
LA GRAN SULTANA, DOÑA CATALINA DE OVIEDO

Miguel de Cervantes

Texto basado en la edición príncipe, LA GRAN SULTANA en OCHO COMEDIAS Y OCHO ENTREMESES NUEVOS NUNCA REPRESENTADOS, COMPUESTAS POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (Madrid: Viuda de Alonso Martín, 1615). Fue editado en forma electrónica por Vern G. Williamsen en 1997.

Personas que hablan en ella:

- SALEC, turco renegado
 - ROBERTO, renegado
 - Un ALÁRABE
 - El gran TURCO
 - Un PAJE, vestido a lo turquesco
 - Tres GARZONES
 - MAMÍ, eunuco
 - RUSTÁN, eunuco
 - Doña Catalina de Oviedo, gran SULTANA
 - MADRIGAL, cautivo
 - ANDREA, espía
 - Dos JUDÍOS
 - Un EMBAJADOR de Persia
 - Dos MOROS
 - El gran CADÍ
 - Cuatro BAJAES ancianos
 - Clara, llamada ZAIDA
 - ZELINDA, que es Lamberto
 - CRISTIANO, un cautivo anciano, El padre de la gran SULTANA
 - Dos MÚSICOS
-

JORNADA PRIMERA

Sale SALEC, turco, y ROBERTO, vestido a lo griego, y, detrás dellos, un ALÁRABE, vestido de un alquicel; traí en una lanza muchas estopas, y en una varilla de membrillo, en la punta, un papel como billete, y una velilla de cera encendida en la mano; este tal ALÁRABE se pone al lado del teatro, sin hablar palabra, y luego dice ROBERTO

ROBERTO:

La pompa y majestad deste tirano,
sin duda alguna, sube y se engrandece
sobre las fuerzas del poder humano.

Mas, ¿qué fantasma es esta que se ofrece,
coronada de estopas media lanza?

Alárame en el traje me parece.
SALEC: Tienen aquí los pobres esta usanza
cuando alguno a pedir justicia viene
(que sólo el interés es quien la alcanza):
de una caña y de estopas se previene,
y cuando el Turco pasa enciende fuego,
a cuyo resplandor él se detiene;
pide justicia a voces, dale luego
lugar la guarda, y el pobre, como jara,
arremete turbado y sin sosiego,
y en la punta y remate de una vara
al Gran Señor su memorial presenta,
que para aquel efecto el paso para.
Luego, a un bello garzón, que tiene cuenta
con estos memoriales, se le entrega,
que, en relación, después, dellos da cuenta;
pero jamás el término se llega
del buen despacho destes miserables,
que el interés le turba y se le niega.
ROBERTO: Cosas he visto aquí que de admirables
pueden al más gallardo entendimiento
suspender.

SALEC: Verás otras más notables.
Ya está a pie el Gran Señor; puedes atento
verle a tu gusto, que el cristiano puede
mirarle rostro a rostro a su contento.
A ningún moro o turco se concede
que levante los ojos a miralle,
y en esto a toda majestad excede.

*[Salen] a este instante el gran TURCO con mucho acompañamiento; del ante de sí
lleva un PAJE vestido a lo turquesco, con una flecha en la mano, levantada
en alto, y detrás del [gran] TURCO van otros dos GARZONES con dos bolsas de
terciopelo verde, donde ponen los papeles que el [gran] TURCO les da*

ROBERTO: Por cierto, él es mancebo de buen talle,
y que, de gravedad y bizarría,
la fama, con razón, puede loalle.

SALEC: Hoy hace la zalá en Santa Sofía,
ese templo que ves, que en la grandeza
excede a cuantos tiene la Turquía.

ROBERTO: A encender y a gritar el moro empieza;
el Turco se detiene mesurado,
señal de piedad como de alteza.

El moro llega; un memorial le ha dado;
el Gran Señor le toma y se le entrega
a un bel garzón que casi trae al lado.

*En tanto que esto dice ROBERTO y el [gran] TURCO pasa, tiene SALEC doblado el
cuerpo y inclinada la cabeza, sin miralle al rostro*

SALEC: Esta audiencia al que es pobre no se niega.
¿Podré alzar la cabeza?

ROBERTO: Alza y mira,
que ya el Señor a la mezquita llega,
cuya grandeza desde aquí me admira.

*[Vase] el gran [TURCO con su acompañamiento], y queda[n] en el
teatro SALEC y ROBERTO*

SALEC: ¿Qué te parece Roberto,
de la pompa y majestad
que aquí se te ha descubierto?

ROBERTO: Que no creo a la verdad,
y pongo duda en lo cierto.

SALEC: De a pie y de a caballo, van

seis mil soldados.

ROBERTO: Sí irán.

SALEC: No hay dudar, que seis mil son.

ROBERTO: Juntamente, admiración
y gusto y asombro dan.

SALEC: Cuando sale a la zalá
sale con este decoro;
y es el día del xumá,
que así al viernes llama el moro.

ROBERTO: ¡Bien acompañado va!
Pero, pues nos da lugar
el tiempo, quiero acabar
de contarte lo que ayer
comencé a darte a entender.

SALEC: Vuelve, amigo, a comenzar.

ROBERTO: Aquel mancebo que dije
vengo a buscar: que le quiero
más que al alma por quien vivo,
más que a los ojos que tengo.
Desde su pequeña edad,
fui su ayo y su maestro,
y del templo de la fama
le enseñé el camino estrecho;
encaminéle los pasos
por el angosto sendero
de la virtud; tuve a raya
sus juveniles deseos;
pero no fueron bastantes
mis bien mirados consejos,
mis persecuciones cristianas,
del bien y mal mil ejemplos,
para que, en mitad del curso
de su más florido tiempo,
amor no le saltease,
monfí de los años tiernos.
Enamoróse de Clara,
la hija de aquel Lamberto
que tú en Praga conociste,
teutónico caballero.
Sus padres y su hermosura
nombre de Clara la dieron;
pero quizá sus desdichas
en escuridad la han puesto.
Demandóla por esposa,
y no salió con su intento;
no porque no fuese igual
y acertado el casamiento,
sino porque las desgracias
traen su corriente de lejos,
y no hay diligencia humana
que prevenga su remedio.
Finalmente, él la sacó:
que voluntades que han puesto
la mira en cumplir su gusto,
pierden respetos y miedos.
Solos y a pie, en una noche
de las frías del invierno,
iban los pobres amantes,
sin saber adónde, huyendo;
y, al tiempo que ya yo había
echado a Lamberto menos
(que éste [es] el nombre del triste
que he dicho que a buscar vengo),
con aliento desmayado,
de un frío sudor cubierto
el rostro, y todo turbado,
ante mis ojos le veo.
Arrojóseme a los pies,

la color como de un muerto,
y, con voz interrumpida
de sollozos, dijo: "Muerdo,
padre y señor, que estos nombres
a tus obras se los debo.
A Clara llevan cautiva
los turcos de Rocaferro.
Yo, cobarde; yo, mezquino
y un traidor, que no lo niego,
hela dejado en sus manos,
por tener los pies ligeros.
Esta noche la llevaba
no sé adónde, aunque sé cierto
que, si fortuna quisiera,
fuéramos los dos al cielo."
A la nueva triste y nueva,
en un confuso silencio
quedé, sin osar decirle:
"Hijo mío, ¿cómo es esto?"
De aquesta perplejidad
me sacó el marcial estruendo
del rebato a que tocaron
las campanas en el pueblo.
Púseme luego a caballo,
salió conmigo Lamberto
en otro, y salió una tropa
de caballos herreruelos.
Con la escuridad, perdimos
el rastro de los que hicieron
el robo de Clara, y otros
que con el día se vieron.
Temerosos de celada,
no nos apartamos lejos
del lugar, al cual volvimos
cansados y sin Lamberto.

SALEC:

ROBERTO:

Pues, ¿cómo? ¿Quedóse aposta?
Aposta, a lo que sospecho,
porque nunca ha parecido
desde entonces, vivo o muerto.
Su padre ofreció por Clara
gran cantidad de dinero,
pero no le fue posible
cobrarla por ningún precio.
Díjose por cosa cierta
que el turco que fue su dueño
la presentó al Gran Señor
por ser hermosa en extremo.
Por saber si esto es verdad,
y por saber de Lamberto,
he venido como has visto
aquí en hábito de griego.
Sé hablar la lengua de modo
que pasar por griego entiendo.

SALEC:

Puesto que nunca la sepas,
no tienes de qué haber miedo:
aquí todo es confusión,
y todos nos entendemos
con una lengua mezclada
que ignoramos y sabemos.
De mí no te escaparás,
pues cuando te vi, al momento
te conocí.

ROBERTO:

¡Gran memoria!

SALEC:

Siempre la tuve en extremo.

ROBERTO:

Pues, ¿cómo te has olvidado
de quién eres?

SALEC:

No hablemos
en eso agora: otro día
de mis cosas trataremos;

ROBERTO: que, si va a decir verdad,
yo ninguna cosa creo.
SALEC: Fino ateísta te muestras.
Yo no sé lo que me muestro;
sólo sé que he de mostrarte,
con obras al descubierto,
que soy tu amigo, a la traza
como lo fui en algún tiempo;
y, para saber de Clara,
un eunuco del gobierno
del serrallo del Gran Turco
podrá hacerme satisfecho,
que es mi amigo. Y, entre tanto,
puedes mirar por Lamberto:
quizá, como tuvo el alma,
también tendrá preso el cuerpo.

[Vanse]. Salen MAMÍ y RUSTÁN, eunucos

MAMÍ: Ten, Rustán, la lengua muda,
y conmigo no autorices
tu fe, de verdad desnuda,
pues mientes en cuanto dices,
y eres cristiano, sin duda:
que el tener así encerrada
tanto tiempo y tan guardada
a la cautiva española,
es señal bastante y sola
que tu intención es dañada.
Has quitado al Gran Señor
de gozar la hermosura
que tiene el mundo mayor,
siendo mal darle madura
fruta, que verde es mejor.
Seis años ha que la celas
y la encubres con cautelas
que ya no pueden durar,
y agora por desvelar
esta verdad te desvelas.
Pero, ¡espera, perro, aguarda,
y verás de qué manera
la fe al Gran Señor se guarda!
¡Mamí amigo, espera, espera!
MAMÍ: Llega el castigo, aunque tarda;
y el que sabe una traición,
y se está sin descubrilla
algún tiempo, da ocasión
de pensar si en consentilla
tuvo parte la intención.
La tuya he sabido hoy,
y así, al Gran Señor me voy
a contarle tu maldad.

[Vase] MAMÍ

RUSTÁN: No hay negalle esta verdad;
por empalado me doy.

Sale Doña Catalina de Oviedo, gran SULTANA, vestida a la turquesca

SULTANA: Rustán, ¿qué hay?
RUSTÁN: Mi señora,
de nuestra temprana muerte
es ya llegada la hora:

que así el alma me lo advierte,
pues en mi costancia llora;
que, aunque parezco mujer,
nunca suelo yo verter
lágrimas que den señal
de grande bien o gran mal,
como suele acontecer.

Mamí, señora, ha notado,
con astucia y con maldad,
el tiempo que te he guardado,
y ha juzgado mi lealtad
por traición y por pecado.

Al Gran Señor va derecho
a contar por malo el hecho
que yo he tenido por bueno,
de malicia y rabia lleno
el siempre maligno pecho.

SULTANA:

¿Qué hemos de hacer?

RUSTÁN:

Esperar

la muerte con la entereza
que se puede imaginar,
aunque sé que a tu belleza
sultán ha de respetar.

No te matará sultán;
quien muera será Rustán,
como deste caso autor.

SULTANA:

¿Es crüel el Gran Señor?

RUSTÁN:

Nombre de blando le dan;

pero, en efecto, es tirano.

SULTANA:

Con todo, confío en Dios,
que su poderosa mano
ha de librar a los dos
deste temor, que no es vano;
y si estuvieren cerrados
los cielos por mis pecados,
por no oír mi petición,
dispondré mi corazón
a casos más desastrados.

No triunfará el inhumano
del alma; del cuerpo, sí,
caduco, frágil y vano.

RUSTÁN:

Este suceso temí
de mi proceder cristiano.

Mas no estoy arrepentido;
antes, estoy prevenido
de paciencia y sufrimiento
para cualquiera tormento.

SULTANA:

Con mi intención has venido.

Dispuesta estoy a tener
por regalo cualquier pena
que me pueda suceder.

RUSTÁN:

Nunca a muerte se condena
tan gallardo parecer.

Hallarás en tu hermosura,
no pena, sino ventura;
yo, por el contrario extremo,
hallaré, como lo temo,
en el fuego sepultura.

SULTANA:

Bien podrá ofrecirme el mundo
cuantos tesoros encierra
la tierra y el mar profundo;
podrá bien hacerme guerra
el contrario sin segundo
con una y otra legión
de su infernal escuadrón;
pero no podrán, Dios mío,
como yo de vos confío,
mudar mi buena intención.

En mi tierna edad perdí,

Dios mío, la libertad,
que aun apenas conocí;
trújome aquí la beldad,
Señor, que pusiste en mí;
 si ella ha de ser instrumento
de perderme, yo consiento,
petición cristiana y cuerda,
que mi belleza se pierda
por milagro en un momento;
 esta rosada color
que tengo, según se muestra
en mi espejo adulador,
marchítala con tu diestra;
vuélveme fea, Señor;
 que no es bien que lleve palma
de la hermosura del alma
la del cuerpo.

RUSTÁN:

Dices bien.

Mas no es bien que aquí se estén
nuestros sentidos en calma,
 sin que demos traza o medio
de buscar a nuestra culpa
o ya disculpa, o remedio.

SULTANA:

Del remedio a la disculpa
hay grandes montes en medio.

Vámonos a apercebir,
amigo, para morir
cristianos.

RUSTÁN:

Remedio es ése

del más subido interese
que al Cielo puedes pedir.

[Vanse]. Salen MAMÍ, el eunuco, y el gran
TURCO

MAMÍ:

Morato Arráez, Gran Señor,
te la presentó, y es ella
la primera y la mejor
que del título de bella
puede llevarse el honor.

De tus ojos escondido
este gran tesoro ha sido
por industria de Rustán
seis años, y a siete van,
según la cuenta he tenido.

TURCO:

¿Y del modo que has contado
es hermosa?

MAMÍ:

Es tan hermosa
como en el jardín cerrado
la entreabierta y fresca rosa
a quien el sol no ha tocado;
 o como el alba serena,
de aljófara y perlas llena,
al salir del claro Oriente;
o como sol al Poniente,
con los reflejos que ordena.

Robó la naturaleza
lo mejor de cada cosa
para formar esta pieza,
y así, la sacó hermosa
sobre la humana belleza.

Quitó al cielo dos estrellas,
que puso en las luces bellas
de sus bellísimos ojos,
con que de amor los despojos
se aumentan, pues vive en ellas.

El todo y sus partes son

correspondientes de modo,
que me muestra la razón
que en las partes y en el todo
asiste la perfección.

Y con esto se conforma
el color, que hace la forma
hermosa en un grado inmenso.

TURCO: Este loco, a lo que pienso,
de alguna diosa me informa.

MAMÍ: A su belleza, que es tanta
que pasa al imaginar,
su discreción se adelanta.

TURCO: Tú me la harás adorar
por cosa divina y santa.

MAMÍ: Tal jamás la ha visto el sol,
ni otra fundió en su crisol
el cielo que la compuso;
y, sobre todo, le puso
el desenfado español.

Digo, señor, que es divina
la beldad desta cautiva,
en el mundo peregrina.

TURCO: De verla el deseo se aviva.
¿Y llámase?

MAMÍ: Catalina,
y es de Oviedo el sobrenombre.

TURCO: ¿Cómo no ha mudado el nombre,
siendo ya turca?

MAMÍ: No sé;
como no ha mudado fe,
no apetece otro renombre.

TURCO: ¿Luego, es cristiana?

MAMÍ: Yo hallo
por mi cuenta que lo es.

TURCO: ¿Cristiana, y en mi serrallo?

MAMÍ: Más deben de estar de tres;
mas, ¿quién podrá averiguallo?

Si otra cosa yo supiera,
como aquésta, la dijera,
sin encubrir un momento
dicho o hecho o pensamiento
que contra ti se ofreciera.

TURCO: Descuido es vuestro y maldad.

MAMÍ: Yo sé decir que te adoro
y sirvo con la lealtad
y con el justo decoro
que debo a tu majestad.

TURCO: Al serrallo iré esta tarde
a ver si hiela o si arde
la belleza única y sola
de tu alabada española.

MAMÍ: Mahoma, señor, te guarde.

[Vanse] estos dos. Salen MADRIGAL, cautivo, y ANDR[EA], en hábito de griego

MADRIGAL: ¡Vive Roque, canalla barretina,
que no habéis de gozar de la cazuela,
llena de boronía y caldo prieto!

ANDREA: ¿Con quién las has, cristiano?

MADRIGAL: No con naide.

¿No escucháis la bolina y la algazara
que suena dentro desta casa?

Di ce dentro un JUDÍO

MADRIGAL: Juraría
[que en mi vida os he visto.

ANDREA: Soy Andrea,
la espía.

MADRIGAL: ¿Vos, Andrea?

ANDREA: Sí, sin duda.

MADRIGAL: ¿El que llevó a Castillo y Palomares,
mis camaradas?

ANDREA: Y el que llevó a Meléndez,
a Arguijo y Santisteban, todos juntos,
y en Nápoles los dejó a sus anchuras,
de la agradable libertad gozando.

MADRIGAL: ¿Cómo me conocistes?

ANDREA: La memoria
tenéis dada a adobar, a lo que entiendo,
o reducida a voluntad no buena.
¿No os acordáis que os vi y hablé la noche
que recogí a los cinco, y vos quisistes
quedaros por no más de vuestro gusto,
poniendo por excusa que os tenía
amor rendida el alma, y que una alárabe,
con nuevo cautiverio y nuevas leyes,
os la tenía encadenada y presa?

MADRIGAL: Verdad; y aun todavía tengo el yugo
al cuello, todavía estoy cautivo,
todavía la fuerza poderosa
de amor tiene sujeto a mi albedrío.

ANDREA: Luego, ¿en balde será tratar yo agora
de que os vengáis conmigo?

MADRIGAL: En balde, cierto.

ANDREA: ¡Desdichado de vos!

MADRIGAL: Quizá dichoso.

ANDREA: ¿Cómo puede ser esto?

MADRIGAL: Son las leyes
del gusto poderosas sobremodo.

ANDREA: Una resolución gallarda puede
romperlas.

MADRIGAL: Yo lo creo; mas no es tiempo
de ponerme a los brazos con sus fuerzas.

ANDREA: ¿No sois vos español?

MADRIGAL: ¿Por qué? ¿Por esto?
Pues, por las once mil de malla juro,
y por el alto, dulce, omnipotente
deseo que se encierra bajo el hopo
de cuatro acomodados porcionistas,
que he de romper por montes de diamantes
y por dificultades indecibles,
y he de llevar mi libertad en peso
sobre los propios hombros de mi gusto,
y entrar triunfando en Nápoles la bella
con dos o tres galeras levantadas
por mi industria y valor, y Dios delante,
y dando a la Anunciada los dos bucos,
quedaré con el uno rico y próspero;
y no ponerme ahora a andar por trena,
cargado de temor y de miseria.

ANDREA: ¡Español sois, sin duda!

MADRIGAL: Y soylo, y soylo,
lo he sido y lo seré mientras que viva,
y aun después de ser muerto ochenta siglos.

ANDREA: ¿Habrá quién quiera libertad huyendo?

MADRIGAL: Cuatro bravos soldados os esperan,
y son gente de pluma y bien nacidos.

ANDREA: ¿Son los que dijo Arguijo?

MADRIGAL: Aquellos mismos.

ANDREA: Yo los tengo escondidos y a recaudo.

MADRIGAL: ¿Qué turba es ésta? ¿Qué ruido es éste?

ANDREA: Es el embajador de los persianos,

que viene a tratar paces con el Turco.
Haceos a aquesta parte mientras pasa.

*Entra un EMBAJADOR, vestido como los que andan aquí, y acompañañle
JENÍZAROS; va como turco*

MADRIGAL: ¡Bizarro va y gallardo por extremo!
ANDREA: Los más de los persianos son gallardos,
y muy grandes de cuerpo, y grandes hombres
de a caballo.
MADRIGAL: Y son, según se dice,
los caballos el nervio de sus fuerzas.
¡Plega a Dios que las paces no se hagan!
¿Queréis venir, Andrea?
ANDREA: Guía adonde
fuere más de tu gusto.
MADRIGAL: Al baño guío
del Uchalí.
ANDREA: Al de Morato guía,
que he de juntarme allí con otra espía.

*[Vanse. Sale] el Gran TURCO, RUSTÁN y
MAMÍ*

TURCO: Flaca disculpa me das
de la traición que me has hecho,
mayor que se vio jamás.

RUSTÁN: Si bien estás en el hecho,
señor, no me culparás.
Cuando vino a mi poder,
no vino de parecer
que pudiese darte gusto,
y fue el reservarla justo
a más tomo y mejor ser;
muchos años, Gran Señor,
profundas melancolías
la tuvieron sin color.

TURCO: ¿Quién la curó?

RUSTÁN: Sedequías,
el judío, tu doctor.

TURCO: Testigos muertos presentas
en tu causa; a fe que intentas
escaparte por buen modo.

RUSTÁN: Yo digo verdad en todo.

TURCO: Razón será que no mientas.

RUSTÁN: No ha tres días que el sereno
cielo de su rostro hermoso
mostró de hermosura lleno;
no ha tres días que un ansioso
dolor salió de su seno.

En efecto: no ha tres días
que de sus melancolías
está libre esta española,
que es en la belleza sola.

TURCO: Tú mientes o desvarías.

RUSTÁN: Ni miento ni desvarío.
Puedes hacer la experiencia
cuando gustes, señor mío.
Haz que venga a tu presencia:
verás su donaire y brío;
verás andar en el suelo,
con pies humanos, al cielo,
cifrado en su gentileza.

TURCO: De un temor otro se empieza,
de un recelo, otro recelo.

Mucho temo, mucho espero,

mucho puede la alabanza
en lengua de lisonjero;
mas la lisonja no alcanza
parte aquí. Rustán, yo quiero
ver esa cautiva luego;
¡ve por ella, y por el dios ciego,
que me tiene asombrado,
que a no ser cual la has pintado,
que te he de entregar al fuego!

[Vase] RUSTÁN

MAMÍ: Si no está en más la ventura
de Rustán, que en ser hermosa
la cautiva, y de hermosura
rara, su suerte es dichosa;
libre está de desventura.

Desde ahora muy bien puedes
hacerle, señor, mercedes,
porque verás, de aquí a poco,
aquí todo el cielo.

TURCO: Loco,
a todo hipérbole excedes.
Deja, que es justo, a los ojos
algo que puedan hallar
en tan divinos despojos.

MAMÍ: ¿Qué vista podrá mirar
de Apolo los rayos rojos
que no quede deslumbrada?

TURCO: Tanta alabanza me enfada.

MAMÍ: Remítome a la experiencia
que has de hacer con la presencia
désta, en mi lengua, agraviada.

[Sal en] RUSTÁN y la SULTANA

RUSTÁN: Háblale mansa y süave,
que importa, señora mía,
porque con todos no acabe.

SULTANA: Daré de la lengua mía
al santo cielo la llave;
arrojaréme a sus pies;
diré que su esclava es
la que tiene a gran ventura
besárselos.

RUSTÁN: Es cordura
que en ese artificio des.

SULTANA: Las rodillas en la tierra
y mis ojos en tus ojos,
te doy, señor, los despojos
que mi humilde ser encierra;
y si es soberbia el mirarte,
ya los abajo e inclino
por ir por aquel camino
que suele más agradarte.

TURCO: ¡Gente indiscreta, ignorante,
locos, sin duda, de atar,
a quien no se puede hallar,
en ser simples, semejante;
robadores de la fama
debida a tan gran sujeto;
mentirosos, en efecto,
que es la traición que os infama!
¡Por cierto que bien se emplea
cualquier castigo en vosotros!

MAMÍ: ;Desdichados de nosotros
si le ha parecido fea!

TURCO: ;Cuán a lo humano hablasteis
de una hermosura divina,
y esta beldad peregrina
cuán vulgarmente pintastes!
 ;No fuera mejor ponella
al par de Alá en sus asientos,
hollando los elementos
y una y otra clara estrella,
 dando leyes desde allá,
que con reverencia y celo
guardaremos los del suelo,
como Mahoma las da?

MAMÍ: ;No te dije que era rosa
en el huerto a medio abrir?
¿Qué más pudiera decir
la lengua más ingeniosa?
 ;No te la pinté discreta
cual nunca se vio jamás?
¿Pudiera decirte más
un mentiroso poeta?

RUSTÁN: Cielo te la hice yo,
con pies humanos, señor.

TURCO: A hacerla su Hacedor
acertaras.

RUSTÁN: Eso no:
 que esos grandes atributos
cuadran solamente a Dios.

TURCO: En su alabanza los dos
anduvistes resolutos
 y cortos en demasía,
por lo cual, sin replicar,
os he de hacer empalar
antes que pase este día.
 Mayor pena merecías,
traidor Rustán, por ser cierto
que me has tenido encubierto
tan gran tesoro tres días.
 Tres días has detenido
el curso de mi ventura;
tres días en mal segura
vida y penosa he vivido;
 tres días me has defraudado
del mayor bien que se encierra
en el cerco de la tierra
y en cuanto vee el sol dorado.
 Morirás, sin duda alguna,
hoy, en este mismo día:
que, a do comienza la mía,
ha de acabar tu fortuna.

SULTANA: Si ha hallado esta cautiva
alguna gracia ante ti,
vivan Rustán y Mamí.

TURCO: Rustán muera; Mamí viva.
 Pero maldigo la lengua
que tal cosa pronunció;
vos pedís; no otorgo yo.
Recompensaré esta mengua
 con haceros juramento,
por mi valor todo junto,
de no discrepar un punto
de hacer vuestro mandamiento.
 No sólo viva Rustán;
pero, si vos lo queréis,
los cautivos soltaréis,
que en las mazmorras están;
 porque a vuestra voluntad
tan sujeta está la mía,

como está a la luz del día
 sujeta la escuridad.

SULTANA: No tengo capacidad
 para tanto bien, señor.

TURCO: Sabe igualar el amor
 el vos y la majestad.
 De los reinos que poseo,
 que casi infinitos son,
 toda su jurisdicción
 rendida a la tuya veo;
 ya mis grandes señoríos,
 que grande señor me han hecho,
 por justicia y por derecho,
 son ya tuyos más que míos;
 y, en pensar no te demandes
 esto soy, aquello fui;
 que, pues me mandas a mí,
 no es mucho que al mundo mandes.
 Que seas turca o seas cristiana,
 a mí no me importa cosa;
 esta belleza es mi esposa,
 y es de hoy más la Gran Sultana.

SULTANA: Cristiana soy, y de suerte,
 que de la fe que profeso
 no me ha de mudar exceso
 de promesas ni aun de muerte.
 Y mira que no es cordura
 que entre los tuyos se hable
 de un caso que, por notable,
 se ha de juzgar por locura.
 ¿Dónde, señor, se habrá visto
 que asistan dos en un lecho,
 que el uno tenga en el pecho
 a Mahoma, el otro a Cristo?
 Mal tus deseos se miden
 con tu supremo valor,
 pues no junta bien Amor
 dos que las leyes dividen.
 Allá te avén con tu alteza,
 con tus ritos y tu secta,
 que no es bien que se entremeta
 con mi ley y mi bajeza.

TURCO: En estos discursos entro,
 pues Amor me da licencia;
 yo soy tu circunferencia,
 y tú, señora, mi centro;
 de mí a ti han de ser iguales
 las cosas que se trataren,
 sin que en otro punto paren
 que las haga desiguales.
 La majestad y el Amor
 nunca bien se convinieron,
 y en la igualdad le pusieron,
 los que hablaron del mejor.
 Deste modo se adereza
 lo que tú ves después:
 que, humillándome a tus pies,
 te levanto a mi cabeza.
 Iguales estamos ya.

SULTANA: Levanta, señor, levanta,
 que tanta humildad espanta.

MAMÍ: Rindióse; vencido está.

SULTANA: Una merced te suplico,
 y me la has de conceder.

TURCO: A cuanto quieras querer
 obedezco y no replico.
 Suelta, condena, rescata,
 absuelve, quita, haz mercedes,
 que esto y más, señora, puedes:

que Amor tu imperio dilata.
Pídeme los imposibles
que te ofreciere el deseo,
que, en fe de ser tuyo, creo
que los he de hacer posibles.

No vengas a contentarte
con pocas cosas, mi amor;
que haré, siendo pecador,
milagros por agradarte.

SULTANA: Sólo te pido tres días,
Gran Señor, para pensar...

TURCO: Tres días me han de acabar.

SULTANA: ...en no sé qué dudas mías,
que escrupulosa me han hecho,
y, éstos cumplidos, vendrás,
y claramente verás
lo que tienes en mi pecho.

TURCO: Soy contento. Queda en paz,
guerra de mi pensamiento,
de mis placeres aumento,
de mis angustias solaz.

Vosotros, atribulados
y alegres en un instante,
llevaréis de aquí adelante
vuestros gajes seisdoblados.

Entra, Rustán; da las nuevas
a esas cautivas todas
de mis esperadas bodas.

MAMÍ: ¡Gentil recado les llevas!

TURCO: Y como a cosa divina,
y esto también les dirás,
sirvan y adoren de hoy más,
a mi hermosa Catalina.

*[Vanse] el TURCO, MAMÍ y RUSTÁN, y queda en el
teatro sola la SULTANA*

SULTANA: ¡A ti me vuelvo, Gran Señor, que alzaste,
a costa de tu sangre y de tu vida,
la mísera de Adán primer caída,
y, adonde él nos perdió, Tú nos cobraste.

A Ti, Pastor bendito, que buscaste
de las cien ovejuelas la perdida,
y, hallándola del lobo perseguida,
sobre tus hombros santos te la echaste;

a Ti me vuelvo en mi aflicción amarga,
y a Ti toca, Señor, el darme ayuda:
que soy cordera de tu aprisco ausente,

y temo que, a carrera corta o larga,
cuando a mi daño tu favor no acuda,
me ha de alcanzar esta infernal serpiente!

FIN DE LA PRIMERA JORNADA

JORNADA SEGUNDA

Traen dos MOROS atado a MADRIGAL, las manos atrás, y sale con ellos el gran CADÍ, que es el juez obispo de los turcos

MORO 1: Como te habemos contado,
por aviso que tuvimos,
en fragante le cogimos
cometiendo el gran pecado.

 La alárabe queda presa,
y, como se ve con culpa
que car[e]lce de disculpa,
toda su maldad confiesa.

CADÍ: Dad con ellos en la mar,
de pies y manos atados,
y de peso acomodados,
que no los dejen nadar;

 pero si moro se vuelve,
casaldos, y libres queden.

MADRIGAL: Hermanos, atarme pueden.

CADÍ: ¿En qué el perro se resuelve:
en casarse, o en morir?

MADRIGAL: Todo es muerte, y todo es pena;
ninguna cosa hallo buena
en casarme ni en vivir.

 Como la ley no dejara
en la cual pienso salvarme,
la vida, con el casarme,
aunque es muerte, dilatara;
 pero casarme y ser moro
son dos muertes, de tal suerte,
que atado corro a la muerte
y suelto mi ley adoro.

 Mas yo sé que desta vez
no he de morir, señor bueno.

CADÍ: ¿Cómo, si yo te condeno,
y soy supremo jüez?

 De las sentencias que doy
no hay apelación alguna.

MADRIGAL: Con todo, de mi fortuna,
aunque mala, alegre estoy.

 La piedra tendré ya puesta
al cuello, y has de pensar
que no me pienso anegar;
y desto haré buena puesta.

 Y, porque no estés suspenso,
haz salir estos dos fuera:
diréte de la manera
que ha de ser, según yo pienso.

CADÍ: Idos, y dejalde atado,
que quiero ver de la suerte
cómo escapa de la muerte,
a quien está condenado.

Vanse los dos MOROS

MADRIGAL: Si de bien tendrás memoria,
porque no es posible menos,
de aquel sabio cuyo nombre
fue Apolonio Tianeo,
el cual, según que lo sabes,

o fuese favor del cielo,
o fuese ciencia adquirida
con el trabajo y el tiempo,
supo entender de las aves
el canto tan por extremo,
que en oyéndolas decía:
"Esto dicen." Y esto es cierto.
Ora cantase el canario,
ora trinase el jilguero,
ora gimiese la tórtola,
ora graznasen los cuervos,
desde el pardal malicioso
hasta el águila de imperio,
de sus cantos entendía
los escondidos secretos.
éste fue, según es fama,
abuelo de mis abuelos,
a quien dejó de su gracia
por únicos herederos.
Uno la supo de todos
los que en aquel tiempo fueron,
y no la hereda más de uno
de sus más cercanos deudos.
De deudo a deudo ha venido,
con el valor de los tiempos,
a encerrarse esta ventura
en mi desdichado pecho.
A esta mañana, que iba
al pecado, porque vengo
a tener cercada el alma
de esperanzas y de miedos,
oí en casa de un judío
a un ruiñeño pequeñuelo,
que, con divina armonía,
aquesto estaba diciendo:
"¿Adónde vas, miserable?
Tuerce el paso, y hurta el cuerpo
a la ocasión que te llama
y lleva a tu fin postrero.
Cogeránte en el garlito,
ya cumplido tu deseo;
morirás, sin duda alguna,
si te falta este remedio.
Dile al juez de tu causa
que han decretado los cielos
que muera de aquí a seis días
y baje al estigio reino;
pero que si hiciere emienda
de tres grandes desafueros
que a dos moros y una viuda
no ha muchos años que ha hecho;
y si hiciere la zalá,
lavando el cuerpo primero
con tal agua (y dijo el agua,
que yo decirte no quiero),
tendrá salud en el alma,
tendrá salud en el cuerpo,
y será del Gran Señor
favorecido en extremo."
Con esta gracia admirable,
otra más subida tengo:
que hago hablar a las bestias
dentro de muy poco tiempo.
Y aquel valiente elefante
del Gran Señor, yo me ofrezco
de hacerle hablar en diez años
distintamente turquesco;
y cuando desto faltare,
que me empalen, que en el fuego

CADÍ: me abrasen, que desmenucen
brizna a brizna estos mis miembros.
El agua me has de decir,
que importa.

MADRIGAL: Su tiempo espero,
porque ha de ser distilada
de ciertas yerbas y yezgos.
Tú no la conocerás;
yo sí, y al cielo sereno
se han de coger en tres noches.

Desátale

CADÍ: En tu libertad te vuelvo.
Pero una cosa me tiene
confuso, amigo, y perplejo:
que no sé cuál viuda sea,
ni cuáles moros sean éstos
a quien he de hacer la enmienda:
que veo que son sin cuento
los moros de mí ofendidos,
y viudas pasan de ciento.

MADRIGAL: Iré a oír al ruiseñor
otra vez, y yo sé cierto
que él me dirá en su cántico
quién son los que no sabemos.

CADÍ: A estos moros les diré
la causa por que te suelto,
que será que al elefante
has de hacer hablar turquesco.
Pero dime: ¿acaso sabes
hablar turco?

MADRIGAL: ¡Ni por pienso!
CADÍ: Pues, ¿cómo de lo que ignoras
quieres mostrarte maestro?

MADRIGAL: Aprenderé cada día
lo que mostrarle pretendo,
pues habrá tiempo en diez años
de aprender el turco y griego.

CADÍ: Dices verdad. Mira, amigo,
que mi vida te encomiendo:
que será desto la paga
tu libertad, por lo menos.

MADRIGAL: ¡Penitencia, gran cadí;
penitencia y buen deseo
de no hacer de aquí adelante
tantos tuertos a derechos!

CADÍ: No se te olviden las yerbas,
que es la importancia del hecho
memorable que me has dicho,
y sin duda alguna creo:
que ya sé que fue en el mundo
Apolonio Tianeó,
que entendía de las aves
el canto, y también entiendo
que hay arte que hace hablar
a los mudos.

MADRIGAL: ¡Bueno es eso!
Al elefante os aguardo,
y las yerbas os espero.

[Vanse]. Parece el Gran TURCO detrás de unas cortinas de tafetán verde; salen cuatro BAJAES ancianos; siéntanse sobre las sombras y las mohadas; entra el EMBAJADOR de Persia, y al entrar le echan encima una ropa de brocado; llévanle dos TURCOS de brazo, habiéndole mirado primero si trae armas encubiertas; llévanle a sentar en una

al mohada de terciopelo; descúbrese la cortina; parece el Gran TURCO. (Mientras esto se hace puede[n] sonar chirriadas). Sentados todos, dice el EMBAJADOR

EMBAJADOR: Prospera Alá tu poderoso Estado,
señor universal casi del suelo;
sea por luengos siglos dilatado,
por suerte amiga y por querer del cielo.
La embajada de aquél que me ha enviado,
con preámbulos cortos, como suelo,
diré, si es que me das de hablar licencia;
que sin ella enmudezco en tu presencia.

BAJÁ 1: Di con la brevedad que has prometido,
que si es con la que sueles, será parte
a darte el Gran Señor atento oído,
puesto que le forzamos a escucharte.
Por muchas persuasiones ha venido
a darte audiencia y a respuesta darte;
que pocas veces oye al enemigo.
Di, pues; que ya eres largo.

EMBAJADOR: Pues ya digo.
Dice el Soldán, señor, que, si tú gustas
de paz, que él te la pide, y que se haga
con leyes tan honestas y tan justas,
que el tiempo o el rencor no las deshaga;
si a la suya, que es buena, tu alma ajustas,
dar el cielo a los dos será la paga.

BAJÁ 2: No aconsejes; propón, di tu emb[aj]ada.

EMBAJADOR: Toda en pedir la paz está cifrada.

BAJÁ 1: Ese cabeza roja, ese maldito,
que de las ceremonias de Mahoma,
con depravado y bárbaro apetito,
unas cosas despide y otras toma,
bien debe de pensar que el infinito
poder, que al mundo espanta, estrecha y doma,
del Gran Señor, el cielo tal le tenga,
que hacer paces infames le convenga.

Su mendiguez sabemos y sus mañas,
por quien con él de nuevo me enemisto,
viendo que el grande rey de las Españas
muchos persianos en su Corte ha visto.
éstas son de tu dueño las hazañas;
pedir favor a quien adora en Cristo;
y como ve que el ayudarle niega,
por paz cobarde en ruego humilde ruega.

EMBAJADOR: Aquella majestad que tiene al mundo
admirado y suspenso; el verdadero
retrato de Filipo, aquel Segundo,
que sólo pudo darse a sí tercero;
aquel cuyo valor alto y profundo
no es posible alabarle como quiero;
aquel, en fin, que el sol, en su camino,
mirando va sus reinos de continuo;

llevado en vuelo de la buena fama
su nombre y su virtud a los oídos
del Soldán, mi señor, así le inflama
el deseo de verle los sentidos,
que a mí me insiste, solicita y llama
y manda que por pasos no entendidos,
por mares y por reinos diferentes,
vaya a ver al gran rey.

BAJÁ 1: ¿Esto consientes?

Echadle fuera. Adulador, camina;
embajador cristiano. Echadle fuera;
que, de los que profesan su doctrina,
algún buen fruto por jamás se espera.
El cuerpo dobla; la cabeza inclina.

o nos salva en cuanto hacemos.
SULTANA: Eso es andar por extremos.
RUSTÁN: Sí; mas puestos en razón:
 que el alma no es bien peligre
 cuando por fuerza de brazos
 echan a su cuerpo lazos
 que rendirán a una tigre.
 Desta verdad se recibe
 la que no habrá quien la tuerza:
 que peca el que hace la fuerza,
 pero no quien la recibe.
SULTANA: Mártir seré si consiento
 antes morir que pecar.
RUSTÁN: Ser mártir se ha de causar
 por más alto fundamento,
 que es por el perder la vida
 por confesión de la fe.
SULTANA: Esa ocasión tomaré.
RUSTÁN: ¿Quién a ella te convida?
 Sultán te quiere cristiana,
 y a fuerza, si no de grado,
 sin darle muerte al ganado
 podrá gozar de la lana.
 Muchos santos desearon
 ser mártires, y pusieron
 los medios que convinieron
 para serlo, y no bastaron:
 que al ser mártir se requiere
 virtud sobresingular,
 y es merced particular
 que Dios hace a quien él quiere.
SULTANA: Al cielo le pediré,
 ya que no merezco tanto,
 que a mi propósito santo
 de su firmeza le dé;
 haré lo que fuere en mí,
 y en silencio, en mis recelos,
 daré voces a los cielos.
RUSTÁN: Calla, que viene Mamí.

Entra MAMÍ

MAMÍ: El Gran Señor viene a verte.
SULTANA: ¡Vista para mí mortal!
MAMÍ: Hablas, señora, muy mal.
SULTANA: Siempre hablaré desta suerte;
 y no quieras tú mostrarte
 prudente en aconsejarme.
MAMÍ: Sé que vendrás a mandarme,
 y no es bien descontentarte.

[Sale] el Gran TURCO

TURCO: ¡Catalina!
SULTANA: Ése es mi nombre.
TURCO: Catalina la Otomana
 te llamarán.
SULTANA: Soy cristiana,
 y no admito el sobrenombre,
 porque es el mío de Oviedo,
 hidalgo, ilustre y cristiano.
TURCO: No es humilde el otomano.
SULTANA: Esa verdad te concedo:
 que en altivo y arrogante
 ninguno igualarte puede.
TURCO: Pues el tuyo al mío excede

y en todo le va adelante,
 pues que desprecias por él
 al mayor que el suelo tiene.

SULTANA: Sé yo que en él se contiene
 lo que es de estimar en él,
 que es el darme a conocer
 por cristiana si me nombran.

TURCO: Tus libertades me asombran,
 que son más que de mujer;
 pero bien puedes tenellas
 con quien solamente puede
 aquello que le concede
 el valor que vive en ellas.
 Déjame conozco que te estimas
 en todo aquello que vales,
 y con arrogancias tales
 me alegras y me lastimas.
 Muéstrate más soberana,
 haz que te tenga respeto
 el mundo, porque, en efeto,
 has de ser la Gran Sultana.
 Y doyte la preeminencia
 desde luego: ya lo eres.

SULTANA: ¿Dar a una tu esclava quieres
 de tu esposa la excelencia?

TURCO: Míralo bien, porque temo
 que has de arrepentirte presto.
 Ya lo he mirado, y en esto
 no hago ningún extremo,
 si ya no fuese el de hacer
 que con la sangre otomana
 mezcle la tuya cristiana
 para darle mayor ser.
 Si el fruto que de ti espero
 llega a colmo, verá el mundo
 que no ha de tener segundo
 el que me dieras primero.
 No habrá descubierto el sol,
 en cuanto ciñe y rodea,
 no, quien pase, que igual sea
 a un otomano español.
 Mira a lo que te dispones,
 que ya mi alma adivina
 que has de parir, Catalina,
 hermosísimos leones.

SULTANA: Antes tomara engendrar
 águilas.

TURCO: A tu fortuna
 no hay dificultad alguna
 que la pueda contrastar.
 En la cumbre de la rueda
 estás, y, aunque variable,
 contigo ha de ser estable,
 estando en tu gloria queda.
 Daréte la posesión
 de mi alma aquesta tarde,
 y la de mi cuerpo, que arde
 en llamas de tu afición;
 afición, de amor interno,
 que, con poderoso brío,
 de mi alma y mi albedrío
 tiene el mando y el gobierno.

SULTANA: He de ser cristiana.

TURCO: Sélo;
 que a tu cuerpo, por agora,
 es el que mi alma adora
 como si fuese su cielo.
 ¿Tengo yo a cargo tu alma,
 o soy Dios para inclinalla,

o ya de hecho llevalla
donde alcance eterna palma?
Vive tú a tu parecer,
como no vivas sin mí.
RUSTÁN: ¿Qué te parece, Mamí?
MAMÍ: ¡Mucho puede una mujer!
SULTANA: No me has de quitar, señor,
que con cristianos no tr[al]te.
MAMÍ: Éste es grande disparate,
y el concederle, mayor.
TURCO: Tal te veo y tal me veo,
que con grave imperio y firme
puedes, Sultana, pedirme
cuanto te pida el deseo.
De mi voluntad te he dado
entera jurisdicción;
tus deseos míos son:
mira si estoy obligado
a cumplillos.
MAMÍ: Caso grave,
y entre turcos jamás visto,
andar por aquí tu Cristo,
Rustán.
RUSTÁN: Él mismo lo sabe.
Él suele, Mamí, sacar
de mucho mal mucho bien.
TURCO: Tus aranceles me den
el modo que he de guardar
para no salir un punto
de tu gusto; que el sabelle
y el entendelle y hacelle
estará en mi alma junto.
Saca de aquesta humildad,
bellísima Catalina,
que se guía y se encamina
a rendir su voluntad.
No quiero gustos por fuerza
de gran poder conquistados:
que nunca son bien logrados
los que se toman por fuerza.
Como a mi esclava, en un punto
pudiera gozarte agora;
mas quiero hacerte señora,
por subir el bien de punto;
y, aunque del cercado ajeno
es la fruta más sabrosa
que del propio, ¡estraña cosa!,
por la que es tan mía peno.
Entre las manos la tengo,
y entre la boca y las manos
desparece. ¡Oh, miedos vanos,
y a cuántas bajezas vengo!
Puedo cumplir mi des[le]o,
y estoy en comedimientos.
RUSTÁN: Humilla tus pensamientos,
porque muy airado veo
al Gran Señor; no fabriques
tu tristeza en su pesar,
y a quien ya puedes mandar,
no será bien que supliques.
SULTANA: Dio el temor con mi buen celo
en tierra. ¡Oh pequeña edad!
¡Con cuánta facilidad
te rinde cualquier recelo!
Gran Señor, veisme aquí; postro
las rodillas ante ti;
tu esclava soy.
TURCO: ¿Cómo así?
Alza, señora, ese rostro,

y en esos sus soles dos,
que tanto le hermocean,
harás que mis ojos vean
el grande poder de Dios,
o de la naturaleza,
a quien Alá dio poder
para que pudiese hacer
milagros en su belleza.

SULTANA: Advierte que soy cristiana,
y que lo he de ser contino.

MAMÍ: ¡Caso extraño y peregrino:
cristiana una Gran Sultana!

TURCO: Puedes dar leyes al mundo,
y guardar la que quisieres:
no eres mía, tuya eres,
y a tu valor sin segundo
se le debe adoración,
no sólo humano respeto;
y así, de guardar prometo
las sombras de tu intención.

Mamí, tráeme, ¡así tú vivas!,
a que den en mi presencia
a Sultana la obediencia
del serrallo las cautivas.

[Vase] MAMÍ

Reveréncienla, no sólo
los que obediencia me dan,
sino las gentes que están
desde éste al contrario polo.

SULTANA: ¡Mira, señor, que ya pasan
tus deseos de lo justo!

TURCO: Las cosas que me dan gusto
no se miden ni se tasan;
todas llegan al extremo
mayor que pueden llegar,
y para las alcanzar
siempre espero, nunca temo.

*Vuelve MAMÍ, y con él Clara, llamada ZAIDA, y
ZELINDA, que es Lamberto, el que busca ROBERTO*

MAMÍ: Todas vienen.

TURCO: Éstas dos
den la obediencia por todas.

ZAIDA: Hagan dichosas tus bodas
las bendiciones de Dios;
fecundo tu seno sea,
y, con parto sazonado,
del Gran Señor el Estado
con mayorazgo se vea;
logres la intención que tienes,
que ya de Rustán la sé,
y en varios modos te dé
el mundo mil parabienes.

ZELINDA: Hermosísima española,
corona de su nación,
única en la discreción,
y en buenos intentos sola;
traiga a colmo tu deseo
el Cielo, que le conoce,
y en estas bodas se goce
el dulce y santo Himeneo;
por tu parecer se rija
el imperio que posees;

ninguna cosa deseas
que el no alcanzalla te aflija;
de ensalzarte es cosa llana
que Mahoma el cargo toma.
TURCO: No le nombréis a Mahoma,
que la Sultana es cristiana.
Doña Catalina es
su nombre, y el sobrenombre
de Oviedo, para mí, nombre
de riquísimo interés;
porque, a tenerle de mora,
nunca a mi poder llegara,
ni del tesoro gozara
que en su hermosura mora.
Ya como a cosa divina,
sin que lo encubra el silencio,
el gran nombre reverencio
de mi hermosa Catalina.
Para celebrar las bodas,
que han de dar asombro al suelo,
dème de su gloria el cielo
y acudan mis gentes todas;
concédame el mar profundo,
de sus senos temerosos,
los pescados más sabrosos;
sus riquezas me dé el mundo;
denme la tierra y el viento
aves y caza, de modo
que esté en cada una el todo
del más gustoso alimento.

SULTANA: Mira, señor, que me agravia
el bien que de mí pregonas.

TURCO: Denme para tus coronas
perlas el Sur, oro Arabia,
púrpura Tiro y olores
la Sabea, y, finalmente,
denme para ornar tu frente
abril y mayo sus flores;
y si os parece que el modo
de pedir ha dado indicio
de tener poco juicio,
venid y veréislo todo.

[Vase] todos, si no es ZAIDA: y ZELINDA

ZELINDA: ¡Oh Clara! ¡Cuán turbias van
nuestras cosas! ¿Qué haremos?
Que ya están en los extremos
del más sin remedio afán.
¿Yo varón, y en el serrallo
del Gran Turco? No imagino
traza, remedio o camino
a este mal.

ZAIDA: Ni yo le hallo.

¡Grande fue tu atrevimiento!

ZELINDA: Llegó do llegó el Amor,
que no repara en temor
cuando mira a su contento.
Entre una y otra muerte,
por entre puntas de espadas
contra mí desenvainadas,
entrara, mi bien, a verte.
Ya te he visto y te he gozado,
y a este bien no llega el mal
que suceda, aunque mortal.

ZAIDA: Hablas como enamorado:
todo eres brío, eres todo

valor y todo esperanza;
pero nuestro mal no alcanza
remedio por ningún modo:
 que desta triste morada,
por nuestro mal conocida,
es la muerte la salida
y desventura la entrada.
De aquí no hay pensar huir
a más seguro lugar:
que sólo se ha de escapar
con las alas del morir.

Ningún cohecho es bastante
que a las guardas enterezca,
ni remedio que se ofrezca
que el morir no esté delante.

¿Yo preñada, y tú varón,
y en este serrallo? Mira
adónde pone la mira
nuestra cierta perdición.

ZELINDA: ¡Alto! Pues se ha de acabar
en muerte nuestra fortuna,
no esperar salida alguna
es lo que se ha de esperar;
 pero estad, Clara, advertida
que hemos de morir de suerte
que nos granjee la muerte
nueva y perdurable vida.

 Quiero decir que muramos
cristianos en todo caso.
ZAIDA: De la vida no hago caso,
como a tal muerte corramos.

[Vanse]. *Sale MADRIGAL, el maestro del elefante, con una trompetilla
de hoja de lata, y sale con él ANDREA, la espía*

ANDREA: ¡Bien te dije, Madrigal,
que la alárabe algún día
a la muerte te traería!

MADRIGAL: Más bien me hizo que mal.

ANDREA: Maestro de un elefante
te hizo.

MADRIGAL: ¿Ya es barro, Andrea?
Podrá ser que no se vea
jamás caso semejante.

ANDREA: Al cabo, ¿no has de morir
cuando caigan en el caso
de la burla?

MADRIGAL: No hace al caso.
Déjame agora vivir,
 que, en término de diez años,
o morirá el elefante,
o yo, o el Turco, bastante
causa a reparar mi[s] daño[s].

 ¿No fuera peor dejarme
arrojar en un costal,
por lo menos en la mar,
donde pudiera ahogarme,
 sin que pudiera valerme
de ser grande nadador?
¿No estoy agora mejor?
¿No podéis vos socorrerme
 agora con más provecho
vuestro y mío?

ANDREA: Así es verdad.

MADRIGAL: Andrea, considerad
que este hecho es un gran hecho,
y aun salir con él entiendo

ANDREA: cuando menos os pensáis.
 Gracias, Madrigal, tenéis,
 que al diablo las encomiendo.
 ¿El elefante ha de hablar?

MADRIGAL: No quedará por maestro;
 y él es animal tan diestro,
 que me hace imaginar
 que tiene algún no sé qué
 de discurso racional.

ANDREA: Vos sí sois el animal
 sin razón, como se ve,
 pues en disparates dais
 en que no da quien la tiene.

MADRIGAL: Darlo a entender me conviene
 así al Cadí.

ANDREA: Bien andáis;
 pero no os cortéis conmigo
 las uñas, que no es razón.

MADRIGAL: Es mi propia condición
 burlarme del más amigo.

ANDREA: ¿Esa trompeta es de plata?

MADRIGAL: De plata la pedí yo;
 mas dijo quien me la dio
 que bastaba ser de lata.
 Al elefante con ella
 he de hablar en el oído.

ANDREA: ¡Trabajo y tiempo perdido!

MADRIGAL: ¡Traza ilustre y burla bella!
 Cien ásperos cada día
 me dan por acostamiento.

ANDREA: ¿Dos escudos? ¡Gentil cuento!

MADRIGAL: ¡Buena va la burlería!

MADRIGAL: El cadí es éste. A más ver,
 que me conviene hablalle.

ANDREA: ¿Querrás de nuevo engañalle?

MADRIGAL: Podrá ser que pueda ser.

Vase ANDREA, y entra el CADÍ

CADÍ: Español, ¿has comenzado
 a enseñar al elefante?

MADRIGAL: Sí; y está muy adelante:
 cuatro liciones le he dado.

CADÍ: ¿En qué lengua?

MADRIGAL: En vizcaína,
 que es lengua que se averigua
 que lleva el lauro de antigua
 a la etiopía y abisina.

CADÍ: Parece lengua extraña.
 ¿Dónde se usa?

MADRIGAL: En Vizcaya.

CADÍ: ¿Y es Vizcaya...?

MADRIGAL: Allá en la raya
 de Navarra, junto a España.

CADÍ: Esta lengua de valor
 por su antigüedad es sola;
 enséñale la española,
 que la entendemos mejor.

MADRIGAL: De aquéllas que son más graves,
 le diré las que supiere,
 y él tome la que quisiere.

CADÍ: ¿Y cuáles son las que sabes?

MADRIGAL: La jerigonza de ciegos,
 la bergamasca de Italia,
 la gascona de la Galia
 y la antigua de los griegos;
 con letras como de estampa

una materia le haré,
adonde a entender le dé
la famosa de la hampa;
y si de aquéostas le pesa,
porque son algo escabrosas,
mostraréle las melosas
valenciana y portuguesa.

CADÍ: A gran peligro se arrisca
tu vida si el elefante
no sale grande estudiante
en la turquesca o morisca
o en la española, a lo menos.

MADRIGAL: En todas saldrá perito,
si le place al infinito
sustentador de los buenos,
y aun de los malos, pues hace
que a todos alumbre el sol.

CADÍ: Hazme un placer, español.

MADRIGAL: Por cierto que a mí me place.

Declara tu voluntad,
que luego será cumplida.

CADÍ: Será el mayor que en mi vida
pueda hacerme tu amistad.

Dime: ¿qué iban hablando,
con acento bronco y triste,
aquellos cuervos que hoy viste
ir por el aire volando?

Que por entonces no pude
preguntártelo.

MADRIGAL: Sabrás
(y de aquesto que me oirás
no es bien que tu ingenio dude),
sabrás, digo, que trataban
que al campo de Alcudia irían,
lugar donde hartar podían
la gran hambre que llevaban:
que nunca falta res muerta
en aquellos campos anchos,
donde podrían sus panchos
de su hartura hallar la puerta.

CADÍ: Y esos campos, ¿dónde están?

MADRIGAL: En España.

¡Gran viaje!

MADRIGAL: Son los cuervos de volaje
tan ligeros, que se van
dos mil leguas en un tris:
que vuelan con tal instancia,
que hoy amanecen en Francia,
y anohecen en París.

CADÍ: Dime: ¿qué estaba diciendo
aquel colorín ayer?

MADRIGAL: Nunca le pude entender;
es húngaro: no le entiendo.

CADÍ: Y aquella calandria bella,
¿supiste lo que decía?

MADRIGAL: Una cierta niñería
que no te importa sabella.

CADÍ: Yo sé que me lo dirás.

MADRIGAL: Ella dijo, en conclusión,
que andabas tras un garzón,
y aun otras cosillas más.

CADÍ: Pues, ¡válgala Lucifer!,
¿a qué se mete conmigo?

MADRIGAL: Si hay algo de lo que digo,
verás que la sé entender.

CADÍ: No va muy descaminada;
pero no ha llegado el juego
a que me abrase en tal fuego.
No digas a nadie nada,

que el crédito quedaría
granjeado a buenas noches.
MADRIGAL: Para hablar en tus reproches,
es muda la lengua mía.
Bien puedes a sueño suelto
dormir en mi confianza,
pues de hablar en tu alabanza
para siempre estoy resuelto.
Puesto que los tordos sean
de tu ruindad pregoneros,
y la digan los silgueros
que en los pimpollos gorjean;
ora los asnos roznando
digan tus males protervos,
ora graznando los cuervos,
o los canarios cantando:
que, pues yo soy aquel solo
que los entiende, seré
aquel que los callaré
desde el uno al otro polo.

CADÍ: ¿No habrá pájaro que cante
alguna virtud de mí?

MADRIGAL: Respetaránte, ¡oh cadí!,
si puedo, de aquí adelante:
que, apenas veré en sus labios
dar indicios de tus menguas,
cuando les corte las lenguas,
en pena de tus agravios.

*Entra RUSTÁN, el eunuco, y tras él un cautivo anciano
[CRISTIANO], que se pone a escuchar lo que hablan*

CADÍ: Buen Rustán, ¿adónde vais?
RUSTÁN: A buscar un tarasí
español.

MADRIGAL: ¿No es sastre?
RUSTÁN: Sí.

MADRIGAL: Sin duda que me buscáis,
pues soy sastre y español,
y de tan grande tijera
que no la tiene en su esfera
el gran tarasí del sol.

RUSTÁN: ¿Qué hemos de cortar? Vestidos
ricos para la Sultana,
que se viste a la cristiana.

CADÍ: ¿Dónde tenéis los sentidos?
Rustán, ¿qué es lo que decís?
¿Ya hay Sultana, y que se viste
a la cristiana?

RUSTÁN: No es chiste;
verdades son las que oís.
Doña Catalina ha nombre
con sobrenombre de Oviedo.

CADÍ: Vos diréis algún enredo
con que me enoje y asombre.

RUSTÁN: Con una hermosa cautiva
se ha casado el Gran Señor,
y consiéntele su amor
que en su ley cristiana viva,
y que se vista y se trate
como cristiana, a su gusto.

CRISTIANO: ¡Cielo piadoso y justo!

CADÍ: ¿Hay tan grande disparate?
Moriré si no voy luego
a reñirle.

Vase el CADÍ

RUSTÁN: En vano irás,
pues del amor [le] hallarás
del todo encendido en fuego.
Venid conmigo, y mirad
que seáis buen sastre.

MADRIGAL: Señor,
yo sé que no le hay mejor
en toda esta gran ciudad,
cautivo ni renegado;
y, para prueba de aquesto,
séaos, señor, manifiesto
que yo soy aquel nombrado
maestro del elefante;
y quien ha de hacer hablar
a una bestia, en el cortar
de vestir será elegante.

RUSTÁN: Digo que tenéis razón;
pero si otra no me dais,
desde aquí conmigo estáis
en contraria posesión.
Mas, con todo, os llevaré.
Venid.

CRISTIANO: Señor, a esta parte,
si quieres, quiero hablarte.

RUSTÁN: Decid, que os escucharé.

CRISTIANO: Para mí es averiguada
cosa, por más de un indicio,
que éste sabe del oficio
de sastre muy poco o nada.
Yo soy sastre de la Corte,
y de España, por lo menos,
y en ella de los más buenos,
de mejor medida y corte;
soy, en fin, de damas sastre,
y he venido al cautiverio
quizá no sin gran misterio,
y sin quizá, por desastre.
Llevadme: veréis quizá
maravillas.

RUSTÁN: Está bien.
Venid vos, y vos también;
quizá alguno acertará.

MADRIGAL: Amigo, ¿sois sastre?

CRISTIANO: Sí.

MADRIGAL: Pues yo a Judas me encomiendo
si sé coser un remiendo.

CRISTIANO: ¡Ved qué gentil tarasí!
Aunque pienso, con mi maña,
antes que a fuerza de brazos,
de sacar de aquí retazos
que puedan llevarme a España.

[Vanse] todos. [Sale] la SULTANA con un rosario en la mano, y el Gran TURCO tras ella, escuchándola

SULTANA: ¡Virgen, que el sol más bella;
Madre de Dios, que es toda tu alaban[z]a;
del mar del mundo estrella,
por quien el alma alcanza
a ver de sus borrascas la bonanza!
En mi aflicción te invoco;
advierte, ¡oh gran Señora!, que me anego,
pues ya en las sirtes toco
del desvalido y ciego

con vestidos tan hermosos
que admiren por lo costosos,
como ella admira por sola;
gastad las perlas de Oriente
y los diamantes indianos,
que hoy os colmaré las manos
y el deseo fácilmente.

Véase mi Catalina
con el adorno que quiere,
puesto que en el que trujere
la tendré yo por divina.

Es ídolo de mis ojos,
y, en el propio o extranjero
adorno, adorarla quiero,
y entregarle mis despojos.

CRISTIANO: Venid acá, buena alhaja;
tomaros he la medida,
que fuera más bien medida
a ser de vuestra mortaja.

MADRIGAL: Por la cintura comienza,
así es sastre como yo.

TURCO: Cristiano amigo, eso no,
que algo toca en desvergüenza;
tanteadla desde fuera,
y no lleguéis a tocalla.

CRISTIANO: ¿Adónde, señor, se halla
sastre que desa manera
haga su oficio? ¿No ves
que en el corte erraría
si no llevase por guía
la medida?

TURCO: Ello así es;
mas, a poder excusarse,
tendríalo por mejor.

CRISTIANO: De mis abrazos, señor,
no hay para qué recelarse,
que como de padre puede
recebirlos la Sultana.

SULTANA: Ya mi sospecha está llana;
ya el miedo que tengo excede
a todos los de hasta aquí.

TURCO: Llegad, y haced vuestro oficio.

SULTANA: No des, ¡oh buen padre!, indicio
de ser sino tarasí.

*Estándole tomando la medida, dice el padre,
[CRISTIANO]*

CRISTIANO: ¡Pluguiera a Dios que estos lazos
que tus aseos preparan
fueran los que te llevaran
a la fuesa entre mis brazos!

¡Pluguiera a Dios que en tu tierra
en humildad y bajeza
se cambiara la grandeza
que esta majestad encierra,
y que estos ricos adornos
en burieles se trocaran,
y en España se gozaran
detrás de redes y tornos!

SULTANA: ¡No más, padre, que no puedo
sufrir la reprehensión;
que me falta el corazón
y me desmayo de miedo!

Desmáyase la SULTANA

TURCO: ¿Qué es esto? ¿Qué desconcierto
es éste? ¿Qué desespero?
Di, encantador, embustero:
¿hasla hechizado?, ¿hasla muerto?
Basilisco, di: ¿qué has hecho?
Espíritu malo, habla.

CRISTIANO: Ella volverá a su habla.
Haz que la aflojen el pecho,
 báñenle con agua el rostro,
y verás cómo en sí vuelve.

TURCO: ¡La vida se le resuelve!
¡Empalad luego a ese monstruo!
 ¡Empalad aquél también!
¡Quitádmelos de delante!

MADRIGAL: ¡Primero que el elefante
vengo a morir!

MAMÍ: ¡Perro, ven!

CRISTIANO: Yo soy el padre, sin duda,
de la Sultana, que vive.

MAMÍ: De mentiras se apercibe
el que la verdad no ayuda.
 Venid, venid, embusteros,
españoles y arrogantes.

MADRIGAL: ¡Oh flor de los elefantes!,
hoy hago estanco en el veros.

*Llevan Mamí y RUSTÁN por fuerza al padre de la SULTANA: y a
MADRIGAL; queda en el teatro el Gran TURCO y la SULTANA:,
desmayada*

TURCO: ¡Sobre mis hombros vendrás,
cielo deste pobre Atlante,
en males sin semejante,
si vos en vos no volvéis!

Llévala

FIN DE LA SEGUNDA JORNADA

JORNADA TERCERA

Sal en RUSTÁN y MAMÍ

MAMÍ:

A no volver tan presto
del grave parasismo,
la Sultana quedara
sin padre, y sin maestro el elefante.
Volvió, y a voces dijo:
"¿Qué es de mi padre? ¡Ay triste!
¿Adónde está mi padre?,"
buscándole por todo con la vista.
Sin esperar respuestas
de preguntas tardías,
el gran señor mandóme
que acudiese a quitar del palo o fuego
a los dos tarasíes,
certísimo adivino
que el más anciano era
de su querida prenda el padre amado.
Corrí, llegué, y hallélos
a tiempo que ya estaba
aguzando el verdugo
las puntas de los palos del suplicio.
El español maestro,
apenas se vio libre,
cuando, dando dos brincos,
dijo: "¡Gracias a Dios y a mi discípulo!;"
creyendo, a lo que creo,
que le daban la vida
porque él el habla diese
que tiene prometida al elefante.
Al padre anciano truje
ante la Gran Sultana,
que con abrazos tiernos
le recibió, besándole mil veces.
Allí se dieron cuenta,
aunque en razones cortas,
de mil sucesos varios
al padre y a la hija acontecidos.
Finalmente, mandóme
el Gran Señor que hiciese
cómo en la judería
se alojase su suegro.
Ordena que le sirvan
a la cristiana usanza,
con pompa y aparato
que dé fe de su amor y su grandeza.
¡Extraño caso es éste!
Ámala tiernamente;
su voluntad se rige
por la de la cristiana.
Al gran cadí no quiso
escuchar, sospechoso
que con reprehensiones
pesadas sus intentos afearía.
Quiere de aquí a dos días
con ella y sus cautivas
holgarse en el serrallo
con bailes y con danzas cristianiscas.
Músicos he buscado,
cautivos y españoles,

RUSTÁN:

Ámala tiernamente;
su voluntad se rige
por la de la cristiana.
Al gran cadí no quiso
escuchar, sospechoso
que con reprehensiones
pesadas sus intentos afearía.
Quiere de aquí a dos días
con ella y sus cautivas
holgarse en el serrallo
con bailes y con danzas cristianiscas.
Músicos he buscado,
cautivos y españoles,

que alegres solenicen
la fiesta, en el serrallo jamás vista.
¿Haré que vayan limpios
y vestidos de nuevo?
MAMÍ: Sí, pero como esclavos.
RUSTÁN: A dar lugar el tiempo, mejor fuera
que fueran como libres,
con plumas y con galas,
representando al vivo
los saraos que en España se acostumbran.
MAMÍ: No te metas en eso,
pues ves que no es posible.
RUSTÁN: Ya la Sultana tiene
un vestido español.
MAMÍ: ¿Y quién le hizo?
[RUSTÁN]: Un judío le trujo
de Argel, a do llegaron
dos galeras de corso,
colmas de barcas, fuertes de despojos,
y allí compró el judío
el vestido que he dicho.
MAMÍ: Será indecencia grande
vestirse una sultana ropa ajena.
RUSTÁN: Tiene tanto deseo
de verse sin el traje
turquesco, que imagino
que de jerga y sayal se vestiría,
como el vestido fuese
cortado a lo cristiano.
MAMÍ: A mí, mas que se vista
de hojas de palmitos o lampazos.
RUSTÁN: Mamí, vete en buen hora,
porque he de hacer mil cosas.
MAMÍ: Y yo dos mil y tantas
en el servicio del señor Oviedo.

[Vanse]. Salen la SULTANA y [CRISTIANO], su padre, vestido de negro

CRISTIANO: Hija, por más que me arguyas,
no puedo darme a entender
sino que has venido a ser
lo que eres por culpas tuyas;
quiero decir, por tu gusto:
que, a tenerle más cristiano,
no gozara este tirano
de gusto que es tan injusto.
¿Qué señales de cordeles
descubren tus pies y brazos?
¿Qué ataduras o qué lazos
fueron para ti crüeles?
De tu propia voluntad
te has rendido, convencida
desta licenciosa vida,
desta pompa y majestad.
SULTANA: Si yo de consentimiento
pacífico he convenido
con el deste descreído,
ministro de mi tormento,
todo el Cielo me destruya,
y, atenta a mi perdición,
se me vuelva en maldición,
padre, la bendición tuya.
Mil veces determiné
antes morir que agradalle;
mil veces, para enojalle,
sus halagos desprecié;

pero todo mi desprecio,
mis desdenes y arrogancia
fueron medio y circunstancia
para tenerme en más precio.

Con mi celo le encendía,
con mi desdén le llamaba,
con mi altivez le acercaba
a mí cuando más huía.

Finalmente, por quedarme
con el nombre de cristiana,
antes que por ser sultana,
medrosa vine a entregarme.

CRISTIANO: Has de advertir en tu mal,
y sé que lo advertirás,
que, por lo menos, estás,
hija, en pecado mortal.

Mira el estado que tienes,
y mira cómo te vales,
porque está lleno de males,
aunque parece de bienes.

SULTANA: Pues sabrás aconsejarme,
dime, mas es disparate:
¿será justo que me mate,
ya que no quieren matarme?

¿Tengo de morir a fuerza
de mí misma? Si no quiere
él que viva, ¿me requiere
matarme por gusto o fuerza?

CRISTIANO: Es la desesperación
pecado tan malo y feo,
que ninguno, según creo,
le hace comparación.

El matarse es cobardía
y es poner tasa a la mano
liberal del Soberano
Bien que nos sustenta y cría.

Esta gran verdad se ha visto
donde no puede dudarse:
que más pecó en ahorcarse
Judas que en vender a Cristo.

SULTANA: Mártir soy en el deseo,
y, aunque por agora duerma
la carne frágil y enferma
en este maldito empleo,

espero en la luz que guía
al cielo al más pecador,
que ha de dar su resplandor
en mi tiniebla algún día;

y desta cautividad,
adonde reino ofendida,
me llevará arrepentida
a la eterna libertad.

CRISTIANO: Esperar y no temer
es lo que he de aconsejar,
pues no se puede abreviar
de Dios el sumo poder.

En su confianza atino,
y no en mal discurso pinto
deste ciego laberinto
a la salida el camino;

pero si fuera por muerte,
no la huyas, está firme.

SULTANA: Mis propósitos confirme
el cielo en mi triste suerte,
para que, poniendo el pecho
al rigor jamás pensado,
él quede de mí pagado
y vos, padre, satisfecho.

Y voyme, porque esta tarde

tengo mucho en que entender;
que el Gran Señor quiere hacer
de mis donaires alarde.

CRISTIANO: Si os queréis hallar allí,
padre, en vuestra mano está.
¿Cómo hallarse allí podrá
quien está perdido aquí?
Guardarás de honestidad
el decoro en tus placeres,
y haz aquello que supieres
alegre y con brevedad;
da indicios de bien criada
y bien nacida.

SULTANA: Sí haré,
puesto que sé que no s[é]
de gracias algo, ni aun nada.

CRISTIANO: ¡Téngate Dios de su mano!
¡Ve con él, prenda querida,
malcontenta y bien servida;
yo, triste y alegre en vano!

[*Vanse*], y la SULTANA se ha de vestir a lo cristiano, lo más
bizarramente que pudiere. Sal en los dos MÚSICOS, y MADRIGAL con ellos,
como cautivos, con sus almillas coloradas, calzones de lienzo blanco,
borceguíes negros, todo nuevo, con vuel tas sin lechuguillas.
MADRIGAL traiga unas sonajas, y los demás sus guitarras.
Señálanse los MÚSICOS primero y segundo

[MÚSICO] 1: Otro es esto que estar al pie del palo,
esperando la burla que os tenía
algo de mal talante.

MADRIGAL: ¡Por San Cristo,
que estaba algo mohíno! Media entena
habían preparado y puesto a punto
para ser asador de mis redaños.

[MÚSICO] 2: ¿Quién os metió a ser sastre?
MADRIGAL: El que nos mete
ahora a todos tres a ser poetas,
Músicos y danzantes y bailistas:
el diablo, a lo que creo, y no otro alguno.

[MÚSICO] 1: A no volver en sí la Gran Sultana
tan presto, ¡cuál quedábades, bodega!
MADRIGAL: Como conejo asado, y no en parrillas.
¡Mirad este tirano!

[MÚSICO] 2: Hablad pasito.
¡Mala Pascua os dé Dios! ¿No se os acuerda
de aquel refrán que dicen comúnmente
que las paredes oyen?

MADRIGAL: Hablo paso,
y digo...

[MÚSICO] 1: ¿Qué decís? No digáis nada.
MADRIGAL: Digo que el Gran Señor tiene sus ímpetus,
como otro cualquier rey de su tamaño,
y temo que a cualquiera zancadilla
que demos en la danza ha de pringarnos.

[MÚSICO] 2: ¿Y sabéis vos danzar?
MADRIGAL: Como una mula;
pero tengo un romance correntío,
que le pienso cantar a la loquesca,
que trata *ad longum* todo el gran suceso
de la grande sultana Catalina.

[MÚSICO] 1: ¿Cómo lo sabéis vos?
MADRIGAL: Su mismo padre
me lo ha contado todo *ad pedem li tere*.

[MÚSICO] 2: ¿Qué cantaremos más?
MADRIGAL: Mil zarabandas,
mil zambalpos lindos, mil chaconas,

y mil pésame dello, y mil folías.
 [MÚSICO] 1: ¿Quién las ha de bailar?
 MADRIGAL: La Gran Sultana.
 [MÚSICO] 2: Imposible es que sepa baile alguno,
 porque de edad pequeña, según dicen,
 perdió la libertad.
 MADRIGAL: Mirad, Capacho,
 no hay mujer española que no salga
 del vientre de su madre bailadora.
 [MÚSICO] 1: Ésa es razón que no la contradigo;
 pero dudo en que baile la Sultana
 por guardar el decoro a su persona.
 [MÚSICO] 2: También danzan las reinas en saraos.
 MADRIGAL: Verdad; y a solas mil desenvolturas,
 guardando honestidad, hacen las damas.
 [MÚSICO] 1: Si nos hubieran dado algún espacio
 para poder juntarnos y acordarnos,
 trazáramos quizá una danza alegre,
 cantada a la manera que se usa
 en las comedias que yo vi en España;
 y aun Alonso Martínez, que Dios haya,
 fue el primer inventor de aquestos bailes,
 que entretienen y alegran juntamente,
 más que entretiene un entremés [de] hambriento,
 ladrón o apaleado.
 [MÚSICO] 2: Verdad llana.
 MADRIGAL: Desta vez nos empalan; ésta vamos
 a ser manjar de atunes y de tencas.
 [MÚSICO] 1: Madrigal, ésa es mucha cobardía;
 mentiroso adivino siempre seas.

[Sale] RUSTÁN

RUSTÁN: Amigos, ¿estáis todos?
 MADRIGAL: Todos juntos,
 como nos ves, con nuestros instrumentos;
 pero todos con miedo tal, que temo
 que habemos de oler mal desde aquí a poco.
 RUSTÁN: Limpios y bien vestidos vais, de nuevo;
 no temáis, y venid, que ya os espera
 el Gran Señor.
 MADRIGAL: [Yo] juro a mi pecado
 que voy. ¡Dios sea en mi ánima!
 [MÚSICO] 2: No temas,
 que nos haces temer sin cosa alguna,
 y ayuda a los osados la Fortuna.

[Vanse]. Sale MAMÍ a poner un estrado, con otros dos o tres garzones; tienden una al fombra turca, con cinco o seis almohadas de terciopelo de color

MAMÍ: Tira más desa parte, Muza, tira;
 entra por los cojines tú, Arnaute;
 y tú, Bairán, ten cuenta que las flores
 se esparzan por do el Gran Señor pisare,
 y enciende los pebetes. ¡Ea, acabemos!

Hácese todo esto sin responder los garzones, y, en estando puesto el estrado, entra el Gran TURCO, RUSTÁN y los MÚSICOS y MADRIGAL

TURCO: ¿Sois español[es], por ventura?
 MADRIGAL: Somos.
 TURCO: ¿De Aragón o andaluces?

MADRIGAL: Castellanos.
TURCO: ¿Soldados, o oficiales?
MADRIGAL: Oficiales.
TURCO: ¿Qué oficio tenéis vos?
MADRIGAL: ¿Yo? Pregonero.
TURCO: Y éste, ¿qué oficio tiene?
MADRIGAL: Guitarrista:
quiero decir que tañe una guitarra
peor ochenta veces que su madre.
TURCO: ¿Qué habilidad esotro tiene?
MADRIGAL: Grande:
costales cose, y sabe cortar guantes.
TURCO: ¡Por cierto, los oficios son de estima!
MADRIGAL: ¿Quisieras tú, señor, que el uno fuera
herrero, y maestro de hacha fuera el otro,
y el otro polvorista, o, por lo menos,
maestro de fundar artillería?
TURCO: A serlo, os estimara y regalara
sobre cuantos cautivos tengo.
MADRIGAL: Bueno;
en humo se nos fuera la esperanza
de tener libertad.
TURCO: Cuando Alá gusta,
hace cautivo aquél, y aquéste libre:
no hay al querer de Alá quien se le oponga.
Mirad si viene Catalina.
RUSTÁN: Viene,
y adonde pone la hermosa planta
un clavel o azucena se levanta.

[Sale] la SULTANA, vestida a lo cristiano, como ya he dicho, lo más ricamente que pudiere; trae al cuello una cruz pequeña de ébano; salen con ella ZAIDA y ZELINDA, que son Clara y Lamberto, y los tres garzones que pusieron el estrado

TURCO: Bien vengas, humana diosa,
con verdad, y no opinión;
más que los cielos hermosa,
centro do mi corazón
se alegra, vive y reposa;
a mis ojos más lozana
que de abril fresca mañana,
cuando, en brazos de la aurora,
pule, esmalta, borda y dora
el campo y al mundo ufana.
No es menester mudar traje
para que os rinda, contento,
todo el orbe vasallaje.
SULTANA: Tantas alabanzas siento
que me han de servir de ultraje,
pues siempre la adulación
nunca dice la razón
como en el alma se siente,
y así, cuando alaba, miente.
MADRIGAL: A un mentís, un bofetón.
[MÚSICO]: Madrigal amigo, advierte
dónde estamos; no granjees
con tu lengua nuestra muerte.
Turco Puede el valor que posees
sobre el cielo engrandecerte.
Ven, señora, y toma asiento,
que hoy mi alma tiene intento,
dulce fin de mis enojos,
de hacerse toda ojos
por mirarte a su contento.

Siéntese el TURCO y la SULTANA en las almohadas; quedan en pie

RUSTÁN y MAMÍ y los MÚSICOS

MAMÍ: A la puerta está el cadí.
TURCO: Ábrele, y entre, Mamí,
pues no hay negarle la entrada.
Esta visita me enfada,
y más por hacerse aquí.
Vendráme a reprehender,
a reñir y a exagerar
que tengo en mi proceder,
como altivez en mandar,
llaneza en obedecer.
Inútil reprehensor
ha de ser, porque el Amor,
cuyas hazañas alabo,
teniéndome por su esclavo
no me deja ser señor.

[Sale] el CADÍ

CADÍ: ¿Qué es lo que veo? ¡Ay de mí!
¡Cielo, que esto consintáis!
TURCO: ¡Por vida del gran Cadí,
que no me reprehendáis,
y que os sentéis junto a mí!
Porque las reprehensiones
piden lugar y ocasiones
diferentes que éstas son.
CADÍ: Enmudezca mi razón
el silencio que me pones.
TURCO: Callo y siéntome.
Así haced.
Vosotros, como he pedido,
a darme gusto atended;
que yo sabré, agradecido,
hacer a todos merced.
MADRIGAL: Antes de llegar al trance
del baile nunca aprendido,
oye, señor, un romance.
MÚSICO 1: ¡Plega a Dios que este perdido
no nos pierda en este lance!
MADRIGAL: Y has de saber que es la historia
de la vida de tu gloria;
y cantaréle muy presto,
porque soy único en esto,
y lo sé bien de memoria.

*En un bajel de diez bancos,
de Málaga, y en invierno,
se embarcó para ir a Orán
un tal Fulano de Oviado,
hidalgo, pero no rico:
maldición del siglo nuestro,
que parece que el ser pobre
al ser hidalgo es anejo.
Su mujer y una hija suya,
niña, y hermosa en extremo,
por convenirlas así,
también con él se partieron.
El mar les aseguraba
el tiempo, por ser de enero,
sazón en que los cosarios
se recogen en sus puertos;
pero como las desgracias
navegan con todos vientos,
una les vino tan mala,*

que la libertad perdieron.
 Morato Arráez, que no duerme
 por desvelar nuestro sueño,
 en aquella travesía
 alcanzó al bajel ligero;
 hizo escala en Tetuán
 y a la niña vendió luego
 a un famoso y rico moro,
 cuyo nombre es Alí Izquierdo.
 La madre murió de pena;
 al padre a Argel le trujeron,
 adonde sus muchos años
 le escusaron de ir al remo.
 Cuatro años eran pasados,
 cuando Morato, volviendo
 a Tetuán, vio a la niña
 más hermosa que el sol mismo.
 Compróla de su patrón,
 cuatro doblándole el precio
 que había dado por ella
 a Alí, comprador primero,
 el cual le dijo a Morato:
 "De buena gana la vendo,
 pues no la puedo hacer mora
 por dádivas ni por ruegos.
 Diez años tiene apenas;
 mas tal discreción en ellos,
 que no les hacen ventaja
 los maduros de los viejos.
 Es gloria de su nación
 y de fortaleza ejemplo;
 tanto más cuanto es más sola,
 y de humilde y frágil sexo."
 Con la compra el gran cosario
 sobremanera contento,
 se vino a Constantinopla,
 creo el año de seis cientos;
 presentóla al Gran Señor,
 mozo entonces, el cual luego
 del serrallo a los eunucos
 hizo el estremado entrego.
 En Zoraida el Catalina,
 su dulce nombre, quisieron
 trocarle; mas nunca quiso,
 ni el sobrenombre de Oviado.
 Viola al fin el Gran Señor,
 después de varios sucesos,
 y, cual si mirara al sol,
 quedó sin vida y suspenso;
 ofrecióle el mayorazgo
 de sus estendidos reinos,
 y dióle el alma en señal...

TURCO: ¡Qué gran verdad dice en esto!
 MADRIGAL: ... consiéntale ser cristiana.
 CADÍ: ¡Extraño consentimiento!
 TURCO: Calla, amigo; no me turbes,
 que estoy mis dichas oyendo.
 MADRIGAL: ... Cómo no la halló su padre,
 contar aquí no pretendo:
 que serán cuentos muy largos,
 si he de abreviar este cuento;
 basta que vino a buscalla
 por discursos y rodeos
 dignos de más larga historia
 y de otra sazón y tiempo.
 Hoy Catalina es Sultana,

*hoy reina, hoy vive y hoy vemos
que del León otomano
pisa el indomable cuello;
hoy le rinde y avasalla,
y, con no vistos extremos,
hace bien a los cristianos.
Y esto sé deste suceso.*

MÚSICO 2: ¡Oh repentino poeta!
El rubio señor de Delo,
de su agua de Aganipe
te dé a beber un caldero.
MÚSICO 1: Paladéente las musas
con jamón y vino añejo
de Rute y Ciudadreal.
MADRIGAL: Con San Martín me contento.
CADÍ: ¡El diablo es este cristiano!
Yo le conozco, y sé cierto
que sabe más que Mahoma.
TURCO: Hacerles mercedes pienso.

MADRIGAL: Tú, señora, a nuestra usanza
ven, que has de ser de una danza
la primera y la postrera.
SULTANA: El gusto des a manera
del Gran Señor no se alcanza;
que, como la libertad
perdí tan niña, no sé
bailes de curiosidad.
MADRIGAL: Yo, señora, os guiaré.
SULTANA: En buen hora comenzad.

*Levántase la SULTANA a bailar, y ensáyase este baile
bien. Cantan los MÚSICOS*

[MÚSICOS]: A vos, hermosa española,
tan rendida el alma tengo,
que no miro por mi gusto
por mirar al gusto vuestro;
por vos ufano y gozoso
a tales extremos vengo,
que precio ser vuestro esclavo
más que mandar mil imperios;
por vos, con discurso claro,
puesto que puedo, no quiero
admitir reprehensiones
ni escuchar graves consejos;
por vos, contra mi Profeta,
que me manda en sus preceptos
que aborrezca a los cristianos,
por vos, no los aborrezco;
con vos, niña de mis ojos,
todas mis venturas veo,
y sé que, sin duda alguna,
por vos vivo y por vos muero.

Muda el baile

*Escuchaba la niña
los dulces requiebros,
y está de su alma su gusto lejos.
Como tiene intento
de guardar su ley,
requiebros del rey
no le dan contento.
Vuelve el pensamiento*

*a parte mejor,
sin que torpe amor
le turbe el sosiego.
Y está de su alma su gusto lejos.
Su donaire y brío
extremos contienen
que del Turco tienen
preso el albedrío.
Arde con su frío,
su valor le asombra,
y adora su sombra,
puesto que ve cierto
que está de su alma su gusto lejos.*

TURCO: Paso, bien mío, no más,
porque me llevas el alma
tras cada paso que das.
Déte el donaire la palma,
la ligereza y compás.
Alma mía, sosegad,
y si os cansáis, descansad;
y en este dichoso día
la liberal mano mía
a todos da libertad.

*Híncanse delante del TURCO, en diciendo esto, todos de rodillas: los
cautivos, y ZAIDA y ZELINDA, los garzones y la SULTANA*

SULTANA: ¡Mil veces los pies te beso!
ZELINDA: ¡éste ha sido para mí
felicísimo suceso!

TURCO: Catalina, ¿estás en ti?
SULTANA: No, señor, yo lo confieso:

que con la grande alegría
de la suma cortesía
que has con nosotros usado,
tengo el sentido turbado.

TURCO: Levanta, señora mía,
que a ti no te comprende
la merced que quise hacer;
..... [-ende]
y, si la queréis saber,
a los esclavos se extiende,
y no a ti, que eres señora
de mi alma, a quien adora
como si fueses su Alá.

ZELINDA: ¡Cerróseme el cielo ya!
¡Llegó de mi fin la hora!
No sé, Clara, qué temores
de nuevo me pronostican
el fin de nuestros amores,
y que ha de ser significan
nuevo ejemplo de amadores.

Creí que la libertad
que la liberalidad
del Gran Señor prometía,
a nosotros se extendía,
mas no ha salido verdad.

ZAIDA: Calla, y mira que no des
indicio de la sospecha,
que me contarás después.

CADÍ: ¿De la merced tan bien hecha
no han de gozar estos tres?

TURCO: Los dos, sí; pero éste no,
que es aquél que se ofreció
de mostrar al elefante
a hablar turquesco elegante.

MADRIGAL: ¡Cuerpo de quien me parió!
 ¿Ahí llegamos ahora?
TURCO: Enséñele, y llegará
 de su libertad la hora.
MADRIGAL: Hora menguada será,
 si Andrea no la mejora.
 Pondré pies en polvorosa;
 tomaré de Villadiego
 las calzas.

CADÍ: Es tan hermosa
 Catalina, que no niego
 ser su suerte venturosa.
 Pero, entre estos regocijos,
 atiende, hijo, a hacer hijos,
 y en más de una tierra siembra.

TURCO: Catalina es bella hembra.

CADÍ: Y tus deseos prolijos.

TURCO: ¿Cómo prolijos, si están
 a sólo un objeto atentos?

CADÍ: Los sucesos lo dirán.

TURCO: Con todo, tus documentos
 por mí en obra se pondrán.

Escucha aparte, MAMÍ

MADRIGAL: Y escuche, señor Cadí,
 cosas que le importan mucho.

 [-í]

CADÍ: Ya, Madrigal, os escucho.

MADRIGAL: Pues ya hablo, y digo ansí:
 que me vengan luego a ver
 treinta escudos, que han de ser
 para comprar al instante
 un papagayo elegante
 que un indio trae a vender.

 De las Indias del Poniente,
 el pájaro sin segundo
 viene a enseñar suficiente
 a la ignorante del mundo
 sabia y rica y pobre gente.

 Lo que dice te diré,
 pues ya sabes que lo sé
 por ciencia divina y alta.

CADÍ: Ve por ellos, que sin falta
 en mi casa los daré.

TURCO: Mamí, mira que sea luego,
 porque he de volver al punto.
 Venid, yesca de mi fuego,
 divino y propio trasunto
 de la madre del dios ciego.

 Venid vosotros, gozad
 de la alegre libertad
 que he concedido a los dos.

MÚSICO 2: ¡Concédate el alto Dios
 siglos de felicidad!

MADRIGAL: Dicípulo, ¿dónde hallaste
 una paga tan perdida
 del gran bien que en mí cobraste?
 Que si me diste la vida,
 la libertad me quitaste.

 Desto infiero, juzgo y siento
 que no hay bien sin su descuento,
 ni mal que algún bien no espere,
 si no es el mal del que muere
 y va al eterno tormento.

Vanse todos, si no es MAMÍ y RUSTÁN, que

RUSTÁN: Mira, Zelinda:
da rostro al Gran Señor; muéstrale el vivo
varonil resplandor de tus dos soles:
quizá te escogerá, y serás dichosa
dándole el mayorazgo que desea.
Aquí será el remate de la cuenta.
Quedaos en tanto que a las otras pongo
en numerosa lista.

ZAIDA: Yo obedezco.
ZELINDA: Y yo que aquí nos pongas te agradezco.

Vanse MAMÍ y RUSTÁN

ZELINDA: ¡Ahora sí que es llegada
la infelicísima hora,
antes de venir, menguada!
¿Qué habemos de hacer, señora,
yo varón y tú preñada?
Que si Amurates repara
en esa tu hermosa cara,
escogeráte, sin duda:
y no hay prevención que acuda
a desventura tan clara.
Y si, por desdicha, fuese
tan desdichada mi suerte
que el Gran Señor me escogiese...

ZAIDA: Veréme en el de mi muerte,
si en ese paso te viese.

ZELINDA: ¿No será bien afearnos
los rostros?

ZAIDA: Será obligarnos
a dar razón del mal hecho,
y será tan sin provecho
que ella sea en condenarnos.

ZELINDA: Mira qué prisa se dan
el renegado Mamí
y el mal cristiano Rustán.
Ya las cautivas aquí
llegan: ya todas están;
yo seguro, si las cuentas,
que hallarás más de docientas.

ZAIDA: Y todas, a lo que creo,
con diferente deseo
del nuestro, pero contentas.

ZELINDA: ¡Oh, qué de paso que pasa
por todas el Gran Señor!
A más de la mitad pasa.
Clara, un helado temor
el corazón me traspasa.

ZELINDA: ¡Plegue a Dios que, antes que llegue,
el cielo a la tierra pegue
sus pies!

ZAIDA: Quizá escogerá
primero que llegue acá.

ZELINDA: Y si llegare, ¡que ciegue!

[Salen] el Gran TURCO, MAMÍ y RUSTÁN

TURCO: De cuantas quedan atrás
no me contenta ninguna.
Mamí, no me muestres más.

MAMÍ: Pues entre estas dos hay una
en quien te satisfacerás.

RUSTÁN: Alzad, que aquí la vergüenza
no conviene que os convenza;

sepulcro de mis deseos,
y los suyos de tal suerte
le apretaron y rindieron,
que se dejó cautivar
con un discurso discreto.
Vistióse como mujer,
cuya hermosura al momento
hizo venderla al Gran Turco
sin conocerla su dueño.
Con este designio extraño
salió con su intento Alberto,
que éste es el nombre del triste
por quien muero y por quien peno.
Conocióme y conocíle,
y destos conocimientos
he quedado yo preñada;
que lo estoy, y estoy muriendo.
Mira, hermosa Catalina,
que con este nombre entiendo
que te alegras: ¿qué he de hacer
en mal de tales extremos?
Ya estará en poder del Turco
el desdichado mancebo,
enamorado atrevido,
más constante que no cuerdo;
ya me parece que escucho
que vuelve Mamí diciendo:
"Zaida, ya de tus amores
se sabe todo el suceso.
¡Dispónete a morir, traidora,
que para ti queda el fuego
encendido, y puesto el gancho
para enganchar a Lamberto!"
Ven conmigo, Zaida hermosa,
y ten ánimo, que espero,
en la gran bondad de Dios,
salir bien de aqueste estrecho.

SULTANA:

[Vanse] las dos. Sale el Gran TURCO, y trae asido del cuello a Lamberto [ZELINDA], con una daga desenvainada. Sale[n] con él CADÍ y MAMÍ

TURCO: ¡A mí el ser verdugo toca
de tan infame maldad!

[ZELINDA]: Tiempla la celeridad
que aun tu grandeza apoca;
 déjame hablar, y dame
después la muerte que gustes.

TURCO: No podrás con tus embustes
que tu sangre no derrame.

CADÍ: Justo es escuchar al reo:
Amurates, óyele.

TURCO: Diga, que yo escucharé.

MAMÍ: Que se disculpe deseo.

[ZELINDA]: Siendo niña, a un varón sabio
oí decir las excelencias
y mejoras que tenía
el hombre más que la hembra;
desde allí me aficioné
a ser varón, de manera
que le pedí esta merced
al Cielo con asistencia.
Cristiana me la negó,
y mora no me la niega
Mahoma, a quien hoy gimiendo,
con lágrimas y ternezas,

con fervorosos deseos,
con votos y con promesas,
con ruegos y con suspiros
que a una roca enternecieran,
desde el serrallo hasta aquí,
en silencio y con inmensa
eficacia, le he pedido
me hiciese merced tan nueva.
Acudió a mis ruegos tiernos,
enternecido, el Profeta,
y en un instante volviómé
en fuerte varón de hembra;
y si por tales milagros
se merece alguna pena,
vuelva el Profeta por mí,
y por mi inocencia vuelva.

TURCO: ¿Puede ser esto, cadí?
CADÍ: Y sin milagro, que es más.
TURCO: Ni tal vi, ni tal oí.
CADÍ: El cómo es esto sabrás,
 cuando quisieres, de mí,
 y la razón te dijera
 ahora si no viniera
 la Sultana, que allí veo.
TURCO: Y enojada, a lo que creo.
[ZELINDA]: ¡Mi desesperar espera!

[Salen] la SULTANA y ZAIDA

SULTANA: ¡Cuán fácilmente y cuán presto
 has hecho con esta prueba
 tu tibio amor manifiesto!
 ¡Cuán presto el gusto te lleva
 tras el que es más descompuesto!
 Si es que estás arrepentido
 de haberme, señor, subido
 desde mi humilde bajeza
 a la cumbre de tu alteza,
 déjame, ponme en olvido.
 Bien, cuitada, yo temía
 que estas dos habían de ser
 azares de mi alegría;
 bien temí que había de ver
 este punto y este día.
 Pero, en medio de mi daño,
 doy gracias al desengaño,
 y, porque yo no perezca,
 no ha dejado que más crezca
 tu sabroso y dulce engaño.
 Échalas de ti, señor,
 y del serrallo al momento:
 que bien merece mi amor
 que me des este contento
 y asegures mi temor.
 Todos mis placeres fundo
 en pensar no harás segundo
 yerro en semejante cosa.
TURCO: Más precio verte celosa,
 que mandar a todo el mundo,
 si es que son los celos hijos
 del Amor, según es fama,
 y, cuando no son prolijos,
 aumentan de amor la llama,
 la gloria y los regocijos.
SULTANA: Si por dejar herederos
 este y otro desafueros

haces, bien podré afirmar
 que yo te los he de dar,
 y que han de ser los primeros,
 pues tres faltas tengo ya
 de la ordinaria dolencia
 que a las mujeres les da.
 TURCO: ¡Oh archivo do la prudencia
 y la hermosura está!
 Con la nueva que me has dado,
 te prometo, a fe de moro
 bien nacido y bien criado,
 de guardarte aquel decoro
 que tú, mi bien, me has guardado;
 que los cielos, en razón
 de no dar más ocasión
 a los celos que has tenido,
 a Zelinda han convertido,
 como hemos visto, en varón.
 Él lo dice, y es verdad,
 y es milagro, y es ventura,
 y es señal de su bondad.
 SULTANA: Y es un caso que asegura
 sin temor nuestra amistad.
 Y, pues tal milagro pasa,
 con Zaida a Zelinda casa,
 y con lágrimas te ruego
 los echés de casa luego;
 no estén un punto en tu casa,
 que no quiero ver visiones.
 ZAIDA: En duro estrecho me pones,
 que no quisiera casarme.
 SULTANA: Podrá ser vengáis a darme
 por esto mil bendiciones.
 Hazles alguna merced,
 que no los he de ver más.
 TURCO: Vos, señora, se la haced.
 RUSTÁN: ¿Ha visto el mundo jamás
 tal suceso?
 TURCO: Disponed,
 señora, a vuestro albedrío
 de los dos.
 SULTANA: Bajá de Xío,
 Zelinda o Zelindo es ya.
 TURCO: ¿Cómo tan poco le da
 tu gran poder, si es el mío?
 Bajá de Rodas le hago,
 y con esto satisfago
 a su valor sin segundo.
 [ZELINDA]: Déte sujeción el mundo,
 y a ti el Cielo te dé el pago
 de tus entrañas piadosas,
 ¡oh rosa puesta entre espinas
 para gloria de las rosas!
 TURCO: Tú me fuerzas, no que inclinas,
 a hacer magníficas cosas;
 y así quiero, en alegrías
 de las ciertas profecías
 que de tus partos me has dado,
 que tenga el cadí cuidado
 de hacer de las noches días;
 infinitas luminarias
 por las ventanas se pongan,
 y, con invenciones varias,
 mis vasallos se dispongan
 a fiestas extraordinarias;
 renueven de los romanos
 los santos y los profanos
 grandes y admirables juegos,
 y también los de los griegos,

CADÍ: y otros, si hay más, soberanos.
Haráse como deseas,
y desta grande esperanza
en la posesión te veas;
y tú con honesta usanza,
cual Raquel, fecunda seas.

SULTANA: Vosotros luego en camino
os poned, que determino
no veros más, por no ver
ocasión que haya de ser
causa de otro desatino.

[ZELINDA]: En dándome la patente,
me veré, señora mía,
de tu alegre vista ausente,
y tu ingenio y cortesía
tendré continuo presente.

ZAIDA: Y yo, hermosa Catalina,
por sin par y por divina
tendré vuestra discreción.

TURCO: Justas alabanzas son
de su bondad peregrina.
Ven, cristiana de mis ojos,
que te quiero dar de nuevo
de mi alma los despojos.

SULTANA: Dese modo, yo me llevo
la palma destes enojos;
porque las paces que hacen
amantes desavenidos
alegran y satisfacen
sobremodo a los sentidos,
que enojados se deshacen.

[Vanse] todos. Sal en MADRIGAL y ANDREA

MADRIGAL: Veislos aquí, Andrea, y dichosísimo
seré si me ponéis en salvamento;
porque no hay que esperar a los diez años
de aquella elefantil cátedra mía;
más vale que los ruegos de los buenos
el salto de la mata.

ANDREA: ¿No está claro?

MADRIGAL: Los treinta de oro en oro son el precio
de un papagayo indiano, único al mundo,
que no le falta sino hablar.

ANDREA: Si es mudo,
alabáisle muy bien.

MADRIGAL: ¡Cadí ignorante!...

ANDREA: ¿Qué decís del cadí?

MADRIGAL: Por el camino
te diré maravillas. Ven, que muero
por verme ya en Madrid hacer corrillos
de gente que pregunte: "¿Cómo es esto?
Diga, señor cautivo, por su vida:
¿es verdad que se llama la Sultana
que hoy reina en la Turquía, Catalina,
y que es cristiana, y tiene don y todo,
y que es de Oviedo el sobrenombre suyo?"
¡Oh! ¡Qué de cosas les diré! Y aun pienso,
pues tengo ya el camino medio andado,
siendo poeta, hacerme comediante
y componer la historia desta niña
sin discrepar de la verdad un punto,
representado el mismo personaje
allá que hago aquí. ¿Ya es barro, Andrea,
ver al mosqueterón tan boquiabierto,
que trague moscas, y aun avispas trague,
sin echarlo de ver, sólo por verme?

Mas él se vengará quizá poniéndome nombres que me amohínen y fastidien.
¡Adiós, Constantinopla famosísima!
¡Pera y Permas, adiós! ¡Adiós, escala, Chifutí y aun Guedí! ¡Adiós, hermoso jardín de Visitax! ¡Adiós, gran templo que de Santa Sofía sois llamado, puesto que ya servís de gran mezquita! ¡Tarazanas, adiós, que os lleve el diablo, porque podéis al agua cada día echar una galera fabricada desde la quilla al tope de la gavia, sin que le falte cosa necesaria a la navegación!

ANDREA: Mira que es hora,
Madrigal.

MADRIGAL: Ya lo veo, y no me quedan sino trecientas cosas a quien darles el dulce adiós acostumbrado mío.

ANDREA: Vamos, que tanto adiós es desvarío.

Vanse. Salen SALEC, el renegado, y ROBERTO (los dos primeros que comenzaron la comedia).

SALEC: Ella, sin duda, [es], según las señas que me ha dado Rustán, aquel eunuco que dije ser mi amigo.

ROBERTO: No lo dudo; que aquel volverse en hombre por milagro fue industria de Lamberto, que es discreto.

SALEC: Vamos a la gran corte, que podría ser que saliese ya con la patente de gran bajá de Rodas, como dicen que el Gran Señor le ha hecho.

ROBERTO: ¡Dios lo haga!

SALEC: ¡Oh si los viese yo primero, y antes que cerrase la muerte estos mis ojos! Vamos, y el cielo alegre tus enojos.

[Vanse]. Suenan las chirimías; comienzan a poner luminarias; salen los garzones del TURCO por el tablado, corriendo con hachas y hachos encendidos, diciendo a voces: "¡Viva la gran sultana doña Catalina de Ovi edo! ¡Felicé parto tenga, tenga parto felice!" Salen luego RUSTÁN y MAMÍ, y dicen a los garzones

RUSTÁN: Alzad la voz, muchachos; viva a voces la gran sultana doña Catalina, gran sultana y cristiana, gloria y honra de sus pequeños y cristianos años, honor de su nación y de su patria, a quien Dios de tal modo sus deseos encamine, por justos y por santos, que de su libertad y su memoria se haga nueva y verdadera historia.

Tornan las chirimías y las voces de los garzones y dase fin

FIN DE LA COMEDIA