

MAX JACOB
ET
CLAUDE VALENCE

MIROIR D'ASTROLOGIE



GALLIMARD

Extrait de la publication



Au poète Théophile Briant mon ami.

C. V.



En fouillant les buissons de la terre les Bêtes
du Zodiaque sont sorties, et j'ai suivi les Bêtes
comme pour la chasse.

MAX JACOB.



PRÉFACE

Cette édition définitive du Miroir d'Astrologie contient des extraits du Livre d'Arcandam, opuscule précieux mais très rare, datant de la fin du XVI^e siècle et de plus, les « Emblèmes » proposés pour chaque signe, ainsi que les « Dames des Décans » par Max Jacob. Il appartenait à l'auteur du Laboratoire central et du Tableau de la Bourgeoisie de nous livrer, avec cet art dans le symbole et ce sens de la divination des caractères humains qui n'appartiennent qu'à lui, les « Emblèmes » se rapportant à chaque type, ainsi que les portraits féminins dépendant de chaque constellation, où le « fils de Mme Gagelin » et le père de tant de héros du Cabinet Noir ou du Cinématoma ne laisse pas de paraître quelquefois misogyne. Nous n'en témoignons pas moins ici, à la mémoire du Grand Poète, notre ami, toute notre admiration et notre reconnaissance.

MIROIR D'ASTROLOGIE

L'astrologie prétend — comme la chimie le veut pour la matière — que les hommes peuvent être ramenés à un nombre déterminé de « corps simples ». Le classement est arbitraire, comme tous les classements. Peut-il contenir, cependant, une part de vérité pratique ? Je crois qu'on peut l'affirmer.

L'accès dans la connaissance est chose toute relative. Nous procédons par à peu près. Quand je peins une nature morte, j'établis tout d'abord des tons locaux. Ces tons, créés par synthèse, me permettront ensuite d'approfondir chaque objet plus intimement et me rapprocheront par conséquent de la vérité sensible que je désire atteindre. L'astrologie procède de même en psychologie. Au moyen de lois millénaires dont nous ignorons mais constatons le déterminisme, l'astrologie nous apprend qu'il y a concordance, analogie, sympathie ou antipathie entre les différents signes du Zodiaque et les individus qui naissent sous leur influence.

L'année astrologique commence le 21 mars, à l'équinoxe de printemps, quand le soleil, grâce à son mouvement annuel apparent, entre dans la constellation du Bélier. Cette année lunaire, divisée en 12 mois de 30 jours, correspond aux signes du Zodiaque. Chaque signe est subdivisé en trois « décans » régis eux-mêmes par deux planètes.

La tradition astrologique nous enseigne que chacun de ces signes a sous sa dépendance une entité psychologique définie et que cette entité retrouve sa correspondance dans tous les règnes. Tout individu peut donc être ramené, d'après le mois et la date de sa naissance, à un caractère fondamental, dont le type et les ana-

PRÉFACE

logies nous seront fournis par la constellation et le « décan » auxquels il appartient.

Dans les notes qui vont suivre, je me suis efforcé seulement d'établir le « ton local », l'« accord psychologique » se rapportant à chaque constellation et non pas de décrire empiriquement le caractère de tel ou tel individu.

L'astrologie dite scientifique peut seule atteindre ce résultat au moyen de l'horoscope et y parvient le plus souvent avec succès. L'horoscope est une projection géométrique du ciel de naissance pour une date et un lieu donnés. Tout individu y est représenté par la polarité des sept planètes et des deux luminaires considérés comme facteurs psychologiques. L'ensemble de ces notes n'a qu'un rapport éloigné avec l'horoscope ; le Miroir d'Astrologie ne prétend pas donner la signification complète d'un individu, mais seulement son classement général.

La grande synthèse astrologique est un clavier mystérieux où nos « rythmes instinctifs » découvrent un monde d'« analogies ».

On trouvera dans la présente édition un choix très étudié de celles-ci se rapportant à chaque constellation et au caractère qui en dépend. Ces différentes « analogies » prises dans tous les règnes seront ainsi en mesure, avant la description de chaque type, d'en donner la « résonance ». Nous avons pensé, en usant de ce langage méconnu, créer des points de repère dans une atmosphère sensible et rendre par là notre lecture plus aisée.

Nous donnons enfin — ce que l'on a paru négliger jusqu'ici — les Correspondances astrologiques des

MIROIR D'ASTROLOGIE

Lames du Tarot avec les décans et leurs significations respectives. Si l'on se souvient que le jeu du Tarot est un des plus anciens procédés de divination et que son origine, plus que millénaire, rejoint vraisemblablement celle de l'astrologie, on conviendra que les enseignements traditionnels qu'il nous livre ne doivent pas être dédaignés.

Il importe, toutefois, pour bien en saisir le sens, de ne pas oublier que les quatre attributions fondamentales des Arcanes mineurs correspondent aux Eléments, c'est-à-dire aux quatre triplicités astrologiques :

Les Bâtons, symbole de la Terre, indiquent la vie matérielle ;

Les Coupes, symbole de l'Eau, indiquent la vie sentimentale ;

Les Deniers, symbole de l'Air, indiquent la vie sociale et intellectuelle ;

Les Épées, symbole du Feu, indiquent la vie passionnelle.

Pour l'intelligence complète de ce livre, un individu ne doit pas être classé seulement dans une constellation mais dans les trois signes qui, d'après le décan, le caractérisent.

C. V.

SIGNES DES CONSTELLATIONS

- BÉLIER ♈. *Premier domicile de Mars.*
TAUREAU ♉. *Premier domicile de Vénus.*
GÉMEAUX ♊. *Premier domicile de Mercure.*
CANCER ♋. *Domicile de la Lune.*
LION ♌. *Domicile du Soleil.*
VIERGE ♍. *Deuxième domicile de Mercure.*
BALANCE ♎. *Deuxième domicile de Vénus.*
SCORPION ♏. *Deuxième domicile de Mars et domicile de Pluton.*
SAGITTAIRE ♐. *Premier domicile de Jupiter.*
CAPRICORNE ♑. *Premier domicile de Saturne.*
VERSEAU ♍. *Deuxième domicile de Saturne et domicile d'Uranus.*
POISSONS ♒. *Deuxième domicile de Jupiter et domicile de Neptune.*

SIGNES DES PLANÈTES

♂ Mars	♀ Vénus	☿ Mercure
☾ Lune	☉ Soleil	♃ Jupiter
♄ Saturne	♅ Uranus	♆ Neptune
	♇ Pluton.	

BÉLIER ♁♂

du 21 mars au 21 avril

Premier domicile de Mars

TRIPLICITÉ DE « FEU »

ANALOGIES

Le phénix, l'aigle, le coq, l'épervier, le pivert, le jaguar, le sloughi.

Le cèdre, le cornouiller, le poivrier, l'acanthé, l'ail, la moutarde, l'ortie.

Lieux de sang et de justice.

Les volcans, la foudre, les incendies.

Le feu, la fièvre.

Pierres : le rubis, le silex, l'aimant, la pyrite, l'ocre, les pierres rouges.

Métal : l'acier.

Couleurs (flamboyantes, métalliques) : le vermillon.

MIROIR D'ASTROLOGIE

Saveur : brûlante.

Parfums : le basilic, la myrrhe, les résines, les bois odorants, le vieux vin, le foin, la terre humide.

Résonance : les trompettes.

Personnages : Sébastien Bach, Goya, Joseph de Maistre, le Maréchal Lannes, Gustave Moreau, Baudelaire, Alfred de Vigny, Lautréamont, Bismarck, Caillaux, Jean Moréas, Zola, Hitler, Charles Maurras, Montherlant, Vlaminck, Gambetta, Henry Bataille, Serge Lifar.

Le Bélier aime la Balance,
est en harmonie avec le Lion et le Sagittaire, s'accorde avec les Gémeaux et le Verseau, n'aime pas le Capricorne et le Cancer, se trouve en désaccord avec le Taureau, la Vierge, le Scorpion et les Poissons.

Emblème : « un homme donnant du front contre les lances d'une armée » (le courage et le risque au service de la domination).

BÉLIER

L'activité et la réalisation pratique. Les désirs et les impulsions. L'orgueil. La perception rapide. La combativité.

Qualités : ardeur, mépris du danger, enthousiasme.

Défauts : tyrannie, inconséquence, fanatisme.

Nature impétueuse, ambitieuse, entreprenante, pour qui l'action est un critérium.

Ne connaît pas d'obstacles; s'il en découvre, les renverse et, s'il ne peut y parvenir, se met en colère.

Ne cherche pas à plaire mais à s'imposer.

Assurance absolue, presque brutale, souvent impudence. Ne veut jamais attendre et frappe rarement aux portes. Ne s'excuse jamais, remercie rarement.

De main prompte.

La soif de posséder.

Un état d'ébullition, de murmure ou de colère intérieure presque continu. N'est jamais satisfait.

Fanatique et passionné. Combatif. Énergie et volonté de fer.

Dur aux intempéries.

MIROIR D'ASTROLOGIE

Bonne fortune en tous genres de guerre, en toutes choses rouges et sanguines, en toute œuvre de feu.

Ils aiment le changement et les aventures romanesques, mais le goût de la certitude, des axiomes, des déterminations rapides, des conclusions absolues.

Le goût de la perfection.

Confiance absolue en leurs capacités.

Intelligence puissante, dynamique. Raisonnement impératif. La pensée pour eux est un acte bref qui produit et qui réalise.

Ils sont plus capables d'initiative que de réalisation. Ils créent, indiquent les fondations et passent la main.

Ils tranchent les problèmes rapidement; le résultat importe peu : le « nœud gordien ».

Ils ont horreur de la contemplation, de la rêverie. Ils détestent l'attendrissement, tout ce qui ralentit, paralyse, engourdit.

Ils sont les premiers partout où il y a du risque. Ils aiment se jouer des difficultés et en créer. Ils aiment le danger et le recherchent.

Précis dans leur langage, ils parlent haut



ŒUVRES DE
MAX JACOB
(1876 - 1944)

ROMANS

L'Homme de Chair | Filibuth
et l'Homme Reflet | ou La Montre en Or
Le Roi de Béotie

NOUVELLES

Le Cabinet noir
Cinématoma

POÉSIE

Le Cornet à Dés | Visions infernales
Derniers Poèmes en Vers et en Prose

DIVERS

Bourgeois de France | Les Sept Péchés capitaux
et d'ailleurs | (*La Gourmandise*)
Conseils à un jeune Poète - Conseils à un étudiant
Miroir d'Astrologie
(en collaboration avec Claude Valence)

COLLECTION

« TABLEAUX CONTEMPORAINS »

Tableau de la Bourgeoisie
Édition illustrée par l'auteur



ÉDITIONS RELIÉES

d'après les maquettes de Paul Bonet

Le Cornet à Dés
Derniers Poèmes en Vers et en Prose
Conseils à un jeune Poète - Conseils à un Étudiant
Méditations religieuses