



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 48

30 de septiembre de 2009

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

RAQUEL GARCÍA GARCÍA

Guía mitológica del Antiguo Egipto

RESUMEN

A continuación vamos a describir los principales dioses del antiguo Egipto, así como alguna de sus leyendas. La mitología egipcia es muy abundante por lo que aquí sólo están representados los más importantes, quedando fuera de este artículo un gran número de deidades menores.

PALABRAS CLAVE

Creación, Tríada de Abydos, Dioses principales, Egipto, Mitología.

Raquel García García

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga

raquelgarcia@hotmial.com

[Claseshistoria.com](#)

30/09/2009

INTRODUCCIÓN

La mitología egipcia es realmente extensa y con numerosas variantes, en su origen la capital de cada uno de los 42 nomos o condados de Egipto parece haber sido el asiento de una divinidad o grupo de dioses, que eran amos y patronos de ese condado y mantuvieron el culto hasta los últimos periodos. Cuanto más nos aproximamos a la condición original de Egipto más nos encontramos con que su religión es un interminable politeísmo que no sigue siempre una base animista, aquí he plasmado el resultado sobre los más importantes y venerados dioses.

CREACIÓN

Como teorías sobre la creación cabe destacar 3 que son las más repetidas. La primera de ellas nos cuenta que al principio sólo existía el océano, entonces Ra, el sol, surgió de un huevo (o una flor, según versiones) que apareció sobre la superficie del agua. Ra dio a luz a 2 dioses, Shu y Geb, y a 2 diosas Tefnet y Nut. Shu y Tefnet dieron origen a la atmósfera, ellos se sirvieron de Geb, que se convirtió en la tierra, y elevaron a Nut que se convirtió en el cielo. Ra era el regente sobre todas las cosas. Posteriormente Geb y Nut tuvieron 2 hijos Seth y Osiris y 2 hijas Neftis e Isis. Osiris sucedió a Ra como regente sobre todas las cosas, lo que creó la envidia de Seth. (Mirar ciclo osiriano).

La segunda teoría sobre la creación del mundo cuenta que el dios Khnum, cabeza de carnero, y su esposa, la diosa con cabeza de rana Heqet, fueron los primeros dioses que estaban en el comienzo, que construyeron a los hombres e hicieron a los dioses así como también moldearon a los animales y a las plantas, cuenta la leyenda que él daba forma a los recién nacidos antes de colocarlos en el vientre de la madre y que ayudaba a la reina de Egipto cuando daba a luz al futuro faraón.

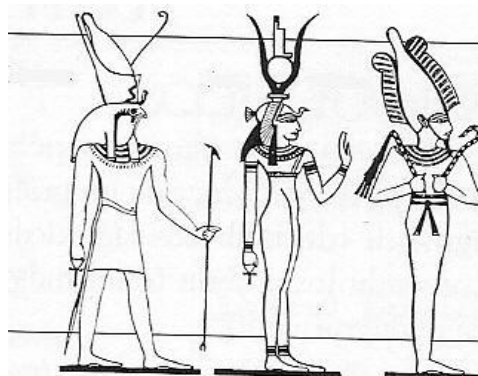
La tercera teoría cuenta que Ptah fue uno de los creadores del mundo, primero concibió a los hombres, a los animales y a las plantas en su corazón. Para los egipcios, el corazón alberga el pensamiento, la inteligencia y los sentimientos. A continuación dio vida a los seres y a las plantas pronunciando su nombre.

LA TRÍADA DE ABYDOS

Según cuenta la leyenda *Osiris* nació en el primero de los cinco días que cierran el año y que eran considerados sagrados. Nació junto a su hermana gemela y esposa *Isis*. Su hermano mayor *Seth* sintió celos de él, lo acechó y posteriormente lo mató. Su esposa lo encontró en el desierto o en un río, según versiones, y lo revive con algún

tipo de magia. De acuerdo con otras versiones, la diosa descubre que *Seth* había troceado a *Osiris* en 14 pedazos, que ella une con la ayuda de *Anubis* o de *Thot*. *Isis* concibió a *Horus* del cadáver de su marido temporalmente de vuelta al mundo de los vivos. Con él vuela para protegerse de *Seth* y llega a los verdes arbustos de la selva. Distintos dioses y diosas como *Neftis* o *Thot*, ayudan a protegerla y alimentarla junto al pequeño *Horus*. Al crecer va en busca de su tío para vengarse. En la gran batalla *Seth* es vencido.

Estas ideas sobre la muerte de Osiris, se hunden en textos egipcios muy antiguos.

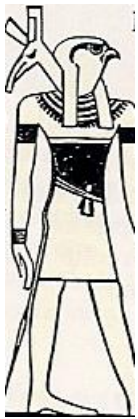


Osiris fue originalmente un dios local de la ciudad de Dêdet en el Delta, un pilar con proyecciones circulares en bandas de varios colores era su símbolo. Era la divinidad de la muerte, patrón de las almas fallecidas, rey del mundo inferior así como señor de la resurrección y de la nueva y eterna vida. Osiris moría cada tarde para revivir por la mañana. La dispersión de los miembros del dios parece haber implicado la creencia de que las estrellas eran fragmentos esparcidos del dios muerto. Como regente del cielo puede ser identificado con éste, y aparecer sentado en el árbol celestial o ser el árbol mismo, también podía adquirir aspectos de la luna, también tenía aspecto de hombre momificado, sobre la cabeza lleva una corona con la forma de un ramo de vegetales flanqueado por 2 plumas de avestruz, el verde era un símbolo del renacimiento, sus emblemas, el flagelo y el cetro, indican que ha reinado en la Tierra, tiene la barba divina encorvada. El Nilo creciente recuerda la fe en él. Osiris ejerce de juez en el tribunal para la salvación o condenación de las almas. Su templo principal está en Abydos, cuenta la leyenda que se levanta donde Isis encontró la cabeza de su esposo.

Isis esposa y hermana de Osiris, representa el cielo como esposa y madre del sol, las representaciones la muestran con alas en los brazos, a veces con un trono sobre la cabeza u ostentando un tocado especial en forma de buitre con las alas abiertas y caídas a ambos lados del rostro. En ocasiones muestra los cuernos lunares, sobre los que aparece el disco solar. Es frecuente en la figura de la diosa madre que amamanta al pequeño dios. Cerca del cuerpo de Osiris puede transformarse en milano, ave rapaz de cola larga y hendida. Es identificada con otras diosas celestiales como Hathor y por ello utiliza a veces los cuernos de vaca sobre una cabeza humana. Fue diosa de la

magia, mejor dicho, la madre de la magia. Los griegos la identificaron con Demeter. Su templo se erige en la isla de File.

Horus deidad solarizada con cabeza de halcón. Hijo de Osiris e Isis y esposo de Hathor. Su culto era tan general que el jeroglífico del halcón sirvió como un signo clásico para designar a todas las divinidades masculinas. Su nombre parece haber significado “el muy alto”. Era el dios de la luz y la bondad, Horus era tan importante que no podía ser un subordinado de su padre, dio muerte a su tío Seth para vengar la muerte de Osiris, así como también le cortó la cabeza a su madre por proteger a su tío. El relámpago es la lanza de Horus.



Seth adversario de la tríada es con frecuencia llamado el “señor del sur”, era representado con la forma de un animal que dejaba perplejos incluso a los antiguos egipcios aunque también es representado con forma humana. Se mantuvo como una deidad especialmente honrada por los soldados, que consideraban a este dios de salvaje e implacable carácter “el hijo de Nut, grande en fuerza”. Seth es un arquero. El papel cósmico adscrito a él es como dios del cielo y del trueno pero de una manera inofensiva ya que las tormentas de truenos son raras en Egipto. En la batalla entre Horus y Seth, el relámpago es la lanza de Horus y el trueno la voz del herido aullando de dolor. Posteriormente Seth pasó a representar todo lo malo, cuyo nombre era mejor no pronunciar y sólo era invocado en la magia negra.

Neftis “señora del templo”, fue asociada con Seth aunque no se sabe si por ser su esposa o por la proximidad de los lugares donde empezó a darse culto a estas dos divinidades. Algunas veces se la simbolizaba con cuernos y disco como señora del cielo soleado, también podía aparecer como su hermana Isis pero muchas más veces es identificada con Sekhait, la diosa del Destino. Neftis nunca es descrita como hostil a su hermano Osiris, ella lloraba su cuerpo a éste y cuidaba su cuerpo junto a su hermana Isis, y daba el pecho a Horus, de acuerdo con algunas tradiciones Neftis fue concubina de Osiris de quien tuvo a Anubis quien cuidó de su padre y embalsamó su cuerpo aunque otras teorías afirman que Neftis solamente llamó a Anubis para llevarlo ante Osiris.



Anubis era originalmente un chacal negro, era el dios de la momificación y de los muertos y velaba por los talleres de embalsamamiento así como también protegía los vasos canopes. Era representado con cabeza de chacal y cuerpo de hombre. Para el Alto Egipto se convirtió en el dios general de los muertos, guiando sus almas por el mundo subterráneo. Fue llamado hijo de Osiris y se cuenta que ayudó a Isis a enterrar a éste y a embalsamarlo, por esto todas las oraciones de difuntos para que Anubis cuide su cuerpo. También está presente durante el juicio por las almas de los muertos. En el templo de Deir el-Bahari, en Tebas, la reina Hatshepsut le dedicó una importante capilla.

Hijos de Horus cuatro, las vísceras de los momificados eran introducidas en los vasos canopes con sus formas. Imset tenía cabeza de hombre y estaba bajo la protección de Isis. Hapi tenía cabeza de mandril y estaba protegido por Neftis, en él se introducían los pulmones. Duamutef presentaba cabeza de chacal, su diosa protectora era Net y tenía el estómago del momificado. Por último Qebhsenuf era representado con una cabeza de halcón, estaba bajo la protección de Selkis y contenía los intestinos del muerto.

DIOSES PRINCIPALES

Amón era el dios supremo de Tebas, cuando es representado en forma humana, tiene piel azul y dos plumas sobre la cabeza. Es también llamado “señor de la banda en la cabeza”, debido a la cinta que sostiene a las plumas rectas y luego cae sobre su espalda. Al principio su animal sagrado era una oca, pero un tiempo después lo fue el carnero. Protegía al rey, a Egipto y a todo el Imperio. Es un ejemplo claro de solarización, se convirtió en una gran divinidad durante el Nuevo Imperio.



Atón divinidad establecida por Amenophis IV que cambió su nombre por Akenatón, substituyó a Amón por su dios Atón, también eliminó a otras divinidades muy importantes como a Osiris. Los egipcios apegados a los dioses, no aceptaron realmente a Atón, 20 años después Tutankamón restableció el culto a Amón y al resto de los dioses. Los únicos templos de Atón se encuentran en Karnak y en Amarna, se trató de olvidar cualquier vestigio de este dios borrando su nombre de los templos que se construyeron en su honor.

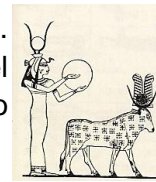
Bastet diosa del amor y la fertilidad. Se la representaba comúnmente con forma de gato. Al igual que ha pasado con Thot se han encontrado cementerios de gatos momificados y estatuillas de estos animales. Algunas imágenes la muestran con cabeza de gato y vestido ceñido acompañada por estos animales, sentada, amamantando o rodeada de gatitos.

Bes tenía orejas, crin y cola de algún animal salvaje de la familia de los felinos, del cual parece haber derivado su nombre, es encontrado tanto bailando como ejecutando un instrumento, se convirtió en el patrón de estos placeres. Era un dios hogareño muy popular. Se le solía relacionar con **Taweret** diosa de la fecundidad, del parto y de los niños.

Hapi, el Nilo, representado como una figura humana de azul o verde muy intensos, utilizando un cinto de pescador alrededor de los riñones y con plantas acuáticas sobre su cabeza, no gozó del culto general, sus esposas fueron Mut y Nekhbet, de ellas hablaremos más adelante.

Hathor diosa del cielo y la fertilidad, hija de Ra y esposa de Horus. En forma de vaca, la diosa es normalmente mostrada llevando al sol entre sus cuernos y apareciendo

entre plantas y flores, también con forma humana y cuernos de vaca. Hathor puede ser identificada con el árbol celestial, del cual ella otorga el alimento y la bebida a las almas de los muertos. Esta diosa ha sido multiplicada en el grupo de las 7 Hathor que predecían el futuro.

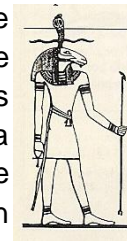


Heqet diosa con forma o cabeza de rana. En épocas muy primitivas estaba asociada a su vecino Khnum como creador, hasta que se convirtió en una de las protectora del nacimiento.

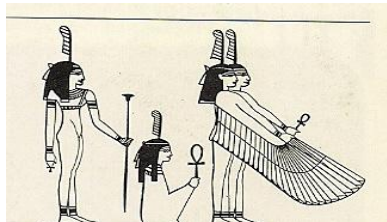
Khonsu asumía el carácter de un dios lunar debido a que las uniones de Amón- Ra como sol, con Mut, como cielo. Por lo general se le representa con forma humana vista de lado, utilizando un rizo lateral para indicar juventud y a menudo con forma de momia, aunque más tarde se le representó como Horus con cabeza de halcón, como Ptah o con Thot. El nombre Khonsu parece significar “el vagabundo, el errabundo”.



Khnum dios de la crecida anual del Nilo, guardián de las cavernas de donde se creía que procedía la inundación. Sus dos esposas, Satis y Anukis, le ayudaban a controlar el río. Khnum se encargaba de abrir las puertas de las cavernas, Satis hacía subir las aguas en el mes de Julio y Anukis las hacía descender a partir de Septiembre. Su animal sagrado era el carnero. Se le representaba como un carnero aunque luego adoptó la forma de hombre con cabeza de carnero.



Maat diosa de la Justicia, de la Verdad y del Orden. Su nombre significaba “recta”. En cada una de sus múltiples representaciones porta la Pluma de la Verdad en la cabeza.



Min uno de los dioses egipcios más antiguos. Es llamado el patrón de los salvajes habitantes del desierto oriental. Las más antiguas estatuas prehistóricas de Min lo muestran de pie y erecto, cogiendo su inmenso falo con la mano izquierda y sosteniendo con la derecha un flagellum, posteriormente apareció con el látigo levantado. Es identificado con Osiris.

Mut “madre”, la última esposa de Amón, y diosa de la guerra, era representada tanto con forma humana como con forma de buitre. Debe ser distinguida de Muut el “flujo del agua”. (Ver creación).

Net diosa muy antigua conocida en todo Egipto. Cuenta la leyenda que Sobek era su hijo. Es representada como una mujer con la ordinaria piel amarilla que caracteriza su sexo en el arte egipcio y lleva una corona roja del Bajo Egipto, aunque a veces

aparece como una vaca, su jeroglífico, 2 flechas cruzadas con arco y flechas fue mal interpretado como una lanzadera de tejer lo que la conectó con ese arte y de hacer nudos mágicos como una hechicera similar a Isis.

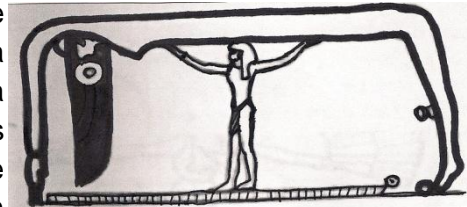
Nekhbet era la diosa buitre, la más antigua patrona de la primera capital del Alto Egipto. Es representada volando sobre el rey y sosteniendo un anillo u otros emblemas reales, de igual forma aparece como mujer, usa la corona blanca del Alto Egipto por lo es llamada como la blanca y sus ciudades de Nekhbet y Nekhen son llamadas por ello las “ciudades blancas”.



Su papel de esposa del Nilo concuerda

con la tradición de que el curso egipcio del río comience en la capital muy cerca de la frontera sur.

Nut diosa del cielo, entendido como bóveda celeste, es decir como la madre de las estrellas, está unida con el árbol estelar del cielo, en el cual está oculta, o sus ramas están formadas por sus miembros, es claramente distinguida del cielo diurno. Nut es representada como una mujer desnuda y enorme, cuya espalda arqueada cubre la tierra. Su esposo es **Qeb**, el dios de la tierra, representado como un hombre sobre su espalda o su costado y con plantas que surgen de su cuerpo, la oca a veces adorna su cabeza. Tiene también una cabeza de serpiente como señor de las víboras, Qeb era originalmente sólo una divinidad local, ya que por las primeras tradiciones conocemos otro dios de la tierra, Aker o Akeru.



Ptah el dios de Menphis era representado como un hombre con una barba de inusual color amarillento claro y revestido de blanco, con vestiduras ajustadas, tiene la cabeza por lo general descubierta, aunque posteriormente se elaboraron varias coronas reales para él, y un cetro habitualmente sostenido con las dos manos. Los pies, como si estuviera momificado, indican que su tradición artística es muy primitiva. La deidad está sobre un peculiar pedestal que más tarde fue explicado como el jeroglífico de la justicia. Patrón de los artesanos. El animal consagrado a Ptah fue el toro Apis.

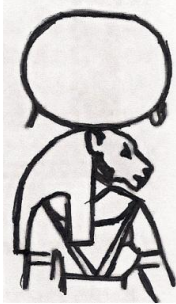


Ra creador del mundo de los dioses y de los hombres, era el dios del Sol, se manifestaba bajo distintos aspectos, un hombre con cabeza de halcón tocado con el disco solar rodeado por una cobra, al renacer por la mañana se transforma en Khepri, el dios naciente, con cabeza de escarabajo. Cuenta la leyenda que cada noche corría un gran peligro al atravesar en barca el mundo subterráneo ya que era acechado por Apofis, una temible serpiente. Afortunadamente el resto de los dioses alejaban a su enemigo, gracias a lo cual el astro renacía cada mañana. (Ver creación)



Sekhait o Sekhatet diosa del destino cuya pluma dirige el curso del mundo, es denominada como “la que está frente al divino lugar de los libros”, una vestidura sacerdotal, la pluma y el tintero caracterizan su oficio, su conexión con el cielo subterráneo está indicado por dos cuernos, la estrella entre sus cuernos enfatiza su naturaleza. Como diosa del destino escribe sobre el árbol celestial tanto los acontecimientos futuros como los ya acaecidos para el conocimiento de las generaciones futuras.

Sekhmet diosa de la guerra, de la enfermedad, una peligrosa leona pero si los sacerdotes la apaciguaban recitándole oraciones alejaba todas esas amenazas. Era hija de Ra, esposa del dios Ptah y madre de Nefertum. Sekhmet es una mujer con cabeza de león tocada con el disco solar y una cobra. Cuenta la leyenda que fue enviada a la tierra para castigar a quienes se sublevaran, pero que la leona devoraba a tantos hombres que Ra temió que acabara con todos por lo que la ordenó regresar, cosa a la que ella se negó. Ra echó mano de su astucia y vertió en el suelo cerveza mezclada con colorante rojo. La diosa creyó que era sangre la bebió, una vez ebria, se dejó llevar junto a Ra y recuperó la calma.



Shu y Tefênet eran comprendidos como el espacio etéreo que separa la tierra y el océano del cielo. Esta función es clara con Shu que es representado como un hombre levantando el cielo con sus manos extendidas o sosteniendo uno de los pilares del cielo. Tefênet era la hermana gemela y esposa de éste y por ello recibió la función de diosa del cielo, su forma es el león, los textos egipcios la describen como una hija verdadera u ojo del dios sol, puede ser identificada con diosas del cielo como Isis, por lo que en algunos lugares es llamada la madre de la luna.

Sobek dios del agua y la vegetación era muy querido. Su animal sagrado era el cocodrilo, cuando había muchos en el Nilo significaba que la crecida ese año sería buena y las cosechas abundantes por lo que los egipcios se alegraban. Para apaciguar a Sobek se le recitaban oraciones, aunque ser devorado por un cocodrilo significaba que el difunto renacería en el más allá y accedería al reino de Osiris. Sobek aparece bajo la forma de un cocodrilo o de un hombre con cabeza de cocodrilo.



Taweret diosa de la fecundidad, del parto y de los niños. gracias a su aspecto temible alejaba el mal de la madre y el bebé, tiene aspecto de un hipopótamo erguido, con las patas traseras de león, cola de cocodrilo y brazos y pecho de mujer, normalmente sostenía el ankh. A Bes y Taweret se les representaba en las camas y en los reposacabezas que sirven de almohadas, ambos velaban por el sueño de los durmientes.

Thot dios e inventor de la escritura era el patrón de los escribas, así como el dios de la sabiduría y de las ciencias, medía el tiempo y establecía el calendario. Era el mensajero de los dioses y ayudaba a Ra a gobernar. Thot aparece con forma de ibis o de un hombre con cabeza de ibis. Juez supremo de la asamblea de los dioses



intervenía en el ritual funerario registrando el resultado tras pesar el corazón del muerto. En la antigüedad quien quería dirigirse a Thot acudía a los sacerdotes, que criaban muchos ibis, y les compraban uno que volara, acto seguido lo mandaban matar, momificar y enterrar. Cuando llegara al más allá transmitiría el mensaje a Thot. Por esta razón se han encontrado cementerios llenos de ibis momificado.

DIOSES EXTRANJEROS

El carácter guerrero de los dioses de Asia y la rica mitología vinculada a ellos los hizo especialmente atractivos para la mentalidad egipcia.

Ba'alath de Biblos, diosa de la ciudad sagrada de Fenicia, que se hizo conocida y venerada al relacionarla con Hathor, aunque también era adorada simplemente como la “señora de Biblos”.

Ba'al se describió como el dios del trueno, que moraba en las montañas y era terrible en la batalla, los egipcios con frecuencia lo identificaban con su dios guerrero Seth.

Resheph era representado como un hombre con un gorro alto y cónico con frecuencia atado con una larga cinta que le cae sobre la espalda y ornamentado sobre la frente con la cabeza de una gacela para indicar que era cazador.

Qedesh diosa desnuda del arte babilónico, de pie sobre un león y sosteniendo flores y una serpiente que a veces degeneraba en otra flor usa el sol y la luna sobre la cabeza. Sus dos amores Min y Resheph podían aparecer junto a ella.

CULTO DE ANIMALES Y HOMBRES

Como sabemos el comienzo de la religión egipcia posee una base animista por lo que el papel de los animales era importante. No creían que los dioses fuesen en sí animales sino que el espíritu de algunas divinidades tomaba posesión de ellos. Pero como el pueblo necesitaba tener algo tangible de la existencia del dios pronto consideraron al animal simbólico como un ser sobrenatural.

El animal sagrado más popular era **Apis** de Menphis, un toro negro con ciertas marcas blancas, una de ellas con forma triangular sobre la frente, otra era la figura de un buitre o águila con las alas desplegadas en la espalda y por último el bulto de un escarabajo en la lengua. Fue concebido por un rayo de luz descendiendo sobre una vaca, era una encarnación del sol y estaba considerado como la corporación de Ptah, el sumo dios local, aunque más tarde fue considerado como una encarnación del propio Osiris. Es representado usando el disco solar entre los cuernos, también estaba conectado con la luna. No vivía más de 25 años, pasados los cuales los sacerdotes lo ahogaban en la

fuelle consagrada por el sol y era enterrado, unos 70 días después de la muerte del viejo Apis uno nuevo era descubierto por los sacerdotes con sospechosa rapidez.

Los escritores clásicos afirmaban que mientras en un nomo un animal podía ser venerado en el nomo vecino podía ser incluso odiado, aunque había animales intocables que incluso la muerte accidental de uno de ellos era castigada con la misma moneda, estos animales eran el ibis de Thot, el halcón de Horus y el gato de Bastet, Mafdet, estos últimos, los gatos eran enterrados en un cementerio en la ciudad de Bubastos.

Incluso ciudadanos privados podían recibir culto como santos y dioses. El príncipesco sabio **Imhotep** de la IV Dinastía se hizo tan famoso con sus enseñanzas que se convirtió en patrón de los sabios, en especial de los médicos.

BIBLIOGRAFÍA

CASSON, L. *Grandes tesoros del mundo. Los faraones*, Ed. Folio, Barcelona 1999.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *Historia del Arte*, Ed. Gredos, Madrid 1974.

MÜLLER, M. *Mitología egipcia*, Ed. Edicomunicaciones, S.A., Barcelona 1990.

STEEDMAN, SCOTT. *Gran enciclopedia de bolsillo. El Imperio Egipcio*, Editorial Molino, Barcelona 1996.

YARZA, F.C. *Diccionario de Mitología*, Ed. A. L. Mateos, S.A., Barcelona 1991.

VARIOS AUTORES. *Egipto*, Ed. Koneman 2000.

VARIOS AUTORES. *Egipto. Dioses, templos y faraones*, Folio Ed. Del Prado, Madrid 1992 Volúmenes I y II.

WILDUNG, D. *Egipto. De la prehistoria a los romanos*, Ed. Taschen, 2001.