



INTRODUCCION AL FENG SHUI

Profesor: Arqto. Rodrigo Pérez M.
APUNTE 1

- **Introducción al Feng Shui:**

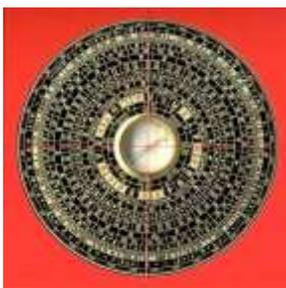


La historia del feng shui se encuentra íntimamente ligada a la historia de China y, como tal, es extensa y a veces, obscura. Aunque existen en el feng shui algunos símbolos que datan casi del período neolítico (4000 AC), el feng shui, tal como lo conocemos hoy, no es tan antiguo. Sus orígenes se remontan a la dinastía *Han* (200 AC). En aquellos tiempos aparecieron en China, los *fang shih*, sabios y adivinos taoístas que llegaron a tener un gran poder y que seguían la tradición de los antiguos reyes chamanes. Los *fang shih* practicaban la geomancia, es decir, la adivinación por medio del paisaje, y aconsejaban acerca de la ubicación de tumbas, viviendas y palacios. La práctica de la geomancia alcanzó su máximo desarrollo durante la dinastía Tang (618-907 DC): fue entonces que el Maestro Yang-Yun-San, consejero de la corte imperial, sentó las bases de lo que actualmente conocemos como **feng shui**.



Aproximadamente en este período se diferenciaron dos escuelas de Feng Shui: **la de la Forma y la de la Brújula**. La Escuela de la Forma se desarrolló en las regiones montañosas de China y utilizaba como referencias la topografía: las posición y orientación de las montañas, piedras y ríos determinaban las localizaciones más propicias. Por otro lado, la Escuela del Compás se desarrolló en los llanos, allí donde la topografía no ofrecía demasiadas variantes. Se basa en el uso de una brújula especial llamada *Luo-pan* y se fundamenta en una teoría numerológica. En la actualidad la antigua división entre la escuela de la Forma y la escuela de la Brújula ha dejado de ser operativa: precisamente, una de las cosas que más complica el aprendizaje del Feng Shui es la gran variedad de enfoques que pueden encontrarse. Podríamos afirmar que no hay un único Feng Shui, sino que existen diversas escuelas (entendida la palabra “escuela” como un enfoque determinado de los principios del Feng Shui). Podemos clasificar convenientemente a las corrientes del feng shui actual en tres grupos:

- **Feng Shui Clásico o Tradicional:**



El feng shui clásico incorpora principios de la escuela de la Forma pero además, sobre la base de una teoría numerológica basada en el diagrama “*Lo Shu*” y el “*Ba-gua*”, establece una serie de principios que relacionan el año en el cual un edificio es construido con su orientación e incluso con los datos astrológicos de sus ocupantes. Después de la prohibición del Feng Shui en la China continental (1948), muchos maestros se exiliaron a Taiwan y a Hong Kong, que se encontraba bajo el dominio del gobierno inglés. Fue principalmente en Hong Kong en donde el mundo occidental tomó contacto con el Feng Shui Clásico. Arquitectos y vendedores de propiedades británicas conocieron al Feng Shui a través de las exigencias que sus clientes asiáticos planteaban en sus proyectos y operaciones inmobiliarias. En Inglaterra, en Nueva Zelandia y en otros países europeos se difundió esta forma de Feng Shui.

¿Cómo reconocer al Feng Shui Clásico? En general siguen esta corriente los autores orientales (Lillian Too, Lam Kam Chuen, entre otros) y británicos (Simon, Brown). Otra forma de reconocer las técnicas del feng shui clásico es que, para aplicarlas, **se utiliza una brújula**.



INTRODUCCION AL FENG SHUI

Profesor: Arqto. Rodrigo Pérez M.
APUNTE 1

- **□ Feng Shui Budista tántrico tibetano de la Secta de los Sombreros negros:**



Esta escuela, conocida popularmente como "Black Hat Feng Shui" (sombrosos negros) utiliza criterios de la escuela de la Forma prácticamente idénticos a los del feng shui clásico. Sin embargo, difiere del feng shui clásico en su forma de interpretar el "**Ba-gua**". *El feng shui budista porque podrá aplicar sus principios sin usar nunca una brújula*. Difundido principalmente en EEUU y América Latina, a partir de las enseñanzas de Thomas Lin Yun, el feng shui budista es el resultado de la combinación de elementos tomados del budismo tántrico, de la escuela de la forma y de la cosmogonía china. Sarah Rossbach, junto con Lin Yun, es quizás la autora más representativa de esta corriente. Los seguidores del Feng Shui Clásico suelen ser muy críticos con Lin Yun y afirman que practica un "falso Feng Shui". En todo caso, a Lin Yun le cabe el mérito de haber introducido el Feng Shui en los EEUU.

- **□ Nuevas escuelas de Feng Shui:**

Estas escuelas tienen en común el hecho de considerar al Feng Shui como un estudio de la relación persona-espacio. Intentan descubrir el significado de las "reglas" del Feng Shui, despojándolas de las creencias y costumbres propias de la cultura china, para adaptarlas al mundo contemporáneo. Se enriquecen además con el aporte de otras ciencias del ambiente. Ejemplos: *escuela piramidal de feng shui* (Nancilee Wydra), *feng shui racional*. La integración del conocimiento de todas las Escuelas de Feng Shui, es lo que llamamos **Feng Shui Racional**, representado por la Escuela Hispanoamericana de Feng Shui, cuyo creador y Director es el Dr. en Biología y Decorador de Interiores, **Marcelo Viggiano**.



- **Los Fundamentos del Feng Shui.**

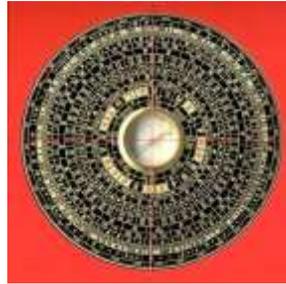
En Occidente tenemos universidades y una maravillosa ciencia y tecnología: está la facultad de arquitectura, la facultad de ingeniería, de medicina, de psicología, de física etc. Cada una de ellas funciona en un edificio separado, naturalmente. Una persona va a consultar a un arquitecto y éste lo "estudia" desde el punto de vista de la arquitectura: qué tipo de espacios y equipamiento necesita esa persona. Pero cuando esa misma persona va al médico, entonces el médico la estudia desde el punto de vista de la medicina: le tomará el pulso, la presión, le hará ciertos análisis etc. Es decir, cada aspecto de la persona se estudia como si fuera un compartimiento estanco. **Creo que la mejor manera de definir al feng shui es decir que es una ciencia natural holística, que integra a todas las ciencias en un solo conocimiento: matemática, física, arquitectura y medicina no son sino distintos aspectos de un mismo conocimiento y tienen una base teórica común.** Si una persona tiene un problema de salud no sólo hay que analizarla desde el punto de vista "médico" sino también hay que tener en cuenta, por ejemplo, hacia qué punto cardinal apunta la cabecera de su cama, ya que la casa, la persona, su salud, su estado de ánimo, sus relaciones, todo está relacionado. Este es uno de los principios fundamentales del feng shui.

Como ciencia holística, el feng shui se debe fundamentar sobre un sistema de correspondencias, de hecho, **una forma de describir al feng shui es decir que es un sofisticado sistema de correspondencias.** Observemos otra vez a la brújula china o Luo Pan:



INTRODUCCION AL FENG SHUI

Profesor: Arqto. Rodrigo Pérez M.
APUNTE 1



En el centro hay una brújula y está rodeada por una cantidad de anillos concéntricos, con distintos símbolos. Para una dirección determinada, por ejemplo el Norte, el Luo Pan nos dará una serie de correspondencias (no te preocupes si no entiendes los términos a continuación, es sólo para el ejemplo):

- El trigramma Kun en el Orden del Cielo Anterior.
- El trigramma Kan en el Orden del Cielo Posterior.
- La estrella 1-blanco.
- El signo Rata (Tzu).
- El Elemento Agua.
- El color negro.
- El invierno.
- El riñón y la vejiga.
- El símbolo de la Tortuga.

Estas correspondencias no son arbitrarias, sino que tratan de reflejar el orden de la Naturaleza y tienen por objeto discernir decir, hay una serie de correspondencias establecidas que son las que nos permitirán relacionar, por ejemplo, la orientación de una casa con un problema determinado que se está viviendo en ella.

• El Yin y el Yang



Uno de los más bellos y perfectos símbolos que heredamos de los sabios taoístas que crearon el feng shui es, sin duda el *Tai Ch'i*, que representa a un principio de dualidad, el Yin y el Yang, en perfecto complemento y equilibrio. El Yin y el Yang son dos fuerzas elementales del Universo. Observemos a la Naturaleza y a sus ciclos vitales: el día y la noche, las pleamares y las bajamares, el óvulo y el espermatozoide, el hombre y la mujer, la contracción y relajación del corazón, la inspiración y la espiración, el sueño y la vigilia, son todas manifestaciones del Yin y el Yang; de la eterna alternancia, tensión y equilibrio de los opuestos que hace posible la vida.

El equilibrio de la Naturaleza es dinámico, todo está en permanente movimiento y *transformación*. Desde el momento en que Usted comenzó a leer esta lección hasta ahora, se ha desplazado unos 13km ¿Imposible? No, puesto que el planeta Tierra está girando a más de 1600km/h (1000mph) y al mismo tiempo se desplaza en el espacio. **Ningún instante es igual a otro**: nuestras células se renuevan constantemente, el Universo se expande, todo está en movimiento y a la vez todo mantiene su perfecto equilibrio. La contemplación del Tai Ch'i nos recuerda las claves para alcanzar la felicidad: el equilibrio y la armonía.



INTRODUCCION AL FENG SHUI

Profesor: Arqto. Rodrigo Pérez M.
APUNTE 1

Yin (la parte superior oscura del símbolo) significa algo así como “cielo nublado”; mientras que **Yang** (la parte clara) significa “estandartes flameando al sol”. La fuerza Yin tiene que ver con lo sombrío, lo fresco, lo oculto, lo receptivo e introvertido. El arquetipo de lo Yin es el óvulo: una gran célula quieta que espera pacientemente ser fecundada para luego anidarse en las profundidades del útero.



La fuerza **Yang**, en cambio, nos sugiere lo activo, lo luminoso, lo extrovertido y aún, lo agresivo y penetrante. El arquetipo de lo Yang es el espermatozoide, que se mueve agresivamente para llegar hasta el óvulo y penetrarlo. Sin embargo, nunca debemos olvidar que lo Yin lleva dentro de sí el germen de lo Yang y viceversa. Esto está representado por el punto de color opuesto que lleva cada mitad dentro de sí. Cuando el espermatozoide termina su misión y penetra al óvulo se vuelve inmóvil y los papeles se invierten: ahora es el óvulo el que inicia una actividad intensa. En el Yin y el Yang se encierra el secreto de la creación de la Vida.

Más allá de estas consideraciones, a nosotros nos va a interesar principalmente aprender a reconocer cómo el *Yin* y el *Yang* se manifiestan en nuestras vidas y nuestro entorno. Antes de intentar aplicar el feng shui, tanto para nosotros como para un cliente, siempre es necesario hacer un análisis de nuestra situación vital y de nuestros problemas. El concepto del Yin y el Yang puede servir como una guía eficaz para detectar el tipo de problemas al que debemos enfrentarnos. Por ejemplo, cualquier situación problemática puede ser clasificada como Yin o Yang: como un desequilibrio hacia alguno de estos dos polos opuestos.

- Cuando existe un exceso de energía Yin se genera la escasez, la soledad, la depresión, la falta de iniciativa. En general, los problemas que se refieren a la *falta de algo* son **problemas Yin**.
- Cuando existe un exceso de energía Yang se genera el stress, la agresión, la competencia desmedida, el desgaste excesivo. Los **problemas Yang** se refieren al *exceso de algo*.

La **Tabla 1** le ayudará a entender si en su vida tiende a predominar el exceso de Yin o de Yang. Confeccione una lista de las cosas que le faltan y que quisiera tener. Esa será su lista de PROBLEMAS YIN. Por otro lado, confeccione una lista de aquello que le sobra y de lo cual no logra deshacerse. Esa será su lista de PROBLEMAS YANG. Trate de detectar también si sus virtudes o fortalezas (o las de su cliente) son del tipo Yin o Yang.

VIRTUDES YIN	Serenidad, paciencia, relajación, descanso, sabiduría, introspección
PROBLEMAS YIN: Lo que me falta y quisiera tener.	Escasez, soledad, depresión, aislamiento, pobreza, abulia, aburrimiento.
VIRTUDES YANG	Iniciativa, energía, salud, alegría, amigos, relaciones, prosperidad.
PROBLEMAS YANG: Lo que tengo de sobra y no quiero tener	Sobrepeso, ansiedad, stress, ataques de pánico, hipertensión, adicciones, accidentes.



INTRODUCCION AL FENG SHUI

Profesor: Arqto. Rodrigo Pérez M.
APUNTE 1

Mediante esta tabla es fácil detectar cuál de los polos, el Yin o el Yang, se encuentra en falta o en exceso. Los problemas Yin exigen soluciones Yang, y viceversa. Desde el feng shui, nosotros podemos agregar el Yin o el Yang que puede faltar a nuestras vidas haciendo que nuestro ambiente sea más Yin o más Yang. ¿Cómo hacerlo? La **Tabla 2** nos servirá como guía para esta tarea:

YIN	YANG
Colores oscuros y fríos	Colores claros y cálidos
Mobiliario de líneas curvas, sin ángulos marcados	Mobiliario de líneas rectas y ángulos marcados
Iluminación indirecta, tenue	Iluminación directa, intensa
Asientos bajos y mullidos	Asientos altos y duros.
Silencio	Música, bullicio.
Revestimientos mullidos, Ej.: alfombras	Revestimientos duros: Ej.: mosaicos
Amplios espacios vacíos, minimalismo	Amontonamiento, ornamentación

¿Cómo se utiliza esta tabla? Imaginemos a alguien que está todo el día expuesto a un ambiente Yang (por ejemplo, un actor, expuesto a luces intensas, mucha actividad y ruido, mucha gente alrededor). Los actores muy famosos suelen buscar lugares apartados, es decir, lugares Yin (silenciosos, solitarios, con ventanas pequeñas y poco contacto con el exterior) para recuperar el equilibrio.

Por el contrario, alguien que trabaja a solas, en un sótano, haciendo un trabajo monótono (una actividad muy Yin) probablemente busque al terminar su trabajo algún sitio con mucha luz, gente, movimiento y música (es decir, un ambiente Yang). Los ambientes con exceso de energía Yang son como esos roperos abarrotados de cosas que se derrumban apenas abrimos las puertas: nos conectan con lo que nos sobra, lo que nos abrumba, lo que tenemos en exceso y no podemos controlar. Por el contrario, el exceso de Yin sugiere vacío, desnudez, soledad, la falta de algo (que con frecuencia relacionaremos con lo que nos falta en nuestras vidas: amor, dinero o salud).



Los ambientes despojados y colores fríos son YIN.



Los ambientes abarrotados de cosas son YANG.



INTRODUCCION AL FENG SHUI

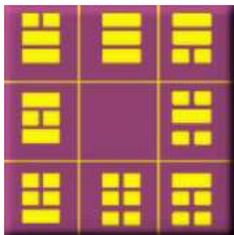
Profesor: Arqto. Rodrigo Pérez M.
APUNTE 1

Este concepto del equilibrio Yin Yang es clave, puesto que constituirá la base de todas las "curas" o soluciones que aplicamos en el feng shui.

Por otro lado, hay ambientes de la casa que se favorecen con un predominio de elementos *Yin*, otros se relacionan mejor con las características *Yang*, y, por último, hay otros requieren de un equilibrio *Yin-Yang*. En la Tabla siguiente mostramos una somera clasificación de los ambientes. Como veremos un poquito más adelante, esto no significa necesariamente que todo lo que hay en un recibidor tenga que ser *Yang*, ya que siempre será necesario cierto equilibrio. Significa, simplemente, que el dormitorio deberá contener más elementos *Yin* que, por ejemplo, la cocina.

Predominio Yang	Equilibrio Yin-Yang	Predominio Yin
Cocinas Recibidores Play-rooms	Salas de Estar Comedores Estudios	Cuartos de baño Dormitorios

- **Una Introducción al Ba-gua.**



Si decidiéramos describir al feng shui cronológicamente, es decir, desde sus componentes más antiguos hasta los más modernos, deberíamos comenzar hablando del Ba-gua, y eso es lo que haremos. Una de las herramientas más poderosas que nos proporciona el feng shui y una de las que más usaremos a lo largo de todo el aprendizaje del Feng shui es el **Bagua**, ya que constituye la guía o el mapa que determinan las posiciones más favorables para las cosas. El Ba-gua (en algunos textos lo encontrarán como Pa-kua, que es sinónimo) es un símbolo antiquísimo, aparentemente proviene del período neolítico, es decir, de hace unos 6000 años. Esto lo convierte en el elemento más antiguo de cuantos encontramos en el Feng Shui: el ba-gua es más antiguo que el mismo imperio chino.

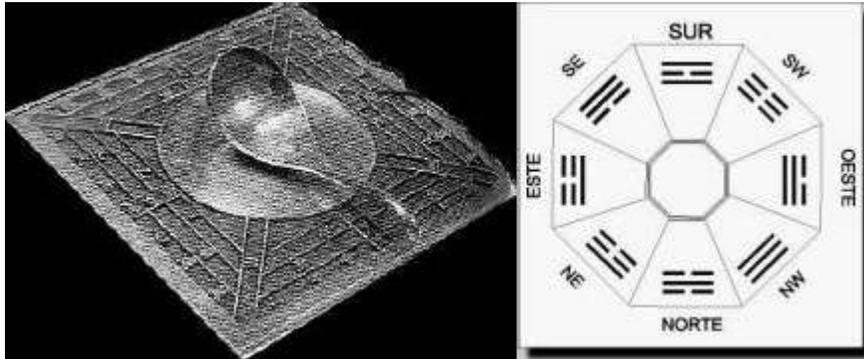
Ba-gua significa literalmente "ocho trigramas" (*ba*: ocho, *gua*: trígama o número). Un Ba-gua es una figura formada por la disposición, en una matriz de 3x3, de ocho trigramas. ¿Qué son los trigramas y de dónde surgieron? **Básicamente, un trígama es un número.** Cada trígama es una figura formada por tres líneas, que pueden ser de dos tipos solamente: líneas enteras (*Yang*) o líneas cortadas (*Yin*). Intente encontrar todas las combinaciones posibles de esos dos tipos de líneas en grupos de tres: existen solamente ocho combinaciones, que vemos en la ilustración. Los trigramas son una antigua forma de notación numérica en **base cinco** (el cinco es como el cero, no le corresponde trígama), curiosamente basada en un sistema **binario** (líneas *Yin* y *Yang*), que es el mismo que utilizan hoy día los lenguajes de computación.

Una condición para formar un Ba-gua es que los trigramas mantengan un orden determinado. El orden que vemos en la figura superior se llama "**Ba-gua del Cielo Anterior**". Se caracteriza porque los trigramas se ordenan en pares según los ejes de la figura. Noten el eje central vertical: en él encontramos arriba un trígama formado por tres líneas *Yang* y abajo un trígama formado por tres líneas *Yin*. Y así sucesivamente; en el Ba-gua del Cielo Anterior los trigramas se ordenan con una lógica evidente, formando pares de "opuestos".



INTRODUCCION AL FENG SHUI

Profesor: Arqto. Rodrigo Pérez M.
APUNTE 1



Pero los trigramas no son solamente números, sino además símbolos. En las antiguas brújulas chinas, los trigramas aparecen asociados a las ocho direcciones básicas (Norte, Sur, Este, Oeste y las cuatro intermedias). Sin embargo, sobre los cuadrantes de las brújulas (arriba a la izquierda) no aparecía el orden del Bagua del Cielo Anterior sino otro diferente: el **Ba-gua del Cielo Posterior**, que mostramos en la figura de la arriba a la derecha. Noten que en este Bagua el orden "lógico" se mantiene solamente en el eje Sur-Norte (Fuego-Agua), pero no en los demás ejes. Posiblemente haya sido entonces que se asignaron a los trigramas los nombres que les mostramos a continuación (damos los nombres en castellano por una cuestión didáctica, los nombres originales en chino son difíciles de recordar al principio):

	Tierra
	Trueno
	Lago
	Agua
	Montaña
	Viento
	Fuego
	Cielo

Los nombres de los trigramas responden en parte a su diseño. Por ejemplo, el Fuego (*Li*) es Yang por fuera y Yin por dentro, es decir, el fuego desprende externamente una gran energía pero en su interior es "nada", no tiene consistencia. El Agua (*Kan*) es el opuesto: Yin por fuera pero Yang por dentro: el agua parece muy suave, pero internamente tiene una gran fuerza y con el tiempo puede atravesarlo todo. En otros casos como el Viento o el Trueno, la interpretación es menos evidente.

Los trigramas aparecen asociados a la cualidad o "energía" de cada punto cardinal. Recordemos que la brújula en China no se usaba para navegar sino que era el instrumento del geomante (ver [Geomancia](#)). Por ejemplo, el trigramo Fuego (*Li*) marcaba el Sur, que es en China (hemisferio norte) la dirección por la cual pasa el Sol. El trigramo Agua (*Kan*) marcaba el Norte, la dirección fría y oscura. El trigramo Viento (*Xun*) se asociaba al sudeste, una dirección de la cual provienen vientos frescos especialmente favorables. **Nuestra hipótesis es que los trigramas así dispuestos formaban una especie de "ayuda memoria" para el geomante, ayudándole a reconocer las características de cada punto cardinal. Así, el Ba-gua del Cielo**

Posterior es una descripción del espacio que nos circunda y será el que usaremos de ahora en adelante en la aplicación práctica del feng shui.

El orden del Cielo Anterior y el orden del Cielo Posterior encierran profundas enseñanzas, en ellos se encuentra contenida la clave de todo el feng shui. Sin embargo, hemos de acercarnos a este conocimiento poco a poco. A lo largo de los años hemos llegado a la conclusión de que una de las cosas que más traba el progreso de los alumnos es no conocer bien las bases del feng shui. Debe llegar el momento en el cual sea natural para ti decir "el trigramo Li está formado por líneas yang por afuera y yin por dentro, está al sur y representa al fuego". Y así con todos los trigramas. Si bien



INTRODUCCION AL FENG SHUI

Profesor: Arqto. Rodrigo Pérez M.
APUNTE 1

estamos acostumbrados a los "tips" que nos entregan muchos libros en el comercio, pero un Curso y más aún un Consultor profesional no puede ser un catálogo de tips solamente. Así que tu primer tarea, si realmente deseas introducirte en este maravilloso arte, será familiarizarte con las correspondencias básicas de los trigramas, que te presentamos a continuación en forma de tabla, para que te resulte más fácil estudiarla. Si, ya lo sabemos, hay varios nombres que son muy parecidos (Kan, Ken, Kun etc.) y nada parece tener mucho sentido ahora. Espera un poco, ya verás cómo se arma este maravilloso rompecabezas que es el feng shui.

Trigrama	Punto cardinal	Símbolo	Aspiración y significado
LI (Fuego)	Sur		Fama: reconocimiento, visión de futuro, proyectos y la motivación para llevarlos a cabo.
SUN (Viento)	Sudeste		Riqueza, fortuna : Logros personales, fuerza de voluntad, autoestima.
CHIEN (Trueno)	Este		Antepasados: Posición ante la sociedad, linaje, apellido, antecedentes, herencia.
KEN (Montaña)	Noreste		Sabiduría: Valores trascendentales, recursos ocultos, espiritualidad.
KAN (Agua)	Norte		Emprendimientos: Punto de referencia, identidad, misión en la vida.
CHEN (Cielo)	Noroeste		Benefactores: Amistad, actitud hacia el prójimo, capacidad de empatía.
TUI (Lago)	Oeste		Creatividad: Niños, descendencia, legado.
KUN (Tierra)	Sudoeste		Matrimonio: Afectos, relación de pareja, socios, asuntos legales.

RODRIGO PÉREZ MARÍN
Arquitecto & Consultor Profesional de Feng Shui
Representante EHFS – Chile

(Tomado de los apuntes de Marcelo Viggiano)