

Commencer le brush lettering

Guide & exercices pratiques

Calli

GRAPHIQUE

www.calligraphique.com

Si la calligraphie est traditionnellement pratiquée à la plume, on a récemment vu naître une forme hybride entre calligraphie (*la belle écriture*) et le lettering (*dessin de lettres*) : **le brush lettering**.

Le principe du brush lettering est simple, il s'agit de travailler une écriture (*le plus souvent de l'Anglaise*) avec un feutre pinceau.

Je vous propose dans ce guide de découvrir ensemble le matériel ainsi que les formes de bases du brush lettering. Puis de vous exercer avec un alphabet avant de travailler ensuite vos propres créations !

Pour progresser, un seul mot d'ordre LA PRATIQUE ! Ainsi réservez-vous chaque jour une quinzaine de minutes pour vous amuser avec vos feutres pinceaux et vous verrez très vite votre technique évoluer.

Pour découvrir d'autres techniques ou conseils, rendez-vous sur www.calligraphique.com et d'ici là, bonne pratique !

Noëlie

Fondatrice Calligraphique

Le matériel

Il existe de nombreux feutres pinceaux de différentes marques que vous pourrez tester pour faire du brush lettering : Kuretake, Zebra, ZigZag...

Pour débiter, je vous conseille les classiques **Tombow Dual Brush Pen**. Vous pouvez les acheter à l'unité dans certains magasins d'art ou en coffret avec les couleurs de base, les couleurs vives ou encore les couleurs pastels.

Leur intérêt est de posséder d'**un côté une belle mine pinceau**, qui permet de créer un effet de pleins et de déliés, et **de l'autre côté un feutre fin à pointe dure**. Ce deuxième côté sera utile pour créer des effets ou des compositions.

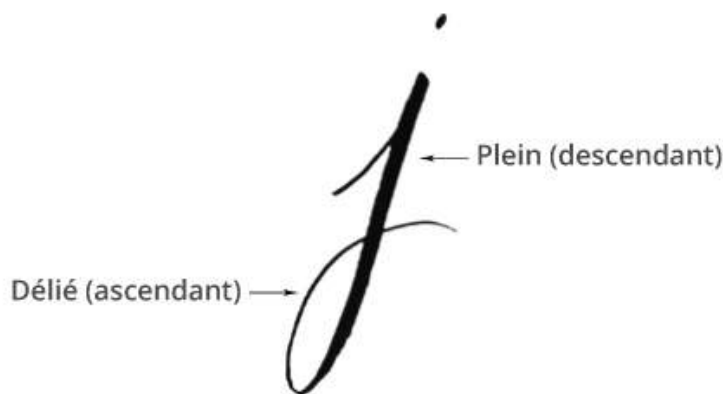
Les formes de bases ~ principe

En calligraphie, il existe des formes de base qui permettent de former l'ensemble des lettres de l'alphabet. Il est donc essentiel de commencer par s'entraîner sur ces formes avant de travailler les lettres à proprement parler.

Cela permet ainsi de mieux comprendre comment chaque lettre est formée afin de créer les bons pleins et déliés.

L'écriture Anglaise (*ou Copperplate*) dont il est ici question fonctionne sur un système de pleins et de déliés :

- les traits qui montent sont fins, ce sont **les déliés** (*ou ascendants en anglais*)
- les traits qui descendent sont plus larges, on les nomme **pleins** (*ou descendants*)



Les formes de bases - le détail

Pour chaque forme, entraînez-vous sur les lignes d'exercice en repassant d'abord sur les formes puis en travaillant sans repère sur la ligne du dessous.

1 - Traits ascendants et descendants

Les premières formes sont les plus simples. Il s'agit de **traits descendants** pour lesquels il faut appuyer sur le feutre et de **traits ascendants** pour lesquels la pointe doit rester toute légère !

Il s'agit de la forme de base qui va vous servir pour les p, les q, les d...



2 ~ Courbes descendantes

Ici on va s'exercer à créer **une courbe qui commence par descendre pour remonter ensuite**. On débute donc avec un trait descendant sur lequel on exerce de la pression, puis lorsque l'on arrive presque à notre ligne de repère, on relâche doucement la pression de manière à amorcer la remontée toute en finesse.

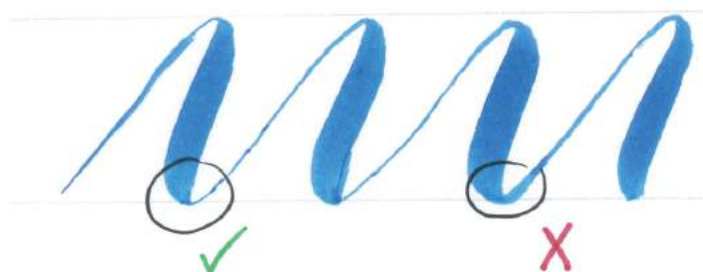
L'endroit de changement de pression est clé et doit être bien appréhendé en amont pour créer une belle forme.

Il s'agit de la forme de base qui va vous servir pour les i, les t, u, v et w...



Attention à porter une attention particulière à la zone de transition entre trait descendant et trait ascendant.

Vous voyez ci-dessous la différence entre une transition bien amorcée et élégante et une transition trop tardive qui écrase votre trait :



3 ~ Courbes ascendantes

On travaille ici l'opposé de la forme précédente, à savoir que l'on crée **une courbe qui commence par monter pour ensuite descendre**. On débute donc avec un trait ascendant avec peu de pression, puis lorsque l'on arrive presque à notre ligne de repère, on amorce la descente en apportant progressivement de la pression sur le feutre.

Il s'agit de la forme de base qui va vous servir pour les n et les m.



4 ~ Forme ovales

On s'attaque ici à la forme la plus difficile mais l'une des plus importante : l'ovale. Le principe est de travailler dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. **On commence par un trait descendant arrondi, on amorce la transition et on remonte toujours en arrondi avec un trait ascendant fin.**

Il s'agit de la forme de base qui va vous servir pour les a, b, c, d, e, g, o, p, q...



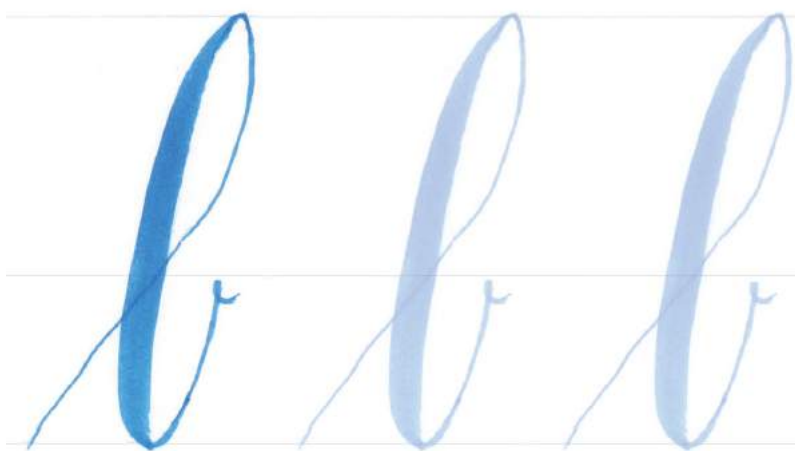
Et hop ! on s'entraîne encore !

L'alphabet

Une fois ces formes de base bien en tête, vous pouvez commencer à travailler l'alphabet grâce aux lignes d'exercices ci-dessous.

Les deux couleurs utilisées vous permettent de voir les différents traits nécessaires pour créer chaque lettre.

Une fois l'alphabet bien maîtrisé vous pourrez vous amuser à sortir un peu de la technique pour créer des compositions originales et dynamiques !



d d d

e e e e

f f f

g g g

h h h

i i i i

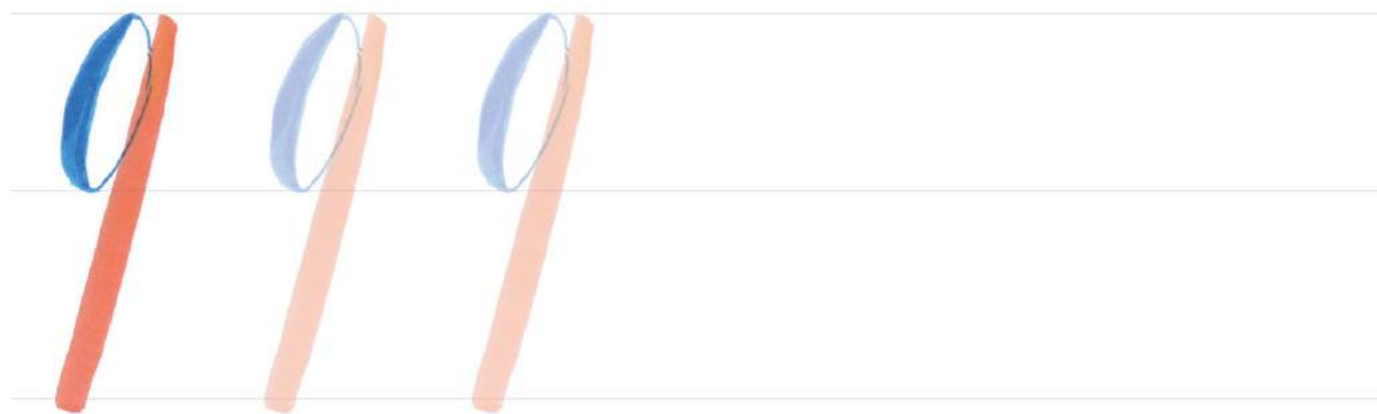


m m m m

n n n

o o o o

p p p

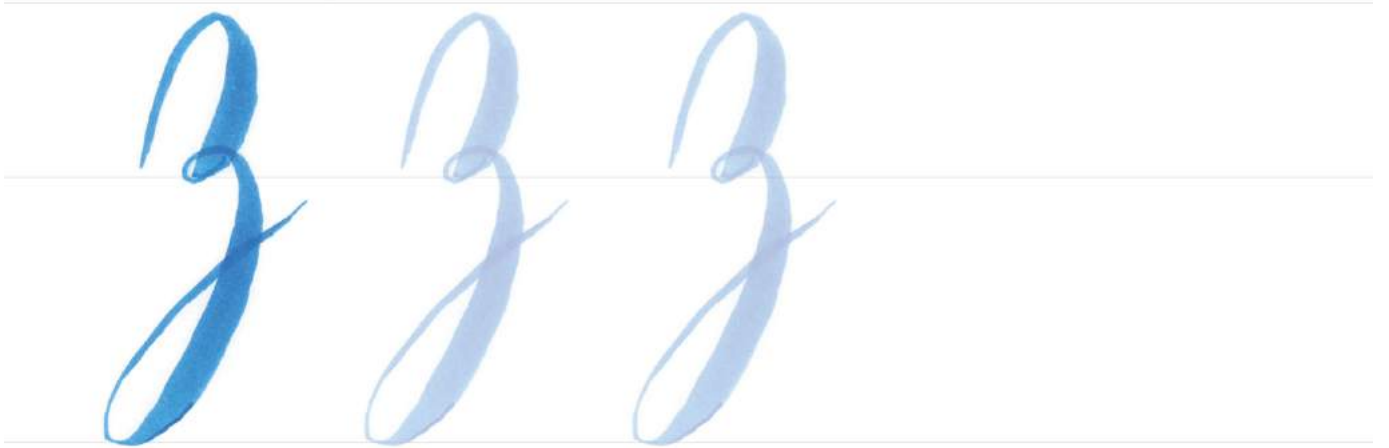
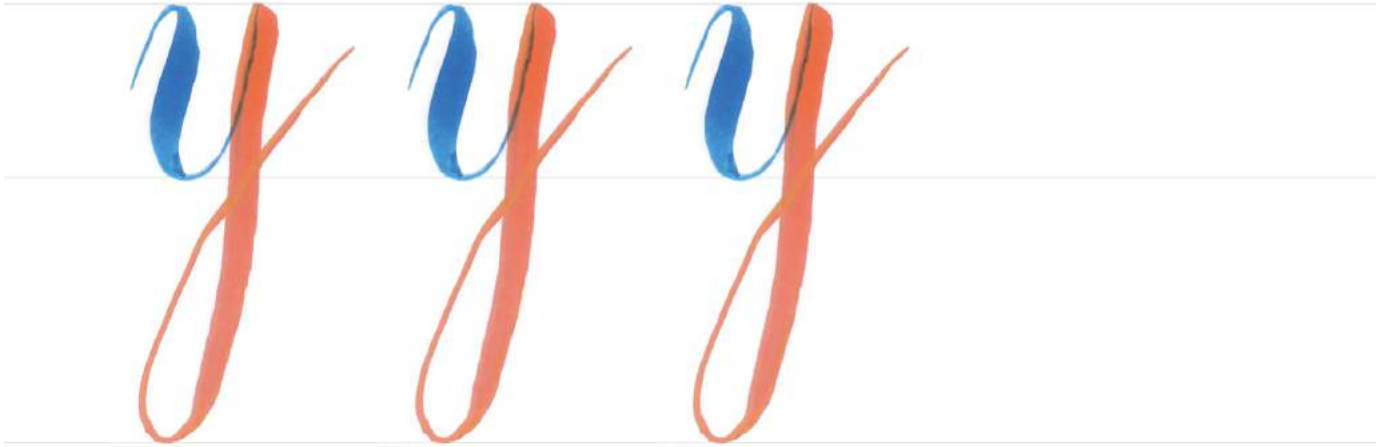


u u u u

v v v v

w w w

x x x



L'alphabet

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

