

EN VERANO...

“Egipto: Tierra de Faraones”



BIBLIOTECA
PÚBLICA DE CUENCA

2006


Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

Las fértiles riberas del río Nilo, favorecieron el desarrollo de la civilización más larga y fascinante de la historia de la humanidad : La Civilización Egipcia. De ella el historiador griego Herodoto escribió “ **Sobre Egipto hablaré extensamente, por que en ningún otro lugar del mundo hay cosas tan maravillosas ni de grandeza tan indescrptible...**”

Durante siglos el misterio ha rodeado todo lo relacionado con el Antiguo Egipto, sus monumentos funerarios, ritos, dioses y faraones aparecen ante nuestros ojos como vestigios de un mundo desconocido. El desciframiento de la piedra Rosetta, que permitió la interpretación de los jeroglíficos, junto con los descubrimientos de tumbas tan extraordinarias como la de **Tutankamon** nos ha desvelado algunos de sus enigmas, pero muchos otros quedan hoy por resolver...

La Biblioteca Pública Fermín Caballero dedica este verano a **Egipto**, seleccionando una serie de recursos informativos para todas la edades y en todos los formatos, y orientándole con este *dossier informativo* y con una serie de *guías de lecturas infantiles* en su viaje a la siempre atractiva y secreta “**Tierra de Faraones**”.

ÍNDICE

Historia de Egipto	Pag. 3
La sociedad egipcia	Pag. 6
La religión en Egipto	Pag. 13
La escritura	Pag. 16
Navegando por el Nilo	Pag. 20
¿Sabías que...?	Pag. 29
Selección bibliográfica	Pag. 30





HISTORIA

Sintetizar la historia del Antiguo Egipto conlleva recorrer en unas pocas líneas casi 3000 años de devenir histórico. Si bien la costumbre nos lleva a percibir la fascinante epopeya de este pueblo como un todo uniforme, un instante de reflexión nos muestra que entre los primeros faraones y los últimos, media una distancia temporal superior a la que nos separa a nosotros del comienzo de nuestra Era y del nacimiento de Jesucristo.

Tradicionalmente se la ha dividido en tres grandes periodos: el Imperio Antiguo, el Imperio Medio y el Imperio Nuevo, separados entre sí por los llamados «Periodos Intermedios», épocas de crisis en que la autoridad de los faraones no era efectiva y el poder quedaba atomizado y en manos de reyezuelos que gobernaban *nomos* (provincias) o regiones más amplias, dando lugar a unas épocas en las que fue frecuente que los faraones y las dinastías se solapasen, al ostentar el título de faraón más de uno de esos monarcas provinciales.

Los primeros pobladores de Egipto alcanzaron las riberas del río Nilo, por



Fig.1 Tierras fértiles del Nilo

entonces un conglomerado de marismas y foco de paludismo, en su huida de la desecación del desierto del Sahara. El Nilo es un río más regular que el Tigris o el Éufrates. Su crecida es progresiva, y no catastrófica.. Desplazadas por el avance del desierto, las poblaciones del Sahara, hasta entonces un área

fértil de clima mediterráneo, hallaron en las riberas del Nilo una reserva de caza, frutos silvestres y cañas para las viviendas, así como una tierra fértil y fácilmente cultivable gracias a los depósitos de limo que cada inundación dejaba (Fig. 1). Éste factor es vital para entender por qué surgió una civilización tan rica, compleja y duradera. El excedente agrícola permitiría una paulatina división del trabajo y de la sociedad hasta alcanzar una estructura estatal capaz de gestionar este excedente alimenticio y canalizar parte de la mano de obra hacia la ejecución de otras tareas, desde presas y canalizaciones a las grandes pirámides. Contra lo que



acostumbra a pensarse, éstas no fueron levantadas por esclavos, sino por la población campesina que, durante la época de crecidas, quedaba desocupada y podía ponerse al servicio de las necesidades estatales.

Imperio Antiguo (2686-2181 a.C.)

Abarcaría el periodo comprendido entre la III y la VI dinastía y el poder político tendría su centro en la ciudad de Menfis. Correspondió al Faraón Zóser y a su arquitecto Imhotep el honor de levantar la primera pirámide, si bien las más elevadas y célebres se erigieron durante la IV dinastía, con Keops, Kefrén y Micerinos (Fig 2) No deja de resultar curioso que, pese a que con posterioridad al Imperio Antiguo no se volviesen a edificar estas impresionantes arquitecturas funerarias, en nuestro imaginario colectivo Egipto y las pirámides se antojan indisociables.



Fig.2 .El faraón Micerinos junto a su esposa.

Imperio Medio (2055-1780 a.C.)



Fig.3.Akenatón

Finalmente los guerreros de la ciudad de Tebas se impusieron a los de Heracleópolis y reunificaron Egipto por las armas. El Imperio Medio comprendería las dinastías XI y XII. Esta etapa de prosperidad y extraordinario desarrollo cultural y literario se quebró con la irrupción de los hicsos, un enigmático pueblo semita que se adueñó del Delta del Nilo durante casi un siglo y desde allí avasalló a los reinos del sur, forzados a rendirle tributos. La reacción partió de Tebas acaudillada por Amosis , quien en el siglo XVI a.C. consumó la expulsión de los hicsos.

Imperio Nuevo (1550-332 a.C)

Bajo los reinados de Ahmés, Amenofis y Tutmés Egipto experimentó una creciente prosperidad y una posición cada vez más firme en Siria, si bien este escenario le granjeó nuevos enemigos, como los hititas. La llegada al poder de Amenofis IV (1377 -1358 a.C.) revolucionó la existencia religiosa del Imperio: adoptó el nombre de Akenatón, que significa "agrada a Atón", Dios-Sol en torno al cual intentó promover una reforma religiosa de carácter monoteísta. Erigió en su honor la ciudad Aket-Atón (después El-Amarna), trasladó a ella la corte y la dotó de templos con grandes patios, ya que el culto solar debía hacerse al aire libre. El enfrentamiento de Akenatón (fig.3) con las clases sacerdotales degeneró en una sangrienta guerra civil.

Tras el breve reinado de su yerno Sakare, subió al poder otro de sus yernos, quien abandona el culto a Atón y se reconcilia con los sacerdotes de Amón y el politeísmo, pasando a la posteridad como Tutankamón . Murió con apenas 20 años de edad y aunque difícilmente podría incluirse entre los faraones más prestigiosos, el espectacular hallazgo de su tumba por Howard Carter lo convirtió en un nombre familiar aun para los profanos en la egiptología.

En este periodo histórico es conocido, no tanto por sus reinado como por los templos que construyó y que hoy podemos contemplar, el faraón Ramses II



Fig.4. Imagen de la reina Cleopatra

Egipto Helenístico (322-31 a.C)

Tras la prematura muerte del monarca macedonio Alejandro Magno, sus generales, pugnaron por su legado, correspondiéndole a Ptolomeo la corona de Egipto. La dinastía de los lágidas, pese a su origen macedónico, se egipcianizó rápidamente y gobernó entre los años 306 y 31 a.C. Con Cleopatra VII (Fig.4), célebre amante de Julio César y Marco Antonio, concluyó un ciclo y la historia de Egipto quedó unida a la del Imperio Romano.

LA SOCIEDAD EGIPCIA



Mural sobre agricultura egipcia.

nobles eran los miembros de la familia del faraón y de otras familias a las que el faraón había favorecido. Vivían en grandes villas y gobernaban las provincias en las que se dividía Egipto. A los **sacerdotes** se les llamaba “sirvientes de los dioses”. Su trabajo no consistía en predicar al pueblo, sino en complacer y contentar a los dioses. Lo hacían ejecutando ritos en el interior sagrado de los santuarios o templos, donde sólo podían entrar los sumos sacerdotes y el faraón.

La eficiente administración egipcia estaba dirigida por una clase media instruida, formada por escribas y funcionarios. Los **funcionarios** (Fig.5) constituían el cuerpo administrativo del imperio, formado por privilegiados nobles muy influyentes en la política. El estado era altamente burocrático. En todas las ciudades había funcionarios, que cobraban impuestos, y organizaban los préstamos y los contratos matrimoniales. Los altos funcionarios eran los llamados “*amigos del faraón*” y ostentaban títulos como “*Portador del abanico de la derecha del rey*”. Los **escribas**, eran los

La sociedad en el Antiguo Egipto estaba organizada de forma piramidal; en la cumbre y ejerciendo el poder absoluto se encontraba el **Faraón**, considerado como el rey de Egipto y como Dios viviente.

El segundo escalón de la pirámide estaba formado por los nobles y la clase sacerdotal. Los



Fig. 5 Funcionario Antiguo Egipto

encargados de redactar leyes, transcribir textos sagrados y todo tipo de escritos comerciales y administrativos.

En el siguiente escalón se encontraba **el ejército** (Fig.6), formado en su mayoría por soldados profesionales.



Fig. 6. Tropa de soldados egipcios hallada en la tumba del Príncipe Meseheti en Assiut. XI Dinastía. Madera policromada.

Formando la clase más humilde se encontraban los campesinos (Fig.7), comerciantes, artesanos (orfebres, joyeros, carpinteros, fabricantes de papiro y lino...) agricultores, canteros y mineros que constituían el grueso de la sociedad egipcia.

En el último sector de la pirámide se encontraban la clase más desfavorecida: **los esclavos**. Existía

un tipo de esclavitud, más bien servidumbre, que nunca fue muy numerosa, en la cual los individuos tenían derechos y salarios, y podían, incluso, comprar su libertad. El tipo de esclavitud clásico no apareció hasta las guerras con Siria y Nubia, ya que se trataba de prisioneros de guerra que eran condenados a realizar trabajos forzosos. No tenían derechos y la mayoría eran propiedad del faraón, y algunos pertenecían a sacerdotes y nobles. Datos extraídos de estudios sobre la arqueología egipcia, nos confirman que durante el periodo predinástico, los esclavos, sufrían el terrorífico destino de sus faraones fallecidos al ser enterrados en las pirámides, aún vivos. Por su escasez, un esclavo era más valioso que un campesino y esta práctica iría desapareciendo



Fig.7. Grupo de campesinos

gradualmente sustituyendo los cuerpos vivos por estatuas que les servirían igualmente en el otro mundo. La venta pública de esclavos privados, como si de ganado se tratara, es sólo una más de las leyendas que nos han dejado griegos y romanos.

EL FARAÓN



Fig.8.Representación de un faraón

La palabra *faraón* (Fig.8) deriva de una manera respetuosa de referirse al rey describiéndole como la “casa grande” (per-ao), lo cual significaba el palacio donde vivía.

En primer lugar, el faraón era ante todo la encarnación terrestre del dios halcón Horus, el gran dios del cielo, sirviendo de enlace espiritual entre los dioses y los hombres. Al morir, generalmente, el poder era

transferido por herencia a su hijo primogénito. También se creía que, cuando moría , alcanzaba la vida eterna, no solamente para él , sino también para su pueblo. El poder del faraón, era representado con la esfinge de cuerpo de león y la cabeza del rey (Fig 9).

El faraón vivía rodeado de riquezas, en grandes palacios con cientos de sirvientes y esclavos y podía tener varias esposas, que generalmente eran sus propias hermanas, pero solamente la primera era la que reinaba junto a él. Recibía el nombre de “*Gran Esposa Real*”, y era considerada como diosa y reina de Egipto.



Fig.9 Esfinge de la reina Hatshepsut

El faraón regentaba todos los poderes: el legislativo, el ejecutivo, el judicial y el religioso.

Como jefe del ejército, los faraones eran entrenados como guerreros, aprendiendo a manejar las armas desde niños y dirigían el ejército egipcio. Como jefe religioso, tenía el deber de construir templos para hacer en ellos ofrendas a los dioses.

Estuvieron repartidos en treinta dinastías o familias reinantes, sucediéndose desde el inicio de su historia hacia el año 3100 a.C., hasta la llegada de los griegos en el año 332 a.C.

Títulos e insignias reales

Cuando un faraón era coronado recibía cinco nombres que componían su título formal. Se escribía dentro de un cartucho con forma ovalada, símbolo del poder del rey sobre “*todo lo que envuelve al sol*”. El que nosotros usamos es el quinto, aunque los egipcios empleaban el cuarto. Por ejemplo, a Tutankamón le llamaban Nebkheprure.

Los faraones tras su coronación recibían varias insignias reales (Fig. 10) que usarían durante todo su reinado. Sobre el pecho cruzaban el flagelo “*Nejej*”, y el cetro “*Heka*” o cayado de pastor, símbolos que representaban al dios

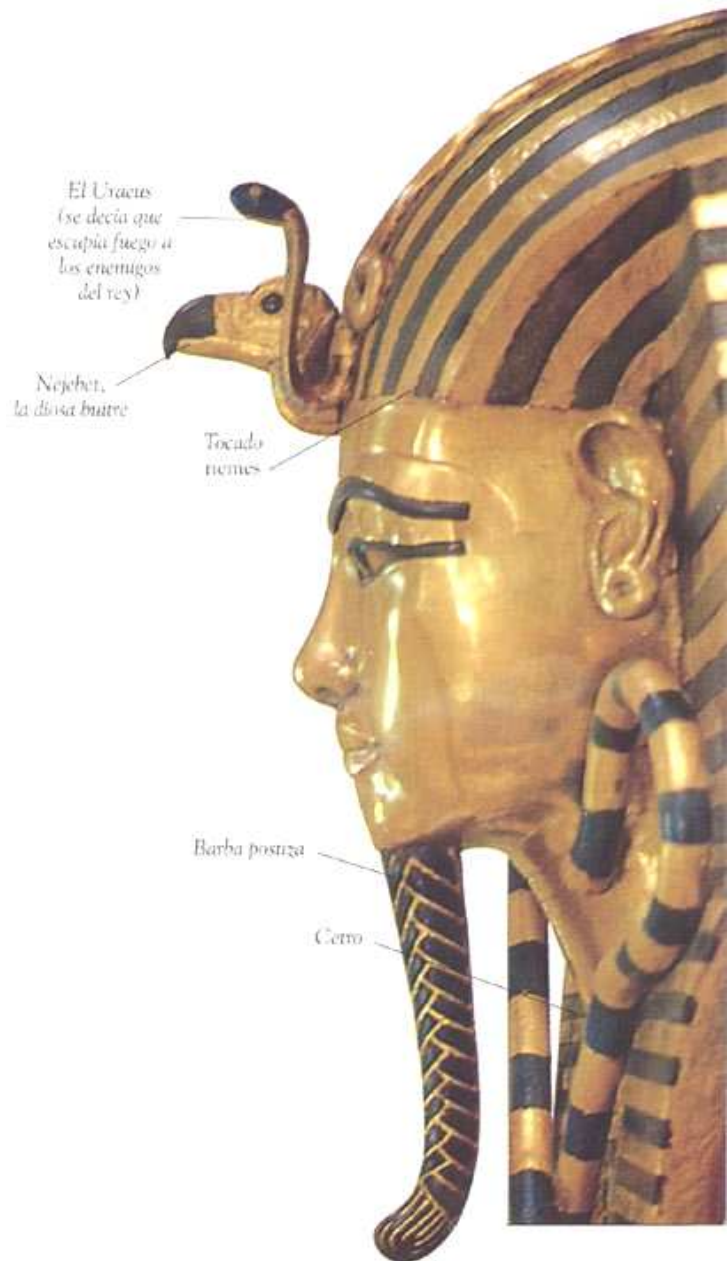


Fig.10. Famosa máscara de oro del rey Tutankhamón. El buitre y la cobra que luce en la frente representan el Alto y el Bajo Egipto.

de los muertos Osiris. En la frente, el “*Uraeus*”, que representaba una cobra que le protegía de los enemigos. También usaban una barba postiza que se ataban con un cordón. En la cabeza, se colocaban diferentes tocados (Fig.11): el nemes, un tocado con rayas azules y blancas que caía sobre los hombros; la corona azul o **jeperesh**, que se reservaba para los días de fiesta y hacía referencia al dios Sol.; la corona blanca representaba al Alto Egipto, y la corona roja al Bajo Egipto. Las dos unidas formaban la **sejemty**, que representaba la unión



Fig.11.1. Corona Blanca 2. Corona Roja. 3. Sejemty. 4. Jeperesh. 5. Nemes de las Dos Tierras.

LA MUJER EN TIEMPOS DE LOS FARAONES

Ninguna sociedad, pretérita o actual, ha valorado tanto a la mujer como lo hacían los antiguos egipcios. Los aspectos y atributos más importantes de Dios estaban personificados en las mujeres. Ellas mantienen el equilibrio, el orden y la armonía del universo.

Desde el momento de su nacimiento, la figura del niño y de la niña egipcios (Fig.12) estaban en asombrosa armonía compartiendo juegos y demás actividades.

Una vez se convertían en adultas, la mayoría de las mujeres egipcias se ocupaban de las labores del hogar y el cuidado de los hijos (a quienes se



Fig.12. Matrimonio de Katep y su esposa Heteferes. Ambos tienen la misma altura, lo que indicaba que tenían la misma posición social.

dedicaban en cuerpo y alma). En el Antiguo Egipto, este papel era el de “La Dorada Señora de la Casa” (Nebt-Het), título de gran prestigio social y símbolo de grandeza y nobleza. Además, en su tiempo libre, tenía derecho a participar y organizar fiestas y diversas actividades de ocio.

La mujer egipcia tuvo la posibilidad de alcanzar las más altas cimas del poder. Las

hubo sacerdotisas de Hathor (Diosa de la familia, fertilidad, nacimiento y crianza), funcionarias, empresarias, médicos, comerciantes o escribas, entre otras profesiones. Podían poseer, administrar y heredar propiedades, comprar y vender bienes, hacer negocios e intervenir en pleitos legales de diversa índole o dejar testamento.



Fig.13. Busto de la reina Nefertiti,

Las mujeres de clases más pobres se empleaban en el campo, como recolectoras o molineras; en la fabricación de telas y vestidos; o como doncellas.

Algunas fueron reinas influyentes bajo la sombra de sus esposos, tales como Nefertiti (Fig.13) (esposa de Akhenatón) o Ahmose-Nefertari (esposa de Ramses II), y otras, muy pocas, llegaron a faraón como la reina Hatshepsut (esposa de Tutmosis II), y como no, Cleopatra, que ha pasado a la historia como un icono de la seducción.

La mujer más importante del Antiguo Egipto era la “gran esposa real”, después la reina madre del rey y a continuación el resto de las esposas.

Por desgracia, a finales del siglo III antes de nuestra era, durante el gobierno de **Ptolomeo Filopator** (221-205 a.C.), la mujer egipcia comenzó a perder de manera imparable e irreversible la independencia y el estatus del que había gozado en los últimos tres mil años.

El maquillaje

Amante, madre y esposa, sabía al mismo tiempo ser elegante y coqueta, resaltando su belleza natural, con vistosas pelucas, ricos vestidos y variados perfumes y cosméticos. Estéticamente, admiraron desde antiguo los cuerpos delgados, con caderas algo pronunciadas, sin que ello llegase a extremismos de ninguna clase.

Desde el Periodo Predinástico, los egipcios, tanto ellas como ellos, por belleza e higiene, se protegían los ojos con mesdemet (el khol) (Fig. 14), que era un polvo negro que se obtenía de la galena y que se empleaba como antideslumbrante del sol, como protector de enfermedades oculares y como repelente de las moscas. Actualmente se sigue utilizando en Egipto con el mismo fin. También hasta la dinastía IV se empleó una sombra verde, denominada udju, que se obtenía de la malaquita.

Las egipcias oscurecían sus cejas y pestañas con este polvo de galena mezclado con agua y que se aplicaba húmedo con la ayuda de palitos realizados en madera, metal o hueso. Este sería el antecedente de lo que hoy conocemos como máscara de pestañas

Los labios también se maquillaban. A estos, se les aplicaba con la ayuda de una especie de pincel o simplemente con el dedo, óxido de hierro humedecido, dándoles una tonalidad rojiza. También sabemos que por lo menos durante la dinastía XIX este mismo maquillaje de óxido de hierro se aplicó a los pómulos, para que resaltasen. Sería nuestro actual colorete. Este maquillaje se sigue utilizando en el interior de Egipto y también por las mujeres de alguna tribu beduinas.



Fig.14. Princesa Nofret maquillada con mesdemet

LA RELIGIÓN EN EGIPTO

Todos los monumentos que nos han legado son templos para el culto de los dioses o sepulcros para el culto de los muertos. Estas dos ideas, la divinidad y el más allá, dominaron su vida. Estatuas de dioses, sarcófagos y momias, muebles funerarios y amuletos, todo nos presenta al hombre adorando y sacrificando.

La religión constituía un aspecto fundamental de la vida de los egipcios, y se prolongaba incluso después de la muerte. De aquí el culto sumamente especial y fervoroso que rendían a los muertos. Este pueblo creía firmemente que, después de morir, el alma del

hombre viviría feliz sólo si se daba un tratamiento especial al cadáver para preservarlo de la corrupción. De esta manera perfeccionaron el proceso de conversión llamado embalsamamiento, por el cual convertían los cadáveres en momias que colocaban en

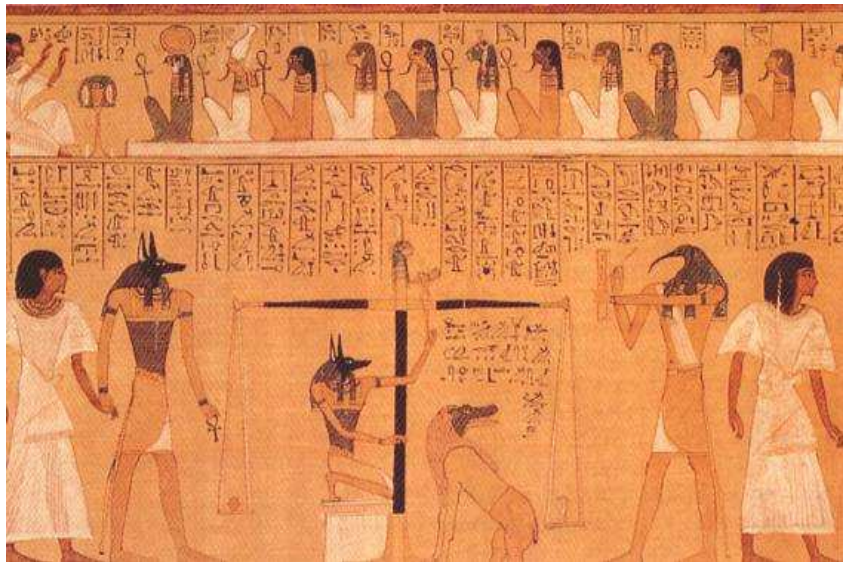


Fig.15. Papiro del Libro de los muertos. Museo británico. *Anubis* lleva de la mano al difunto. Él mismo pesa su alma, mientras la gran devoradora espera el resultado de la medición

sarcófagos. Estos se decoraban con mayor o menor suntuosidad, dependiendo de la jerarquía social del muerto.

En la tumba se depositaban diversos objetos que, se creía, el difunto podría necesitar o echar de menos en la otra vida. Aves y gatos, entre otros animales, eran también embalsamados para servir de compañía a los hombres en su viaje al otro mundo. No podía faltar la inclusión de un papiro (Fig. 15) en el las que se consagraban las virtudes y buenas obras del difunto, con la finalidad de que fuera juzgado indulgentemente por Osiris, el dios de la otra vida, en el tribunal de los muertos.

Principales dioses egipcios

- **Osiris:** Señor de la eternidad. Una de las divinidades más importantes de Egipto, Dios de la fertilidad y la vegetación de la muerte y el renacimiento, soberano del Más



Fig.16 Imagen del dios Horus

Allá y primer rey de Egipto, asesinado por su hermano Set. El faraón se asimilaba a Horus en Vida y a Osiris tras su muerte.

- **Isis:** La primera de las diosas. Como esposa de Osiris (cuyo cuerpo recupera y revive después de que Set lo asesinara) y madre de Horus. Isis es la madre simbólica del rey. Es la gran maga. Su culto se extenderá a todo el imperio romano.
- **Horus**(fig.16): El halcón. Hijo de Osiris e Isis, lucha con Set para vengar a su padre. Es una de las primeras divinidades egipcias. Protector del

faraón, aparece bajo aspectos diferentes

- **Amón:** Su nombre significa “El Oculto” Bajo la dinastía XVIII, tebana, llegó a ser el dios nacional de Egipto, y fue asimilado a Re, el dios Sol.



Fig.17.Libro de los Muertos. Anubis embalsamando el cadáver

- **Anubis:** “El Perro Vigilante” (Fig 17) es el dios de la momificación, y acompaña al difunto en el pesaje del alma. Él es también quien sujeta a la momia durante la ceremonia de apretura de la boca

- **Re o Ra:** Dios del Sol, “Padre de todos los dioses, se fusión con Atum y Horakhty, de ahí la forma de halcón que adopta, así como, desde finales del Imperio Antiguo, con todos los demás dioses.



Fig.18. Imagen del Dios Thot.

vencido, amenazaba periódicamente el orden cósmico. Era el asesino de Osiris. Representado como un extraño galgo con orejas largas cortadas, un hocico hacia arriba y un rabo bífido largo.

- **Thot,** (Fig 18) el dios de la escritura, de las bibliotecas, de la lengua y el señor de las palabras divinas. Representaba las matemáticas, la astronomía y las ciencias en general. Era por ello símbolo de sabiduría y señor de los discursos convincentes, de la astucia y de la magia. Tenía dos formas de representación animal: el babuino y el ibis
- **Set,** Dios que personificó la tierra desértica, la sequía. Simboliza las fuerzas destructoras y su voz era el trueno. Como no fue totalmente

LA ESCRITURA

Las primeras inscripciones jeroglíficas conocidas se remontan a los siglos precedentes a la unificación del país, en torno al 3150 a. C. En sus orígenes, la escritura egipcia era un sistema pictográfico ya que las imágenes dibujadas indicaban exactamente el objeto representado, de esta manera, el dibujo de un ojo indicaba un ojo o bien el sentido de la vista. Más tarde, se introdujeron “fonogramas”, que se identificaban por el sonido que tuviera la palabra en la antigua lengua egipcia.

El sistema jeroglífico no indicaba las vocales, no separaba palabras, no usaba signos de puntuación y podía leerse de abajo hacia arriba, en sentido contrario y de izquierda a derecha de forma indistinta. El sentido de la lectura venía determinado por las imágenes de seres humanos y animales:

los seres vivos, miran en la dirección en que se debe leer.

Los egipcios se referían a este sistema de escritura como "escritura de las palabras divinas", o "palabras divinas". Es decir, para ellos su sistema de escritura no era una cosa común, sino algo asociado con cuestiones religiosas. Pensaban que los jeroglíficos tenían el poder de dar vida a lo que describían o afirmaban. Destruir el nombre de una persona era privarlo de su identidad y reducirlo a la inexistencia, por este motivo muchos de los cartuchos de reyes eran destrozados o borrados de los monumentos por faraones opuestos a sus ideas, pretendiendo que perdiesen el poder mágico que originalmente tenían.



Fig. 19. Estela de piedra caliza grabada en relieve inciso. imperio nuevo, XVIII dinastía. Museo de Brooklyn.

A lo largo de la historia, la escritura egipcia evolucionó debido a la necesidad creciente de dejar constancia escrita de todas las actividades que desarrollaban los egipcios tanto en su faceta más sagrada como en su vida cotidiana, derivando en tres tipos de escritura diferentes:

- La escritura **hierática**, es una especie de jeroglífica cursiva, empleada en la escritura rápida y no monumental (para escribir en papiros, tablillas, etc.)
- La escritura **demótica** o "popular", como su nombre indica, es una simplificación de la anterior.



Fig. 20. Detalle de un papiro con el texto jeroglífico del libro de los muertos datado en la Dinastía XVIII, en tiempos del faraón Amenhotep II.

EL PAPIRO: DE LA PLANTA AL PAPEL

Arriba, corte del interior del papiro en láminas muy finas, y superposición de éstas unas tras otras hasta formar una pieza continua

Ensamblaje de un códice a partir de un papiro enrollable y dibujo de un códice de papiro con el anverso horizontal y el reverso vertical.

Ejemplo de un rollo de papiro realizado a partir del ensamblaje de diferentes hojas . La escritura se disponía siempre en columnas.

Detalle de un papiro con escritura copta y conservado en el Museo del Papiro. Siracusa. Italia

- La escritura **copta** resulta de la adopción del alfabeto griego (más siete signos demóticos) para escribir la lengua egipcia.

Los materiales utilizados como soporte de la escritura egipcia fueron la piedra y **el papiro**,

planta cuyo cultivo estaba extendido a lo largo de las orillas del río Nilo sobre todo en los pantanos del delta.

El procedimiento de fabricación consistía en seccionar el tallo y quitarle las capas, poniéndolas una junto a otra en disposición paralela. Después se colocaban encima de éstas otra capa, perpendicular a la anterior y se dejaban secar. Tras el secado, se frotaba suavemente con una concha o una pieza de marfil. La cara del papiro con tiras horizontales era el anverso, en el que se realizaban las inscripciones con un cálamo y tintas roja y negra. La cara con tiras verticales era el reverso, en el que raramente se escribía. Se unían formando rollos de mayor o menor longitud, siendo el papiro más grande encontrado hasta la fecha, "El Gran Papiro Harris"(fig.21), con una longitud de casi 42 metros.

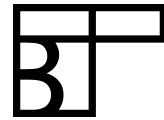
La clase social que dominaba el arte de la escritura en el antiguo Egipto eran **los escribas**(fig.22) de los cuales nos han llegado algunas representaciones en las que el escriba



Fig.21. Detalle del *Papiro Harris* en el que se representa a Ramsés II ante la triada de Tebas. Museo Británico. Londres



Fig.22. Escriba sentado. Museo del Louvre. París.



aparece vestido con un simple faldellín mientras, con las piernas cruzadas, sostiene sobre su regazo un rollo de papiro y una pluma en sus manos. Estas esculturas consiguen transmitirnos toda la atención y concentración del que escucha para transcribir, pero también la fijeza y la concentración de quien, a través de la escritura, se halla en condiciones de llevar a cabo auténticas operaciones mágicas.

LA PIEDRA ROSETTA

La piedra de Rosetta (fig.23) es una estela de granito negro que contiene una inscripción bilingüe (no trilingüe) de un decreto de Ptolomeo V (datado en el año 196 a. de C.), en tres formas de escritura: jeroglífica, demótica y griego uncial (es decir, todas las letras escritas en mayúscula). Fue descubierta el 15 de julio de 1799 en el delta del Nilo, en el pueblo egipcio de Rashid, que los franceses llamaban Rosetta, por el capitán francés Bouchard Pierre mientras Napoleón Bonaparte luchaba contra Gran Bretaña en Egipto.

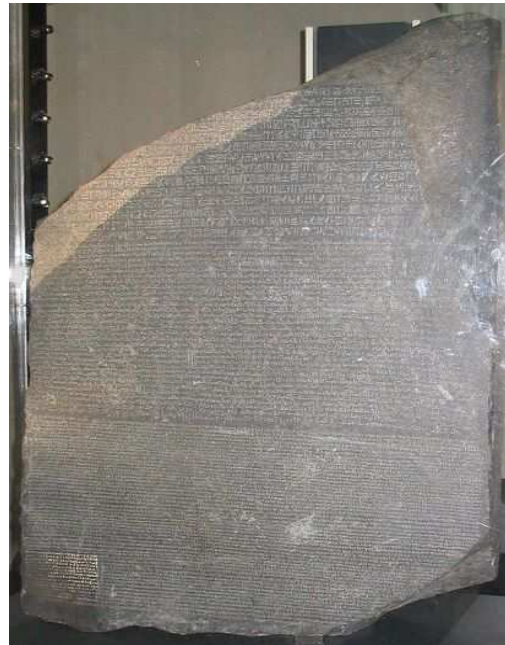


Fig.23. Piedra Rosetta. Museo Británico. Londres.

El filólogo inglés Thomas Young (1773-1829) descubrió la índole de la escritura jeroglífica: localizó nombres no egipcios, como Ptolomeo (nombre griego), que estaban escritos en la piedra de Rosetta fonéticamente con signos jeroglíficos, Young dedujo el valor fonético de algunos de esos signos, pero le fue imposible averiguar su significado jeroglífico, que era lo fundamental.

Quien resolvió el enigma fue **Jean-François Champollion** (1790-1832). Al final de su vida ya había compilado una larga lista de signos egipcios con sus equivalencias griegas tanto fonéticas como jeroglíficas. La resolución del enigma de la piedra roseta fue fundamental para el estudio de una, hasta entonces casi desconocida Historia del Egipto antiguo.



NAVEGANDO POR EL NILO

El Nilo ha sido a lo largo de los siglos el principio vital para los egipcios; era y sigue siendo el centro de su existencia. En sus orillas se forjó una de la mayores y más prodigiosas civilizaciones de todos los tiempos cuyas huellas perduran hoy en día y que pueden contemplarse a ambas orillas(fig.24).

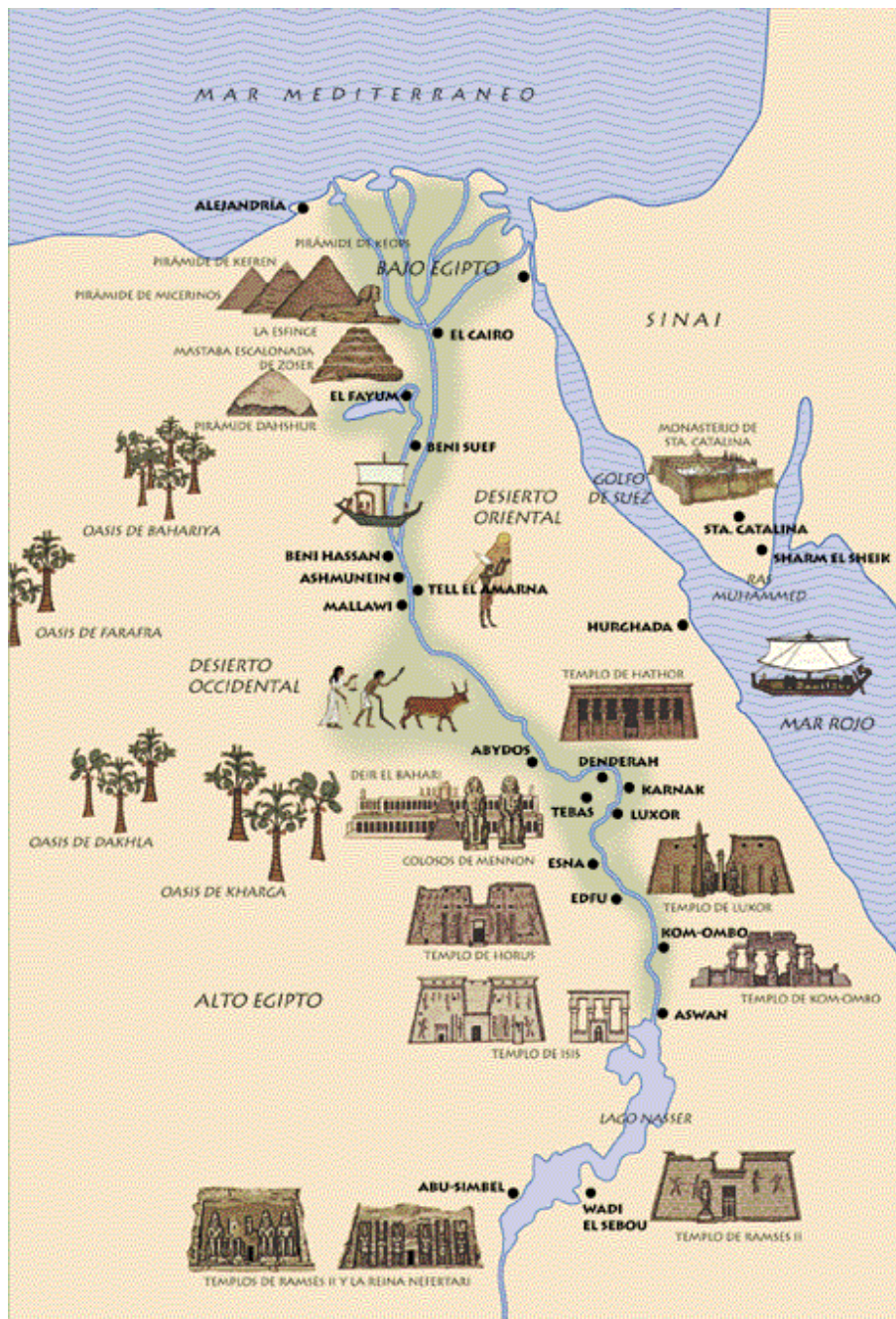


Fig.24. Mapa de Egipto.



Las pirámides, grandes tumbas de los faraones, fueron levantadas en la orilla occidental del Nilo, allí donde desaparecía el sol, el dios Ra, para renacer al día siguiente. Concebidas como gigantescas escaleras y rampas que permitían la ascensión del rey muerto para encontrarse con su padre Ra.

Cada faraón situó su pirámide en un lugar determinado por motivos políticos y religiosos concretos en primer lugar; luego se atendía a cuestiones prácticas, como que el terreno tuviera consistencia para aguantar el peso de los

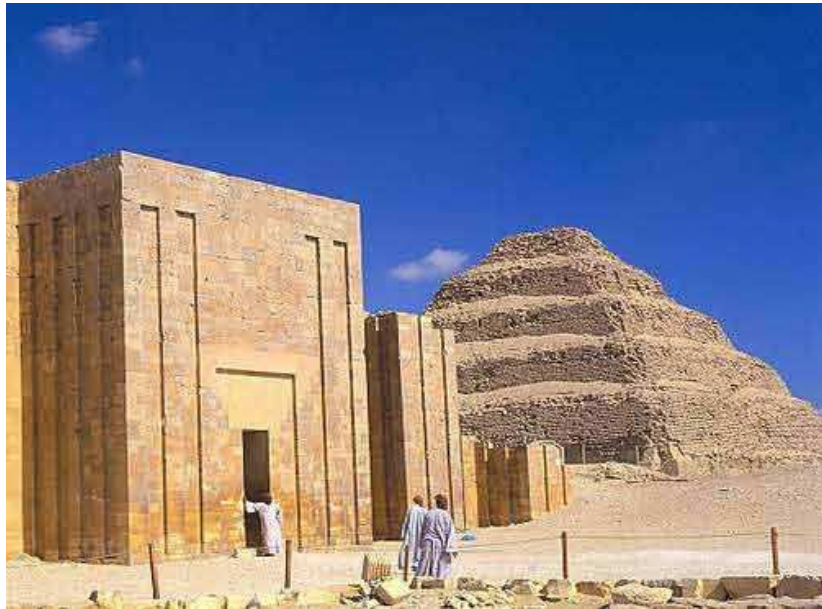


Fig.25.Complejo funerario de Saqqara

bloques de piedra y hubiera un lugar adecuado en las cercanías de donde extraer la piedra necesaria.. Elegido el terreno se señalaban los puntos cardinales con la mayor precisión posible. Cada punto cardinal sería el centro de una cara del edificio.

La primera pirámide, situada en Saqqara(fig.25), fue proyectada por el arquitecto Imhotep y destinada a Djoser, faraón de la III dinastía; aunque el mayor complejo funerario Imperio Antiguo está situado en la meseta de Guiza, a 12 Km del Cairo, donde se encuentran las pirámides de los faraones de la IV dinastía Keops, Kefrén y Micerinos y la esfinge de Guiza(fig.26), guardiana de la necrópolis que con sus 20 m de altura y 73 m de largo es una de las mayores estatuas que existen. Tallada en una masa rocosa al pie de la planicie, la gran esfinge se asocia al reinado de Kefrén cuyo rostro representaría al faraón. La esfinge, además de guardiana de la necrópolis, también fue centro de culto, como atestiguan los restos de un templo que hay delante de las patas del animal.



LAS PIRAMIDES DE GUIZA



Fig.26.Esfinge de Guiza. y pirámide de Keops

Las pirámides(fig.27) no son una simple sepultura sino que forman parte de un vasto complejo en el que siguen todas más o menos el mismo modelo:

- En la cara norte de la pirámide se abre la *galería inclinada* que da acceso a la *cámara mortuoria* en la que reposan los restos momificados del faraón en su sarcófago de granito cuyas paredes se decoraban con largas series de jeroglíficos , que proporcionaban al difunto las formulas mágicas para superar todos los obstáculos que le separaban de la vida eterna.
- En la cara oriental de la pirámide se localiza el *templo alto* que alberga el culto ofrecido al difunto y que se unía por una rampa procesional o avenida cubierta con el *templo de valle* (donde se cree que se realizaba el embalsamamiento del faraón).



Este complejo funerario incluía además otras tumbas entre ellas pirámide menores y varias fosas para las barcas solares y rituales utilizados por el difunto para su viaje de ultratumba.

La *Gran Pirámide de Keops* es la mayor de todas las que llegaron a construirse en Egipto con 149,59 m de altura y con una base cuadrada de 230 m de largo. Es la única que conserva parte del revestimiento original en su extremo superior.



Fig.27.Pirámide de Guiza.

Kefrén decidió construir una pirámide tan alta como la suya aunque en realidad es 3 m más baja y de base más pequeña

215 m de lado, al estar edificada en un promontorio de la meseta, cuando se las ve juntas parece más alta que la de Keops y la tercera pirámide, la de Micerinos, es de tamaño más pequeño que las anteriores. Todas culminaban en un “piramidón” tallado en un solo bloque que se realizaba con un material de gran calidad, como granito o basalto.

EL VALLE DE LOS REYES



Fig.28.El Valle de los Reyes.

Durante el Imperio Nuevo los faraones dejan de enterrarse en las pirámides para yacer en las profundidades de la tierra en la zona que hoy se conoce como Valle de los Reyes (fig.28), cerca de Tebas, la actual Luxor. La razón fundamental fue evitar el saqueo y la



profanación a la que fueron sometidas las pirámides resguardándose de los profanadores en un recóndito lugar situado en un valle en medio del desierto, aunque no lo consiguieron, pues principios del siglo XIX, cuando los arqueólogos empezaron a investigar este yacimiento, la mayoría de los enterramientos habían sido violados.



Fig.29.Tumba de Ramsés VI.

Pero el Valle de los Reyes no se eligió solo por este motivo, sino también por estar presidido por una montaña en forma piramidal, el-Qurn, que recuerda a los antiguos enterramientos faraónicos, de tal modo que los nuevos no perdían la simbología de la pirámide, relacionada con el culto a Ra. Por otro lado la roca de esta región es en su mayor parte piedra caliza de blanda consistencia que favorece la excavación de estas tumbas cuyo interior presentaba una estructura formada por una serie de cuatro pasillos que se componen de escaleras o rampas, siempre descendiendo hacia el interior de la tierra donde se encuentra la cámara funeraria y que albergaban obras de arte de extraordinaria belleza y valor. Pero sin lugar a dudas estas tumbas (fig.29) son excepcionales por otro motivo, su decoración tanto

pictórica como escultórica es impresionante con imágenes con un alto contenido simbólico y práctico para el tránsito al Más Allá.

En el valle se han localizado hasta el momento 62 tumbas, aunque solo 26 son reales. El valle no solo está ocupado por los reyes, sino también por príncipes, parientes, altos dignatarios y visires que obtuvieron el privilegio de acompañar a su señor en su eterno descanso.

De todas las tumbas la única que se ha encontrado sin profanar fue la tumba del joven faraón Tutankhamón, descubierta por Howard Carter en 1922.



Fig.30. Los colosos de Memnon.

La construcción de estas tumbas subterráneas separó el sepulcro del templo funerario, situándose estos últimos en el límite de la crecida anual de las aguas, en el propio valle del Nilo. En estos templos conocidos como “templos de un millón de años” se realizaba el culto al faraón ya convertido en dios. Uno de los más impresionantes fue el que hizo levantar Amenofis III, del que sólo quedan dos estatuas colosales de 18 m de altura, “Los colosos de Memnón”(fig.30), que presidía la entrada al recinto y representaban al propio faraón.

Otro templo funerario destacado es el templo de Hatsepsut construidos en Deir el-Bahari en forma de terrazas de grandes dimensiones, con columnas que se confunden con la ladera de la montaña, situada tras el templo. La obra se debe al arquitecto Senmut quien consiguió una perfecta armonía de proporciones además de emplear los mejores materiales.



El templo está en parte excavado en la roca y en parte construido externamente, basándose en las construcciones previas realizadas por Montuhotep I.

LOS GRANDES TEMPLOS DE LA ORILLA ORIENTAL DEL NILO

A diferencia de los templos funerarios de la orilla occidental en los que se rendía culto al *Ka* o espíritu del faraón muerto y divinizado que lo había construido en vida, los templos de la orilla oriental eran el palacio donde moraba la divinidad. Un palacio vetado a los fieles y en los que solo podían entrar aquellos cuya vida era consagrada a los dioses

Aunque este tipo de construcciones se erigieron a lo largo de todo el Nilo, las más



Fig. 31. Pilono de entrada a Luxor. El obelisco gemelo que falta está en París

conocidas se hallaban en Tebas, capital del antiguo Egipto y actual Luxor, ciudad donde se encuentran dos de los templos más importante del Imperio Nuevo, los templos de *Luxor y Karnak*, separados en la distancia por unos 4km, y unidos en la antigüedad por la avenida de las esfinges del que hoy se conservan unos cientos de

metros a la entrada del Templo de Luxor.

Si al Templo de Luxor se accedía por un paseo de esfinges, al de Karnak, dedicado al dios Amón, se accede a través de un paseo de carneros, ambos elementos decorativos son característicos de la arquitectura egipcia, y se usaban para la ornamentación urbana de las anchas calles ceremoniales.

Karnak, es el conjunto de edificios religiosos más vasto del antiguo Egipto, y es que aquí se alzaba en otros tiempos, la gran Tebas, la más famosa de las antiguas ciudades de



Egipto, y todos los faraones que vivieron aquí , uno tras otro, fueron engrandeciendo y transformando el templo.



Fig.32. Estatua sedente de Ramsés II a la entrada de Luxor.

El templo de Luxor (fig.32) empezado por Amenofis III y terminado por Ramsés II, dedicado a Amón-Ra, Mut (esposa de Amón, representada por un buitre) y Khonsu, está concebido como una parte importante del templo de Amón en Karnak. Este templo, cuya entrada principal (fig.31), se encontraba flanqueada por dos obeliscos uno de los cuales se encuentra en la Plaza de la Concordia en París, se edificó para celebrar la fiesta del Año Nuevo, cuando las aguas de la crecida anual del Nilo alcanzaban su máximo nivel. En esta fiesta, llamada por los egipcios “fiesta de Opep”, la tríada divina de Amón, el dios, su esposa, su hijo, rendía visita a su harén meridional. Las imágenes de Amón, Mut y Khonsu, salían de los santuarios de Karnak y emprendían por el Nilo, en sus barcas

sagradas, la corta travesía hasta Luxor. Allí reposaban en sus capillas durante, aproximadamente, once días.

TEMPLOS DE ABU SIMBEL:

En Nubia, más arriba de la primera catarata, Ramsés II excavó en la roca dos inmensos templos; el gran templo de Ramsés II, consagrado al dios Haractes con quién se identificó Ramsés II y otro más pequeño erigido en honor a Nefertari , la esposa principal del faraón y dedicado a la diosa Hathor a la que se asimiló con ella.

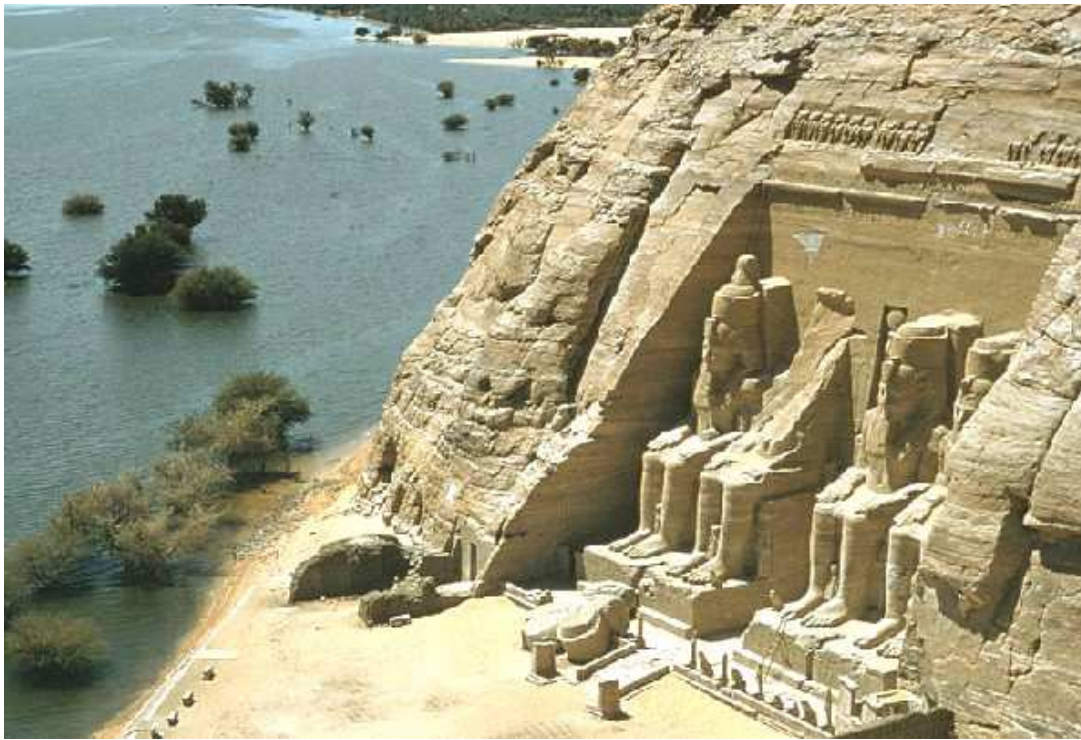


Fig.33. Templo de Ramsés II en Abu Simbel

Originariamente los templos de Abu Simbel (fig. 33) se encontraban unos 60 metros más abajo y a unos 150 metros más al este de su actual localización. Debido a la construcción de la presa de Asuán, que iba a suponer un aumento del nivel de las aguas del Nilo y el anegamiento de este importante complejo monumental, la UNESCO decidió el traslado de los mismos en la década de 1960. Fueron desmontados piedra a piedra y llevados a la meseta que hoy ocupan. Los trabajos fueron iniciados en 1963 y el nuevo complejo fue inaugurado en 1968.

¿SABÍAS QUE...?

- El juego favorito de los egipcios adultos era el **senet**, un juego de mesa similar al ajedrez.
- El pan y la cerveza (fig 34) (que era muy espesa y tenía que colarse antes de consumirse). Eran los dos alimentos básicos en la dieta egipcia. Tenían muchas frutas y verduras, pero no conocían los cítricos.
- La semana laboral era de nueve días y el décimo era para descansar.
- Las pirámides de Gizah son una de las siete maravillas del mundo antiguo y la única que se conserva .
- El inodoro más antiguo que se conoce procede del antiguo Egipto.
- Los egipcios fueron los primeros en criar abejas, recogían la miel para endulzar los pasteles, la cerveza y el vino.
- En vez de almohadas, los egipcios dormían con reposa cabezas de piedra, madera y hueso.
- Los sacerdotes vestían las estatuas de los dioses por la mañana y las desvestían por la noche.
- A los egipcios no les gustaba el vello corporal ni el pelo, y se afeitaban la cabeza y el cuerpo con hojas de bronce. Llevaban pelucas hechas con cabellos humanos, rizadas o trenzadas.



Fig.34. Mujer elaborando cerveza



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

NOVELA HISTÓRICA

- GEDGE, PAULINE**. El papiro de Saqqara. Barcelona: Emecé, 1992.
- GEORGE, MARGARET**. Memorias de Cleopatra. Barcelona : ediciones B, 1997.
- JACQ, CHRISTIAN**. Champollion “El Egipcio”. Ediciones del Prado, D.L.1994.
- JACQ, CHRISTIAN**. La conspiración del mal. Barcelona : Planeta, 2004
- JACQ, CHRISTIAN**. Ramses :la dama de Abu Simbel. Barcelona : Planeta, 1998.
- JACQ, CHRISTIAN**. El egiptólogo. Barcelona : Plaza & Janés, 1998.
- MOIX, TERENCE**. Terenci del Nilo: viaje sentimental a Egipto. Espulgues de Llobregat. Barcelona: Plaza & Janés, 1984..
- MAHFUZ, NAGUIB**. La batalla de Tebas Egipto contra los hicsos. Barcelona : Edhasa, 1995.
- MAHFUZ, NAGUIB**. Veladas del Nilo. Madrid : Libertarias, 1989.
- MOIX, TERENCE**. La herida de la esfinge. [Barcelona]: Planeta, D.L.2000
- WALTARI, MIKA**. El arpista ciego: una fantasía del reinado de Tutankamón. Barcelona: Planeta, 2002.
- SOLÉ, ROBERT**. La expedición Bonaparte: el nacimiento de la egiptología. Barcelona: Edhasa, 2001.
- VELASCO MONTES, J.I**. El faraón Snefru. Granada : V & C, 2004.
- WALTARI, MIKA** Sinuhé, el egipcio. Barcelona: RBA ediciones, 1993.

HISTORIA Y ARTE DE EGIPTO

- **EL ANTIGUO EGIPTO**: de las pirámides a Cleopatra, las maravillas de una gran civilización. Madrid : Electa, 2004
- **BAUVAL, ROBERT**. La cámara secreta: en busca de los orígenes del antiguo Egipto. Madrid : Oberon, [2001].
- **BRESCIANI, EDDA**. A orillas del Nilo: Egipto en tiempos de los faraones. Barcelona : Paidós, [2001].
- **CIMMINO, FRANCO**. Vida cotidiana de los egipcios. Madrid : EDAF, 1991.





- **DAUMAS, FRANÇOIS.** La civilización del Egipto faraónico. Barcelona:Optima, 2000.
- **EGIPTOMANÍA:** el fascinante mundo del antiguo egipto. Barcelona: Planeta-DeAgostini, D.L. 1999.
- **JACQ, CHRISTIAN.** Guía del antiguo Egipto. Barcelona : Planeta, 2003.
- **KEMP, BARRY J.** El antiguo Egipto: anatomía de una civilización. Barcelona : Crítica, D.L. 1992
- **LAGRANGE, FREDERIC.** Músicas de Egipto. Madrid : Akal, D.L. 1997.
- **PUTMAN, JAMES.** Egiptología: la historia, el arte y la cultura del Antiguo Egipto / James Putnam ; [traducción Victoria Simó]. Barcelona : Editorial Optima, 1997.
- **STEVENSON SMITH, W.** Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid : Cátedra, 2000.
- **WILKINSON, RICHARD H.** Cómo leer el arte egipcio : guía de jeroglíficos del antiguo Egipto. Barcelona : Crítica, D.L. 1995.

GUÍAS

- **EL CAIRO Y LO MEJOR DE EGIPTO.** Barcelona: Planeta, D.L.2005.
- **EGIPTO.** -- Barcelona : Ediciones B, 2001.
- **EGIPTO.** -- Barcelona : Salvat , cop. 1991.
- **EGIPTO,** Valle del Nilo.[Barcelona] : Salvat, D.L. 2001.
- **LAS GUÍAS DEL TROTAMUNDOS** : 1984-85, Medio Oriente. Madrid : Grech, D.L. 1984.

AUDIOVISUALES

- **AIDA** [Grabación sonora]: Opera in quattro tai. England : Emi Records, p. 1997.
- **ANTIGUAS CIVILIZACIONES** [DVD]. Britania. Barcelona : SAV, [2006].
- **CÉSAR Y CLEOPATRA** [DVD]. Círculo digital, D.L. 2004.
- **CLEOPATRA** [VÍDEO].Madrid : Fox Vídeo, D.L. 1992.
- **LOS CONSTRUCTORES DE LAS PIRÁMIDES** [DVD]. [Barcelona] : Planeta DeAgostini, 1999.
- **LA EDAD DE ORO EGIPCIA** [DVD]. [Barcelona] : Planeta DeAgostini, 1999.





- **EGIPTO** [DVD] : El Cairo. Discovery Communications : distribuido por Spain General Distributions, D. L. 2005.
- **EGIPTO** [VÍDEO]. Barcelona : Midas Home Vídeo, D.L. 1990.
- **EGIPTO** [VÍDEO]: la misteriosa tierra de los faraones. Barcelona : S.A.V., [1997].
- **FARAÓN** [VÍDEO] . Barcelona : Filmax Group, 1995.
- **L'ARABIAN** [Grabación sonora]: the moods of The Middle East. Point Entertainment,[2000].
- **MISTERIOS DE EGIPTO** [DVD]= Mysteries of Egypt. Madrid : Producciones JRB, cop. 1999.
- **THE MUMMY** [DVD]= Ultimate. Madrid : Universal Pictures, D.L. 1999.
- **PÉREZ ARROYO, RAFAEL**. Ancient Egypt [Grabación sonora] : music in the age of the pyramids / música compuesta, arreglada y dirigida por Rafael Pérez Arroyo, Hathor ensemble. -- [Madrid] : Natural Acoustic Recordings, [2001]
- **LOS SECRETOS DE LOS FARAONES** [DVD]. -- [Barcelona] : Planeta DeAgostini, 1999.
- **SINUHÉ EL EGIPCIO** [VÍDEO].[Madrid] : FoxVideo, D.L. 1995.

PÁGINAS WEB

<http://ecros.org/spain/links.html> . (Oficina Comercial de Egipto en España)

<http://www.conpapeles.com/Embajada-de-Espana-en-Egipto-m56e82.htm> (Embajada de España en Egipto)

<http://homepage.powerup.com.au/~ancient/luxmus.htm> (Museo de Luxor)

<http://homepage.powerup.com.au/~ancient/museum.htm> (Museo de El Cairo)

<http://www.a-egipcia.org/> (viajes a Egipto)

<http://www.viajes-egipto.com/egipto.asp> (viajes a Egipto)

<http://egipto.com/museo/guia/web6.html> (Consejos prácticos para viajar a Egipto)

<http://www.egipto.com/museo/dioses/eshtml/index.html> (Dioses)

<http://www.egiptoaldescubierto.com/> (Historia, arte , etc)

<http://www.egiptologia.net/seshat/cur-05.html> (egiptología)





DOSSIER ELABORADO POR:

- Eduardo Ruiz Bautista
- Consuelo Sanz Alberca
- Helena Mayordomo Pérez
- Rubén Maestre Aguilar
- Rosa Pastor Martínez



BIBLIOTECA 
PÚBLICA DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA DE CUENCA

Glorieta González Palencia,

16071 Cuenca

tel. 969 24 15 24

fax. 969231244

bp.cuenca@jccm.es



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha