esto, *Ninigi* reconoció su castidad. Los nombres de los niños fueron *Hoderi*, *Hosuseri*, y *Howori*.

## Leyendas

Primer Emperador: En la mitología japonesa, *Yamasachihiko* casó a la hija del dios del mar, y nace un niño nombrado *Ugaya-fukiaezu*. *Ugaya-fukiaezu* tenía 4 hijos. Pero fueron sus segundos y terceros hijos a otros lugares. Más adelante el hijo es el emperador Jinmu que conquista la tierra de Yamato. En esta línea está la casa imperial de Japón.





El primer emperador legendario de Japón fue Iwarebiko. El estableció el trono en 660 a. C.

Su casta se resume a continuación:

- Iwarebiko es hijo de Ugaya y de Tamayori.
- Ugaya es hijo de Howori y de Toyotama.

- Howori es hijo de Ninigi y de Sakuya.
- Ninigi es hijo de Osihomimi y de Akidusi.
- Osihomimi nace de un ornamento de Amaterasu.
- Amaterasu nace del ojo izquierdo de Izanagi.
- zanagi nace de su propio acuerdo.

## Mito de la Creación

Los primeros dioses convocaron dos criaturas divinas a la existencia, el macho Izanagi y la hembra Izanami, y les encargaron la creación de la primera tierra. Para ayudarles a realizar esto, se les dio a Izanagi e Izanami una lanza decorada con joyas, llamada **Amenonuhoko** (lanza de los cielos). Entonces, las dos deidades fueron al puente entre el Cielo y la Tierra, **Amenoukihashi** (puente flotante de los cielos) y agitaron el océano con la lanza. Cuando las gotas de agua salada cayeron de la punta de la lanza, formaron la isla *Onogoro* (auto-formada).

Ellos descendieron del puente

de los cielos e hicieron su casa en la isla. Ellos desearon unirse y así construyeron un pilar llamado *Amenomihashira* y alrededor de él levantaron un palacio llamado *Yahirodono* (la habitación cuya área es de 8 brazos). Izanagi e Izanami giraron alrededor del pilar en direcciones opuestas y cuando se encontraron, Izanami, la deidad femenina, habló primero con un saludo. Izanagi pensó que esta no era la manera apropiada, sin embargo se unieron de todos modos. Tuvieron dos hijos, Hiruko (infante del agua) y Awashima (isla de burbujas) pero fueron mal hechos y no se consideraron dioses.

Ellos pusieron a los niños en un bote y los embarcaron al mar, entonces les pidieron a los otros dioses una respuesta sobre lo que hicieron mal. Ellos respondieron que el dios masculino debió haber iniciado la conversación durante la ceremonia de unión. Así que Izanagi e Izanami se dirigieron alrededor del pilar una vez más, y esta vez, cuando se encontraron, Izanagi habló primero y su matrimonio fue entonces exitoso.



## MITOLOGIA JAPONESA

Alejandra Hernandez  
Grupo 11B  
I.E. Alvernia  
2010

alejis-0907@hotmail.com



ALEJIS H.

### ALEJANDRA HERNANDEZ ROJAS.

Mi interés particular por las culturas orientales se centra en la diversidad de hábitos, la magia y el papel de la muerte como dueña de la vida.

**shinigami** (死神, Dios de la muerte?) es una personificación de la muerte en la mitología japonesa. Según la mitología, su función es velar y decidir quien muere y cómo, a veces hasta alimentándose de las almas humanas.

## Yomi, la tenebrosa tierra de los muertos

Izanagi se lamentó de la muerte de Izanami y emprendió un viaje a Yomi o "la tenebrosa tierra de los muertos". Izanagi encontró muy poca diferencia entre Yomi y el mundo terrenal, excepto por la oscuridad eterna. Sin embargo, esta oscuridad sofocante fue suficiente para provocarle dolor en ausencia de la luz y la vida en la tierra de arriba. Rápidamente buscó a Izanami y la encontró. En un principio Izanagi no pudo verla por completo debido a que las sombras ocultaban su apariencia. Sin embargo él le pidió a ella que regresara con él. Izanami le escupió, indicándole a Izanagi que ya era demasiado tarde. Ella ya había probado el alimento del inframundo y ahora ya era una con la tierra de los muertos. Ella no podría regresar más a la vida.

Izanagi se quedó impactado por estas noticias, pero aun así renunció a ceder antes los deseos de Izanami de quedarse en la oscuridad de Yomi. Izanami aceptó volver al mundo superior, pero antes le pidió a Izanagi que le dejara tiempo para dormir y que no entrara en su dormitorio. Mientras que Izanami dormía, él tomó el peine que sostenía su largo cabello y lo encendió como una antorcha. Bajo la repentina explosión de luz, él vio la horrible forma de la una vez hermosa y agraciada Izanami. Ahora ella era una forma de carne en descomposición con gusanos y criaturas asquerosas que se deslizaban sobre su cuerpo destrozado.

Gritando ruidosamente, Izanagi no tuvo control sobre su miedo y comenzó a correr, intentando volver a la vida y abandonando a su esposa muerta. Izanami se despertó chillando indignada y lo persiguió. Shikomes salvajes o las mujeres asquerosas también persiguieron al asustado Izanagi, guiadas por Izanami para atraparlo. Pensando rápidamente, Izanagi lanzó su gorro, el cual se convirtió en un racimo de uvas negras. Las shikome tropezaron con éstas pero continuaron su búsqueda. Después, Izanagi lanzó su peine, que se convirtió en un grupo de brotes de bambú. Ahora eran las criaturas de Yomi quienes comenzaron a perseguirlo, pero Izanagi orinó en un árbol, creando un gran río que aumentó su aplomo. Desafortunadamente, todavía persiguieron a Izanagi, forzándolo a lanzar melocotones sobre ellos. Él sabía que esto no los retrasaría por mucho tiempo, pero él ya estaba casi libre, porque los límites de Yomi ahora estaban más cerca.