

# Por qué usamos el mito azteca (*Leyenda de los Soles*) para explicar las creaciones mayas

Los relatos del mito de la Creación de los mayas que han sobrevivido son fragmentos, harapos. Es más lo que hace falta que lo que está ahí. Los fragmentos sobrevivientes más antiguos aparecen en los monumentos de Izapa (y sus vecinos) y en los recién descubiertos murales de San Bartolo (ca. 100 a.C.).

Como si fuera a través de una cerradura, observamos una cosmología rica e intrincada que conecta el espacio, el tiempo y las personalidades. Relaciona las direcciones cardinales con colores, con especies de árboles y con animales, con el calendario, mitos y quién sabe qué más.

Ocho siglos después, los pintores de los vasos mayas del Clásico ilustran unas pocas escenas míticas más, algunas que involucran a los Gemelos Héroe. Unas pocas inscripciones en piedra del Clásico conectan la Creación con la construcción de casas.

Seis siglos más tarde, una de las curiosidades que Cortés presentó al emperador, un libro que nosotros llamamos el *Códice de Dresde*, cuenta varios acontecimientos misteriosos que pasaron en 4 Ajaw 8 Kumk'u.

Más tarde, un escribano maya quiché en las empobrecidas y conquistadas Tierras Altas de Guatemala alrededor de 1700 copió el *Popol Vuh*, conectando a los ancestros de su cacique con la Creación del mundo. Trata sobre los Gemelos Héroe, que prepararon al mundo para la Creación final, nuestra Creación.

Aunque está claro que los mayas concibieron una cosmología vertiginosa e interconectada de manera intrincada, a nosotros nos resulta difícil descifrar sus detalles. Esto se debe en parte a la naturaleza fragmentaria de nuestra evidencia, pero también es cada vez más claro que las historias variaban sustancialmente de una ciudad-estado a otra. (Esto no es distinto a las versiones discrepantes sobre el sacrificio de Abraham: en la versión bíblica el hijo es Isaac, que luego será el padre de los israelitas, mientras que en la versión islámica es Ismael, padre de los árabes. Estas historias divergentes representan la infinita variedad que encontramos en todas las tradiciones míticas).

Los aztecas adaptaron sus historias de las **cinco creaciones** (llamadas los "**cinco soles**") de relatos de los mayas y de otros. Nuestro conocimiento sobre los mitos aztecas es mucho más completo que el de sus antecedentes. Si avanzamos con precaución, recordando que ellos cambiaban las cosas según su voluntad, será esclarecedor examinar el ciclo azteca de la creación como reflejo de la **tradición maya más antigua** .

Aunque existieron varias versiones del mito azteca de la creación<sup>1</sup>, la historia canónica se presenta en la sección central de la famosa "*pedra del calendario*" de los aztecas, también conocida como *pedra del sol y altar de Axayacatl*. El simbolismo que vemos ahí corresponde al relato azteca más coherente de las cinco creaciones, llamadas "cinco soles" en la *Leyenda de los Soles*<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Incluso después de haber sido homogeneizadas bajo Tlacaélel

<sup>2</sup> "Leyenda de los soles"- los aztecas llamaban a cada creación un "sol".



La piedra  
del  
calendario  
azteca

o piedra de  
*Axayacatl*

Nótense los  
ochos signos  
triangulares  
que  
representan  
los rayos del  
sol.

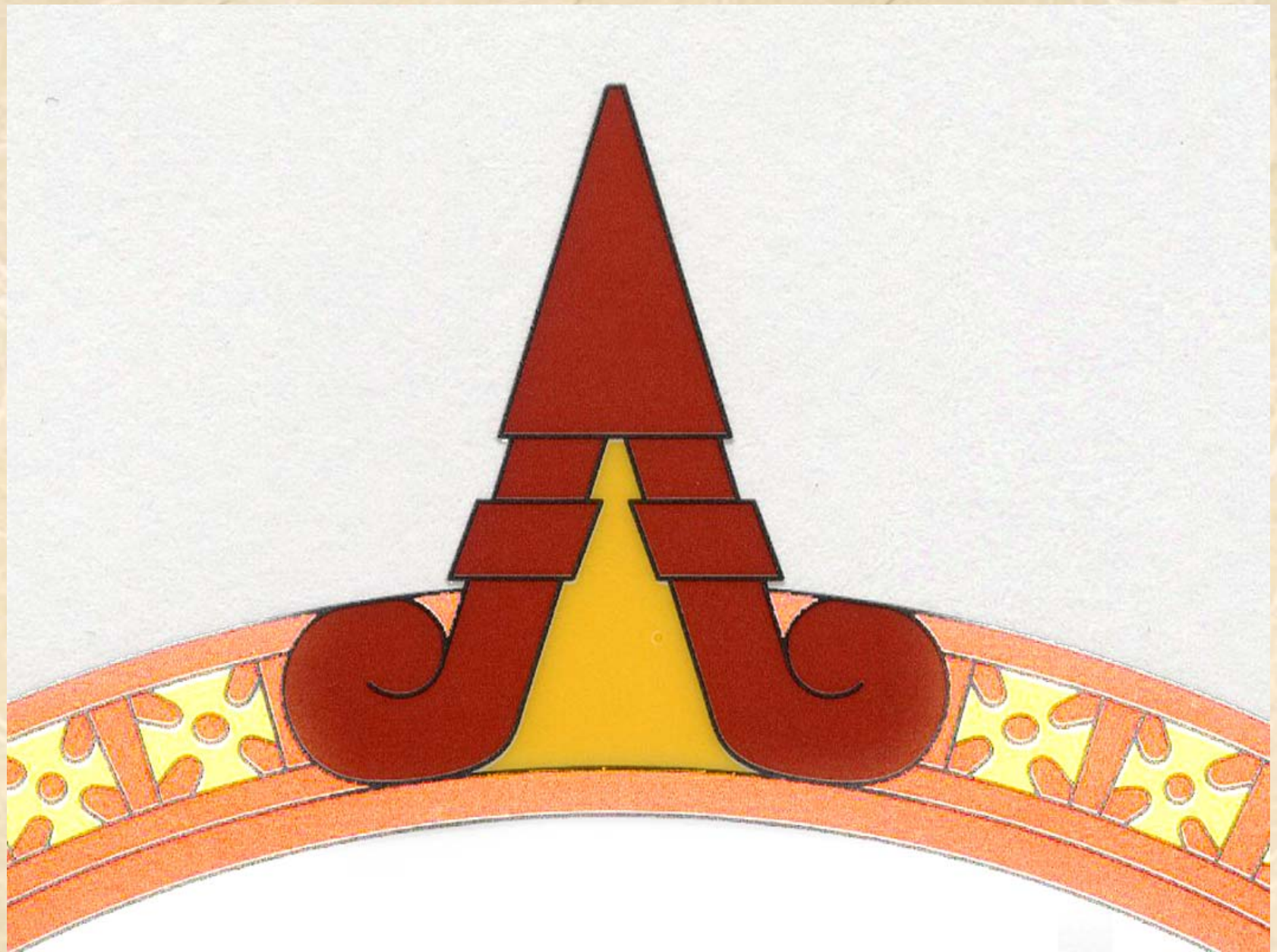


Colores  
originales.

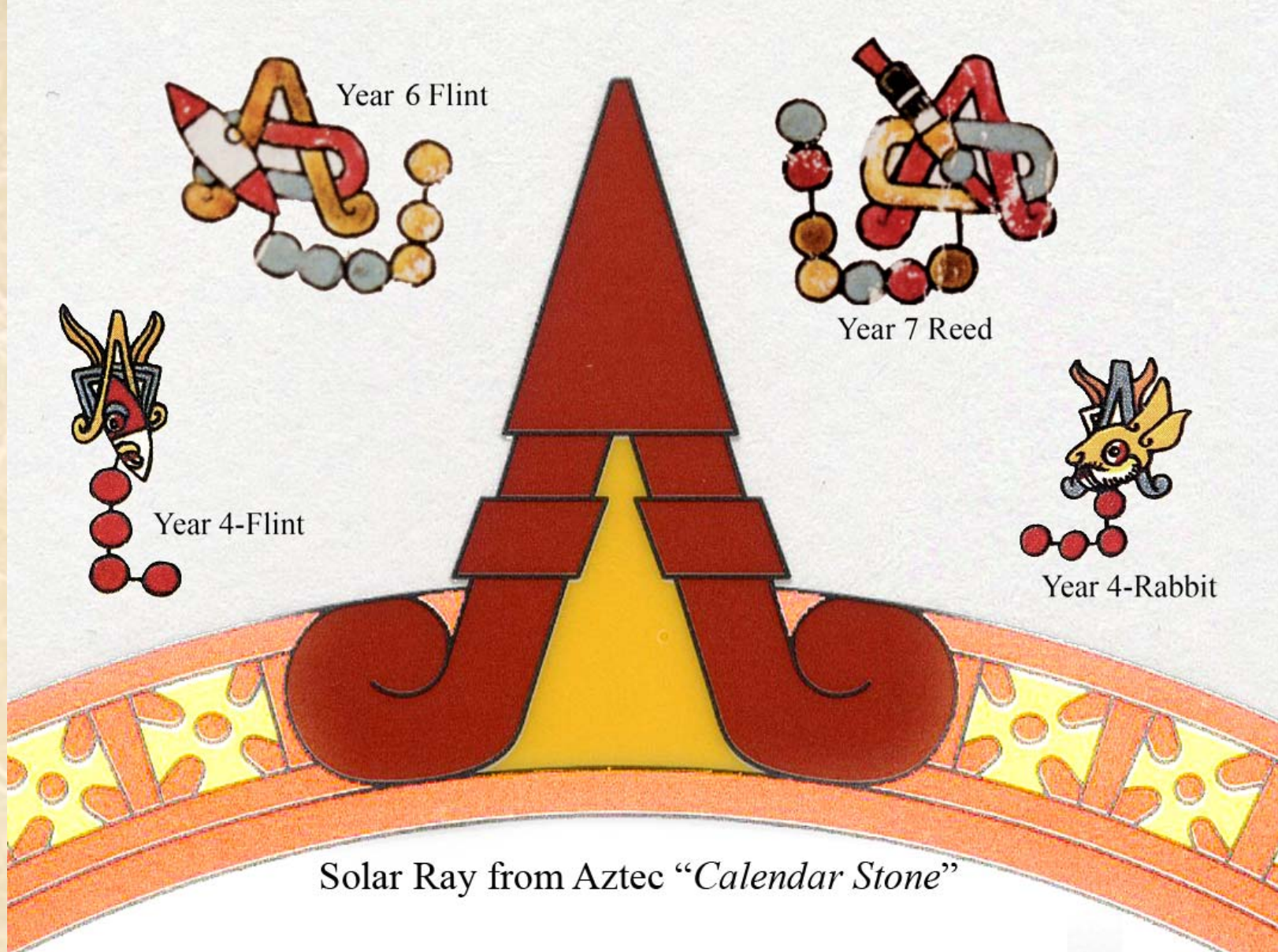
Con fecha  
(arriba)

13-Caña  
("13 Acatl")

=  
1479 d.C.



Rayo de sol de la *piedra de Axayacatl*.



Este signo de "rayo" es el mismo que se incorporó en el "A-O" o "rayo y trapecio" también conocido como el "signo del año mexicano" que vimos en la Parte 1.



Xiuhuitzolli, símbolo del Este

1-Pedernal = Norte



1-Lluvia, símbolo del Sur

7-Mono = Oeste



Esta "*piedra del calendario*" (mostrada en sus colores originales) se llama así por su sección central. Aquí los sacerdotes aztecas, como los mayas, combinaron tiempo y espacio en una iconografía simétrica y compleja.

Xiuhuitzolli, símbolo del Este

1-Pedernal = Norte



Los cuatro, emblemas metidos arriba y abajo representan las cuatro direcciones cardinales. El este (izquierda arriba) es *Xiuhuitzolli*, el tocado imperial del que sale una vírgula de la palabra (el título oficial del emperador azteca era *tlatonani*, "el que habla"). Los otros tres emblemas direccionales también son fechas, días santos o sagrados para los dioses que gobernaban las direcciones. Esto conecta al espacio sagrado con los ciclos sagrados de tiempo.

1-Lluvia, símbolo del Sur

7-Mono = Oeste

Xiuhuitzollí, símbolo del Este

1-Pedernal = Norte

Primer Sol:  
4 Jaguar  
(956 -  
250 a.C.)



El brazo superior derecho del signo central contiene la fecha **4-Jaguar**, que es la fecha de principio y fin de la Primera Creación, la que la *Leyenda de los soles azteca* nos dice que empezó en ese día en 956 a.C. Duró exactamente 13 ciclos de 52 años (676 años), terminando en otro día 4-Jaguar en el año de 280 a.C. Los habitantes primitivos de esta Creación fueron comidos al final por jaguares.

1-Lluvia, símbolo del Sur

7-Mono = Oeste

**Xiuhuitzollí, símbolo del Este**

**1-Pedernal = Norte**

*Primer Sol:*

**4 Jaguar**

(956 -  
250 a.C.)

*Segundo Sol:*  
**4 Viento;**  
Duró  
364 años



Un intervalo no especificado transcurrió antes de que la siguiente Creación empezara y terminara en **4-Viento** (brazo izquierdo superior). Esta duró siete ciclos de 52 años (364 años), antes de terminar — como usted adivinó — en un huracán. Los habitantes ligeramente mejorados de esre mundo se transformaron en pavos.

**1-Lluvia, símbolo del Sur**

**7-Mono = Oeste**

**Xiuhuitzollí, símbolo del Este**

**1-Pedernal = Norte**

*Primer Sol:*

**4 Jaguar**

(956 -  
250 a.C.)

*Segundo Sol:*

**4 Viento;**

Duró

364 años



*Tercer Sol:*

**4 Lluvia;**

Duró

312 años

**1-Lluvia, símbolo del Sur**

**7-Mono = Oeste**

Igualmente, después de un periodo en el limbo, el "Tercer Sol" empezó (y terminó) en **4-Lluvia**, duró seis ciclos de 52 años, o 312 años (abajo a la izquierda). Terminó en una "lluvia de fuego" en algún momento a fines del cuarto siglo d.C.

**Xiuhuitzollí, símbolo del Este**

**1-Pedernal = Norte**

*Primer Sol:*

**4 Jaguar**

(956 - 250 a.C.)

*Segundo Sol:*

**4 Viento;**

Duró

364 años



*Tercer Sol:*

**4 Lluvia;**

Duró

312 años

**1-Lluvia, símbolo del Sur**

**7-Mono = Oeste**

*Cuarto Sol:*

**4 Agua;**

52 años de inundación, luego 676 años.

(Abajo a la derecha): el "Cuatro Sol" 4-Agua, empezó con una inundación de 52 años, durando 13 ciclos más de 52 años cada uno (676 años). El mundo completo, aunque muy mejorado comparado con los anteriores, fue arrastrado por el agua en otra inundación catastrófica, y su gente se transformó en peces. Esto nos trae hasta por lo menos el fin del siglo XI d.C. (probablemente algún momento después de 1125 d.C.).

Cada una de estas creaciones fue descrita como algo inherentemente inestable, gobernado por dioses en conflicto constante. Cada uno estuvo asociado con una dirección cardinal – Norte, Sur, Este, u Oeste – pero el nuestro, el **Quinto Sol**, la Creación del Centro, es **fundamentalmente diferente.**

La Creación en la que vivimos empezó en **4-Movimiento** (o 4-temblor de tierra) en un año 2 Caña (probablemente en 1143 o 1195 d.C.). Los dioses hicieron un sacrificio de sangre para hacer que el Sol se moviera. De esta manera se estableció la necesidad insaciable de sangre; el Sol necesita alimentación continuamente para mantenerse en movimiento. Sin embargo, a diferencia de los anteriores Soles, esta Creación está equilibrada, *podría* durar para siempre.



**Xiuhuitzollí, símbolo del Este**

**1-Pedernal = Norte**

*Primer Sol:*

**4 Jaguar**

(956 - 250 a.C.)

*Segundo Sol:*

**4 Viento;**

Duró

364 años



*Tercer Sol:*

**4 Lluvia;**

Duró

312 años

**1-Lluvia, símbolo del Sur**

**7-Mono = Oeste**

*Cuarto Sol:*

**4 Agua;**

52 años de inundación, luego 676 años.



*Quinto Sol:*

**4 Movimiento;**

(forma simple desde arriba) empezó (lo más temprano)

1125 d.C.

El gran signo del centro es en sí mismo una fecha gigante. Esta era terminará con terremotos cataclísmicos, y es la última Creación. No habrá ninguna otra.

(Centro: Tonatiuh, el dios del Sol)

# Puntos sobre el Calendario azteca

--**Los aztecas** se derivaron de la misma fuente que los mayas .

- Hay una similitud de **fechas** (4 Movimiento, 4 Jaguar, etc. y 4 Ajaw)
- Similitud de **estructura retórica** al *Popol Vuh* de los mayas
- Ambos describen cada Creación como algo que **mejora** la anterior
- Ambos relatos dicen con claridad que esta creación más reciente es la **última**
- Motivación para las destrucciones en el *Popol Vuh* de los mayas: los dioses no están contentos con su Creación, al igual que pasó con el diluvio de Noé .
- Sin embargo, ninguna de las fechas aztecas de la Creación corresponde a 4-Flor, lo que equivaldría exactamente a 4 Ajaw, por lo que los aztecas recibieron un relato corrompido de la Creación maya, o bien lo cambiaron deliberadamente. Como señalamos arriba, ellos también cambiaron deliberadamente la fecha de nacimiento de Quetzalcóatl, de 9-Viento a 1-Caña.

# Puntos sobre el Calendario azteca

- El relato azteca es más completo y claro — y artificial — que el de los mayas.
  - Las cinco Creaciones están gobernadas por cinco dioses diferentes, uno después del otro .
  - Cada creación dura un **múltiplo preciso de 52 años** --13 x 52, 7 x 52, 6 x 52-- por lo que cada una *empieza y termina* en el mismo día. Nótese que dos de estas Creaciones anteriores duraron 13 x 52 años, y las otras dos suman 13 x 52 años.
  - Cada Creación tiene un **color y dirección** específicos, gobernada por un **dios** distinto.
  - El **augurio** de la fecha del calendario para cada Creación predice su fin. Por ejemplo,
    - la gente de "4 jaguar" fueron comidos por jaguares,
    - la Creación de "4 Viento" fue arrastrada por el viento, etcétera,
    - *Esta* Creación ("4 Movimiento") terminará en un enorme terremoto.
  - Solamente existen cinco direcciones: N, S, E, W y el Centro, cada una asociada con una Creación. La última fue única: tenía una estabilidad de la que carecían las cuatro anteriores. Pero algo más importante, los *Anales de Cuauhtitlán* nos dicen específicamente que la **nuestra es la Creación final**. No habrá otras. Como dice León-Portilla, "habría un terremoto final, uno tan poderoso que 'con este pereceremos'" (León-Portilla p. 56, citando a Lehman 1938, p. 62).

Irónicamente, de acuerdo con este cálculo si los terrestres llegaran de alguna manera a alcanzar la paz mundial genuina, nuestro universo se desmoronaría a nuestro derredor en un terremoto final, en un día 4-Movimiento de un año 2-Caña.

La próxima oportunidad para el Final azteca – o sea el siguiente día 4-Movimiento de un año 2-Caña llegará en 2027 (como señalé arriba, el siguiente después sería en 2079...).

La *Leyenda de los soles* nos dice de manera explícita que **esta Creación será la última**; no hay ninguna provisión para un "sexto Sol". Pero yo creo que por la forma en que están pasando las cosas, parece que estaremos satisfaciendo el deseo de sangre de los dioses por un largo tiempo.

El "*calendario azteca*", a pesar de su atractivo visual, realmente no es un símbolo apropiado para los calendarios mayas. Sería como mostrar el Coliseo cuando estuviéramos hablando de la Atenas clásica.

**Así es que ¿qué es lo que dicen los registros mayas antiguos sobre el año 2012?**

1740

Primero 53

11



Can ahau katun  
 u buluc dit katun Cu  
 xocol. chichreen y  
 za: uhez katun  
 ulom u cahal. ah  
 y zaobi. kulom  
 Kull u lom ya  
 xum: ulom ah  
 Kantenal. ulom  
 xa ki ki: kulom

Kullul can= tupachob tu care u than D.  
 lae - ulom ah y za-

1760

Segundo

12



Ca bil ahau katun  
 u lahica dit katun ma  
 ya vas Cu Camil -  
 uhez katun: tan coch  
 hom u uah: tan coch  
 hom yaal: u than

Dios lae tan coch hom u templo. tiya  
 haulilob. u xul u than Dios lae

## ¿Qué dicen los registros mayas antiguos sobre el año 2012?

1.

"El quetzal vendrá, el pájaro verde vendrá.

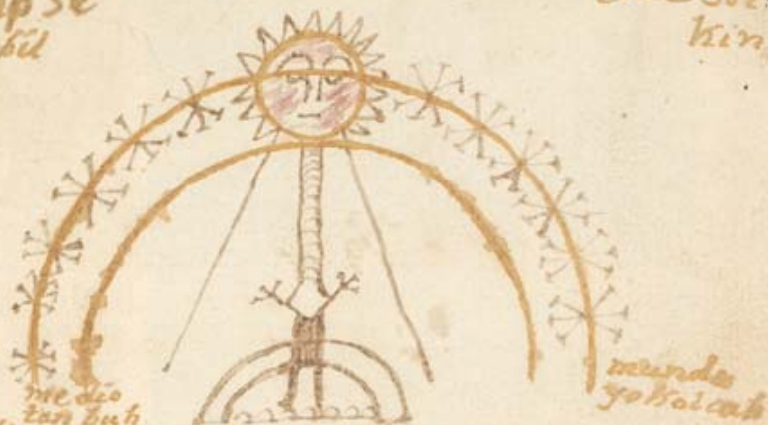
Ah Kantenal ("el del lugar del árbol amarillo") vendrá. La sangre vomitada vendrá (como sucedió en el último Katun 4 Ahau, el katun justo antes de la conquista).

Kukulcan ("Serpiente Emplumada") vendrá con ellos una segunda vez. La palabra de Dios. Los itzaes (un pueblo maya) vendrán."

Arriba: Traducción de la p. 53 del *Chilam Balam de Chumayel*, escrito entre 1775 y 1800 d.C. en la aldea maya de Chumayel, Guatemala. Es uno de varios manuscritos del Chilam Balam que fueron conservados originalmente en varias aldeas. Cada uno supuestamente contiene los pronunciamientos de un profeta maya reconocido, aunque cada libro también enfatiza la historia y temas locales (por ejemplo, el *Chilam Balam de Naa* tiene algunas recetas medicinales nativas interesantes.)

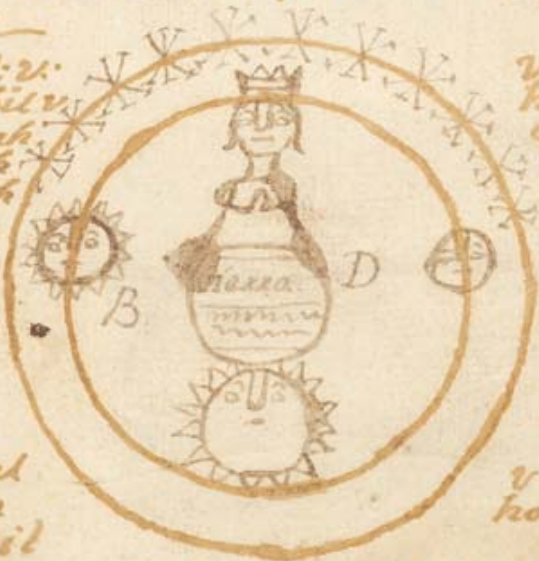
Eclipse  
Vchibil

Dre Sol 16  
Kin



ixiblabob-tuxaxob yanlay lun taha: ucun bail  
 machibil: ueah ki ni: hadun yanchumuco: lay  
 Cuchi bil: nup tan ba ueah y. v. yuchibil. xim  
 bal ueah payan be. zimaili: chi sic  
 ueah ucim bal tixaman: nohochi: kucul  
 pelili lun: vchibilob kin y. v. zimaili: kucul  
 chuc chum kin: vna cul tial yoholcab  
 mayauini cob bal cuyachul to kin: ychi  
 :v: zae

Vchibil: v.  
 machibil v.  
 Cah: cah  
 ham ych  
 tal ueah  
 :v: y kin  
 tu hel  
 peten



vchibil  
 kin: ma  
 chibil v  
 Cah:  
 Caham  
 ych tal  
 ueah  
 kin y  
 :v: tu  
 hel pe  
 ten

Chicul  
 bumen  
 D' lilil

v lah ar  
 hat-

hecuc machibil vlah

### Chilam Balam of Chumayel, 1775-1800

f.16r.

Aquí el manuscrito describe eclipses. La primera y tercera líneas en esta página están en español, el resto de la página y el texto principal del libro están en maya yucateco.

Esta sección del manuscrito *Chilam Balam* incorpora información astronómica aprendida de los conquistadores. Es aparente para cualquier observador que la calidad de los dibujos mayas declinó en los siglos desde el colapso, y especialmente desde la Conquista.

Diapositiva anterior: *Chilam Balam de Chumayel*, Folio 53r, que contiene la profecía del katun para el katun Can Ahau (K'atun 4 Ajaw) traducida arriba, las eras de 20 años que terminan alrededor de 1500, 1756 y 2012. (La mitad inferior de la página tiene la siguiente profecía del Cabil Ahau Katun [K'atun 2 Ajaw]).

Foto bajada del sitio en Internet de la Biblioteca de la Universidad de Princeton, donde se conserva el manuscrito original en la Colección Garrett).



# ¿Qué dicen los registros mayas antiguos acerca del año 2012?

## 2.

*“Tzuhtz-(a)j-oom u(y)-uxlajuun pik  
(ta) Chan Ajaw ux(-te’) Uniiw.  
Uht-oom Ek’-? Y-em(al)??  
Bolon Yookte’ (K’uh) ta ?.”*

"El treceavo '*bak'tun*' terminará (en) 4 Ajaw, el tercero de *Uniiw* (o sea 3 *K'ank'in*) ?? sucederá. (será) el descenso (?) del Nueve Apoyo (Dios[es]) al ?"

Este (*Monumento 6 de Tortuguero*, mostrado en la siguiente diapositiva) es *el único documento* maya del Clásico que se refiere explícitamente a la fecha 13.0.0.0 4 Ajaw 3 K'ank'in, que equivale a nuestro 21 (o 23) de diciembre de 2012.

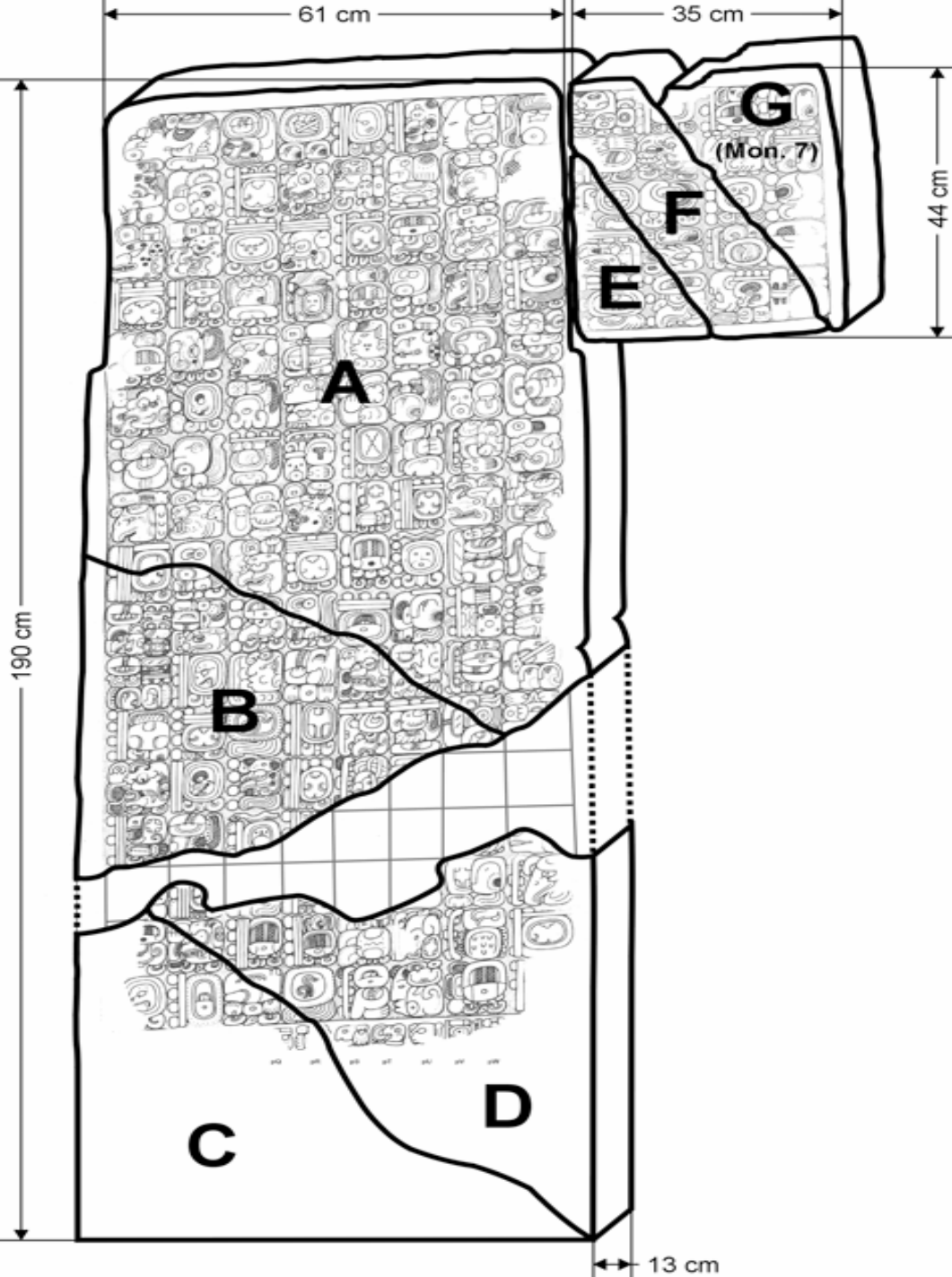
Dice que el treceavo *Pik/Bak'tun* terminará, que un dios o dioses llamado *Bolon Yokte'* descenderá, pero ¿a dónde? y ¿qué hará *Bolon Yokte'* una vez que llegue a ese lugar? Irónicamente, esos dos glifos están quebrados.

Esto es lo que llamamos "la ley de Murphy de la epigrafía."

Por cierto, el eminente epigrafista Steve Houston no acepta esta interpretación, diciendo que "sospecho que la estructura simplemente relaciona los Bolon (¿muchos?) Yokte' con la fecha histórica final en el monumento" [comunicación personal, marzo de 2008].

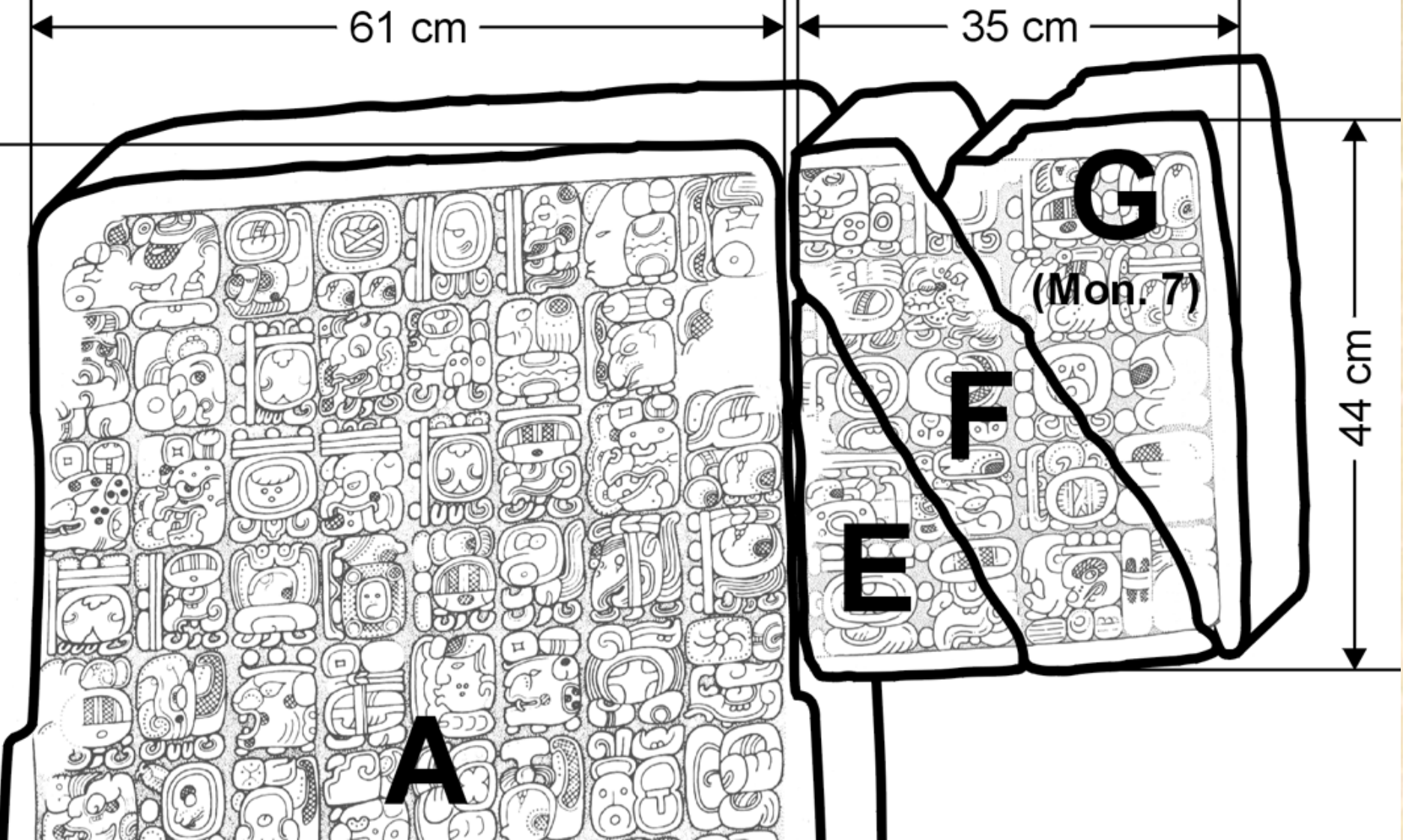
**Bolon Yokte'** (otras interpretaciones: "Nueve [dioses] de apoyo", "dios de muchos pasos", "Árbol de nueve perros" o "Árbol de muchas raíces") es un dios de cambio, de destrucción y de finales de periodos (el término de la epigrafía moderna para las fechas de la Cuenta Larga maya que terminan en muchos ceros, como 9.16.13.0.0 ó 9.0.0.0.0. Estas fechas en "números redondos" fueron muy importantes para los mayas antiguos). Desgraciadamente, él rara vez es mencionado, y sabemos relativamente poco acerca de él (o ellos). Aunque se menciona una o dos veces en el *Códice de Dresde*, no fue lo suficientemente importante como para que ellos lo *ilustraran*, aunque dibujaron a docenas de otros dioses .

Gracias a Christian Prager y Marcus Eberl por delinear a esta oscura deidad.



Dibujo de este monumento, el extraño *Mon. 6* de Tortuguero en forma de "T", que registra principalmente la historia reciente del rey que lo erigió alrededor del año 700 d.C. El "ala" simétrica arriba a la izquierda del monumento, que contenía la cuenta larga, ya no existe.

Dibujo por Sven Gronemeyer. Localización actual: las partes A, C, D y G en el Museo Cívico de Villahermosa. La parte B está en el Museo Metropolitano de Nueva York. Las partes E y F están en una colección privada.



Un acercamiento del segmento al final, que contiene en sus últimos doce glifos el "texto del 2012". Regresaremos a esta frustrante inscripción después de comparar algunos textos relacionados que tratan de la Creación en la que vivimos, la de 3114 a.C.

## Historias de la Creación de 13.0.0.0 en Monumentos - Quiriguá



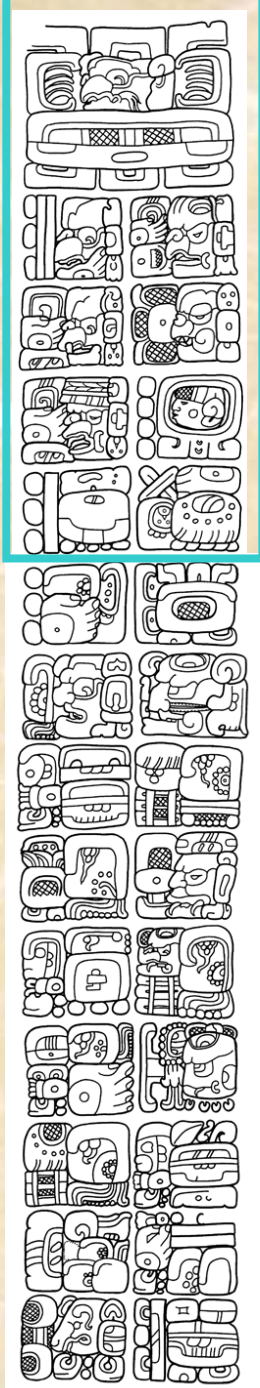
Fotos por Linda Schele



Las estelas E y D de Quiriguá son los monolitos más grandes que erigieron los mayas. Estas y otras estelas de Quiriguá forman un bosque de inscripciones monumentales cuyos textos están sutilmente interconectados.

El más importante para nuestros fines aquí es el texto en la Estela C (775 d.C.), que proporciona la descripción más completa de la Creación de 4 Ajaw 8 Kumk'u (3114 a.C.) en cualquier monumento.

La siguiente transparencia muestra un dibujo del texto completo, con una ampliación de la Cuenta Larga y de la primera frase...



Lo que pasó en la última Creación de 13.0.0.0 nos da una pista sobre lo que se esperaba de la siguiente.

"La Cuenta de los Años (es) 13 Pik, 0 Winikhaab, 0 Haab, 0 Winik, 0 K'in. (En) 4 Ajaw, en el octavo día de Kumk'u, (el fogón) se manifestó..."  
— Estela C este de Quirigua, dedicada el 29 de diciembre de 775 d.C

Dibujos de los monumentos de Quiriguá por el Prof. Matt Looper, ampliación de la Cuenta Larga y de la primera frase a la derecha.

Voy a enseñarles un poco cómo funciona el desciframiento, para que sepan de dónde venimos los epigrafistas.

Al reacomodar el texto en nuestro formato de lectura: hileras horizontales, podemos emplear un proceso llamado *análisis distribuido*, una técnica de comparación de textos paralelos que ha sido muy productiva para entender las inscripciones jeroglíficas mayas.

Usaremos la historia de la Creación de la *Estela C* de Quiriguá como ejemplo, porque reproduce como espejo el evento de 2012: ellos (aparentemente) comparten la misma fecha de Cuenta Larga, **13.0.0.0.0**.



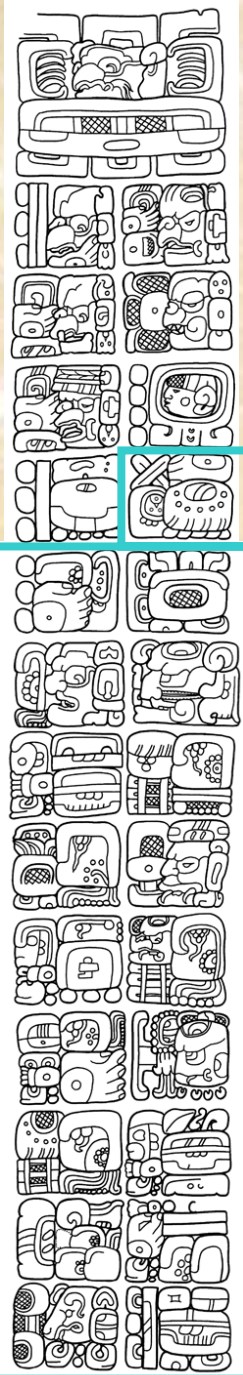
# Lo que pasó en la última Creación de 13.0.0.0.0, Parte 1

"...(El fogón) se manifestó, tres piedras se unieron.

(1) El Jaguar Remador y el Remador de la Raya con púa siembran una piedra en *Nah-Ho-Chan*; la Piedra del Jaguar. (2) *Ek-Nah-Chak??* siembra una piedra en el Gran?/ Estandarte?-??-*ma*; la Piedra-Serpiente..."

Uno de los glifos mayas más comunes está resaltado, la palabra para decir "piedra", para mostrar cómo puede variar de una posición a otra.

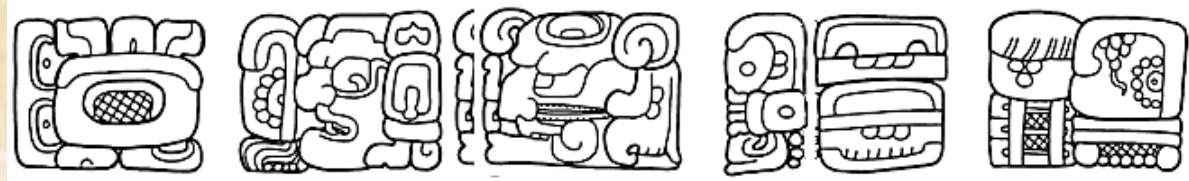
— Estela C de Quiriguá, dedicada el 29 de diciembre de 775 d.C.





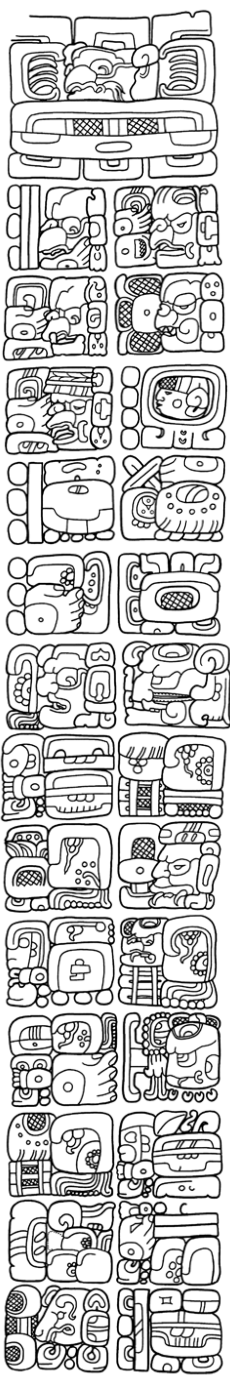
El texto sigue, y aquí está una fotografía de una parte. El labrado original casi no está erosionado y es muy claro. El tipo chimuelo con la espina atravesando su nariz se conoce como el "Remador de la Espina de Raya". Él y su gemelo, el "Jaguar Remador" llevan a las almas en canoa hacia el inframundo. Aquí tienen un papel en la Creación...

# Qué pasó en la última Creación de 13.0.0.0.0...



(1) "Ellos siembran una piedra, el Jaguar Remador y el Remador de la Raya con púa, en *Nah-Ho-Chan* ("Gran-5-Cielo"); (es) la Piedra de Trono de Jaguar."

En esta mirada de la historia, la Creación se compara con la construcción de una casa. La principal prioridad del constructor es hacer un lugar para cocinar: un pozo de fuego rodeado por tres piedras sobre las cuales se apoya el comal para cocinar las tortillas y los tamales. Todo mundo debe ser alimentado, incluso antes de terminar la casa.



# Qué pasó en la última Creación de 13.0.0.0.0...



(2) "Él siembra una piedra, *Ek-Nah-Chak-??* En el Gran?/  
Estandarte?-??-*ma*; (es) la Piedra de Trono de Serpiente."

Este dios, cuyo nombre significa algo así como "Gran-Alguien-Casa-Negra" apenas se conoce en otros lugares. El lugar donde siembra su piedra comienza con el glifo *Lakam*, lo cual significa ya sea "Grande" o "Estandarte" (las inscripciones se refieren a una estela como *lakam tuun*, o sea "Piedra Estandarte" o "Piedra Grande").

# Qué pasó en la última Creación de 13.0.0.0.0...

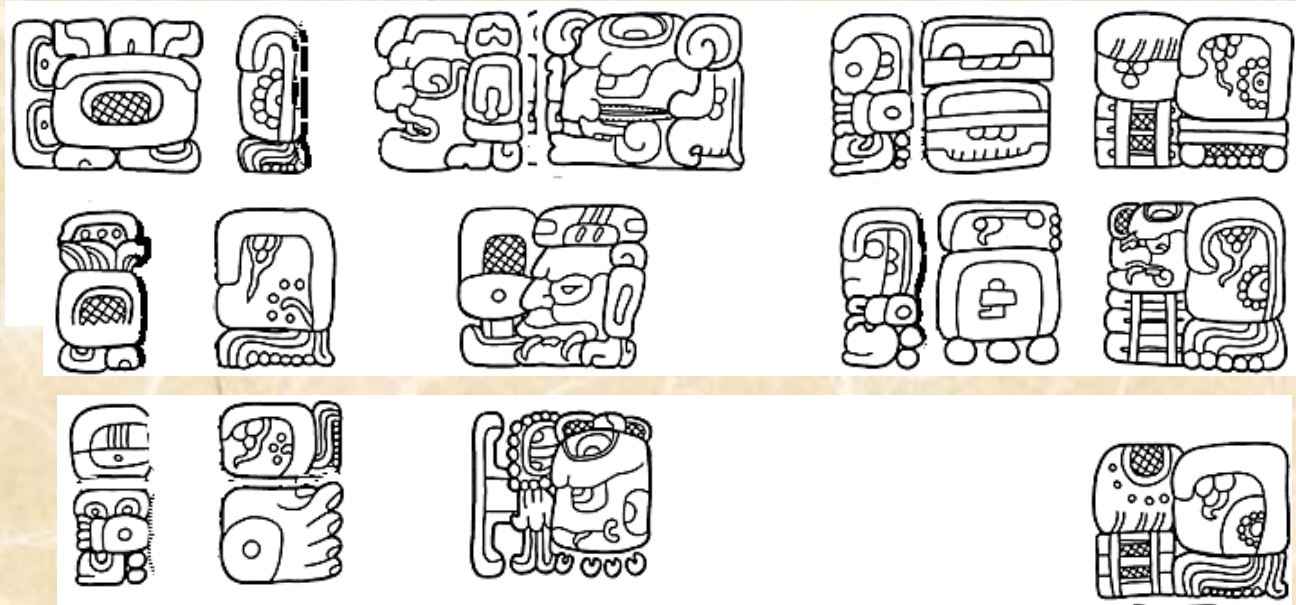


(1) "Ellos siembran una piedra, el Jaguar Remador y el Remador de la Raya con púa, en *Nah-Ho-Chan* ('Gran-5-Cielo'); (es) la Piedra de Trono de Jaguar."

(2) "Él siembra una piedra, *Ek-Nah-Chak-??* En el Gran?/ Estandarte?-??-*ma*; (es) la Piedra de Trono de Serpiente."

Al cortar y esparcir los glifos para que queden en líneas paralelas, uno puede ver que la primera y segunda frase son idénticas excepto por los nombres de los actores y las designaciones de las piedras particulares. Cada piedra, la *Piedra Jaguar* y la *Piedra de Trono de Serpiente*, se siembra en un lugar celeste específico, por distintos dioses.

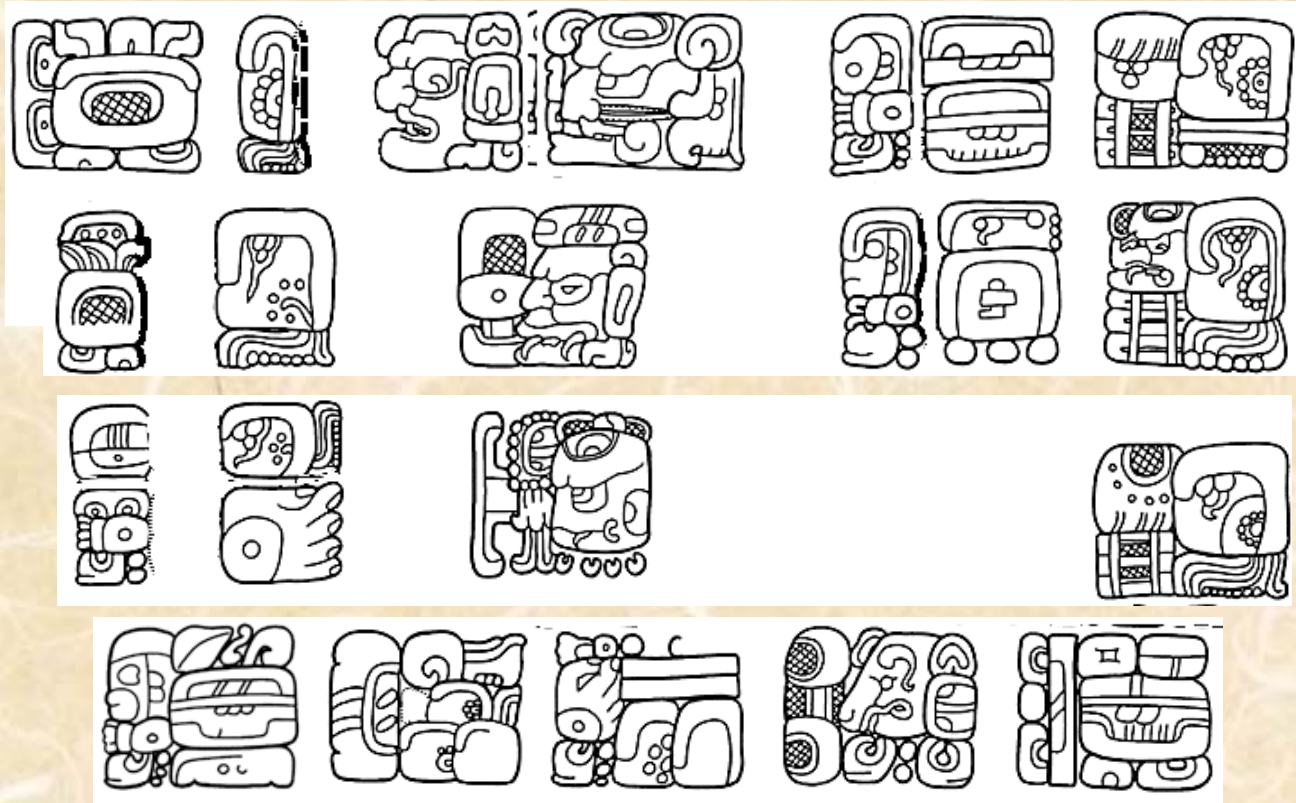
# Qué pasó en la última Creación de 13.0.0.0.0...



(3) "Y luego él ató una piedra, Itzamnaaj (Dios D), (es) la Piedra del Trono de Agua".

La tercer frase casi tiene la misma estructura, pero el lugar no se nombra (hasta la siguiente línea) y el verbo es "ató" o "envolvió" más que "sembró". Aparentemente la ceremonia de nueva representación de la Creación con las tres piedras incluía "sembrar" y luego "envolver". Itzamnaaj, también conocido como Dios D, es un dios viejo y arrugado de alto rango, muy común en el arte maya, usualmente presidiendo sobre otros dioses. Ocasionalmente, como en este caso, el Dios D aparece como una cabeza de serpiente.

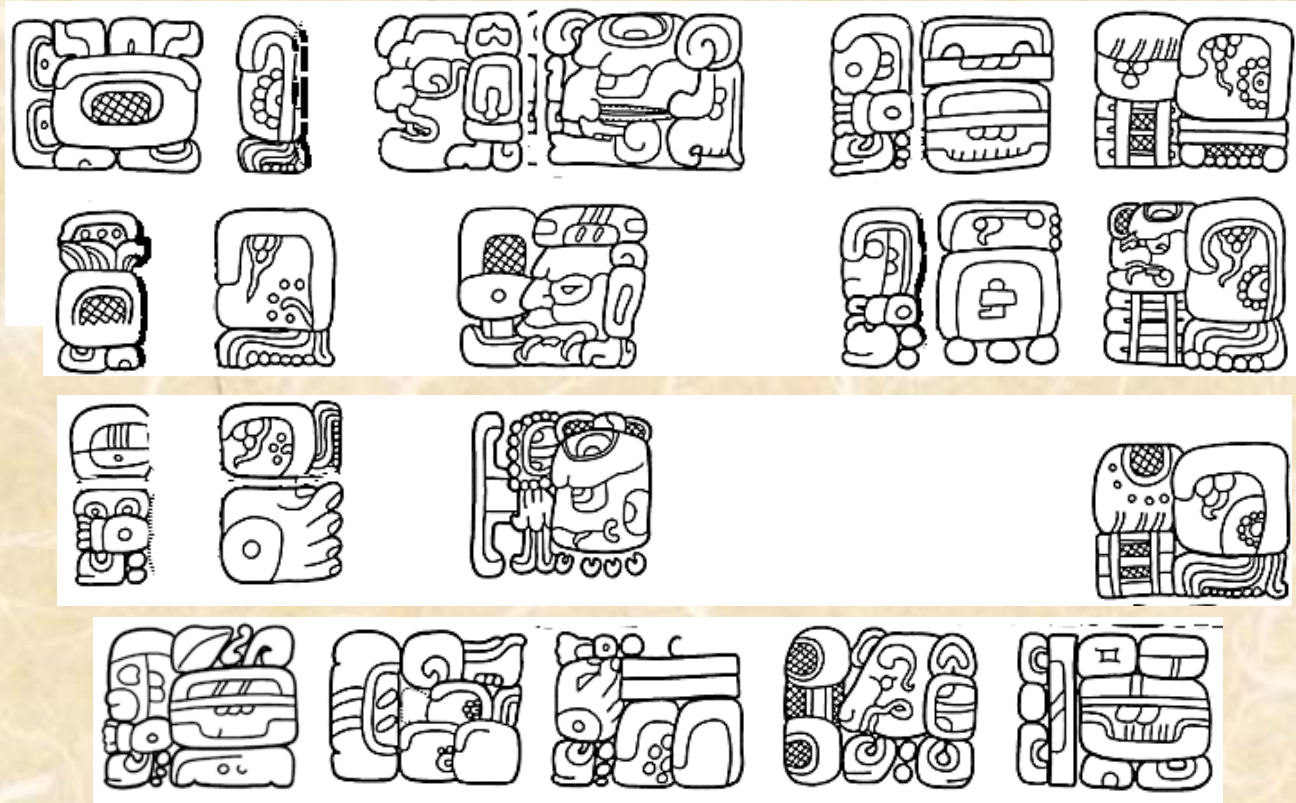
# Qué pasó en la última Creación de 13.0.0.0...



(4) "sucedió en el Lugar de las 3 Primeras Piedras a la Orilla del Cielo, el Señor Seis-Cielo dirigió el final del 13 *Pik* ("bultos" de años)."

La siguiente frase en el texto principal señala la ubicación de la Tercera Piedra, que no vimos en la frase anterior. Luego los últimos tres glifos mencionan que 13 *Pik* ("bultos" de años, o sea 13 x 400 'años') terminaron, y todo el asunto fue dirigido por un tal "Ajaw Seis-Cielo". Este misterioso supervisor rara vez aparece, pero ocasionalmente sí actúa en algunos otros contextos. Tal vez este sea un pseudónimo para el 'Dios L', o alguna otra deidad cuyo nombre no podemos leer de otra manera.

# Qué pasó en la última Creación de 13.0.0.0.0...



- (1) "Ellos siembran una piedra, el Jaguar Remador y el Remador de la Raya con púa, en *Nah-Ho-Chan* ('Gran-5-Cielo'); (es) la Piedra de Trono de Jaguar."
- (2) "Él siembra una piedra, *Ek-Nah-Chak-??* En el Gran?/ Estandarte?-??-*ma*; (es) la Piedra de Trono de Serpiente."
- (3) "Y luego él ató una piedra, *Itzamnaaj* (Dios D), (es) la Piedra del Trono de Agua".
- (4) "sucedió en el Lugar de las 3 Primeras Piedras a la Orilla del Cielo, el Señor Seis-Cielo dirigió el final del 13 *Pik* ("bultos" de años)."



**La mayoría de los monumentos de piedra se refieren a la Creación *solamente* en términos de la historia de las tres piedras, usando el mismo verbo (*tz'ap*) para describir la "Creación del Fogón" y la erección de los propios monumentos.**

O sea que cuando los mayas levantaban un monumento de piedra estaban recreando parte de la historia de la creación.

**Cuando sea que los mayas construyen una nueva casa, empiezan con el fogón, con lo cual están también repitiendo esta parte de la historia.**

Dos vasos pintados ilustran un evento diferente de la historia de la Creación.

El glifo en el fondo es *u-tz'apaaw*, "...fue sembrado".

# Lo que pasó en la última Creación de 13.0.0.0, Parte 2

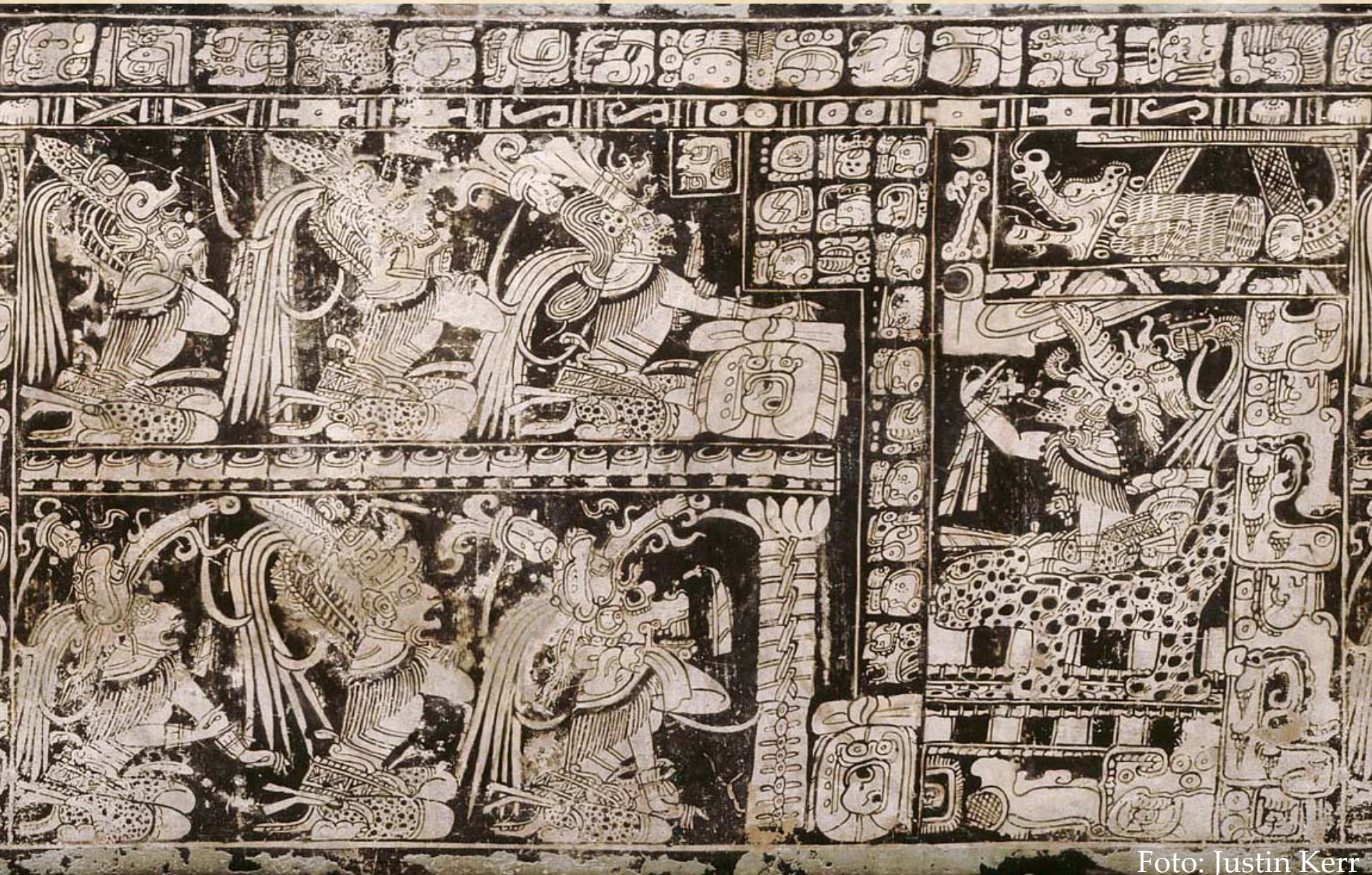


Foto: Justin Kerr

**K2796: El Vaso de los Siete Dioses:** Los dioses en la oscuridad, con "muchísima tierra de estrella" presididos por el Dios L sobre un Trono de Jaguar dentro de una montaña.



Photograph © Justin Kerr 1998. File No. 7750d

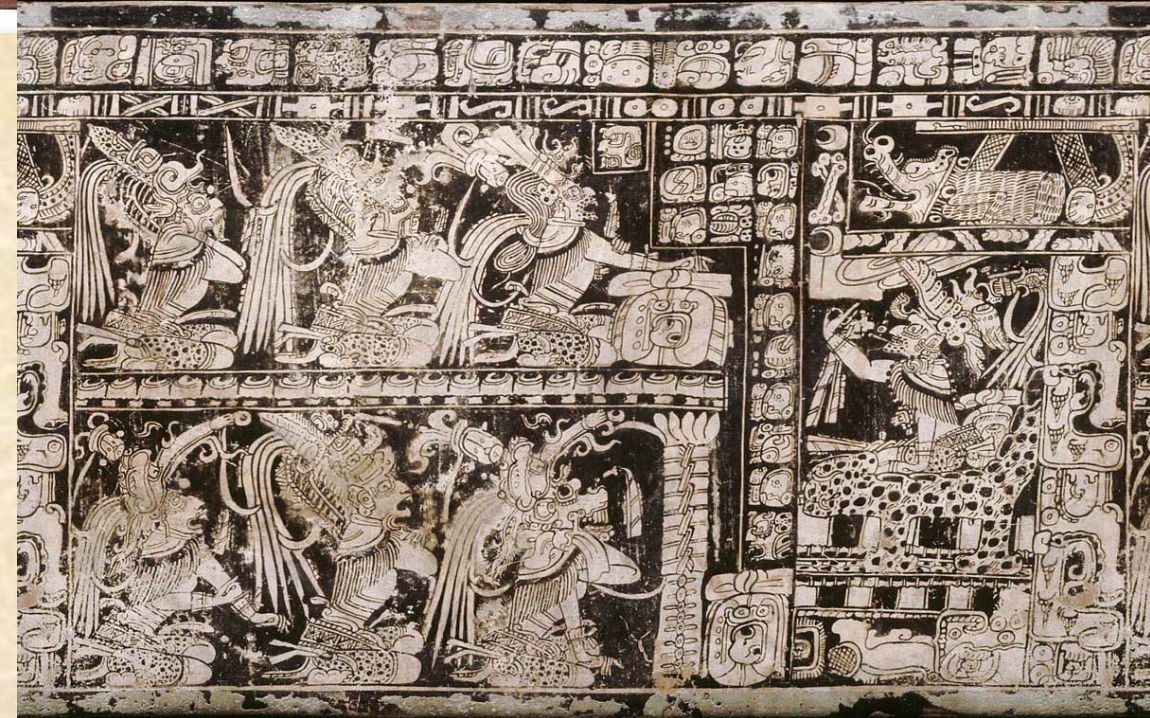
Photograph © Justin Kerr 1998. File N. K7750c

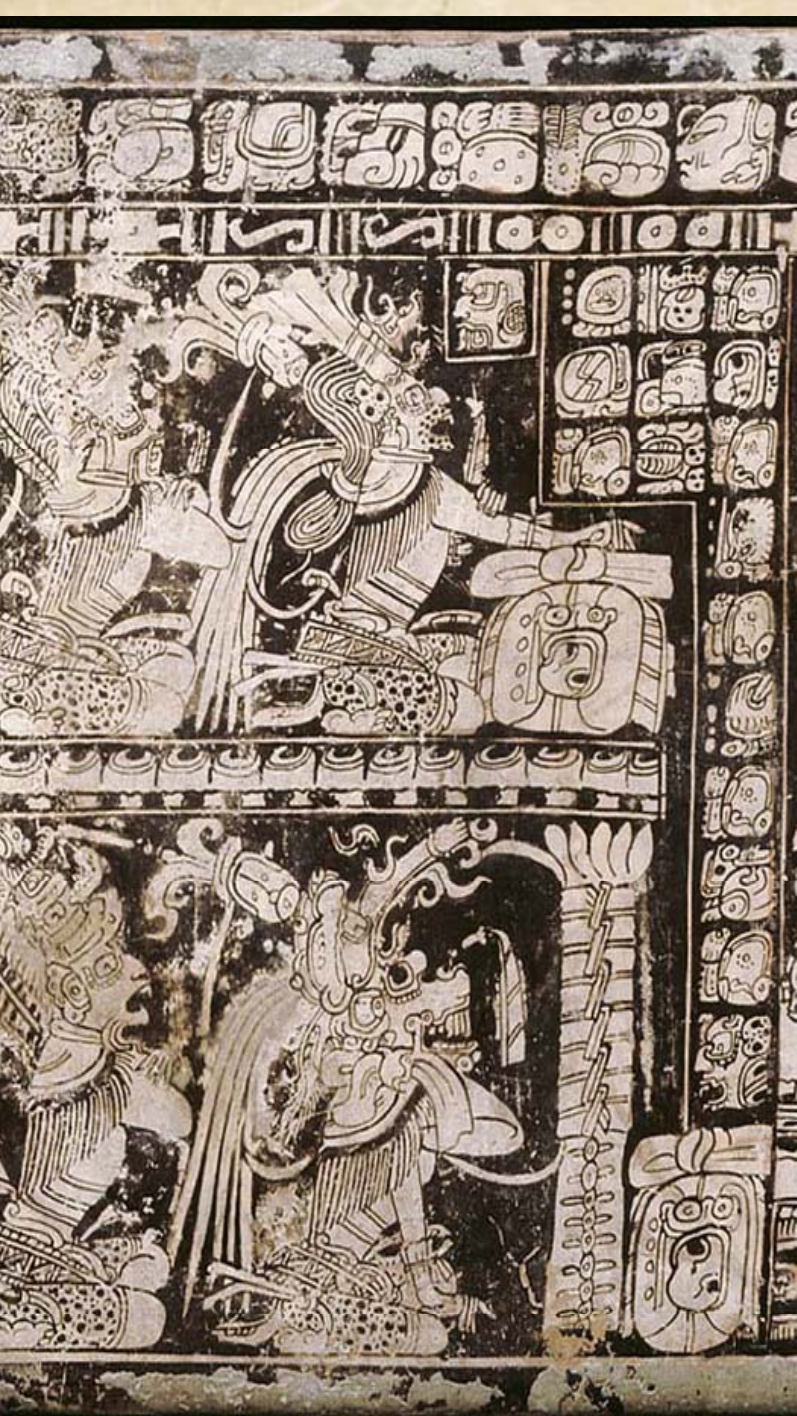
## Lo que pasó en la última Creación de 13.0.0.0.0, Parte 2:

**K7750: El Vaso de los Once Dioses:** es una segunda copia de exactamente la misma escena que K2796: Los dioses en la oscuridad, con "muchas tierra de estrella" presididos por el Dios L sobre un Trono de Jaguar dentro de una montaña (aquí es por un artista distinto, policromo *versus* blanco y negro, en una vasija cuadrada en vez de cilíndrica, y con los dioses un poco cambiados de lugar.

(Derecha: K2796: Vaso de los Siete Dioses.)

Fotos: <http://research.famsi.org/kerrmaya.html>





Los dos dioses en las filas del frente, uno con rasgos de jaguar y el otro que parece un caballo esquelético o, cada uno confronta a un bulto envuelto con la etiqueta "9-Ek'-Kab", "Mucha (materia) de Tierra-Estrella", la materia prima de la Creación.





## Lo que pasó en la última Creación de 13.0.0.0, Part 2:

### **K2796: Vaso de 7 Dioses (negro):**

En 4 Ajaw 8 Kumk'u ellos fueron puestos en orden: el Dios del Centro Negro, el Dios del Lugar Celestial, el Dios de la Tierra, El Dios de Muchos Pasos *Bolon-(y)okte'-K'uh*), los Tres Dioses Nacidos Juntos (*Ox-Lu-ti-K'uh*), 20-??-Arbol-Venado?-Dios" (*K'al-na?/ya?-Te'-chi K'uh*); el Jaguar (Remador?)... el Árbol (Dios?) (estos dos glifos sólo aparecen en este vaso, y probablemente nombran a los dos primeros personajes en la hilera superior. Pero son anómalos, no coinciden con el patrón retórico de la lista anterior.)

### **K7750: Vaso de los 11 Dioses (rojo):**

Empieza igual que arriba y sigue con: ...20-??-Árbol-Venado?-Dios" (*K'al-na?/ya?-Te'-chi K'uh*); sucedió en el Este? (*K'in-chi-yi? K'in-ni-chi-li*)

(siguiente columna): ?? es el "apreciado" (niño) de la Dama ??, Dama Cola Jaguar, Dama ??-ba-?? Ajaw, Oeste-??.

El es el hijo del 4-winiakhaab (= "60-80-años de edad") incensario, *K'ak'-Tiliw* ("Fuego-Tapir"), noveno en la sucesión, Blanco-Mono?-Señor?

*Los tres glifos sobre el bulto son una firma de escribano: "Es su pintura, Suelto-Pedernal-Muerte-Tiburón".*

Es difícil asignar cual nombre va con cual dios. El problema se complica por el hecho de que en el *texto*, la lista de dioses tiene el mismo orden en ambos vasos, mientras que las *ilustraciones* parecen mezclarlos. Podría existir una correlación entre los nombres de los dioses y sus retratos, pero este misterio todavía no se resuelve, y es otro ejemplo para advertirnos de no halagarnos de que tenemos algo que se acerque al entendimiento completo de la mente de los mayas antiguos. Algo más importante es que ninguno de los nombres en la lista corresponde con los nombres conocidos de los pocos dioses que podemos reconocer.

(Los dos últimos dioses en la hilera inferior del *Vaso de los 7 Dioses* [blanco y negro], el Dios GI y el Dios Muerte, son promovidos al final de la hilera superior en el *Vaso de los 11 Dioses* [policromo], incluso guardando precisamente las mismas posturas. Respetuosamente, estoy en desacuerdo con la conexión de Christian Prager y Marcus Eberl entre el Dios GI y el misterioso *Bolon Yokte' Kuh*, que es el actor en la "*Estela 2012*" de Tortuguero [Mon. 6], de la cual hablaré más adelante.)

# Lo que pasó en la última Creación de 13.0.0.0, Parte 3

El siguiente ejemplo  
es la *Estela 1* de Cobá,  
que aunque está muy  
erosionada nos da  
una perspectiva  
distinta de la  
Creación de 4 Ajaw 8  
Kumk'u (13.0.0.0.0).

Foto por Ian Graham (CMHI Vol.7)



Photograph by Ian Graham, *Corpus of Maya Hieroglyphic Writing*, vol. 7

# Coba Stela 1

1

(V)

6

7

8

9

10

11

12

13

14

C D

1

2



11

12

13

14

15

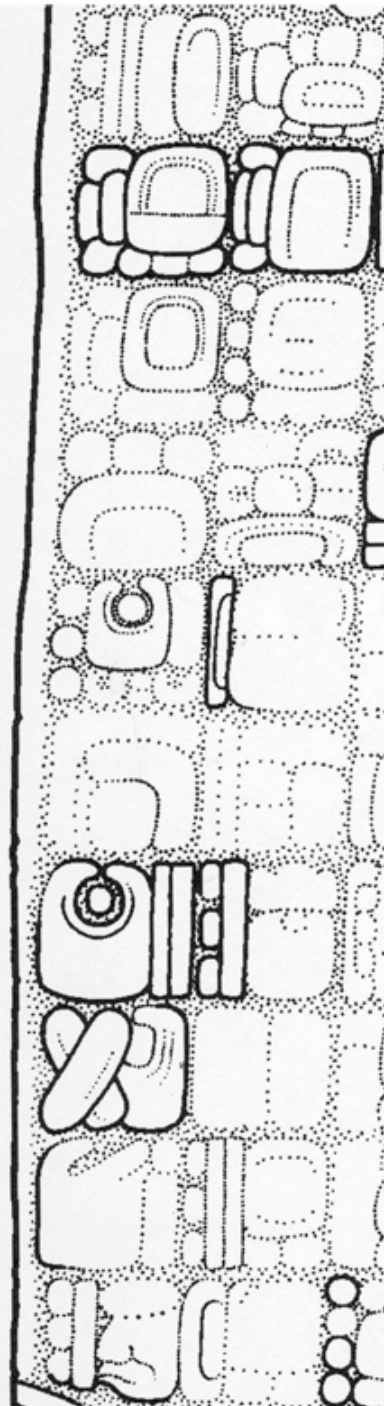
16

17

18

19

20



13. 0.

0. 0.

0, 4 Ajaw

G9, F

3E, 5C

B, X

30A,  
8 Kumk'u

Mani-  
festó, el  
??

Terminó  
13 pik?

8-??,  
???...



Aunque está muy erosionada, podemos leer que la fecha 13.0.0.0.0, en vez de sólo cinco dígitos vigesimales, es una abreviación; la versión "completa" la representaron con 19 dígitos adicionales.

La fecha de la Creación aquí aparece como 13.0.0.0.0. Las unidades de tiempo son cada una veinte veces mayores que el siguiente periodo: los 13 *Pik* (Baktuns) equivalen a 5126.366 años, el siguiente dígito superior es 13 *Piktuns*, o sea 102,507.3 años. Encima de eso, 13 *Kalabtuns*, es 2'050,146.45 años, y así sigue.

Unos pocos textos mayas emplean cálculos que involucran enormes bultos de años como este, y estos vastos números no sólo cuentan el tiempo mucho antes de la Creación de 4 Ajaw, sino excediendo por mucho la edad de nuestro universo conocido.

Tal fecha es comparable a indicar nuestra ubicación de esta manera

usted está aquí

1100 0000

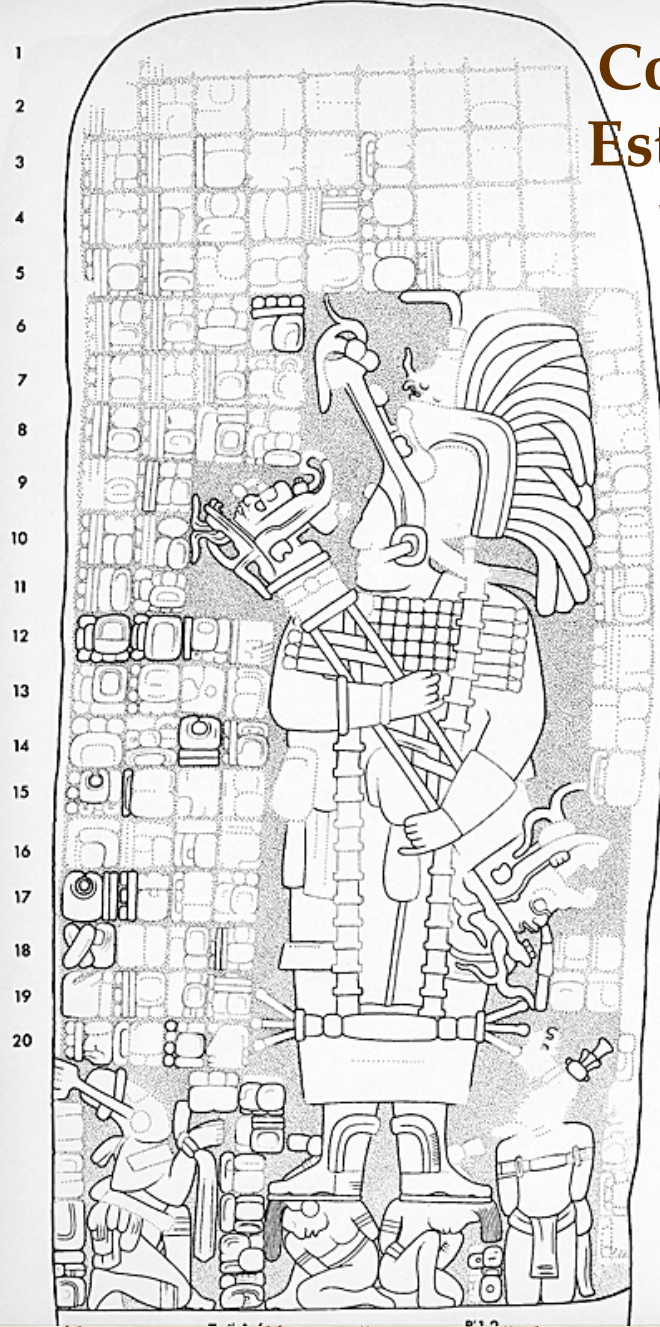
1100 0000

1100 0000

1100 0000

1100 0000

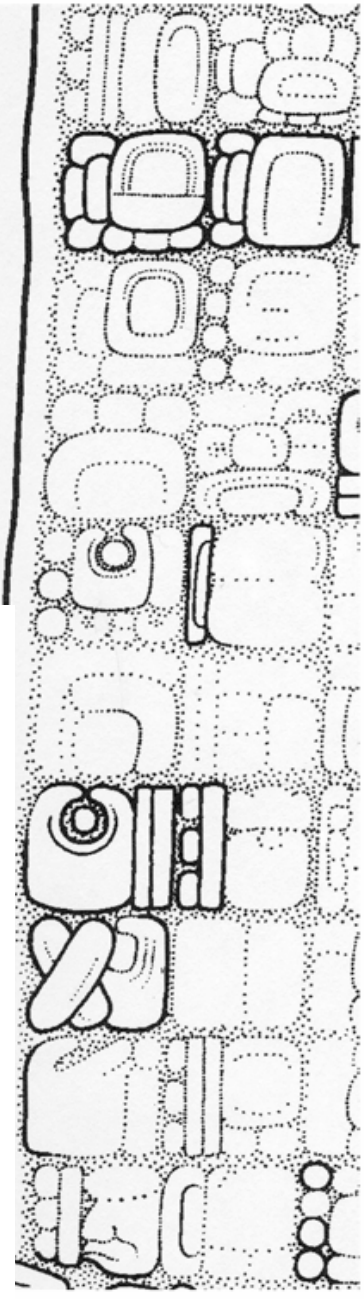
# Coba Estela 1



(v)  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
C' D  
1  
2



11  
12  
13  
14  
15



13. 0.

0. 0.

0, 4 Ajaw

G9, F

3E, 5C

B, X

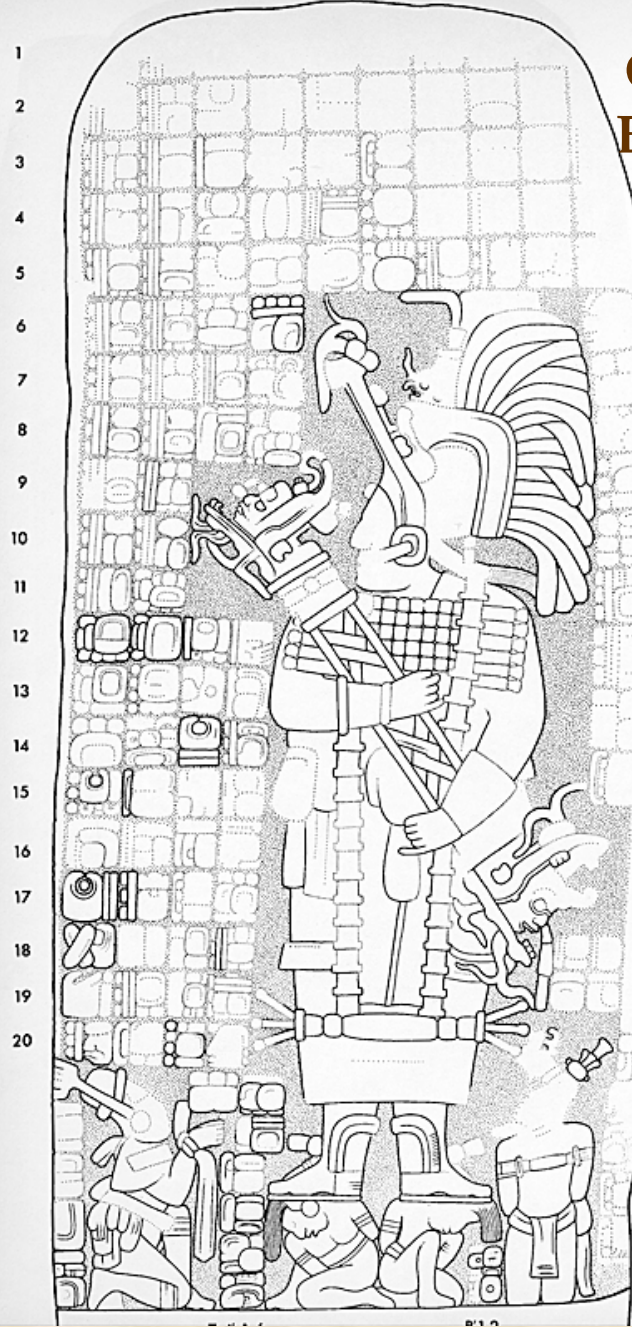
30A,  
8 Kum'ú  
Manifestó  
el ??

Terminó 13  
pik?

8-??, ???...

Los últimos cinco dígitos "normales" de esta enorme Cuenta Larga aparecen agrandados a la derecha, con el resto de la fecha de Serie Inicial, seguida del evento de Creación mismo. En la mitad está el texto equivalente que acabamos de ver, de la Estela C de Quiriguá: el verbo de las "tablas cruzadas" *Jalaj*, "se manifestó, el ??..."

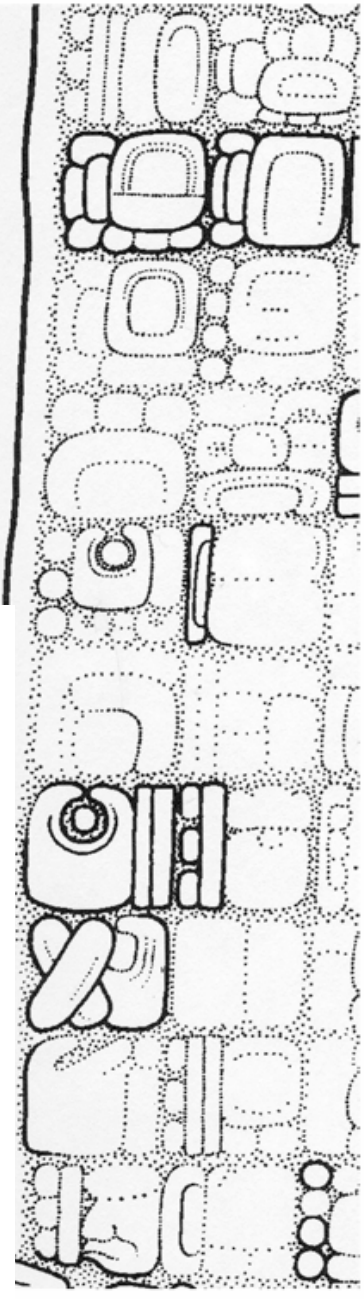
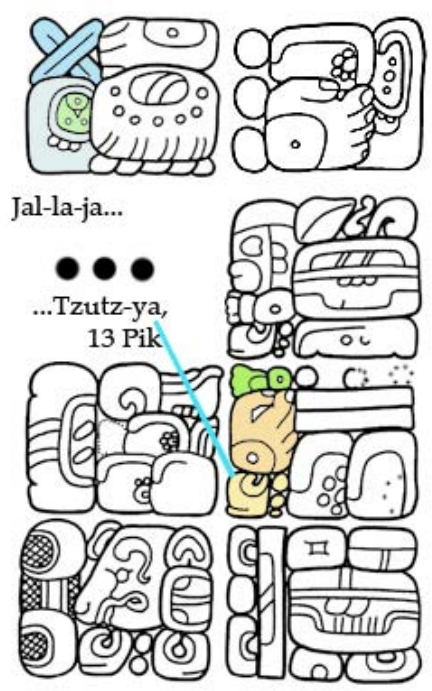
**Coba  
Estela 1**



(v)  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
C' D  
1  
2



11  
12  
13  
14  
15



13. 0.  
0. 0.  
0, 4 Ajaw  
G9, F  
3E, 5C  
B, X  
30A,  
8 Kum' u  
Manifestó  
el ??  
Terminó 13  
pik?  
8-??, ???...

“...y Tzutz-ya/terminó...”

# Coba Estela 1

1

(v)

6

7

8

9

10

11

12

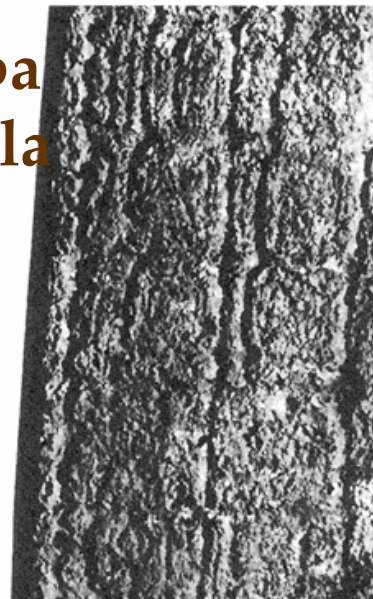
13

14

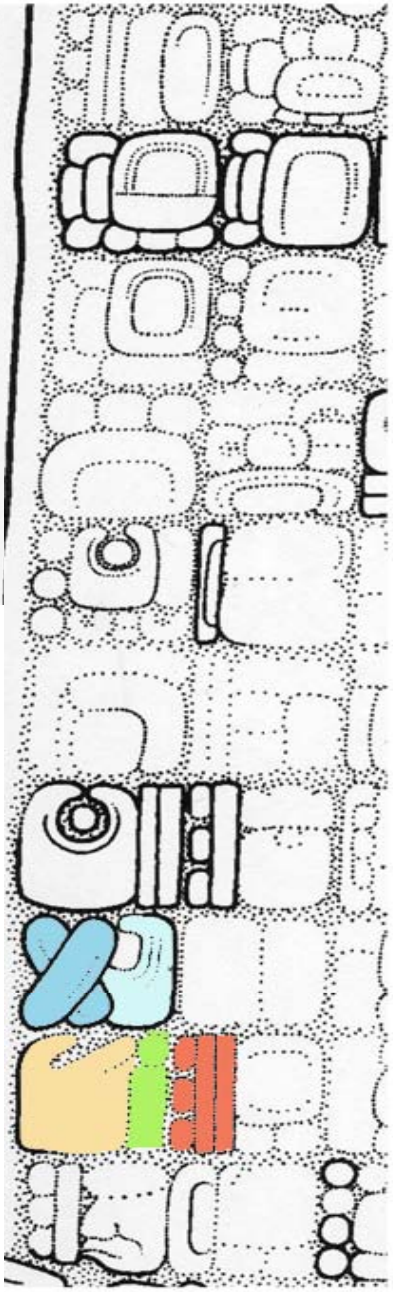
C' D'

1

2



- 11
- 12
- 13
- 14
- 15



13. 0.

0. 0.

0, 4 Ajaw

G9, F

3E, 5C

B, X

30A,  
8 Kum' u  
Manifestó  
el ??

Terminó 13  
pik?

8-??, ???...

"...el treceavo *Pik* (Bak'tun)..." la siguiente frase podría decirnos más acerca de los acontecimientos en este día fatídico, pero están demasiado erosionados como para leerlos.

Igualmente, los diez glifos que comienzan la siguiente columna doble son exasperantemente ilegibles. ¡De nuevo!

Después de ellos, el texto brinca hacia el presente (de entonces), señalando la Realidad con otra Cuenta Larga.

Esto también es muy raro, la cantidad de inscripciones que contienen dos Cuentas Largas pueden contarse con los dedos de una mano. Los códigos de color indican las frases paralelas en los dos monumentos .

Unnamed higher orders each multiplied by 13

		13x(20 <sup>21</sup> tuns)
13x(20 <sup>20</sup> tuns)		13x(20 <sup>19</sup> tuns)
13x(20 <sup>18</sup> tuns)		13x(20 <sup>17</sup> tuns)
13x(20 <sup>16</sup> tuns)		13x(20 <sup>15</sup> tuns)
13x(20 <sup>14</sup> tuns)		13x(20 <sup>13</sup> tuns)
13x(20 <sup>12</sup> tuns)		13x(20 <sup>11</sup> tuns)
13x(20 <sup>10</sup> tuns)		13x(20 <sup>9</sup> tuns)
13x(20 <sup>8</sup> tuns)		13x(20 <sup>7</sup> tuns)

Coba Macanxoc Stela 1, First half of Extended Initial Series.

Drawing by Linda Schele, Fig. 16-3 from *Forest of Kings*

13 Alawtun (20 <sup>6</sup> tuns)		13 K'in-chiltuns (20 <sup>5</sup> tuns)
13 kalab'tun (20 <sup>4</sup> tuns)		13 pik tun
13 pij		0 k'atun
0 tun		0 winal
0 k'in		4 Ajaw
G9		Glyph F
3E		Glyph C
Glyph B		Glyph B
Glyph A		8 Kumk'u
JAL-ja jalaj "to appear"		k'o-(j)-b'a k'ojb'a "the image"

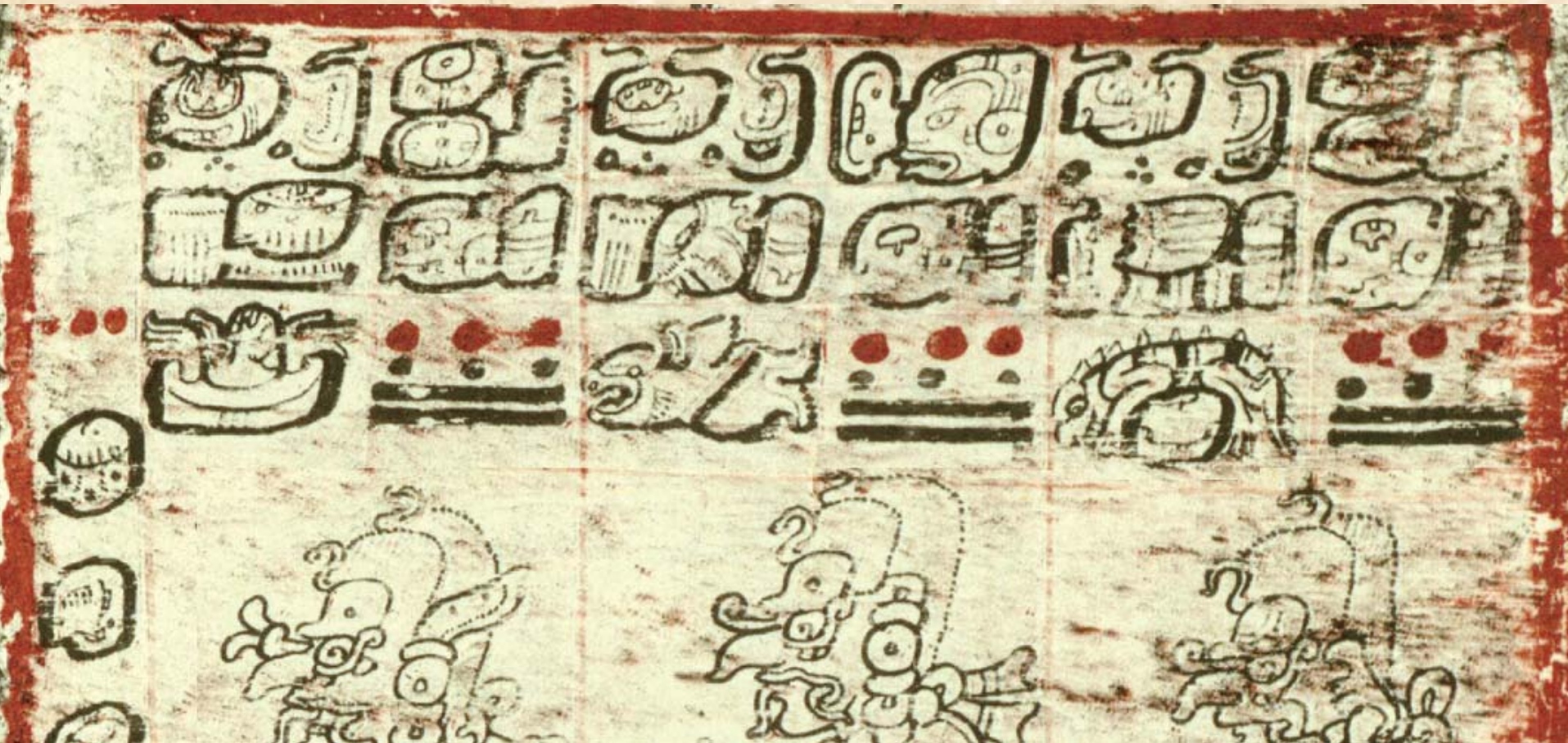
Macanxoc Stela 1, extended Initial Series, part two.

Aquí está un dibujo de la completa Serie Inicial de la Estela 1 de Cobá.

# Lo que pasó en la última Creación de 13.0.0.0, Parte 4

El *Códice de Dresde* (ca. 1500 d.C.) nos da un poco más de información sobre la última Creación, en este caso la misma invención del Tiempo.

También menciona un importante acontecimiento 34,000 años *antes* de la Creación (¿tal vez incluyendo a neandertales?).







*Códice de Dresde*  
*p.69, p. 61*

Textos paralelos de las  
Tablas de  
"Número-Serpiente".  
Chaak y otros dioses  
están sentados sobre una  
serpiente, dentro de sus  
espirales descansan  
Números de Distancia  
de seis dígitos, que  
cuentan hacia delante  
desde una fecha antigua:



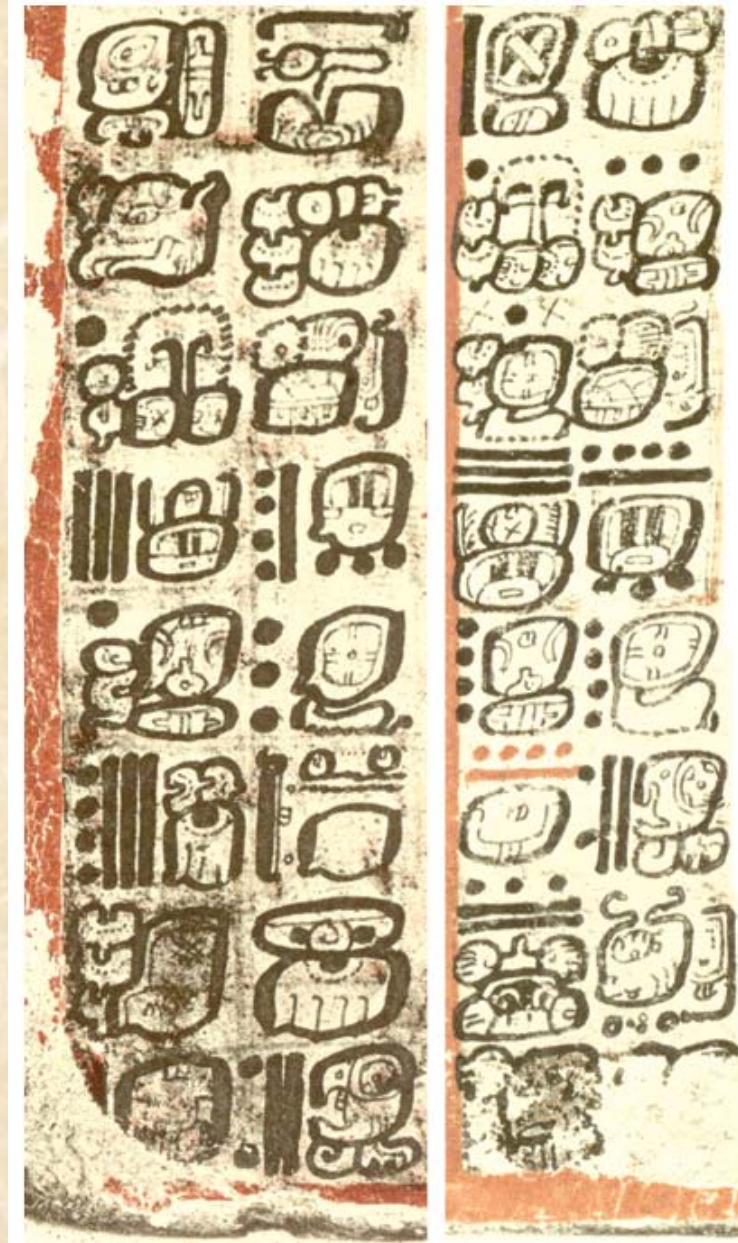
**9 K'an 12 K'ayab,**  
más de 34,000 años  
para la Creación



**4 Ajaw 8 Kum'ú,**  
(13.0.0.0 = 3114 BC),  
al igual que otras  
fechas cercanas.

Aquí están dos pasajes introductorios del Códice de Dresde, las partes superiores se comparan a la izquierda y las mitades inferiores a la derecha.

Uno puede ver que los dos pasajes superiores (anteriores a la Creación) son idénticos, de no ser por unas pocas diferencias en la ortografía. Las secciones inferiores (después de la Creación y contando hacia atrás hasta 9 K'an 12 K'ayab) son similares pero presentan diferencias menores. Cada una fue escrita por un escriba diferente, lo cual explica algunas diferencias de ortografía y de otro tipo. También he copiado un glifo de "13 *Piktun*" de la estela de Cobá, para que usted pueda ver que el *Piktun* es mencionado por lo menos dos veces en cada pasaje.



*Pahtaj*  
"fue formado"



*Bolon Lahun*  
"diecinueve (días)"



4 Ajaw



*Aj Winik*  
"Él 20"



*Aj Mi K'in / K'in*  
"Él Día Cero/ Día"

8 Kumk'u

"Fue formado, él de los Veinte (el Winal/ Winik),  
Diecinueve, (y) él de día Cero / un día,  
(antes de la [Creación] Día Era en)  
4 Ajaw, 8 Kumk'u (13.0.0.0.0 = 3114 a.C.)

**19 Días + el Día Cero = 20 unidades de día = 1 winal / Winik**

Fig. 9. Traducción del pasaje anterior a la Creación de las páginas 61 y 69 del Códice de Dresde, adaptado de Callaway, Carl, "The Birth of the Number Twenty in the Dresden Codex, 2008" [el nacimiento del número veinte en el Códice de Dresde, 2008].

Los últimos cuatro glifos antes de la Fecha de Era 4 Ajaw 8 Kumk'u dicen "Él el *Winal* (el periodo de 20 días) fue 'formado' (*pataj*)". En la diapositiva anterior el mismo verbo *pataj* se refiere a los glifos de *Piktun* un poco antes en la inscripción, por lo que podemos concluir que el periodo ( 20 *Pik*/ 20 *Bak'tuns*) también fue creado en este limbo anterior a la Creación. En otras palabras, el Tiempo mismo fue inventado justo antes de que esta Creación se pusiera en movimiento.  
(Descifrado por Carl Callaway)

[4 Ajaw]

8 Kumk'u

Wa'laj "Deteniéndose"

K'uhul Ok  
"Pie Sagrado"

Chak God?  
"Dios Rojo/Este?"



[4 Ajaw]

8 Kumk'u

Wa'laj "Deteniéndose"

K'uhul Ok  
"Pie Sagrado"

Ek' Chaak  
"Negro / Oeste Chaak"

Figura 3. Página 70 del Códice de Dresde, columnas C y D, según Dresden (1998: 70). Adaptado de Callaway, Carl, "The Birth of the Number Twenty in the Dresden Codex, 2008"

Otro evento de Creación en la p. 70, un poco más enigmático, dice que los dioses del Este y Oeste "hicieron una pausa (en sus viajes)" en 4 Ajaw 8 Kumk'u. Hay varias menciones más de esta fecha en el *Dresde*, pero la mayoría están dañadas o más oscuras que esta.

Fragmento de panel  
del siglo VII d.C.

...8 Wo,  
(Fecha Haab)

*i-uut*

“Y luego eso fue”

8 Kumk'u  
(Fecha Haab)

Yax K'oj

*Chak-K'uh Ajaw*,  
“Ajaw Sagrado de  
Chak”



Foto por Justin Kerr

## Lo que pasó en la última Creación de 13.0.0.0.0, Parte 5

0 Días, 16\* Winik (Número de Distancia)

\*(escrito “0 Días, 18 Winik, lo cual seguramente es un error)

4 Ajaw (Fecha del Tzolk'in)

ilahiyy /"su primera aparición"

Ahk, (nombre real)

9 Pik/Bak'tuns (un DN)  
(9.0.0.0.0)

*i-uut* “y luego...”

**Fragmento de panel  
del siglo VII d.C.**

...8 Wo,  
0 Días, 16\* Winik  
pasaron,

y entonces fue  
4 Ajaw

8 Kumk'u  
Él apareció primero,

Yax K'oj Ahk,

Chak-K'uh Ajaw  
9 Pik/Bak'tuns  
(pasaron?) y luego...


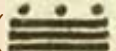


\*Este Número de Distancia es altamente anómalo. Parece leerse "18 Días, Cero Winik," pero un ND normalmente sólo diría "18 días."

(uno nunca dice "estaré ahí a las cero horas con 13 minutos.")

Sin embargo, "Cero Días, 18 Winik" viola otra regla: el coeficiente de Winik nunca excede 17; un intervalo de 18 Winiks se escribiría "1 Haab."

La distancia de 8 Wo a 8 Kumk'u es 16, no 18 Winik. Aquí el escultor cometió un error, leyendo mal los (pintados) "llenadores de espacio" vacíos en un

() como si fueran puntos sólidos, y esculpió un 18 ().

...8 Wo,  
0 Días, 16\* Winik  
pasaron,

y entonces fue  
4 Ajaw

8 Kumk'u  
Él apareció primero,

Yax K'oj Ahk,

Chak-K'uh Ajaw  
9 Pik/Bak'tuns  
(pasaron?) y luego...



Photo by Justin Kerr

Traducción por Marc Zender, quien cree que este texto NO se refiere a un evento de Creación, sino a la fecha histórica 9.9.16.0.0 (629 d.C.), que también cayó en un 4 Ajaw 8 Kumk'u.

Yo pienso que él probablemente tiene razón, aunque cualquier ceremonia en un 4 Ajaw 8 Kumk'u ciertamente recordará y tal vez reproducirá parte de la historia de la Creación, de la misma manera que un sermón cristiano en Noche Buena siempre tomará algún aspecto del nacimiento de Cristo como tema.

El evento aquí, como quiera que sea, no es la usual "Siembra de Tres Piedras" que encontramos en otros monumentos. Registra la "aparición" de un nombre Chak K'uh Ajaw Yax K'oh Ahk, o sea de un "Gran Señor sagrado" de nombre "Tortuga de Máscara Verde."

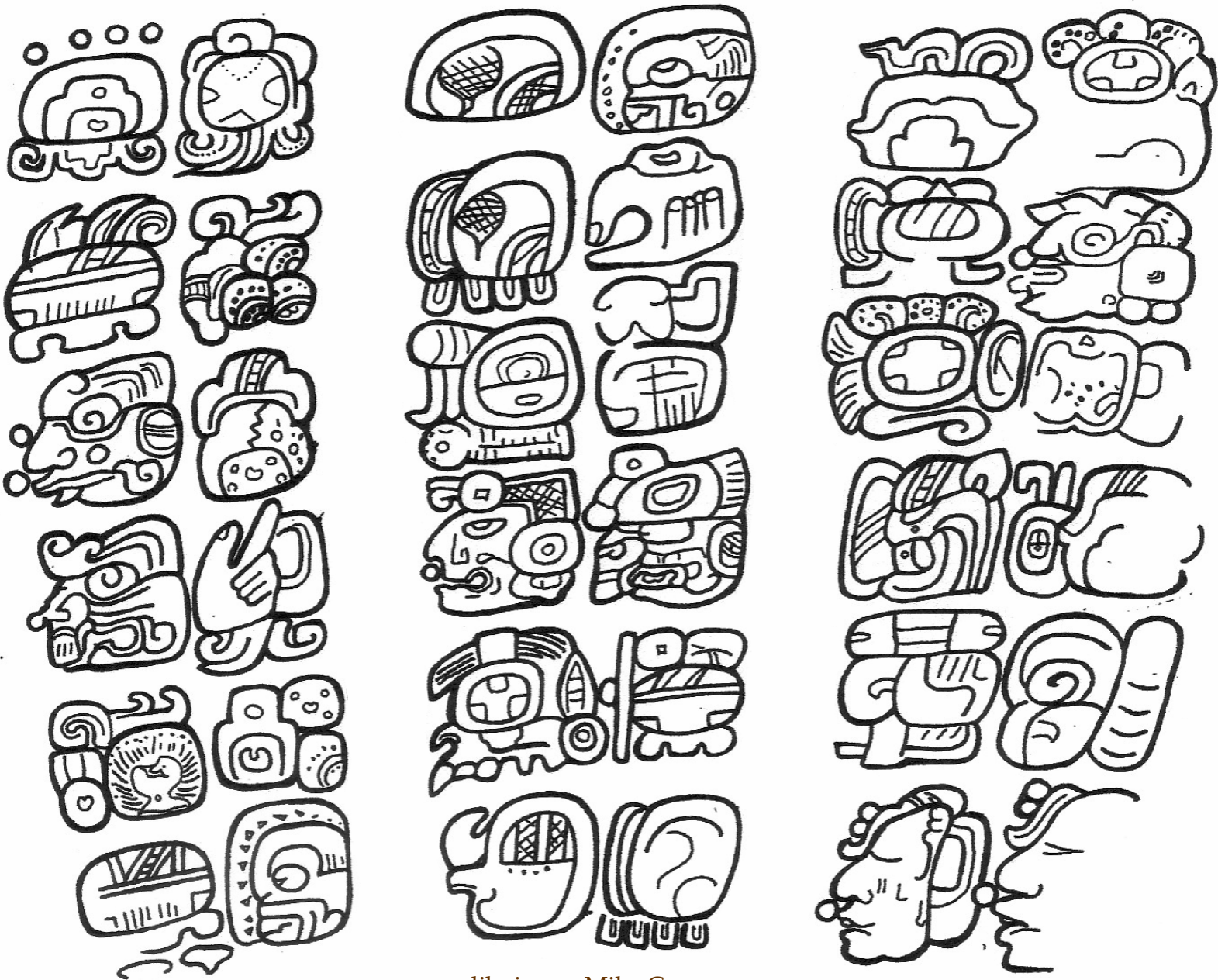
# Lo que pasó en la última Creación de 13.0.0.0, Parte 6



La más temprana mención explícita que tenemos de una fecha de Era 4 Ajaw está esculpida en la parte trasera de una máscara de procedencia desconocida (probablemente de Río Azul) con fecha del siglo IV, o más probablemente, siglo V d.C.



# Análisis de distribución de textos de 4 Ajaw: comparación de fechas 4-Ajaw

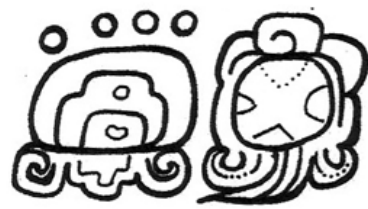


He dividido el texto de seis columnas en un orden de lectura de columnas dobles...

dibujo por Mike Carrasco

4 Ajaw

Hul?-ya, "llegó? (a),"



Dios-Tierra

Orilla del Cielo,  
Nuevo Lugar de 3  
Piedras



U-Kab-ji  
(dirigido por...)

GI Yax Waybil

(versión de Chaak,  
la misma máscara)



??? ???

??? llegó



(Personajes?)  
&...

a una cueva?/  
Manantial? - lugar



...  
Señor-Seis Cielo

Dios-Cielo



?? - U-Kab-ji  
(dirigido por...  
persona real.)

...Y he traducido el pasaje de Creación relevante en las dos primeras columnas dobles. Aparecen algunas caras familiares: el Dios-Cielo y el Dios-Tierra, Señor 6-Cielo. Como es usual, el tipo 6-Cielo está supervisando las actividades, pero él a la vez es supervisado por un "niño de (padre)", quien aparentemente es una persona real, posiblemente el habitante de la tumba de la que fue tomada la máscara.



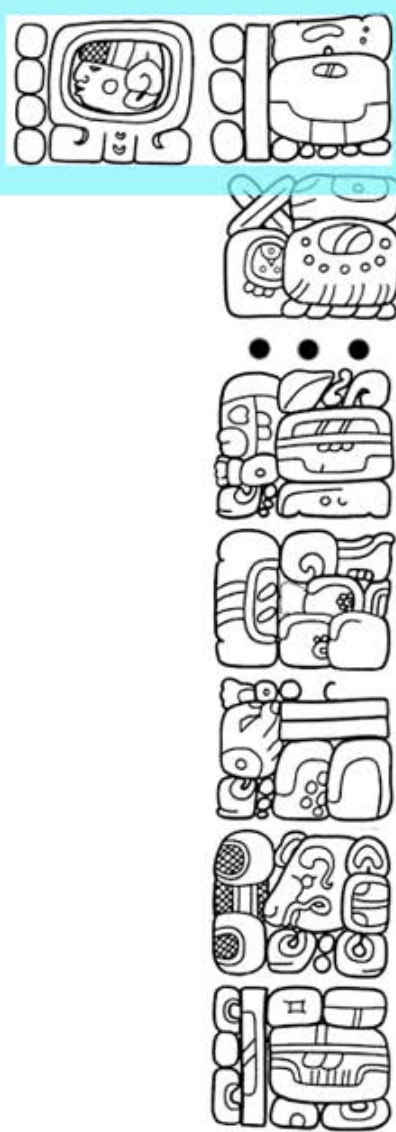
11 Gods Vase



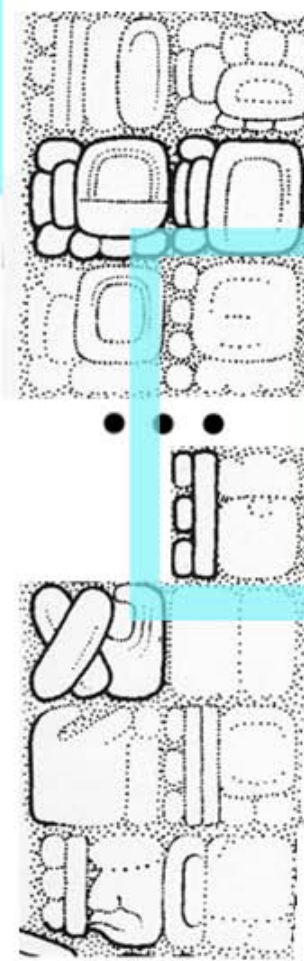
7 Gods Vase



Rio Azul Mask 2



Quirigua Stela C



Coba Stela 1



Tortuguero 6

## cf. Fechas de 4-Ajaw

Comparando uno junto al otro los seis textos que acabamos de ver, usted puede encontrar las fechas **4 Ajaw 8 Kumk'u**, usualmente la frase inicial (**4 Ajaw 3 K'ank'in** en el monumento de Tortuguero...) común para todos los seis.



11 Gods Vase



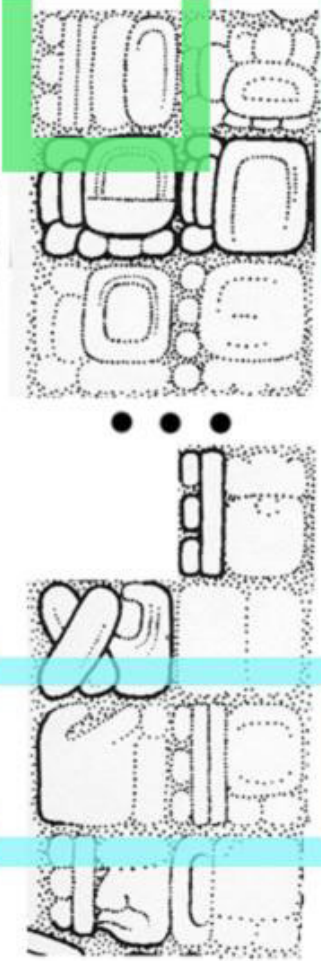
7 Gods Vase



Rio Azul Mask 2



Quirigua Stela C



Coba Stela 1



Tortuguero 6

## cf. Terminaciones de periodo 13-Pik

Aparecen referencias al "fin de 13 Pik" en tres de los textos.



11 Gods Vase



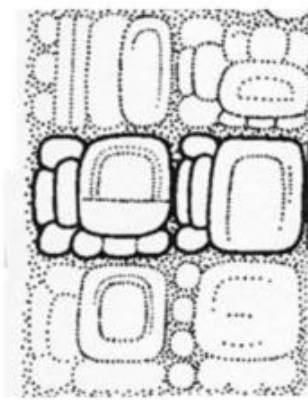
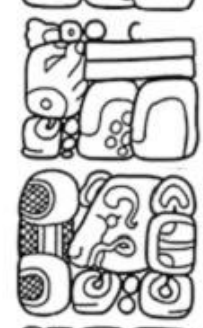
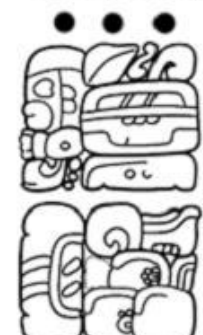
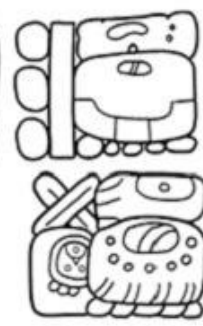
7 Gods Vase



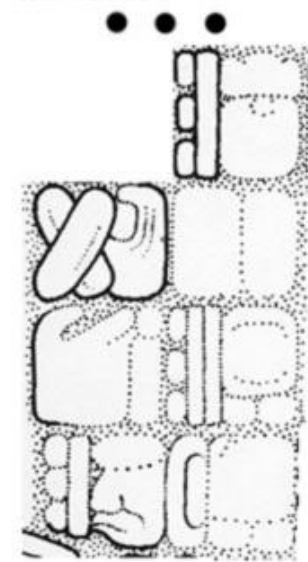
Rio Azul Mask 2



Quirigua Stela C



Coba Stela 1



Tortuguero 6

cf. Dios del Cielo, Dios de la Tierra

El "Dios del cielo" y "Tierra de Dios" también hacer tres presentaciones.



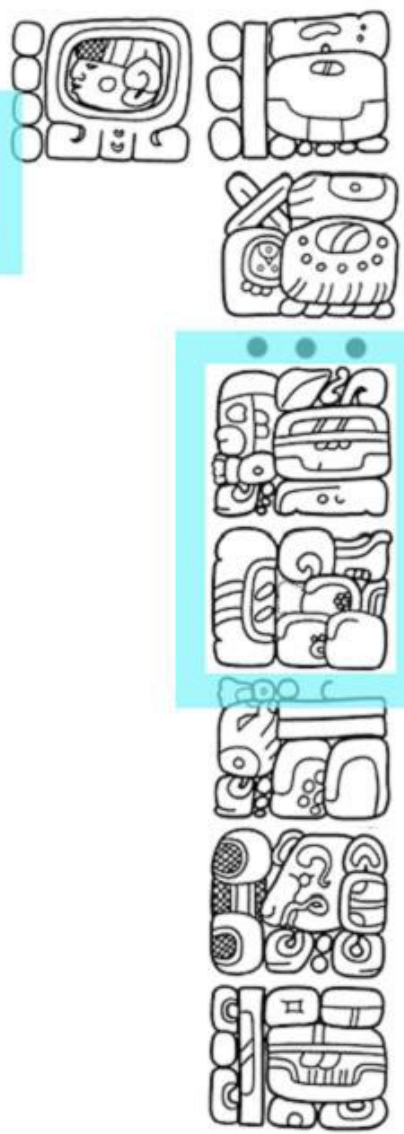
11 Gods Vase



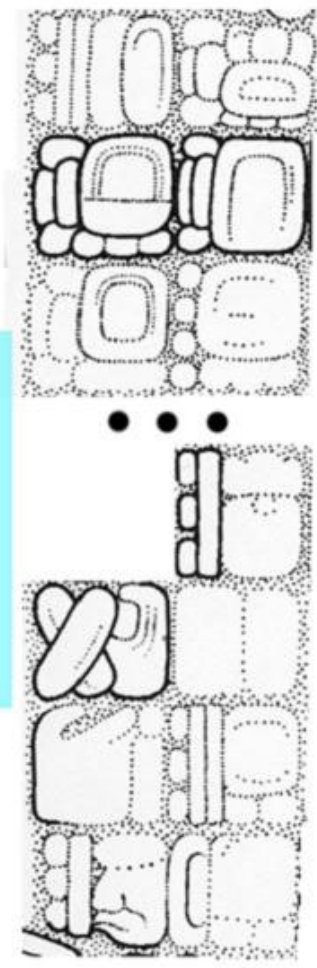
7 Gods Vase



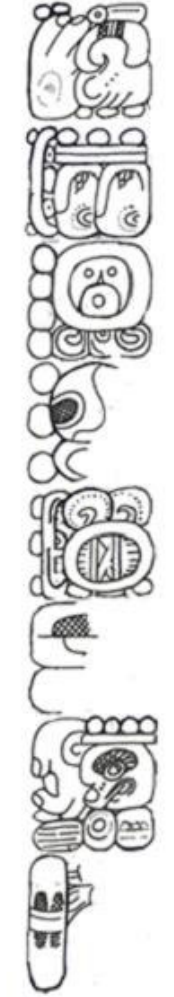
Rio Azul Mask 2



Quirigua Stela C



Coba Stela 1



Tortuguero 6

## cf. "Orilla del Cielo, Nuevo Lugar de 3-Piedras"

La "Orilla del Cielo, Nuevo Lugar de 3-Piedras" se menciona en dos lugares.



11 Gods Vase

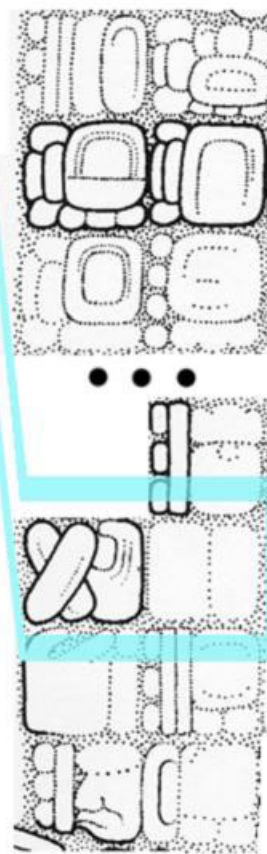
7 Gods Vase



Rio Azul Mask 2



Quirigua Stela C



Coba Stela 1



Tortuguero 6

### cf. Verbos (también *Tzapaj-Tuun*, "sembrar piedras")

Los **verbos** en estos contextos todos son diferentes, y algunos todavía no se descifran con precisión. Ellos dicen: "(Ellos) fueron puestos en orden" (amarillo), "(Ellos) llegaron(?)" (rojo) "(Tres piedras) fueron sembradas y atadas", (El Fogón) se manifestó", "13 *Pik* terminó", "La *K'oj* (imagen?) se cambió, (turquesa)", y el futuro, "Él vendrá y... (verde)". (Más en la siguiente página)



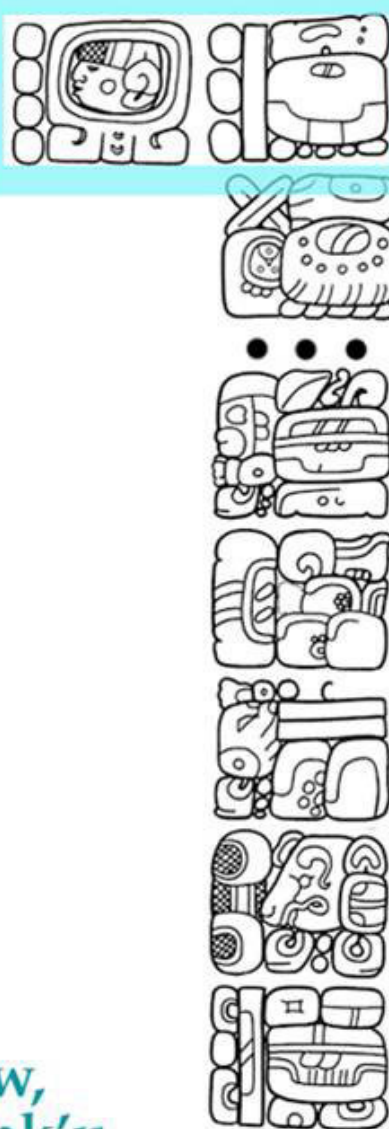
**Fragmento del Panel de Jerusalén**

"... En 4 Ajaw 8 Kumk'u apareció Yax K'oh Ahk, en Gran Ajaw sagrado, 9 Pik/Bak'tun (pasó) y luego..."



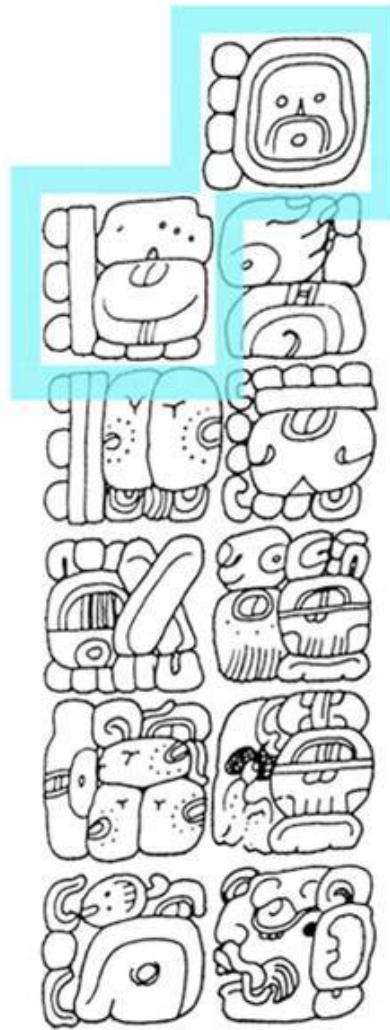
**Máscara 2 de Río Azul**

"En 4 Ajaw llegó (?) a la Orilla del Cielo, Lugar de las Primeras 3 Piedras, GI Yax Waybil... Dios del Cielo, Dios de la Tierra..."



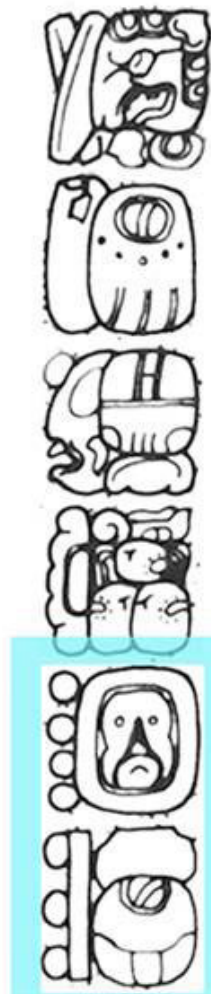
**Estela C de Quiriguá**

"En 4 Ajaw, 8 Kumk'u se cambió la imagen?... Sucedió en Orilla del Cielo, Lugar de las Primeras 3 Piedras. Fin de 13 Pik; el Señor 6-Cielo lo vigiló."



**Tableta de la Cruz de Palenque**

"En 4 Ajaw, 8 Kumk'u fin de 13 Pik... se cambió la imagen? En la Orilla del Cielo... desciende, GI."



**Tableta de la Sol de Palenque**

se cambió la imagen? En la Orilla del Cielo... desciende, GI."

**4 Ajaw,  
8 Kumk'u**





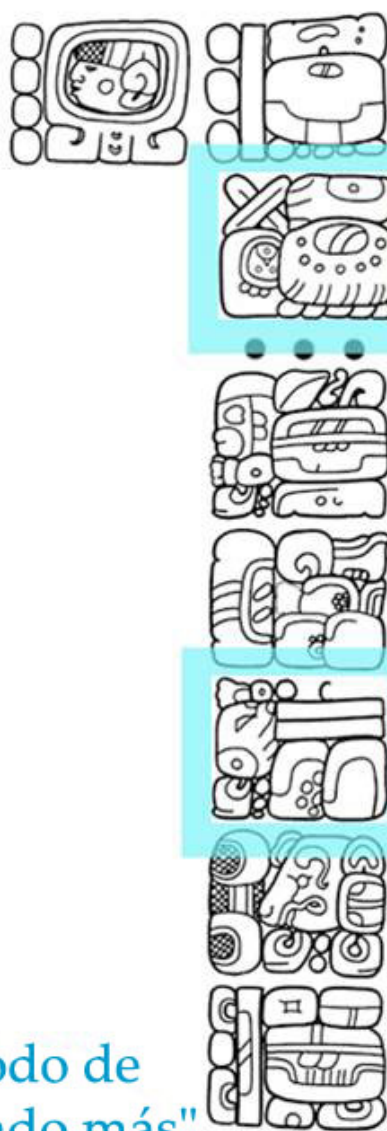
**Fragmento del Panel de Jerusalén**

"...En 4 Ajaw 8 Kumk'u apareció Yax K'oh Ahk, en Gran Ajaw sagrado, 9 Pik/Bak'tun (pasó) y luego..."



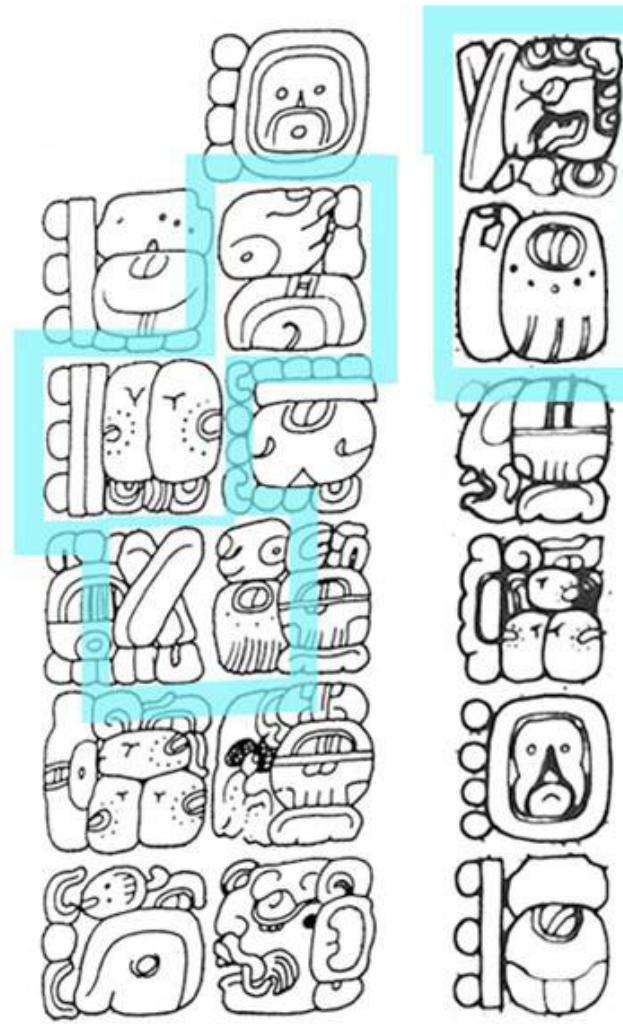
**Máscara 2 de Río Azul**

"En 4 Ajaw llegó (?) a la Orilla del Cielo, Lugar de las Primeras 3 Piedras, GI Yax Waybil... Dios del Cielo, Dios de la Tierra..."



**Estela C de Quiriguá**

"En 4 Ajaw, 8 Kumk'u se cambió la imagen?... Sucedió en Orilla del Cielo, Lugar de las Primeras 3 Piedras. Fin de 13 Pik; el Señor 6-Cielo lo vigiló."



**Tableta de la Cruz de Palenque**

"En 4 Ajaw, 8 Kumk'u fin de 13 Pik... se cambió la imagen? En la Orilla del Cielo... desciende, GI."



**Tableta de la Sol de Palenque**

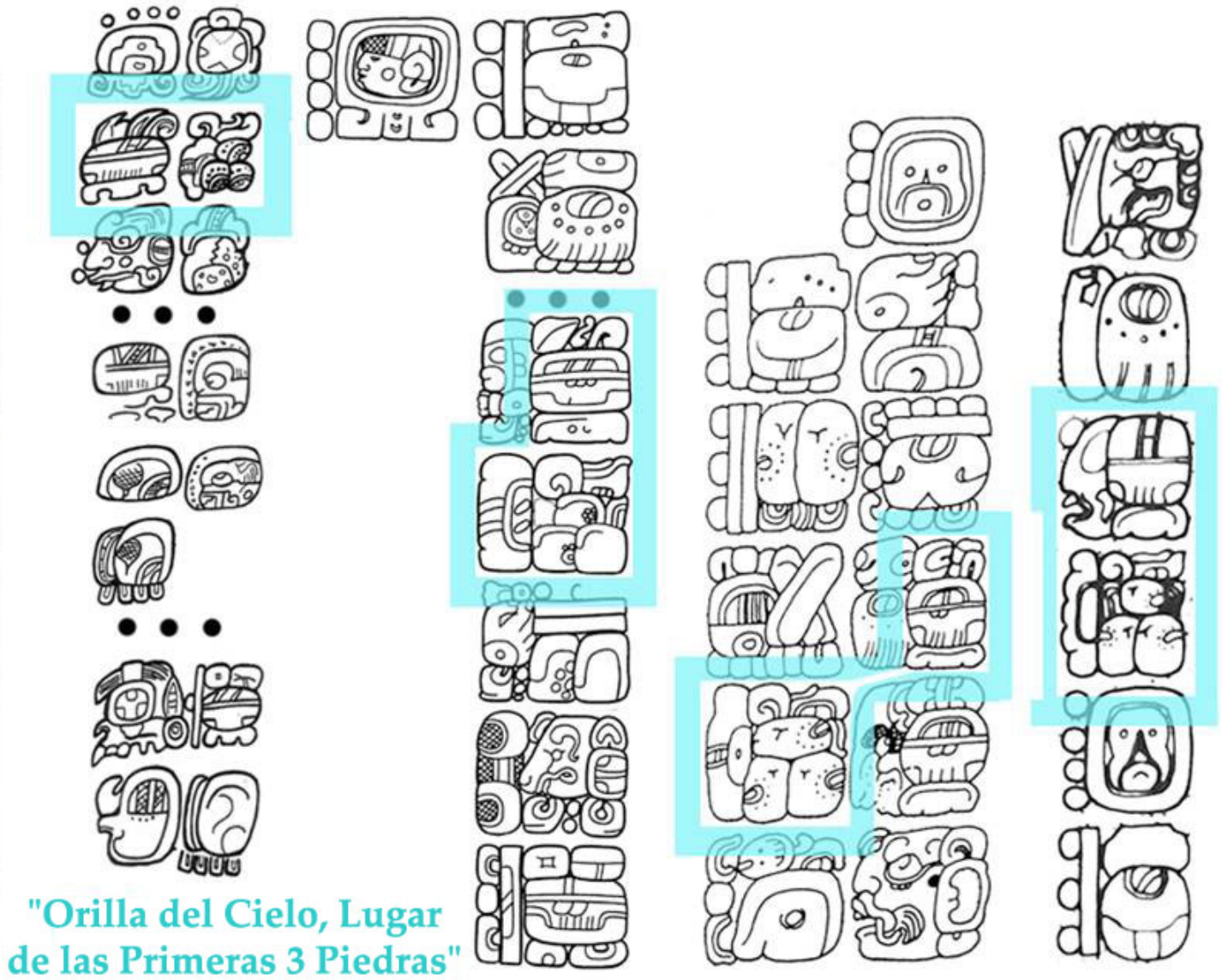
se cambió la imagen? En la Orilla del Cielo... desciende, GI."

## "Fin del período de 13 Pik cambiado más"



**Fragmento del Panel de Jerusalén**

"...En 4 Ajaw 8 Kumk'u apareció Yax K'oh Ahk, en Gran Ajaw sagrado, 9 Pik/Bak'tun (pasó) y luego..."



**"Orilla del Cielo, Lugar de las Primeras 3 Piedras"**

**Máscara 2 de Río Azul**

"En 4 Ajaw llegó (?) a la Orilla del Cielo, Lugar de las Primeras 3 Piedras, GI Yax Waybil... Dios del Cielo, Dios de la Tierra..."

**Estela C de Quiriguá**

"En 4 Ajaw, 8 Kumk'u se cambió la imagen?... Sucedió en Orilla del Cielo, Lugar de las Primeras 3 Piedras. Fin de 13 Pik; el Señor 6-Cielo lo vigiló."

**Tableta de la Cruz de Palenque**

"En 4 Ajaw, 8 Kumk'u fin de 13 Pik... se cambió la imagen? En la Orilla del Cielo... desciende, GI."

**Tableta de la Sol de Palenque**

se cambió la imagen? En la Orilla del Cielo... desciende, GI."



**Fragmento del Panel de Jerusalén**

"...En 4 Ajaw 8 Kumk'u apareció Yax K'oh Ahk, en Gran Ajaw sagrado, 9 Pik/Bak'tun (pasó) y luego..."



**Máscara 2 de Río Azul**

"En 4 Ajaw llegó (?) a la Orilla del Cielo, Lugar de las Primeras 3 Piedras, GI Yax Waybil... Dios del Cielo, Dios de la Tierra..."



**Estela C de Quiriguá**

"En 4 Ajaw, 8 Kumk'u se cambió la imagen?... Sucedió en Orilla del Cielo, Lugar de las Primeras 3 Piedras. Fin de 13 Pik; el Señor 6-Cielo lo vigiló."



**Tableta de la Cruz de Palenque**

"En 4 Ajaw, 8 Kumk'u fin de 13 Pik... se cambió la imagen? En la Orilla del Cielo... desciende, GI."



**Tableta de la Sol de Palenque**

se cambió la imagen? En la Orilla del Cielo... desciende, GI."

**Verbs:**  
 "appeared,"  
 "arrived,"  
 "changed over..."



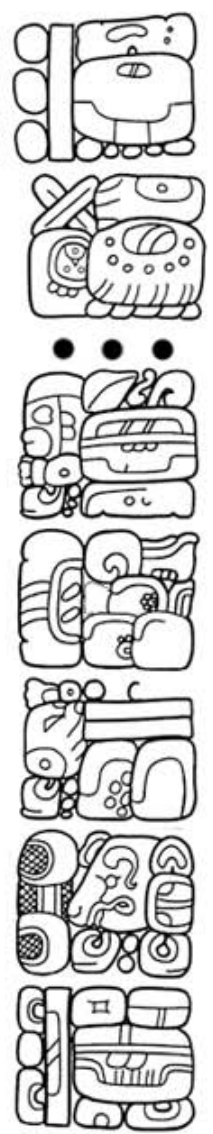
11 Gods Vase



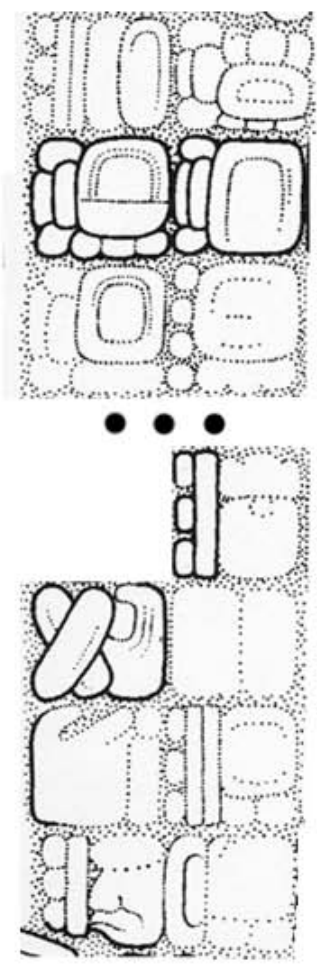
7 Gods Vase



Rio Azul Mask 2



Quirigua Stela C



Coba Stela 1



Tortuguero 6

## cf. 9-Ok-Te' God

El misterioso dios o dioses 9-(Y)Ok-Te' aparecen en la fiesta para manufacturar la "materia de tierra y cielo" en los vasos, y en el único texto "profético" de Tortuguero.



11 Gods Vase



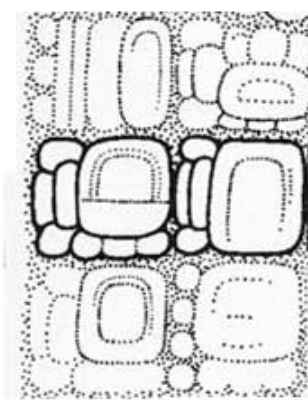
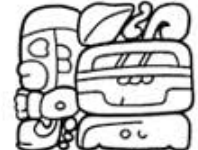
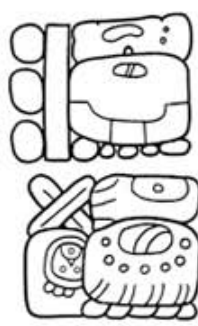
7 Gods Vase



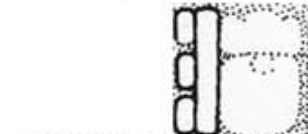
Rio Azul Mask 2



Quirigua Stela C



Coba Stela 1



Tortuguero 6

## cf. *u-Kab-ji-ya* 6-Sky Lord

El supervisor **Señor 6-Cielo** se menciona dos veces (*u-Kab-ji-ya*, "Él lo supervisó...").

El Popol Vuh de los mayas quiché (que fue copiado alrededor de 1700 d.C.) describe las cuatro Creaciones. Nótese aquí la similitud entre los nombres de dioses **Creador de la Tierra Verde** y **Creador del Cielo Azul** con el par de la era clásica **Dios-Cielo** y **Dios-Tierra**; y (tal vez) **Corazón de Cielo** con **Señor 6-Cielo**.

---

Aquí recogeremos la manifestación, la declaración, el relato de la siembra y de la alborada por la **Enmarcadora** y la **Formadora**, **Ella que ha concebido niños** y **Él que ha engendrado Hijos...** junto con **Hunahpu Zarigüeya** y **Hunahpu Coyote**, **Gran Pecarí Blanco** y **Coatí**, **Soberano** y **Serpiente Quetzal**, **Corazón de Lago** y **Corazón de Mar**, **Creador de la Tierra Verde** y **Creador del Cielo Azul**, como se llaman.

ESTE ES EL RELATO de cuando todo está todavía en silencio y plácido. Todo está en silencio y en calma. Callada y vacía está la matriz del cielo.

ESTAS entonces son las primeras palabras, la primera habla. Todavía no hay una persona, un animal, pájaro, pez, cangrejo, árbol, roca, hueco, cañón, pradera, o bosque. El cielo existe completamente solo. La cara de la Tierra todavía no aparece. Sola yace la expansión del mar, junto con la matriz de todo el cielo. Todavía no hay nada recolectado junto. Todo está en descanso. Nada se mueve. Todo está lánguido, descansando en el cielo. Todavía no hay nada que esté erecto. Sólo la expansión del agua, sólo el mar tranquilo yace solo.

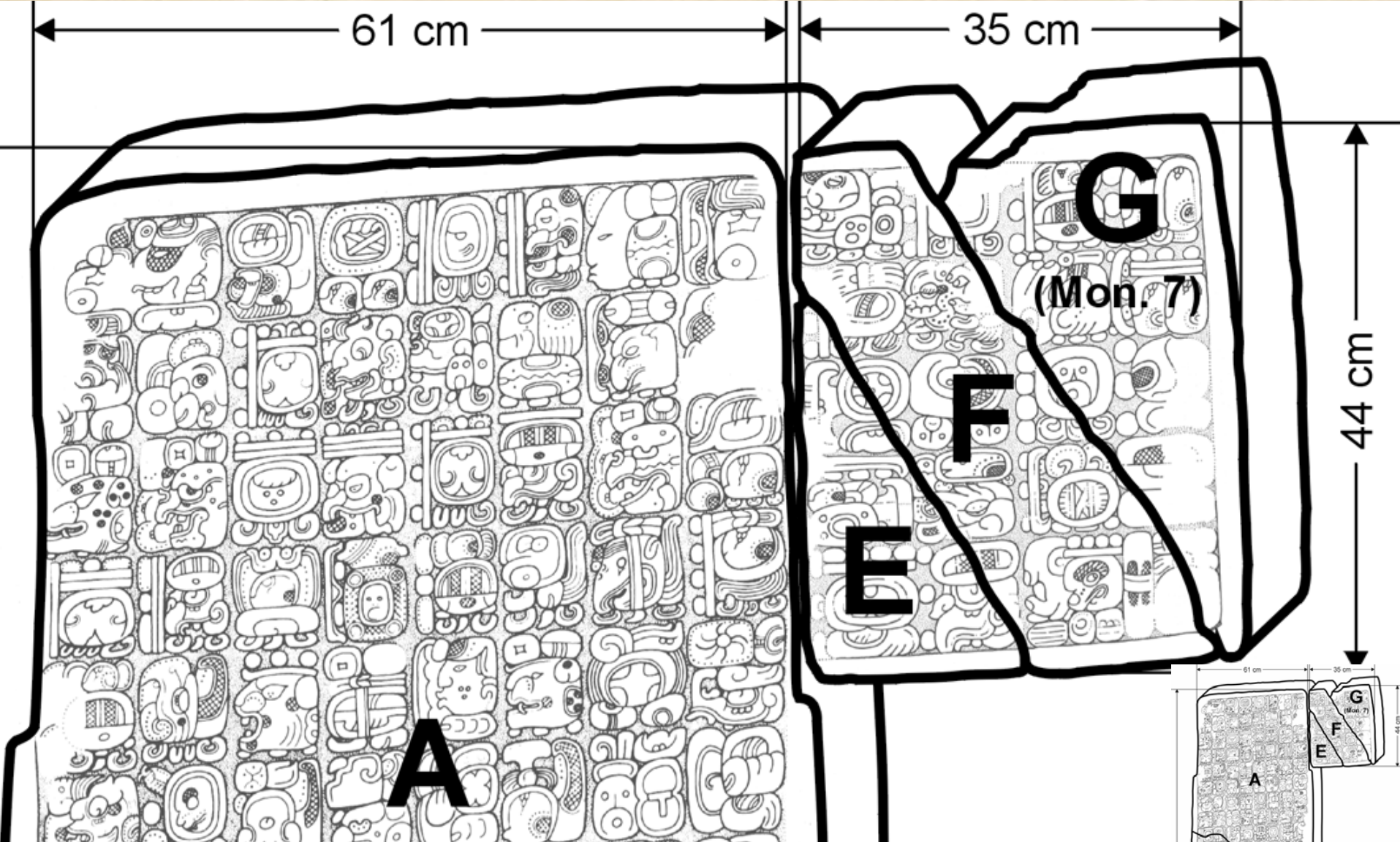
Ellos están completamente solos...  
Son luminosos en el agua, envueltos en plumas de quetzal y plumas de cotinga.  
Así se llaman **Serpiente quetzal**.  
En su esencia, ellos son grandes sabios, grandes poseedores de conocimiento.

...También hay **Corazón de Cielo**, que se dice es el nombre del dios (principal).

Nótese que aunque el *Popol Vuh* es paralelo a las cinco creaciones aztecas, *no da fechas*.

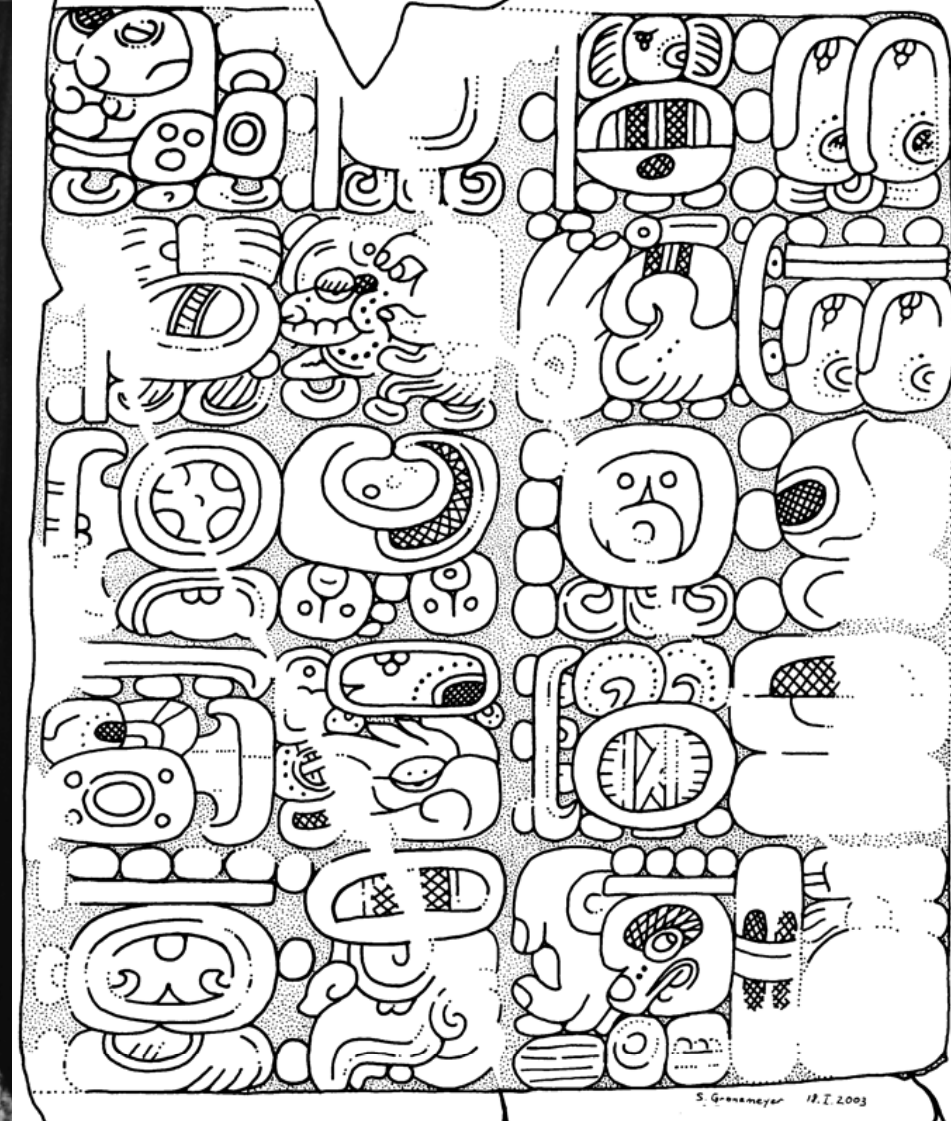
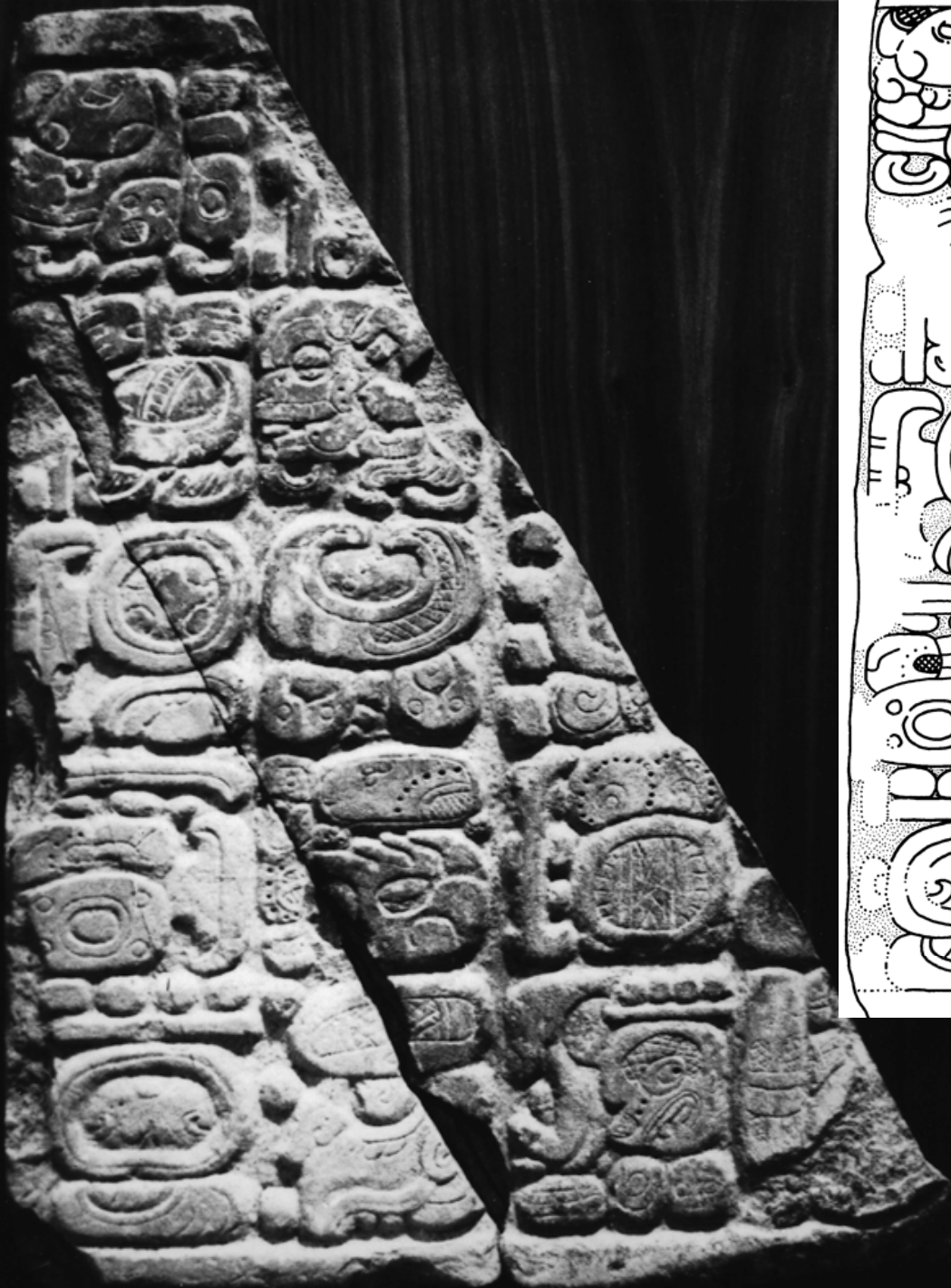
También expone bastante sobre eventos *entre Creaciones*, particularmente los Héroes Gemelos preparando el camino para la última Creación. Esto incluye mucha acción con cerbatanas y el juego de pelota, y un truculento acto de magia en *Xibalba*, el inframundo.

Para regresar al 2012, aquí está de nuevo el *Monumento 6 de Tortuguero*.

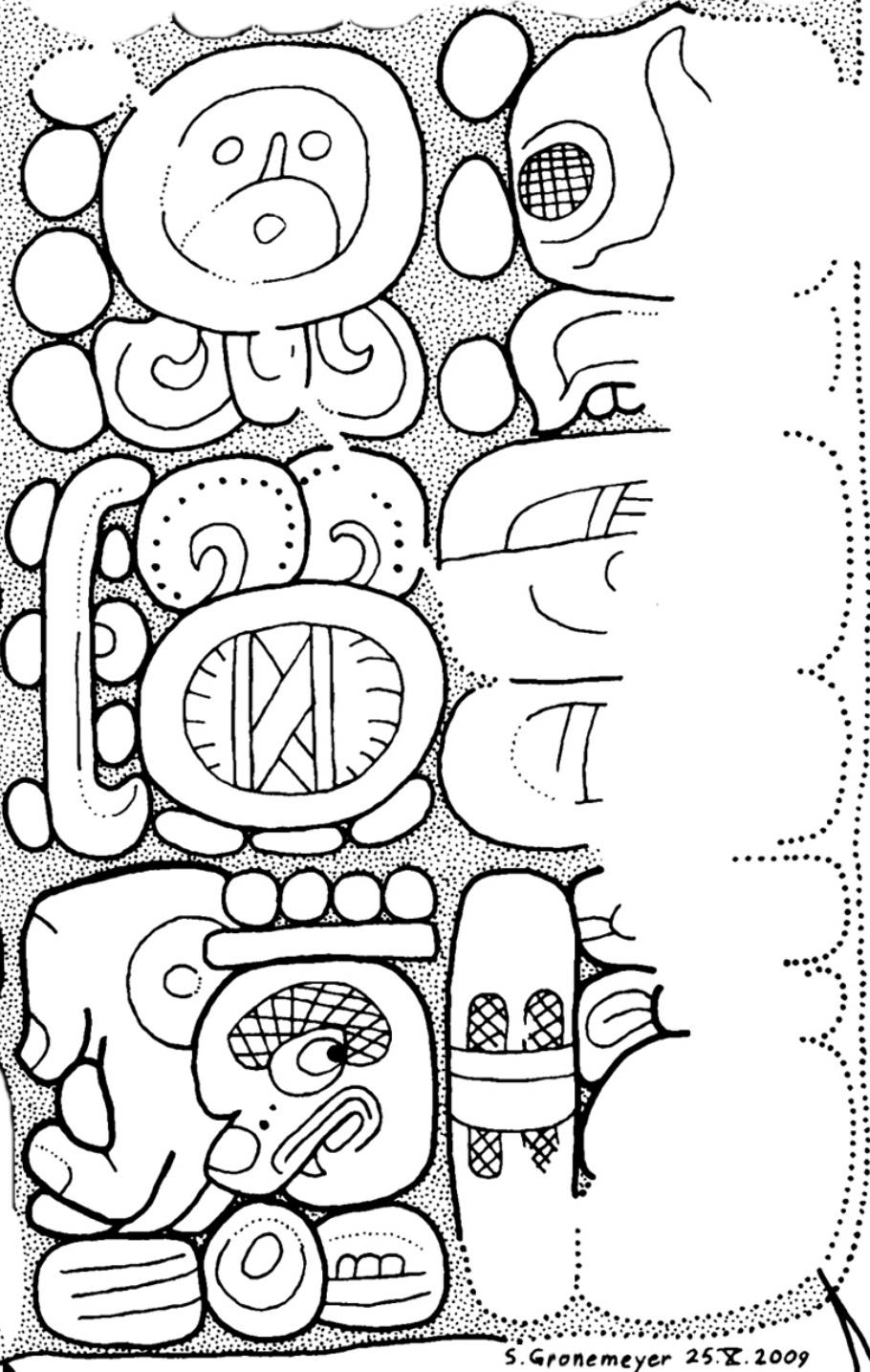


*Monumento 6 de Tortuguero,  
siglo VII d.C.*





*Monumento 6 de Tortuguero, ala superior derecha. Con el texto relevante en un dibujo y (parcialmente) en fotografía, usted puede evaluar la extensión del daño a los dos glifos que hacen falta. Dibujo de arriba por Sven Gronemeyer, fotografía de Donald Hales.*



S. Gronemeyer 25.X.2009

*Tzuhtz-(a)j-oom u(y)-uxlajuun pik (ta) Chan Ajaw ux(-te') Uniiw.*

*Uht-oom Ek'-?? Y-em(al) **Bolon (Yo)okte'** (K'uh) ta-chak-ma?-??.*

“Se han completado, el Treceavo *B'ak'tun* (en) 4 Ajaw, el tercero de *Uniiw* (o sea 3 *K'ank'in*). Se manifestará, el testimonio / attendingof la pantalla de (**Muchos-Pasos?\***) de los para el gran? (o rojo?)-suplantación(?)”

— Traducción de la frase final del *Monumento 6 de Tortuguero* por David Stuart, con añadidos y enmiendas por Mark Van Stone.

— Porque el maya está lleno de homónimos, la traducción de este dios descendiente podría ser “9-dios-árbol,” “muchas raíces,” “muchos soportes;” Usualmente su nombre incluye el epíteto *K'uh*, “dios(es),” como vimos en los *Vasos de los 7 y los 11 Dioses*.

Recientemente Stephen Houston actualizó su interpretación de este texto "profético" ("**What Will Not Happen in 2012**" [lo que no sucederá en 2012, en <http://decipherment.wordpress.com/>). Houston lo compara con enunciados acerca del futuro redactados de manera similar de Naranjo y La Corona. Sobre uno de estos dice lo siguiente, 'el texto... se ubica en el tiempo presente, brinca a un futuro presentado en términos altamente esquemáticos, y luego se regresa al presente.' Después, 'los pasajes finales del panel de La Corona hacen en gran parte lo mismo...' desde una 'fecha base' de '9.12.5.7.4 4 K'an 7 Mak, (corresponde en el calendario juliano al 24 de octubre de 677 d.C.), la inscripción se lanza hacia delante... casi en un efecto de yo-yo... al 9.13.0.0.0 (15 de marzo de 692 d.C. en el calendario juliano), uno de los tiempos más vigorosos para los mayas del Clásico, por esta evocación de un treceavo ciclo. La parte relevante del texto termina la inscripción así: *i-u-ti/tu? K'an 7 Mak*. El paralelo con el *Monumento 6* de Tortuguero es claro, puesto que una fecha en el futuro se regresa de golpe al presente, como se indica por una frase que empieza con *i-*.' (Esta fecha también tiene un 13.)

Él concluye,

'sea lo que sea que el *Monumento 6* tenga qué decirnos, corresponde a la dedicación del edificio asociado con la escultura. No tiene nada que ver con profecías ni con los supuestos temidos eventos que nos esperan en 2012 d.C. Acerca de esto los mayas son notoriamente silenciosos... o si hemos de decir la verdad, un poco aburridos.'

En otras palabras, la parte acerca de la bajada de **Bolon Yokte**' se refiere a la dedicación de un edificio allá por el siglo VII. En esta interpretación, el monumento nos dice incluso *menos* acerca del 2012 de lo que pensamos. Houston finalmente añade:

‘nótese que 9 Yookte' (*Bolon Yookte*’) es una expresión enigmática. Cuando está seguida de *K’UH* parece identificar alguna totalidad colectiva de dioses.’ En otras palabras, el "dios" mencionado aquí como "bajando" realmente se trata de nueve dioses.

Hay un poco de evidencia que muestra que aunque los mayas cambiaron la Cuenta Larga al último 13.0.0.0, ellos no piensan hacerlo de nuevo. Ellos parecen haber pensado que no habría ninguna recreación más después de esta. Después de 13.0.0.0 vendría 14.0.0.0 y luego 15.0.0.0, y así sucesivamente.

La primera está labrada en un escalón en Yaxchilán, la segunda es de Palenque, donde eventos en la vida de Pakal se conectan con eventos en el pasado distante y el futuro lejano. La tercera viene de Tikal y tiene una Cuenta Larga de alto orden con coeficiente de 19.

Imagen: vista aérea del Palacio de Palenque [al frente] y del templo de las Inscripciones [al fondo].



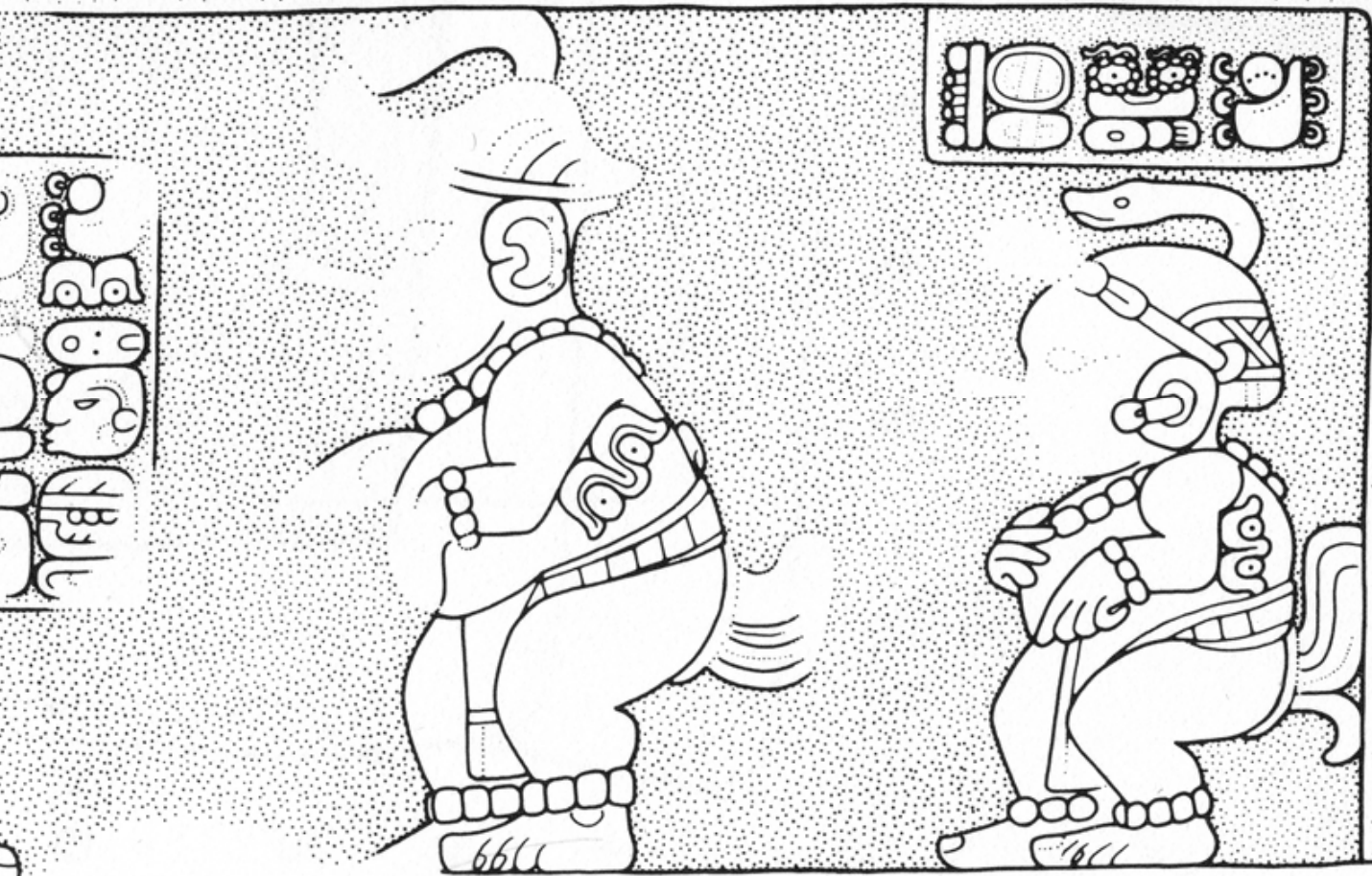
FOTO: MICHAEL CALDERWOOD / RAÍCES



Este escalón de una escalinata de jeroglíficos en Yaxchilán muestra a dos enanos jugando la pelota. La Cuenta Larga sobre ellos es histórica, o sea que es la fecha de un evento en el presente de entonces (9.15.13.6.9), pero al igual que las cuentas largas en Cobá, incluye periodos más grandes, ocho órdenes de ellos. En la fecha de Creación 13.0.0.0.0 todos los órdenes superiores también se fijaron en 13. Uno esperaría que cuando el *Pik/Bak'tun* cambió de 13 a 1, la siguiente orden más arriba (*Piktun*) hubiera subido a 14, como un odómetro. Pero no lo hizo. Aparentemente, aunque las cinco órdenes inferiores de la Cuenta Larga corren suavemente y de manera razonable, las órdenes superiores fueron consideradas, al menos en Yaxchilán, como algo completamente simbólico.

Two rows of stylized, blocky characters, likely representing a title or introductory text in a traditional script.

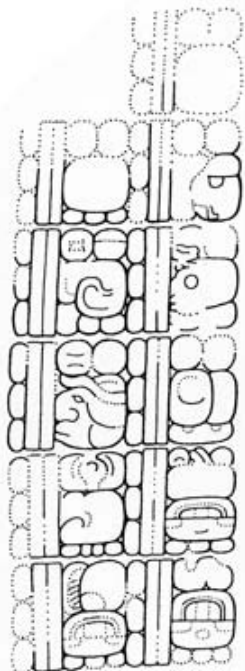
Two columns of stylized, blocky characters, likely representing a title or introductory text in a traditional script.



A vertical column of ten stylized, blocky characters, likely representing a title or introductory text in a traditional script.

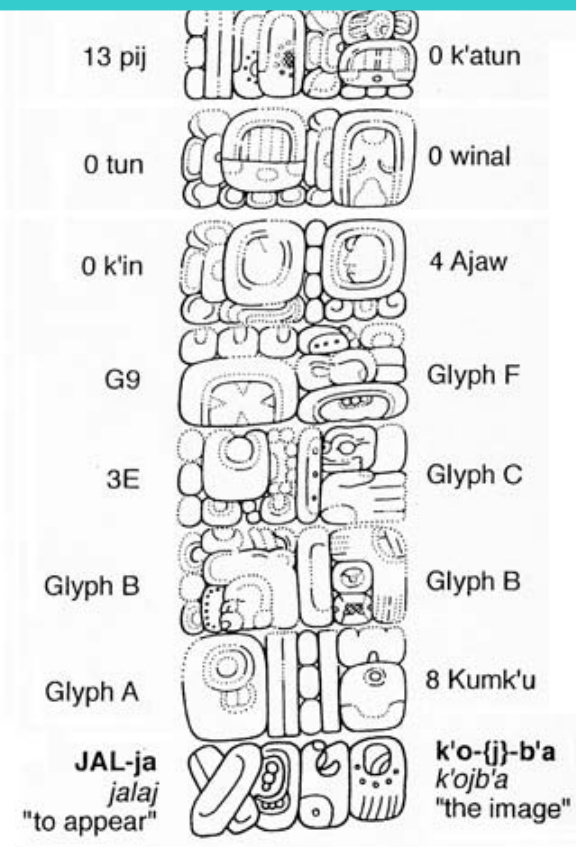
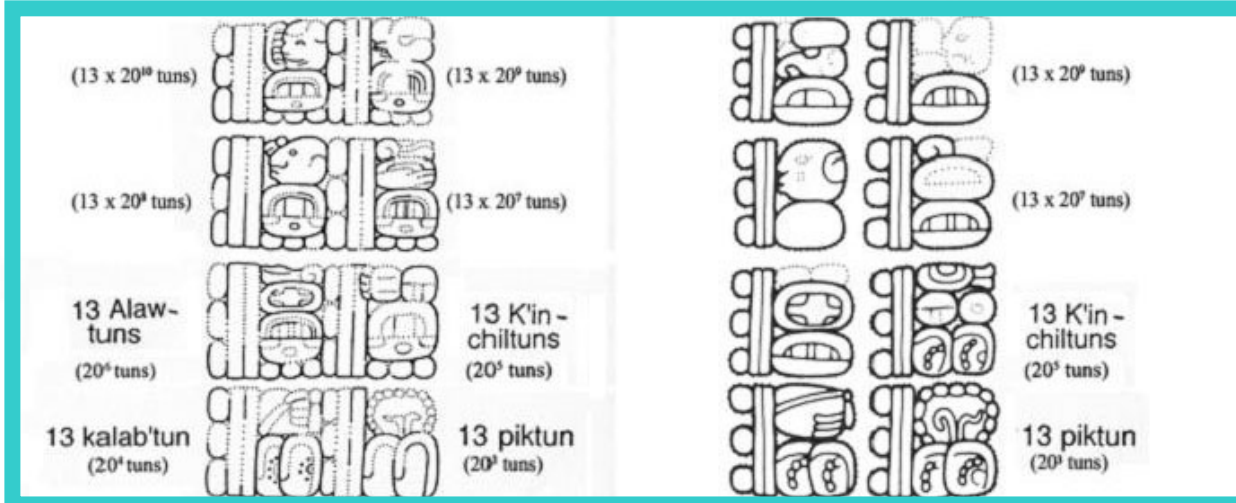
A vertical column of five stylized, blocky characters, likely representing a title or introductory text in a traditional script.

Unnamed higher orders each multiplied by 13

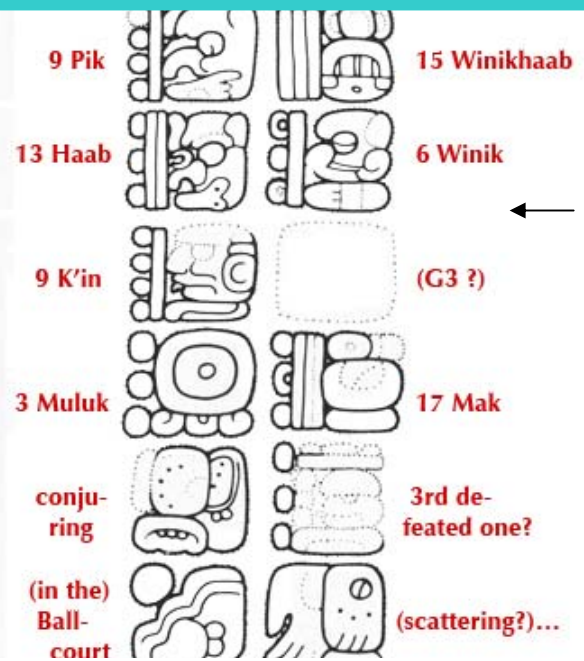


Coba *Macanxoc Stela 1*, First half of Extended Initial Series.

Drawing by Linda Schele, Fig. 16-3 from *Forest of Kings*



Macanxoc Stela 1, extended Initial Series, part two.

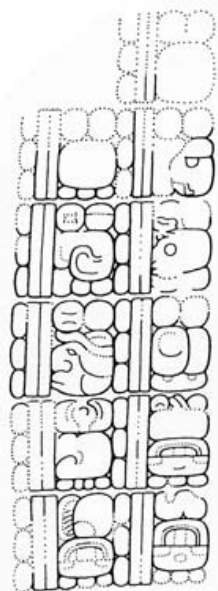


Traducción de la Escalinata de Yaxchilán por Linda Schele y Carolyn Tate, 1991.

Al comparar las órdenes superiores de esta Cuenta Larga con la de la *Estela 1* de Cobá, vemos que, aunque hemos perdido los nombres de las órdenes por encima de  $20^6$  tuns, los matemáticos mayas fueron bastante consistentes (aunque las órdenes  $20^9$  y  $20^{10}$  aparecen al revés en las dos fechas).



Unnamed higher orders each multiplied by 13



(13 x 20 <sup>18</sup> tuns)		(13 x 20 <sup>9</sup> tuns)
(13 x 20 <sup>8</sup> tuns)		(13 x 20 <sup>7</sup> tuns)
13 Alaw-tuns (20 <sup>6</sup> tuns)		13 K'in-chiltuns (20 <sup>5</sup> tuns)
13 kalab'tun (20 <sup>4</sup> tuns)		13 piktun (20 <sup>3</sup> tuns)
13 pij		0 k'atun
0 tun		0 winal
0 k'in		4 Ajaw
G9		Glyph F
3E		Glyph C
Glyph B		Glyph B
Glyph A		8 Kumk'u
JAL-ja jalaj "to appear"		k'o-(j)-b'a k'ojb'a "the image"

Macanxoc Stela 1, extended Initial Series, part two.

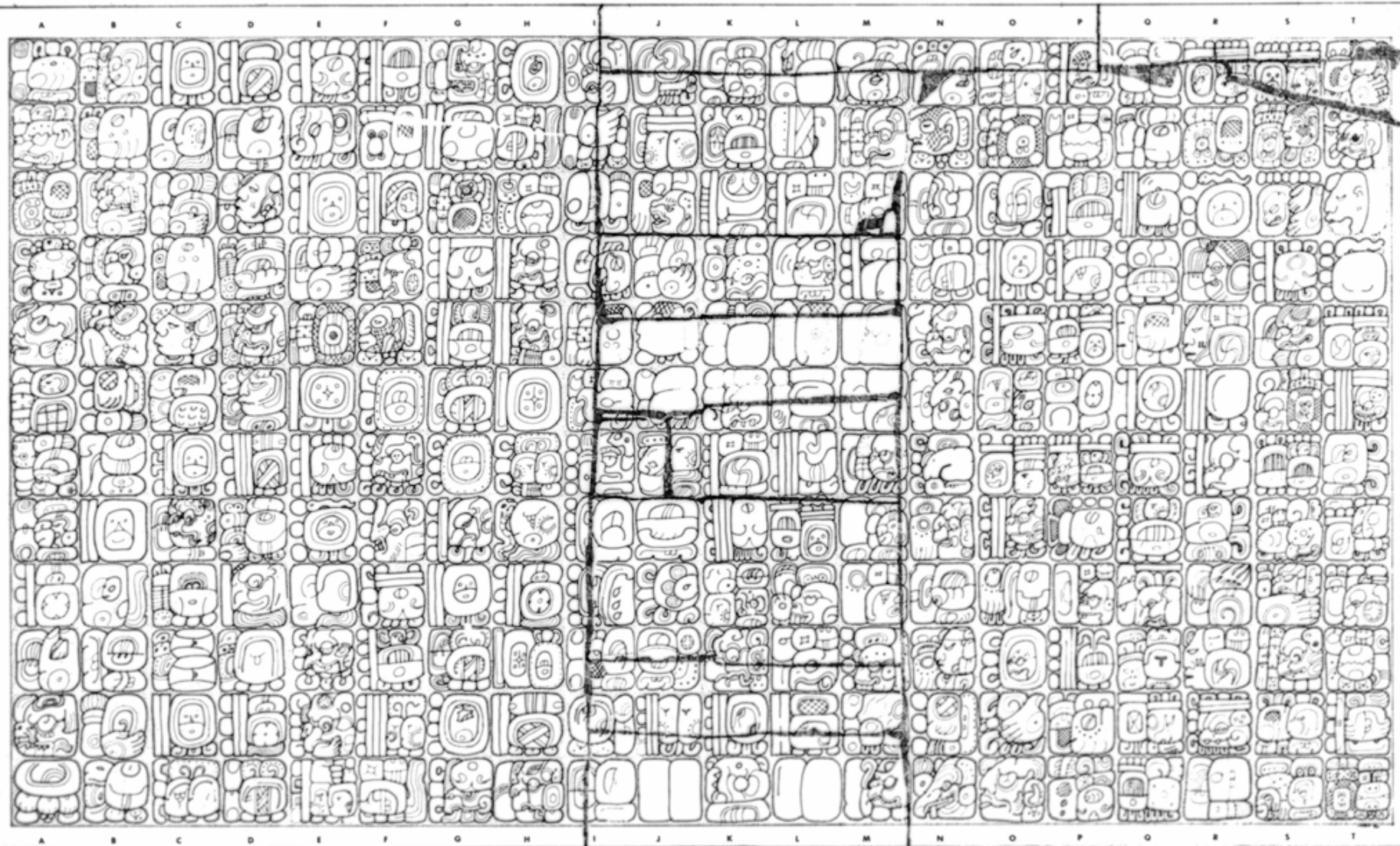
		(13 x 20 <sup>9</sup> tuns)
		(13 x 20 <sup>7</sup> tuns)
		13 K'in-chiltuns (20 <sup>5</sup> tuns)
		13 piktun (20 <sup>3</sup> tuns)
9 Pik		15 Winikhaab
13 Haab		6 Winik
9 K'in		(G3 ?)
3 Muluk		17 Mak
conju- ring		3rd de- feated one?
(in the) Ball- court		(scattering?)...

Translation 1991 by Linda Schele & Carolyn Tate

"variantes de cabeza"

Una vez que entramos al tiempo "real", sin embargo, los dos textos difieren considerablemente. La fecha de Yaxchilán usa "variantes de cabeza" de los glifos de periodo, mientras que los artistas de Cobá escogieron las versiones más fáciles y abstractas de los mismos glifos. Finalmente, yo quiero llamar su atención al glifo pictórico para "cancha de juego de pelota" – una pelota que rebota hacia abajo por unos escalones.

## El Templo de las Inscripciones de Palenque: Panel Oeste (tercio final del texto)



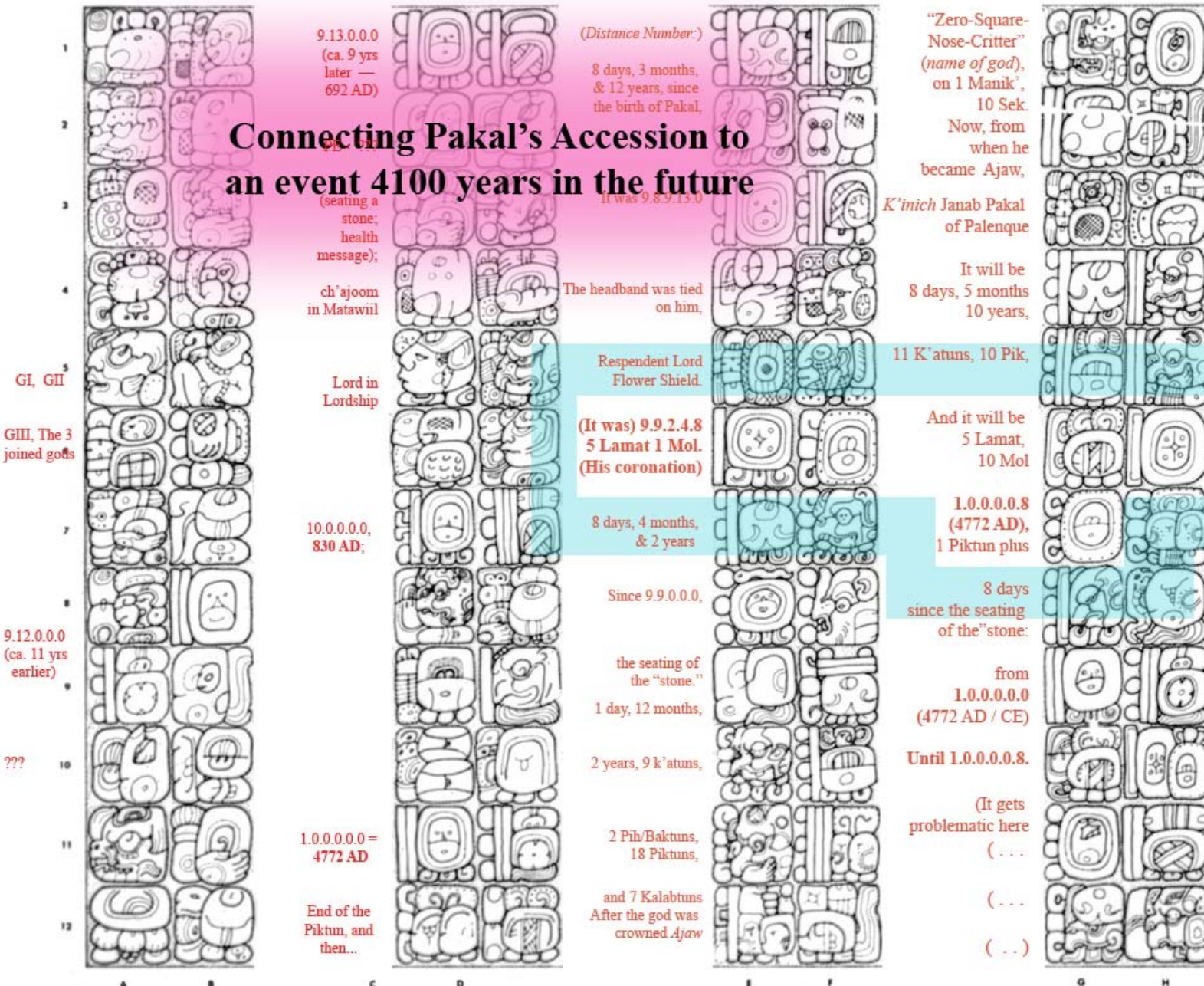
La más larga inscripción maya intacta entra en algo de detalle sobre la historia de Palenque, especialmente lo que ocurrió bajo la autoridad de Pakal el Grande, quien está enterrado bajo el Templo de las Inscripciones, la pirámide que tiene este largo texto. El nombre completo del señor Pakal, el más famoso gobernante de Palenque, es *K'inich Janahb Pakal*, "Escudo de Flor Reluciente."

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
			9.13.0.0 (ca. 9 yrs later — 692 AD)		(Distance Number): 8 days, 3 months, & 12 years, since the birth of Pakal,		"Zero-Square- Nose-Critter" (name of god), on 1 Manik', 10 Sek. Now, from when he became Ajaw,	
2			PE - ???					
3			(seating a stone; health message);		It was 9.8.9.13.0		<i>K'inich</i> Janab Pakal of Palenque	
4			ch'ajoom in Matawil		The headband was tied on him,		It will be 8 days, 5 months 10 years,	
5			Lord in Lordship		Respendent Lord Flower Shield.		11 K'atuns, 10 Pik,	
6			GII, GII		It was 9.9.2.4.8 5 Lamat 1 Mol. (His coronation)		And it will be 5 Lamat, 10 Mol	
7			GIII, The 3 joined gods		8 days, 4 months, & 2 years		1.0.0.0.8 (4772 AD), 1 Piktun plus	
8			10.0.0.0, 830 AD;		Since 9.9.0.0.0,		8 days since the seating of the "stone":	
9			9.12.0.0.0 (ca. 11 yrs earlier)		the seating of the "stone." 1 day, 12 months,		from 1.0.0.0.0 (4772 AD / CE)	
10			???		2 years, 9 k'atuns,		Until 1.0.0.0.8.	
11			1.0.0.0.0 = 4772 AD		2 Pih/Baktuns, 18 Piktuns,		(It gets problematic here (...))	
12			End of the Piktun, and then...		and 7 Kalabtuns After the god was crowned <i>Ajaw</i>		(...) (...)	

Sus primeras cuatro columnas dobles también conectan el reino de Pakal con finales de periodo en el futuro, y aniversarios tanto en el pasado como en el futuro.



## Connecting Pakal's Accession to an event 4100 years in the future



Igualmente, se ligó con el final del *Piktun*, a una distancia de unos 4,100 años en ese momento. No es un *Piktun* de 14 Bak'tuns, sino que contiene 20 Bak'tuns.

Por lo menos en Palenque, los sacerdotes-astrólogos no creyeron que el siguiente 13.0.0.0.0 estaría seguido de nuevo por un 1.0.0.0.0, sino por 14.0.0.0.0, y luego por 15.0.0.0.0, y así sucesivamente hasta que, en el 20, cambiara a cero y presumiblemente elevara el coeficiente del *Piktun* a 14. O quizás de cero a 1.

# Connecting Pakal's Accession to an event 1,246,826 years in the past

Row	Column A	Column B	Column C	Column D	Column E	Column F	Column G	Column H
1		9.13.0.0.0 (ca. 9 yrs later — 692 AD)		(Distance Number:)			"Zero-Square-Nose-Critter" (name of god), on 1 Manik', 10 Sek.	
2				8 days, 3 months, & 12 years, since the birth of Pakal.			Now, from when he became Ajaw,	
3		(seating a stone; health message);		It was 9.8.9.13.0			K'inich Janab Pakal of Palenque	
4		ch'ajoom in Matawiil		The headband was tied on him,			It will be 8 days, 5 months 10 years,	
5	GI, GII	Lord in Lordship		Respendent Lord Flower Shield.			11 K'atuns, 10 Pik,	
6	GIII, The 3 joined gods			(It was) 9.9.2.4.8 5 Lamat 1 Mol. (His coronation)			And it will be 5 Lamat, 10 Mol	
7		10.0.0.0.0, 830 AD;		8 days, 4 months, & 2 years			1.0.0.0.0.8 (4772 AD), 1 Piktun plus	
8	9.12.0.0.0 (ca. 11 yrs earlier)			Since 9.9.0.0.0,			8 days since the seating of the "stone":	
9				the seating of the "stone."			from 1.0.0.0.0 (4772 AD / CE)	
10	???			1 day, 12 months,			Until 1.0.0.0.0.8.	
11		1.0.0.0.0 = 4772 AD		2 years, 9 k'atuns,			(It gets problematic here (...))	
12		End of the Piktun, and then...		2 Pih/Baktuns, 18 Piktuns,			(...)	
				and 7 Kalabtuns After the god was crowned Ajaw			(...)	

Entonces ellos se ligaron con una fecha muy, muy lejana en el pasado, hace unos 1,247,000 años.

Es interesante que estas no son "profecías" en el sentido más estricto; los eventos que vaticinan (o "recuerdan") en estas fechas casi siempre son triviales: es como si dijéramos "el 21 de junio de 2051 será viernes, y se celebrará el cumpleaños número 100 del señor".

Por lo menos, esto implica que los mayas antiguos esperaban que el *status quo* continuara por lo menos durante 4,000 años en el futuro. Esto es 2,760 años después del 2012.

Ellos no esperaban ninguna interrupción.

**Connecting Pakal's accession to a similar  
accession 1,246,826 years and 290 days earlier**



C

D



E

F

Un acercamiento al dibujo del gran Número de Distancia, que conduce hacia atrás a esta fecha hace más de un millón de años. Yo lo sobrepuse a esta fotografía, mostrando la poca profundidad con que los escultores trabajaron en esta inscripción.





En Tikal hay una fecha (de otra era, tal vez lejos en el futuro o que usa un calendario de Cuenta Larga diferente del que hemos visto hasta ahora) que tiene un coeficiente de Piktun de 19. Aparentemente, las órdenes más altas del calendario de Cuenta Larga de Tikal no se detenían en el número 13, como en Yaxchilán. Parece que existieron distintas escuelas de medir el tiempo en diferentes ciudades-estado. Estos eran sistemas políticos orgullosos, luchando entre sí, constantemente compitiendo por el poder como Atenas y Esparta. Cuando pensamos en esto, parece mucho más probable que hubieran tenido mitologías y sistemas científicos en competencia entre sí, a que hubieran estado de acuerdo en uno sólo.

19 Piktun

La estela 10 de Tikal tiene una fecha de Cuenta Larga muy grande,  
con un Piktun de coeficiente 19

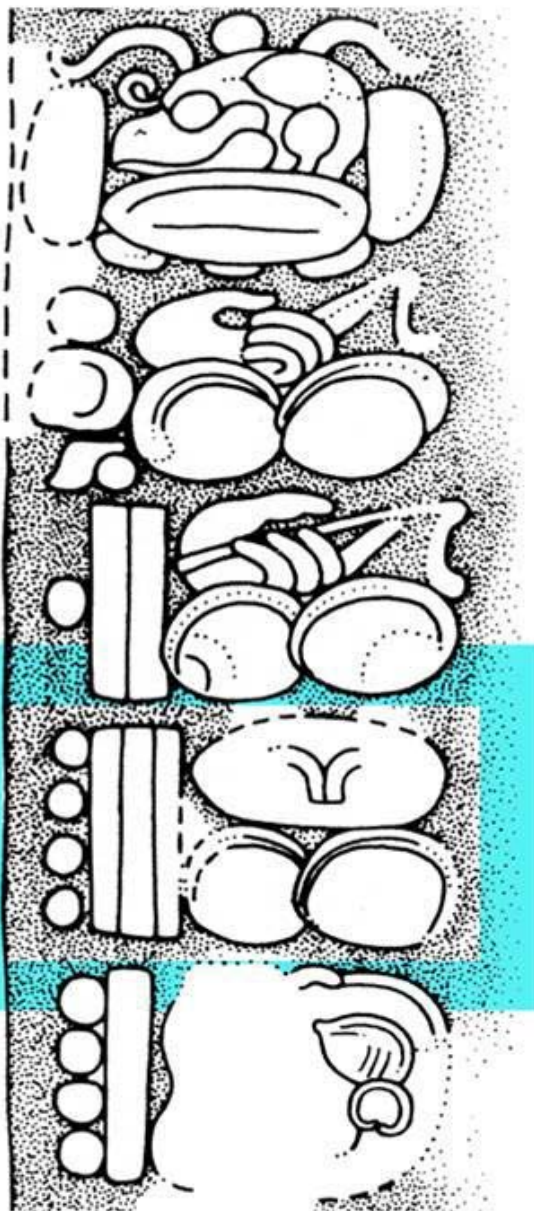
Initial Series  
Intro Glyph

1 K'inchiltun

11 Kalabtuns

19 Piktuns

9 Pik (Bak'tun)



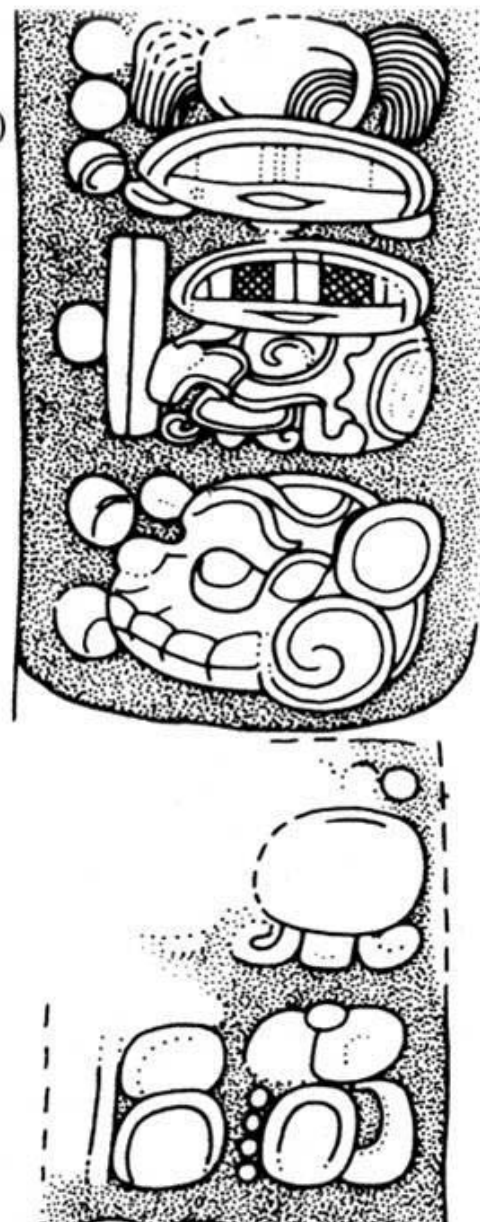
3 Winikhaab (K'atun)

11 Haab (Tun)

2 Winik (Winal)

?? K'in (days)  
4 ?? (Tzolk'in)

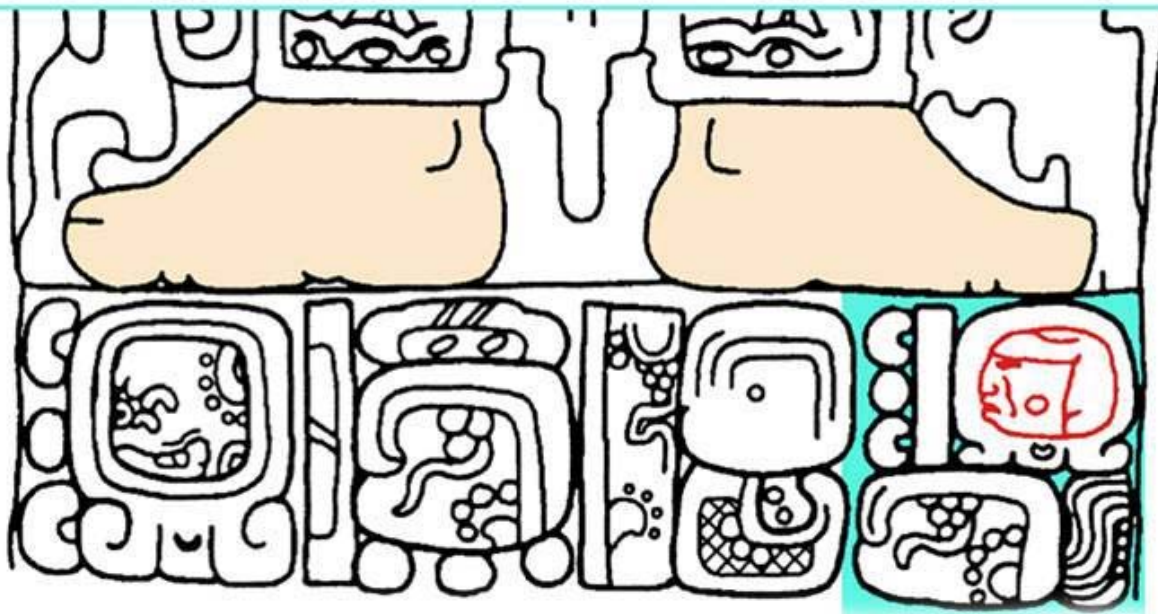
5+ ?? (Haab)  
(verb ?)...



Hay mucha evidencia que sugiere que las ciudades-estado mayas tenían más diferencias que similitudes entre sus mitologías, de la misma manera que los sistemas políticos mixtecos pocos siglos después (véase *Mesoamérica de John Pohl*: <http://www.famsi.org/research/pohl/>).

Esta es una buena razón para no interpretar a las "profecías mayas" como si fueran bíblicas o científicas, o de alguna manera como las predicciones de nuestros días. La literatura profética maya, por lo que podemos discernir a partir de evidencia muy fragmentaria, fue tan diversa como los estilos de arquitectura o de arte de cada ciudad. Por ejemplo, solamente Tikal tiene grupos de Doble Pirámide K'atun, agrupados en el interior de la ciudad, y (como Copán y Calakmul) está erizada de estelas. Palenque ignoró las estelas, adornando a los edificios con voluptuosos relieves de estuco y paneles en bajo relieve. La ciudad de Toniná es prácticamente un solo edificio que cubre una ladera de montaña, y sus escultores fueron los únicos en labrar figuras de bulto redondo. Los artistas de Yaxchilán nos dejaron 50 dinteles de piedra esculpida, mientras que casi todos los demás los hicieron de madera. Los estilos de cerámica fueron aún más diversos de acuerdo con la localidad.

Un indicio de las mitologías peculiares locales en cada ciudad son sus "dioses patronos". Los Héroes Gemelos, tan comunes en los vasos mayas pintados del Clásico, están ausentes casi por completo de los monumentos labrados del mismo periodo. (Es curioso que los glifos de variante de cabeza para "Ajaw" y "Nueve" son retratos de estos dos, pero este es casi su único papel en las inscripciones labradas -- hasta donde sabemos. Vea la siguiente diapositiva.)

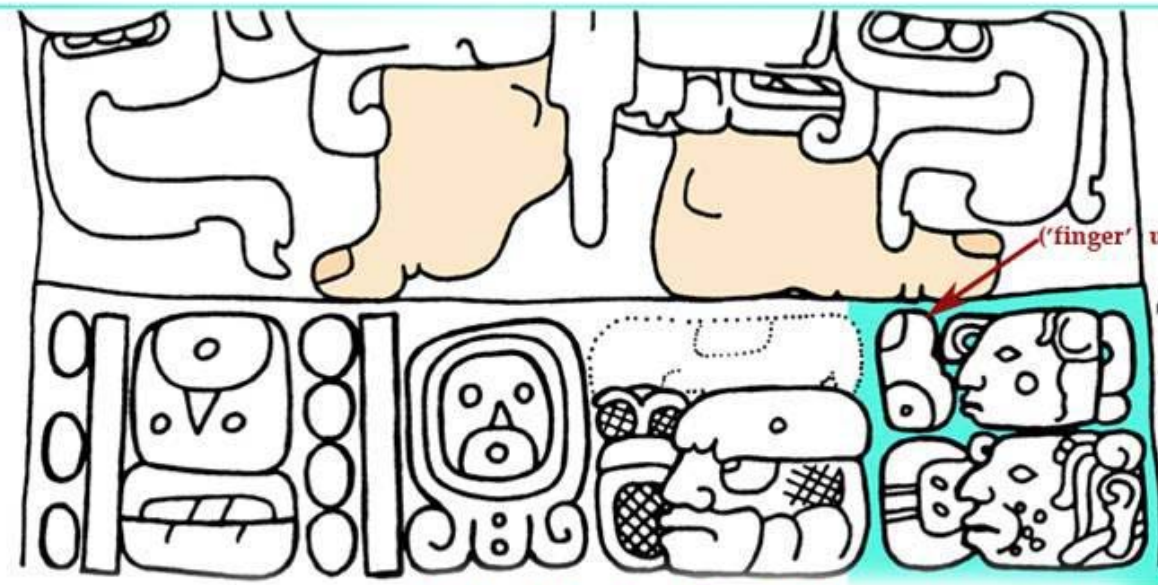


Estela C de Quiriguá, lado sur, texto base: "...Piedra 6 Ajaw"  
 (nombre propio de la estela) (signo de día Ajaw marcado en rojo)

Las cabezas de los Héroes Gemelos  
 usadas como glifos de 'variante de  
 cabeza' para "9 Ajaw".



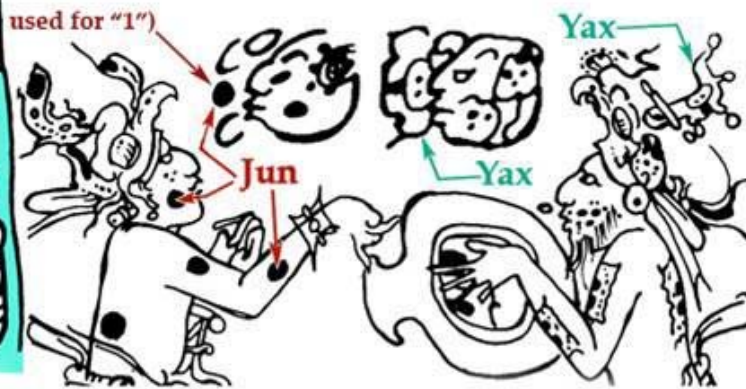
Dibujo por Mark van Stone



Dibujo por Mathew Looper

Estela C de Quiriguá, lado norte, texto base:  
 "...u?-tu-ta? Jun Ajaw & Yax Balam"

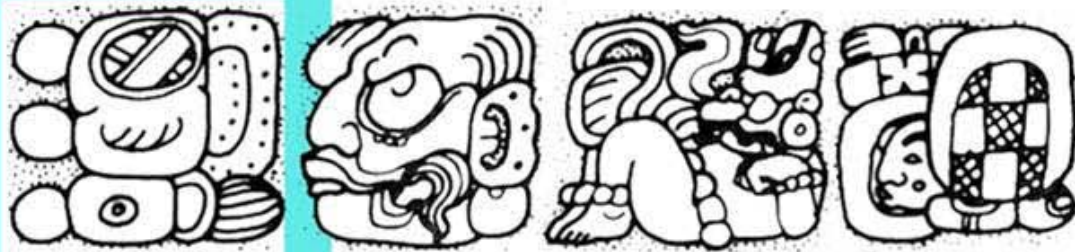
Glifos de nombre y retratos  
 de los Héroes Gemelos,  
 plato estilo códice del periodo Clásico  
 K1892, ca. 700 AD/CE  
 Boston Museum of Fine Arts



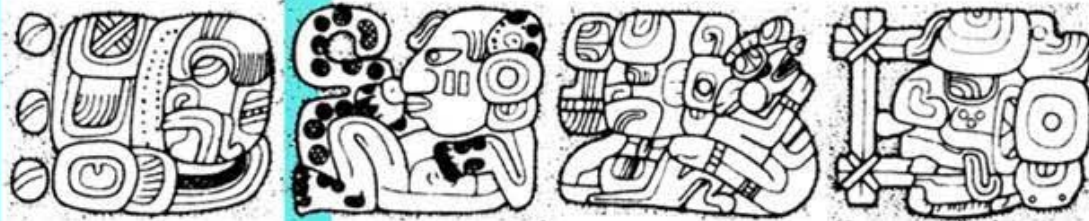
Dibujo por Linda Schele

Los bien conocidos Dioses Patronos de la "Tríada de Palenque" (GI, GII y GIII) sólo aparecen en esta ciudad. Otras ciudades tienen tríada de dioses, pero son un trío diferente en cada lugar (ver la siguiente diapositiva). Estas pandillas parecen no tener nada en común de una ciudad a otra, excepto por el epíteto *Ox-lu-ti-K'uh*, los "Tres Dioses Nacidos Juntos". Este título también aparece entre el reparto de personajes de la Creación en los *Vasos de los 7 y 11 Dioses*, aunque no se especifican los tres individuos.

# Tríada de Dioses de Palenque, Tikal, Naranjo y Caracol



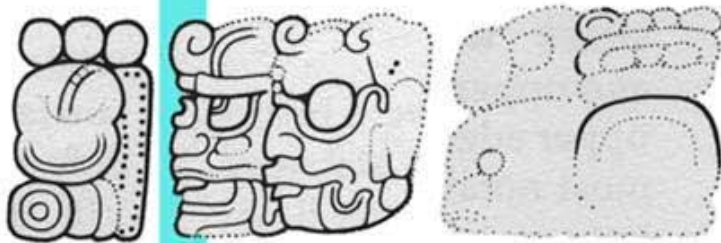
Palenque Temple of the Foliated Cross, N8 - O10 - N11



Tikal Stela 26, zB7 - zB9



Caracol Stela 16, A13 - B15



Naranjo Hieroglyphic Stairway, Steps II - III

*Ox-lu-ti-K'uh,*  
 "3-Dioses-Nacidos-Juntos"



Vase of 7 Gods and Vase of 11 Gods  
 K2796 and K7750

**Título de Dioses de Tríada**

**Nótese que los Dioses patronos de cada ciudad son únicos**

Ejemplos recabados por David Stuart



## *En resumen,*

Las fechas de Cuenta Larga 13.13.13....13.13.0.0.0.0 implican que los mayas consideraron a esta Creación como algo único. Sus enormes lapsos de tiempo (billones de billones de veces anterior al *Big Bang* [la enorme explosión con que inició nuestro universo]) "nunca" se formarán todos con el mismo número 13.

*(Los monumentos mayas de fin de periodo también favorecieron al 13 en sus órdenes inferiores: encontramos de manera desproporcionada menciones de 9.13.0.0.0, o 9.17.13.0.0, por ejemplo, pero curiosamente no descubrimos monumentos que exalten una fecha como 9.13.13.13.13, o la que aparece cinco veces 13.13.13.13.13. ¿Por qué no? Aparentemente los numerólogos mayas no consideraban al 13 y al cero como equivalentes.)*

Los mayas de Palenque no esperaban que el 2012 fuera el fin de los días. Ellos calculan un fin de *piktun* con un *piktun* de 20 *bak'tuns*. Esto no podría suceder si el *bak'tun* se fijara de nuevo después de llegar al 13.

Para ellos fue importante conectar eventos en la vida de Pakal con eventos similares en Creaciones previas y eras futuras (aunque el propio tiempo parece no existir de ninguna manera coherente entre las Creaciones).

La conexión más importante entre eventos parece haber sido que estos ocurren en la misma Ronda del Calendario.