

EBENEZER MUSIC INSTITUTE

BAJO

INICIAL



EMI

EBENEZER MUSIC INSTITUTE

INDICE

- **Introducción**
- **Índice**
- **Clase 1 Principios Básicos Del Bajo**
 - Partes del instrumento
 - Cuerdas al aire
 - Como sostener el instrumento
 - Técnica de la mano derecha
- **Clase 2 Técnica de la mano Izquierda**
 - Ejercicios
- **Clase 3 Arpeggio Mayor / Ejercicios con la Pentatónica**
 - Ejercicios
- **Clase 4 Arpeggio Menor / La Bosa / Lectura de Cifrado**
 - Arpeggio Menor
 - La Bosa
 - Ejercicios
- **Clase 5 Fraseo en Dos Compases**
 - Quinta Disminuida
 - Improvisación de la Escala Pentatónica
 - Ejercicios
- **Clase 6 Quintas Conducidas**
 - Quintas Conducidas
 - Bosa con dos acordes de compas
 - La Balada
 - Ejercicios
- **Clase 7 La Escala Mayor**
 - Escala Mayor
 - Digitación
 - Nueva digitación para escala Mayor
 - Modificación de la Línea de Bajo
 - Ejercicios
- **Clase 8 Nueva Digitación**
 - Nueva digitación para arpeggios menores
 - Ejercicios

INTRODUCCION

Bajo Eléctrico, instrumento de 4, 5 o 6 cuerdas, que tiene la capacidad de llegar a las notas de muy baja frecuencia, permitiendo en la mayor parte, de las veces crear bases, para melodías. Si te encuentras en un nivel básico del instrumento, pon atención a los siguientes párrafos: El aprendizaje de este instrumento se divide básicamente en dos ideas, teoría musical y técnica.

Teoría musical: Esta parte del aprendizaje suele ser tedioso pero a la larga vale tanto o más que la técnica del instrumento, aquí viene involucrado todo lo referente a lectura de partituras, conocimiento de ritmos. Se dice que existen muchos bajistas con un buen oído musical, pero no todos poseen el conocimiento teórico necesario para crear armonía, y solo están aprovechando un 50% de sus capacidades. Así que si desconoces teóricamente hablando de la música, te recomiendo que te interiorices en el tema.

Técnica: la técnica es la habilidad de ocupar procedimientos llegar a donde uno quiere, se puede decir que cada uno de a cuerdo a su persona puede desarrollar una u otra, por mencionar algunas: Métodos para mano derecha (dedos), Slap, armónicos, acordes, y en general cualquier sonido que se pueda extraer a este instrumento requiere de una técnica, así que con ingenio quizás algún día hagas hablar a un bajo. Es por eso que cada uno de Uds. puede crear un estilo propio, mezclado con tu manera de ser, manías y todo.

Para concluir esta introducción de este fascinate instrumento, no me queda mas que recomendarle que le pongan mucho empeño, no le hagan caso al aburrimiento, cuando algo no les resulte, sigan perseverando y algún día les saldrá, recuerden ejerciten y escuchen mucha, pero mucha música y asimilen las líneas de bajo que hay detrás. Piensen bajo, coman bajo, sueñen bajo, hagan lo que hagan pero no se olviden de su compañero "El Bajo Eléctrico".



Clase 1

Principios básicos de Bajo

Este método está expresado para diestros, por lo que pido perdón a todos los zurdos, que tendrán que invertir siempre los términos "izquierda" y "derecha".

Partes del instrumento:

Haremos una reseña no de todas las partes del instrumento, sino de aquellas que nos veremos obligados a mencionar a lo largo de las clases.

Existen infinidad de modelos de bajos eléctricos, que varían en la cantidad de cuerdas (4, 5, ó 6, y ocasionalmente 7), en la cantidad de trastes (de los 20 del bajo "tradicional", se han llegado a construir bajos de 34), en la cantidad y ubicación de las pastillas, y desde luego en la forma del cuerpo, sonido, etc.

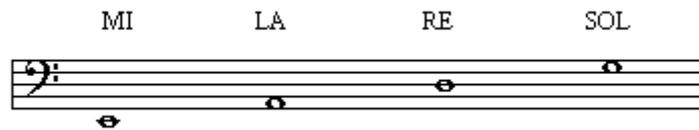


Bajo eléctrico de seis cuerdas y 24 trastes

También se puede hacer una diferencia entre bajos "activos" y "pasivos", estos últimos son los de sonido más "tradicional", mientras que los activos tienen un sonido más metálico y agresivo, ideal para la técnica de "Slap"

Cuerdas al aire:

Las notas en el bajo se escriben una octava arriba de su sonido real, la que aparece aquí es la tesitura escrita, para más aclaraciones sobre este punto, mira la clase 1 del Nivel 1 de Arreglos



Para poder encontrar cualquier nota en el mástil, basta con saber las cuerdas al aire, el orden de las notas (do, re, mi, fa, sol, la, si) y los semitonos naturales. Cada traste que avanzamos sube la nota medio tono.

LA	SOL#	SOL	FA#	FA	MI cuerda 4 LA cuerda 3 RE cuerda 2 SOL cuerda 1
RE	DO#	DO	SI	LA#	
SOL	FA#	FA	MI	RE#	
DO	SI	LA#	LA	SOL#	

Como sostener el instrumento:

El bajo tiene que quedar en equilibrio sin que sea necesario sujetarlo con la mano izquierda. Deberá bastar con el brazo derecho que se apoya sobre el cuerpo del bajo.



Técnica de la mano derecha:

Si bien existen técnicas para tocar con 3 dedos, la más usual utiliza 2: el índice y el medio, a los que llamaremos 1 y 2 respectivamente. (El bajo también se puede

tocar con "púa", y en ese caso la técnica es exactamente la misma que en la guitarra). Debemos tener en cuenta algunas cosas:

1) Buscar un punto de apoyo de la mano derecha, que puede ser sobre alguna pastilla:



o sobre la cuarta cuerda:



De acuerdo al sitio donde toquemos obtendremos un sonido diferente, y mayor o menor resistencia de las cuerdas, a medida que nos acercamos al puente, las cuerdas son más duras y el sonido más metálico:



y a medida que nos alejamos, las cuerdas más blandas y el sonido es más lleno. Se trata de buscar el sitio donde uno se encuentre cómodo y el sonido sea aceptable.



En general, las cuerdas ofrecen una resistencia adecuada en la parte central entre el final del mástil y el puente. En el tradicional modelo de bajo "Jazz Bass", esto es justo sobre la pastilla de graves, aunque en este caso deberemos desplazar un poco la mano para que al tocar no golpeemos la pastilla, con una cantidad considerable de volumen en el amplificador, estos golpes se oirían perfectamente.



7

2) siempre se debe alternar los dedos 1 y 2, se puede empezar con cualquiera, pero luego, aunque se trate de notas largas, intentaremos tocar con el 1 y el 2 alternadamente.

3) el dedo que ha tocado, debe quedar apoyado en la cuerda de arriba, esto nos ayuda a saber siempre "donde estamos", y por otro lado es muy útil para apagar el sonido de esta cuerda superior si la hemos tocado antes. En esta imagen, el dedo 1 ha tocado la cuerda RE, y queda apoyado sobre la cuerda superior, el LA



4) Con estas tres cosas básicas conseguidas, lo que resta es encontrar un punto adecuado de presión sobre las cuerdas, que no debe ser muy suave, porque el instrumento no sonaría en todo su potencial, ni muy fuerte, puesto que las notas sonarían mal y se produciría en típico "trasteo". Pensemos que las cuerdas no se han de golpear sino tocar, si pudiésemos reproducir un toque adecuado en cámara lenta, veríamos que se trata de apoyar y luego tocar. Algo parecido se consigue también intentando que el movimiento de los dedos, sea lo más corto posible, sin perder presión (o volumen), al mismo tiempo esto nos ayuda a conseguir velocidad. Para aplicar esta técnica haremos unos ejercicios sólo para la mano derecha, la izquierda, de momento sólo la usaremos para apagar el sonido de las cuerdas al aire.

8



Clase 2

Técnica de la mano izquierda/Primeras escalas

Este método está expresado para diestros, por lo que pido perdón a todos los zurdos, que tendrán que invertir siempre los términos "izquierda" y "derecha" .

La Técnica de la mano Izquierda es un poco más difícil de adquirir que la de la Derecha, por lo que deberemos empezar con ejercicios más simples. Partimos de la base de que "nunca has tocado un bajo eléctrico". Los puntos más importantes de la técnica de la mano izquierda podrían ser estos:

1) Que los únicos puntos de contacto de la mano con el instrumento sean el dedo pulgar, que se apoya detrás del mástil, y las yemas de los dedos que tocan:



2) Intentar que el dedo pulgar quede más o menos en la mitad del mástil



9

Evitando especialmente esto:



o esto:



3) Intentar que el dedo índice quede perpendicular a las cuerdas. Esta posición, tal como aparece aquí, puede ser un poco difícil de conseguir al principio, e incluso resultar más incómoda; pero una vez que la mano se acostumbra a ella, resulta la que nos permite tocar más cosas con más comodidad.



Evita especialmente esto: si los dedos están inclinados de esta manera, se pierde casi toda la abertura de la mano, de modo que sólo alcanzamos dos o tres trastes.

O esto: en esta posición, la mano está en contacto con la parte inferior de mástil, y esto resta movilidad a los dedos.



10

4) debemos intentar que los dedos permanezcan en forma de "martillo" al pisar las cuerdas



Evitando especialmente esto: si bien esta técnica de "aplastar" el dedo se puede utilizar para ciertos pasajes, hay que descartarla como técnica usual.



5) El lugar adecuado para pisar la cuerda es lo más cerca posible del final del traste.

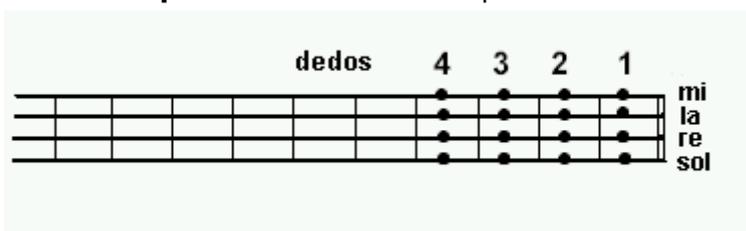


Evitando esto: si pisas de la mitad hacia atrás, es fácil que se produzcan ruidos o trasteos.

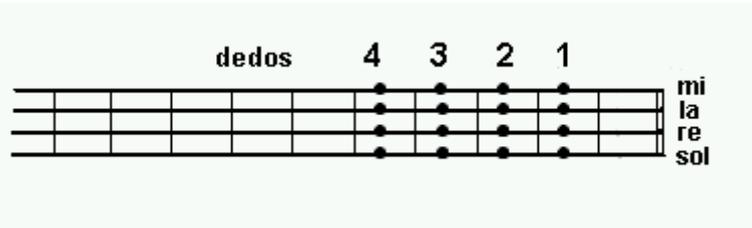


Los cuatro dedos que usamos de la mano izquierda son el índice, medio, anular y meñique, a los que llamaremos 1, 2, 3, y 4 respectivamente. Existen diferentes posiciones. Según el traste donde se ponga el dedo 1, en todas se abarcan 4 trastes consecutivos con los 4 dedos:

1ª posición: dedo 1 en el primer traste



2ª posición: dedo 1 en el segundo traste



Etcétera

Ejercicios

Ejercicio 1:

Este archivo contiene la escala cromática, que es uno de los mejores ejercicios de digitación que hay. También utilizaremos la 5ª posición.

Comenzaremos tocando la nota LA en el 5º traste de la 4ª cuerda, con el dedo 1, y avanzaremos con los dedos 2, 3, y 4 a las notas siguientes que corresponden a la 5ª posición.

En este archivo, después de cada compás grabado, hay un compás de espacio para que puedas repetir lo que has oído. La velocidad inicial de mm80, puedes bajarla si te es más cómodo, y subirla luego gradualmente.

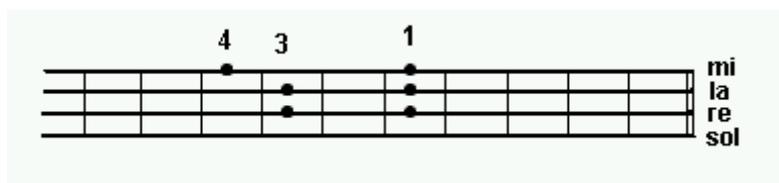
Puedes repetir las frases de memoria, o ayudarte viéndolas en la ventana de Score de tu secuenciador, o mejor aún, hacerlo de las dos formas. Con una ejercitarás la memoria y el oído, ambas cosas muy útiles para tocar.

Con la otra te iras acostumbrando a las notas en el pentagrama, no olvides poner la clave de FA.

Como el bajo se escribe una octava arriba de su tesitura real, es probable que tengas que transportar las notas escritas (Display Transpose). La altura de las notas (Transpose) debería permanecer inalterada, porque sino ya no serían las mismas notas. Es muy importante que intentes cuidar lo más posible la técnica, y no saltarte ninguno de los puntos importantes que hemos explicado.

Ejercicio 2:

En este ejercicio utilizaremos la escala pentatónica menor, en la 5ª posición, es así:



El ejercicio consiste en repetir las frases que se oyen en la pista del bajo, utilizando sólo estas notas con esta digitación. En general, cuando una escala está dentro de una sola posición, se intenta tocar todas las notas con los dedos que corresponden a cada traste. Cada frase ocupa 2 compases. De momento las frases son sencillas, sólo aparecen negras, blancas y corcheas, pero se irán complicando más adelante. La velocidad inicial de mm80. Como en todos los ejercicios anteriores, lo mejor es hacerlo de oído, y viendo las notas en la ventana Score del secuenciador. No olvides ajustar el Display Transpose para que el bajo se vea en su correcta tesitura escrita, esto se explica en ejercicios anteriores.



Clase 3

Arpeggio Mayor/Ejercicios con la pentatónica

Este método está expresado para diestros, por lo que pido perdón a todos los zurdos, que tendrán que invertir siempre los términos "izquierda" y "derecha" .

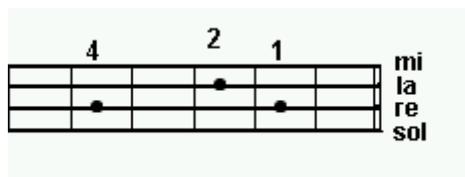
En el bajo no se suelen usar acordes en los que todas las notas suenan al mismo tiempo, más bien se utilizan los "Arpeggios", que son las notas del acorde tocadas una a una.

El primer acorde que estudiaremos será el acorde mayor, y lo tocaremos en DO, las notas deben sonar de más graves a más agudas:



13

Como ves, las notas del acorde quedan todas dentro de una misma posición, la segunda, y deberemos respetar esa digitación siempre que toquemos sobre el acorde mayor.



Esta posición es "móvil", es decir que si tocas este "dibujo" sobre las cuerdas a partir de LA, estarás tocando el arpeggio de LA mayor, y así con cualquier nota. Para identificar los acordes, utilizaremos el sistema de "Cifrado Americano"

Ejercicios

Ejercicio 1:

En este archivo hay diferentes combinaciones con las notas del acorde de DO mayor. Cada frase dura un compás y a continuación hay otro vacío para que puedas repetirla. Escoge la velocidad a la que quieras comenzar. Como en todos los ejercicios de repetición, hazlo viendo las notas y sin verlas.

Ejercicio 2:

En este archivo se utilizan los acordes de DO mayor, LA mayor, RE mayor y SOL mayor, en ese orden:



Este no es un ejercicio de repetición, aquí tienes secuenciada en cada pista de bajo, una muestra de lo que tienes que tocar:

- 1) Silencia (mute) todas las pistas de bajo
- 2) Luego escucha la primera e intenta tocarla igual, cuando la hayas aprendido silencia otra vez esta pista y toca encima de la base.
- 3) haz lo mismo con cada pista de bajo

Se trata de variantes rítmicas sobre el arpeggio de cada acorde, y deberás hacerlo cambiando entre la 2ª y la 4ª posición, la 2ª para los arpeggios de DO y SOL, y la 4ª para los de LA y RE.



Clase 4

Arpeggio menor/La Bossa/Lectura de cifrado

Arpeggio menor:

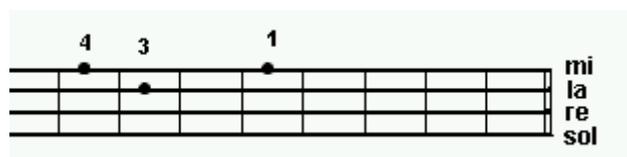
La primera nota de un arpeggio se llama: Fundamental

La segunda: Tercera

La tercera: Quinta

Parece broma, pero lo que pasa es que este nombre no tiene nada que ver con el orden en que se tocan las notas, y si con el orden en que aparecen en la escala. La escala mayor la estudiaremos más adelante

Entre el acorde mayor y el menor sólo cambia la tercera, sin embargo la digitación resulta bastante diferente, se empieza con el dedo 1, el ejemplo es el acorde de Am (LA menor):



La Bossa

La Bossa es un ritmo característico, en el que el bajo toca siempre un mismo patrón rítmico, principalmente con la fundamental y la quinta de cada acorde. Si tuviéramos una progresión de acordes como la siguiente, para tocar en ritmo de bossa, esta sería una línea de bajo que resultaría de tocar la fundamental y la quinta de cada acorde:



Este ritmo es muy útil para practicar la lectura de cifrado. Como sólo tocamos la fundamental y la quinta, no tenemos que preocuparnos de si el acorde es mayor o menor, y en principio, podemos buscar la fundamental con el dedo 1 y recordar luego la posición de la quinta (a la que le correspondería el dedo 3, en la cuerda de abajo) como si se tratase de un arpeggio o una escala. Aunque sí hay otras cosas que se deben considerar y que veremos más adelante

Ejercicios

Ejercicio 1:

Este es el mismo "ska" con el que ejercitamos el arpeggio mayor (bj032.mid), pero los acordes A y D, se han convertido en Am y Dm.



Para el DO y el SOL, que quedan iguales, seguirás usando la 2ª posición. Para el LAm y el Rem, como la digitación que sabemos comienza con el dedo 1, deberás desplazarte a la 5ª posición. Este no es un ejercicio de repetición, aquí tienes secuenciada en cada pista de bajo, una muestra de lo que tienes tocar:

- 1) Silencia (mute) todas las pistas de bajo
- 2) Luego escucha la primera e intenta tocarla igual, cuando la hayas aprendido silencia otra vez esta pista y toca encima de la base.
- 3) haz lo mismo con cada pista de bajo

Ejercicio 2:

Los cuatro primeros compases de esta bossa son los que salen en el ejemplo. Está secuenciada la pista del bajo para que te sirva como referencia. Imprime o copia el cifrado que sale a continuación e intenta tocarlo, primero encima del bajo grabado, y luego silenciándolo (mute) y tocando encima de la base.

BOSSA

C A Dm E

Am G C A

D B E E^b

D Em F[#]m G

Ejercicio 3:

Esta es una progresión de acordes que utilizaremos para practicar la lectura de cifrado y el cambio entre acordes menores y mayores. Intenta tocar los acordes mayores y menores siempre con las digitaciones que hemos visto para cada uno.

Am D Gm C

Fm B^b Bm E

A F[#]m B B^b

A G A B^b

simile

Aparece un arpeggio para el que podrás utilizar la cuerda RE al aire: B^b En este caso, podrás variar la digitación, a pesar de ser un acorde mayor, ya no es necesario empezar con el dedo 2, puesto que el 1 no lo usaras porque en su sitio va la cuerda RE al aire.

FA 3 1

mi la re sol



Clase 5

Quinta disminuida / Más Bossa / Improvisación con la escala pentatónica menor / Fraseo en dos compases/

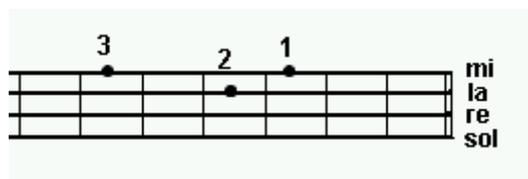
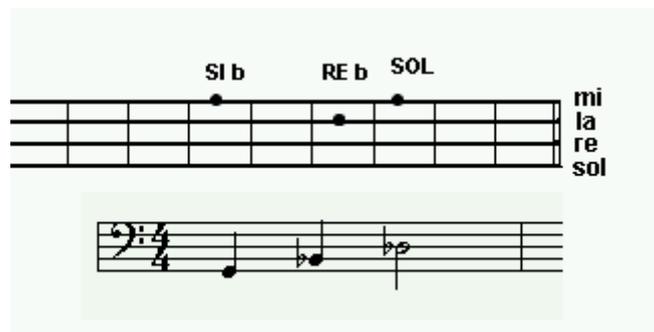
Quinta disminuida:

En las bossas que hemos tocado en las clases anteriores, salían sólo "quintas justas". La quinta disminuida se toca medio tono (un traste) más abajo de la quinta justa. La quinta Justa de FA es DO, la quinta disminuida es SI (medio tono abajo)



Si al acorde menor, le cambias la quinta justa por la disminuida, resulta un acorde menor con quinta disminuida, que es un acorde bastante usado. La teoría tradicional llama a este acorde "disminuido", y se cifra Gdim, ó Gdis

17



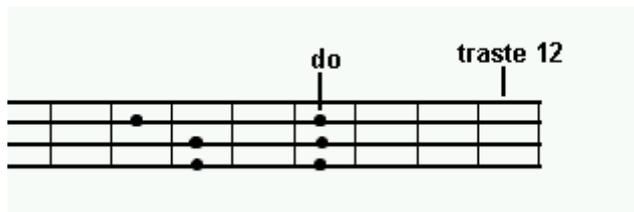
Improvisación con la escala pentatónica:

En cualquier contexto y con cualquier escala, el factor más importante en la improvisación es saber "donde estas", es decir, en que parte del tema. Hay ciertas progresiones de acordes, que nos permiten improvisar todo el tiempo en una misma escala (aún así es bueno saber cuando la progresión termina y cuando vuelve a empezar), pero si tenemos que cambiar de escala, o de tono, es

imprescindible saber el momento exacto en que se produce el cambio. La única manera que hay de saber esto es guiándose por lo que tocamos, y la mejor forma de empezar a improvisar siendo conscientes de donde estamos, es hacerlo tocando frases de 2 compases. En diversos ejercicios anteriores, sobre todo en los de repetición, nos hemos acostumbrado intuitivamente al fraseo de 2 compases, no obstante, en el archivo que usaremos para ejercitar esto encontrarás grabada una pista de guitarra con un ejemplo, se trata de frases muy sencillas sobre la escala pentatónica menor, con la finalidad de que se entienda este concepto. La forma más clara de frase de dos compases es la que comienza en el primer tiempo del primer compás y acaba en el primer tiempo del segundo.



Para la improvisación es conveniente utilizar una tesitura lo más aguda posible. En el ejercicio de improvisación tocaremos la escala pentatónica menor en DO, pero en el traste 15, (en el traste 12 las notas vuelven a coincidir con las cuerdas al aire pero una octava arriba, y las notas están en la misma ubicación que en la 1ª posición).



Puede que esta zona del bajo no te sea cómoda para tocar esta escala.

Esta sería una posición para tocar en graves:



Para tocar en agudos, intenta mover el bajo hacia afuera, de modo que la parte

superior del mástil se aleje de tu cuerpo, esto permitirá que tu brazo izquierdo siga manteniendo una posición parecida.



Ejercicios

Ejercicio 1:

Este archivo contiene un conocido standard, "Blue Bossa", en el aparece un acorde disminuido (menor con quinta disminuida). En la pista de bajo está secuenciada una muestra de todo el tema:

Ejercicio 2:

Aquí tenemos el mismo tema, Blue Bossa, pero sin la melodía, lo utilizaremos para improvisar con la escala pentatónica. Comenzamos en DO, en el traste 15, con la escala pentatónica, tal como aparece más arriba, y con la digitación que hemos visto cuando estudiamos esta escala. El tema tiene un cambio de tonalidad, un sitio donde deberemos bajar un tono, y tocar la misma escala en SI b. Aquí es donde

deberás poner en practica lo de las frases de 2 compases, para saber cuando tienes que cambiar, es muy importante que no vayas "detrás" del cambio de tono, sino que lo hagas con seguridad Hay grabada una pista de guitarra con unos ejemplos muy sencillos, para realizar el ejercicio puedes mutearla o borrarla.

pentatónica DO

Cm Fm

pentatónica DO

Ddim G Cm

pentatónica SI b

E^bm A^b D^b

pentatónica DO

Ddim G Cm Ddim G

Ejercicio 3:

Una progresión de acordes, con ritmo de bossa, para ejercitar la lectura de cifrado y la quinta disminuida.

BOSSA

Am C F E

Am F[#] Bdim E

Adim D Gdim C

F B^b Am B^b



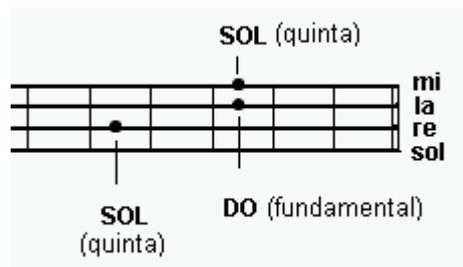
Clase 6

Quintas conducidas / Bossas con dos acordes por compás / La Balada

Quintas conducidas:

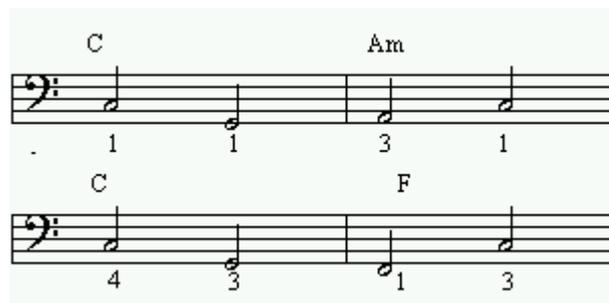
En las bossas que hemos tocado hasta ahora, siempre hemos utilizado la quinta "aguda" del acorde. Es decir, tocábamos la fundamental, y luego la quinta más aguda.

Si utilizamos también la quinta grave, podemos conseguir una línea de bajo que se mantenga dentro de un registro más corto, con menos saltos. En esta imagen ves la quinta de DO tal como la tocábamos hasta ahora, y la quinta grave. Naturalmente, se trata de la misma nota, pero una octava más grave.

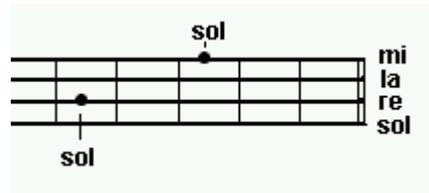


21

Esta quinta la puedes tocar subiendo el mismo dedo 1, en general se utiliza esta posición, aunque hay algunas situaciones en las que se puede usar dedos 4 y 3, si te moverás luego hacia atrás en el mástil.



Es muy útil de recordar la posición de octavas, puesto que nos permite guiarnos mejor en el mástil.



Conociendo esta posición para tocar las quintas graves, deberíamos buscar siempre la quinta que queda más cerca de la fundamental que tocaremos luego:



En el ejemplo sin conducción, se produce un salto muy grande justo en el cambio de acorde. En el primer ejemplo con conducción esto se evita usando la quinta grave de DO. En el segundo se usa la quinta grave de LA, y también se evita el salto.

Los dos casos serían correctos, aunque para acompañar, se suele usar la tesitura más grave, por lo que el primer ejemplo sería más apropiado. Por último, las quintas sin conducir no están necesariamente "mal", es sólo que es bueno saber conducirlos para cuando se desea una línea melódicamente más suave.

Bossas con dos acordes por compas:

En la clase anterior aparece como ejercicio el tema Blue Bossa. El último compás de este tema tiene dos acordes, es posible que esto te haya generado alguna duda. En estos casos, como no tenemos tiempo de tocar la fundamental y la quinta de cada acorde, tocamos simplemente las dos fundamentales, manteniendo el mismo ritmo. Así quedarían los últimos dos compases de "Blue Bossa"



La balada:

En este estilo el bajo toca un patrón rítmico compuesto por dos blancas. La primera es la fundamental, la segunda puede ser cualquier otra nota del acorde (3ª ó 5ª de momento). Contar con la 3ª permite tener más notas para escoger, y es más fácil hacer una línea con una mejor conducción:



En el primer compás del ejemplo anterior, si tocamos la quinta de Am (MI), tanto grave como aguda, estaremos aumentando el registro. En el ejemplo la nota más grave es SOL y la más aguda RE . Insisto en que, esto de que la línea de bajo se mueva con suavidad, sólo es mejor en ciertas ocasiones, y en otras puede no serlo, por ejemplo cuando se desea un bajo más melódico, o se toca un patrón muy definido. Pero sí es una buena forma de ejercitar las notas de los acordes, y aprender a escoger entre unas u otras "sobre la marcha".

Ejercicios

Ejercicio 1:

Aquí tenemos una Bossa, en la pista de bajo hay grabada una muestra de como quedaría con quintas conducidas. Es sólo una de las posibilidades, puesto que variará dependiendo de la nota por la que empezemos, etc. Intenta tocar la misma línea que esta secuenciada, y busca otras. En la partitura que sale a continuación, está indicada la digitación. Como ya sabes, no utilizamos el sistema de tabulado para sustituir la notación musical. Lo que sale es la partitura tal y como es, sólo que está indicado, debajo de cada nota, el dedo con el que se debe tocar. En general, las notas tienen una sola posición razonable.

Cm F Bbm Eb
 F Bb Gm C
 Em E F#m G
 A D Dm G

Ejercicio 2:

Aquí hay otra bossa con varios compases donde aparecen dos acordes. La partitura que sale a continuación muestra el cifrado y una posible línea de bajo con su digitación. Toca esta y busca otras.

Cm Ddim G Cm Fm Bb
 Eb Gdim C Fm Bb
 Em A Ab Adim
 Gdim C Fm Bb Eb Ddim

Ejercicio 3:

Este archivo contiene una balada: "Autumn Leaves". Crea una línea de bajo siguiendo este cifrado, recuerda que en la balada se suelen usar todas las notas de acorde, no sólo la quinta. Hay muchas líneas posibles, y cada una de ellas se podrá tocar con varias digitaciones. En general, se prefieren las digitaciones que se mantienen lo más dentro posible de una misma "Posición". Hay grabada una pista de bajo de referencia.

Am D G C

F#dim B Em /

F#dim B Em /

Am D G /

F#dim B Em E# Dm D

C B Em /



Clase 7

25

Escala Mayor / Nueva digitación para arpeggios mayores / Modificación de la línea de bajo

Escala Mayor:

DO

mi
la
re
sol

Digitación:

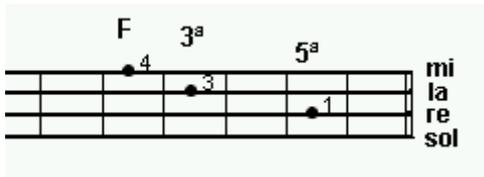
En este ejemplo aparece la digitación de la escala de DO mayor, al igual que en los arpeggios, esta digitación se reproduce igual en cualquier parte del mástil.



Es decir que para tocar la escala mayor de LA, sólo tienes que reproducir esta misma digitación a partir de la nota LA (5º traste de la 4ª cuerda)

Nueva digitación para arpeggios mayores:

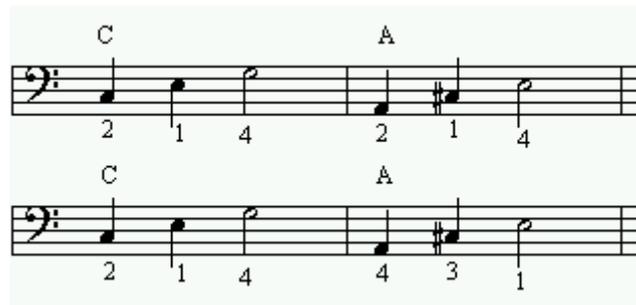
Arpeggio en el acorde de A



Como el Bajo Eléctrico es un instrumento de dimensiones grandes, los cambios de posición pueden resultar incómodos.

Por eso es bueno conocer diferentes digitaciones para tocar un mismo acorde, esta digitación que acabamos de ver nos permitirá tocar algunos enlaces de acordes sin cambiar de posición:

En el pentagrama siguiente, aparecen los arpeggios de C y A, con la digitación antigua, que nos obliga cambiar de posición. En el pentagrama de abajo, usando esta nueva digitación para el A, podemos tocar todo en la segunda posición.



Modificación de la línea de bajo:

Para este punto tomaremos directamente un ejemplo: Supongamos que tenemos estos acordes, y un patrón básico que es el arpeggio: Un patrón es una línea que reproduce el mismo ritmo y orden de notas, adaptándolo a cada acorde, en este caso el patrón es de corcheas y con la F, 3ª, 5ª y 3ª de cada acorde:



Si respetamos el patrón estrictamente, en el compás que está marcado se produce una situación dudosa, la última nota del compás 3 (la tercera de Bb) coincide con la primera del compás siguiente (la fundamental de D), y esto hará que el cambio de acorde sea menos definido.

Si cambiamos el patrón del bajo en ese momento, lo podemos solucionar:



Una línea de bajo, se puede modificar cuando hay algún pasaje que no suena del todo bien, para crear una que nos guste más, o simplemente para no tocar siempre la misma. Para hacer modificaciones debemos tener presentes dos cosas:

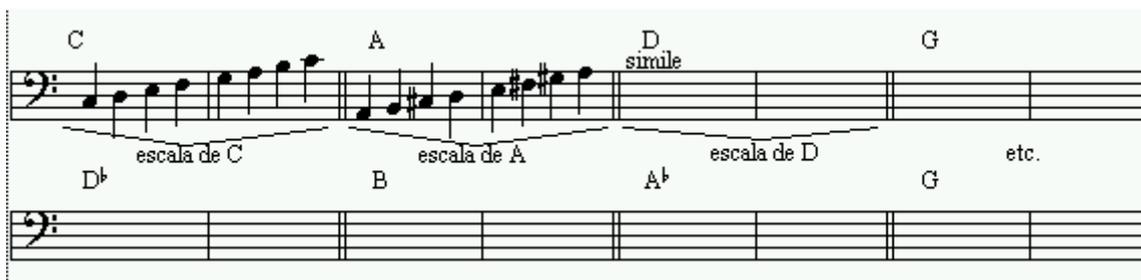
1) Sólo podremos usar notas del acorde, (de momento) y nos podemos mover entre ellas de la forma que queramos, tampoco es necesario usar todas las notas de cada acorde, a veces puede quedar mejor una sola.

2) Podemos usar Inversiones. Esto significa que podemos tocar como primera nota del compás una nota que no sea la fundamental, en general, en estos casos, la fundamental se toca como segunda nota. Es aconsejable no abusar de las inversiones, ya que el resultado global puede ser un poco confuso, y usarlas sólo cuando sirvan para crear una línea de bajo más interesante (este suele ser, en general, el único motivo de las inversiones)

Ejercicios

Ejercicio 1:

Esta secuencia es para practicar la escala mayor en diferentes posiciones. Respeta siempre la digitación que hemos visto.



Ejercicio 2:

Este archivo servirá para poner en práctica la nueva digitación que hemos visto para el acorde mayor. Utilizándola podremos tocar todos estos arpeggios sin salir de la 2ª posición.

Musical notation for Exercise 2, showing arpeggios for chords C, Bdim, Em, A, D, G, C, and G in bass clef. The notation includes fingerings (1, 2, 4) for each note.

Ejercicio 3:

Esta es la misma progresión de acordes que aparece en el ejemplo de modificación de una línea de bajo. Haz una línea tuya. Puedes escribirla, a mano o en algún programa de edición, o secuenciarla en la pista de bajo de este archivo. Recuerda que, aunque puedes moverte como quieras entre las notas del acorde, deberás mantener la misma rítmica. Puesto que ahora ya no estamos tocando "arpeggios", sino una línea, puede haber varias digitaciones correctas. Cuando estes haciendo la línea, puede que te resulte más fácil usar las digitaciones que conoces para los arpeggios, pero una vez que la hayas terminado y la tengas escrita o secuenciada, intenta "aprenderla" otra vez buscando una digitación que cambie lo menos posible de posición, y no olvides las cuerdas al aire, cuantos menos cambios de posición, mejor! En la pista de bajo hay secuenciado un ejemplo, esta es la partitura con una posible digitación:

Musical notation for Exercise 3, showing a bass line with chord changes G, C, B^b, and D. The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) for each note.

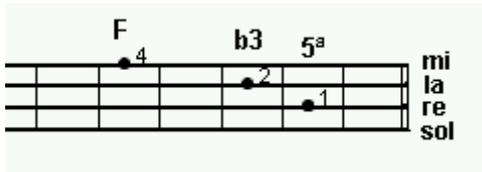


Clase 8

Nueva digitación para arpeggios menores / Ejercicios para los contenidos de todas las clases

Nueva digitación para arpeggios menores:

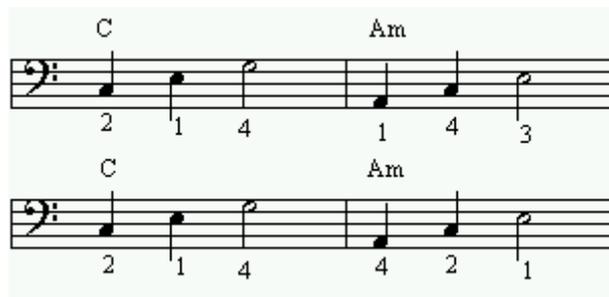
Arpeggio del acorde Am:



Esta nueva digitación nos permitiría tocar algunos enlaces de acordes sin cambiar de posición:

En el pentagrama siguiente, aparecen los arpeggios de C y Am, con la digitación antigua, que nos obliga a un cambio de posición bastante incómodo (de la 2ª posición a la 5ª). En el pentagrama de abajo, usando esta nueva digitación para el Am, podemos tocar todo en la segunda posición.

29

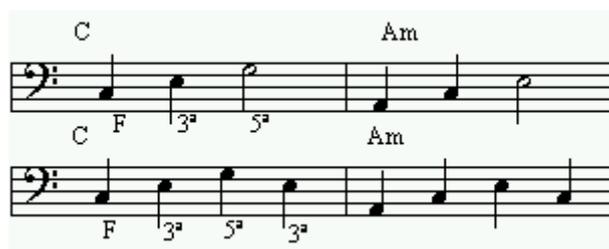


Ejercicios:

Ejercicio 1:

Esta progresión de acordes se puede tocar sin salir de la segunda posición, utilizando las dos digitaciones que hemos visto para arpeggios mayores (dedo 2 y dedo 4) y las dos para arpeggios menores (dedo 1 y dedo 4).

Puedes tocar alguno de los patrones que usamos habitualmente para arpeggios:



C	A	Dm	Bdim	Em	G	C	D
G	Em	Bm	C	F#dim	Am	Dm	G

Ejercicio 2:

Otro contenido importante de este curso es el inicio a la lectura de cifrado, como comentamos en otras clases, la bossa es un estilo ideal para practicar esto, puesto que como sólo tocamos fundamentales y quintas, podemos intentar una lectura a vista. La forma de realizar el ejercicio es esta:

- 1) Copia o imprime la partitura que sale a continuación
- 2) Pon el Midi File en tu secuenciador con la función "Cycle" (o "Loop") activada de forma que se repita el tema entero.
- 3) Hay una pista de bajo de referencia que puedes silenciar ("mute")
- 4) Toca el tema directamente, con ritmo de bossa y usando sólo fundamentales y quintas, si te equivocas en alguna parte, no lo detengas, intenta no perder el tema, incluso aunque tengas que estar un par de compases sin tocar nada. Lo más importante es que siempre vayas siguiendo la partitura, y tocando lo que puedas, cuando el tema haya pasado unas cuantas veces lo podrás tocar entero.
- 5) Una vez que lo toques todo, estúdialo con más detenimiento, para ver si puedes encontrar digitaciones mejores.

Am	Bdim E	Am	Bdim E	Am	Dm G	C	C#dim A
Dm	G	C	F	Bdim	E	Am	Bdim E
Am	Bdim E	Am	Bdim E	Edim	A	Dm	/
Dm	C	Bdim E	Am G	F	Bdim	E	Am Bdim E

El tema que está secuenciado es "Black Orpheus" (Orfeo Negro) Esta partitura está "adaptada" a los conocimientos que tenemos hasta ahora, es un cifrado que funcionará para tocar una línea de bossa tal como la estábamos tocando en las clases anteriores (fundamental y 5ª cuando el acorde dura todo el compás y fundamental sola cuando hay dos acordes por compás), pero no es el cifrado "verdadero" del tema, de modo que no servirá, por ejemplo, para la guitarra.

Ejercicio 3:

Esta progresión de acordes se puede tocar sin salir de la cuarta posición:

D B Em C#dim F#m A D E

A F#m C#m D G#dim Bm Em A

Ejercicio 4:

En la pista de bajo de esta secuencia, hay grabado un patrón de Bajo, (el patrón, como comentamos en la clase anterior, es una línea de bajo que suele llevar un ritmo siempre igual y usar las mismas notas de cada acorde). Esta muestra sólo está en los primeros dos compases, adapta el patrón al resto del cifrado. Todos los arpeggios se pueden tocar en la 2ª posición, excepto el de Ab (3ª)

G Am Bm C G F#dim Bm D

G Em A D G Ab G F#dim

Ejercicio 5:

Para este ejercicio usaremos un patrón construido sobre la escala mayor. Se trata de tocar cuatro negras en cada compás, que sean las 1ª, 3ª, 4ª, y 5ª notas que salen en la escala mayor de cada acorde. La progresión de acordes es la de un Rock, que más lenta es la de un Blues, es una progresión "standard" (que siempre es igual), y que es muy usada, por lo que es bueno sabérsela en varios tonos. Si te lo piensas un poco, se puede tocar todo en la 2ª posición:

G C

G D C G D

Esta no sería exactamente una base para un Rock, puesto que, en realidad, tampoco es la escala mayor la que se usa, sino la mixolidia (la pentatónica se usa para solos). La escala Mixolidia es igual a la escala mayor, sólo que la séptima está medio tono abajo. (la escala de DO mixolidia es igual a la de DO mayor, sólo que la séptima es Sib en lugar de SI) El patrón está grabado en la pista de bajo, que puedes silenciar para hacer el ejercicio, y a continuación hay algunas muestras de líneas de bajo para Rock un poco más desarrolladas.