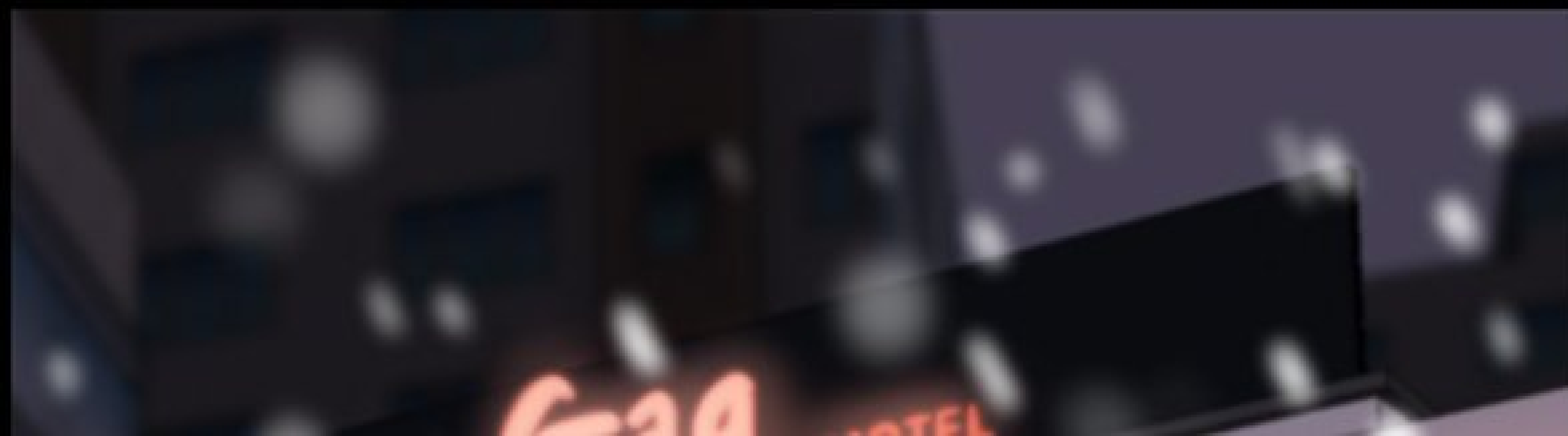


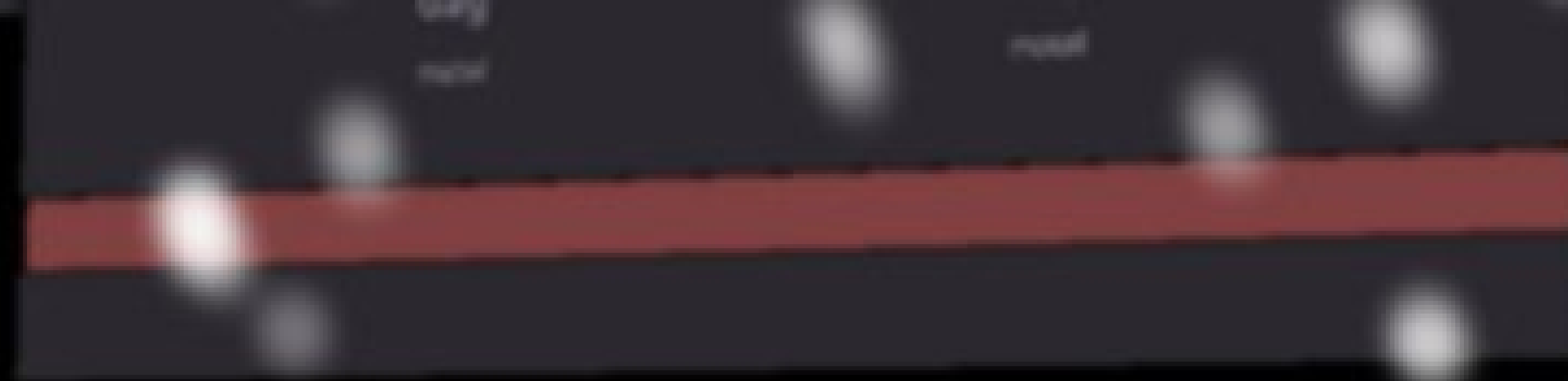


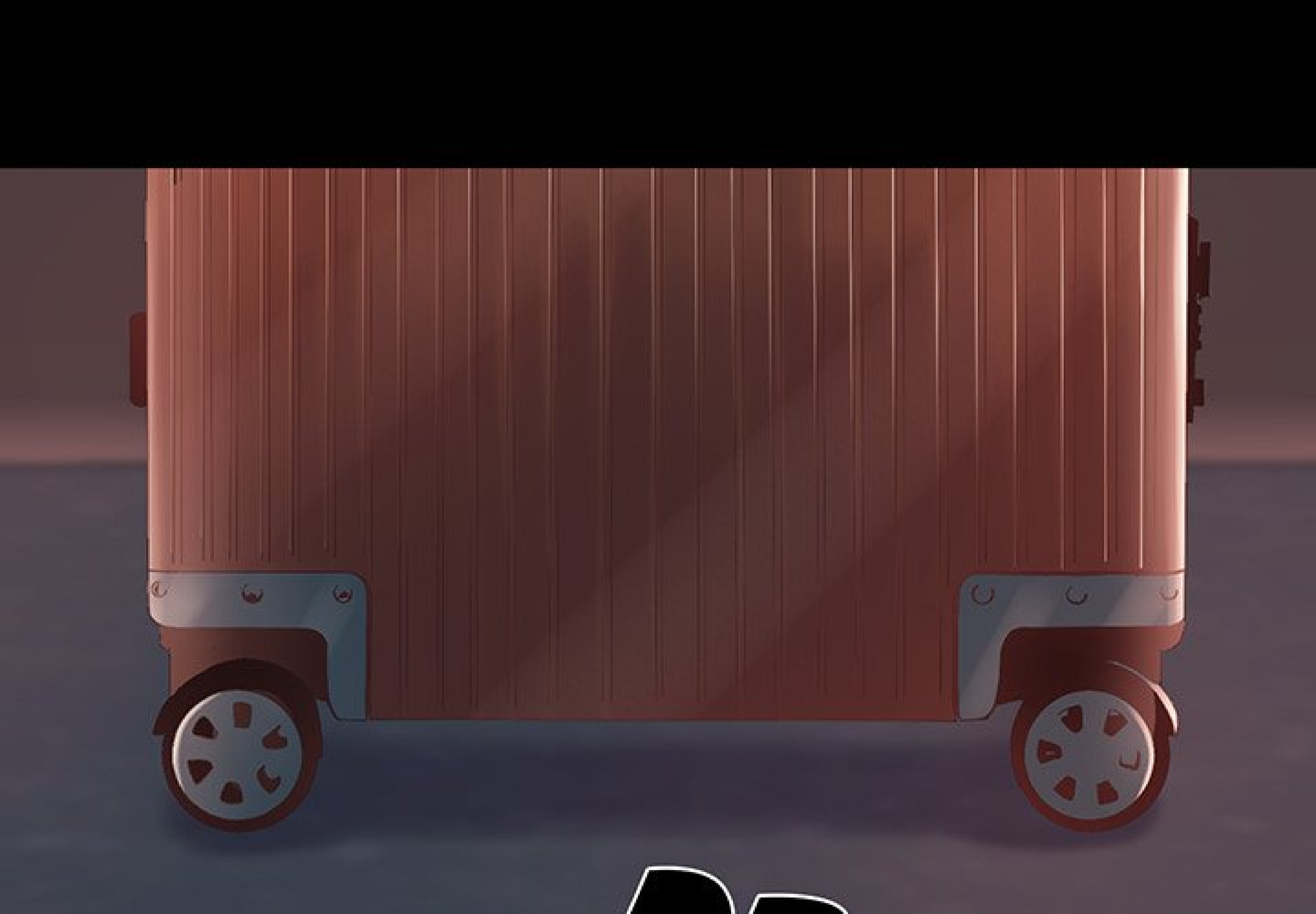
৬০৭ HOTEL



Gag

Gag





DRRR



DRRR





A hand in a dark suit sleeve holds a wooden block with a teal corner. A white shoe with a teal stripe is positioned above it. The background is dark with some foliage.

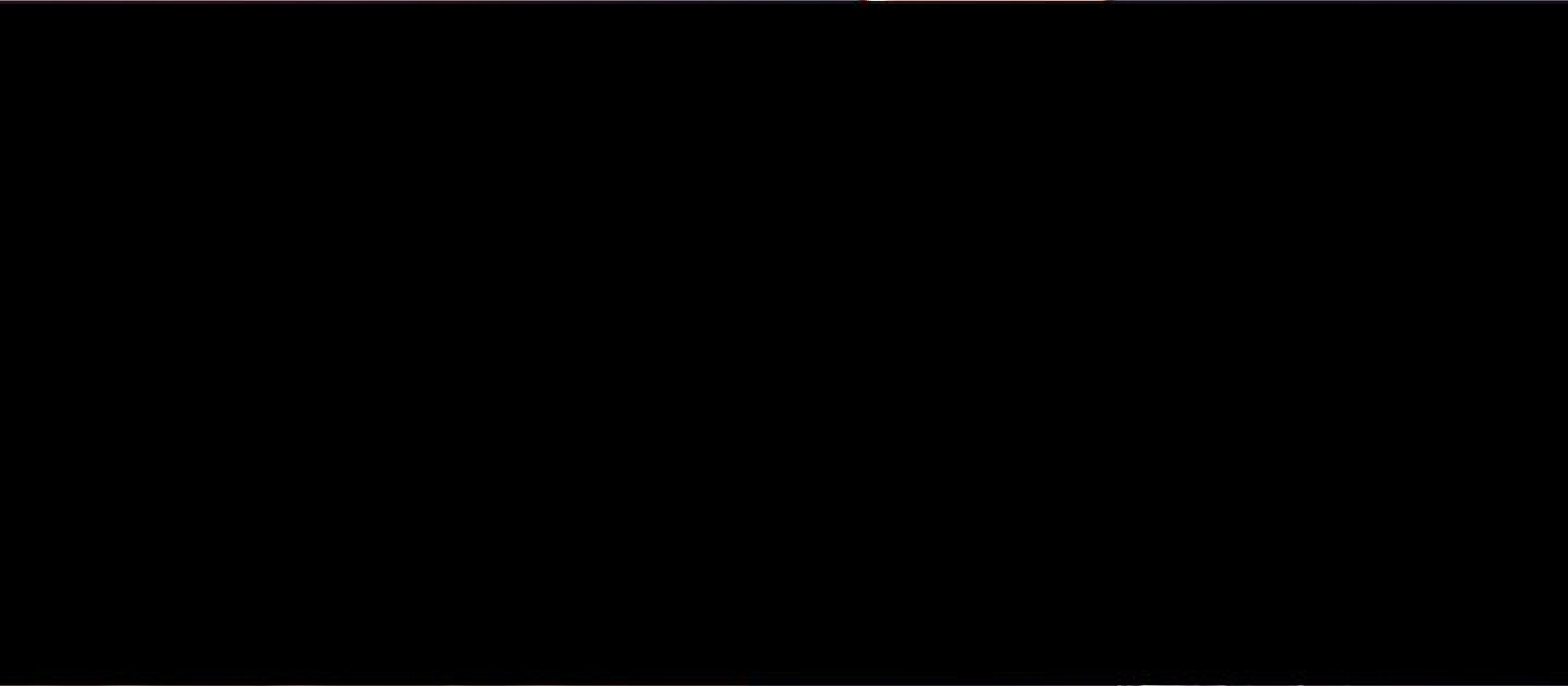
DRRR





CLUNG

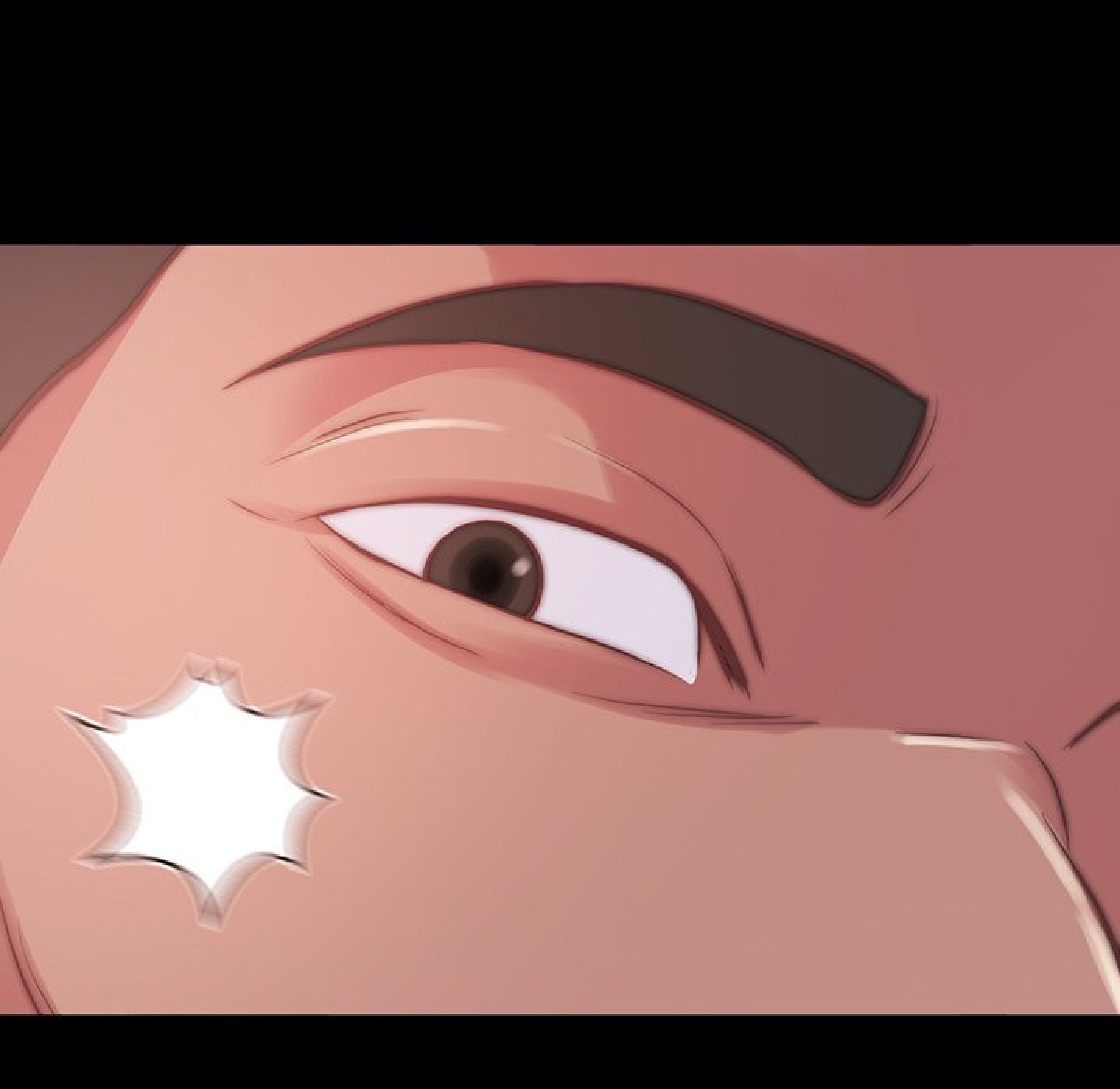






TU ES LÀ.







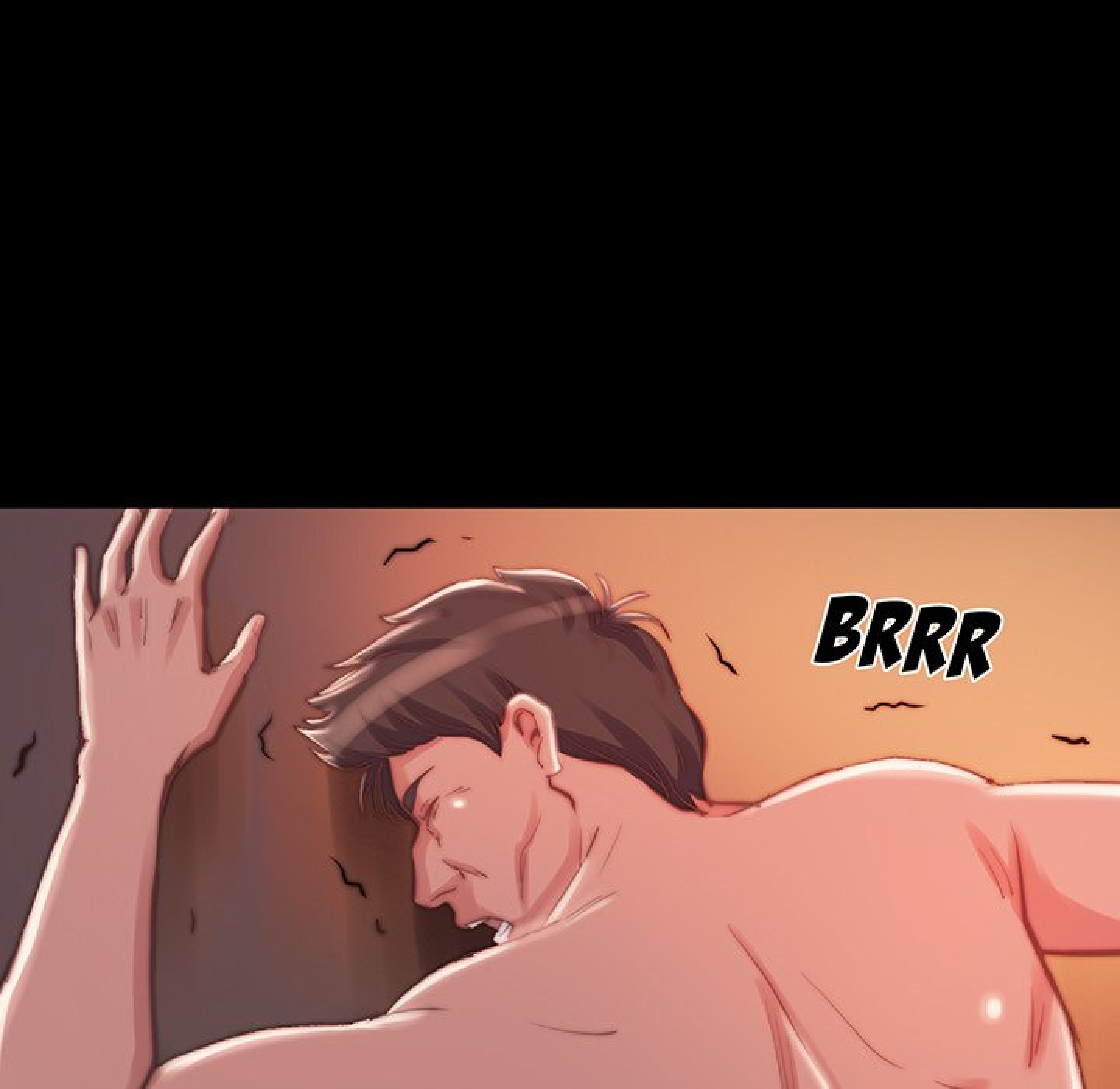


TON VISAGE ?!

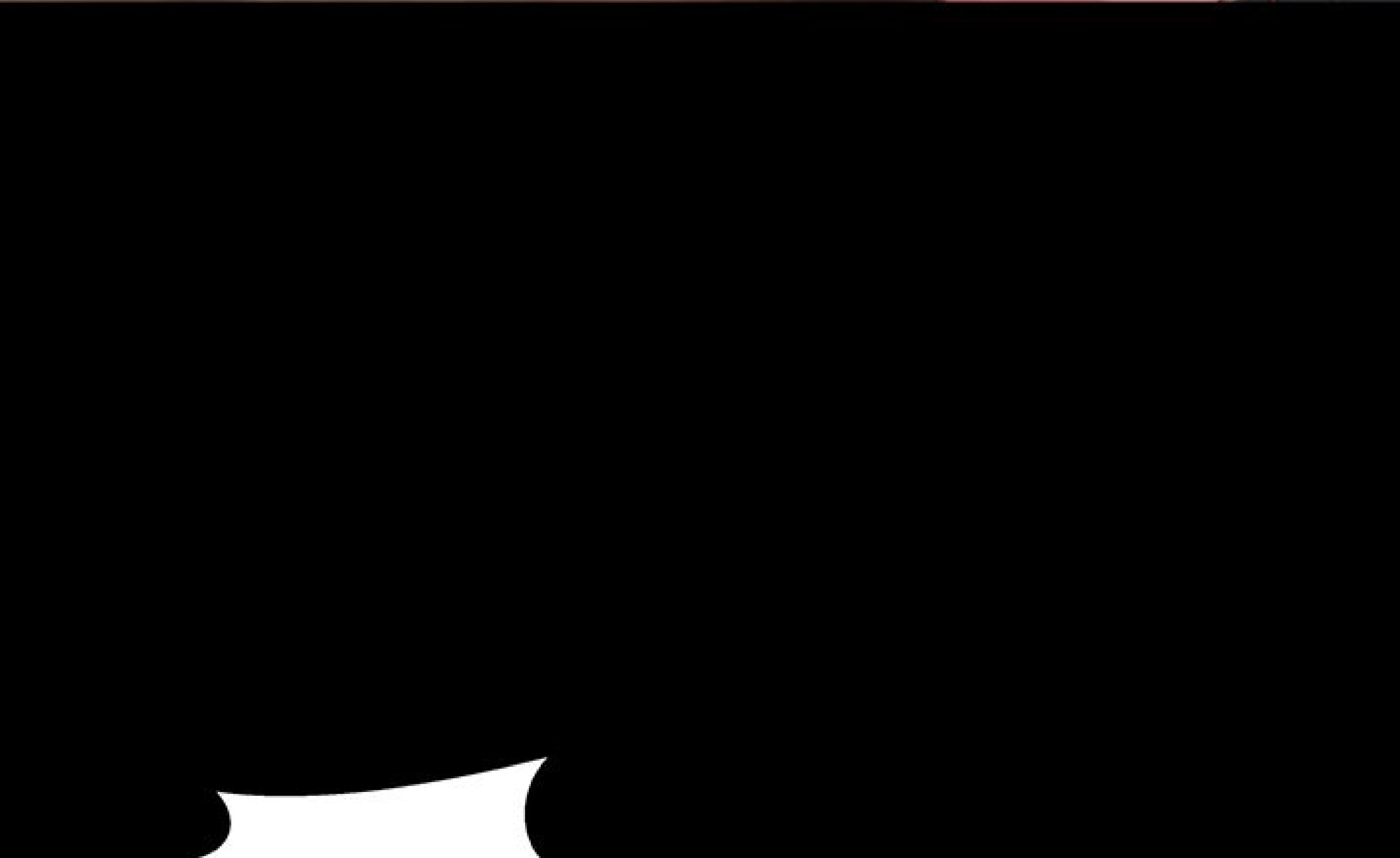




C'EST RIEN,
T'EN FAIS PAS.

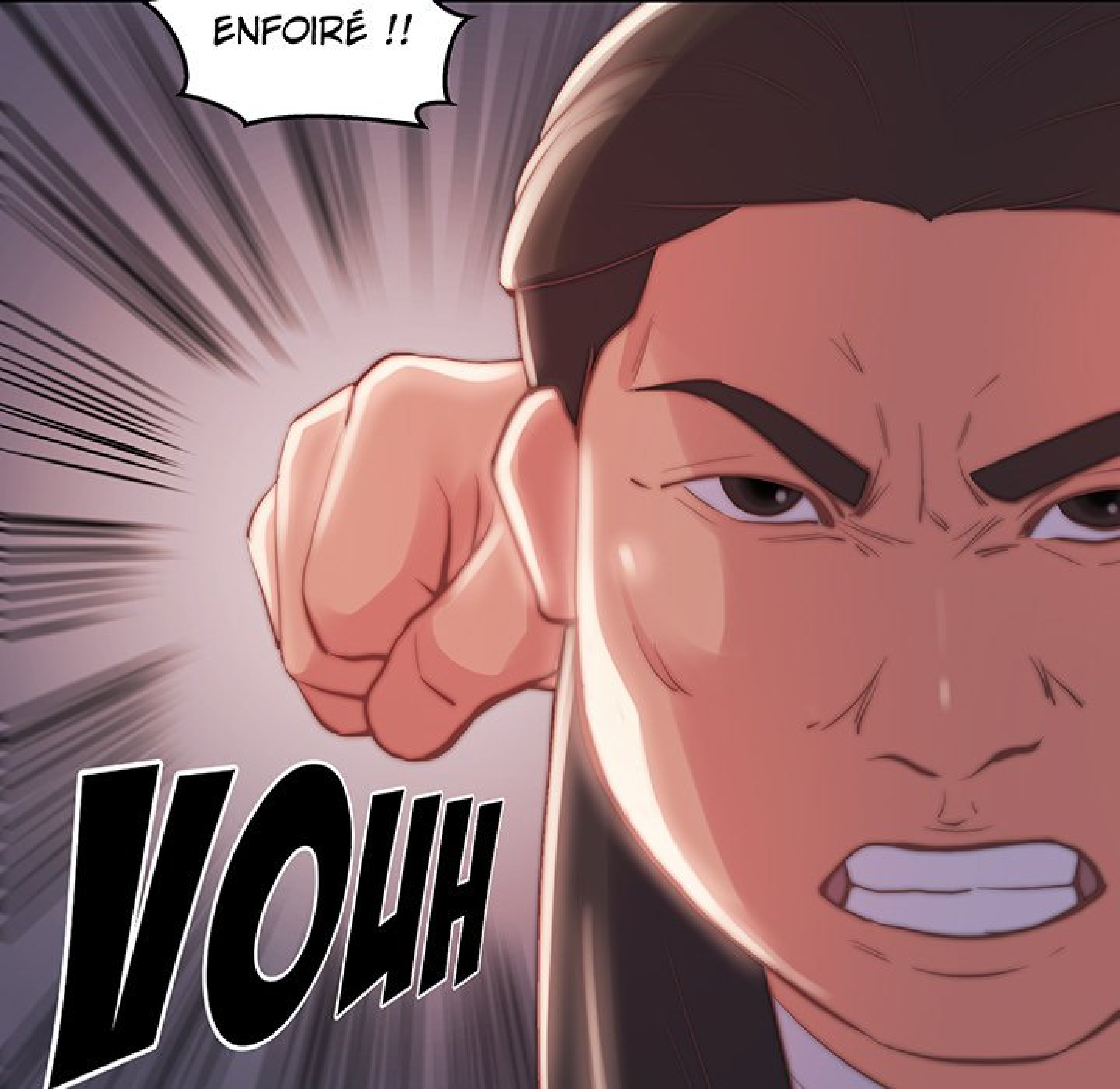


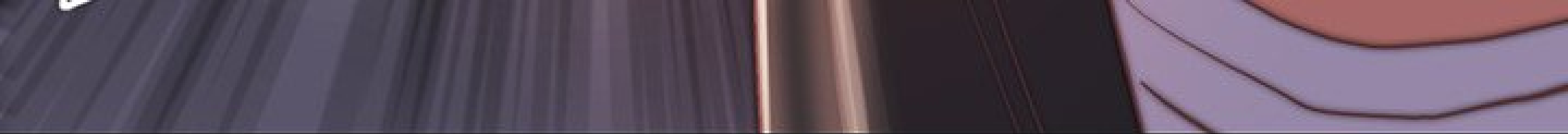
BRRR



ENFOIRÉ !!

WOW





ARRÊTE !!

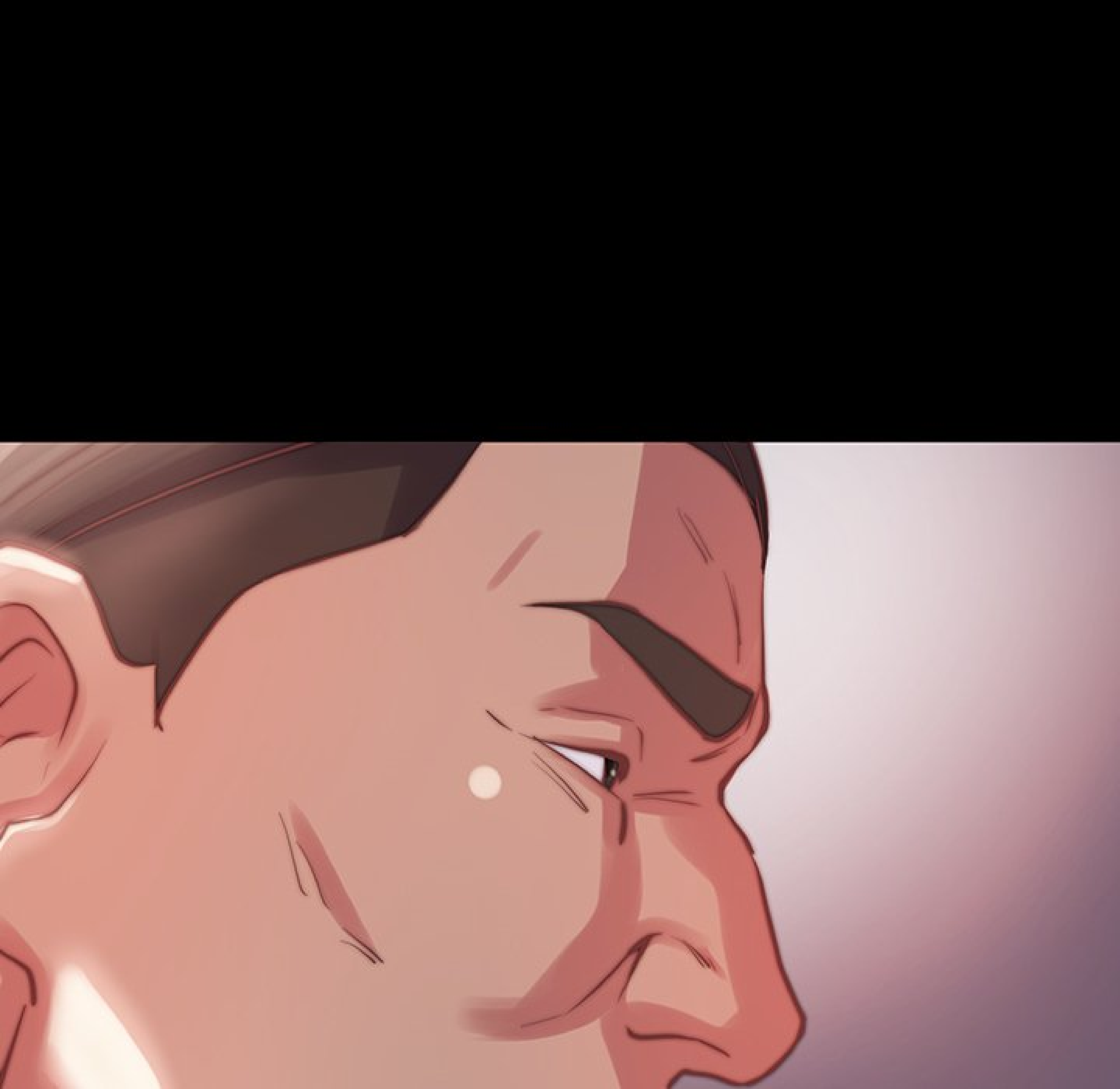




ENDOMMAGER
LE PRODUIT BAISSE
SA QUALITÉ, TU
LE SAIS.









TSS !

TU ÉTAIS ASSEZ CALME,
AVANT. MAIS TU ES SUR LES

AVANT, MAIS TU ES SUR LES
NERFS, JE TROUVE.

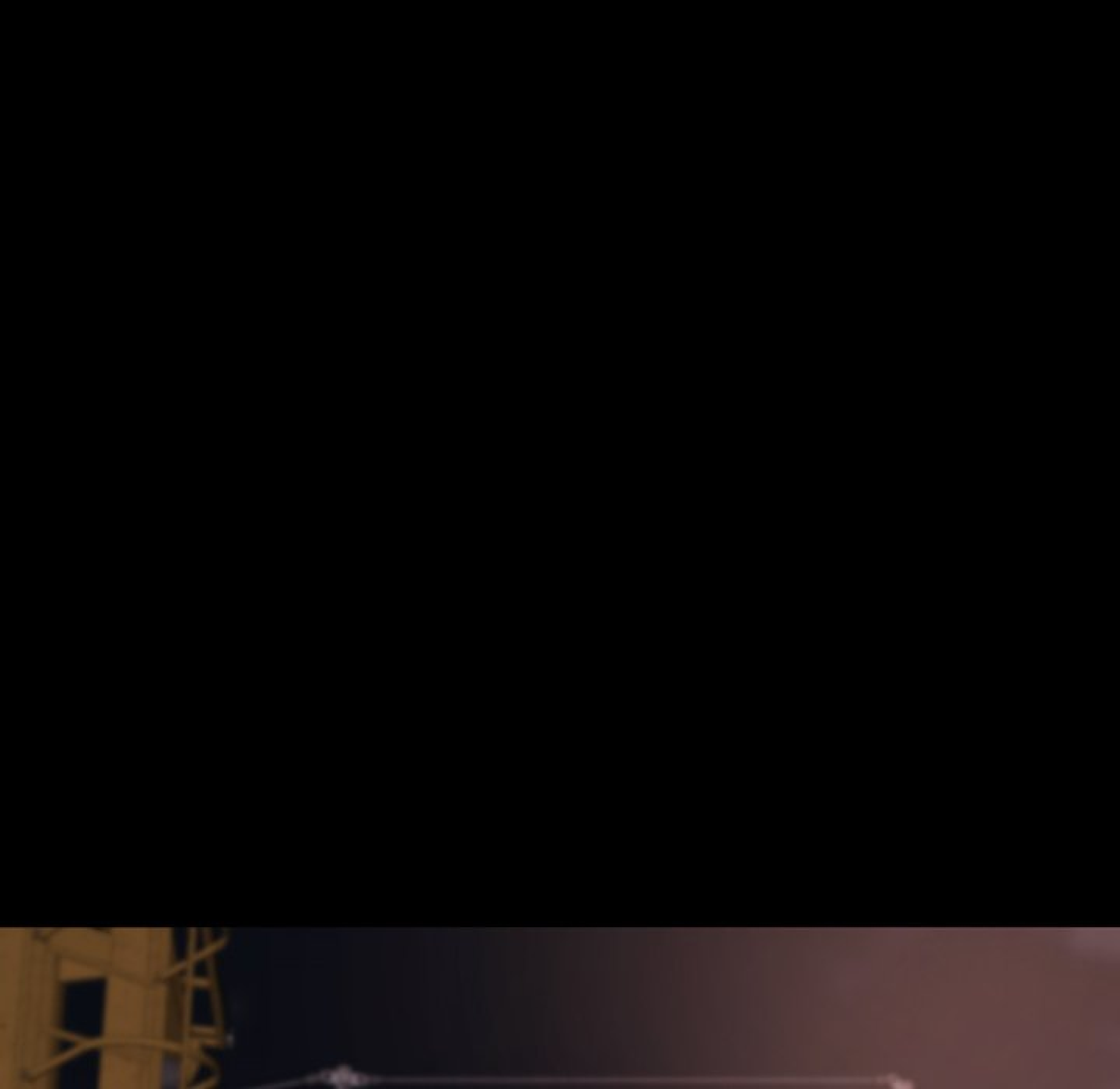




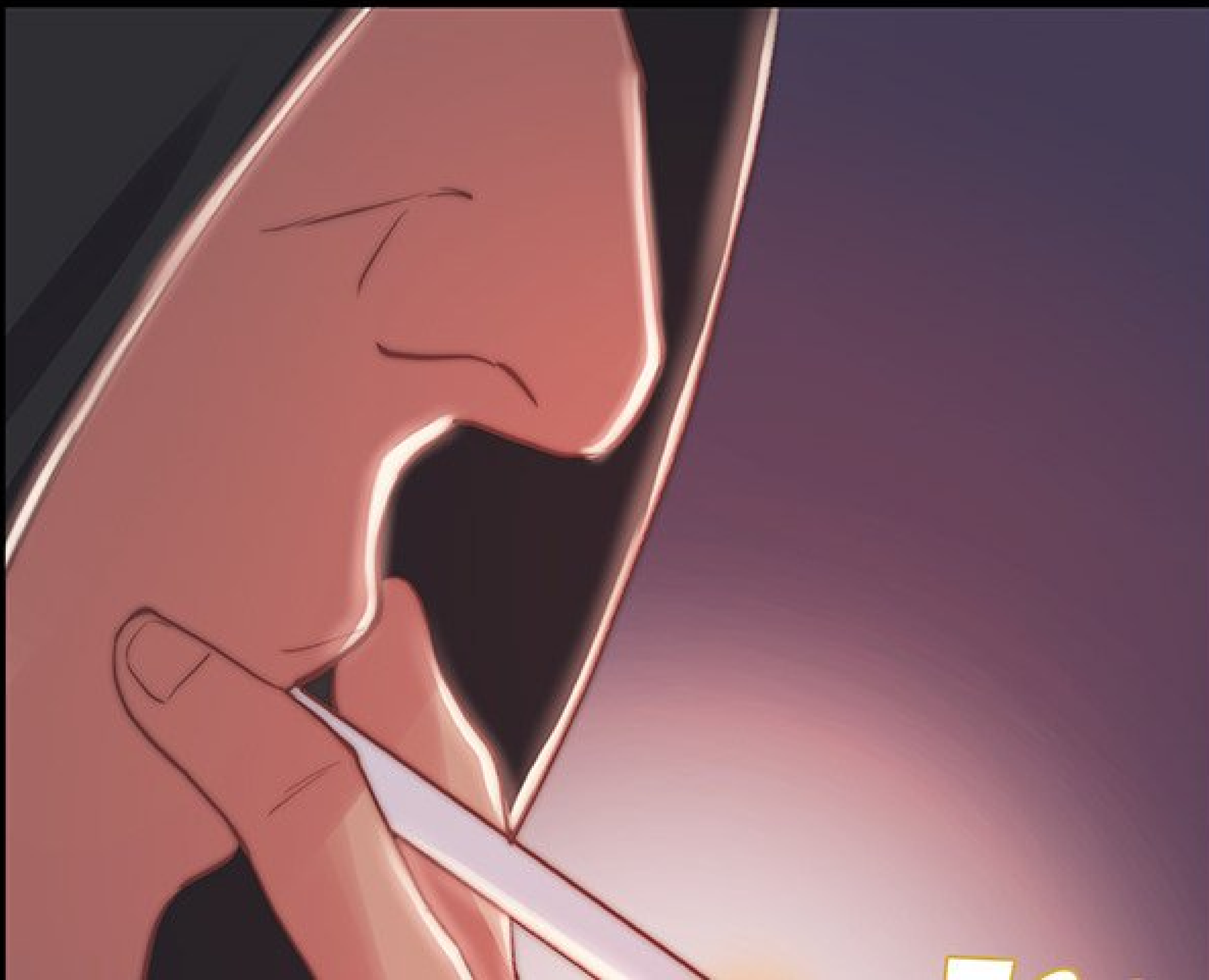
METS-LE DANS
LE SAC. ON VA ÊTRE
EN RETARD.

Vie en Perdition

AUTEUR : SENIOR IN GLASSES
CONTRIBUTEUR : HYUNG LIM







TSS





PFLU...



VOUS ÊTES EN
RETARD. ON SE
LES CAILLE, ICI.

TAP

TAP



TAP



TAP



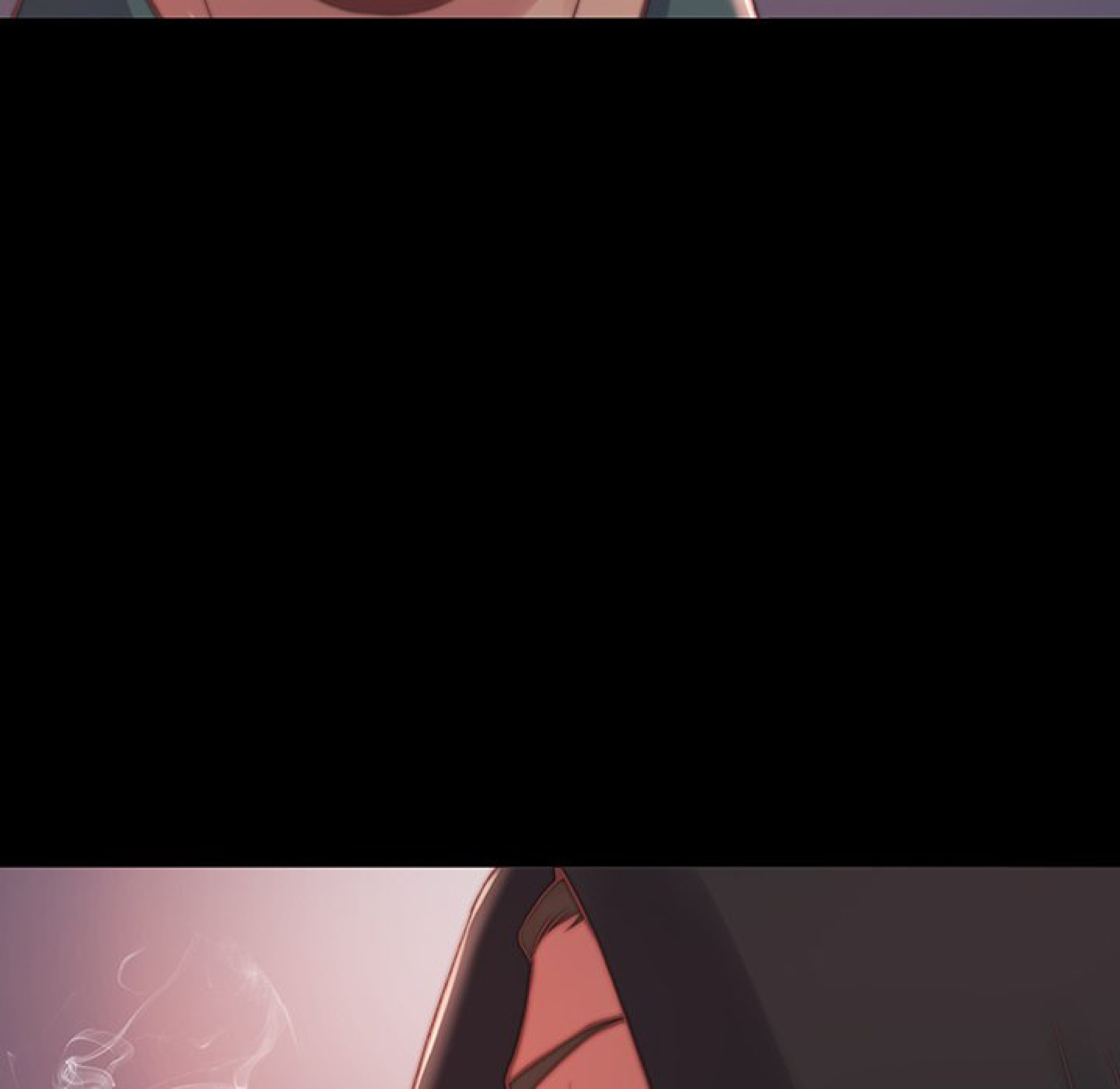


SALUT, LE GROS !
TOUJOURS AUSSI
GROS, HEIN ?





TA GUEULE.





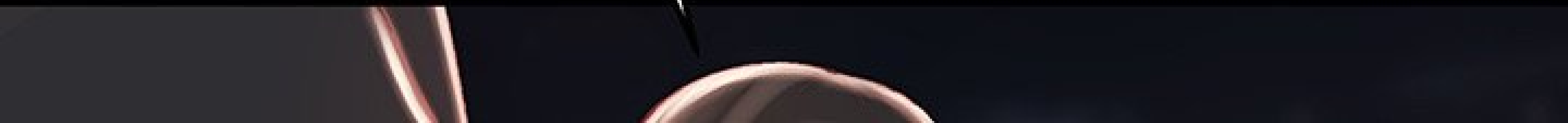
CHARMANT.
COMMENT VA LE
PRODUIT ?





PAS ABÎMÉ
COMME L'AUTRE,
J'ESPÈRE ?

LA QUALITÉ EST
MOYENNE. IL VOYAIT PAS
MAL DE FEMMES ET
BLVAIT PAS MAL.





BON... ON VA OUBLIER
LES ORGANES...





IL NOUS RESTE QUE
LA RÉTINE, ALORS.

OUVRE-LE
D'ABORD ET
DÉCIDE DU PRIX
APRÈS.

TAP

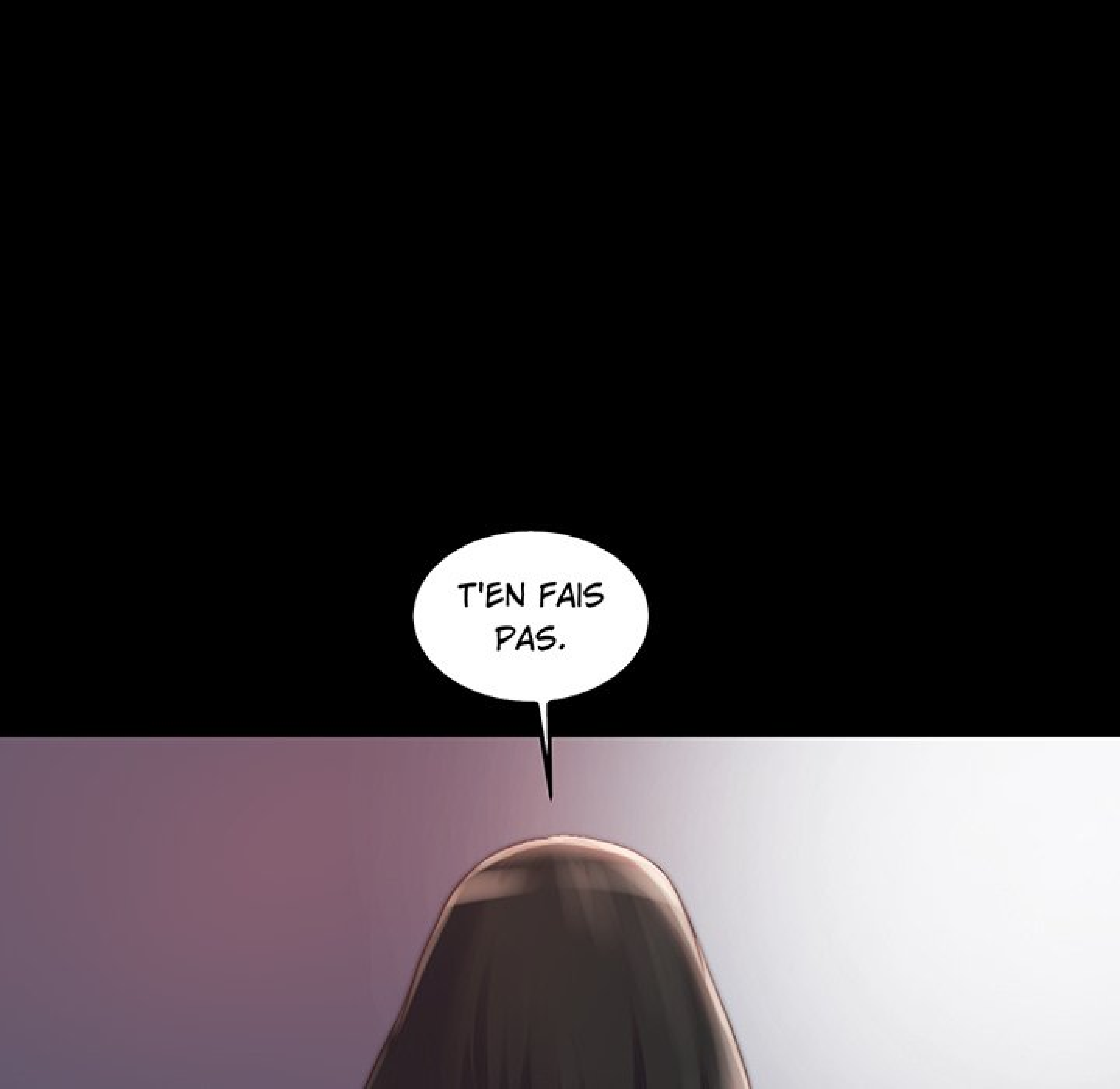




IL Y A UN FLIC QUI
FOURNE, CES DERNIERS
JOURS. ATTENTION QU'IL
NE RENIELE RIEN DE

SUSPECT.





T'EN FAIS
PAS.







UROWM







T'ES SÛRE
QUE ÇA VA ?





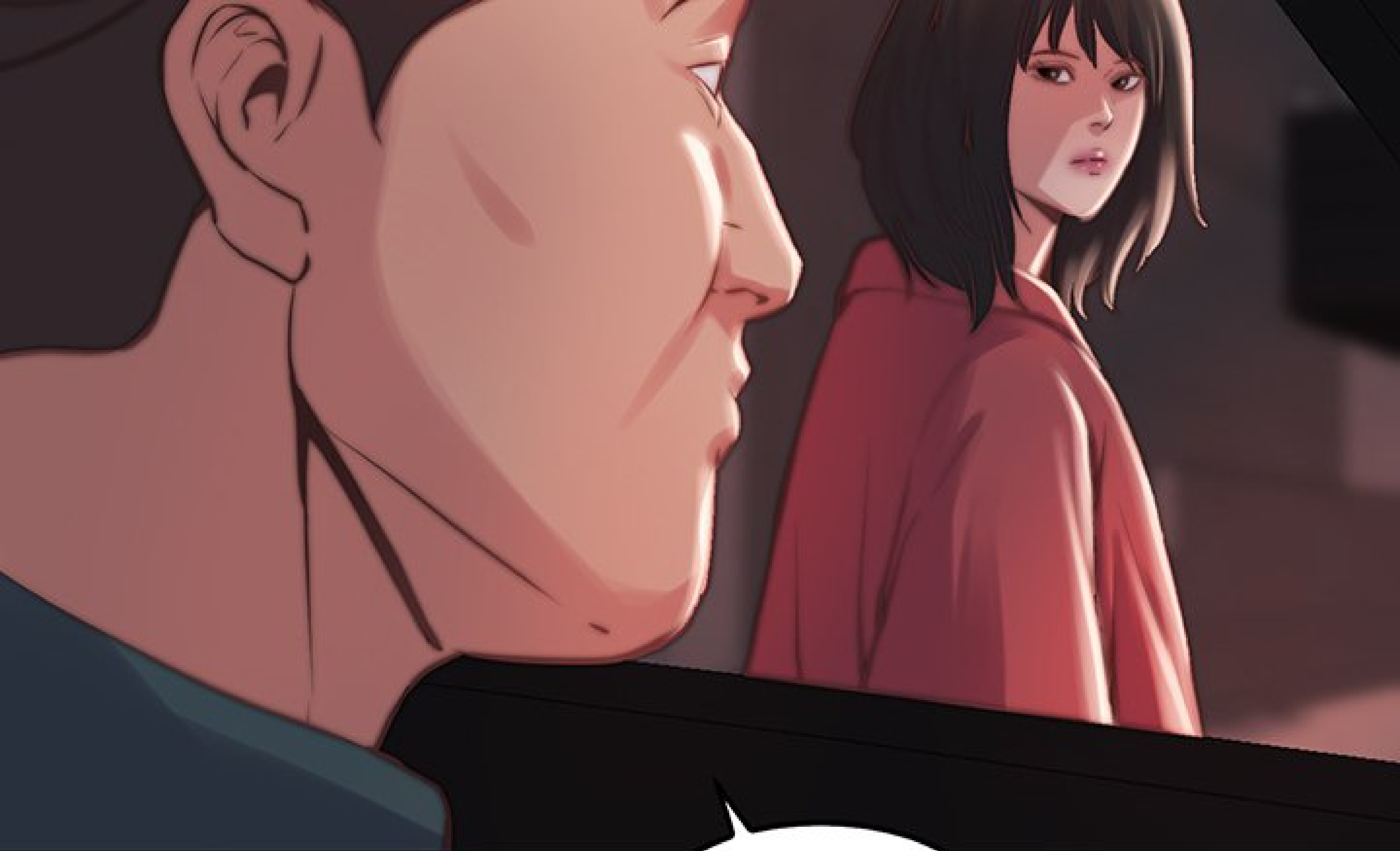
C'EST PAS COMME SI
C'ÉTAIT NOUVEAU.



T'EN FAIS PAS...

A comic book panel with a dark background. At the top, a portion of a character's face with a white eye is visible. At the bottom, the profile of a character with dark hair is shown. A white speech bubble is centered in the panel.

LÉA. TU VAS
CONTINUER À FAIRE
CE TRAVAIL ?



EN VRAI,
JE...





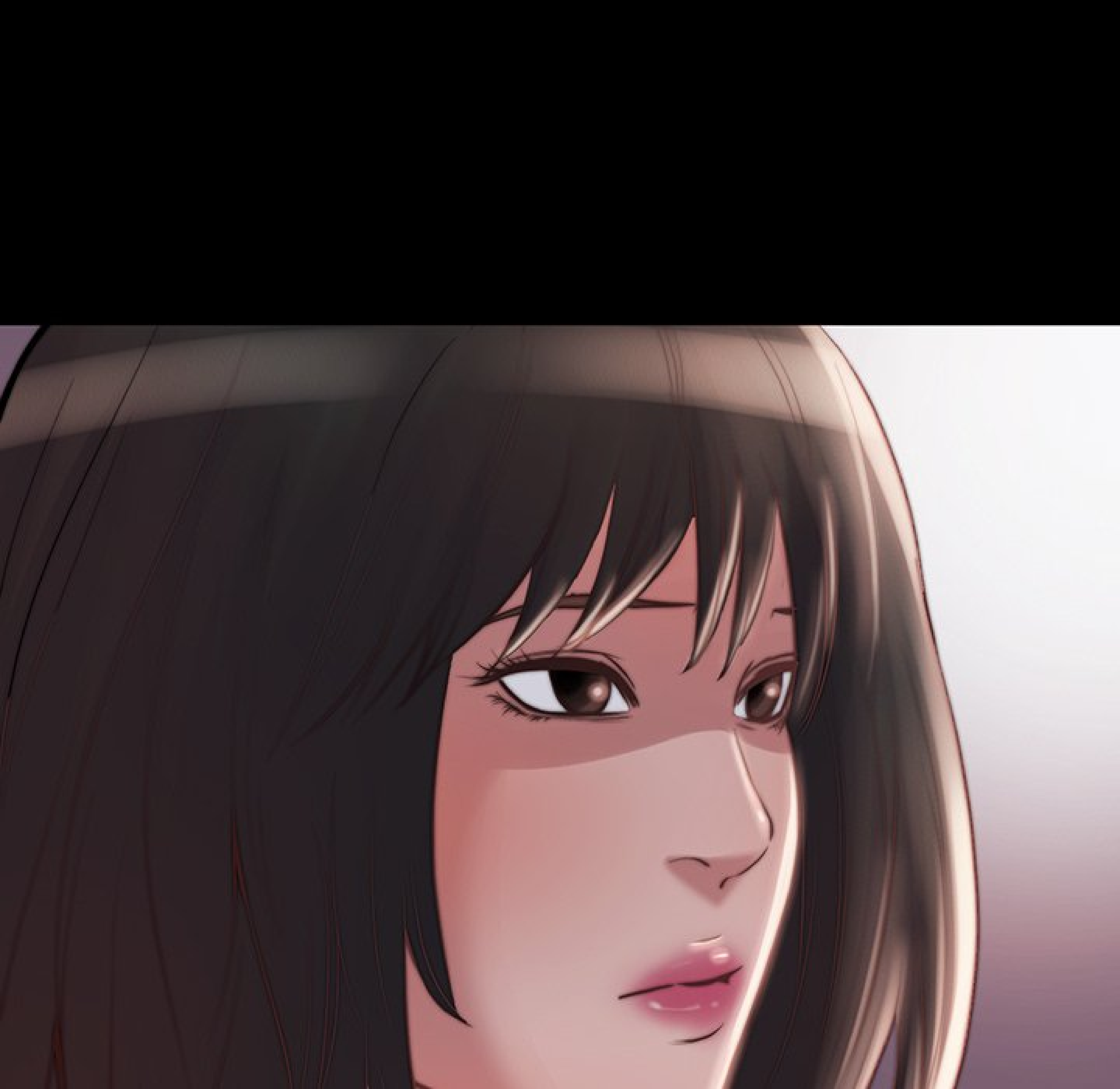
J'Y VAIS.





WOW

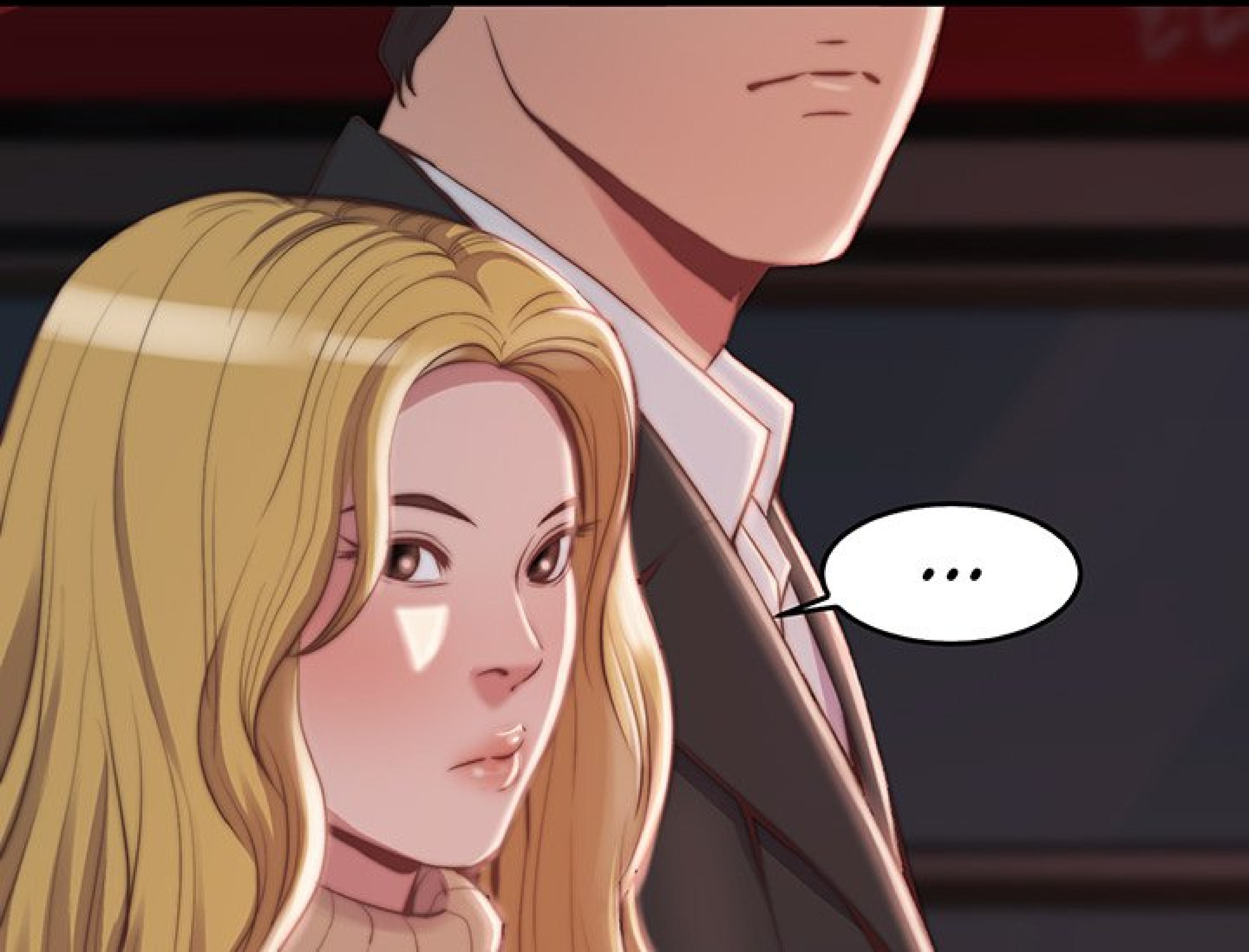
















UN SOUCI ?

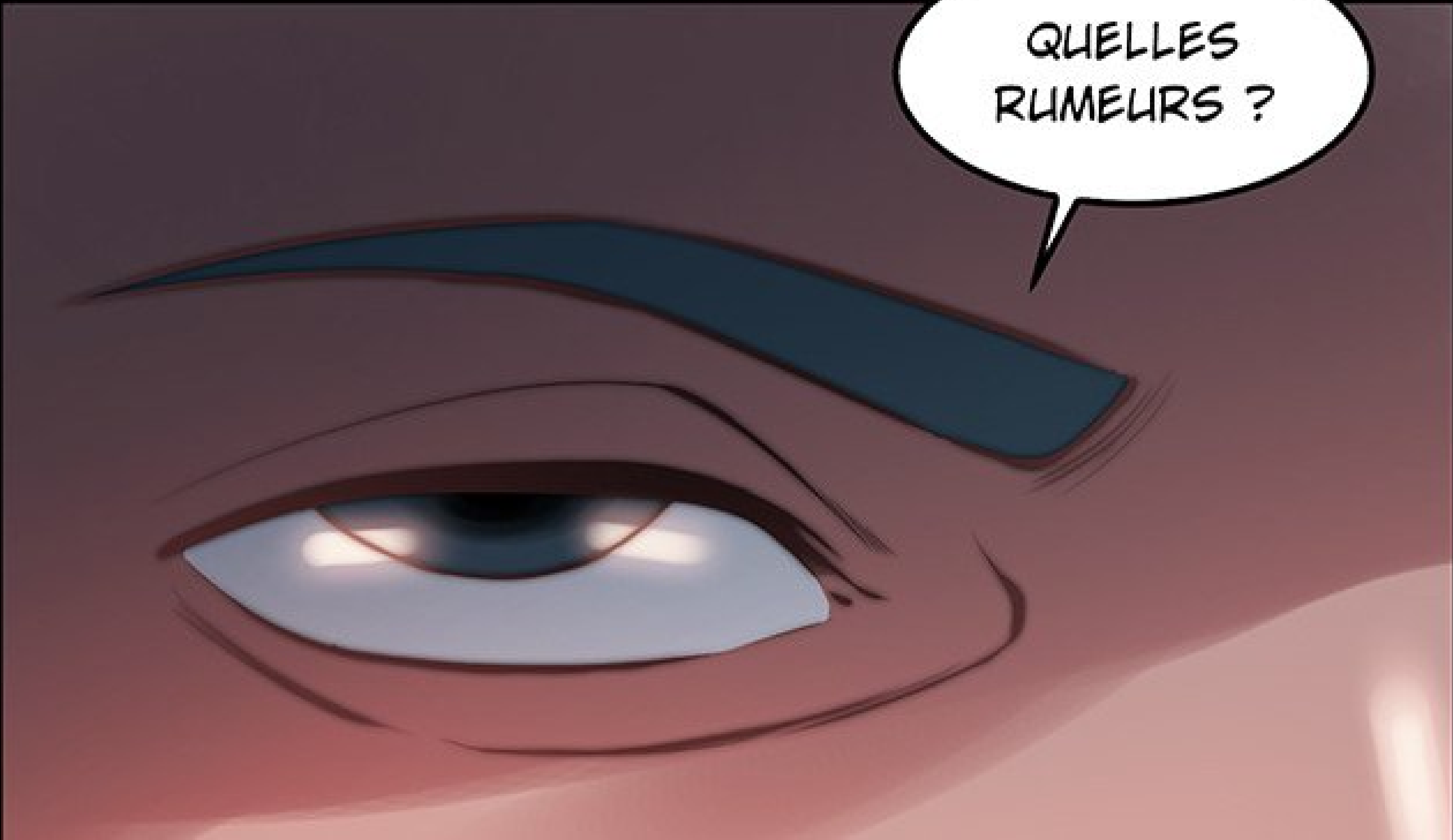


JE LA CONNAIS.

ON EST ALLÉES DANS
LA MÊME ÉCOLE.



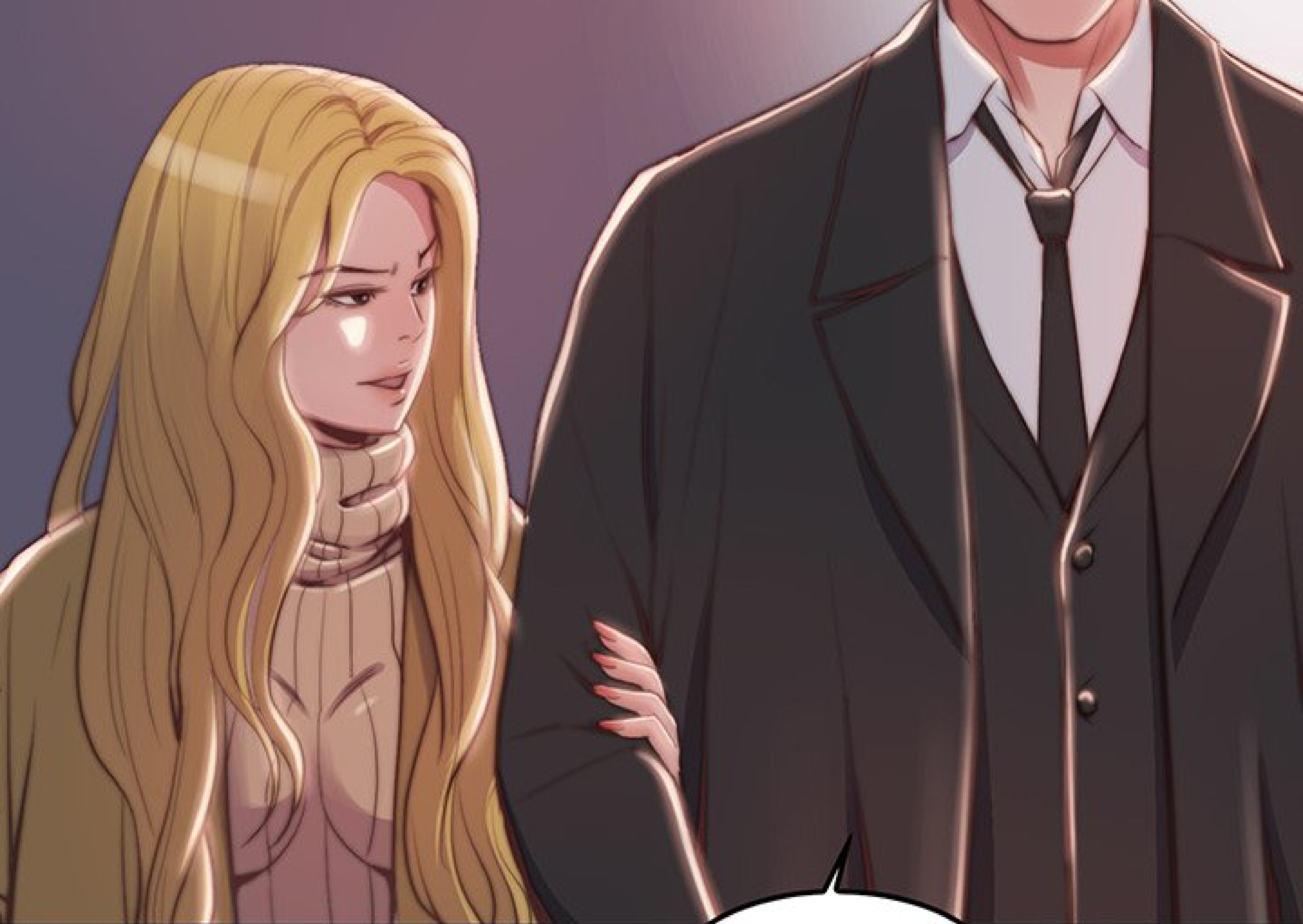
IL Y A EU PAS
MAL DE RUMEURS SUR
ELLE, MAIS QUI SUIS-JE
POUR JUGER ?

A close-up illustration of a character's face, focusing on the eye and eyebrow. The character has light blue eyes and a dark blue eyebrow. The skin is a pale, pinkish tone. A white speech bubble with a black outline is positioned above the eye, containing the text "QUELLES RUMEURS ?".

QUELLES
RUMEURS ?



QUOI, ON VA PARLER
D'UNE AUTRE FEMME ALORS
QUE JE SUIS LÀ, CHÉRI ?



C'EST PAS
ÇA.

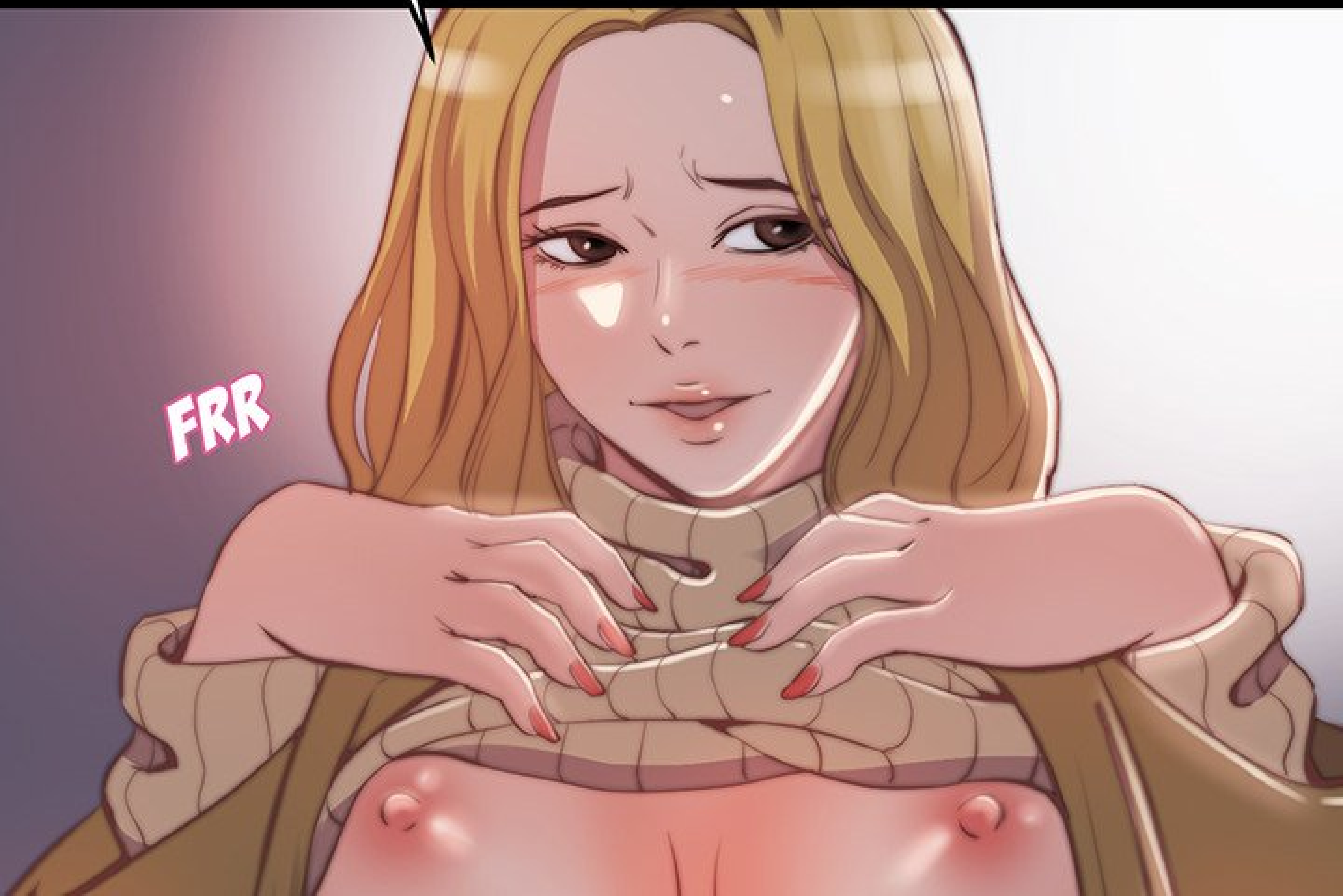
PERSONNE N'A
TES SEINS.

HAN ! FAIS PAS
ÇA DEHORS !



MES TÊTONS
SONT TOUT DURS
PARCE QUE TU LES
AS TOUCHÉS.

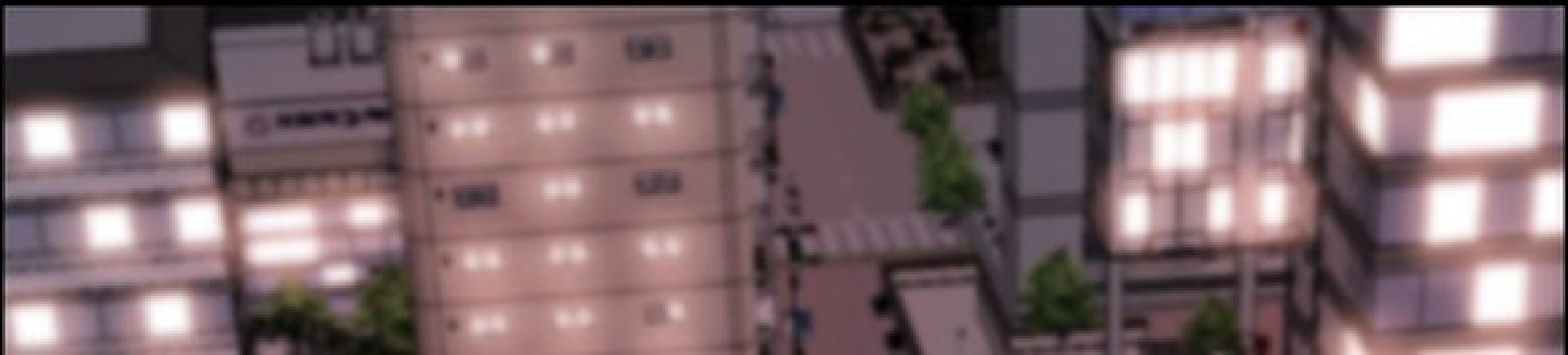
FRR



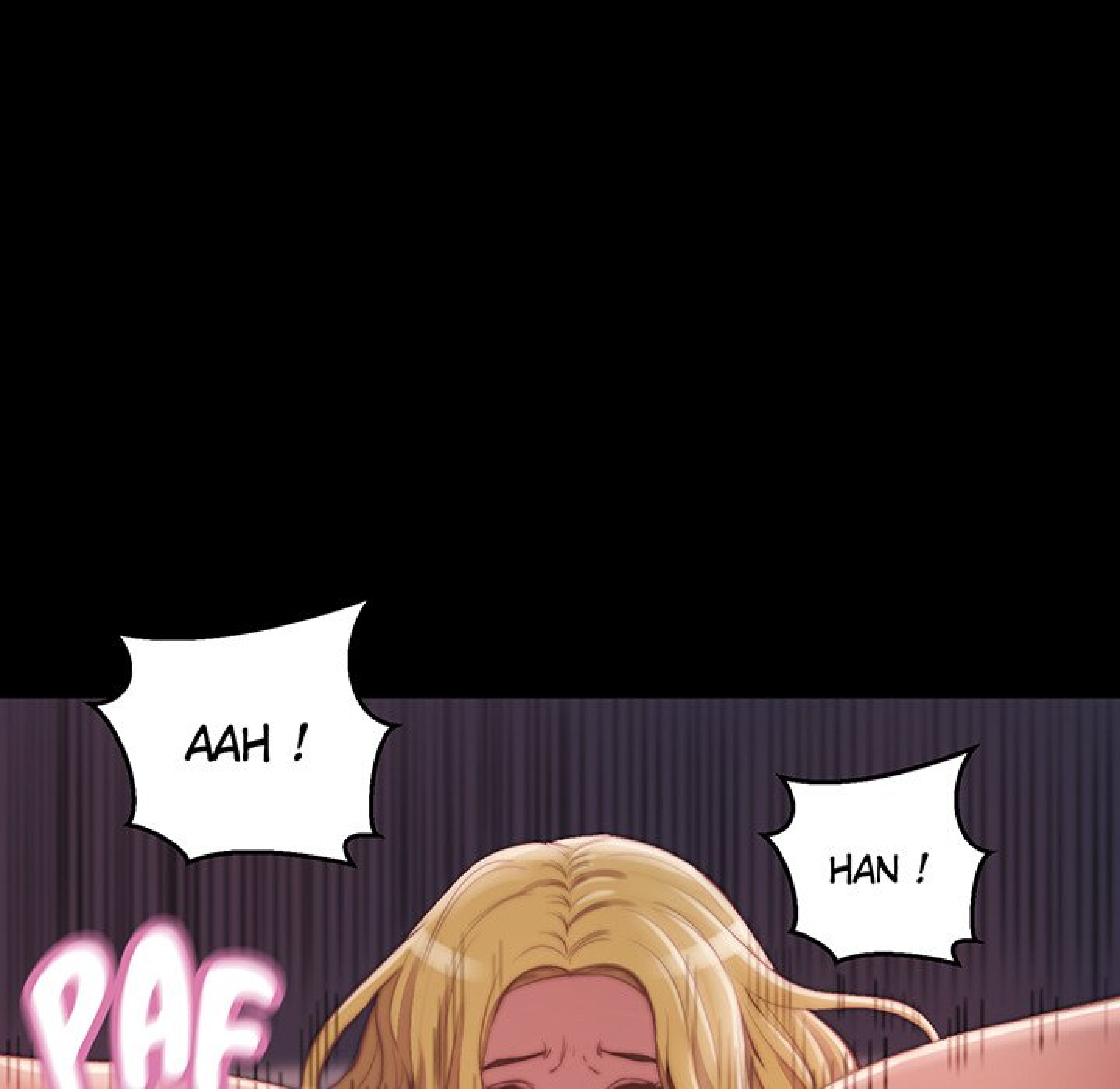
A comic panel featuring a close-up of a person's chest, showing two large, pink, rounded breasts. A speech bubble originates from the right side of the chest. The background is solid black.

TU VAS PRENDRE TES
RESPONSABILITÉS ?









AAH !

HAN !

PAF



HAN !

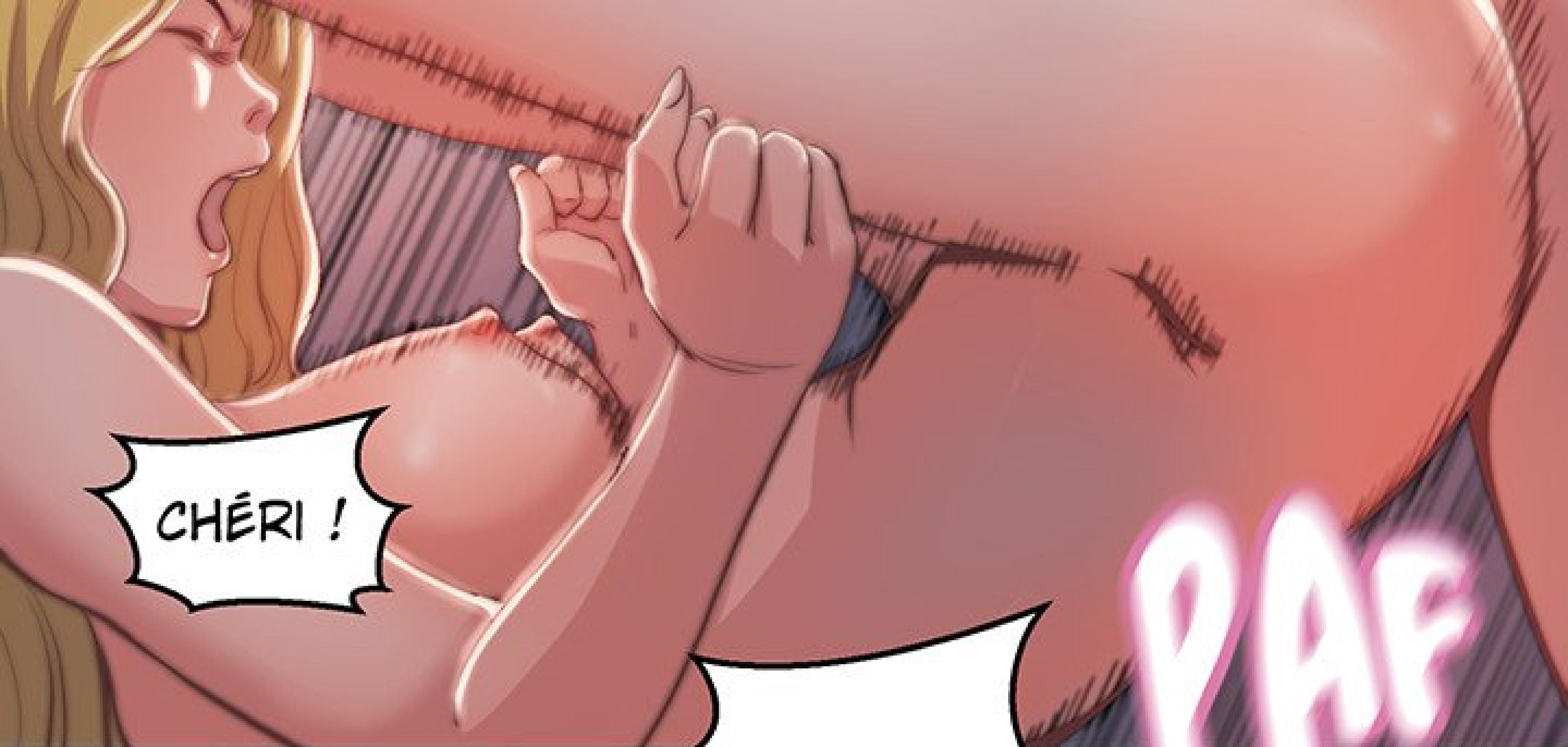
PAC

SPLISH



KYAA ! CHÉRI !
ATTENDS !

PAF



CHÉRI !

TEMPS
MORT !!

PAF

HAN !

SPLISH

UN

SOLCI ?

TH ES TROP
BRUTE.

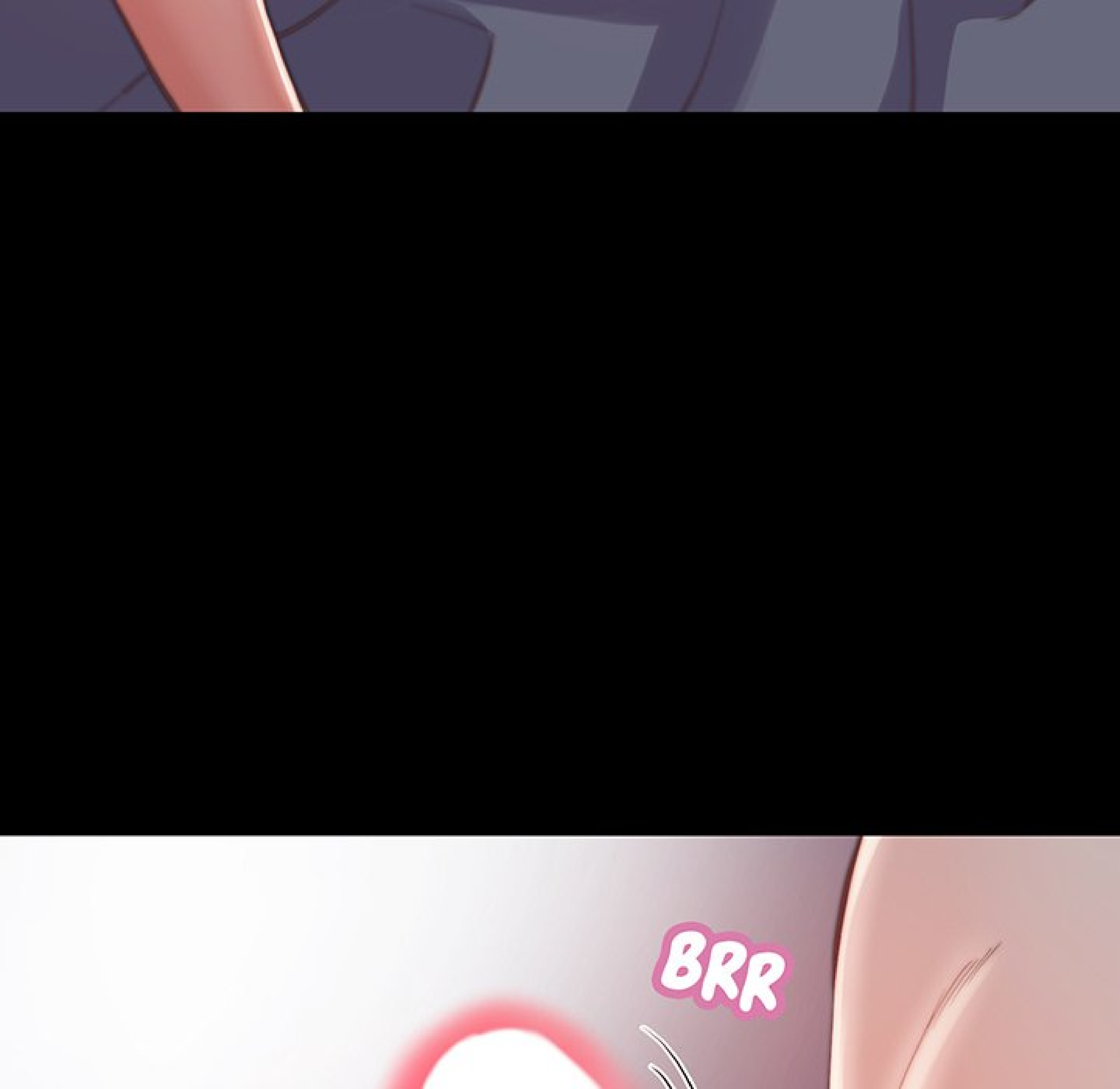
HAA

HAA

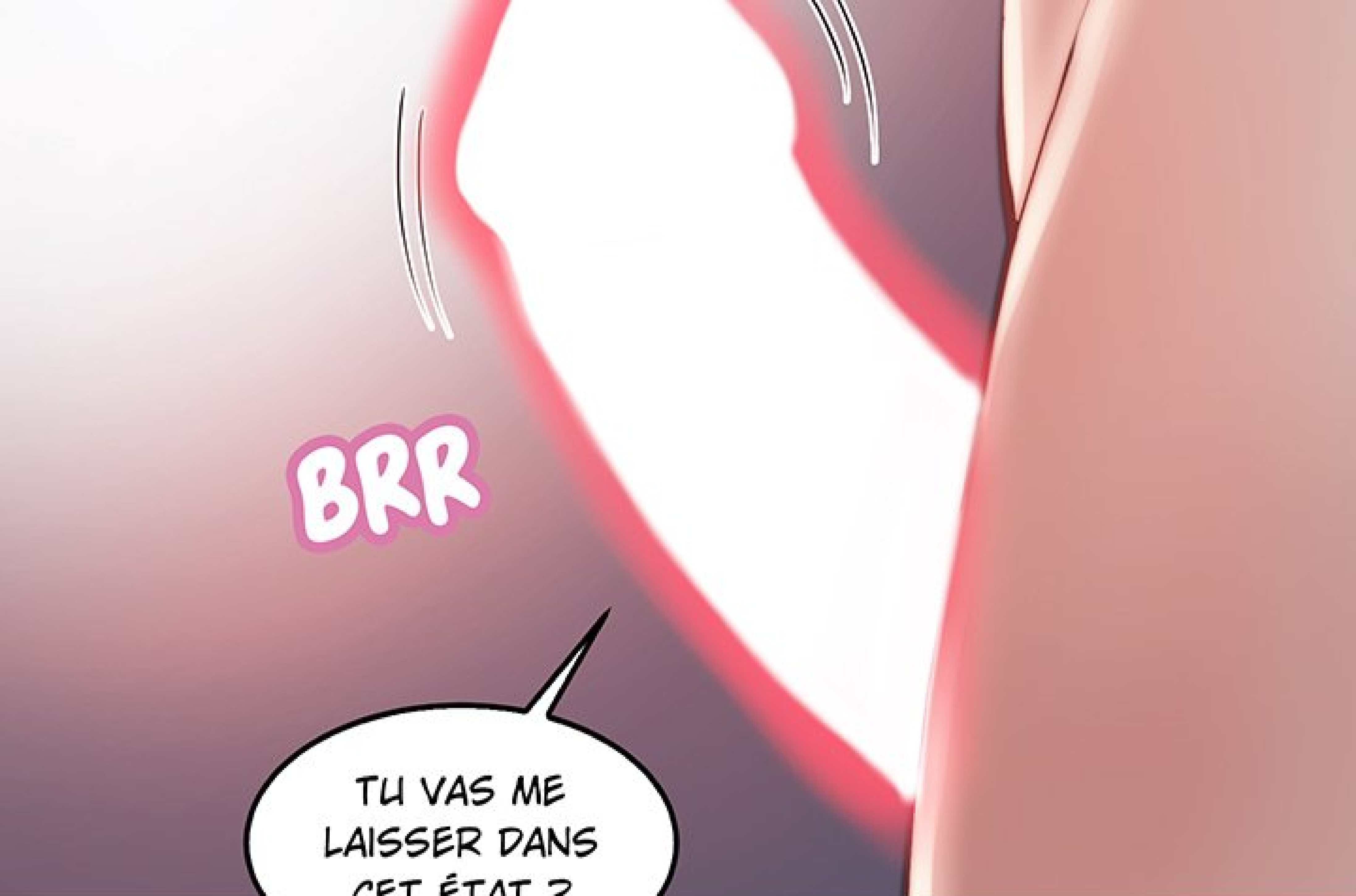




C'EST TROP
INTENSE POUR
MOI.

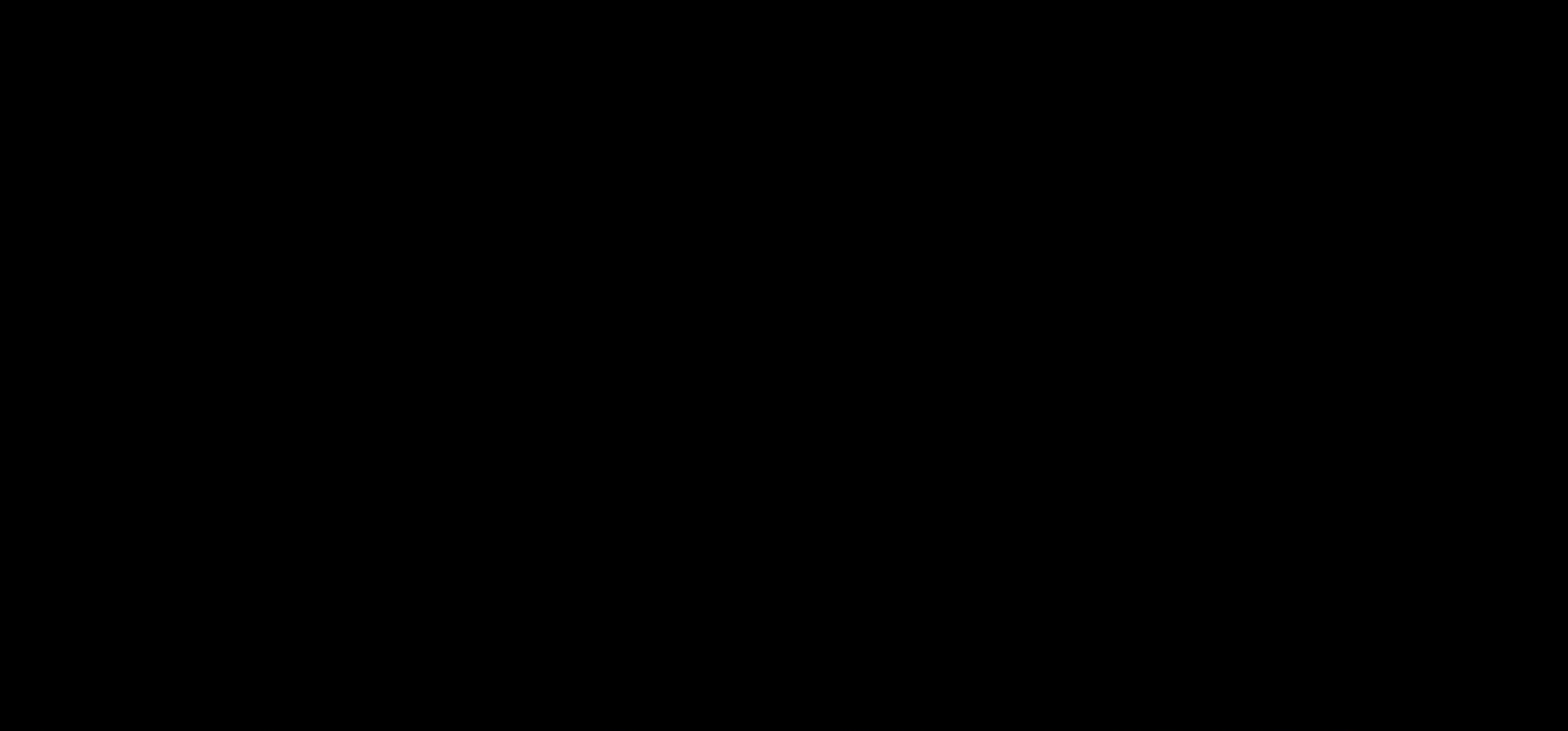


BRR



BRR

TU VAS ME
LAISSER DANS
CET ÉTAT ?



FWIP



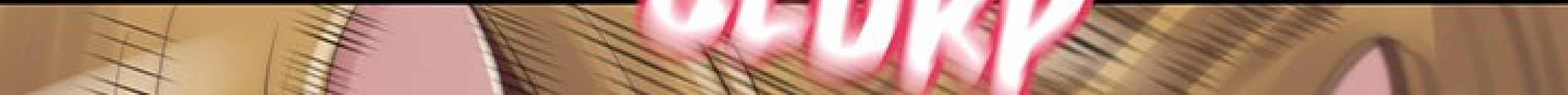


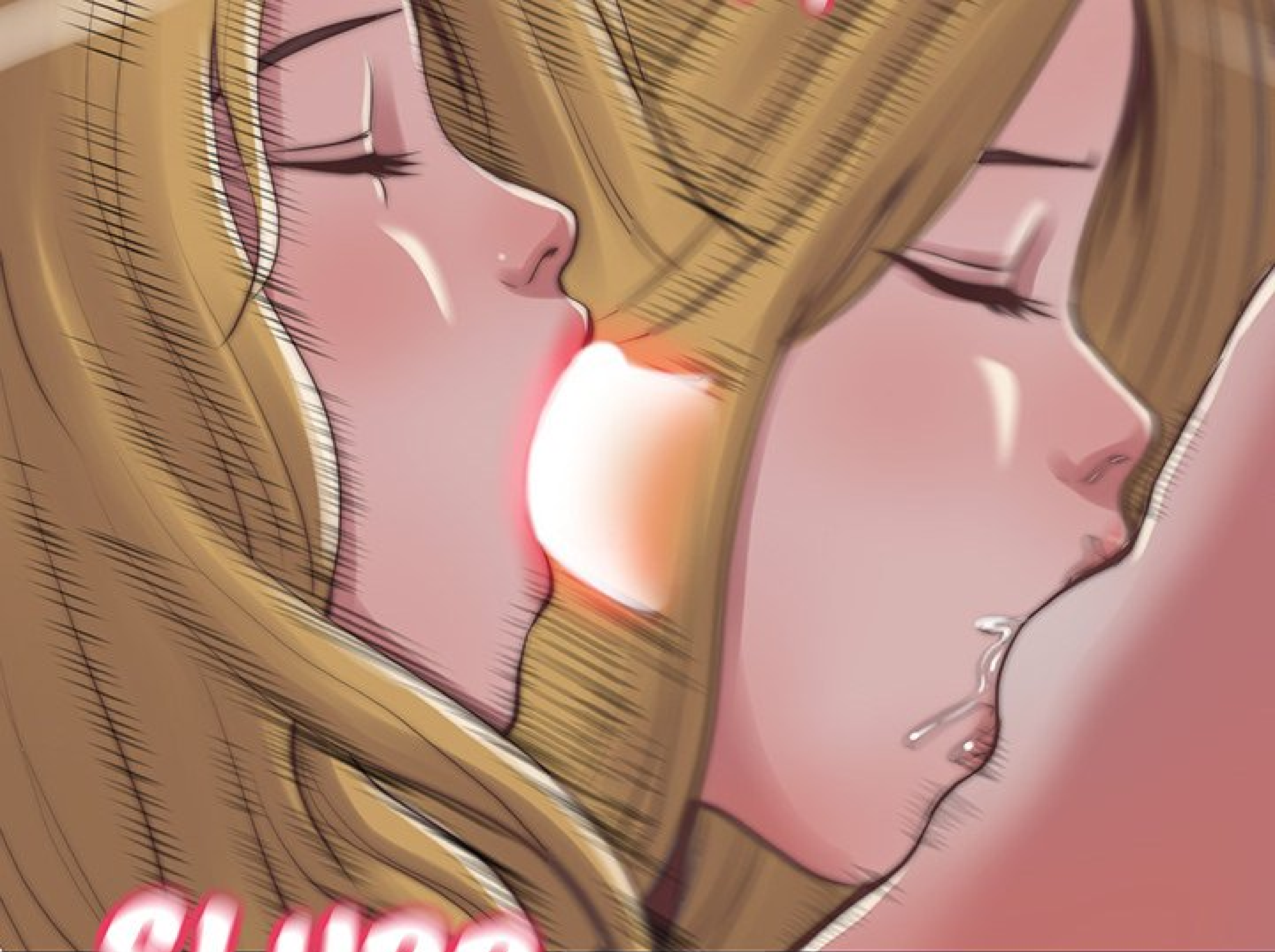


HAA



SLURP





SLURP

DIS-M'EN PLUS
SUR CETTE FILLE DONT
ON PARLAIT.



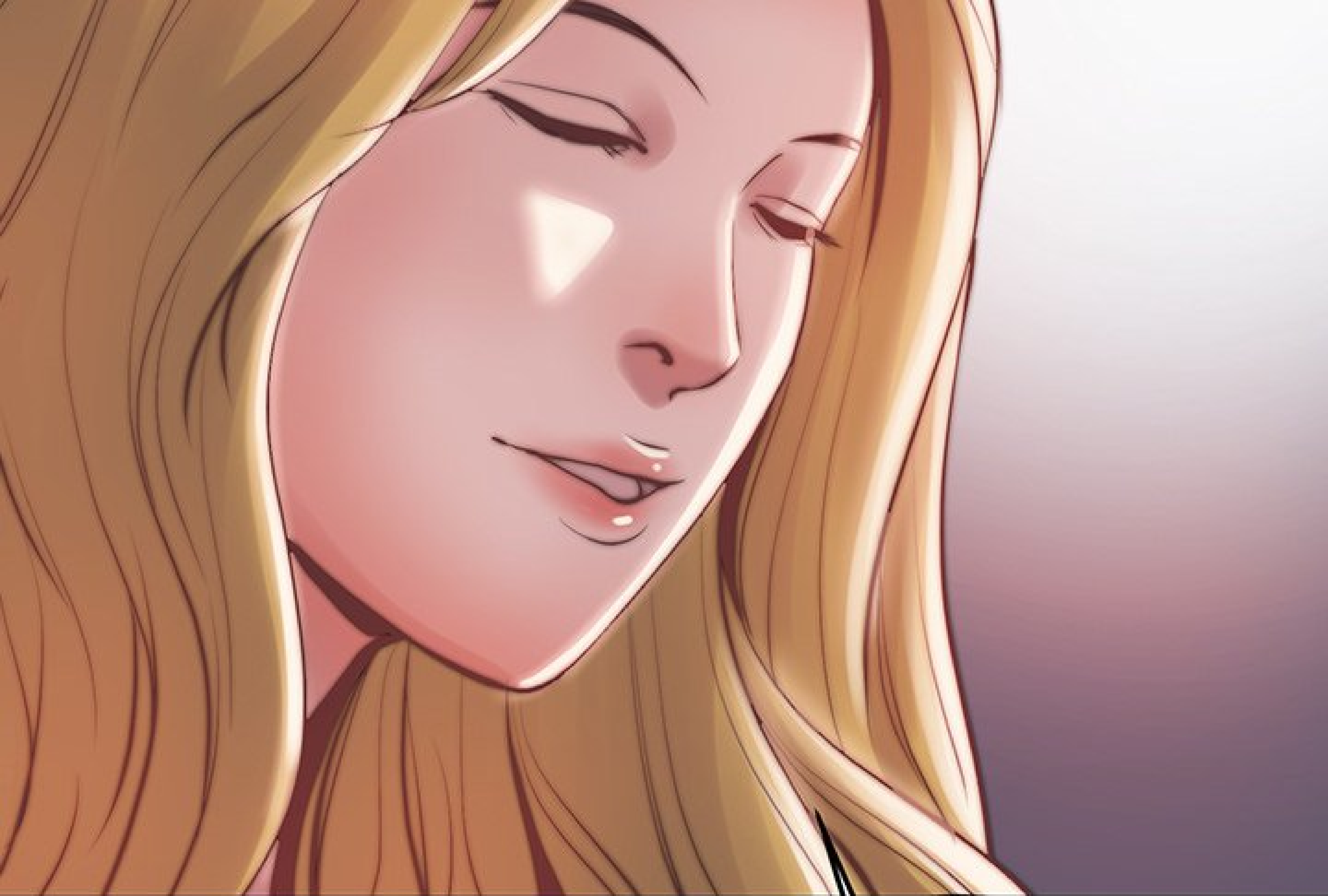


QUOI ? ELLE
T'INTÉRESSE ?!

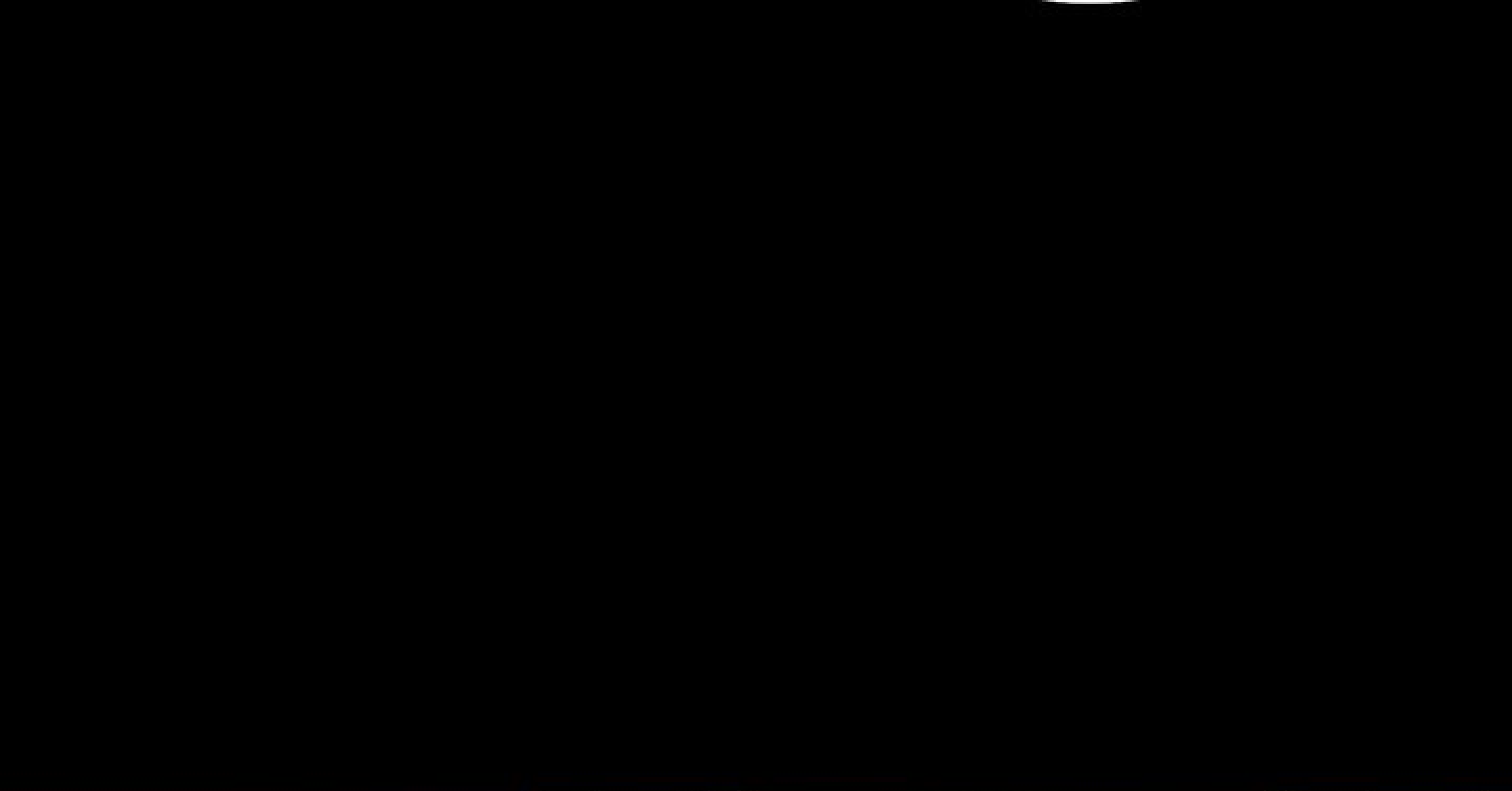
EN QUELQUE

SORTE. D'UN POINT
DE VUE PRO.

BON, SI C'EST
PROFESSIONNEL...



BON, UNE
FILLE AUSSI
VULGAIRE MÉRITE
DE SE FAIRE
BALANCER.





LES GENS DISAIENT QU'ELLE
AVAIT VENDU SON CORPS PENDANT
LE LYCÉE ET QU'ELLE A BOSSÉ DANS
UN ÉTABLISSEMENT POUR ADULTES
APRÈS SON BAC.





MAIS, RÉCEMMENT,
IL PARAÎT...

QU'ELLE TREMPE
DANS LE TRAFIC
D'ORGANES.



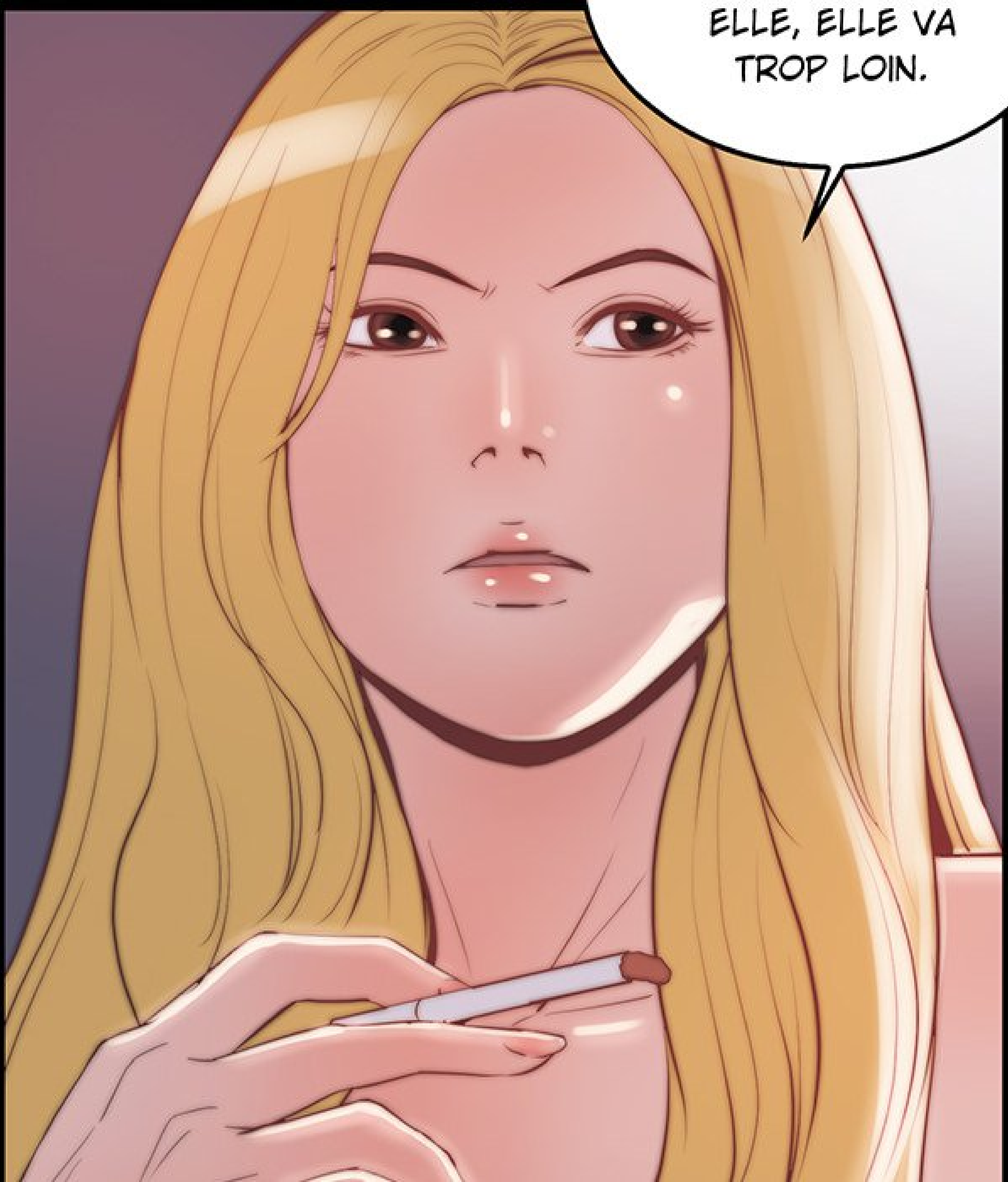


ET QUE C'EST
ELLE, L'APPÂT.

SI C'EST VRAI,
ÇA FAIT FROID DANS
LE DOS, NON ?

MÊME LES GENS
COMME NOUS ONT
DES VALEURS, MAIS

ELLE, ELLE VA
TROP LOIN.





ELLE A TOUCHÉ
LE FOND.

MAIS LE PIRE...

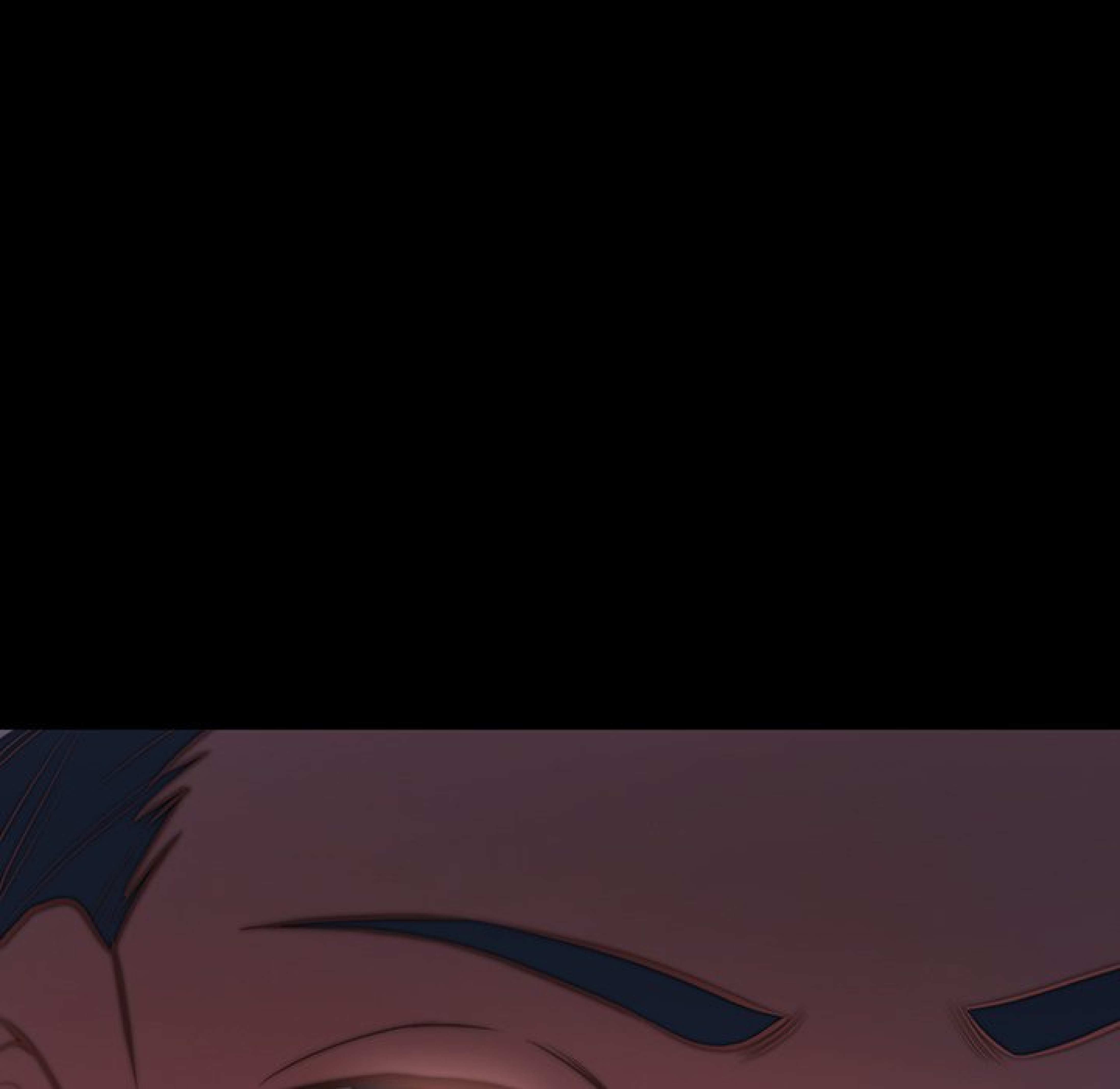


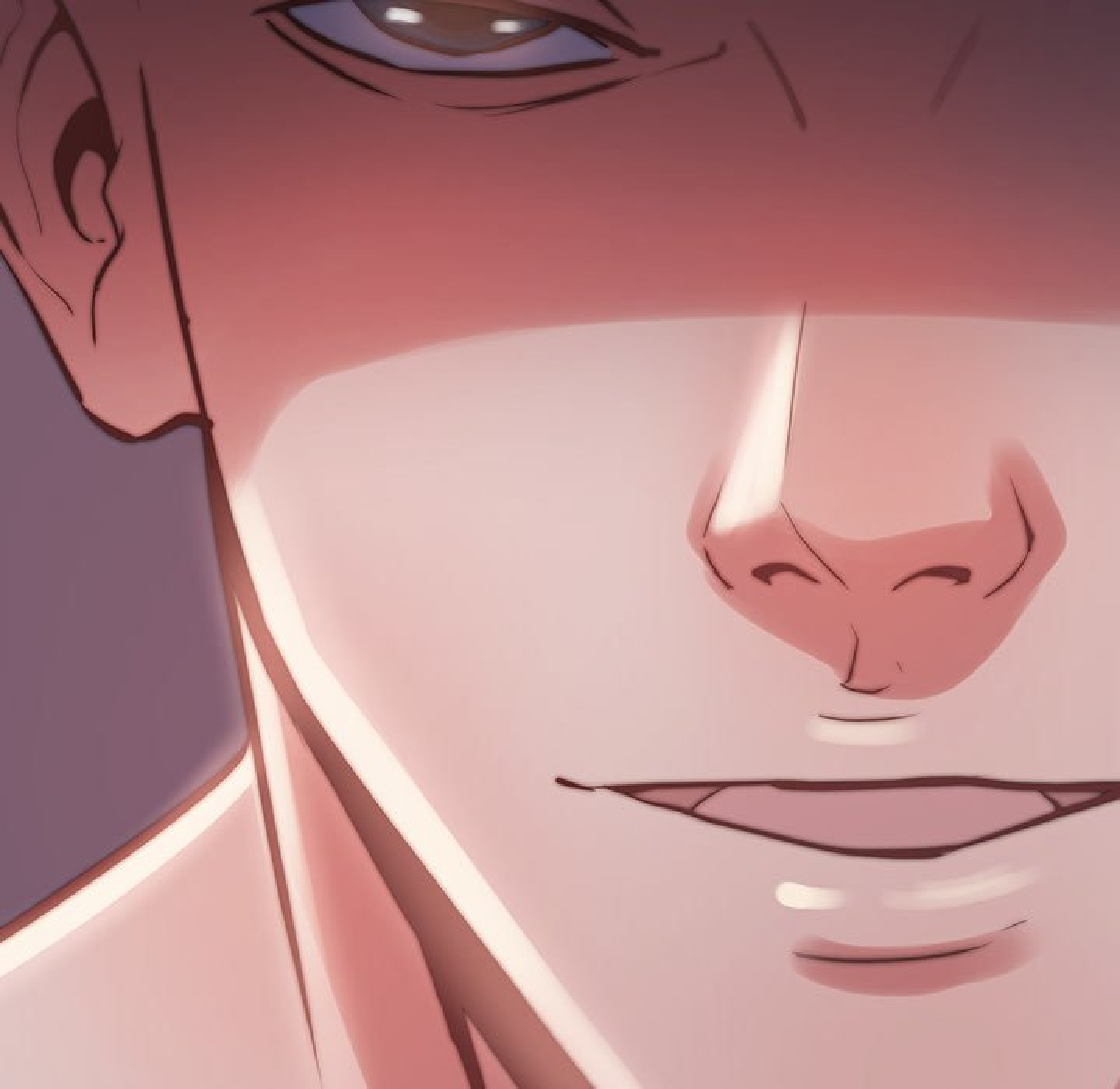
C'EST QU'ELLE A
COMMIS UN CRIME.



ET LA VICTIME...
EST SON PROPRE
PÈRE.







À SUIVRE...