



Derecho de autor: Expediente Nro. 5259896

Hernán Bruno  
Baterista/Profesor



# DECISIONES CLAVES

LA BATERÍA EN LA SALSA

***Dedicado a mis colegas Adriana Pailhe y Martín Mas, del Taller Aprendizaje -estudio Oscar Moro-. Fue por su generosidad profesional y humana que pude ordenar estos asuntos. Esta publicación se forjó en el trabajo grupal.***



# DECISIONES CLAVES

## LA BATERÍA EN LA SALSA

### *UN ENFOQUE PROPIO*

En la llamada Salsa\*, la batería puede sonar a la par de la percusión o como único instrumento rítmico.

Cuando la batería comparte su trabajo con la percusión, su función es complementar y reforzar los sonidos de claves, cáscaras, campaneos, tumbados y melodías, a cargo de aquélla. En esas instancias, su foco está puesto en los dibujos del hi-hat, en un buen tumbado de bombo, en ciertos golpes sincopados de tambor y en los fills.

Sin percusión, la batería ejecuta cáscaras, campaneos, tumbados, pulso y (si se puede) claves, en forma parcial o total.

Para ambas situaciones, el batero debe conocer las reglas básicas de la rítmica salsera, es decir, saber con qué clave se toca, cuándo se usa la Cáscara y cuándo el Campaneo.

También, y fundamentalmente, debe dominar las "**inversiones**" de la Clave (cuando su inicio pasa a estar en la mitad del compás, por lo que ésta queda "**al revés**"), muy

comunes en esta música popular. Y algo más: deberá estar entrenado para pasar de toques binarios a ternarios (y viceversa) manteniendo el pulso.

Es importante subrayar que **no** hace falta aprender **muchos patterns** para tocar la batería en la Salsa. El ojo **sí** debe estar puesto en el **conocimiento** de las pautas y en la **memorización** de las cáscaras y los campaneos, para que suenen con **fluidez**.

Con el sólo dominio de las cáscaras, los campaneos, los tumbados y las reglas, el batero ya cuenta con un vocabulario de uso directo en temas de fusión, de latin-jazz y en canciones y piezas instrumentales con aire salsero tocadas por bandas de cualquier género.

Como la Salsa atraviesa los tiempos, siempre hay bandas, cantantes (profesionales o aficionados que contratan músicos para sus proyectos) o ensambles que se proponen tocar temas de Rubén Blades, de Los Van Van o de Celia Cruz, por citar algunos ilustres.

Suele ocurrir que, al intentar ejecutar esas piezas bien populares pero ordenadas por pautas rígidas, muchos intérpretes (incluidos cantantes) sienten que no fluyen o que, de pronto, quedan **"al revés"** en términos métricos. Es que desconocen su rítmica. Y es aconsejable arrancar por ahí.

Entonces, este trabajo está dedicado no sólo a bateros sino a todos los integrantes de la banda.

El concepto es el siguiente: ***con poco, se toca todo. Con poco, pero correctamente aplicado.***

Dos son los puntos principales:

1) Se muestran claves (en sus diferentes maneras), cáscaras, campaneos y tumbados. Estos sonidos son usados en un pequeño número de patterns que sirven para tocar la batería en forma correcta y contundente en la Salsa.

2) Además, y fundamentalmente, se da un ejercicio para la comprensión y el control de las "***inversiones***" en la clave, y se explica qué se toca habitualmente en estos arreglos.

También se destaca el paso de Ternario a Binario, se proponen patterns "pesados" y se sugieren rítmicas "despojadas", éstas para usar junto con percussionistas o en temas con aires latinos pero no tan tradicionales.

Gracias.

*\* Se denomina aquí Salsa al género que tiene presentes las claves de Son o de Rumba.*

# 1

## PATTERNS

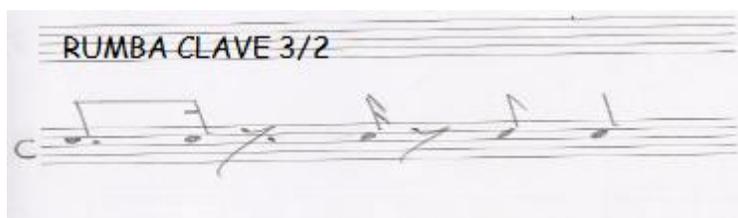
CLAVES VIDEO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=LCP8jA9HWhk>

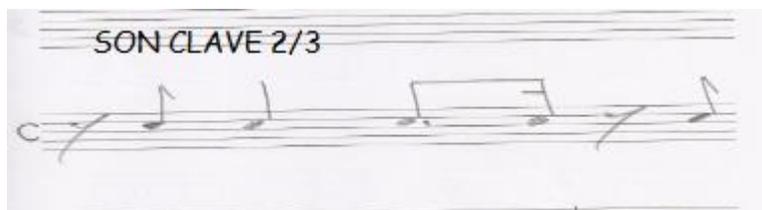
La Salsa se toca sobre Son Clave o Rumba Clave.

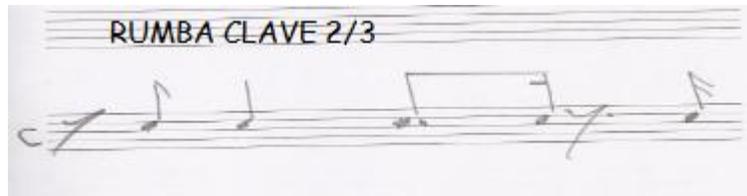
Ambas tienen dos versiones: 3/2 y 2/3.

En las 3/2, la primera de sus figuras coincide con la tierra.



En las 2/3, su primera figura no coincide con la tierra:  
empiezan "al aire".





*Ambas claves (de Son y de Rumba) pueden usarse en todos los ejemplos que se mostrarán en el siguiente trabajo. Para evitar redundancias, se usará aquí sólo Son Clave.*

## CÁSCARA

Cuando el tema alterna claves, la Cáscara 3/2 es la frase que se ejecuta en la parte 3/2 del tema. Se toca en el hi-hat, en un aro, en el caso del tom de pie o en el ride. **VIDEO 2**  
<https://www.youtube.com/watch?v=TN2QH12WnAs>



## CAMPANEO

El Campaneo es la frase que se ejecuta en el Estribillo, con clave 2/3. Se toca en un cencerro. **VIDEO 3**  
<https://www.youtube.com/watch?v=0YnvulaBI3s>



## TUMBADO

El tumbado es tocado por el bombo. Éstas son versiones muy comunes y efectivas. **VIDEO 4**

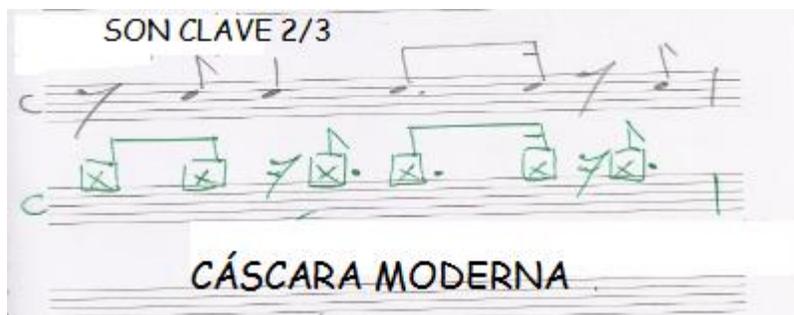
<https://www.youtube.com/watch?v=SsRqOq43Z6g>



## CÁSCARA MODERNA

Tiene menos figuras que la anterior. La versión más usada: 2/3. **VIDEO 5**

<https://www.youtube.com/watch?v=SiZNLf5YcVM>



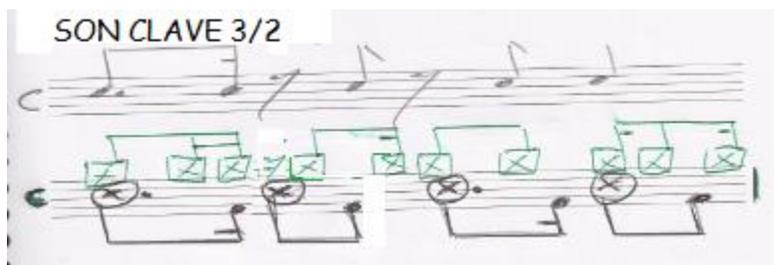
## PATTERNS PRINCIPALES

A continuación, se proponen dos patterns de gran utilidad. Con sólo dominar ambos, el batero podrá tocar básicamente, pero con efectividad y contundencia, sobre claves 3/2 y 2/3.

### CÁSCARA, PULSO Y TUMBADO

Junto con el pulso en el aro del tambor, más el tumbado en el bombo, la Cáscara es la voz destacada de un pattern completo para tocar sobre clave 3/2. **VIDEO 6**

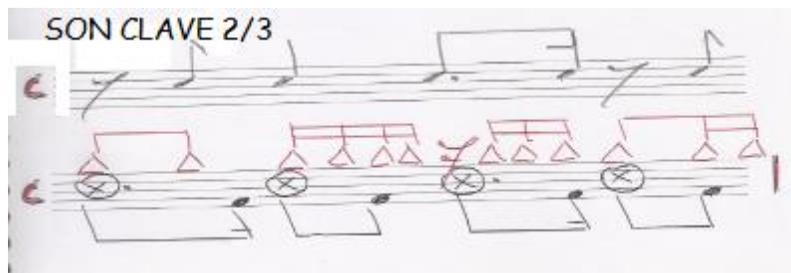
<https://www.youtube.com/watch?v=hMaQY0zeu7g>



## CAMPANEO, PULSO Y TUMBADO

Junto con el pulso en el aro del tambor, más el tumbado en el bombo, el Campaneo es la voz destacada de un pattern completo para tocar sobre clave 2/3. Es la voz rítmica principal del Estribillo. **VIDEO 7**

<https://www.youtube.com/watch?v=IIN2p8IJFAw>



## CÁSCARA 2/3

La Cáscara 2/3 se usa mucho, también. **VIDEO 8**

<https://www.youtube.com/watch?v=UvowRODtWYs>



## DE IMPORTANCIA

Las Cáscaras y el Campaneo pueden ser tocados en forma 3/2 o 2/3.

Es más, un tema puede ser tocado sólo con Cáscara aunque pase de 3/2 a 2/3 (y viceversa).

Además, los temas pueden ser 3/2 o 2/3 de punta a punta, o casi totalmente.

En eso, libertad total.

Pero hay relaciones y estructuras habituales.

## ESTRUCTURAS

Las canciones del gran cantante y compositor Rubén Blades sirven para ilustrar la Salsa toda. Ellas pueden ser tomadas como una escuela para el aprendizaje de los asuntos aquí tratados. Sus cambios de clave y sus correspondientes sonidos están bien claros. Por consiguiente, también lo están sus estructuras, que son, a la vez, universales.

Tres temas del disco en vivo ***Rubén Blades y Son del Solar*** sirven de ejemplo.

Las estructuras son:

- 1) Parte A con clave 3/2 y Estribillo con clave 2/3 (*Decisiones/Pedro Navaja*).
  - 2) Parte A y Estribillo con la misma clave 2/3 (*El Padre Antonio y su monaguillo Andrés*).
  - 3) Combinación de Ternario con Binario. Ternario: Intros con Afro-Chaca. Binario: Parte A y Estribillo con clave 2/3 (*El Padre Antonio y su monaguillo Andrés*).
- 

## 2

# INVERSIONES

La Salsa ofrece un genial tipo de arreglo que consiste en pasar de clave 3/2 a 2/3 (y viceversa) sobre la marcha, es decir, sin detención ni tiempos agregados: la tierra de la clave se adelanta medio compás y pasa al tiempo tres. De este modo, la clave queda **"al revés"**. Además, con la **"inversión"** sale la Cáscara y entra el Campaneo.

Esto ocurre cuando la estructura del tema es la número 1.

Los temas *Decisiones* y *Pedro Navaja* tienen **"inversiones"**. La Parte A se toca sobre Son Clave en su forma 3/2. Al pasar al estribillo, la clave cambia a 2/3 mediante una **"inversión"**.

## EJERCICIO

La siguiente ilustración explica el arreglo. En una métrica de 4/4, el cuarto compás de la clave 3/2 pasa a ser uno de 2/4, por lo que queda "a la mitad". La tierra "se adelanta" dos tiempos y provoca la "*inversión*".

Como adiestramiento, se propone tocar la clave con un jam block y marcar la tierra con un pie. Se loopea. **VIDEO 9**

[https://www.youtube.com/watch?v=5a3\\_MKVOQkl](https://www.youtube.com/watch?v=5a3_MKVOQkl)

SON CLAVE

TIERRA

NUEVA TIERRA

Loop

CASCAM

La siguiente ilustración muestra las claves con Cáscara 3/2 y Campaneo 2/3. Para pasar de una a otro, y viceversa, es conveniente no tocar los últimos golpes previos al cambio.

Looppear. **VIDEO 10**

<https://www.youtube.com/watch?v=B-R2x0X3Z0w>

SON CLAVE

The image shows handwritten musical notation for a piece titled "SON CLAVE". It is divided into two main sections: 3/2 and 2/3. Each section consists of two staves. The top staff of each section contains notes, and the bottom staff contains rests and rhythmic markings. The 3/2 section is marked with a "3" above the first staff. The 2/3 section is marked with a "2/3" above the first staff. A "LOOP" section is indicated at the bottom of the 2/3 section. The notation is written in black ink on a white background.

## DECISIONES GRATIFICANTES

El dominio de este arreglo implica haber aprendido algo simple y complejo a la vez, popular y académico: **VIDEO 11**

<https://www.youtube.com/watch?v=GzjNvv0R04Y>

y VIDEO 12

[https://www.youtube.com/watch?v=n\\_GZb3P9yT8](https://www.youtube.com/watch?v=n_GZb3P9yT8)

Es el mensaje de mi canción. VIDEO 13

<https://www.youtube.com/watch?v=QFhVtrTuMrw>

---

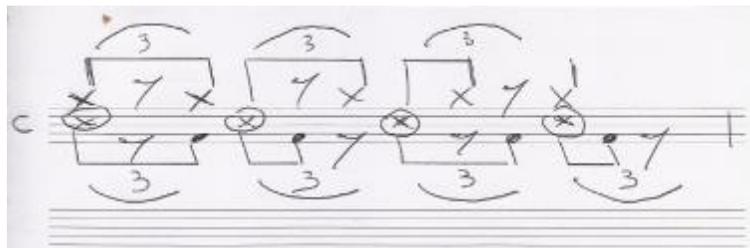
## COMPLEMENTOS NECESARIOS

### TERNARIO/BINARIO

En la Salsa es común el paso de Ternario a Binario (y viceversa) manteniendo el pulso.

A modo de ejemplo, se recomienda escuchar el tema ***El Padre Antonio y su monaguillo Andrés***. Su estructura es la número 3, es decir, Ternario: Intros con Afro-Chaca. Binario: Parte A y Estribillo con clave 2/3.

Para las Intros, se propone este pattern.



Parte A: Cáscara 2/3.

Estribillo: Campaneo 2/3. **VIDEO 14**

[https://www.youtube.com/watch?v=j68nQGjS\\_Xo](https://www.youtube.com/watch?v=j68nQGjS_Xo)

## LIBRES Y USUALES

En resumen: las estructuras pueden armarse libremente, pero algunas son más usuales.

## PATTERNS "PESADOS"

### CLAVE TOCADA

Todos los patterns pueden incluir el toque de la clave. Como destreza de independencia, ella puede ser ejecutada por el hi-hat foot. Su presencia da peso. **VIDEO 15**

<https://www.youtube.com/watch?v=rGHwg7qc-1g>

y **VIDEO 16**

[https://www.youtube.com/watch?v=cnHyzl9\\_Dpk](https://www.youtube.com/watch?v=cnHyzl9_Dpk)

## PARCHES

Más peso: se une a la Cáscara la melodía en parches del Guaguancó, que es tanto para 3/2 como para 2/3\*. Su sonido de parches adiciona gran carga.

\* De la música de Blades: el tema *Estampa* (disco Mundo) tiene Guaguancó 3/2. *Hoy es domingo* (como invitado del argentino Diego Torres) tiene Guaguancó 2/3.

Guaguancó 3/2: **VIDEO 17**

[https://www.youtube.com/watch?v=T-7ODAY8\\_FM](https://www.youtube.com/watch?v=T-7ODAY8_FM)

The image shows handwritten musical notation on a page. At the top, it is titled "RUMBA CLAVE 3/2". Below the title, there are four staves. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff shows a rhythmic pattern with green boxes and stems, likely representing a specific drum pattern. The third and fourth staves are empty. At the bottom of the page, the word "GUAGUANCÓ" is written in bold capital letters.

El 2/3 es un 3/2 que empieza en el tiempo 3. **VIDEO 18**

<https://www.youtube.com/watch?v=ElI6o8ozJLM>

## DE TACO

Quien quiera ir más allá, puede aventurarse a dominar otras técnicas, como la del taco en un pedal con gajate y la punta en hi hat foot, estilo Akira Jimbo. **VIDEO 19**

<https://www.youtube.com/watch?v=T7wFjTfkoaE>

y **VIDEO 20**

[https://www.youtube.com/watch?v=j0aNaXT02\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=j0aNaXT02_w)

## PATTERNS "DESPOJADOS"

De lo tradicional, los siguientes patterns sólo conservan el tumbado (y pulsos en cencerro, en uno de ellos). Son efectivos en temas que sólo tienen aire latino. También son ideales para tocar Salsa con percusionistas. **VIDEO 21**

[https://www.youtube.com/watch?v=1wK7U5e\\_nI](https://www.youtube.com/watch?v=1wK7U5e_nI)





## CLARO QUE HAY MÁS

Por supuesto, es enorme la cantidad de variantes para aprender y usar, y existen, también, otros géneros "latinos" cuya rítmica es familiar a lo que aquí se dio en llamar Salsa.

Por ejemplo, Mozambique, Conga, Mambo y Songo, cada uno de ellos con muchas variantes.

También deben ser mencionados el Cha Cha Cha, el Merengue, el Bolero, la Bomba...

Hay, además, estilos menos reglados, sin claves ni cáscaras, y con mucho shaker.

Pero ellos serían parte de otro tipo de libro cuyo foco estaría puesto en la variedad y en diferentes detalles.

# RESUMEN

Conocedor de las reglas; adiestrado en "*inversiones*" y en ir y venir de Ternario a Binario manteniendo el pulso; listo para meter convenientemente un pattern de peso pero listo, también, para tocar "despojados" cuando la situación lo exija, el batero podrá desenvolverse en la Salsa, en forma correcta, profesional y contundente, con sólo memorizar lo siguiente:

## POR HÁBITO

- Ritmos para usar con *Clave 3/2* o *2/3*, indistintamente. Pueden ir de punta a punta en temas con clave única. El primero es el indicado para la parte *3/2* de un tema con "*inversiones*":

*Cáscara, Pulso y Tumbado*

*Guaguancó*

- Ritmos para usar sólo con *Clave 2/3*. Pueden ir de punta a punta. El segundo es el indicado para la parte *2/3* de un tema con "*inversiones*":

*Cáscara Moderna*

*Campaneó*

---

# FIN

Aquí termina este trabajo. **VIDEO 22**

<https://www.youtube.com/watch?v=7EfzvxDvC5s>

Gracias, nuevamente.

Hernán Bruno  
Baterista/Profesor



---

## DECISIONES CLAVES en YouTube



CANAL Suscribirse

Hernán Bruno

**VIDEO 1 - CLAVES:**

<https://www.youtube.com/watch?v=LCP8jA9HWhk>

**VIDEO 2 - CÁSCARA TRES DOS:**

<https://www.youtube.com/watch?v=TN2QH12WnAs>

**VIDEO 3 - CAMPANEO:**

<https://www.youtube.com/watch?v=0YnvulaBI3s>

**VIDEO 4 - TUMBADO:**

<https://www.youtube.com/watch?v=SsRqOq43Z6g>

**VIDEO 5 - CÁSCARA MODERNA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=SiZNLf5YcVM>

**VIDEO 6 - CÁSCARA , PULSO Y TUMBADO:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hMaQY0zeu7g>

**VIDEO 7 - CAMPANEO, PULSO Y TUMBADO:**

<https://www.youtube.com/watch?v=IIN2p8IJFAw>

**VIDEO 8 - CÁSCARA DOS TRES:**

<https://www.youtube.com/watch?v=UvowRODtWYs>

**VIDEO 9 - INVERSIONES:**

[https://www.youtube.com/watch?v=5a3\\_MKVOQkl](https://www.youtube.com/watch?v=5a3_MKVOQkl)

**VIDEO 10 - CASCAM:**

<https://www.youtube.com/watch?v=B-R2x0X3Z0w>

**VIDEO 11 - DECISIONES CON JAM BLOCK:**

<https://www.youtube.com/watch?v=GzjNvv0R04Y>

**VIDEO 12 - DECISIONES CON BATERÍA:**

[https://www.youtube.com/watch?v=n\\_GZb3P9yT8](https://www.youtube.com/watch?v=n_GZb3P9yT8)

**VIDEO 13 - PEDRO NAVAJA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=QFhVtrTuMrw>

**VIDEO 14 - EL PADRE ANTONIO:**

[https://www.youtube.com/watch?v=j68nQGjS\\_Xo](https://www.youtube.com/watch?v=j68nQGjS_Xo)

**VIDEO 15 - CLAVE HI HAT CÁSCARA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=rGHwg7qc-1g>

**VIDEO 16 - CLAVE HI HAT CAMOANEAO:**

[https://www.youtube.com/watch?v=cnHyzl9\\_Dpk](https://www.youtube.com/watch?v=cnHyzl9_Dpk)

**VIDEO 17 - GUAGUANCÓ TRES DOS:**

[https://www.youtube.com/watch?v=T-7ODAY8\\_FM](https://www.youtube.com/watch?v=T-7ODAY8_FM)

**VIDEO 18 - GUAGUANCÓ DOS TRES:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ElI6o8ozJLM>

**VIDEO 19 - CÁSCARA CON GUAGUANCÓ AKIRA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=T7wFjTfkoaE>

**VIDEO 20 - CAMPANEO AKIRA:**

[https://www.youtube.com/watch?v=j0aNaXT02\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=j0aNaXT02_w)

**VIDEO 21 - DESPOJADOS:**

[https://www.youtube.com/watch?v=1wIK7U5e\\_nI](https://www.youtube.com/watch?v=1wIK7U5e_nI)

**VIDEO 22 - DECISIONES CON BATA Y CANTO:**

<https://www.youtube.com/watch?v=7EfzvxDvC5s>

