

# Musique

*M - 6<sup>e</sup> année*

**version provisoire**



*Programme d'études*  
*2015*



# Remerciements

Le ministère de l'Éducation de Terre-Neuve-et-Labrador tient à remercier les enseignants et les conseillers pédagogiques qui ont contribué de leur temps, de leurs idées et de leurs suggestions pendant l'élaboration du document *Music K-6 Curriculum Guide*.

Ce document est une traduction et une adaptation du document *Music K-6 Curriculum Guide*, Interim edition Department of Education, Division of Program Development (2005).

Le ministère de l'Éducation tient à remercier madame Leslie Cross et madame Barbara Barter, PH.D. éducatrices en musique pour leur contribution à l'adaptation française de ce document. Elles aimeraient remercier les personnes suivantes pour l'orientation de leurs travaux : Lois Choksy, Jacotte Ribière Raverlat, Thérèse Potvin (s.a. s.v., B. Ed. M. Mus.) et le ministère de l'Éducation, gouvernement de l'Alberta.

Le ministère de l'Éducation aimerait également remercier le Bureau des services en français, Gouvernement de Terre-Neuve-et-Labrador qui a fourni les services de traduction.

À NOTER : Dans le présent document, le masculin est utilisé à titre épïcène.



# Table des matières

Section 1	Contexte et fondement .....	7
Introduction	Le programme de musique M à 6e année.....	7
	Le milieu d'apprentissage.....	10
	Evaluation de l'apprentissage.....	14
Section 2	Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires	
Composantes	et le programme de musique.....	17
du programme	La nature de l'enseignement de la musique.....	21
	Résultats d'apprentissage généraux .....	22
	Résultats d'apprentissage par cycle.....	25
	Résultats d'apprentissage par cycle et leur relation	
	avec les résultats d'apprentissage généraux .....	27
Section 3	Volets.....	31
Résultats	Survol des résultats d'apprentissage.....	33
d'apprentissage	Comment utiliser le guide .....	36
spécifiques	Maternelle.....	39
	1 <sup>re</sup> année .....	65
	2 <sup>e</sup> année.....	119
	3 <sup>e</sup> année.....	175
	4 <sup>e</sup> année.....	227
	5 <sup>e</sup> année.....	281
	6 <sup>e</sup> année.....	341
	Le programme de chorale à l'élémentaire .....	399
	Résultats d'apprentissage spécifiques .....	402
Section 4	Ressources autorisées .....	409
Ressources	Ouvrages consultés.....	412
autorisées		

Annexes	Annexe A — Evaluation .....	413
	Annexe B — Suggestions pour l'enseignement .....	431
	Annexe C — Installations et équipement .....	453
	Annexe D — Concepts musicaux.....	463
	Annexe E — Mouvement.....	469
Documents reproductibles	Pratique du solfège.....	481
	Pratique du rythme .....	545
	Composition.....	571
	Portées vierges.....	589
	Exemples de grilles d'évaluation .....	595
	Autoévaluation/évaluation de groupe .....	601
	Documents pour la flûte à bec.....	607
	Questions pour les réflexions .....	617
	Chant.....	621
	Plan de leçon.....	627
	Lecture de chansons .....	631
	Chansons à lire.....	641
	Cartes-éclair — rythme.....	679
	Cartes-éclair — mélodie .....	689

# Section 1 — Introduction

## Contexte et fondement

La musique est un aspect important de l'expérience humaine. Elle est un langage universel, un moyen de communication concret pour tous les êtres humains. La musique fait appel à des connaissances, à des aptitudes et à des perspectives uniques ; elle vaut la peine d'être connue. Elle peut nous aider à nous comprendre et à comprendre les autres d'une façon que ne permettent pas les autres disciplines. La capacité de jouer, d'écouter et de créer de la musique est un talent très enviable qui constitue une partie importante de l'expérience humaine pour tous les membres de la société.

On peut exprimer ses idées et sa créativité par la musique. La musique fait appel à notre imagination et nous permet d'explorer notre propre identité. Tout le monde a un potentiel musical, tout comme un potentiel linguistique, physique, etc. Il s'agit d'un des principes de base en éducation. Le programme de musique de la maternelle à la douzième année offre aux élèves la possibilité de développer ce potentiel.

## Le programme de musique de la maternelle à la sixième année

Le programme de musique de la maternelle à la sixième année est fondé sur le document *Foundation for the Province of Newfoundland and Labrador Arts Education Curriculum*, qui établit le cadre de l'enseignement de la musique et est conforme aux recherches théoriques et aux pratiques en classe actuelles. Le document contient les résultats d'apprentissage transdisciplinaires, les résultats d'apprentissage généraux du programme et les résultats d'apprentissage par cycle du programme pour les provinces de l'Atlantique.

## La musique au primaire

La musique offre aux élèves du primaire des expériences agréables et enrichissantes. Les élèves développent un plus grand amour de la musique ; ils apprennent à comprendre la musique et à y être plus attentifs. La musique est un élément essentiel du programme d'enseignement primaire, car elle appuie le développement dans les trois domaines d'apprentissage majeurs : affectif, cognitif et psychomoteur. Rythme et mesure, mélodie/hauteur, harmonie, forme, qualités expressives (nuances, tempo, articulation, timbre et notations) et contextes – tous ces concepts sont explorés dans le cadre d'expériences directes : chanter, parler, jouer des instruments, bouger, écouter, utiliser les signes de la main, écrire la musique, lire, écrire, déterminer, analyser, improviser, composer, évaluer et répondre.

Le programme de musique est axé sur l'apprenant. Il est souple et harmonise le processus d'enseignement avec le processus d'apprentissage naturel de l'enfant. Le programme de musique au primaire établit des séquences pour la découverte des concepts et le développement des aptitudes en musique.

### La musique à l'élémentaire

Au niveau élémentaire, le programme continue de donner aux élèves des expériences musicales qui favorisent le développement du don musical, inné chez tous les élèves. Le programme suit une séquence pédagogique – écouter, chanter, jouer, bouger, déterminer, écrire et créer – pour tirer parti des aptitudes et des connaissances acquises dans la première moitié du primaire. Les aptitudes cognitives et psychomotrices sont développées par l'enseignement de la musique, le mouvement, la création et l'interprétation de pièces créées par la personne et par d'autres. En plus de jouer des instruments fournis en classe, les élèves étudient la flûte à bec et explorent l'emploi de technologies dans le domaine de la musique.

Le répertoire est élargi et il comprend des chansons et des pièces issues de la culture des élèves et d'autres cultures, des pièces de maîtres reconnus et des compositions contemporaines. Les élèves analysent et interprètent leurs œuvres et celles d'autres personnes. Ils réfléchissent à ces œuvres, y réagissent et établissent des liens avec des contextes locaux et mondiaux.

Les expériences de musique chorale font partie intégrante du programme de musique au primaire. Les élèves étudient un répertoire choral ainsi que les aspects techniques d'un bon chant en chorale. Les expériences de musique chorale seront offertes avec le programme en classe, mais elles n'empièteront pas sur le temps alloué au programme de musique de base.

Les aptitudes instrumentales pourront être développées davantage dans le cadre d'un programme d'orchestre ou d'instruments à cordes. C'est aux districts et aux écoles qu'il revient de décider si un programme d'orchestre ou d'instruments à cordes sera offert. Le programme peut être introduit à différents niveaux. Les cours d'orchestre ou d'instruments à cordes sont une extension du programme de musique en classe et permettent de renforcer la maîtrise des concepts musicaux et de les appliquer.



Cependant, ces cours ne devront à aucun moment empiéter sur le programme de musique en classe.

Le développement  
esthétique

*La compréhension musicale est la capacité de penser et d'agir sur le plan musical de manière personnelle.*

*(Montgomery, 2002)*

Bien que les aptitudes, les connaissances et les concepts soient les éléments principaux du programme de musique, ce contenu est en fait nécessaire pour la croissance esthétique. Les expériences musicales sont acquises dans les domaines cognitif et affectif. L'enseignement de la musique donne aux élèves l'occasion de faire directement l'expérience de la musique et de ses qualités expressives. La musique fait directement appel aux sentiments. Elle exige une réaction personnelle et nous aide à découvrir différentes dimensions de la beauté. Les élèves doivent être encouragés à être à l'écoute de leurs sentiments et à les exprimer dans le cadre d'expériences musicales et à découvrir la beauté et les qualités expressives inhérentes à la musique.

En interprétant, en écoutant et en créant, les élèves perçoivent ce qui se produit et comprennent graduellement les concepts musicaux ainsi que leurs sentiments et leurs émotions. Leur réaction est personnelle. Ces expériences musicales leur permettent d'intensifier leur expérience esthétique.

## Le milieu d'apprentissage

### Volets

Le programme de musique au primaire comprend six volets à tous les niveaux :

- Rythme et mesure
- Mélodie et hauteur
- Harmonie
- Forme
- Qualités expressives
- Contextes

Pour que les élèves arrivent à comprendre la musique, les six éléments doivent être liés dans le cadre d'un processus continu de développement musical.

Les élèves étudient de la musique de formes, de genres, de périodes, de compositeurs, de cultures et de pays variés dans le cadre d'activités axées sur les aptitudes (p. ex. écouter, jouer, chanter, bouger, lire, écrire, créer, réagir et analyser).

Les élèves comprennent peu à peu les éléments de la musique et les styles de musique, et ils établissent des liens avec des contextes musicaux et culturels plus larges. Plus ils connaissent et comprennent la musique, plus ils développent leur capacité à apprécier la musique dans divers contextes et à réagir avec un esprit critique à ses qualités expressives.

### L'expérience individuelle et de groupe

La musique fait partie des arts du spectacle. Un des moyens les plus efficaces d'amener les élèves à apprendre des choses sur la musique est de leur permettre de vivre la musique en leur faisant interpréter leurs propres œuvres musicales ainsi que des pièces d'autres personnes.

Les expériences en groupe, que ce soit en classe ou dans un ensemble ou un groupe, sont un élément essentiel de l'enseignement de la musique. Elles permettent de fusionner les aspects théoriques et la pratique. Les résultats d'apprentissage sont souvent atteints en groupe. Les élèves développent des aptitudes musicales individuelles, apprennent à comprendre les concepts musicaux, acquièrent des connaissances sur la musique, analysent, réfléchissent, interprètent et développent leur indépendance musicale tout en réalisant ce qui est nécessaire pour une représentation efficace en groupe.

Équilibre	Il doit y avoir un équilibre entre la création et la réflexion de <i>leurs travaux personnels</i> et <i>celui des autres</i> . La pensée créatrice et la pensée critique combinées avec une réflexion permettent aux élèves de faire des liens avec des connaissances antérieures. Lorsque les élèves voient la pertinence et l'authenticité de leurs expériences d'apprentissage. Ils valorisent ces expériences davantage.
Processus et produit	<p>Il y a deux types d'activités dans le domaine des arts : le processus et le produit. En créant, en interprétant et en réagissant aux pièces musicales, les élèves sont amenés à comprendre leurs œuvres par rapport à d'autres œuvres, à exploiter leurs forces et à considérer de nouvelles directions.</p> <p>Les occasions de réflexion et d'autoévaluation permettent aux élèves d'étudier les nombreuses étapes du processus et d'examiner leurs choix et leurs décisions de création et d'interprétation. Ainsi, on accorde au processus une place aussi importante, même plus importante, que le produit. Les expériences d'apprentissage en musique doivent être fondées sur les principes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le processus de création n'aboutit pas toujours à un produit final</li> <li>• la compréhension et la direction peuvent changer pendant le processus de création</li> <li>• il faut donner aux élèves des occasions de discuter de leur travail et d'y réfléchir</li> <li>• amener les élèves à établir des liens entre d'autres formes de culture et la leur est un élément crucial du processus</li> </ul>
Éléments clés du programme de musique	<p><i>Le programme est fondé sur les résultats</i></p> <p>Les attentes particulières des élèves, des enseignants, des parents et des administrateurs concernant ce que les élèves devraient être capables d'accomplir et d'apprécier grâce à l'apprentissage de la musique sont fondées sur les résultats visés.</p> <p><i>Le programme prévoit des occasions d'évaluer le rendement des élèves</i></p> <p>Le programme fournit des points de référence sur lesquels les enseignants peuvent fonder leurs pratiques d'enseignement pour l'évaluation des progrès des élèves. L'évaluation ne vise pas que le produit final, mais aussi le processus d'interprétation, d'écoute, de réaction et de création. En tant que processus continu, collaboratif et global, l'évaluation peut être un outil très efficace pour améliorer l'apprentissage des élèves.</p>

*Le développement musical de tous les élèves est encouragé*

Le programme reconnaît que chaque élève apprend et s'épanouit à son propre rythme et de sa propre manière. Le programme propose un éventail de styles d'apprentissage, de stratégies d'enseignement et de ressources. Des approches d'apprentissage peuvent être adoptées pour répondre aux besoins de chaque élève et fournir constamment à tous les élèves des occasions d'essayer de nouveaux styles d'apprentissage selon leurs réussites précédentes. Grâce à l'enseignement de la musique, les élèves développent leur sens esthétique et leur jugement en utilisant et en créant des formes d'expression pour communiquer leurs idées, leurs perceptions et leurs sentiments. Les activités musicales permettent aux élèves d'apprendre et de s'exprimer en interprétant des œuvres, en écoutant et en créant.

*La présence de la musique dans toutes les cultures est affirmée*

L'expression musicale fait partie intégrante de toutes les sociétés ; il ne s'agit pas d'un phénomène autonome et indépendant. Comme les autres formes d'art, la musique est définie par la culture dans laquelle elle évolue, et elle communique son identité. Les œuvres d'expression artistique ont la capacité de contourner la raison humaine et les langues et de nous toucher sur le plan émotionnel. On arrive à mieux comprendre les œuvres musicales et à les apprécier pleinement en les mettant dans le contexte de la culture de leurs auteurs. L'apprentissage de la musique dans une perspective mondiale est le fondement de l'appréciation des différences entre les gens. La compréhension du monde est le point de départ de l'appréciation de la diversité au sein de notre propre culture.

*Le programme fournit un cadre de travail pour établir des liens avec d'autres matières*

Le programme reconnaît qu'il est important que les élèves travaillent en musique et au moyen de la musique. Quand les élèves apprennent en musique, ils acquièrent les aptitudes et les connaissances dont ils ont besoin pour s'exprimer. Plus ils ont confiance en ces aptitudes, plus ils sont capables d'apprendre par la musique. Ils découvrent des moyens de mettre leurs aptitudes en pratique dans d'autres matières. Ils établissent des liens entre les matières, règlent des problèmes et utilisent des modes d'expression musicaux pour démontrer leurs acquis.

*Le programme souligne l'importance de la participation des élèves à tous les aspects de l'apprentissage*

Les élèves participent à une variété d'expériences et d'interactions conçues pour les aider à utiliser les processus d'interprétation, de création, d'expression et de réponse, que ce soit pour leurs propres œuvres musicales ou pour celles d'autres personnes.

*Le programme met l'accent sur les contextes personnel, social et culturel de l'apprentissage et le pouvoir de la création dans ces contextes*

Les élèves sont encouragés à reconnaître le pouvoir de la créativité pour ce qui est de bâtir, de définir et de modeler le savoir, de développer les attitudes et les aptitudes et d'élargir la portée des nouveaux acquis dans les contextes social et culturel.

*Le programme est conçu pour sensibiliser les élèves aux possibilités de carrière dans le secteur culturel*

Le programme reconnaît l'importance des arts dans la vie adulte, et il entreprend de préparer les élèves à examiner les possibilités de carrière et d'affaires dans le secteur culturel.

## Principes directeurs

Le programme privilégie une approche holistique pour ce qui est de l'atteinte des résultats d'apprentissage. Il met l'accent sur les aspects suivants :

- La créativité des élèves. Les élèves sont encouragés à inventer leurs propres façons de réaliser plusieurs activités : mouvements, accompagnements, formules verbales et rythmiques, mélodies, interprétations, adaptations et écriture de la musique.
- Le chant est le fondement du programme de la maternelle à la sixième année.
- Jouer des instruments à tonalité simple et composée en classe.
- Les expériences de mouvement font partie intégrante du programme.
- Faire participer les élèves à des expériences musicales avant de leur enseigner les symboles musicaux (le son avant les symboles).
- Le développement des connaissances musicales.
- Des expériences musicales variées selon les périodes, les endroits et les communautés.
- La réflexion et la réaction font partie intégrante du processus de création et d'interprétation.

## Evaluation de l'apprentissage

L'évaluation est une composante essentielle de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique. Sans évaluation efficace, il est impossible de savoir si les élèves ont appris, si l'enseignement était efficace ou comment il est possible de mieux répondre aux besoins des élèves.

Les aspects qui sont évalués, la façon dont ils sont évalués et la façon dont les résultats sont communiqués envoient aux élèves et à d'autres personnes des messages clairs concernant ce qui est vraiment jugé important.

Pour déterminer ce que les élèves apprennent, il faut établir des stratégies d'évaluation permettant de recueillir constamment de l'information sur l'atteinte des résultats du programme. Une évaluation efficace doit rendre compte de tous les résultats du programme et de tous les volets. De plus, les stratégies d'évaluation devraient :

- laisser transparaître que l'expérimentation, la prise de risques et la créativité sont jugés importants ;
- permettre aux élèves de découvrir leurs propres champs d'intérêts et besoins ;
- inciter les élèves à évaluer leur propre apprentissage, à y réfléchir et à trouver des moyens de l'améliorer.

Quand ils planifient une évaluation, les enseignants doivent utiliser une large gamme de stratégies qui tiennent compte des milieux et des styles d'apprentissage variés des élèves et de leurs besoins particuliers, et qui leur donnent de nombreuses occasions de montrer leurs connaissances, leurs aptitudes et leurs attitudes.

De nombreuses stratégies d'évaluation peuvent être utilisées pour recueillir ce type d'information, par exemple :

- observations formelles et informelles
- listes de vérification
- échantillons de travaux
- rapports anecdotiques
- entrevues
- examens préparés par les enseignants ou autres examens
- portfolios
- projets de rédaction nécessitant de la réflexion
- questionnement
- présentations et interprétations individuelles ou en groupe
- évaluation par les pairs
- autoévaluation

En musique, les enseignants peuvent travailler avec des centaines d'élèves au cours d'une année. Quand c'est le cas, les stratégies d'évaluation doivent être à la fois réalistes pour l'enseignant et valables pour l'élève. Une planification réfléchie est requise pour s'assurer que l'évaluation de l'apprentissage de chaque élève inclut tous les résultats d'apprentissage.

#### Evaluation

Dans le cadre d'une évaluation, les enseignants et d'autres personnes doivent analyser l'information sur l'apprentissage des élèves recueillie de diverses façons, et réfléchir à cette information. Ce processus comprend les étapes suivantes :

- établir des critères et des lignes directrices clairs pour l'attribution de notes aux travaux des élèves
- synthétiser l'information provenant de diverses sources
- faire preuve d'un grand jugement professionnel

#### Rapports sur l'apprentissage

Les rapports sur l'apprentissage des élèves doivent surtout indiquer dans quelle mesure les élèves ont atteint les résultats du programme. La reddition de comptes comprend la communication du résumé et de l'interprétation de l'information sur l'apprentissage des élèves aux divers publics qui ont besoin de connaître cette information. Les enseignants ont la responsabilité spéciale d'expliquer avec exactitude les progrès réalisés par les élèves dans le cadre de leur apprentissage et de répondre aux parents et aux élèves qui demandent de l'information concernant cet apprentissage.





## Section 2 — Composantes du programme

### Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires et le programme de musique

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires décrivent les connaissances, les compétences et les attitudes que sont censés avoir tous les élèves à l'obtention de leur diplôme d'études secondaires. Ces résultats d'apprentissage confirment que les élèves doivent établir des rapports entre les matières et développer leurs compétences générales pour pouvoir être prêts à répondre aux exigences changeantes et continues de la vie, du travail et des études, aujourd'hui et à l'avenir. Ces énoncés confirment que la musique fait partie intégrante d'un programme scolaire équilibré pour tous les élèves. La musique en particulier apporte une contribution considérable aux huit résultats d'apprentissage transdisciplinaires.

*Civisme (Citoyenneté) : Les finissants seront en mesure d'apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale.*

La musique enrichit la vie. Elle nous aide à comprendre notre patrimoine culturel et nous permet de participer à la culture actuelle et à celle à venir. La musique a toujours occupé une place importante dans la culture de Terre-Neuve-et-Labrador; elle fait partie intégrante de nos vies. Notre patrimoine est riche en musique folklorique qui reflète nos croyances, nos valeurs et nos préoccupations profondes, et nous aide à reconnaître, à célébrer et à promouvoir notre culture. En faisant l'expérience de la musique de leur propre culture et époque et de celle d'autres cultures et époques, les élèves apprennent à respecter la diversité culturelle dans des contextes locaux et mondiaux.

*Communication : Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire une langue (ou plus d'une), d'utiliser des concepts et des symboles mathématiques et scientifiques afin de penser logiquement, d'apprendre et de communiquer efficacement.*

La musique est à la fois un langage et un art. Elle nous permet de communiquer de diverses manières et à différents niveaux. Le système de symboles en musique, parmi les plus puissants et complexes connus, est un moyen de communication unique. L'enseignement de la musique a

pour but de donner aux élèves des expériences qui leur permettront d'acquérir des aptitudes et des connaissances quant aux modes communicatifs de base de la musique – interprétation, création, écoute, lecture et écriture. Les éléments de la musique (mélodie, rythme, forme, harmonie, etc.) font certes partie intégrante du processus de production de cette forme d'art, mais une fusion communicative est également essentielle à la réception, à la production et à compréhension de la musique.

*Compétence technologique : Les finissants seront en mesure d'utiliser diverses technologies, de faire preuve d'une compréhension des applications technologiques, et d'appliquer les technologies appropriées à la solution de problèmes.*

Les technologies ont joué un rôle important dans le développement de la musique. Aujourd'hui, elles sont bien établies dans l'industrie, et les technologies numériques continuent d'exercer une influence énorme sur la production musicale. Un des objectifs énoncés dans le programme de musique est de montrer aux élèves comment utiliser les technologies numériques pour improviser, créer et jouer de la musique et de leur faire prendre conscience de l'incidence de ces technologies sur la composition; la présentation la production de musique. Ces technologies offrent aux élèves de nouvelles façons de créer de la musique et leur permettent de voir de nouveaux modes d'expression esthétique.

*Développement personnel : Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.*

Faire de la musique c'est s'engager de façon active dans des expériences directes avec la musique. Faire de la musique, seul ou avec d'autres exige de l'autodiscipline, la concentration et la diligence. Ces comportements restent avec un individu et sont transférés à d'autres domaines de leur vie. Qu'ils travaillent indépendamment ou en groupe, les élèves sont d'abord des disciples et deviennent peu à peu des leaders et des décideurs. Cette responsabilité contribue à l'indépendance, l'estime de soi et la confiance, qui à son tour, motivent les élèves à explorer davantage et à prendre d'autres initiatives.

La participation dans un groupe qui fait de la musique, qu'il soit grand ou petit, nécessite la coopération avec les autres ainsi que d'une prise de conscience et la participation dans le processus social. Les élèves doivent collaborer à tous les aspects du processus musical, ce qui exige une de la sensibilité aux besoins des autres et des compromis. Une compréhension de conduite éthique est inculquée alors qu'ils deviennent membres d'une équipe. En même temps, les élèves participent à un processus de découverte de soi, de développement et d'évaluation, car l'expérience musicale est très personnelle et unique pour chaque personne. Ils développent leurs compétences individuelles et une compréhension de l'importance de leur contribution individuelle à l'effort de groupe. L'expérience musicale contribue au développement de l'intelligence interpersonnelle et de l'intelligence intrapersonnelle, et au développement personnel de l'individu.

*Développement spirituel et moral : Les finissants sauront comprendre et apprécier le rôle des systèmes de croyances dans le façonnement des valeurs morales et du sens éthique.*

Les expériences musicales donnent aux élèves des occasions de comprendre les aspects historiques/culturels de la musique et la façon dont les peuples expriment leurs croyances et leurs valeurs dans leur musique. La musique joue toujours un rôle important dans les célébrations religieuses. Jouer de la musique en groupe et transmettre un message de manière significative crée un sentiment d'« unité » et nous donne l'impression de faire partie de quelque chose de plus grand. Depuis toujours, les droits de la personne et la condition humaine, de même que les questions morales et éthiques, sont exprimés dans la musique des peuples. En discutant, en analysant et en évaluant le travail, on parvient à mieux comprendre les forces qui ont façonné un peuple et ce qui représente ou non une conduite éthique.

*Expression artistique : Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.*

La musique est une expression artistique de l'expérience humaine. Elle fait appel à la fois aux sens, aux émotions et aux facultés intellectuelles, et elle demande une réaction personnelle complexe. L'enseignement de la musique aide les élèves à réagir avec sensibilité à leur environnement et à mieux connaître leur patrimoine culturel.

Un des grands objectifs du programme de musique est d'éveiller et de développer la sensibilité esthétique des élèves en les mettant directement en contact avec les éléments de la musique – rythme, mélodie, harmonie, forme et qualités expressives (nuances, timbre et tempo). L'enseignement de la musique enrichit la vie des élèves en accroissant leur capacité à apprécier les expériences esthétiques.

*Langue et culture françaises : Les finissants seront conscients de l'importance et de la particularité de la contribution des Acadiens et autres francophones à la société canadienne. Ils reconnaîtront leur langue et leur culture comme base de leur identité et de leur appartenance à une société dynamique, productive et démocratique dans le respect des valeurs culturelles des autres.*

Les élèves auront l'occasion d'en apprendre plus au sujet d'artistes francophones et acadiens, de leur contribution sur la scène régionale, provinciale, nationale et internationale. Ils s'approprient des référents culturels qui leur permettront de s'approprier leur identité culturelle francophone et acadienne

*Résolution de problèmes : Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts liés au langage, aux mathématiques et aux sciences.*

En créant et en jouant de la musique, les élèves utilisent des aptitudes de réflexion cruciales pour résoudre un vaste éventail de problèmes. En déchiffrant les symboles musicaux, les élèves interprètent le langage musical (lecture), puis ils appliquent leur interprétation en jouant une pièce musicale. Les élèves règlent aussi des problèmes sur un plan multidimensionnel, car ils appliquent leur interprétation avec d'autres personnes qui participent aussi au processus de production. Par ailleurs, en interprétant, ils recréent l'expression du compositeur et se l'approprient. Cette interprétation est également liée aux pratiques historiques/culturelles d'exécution musicale et aux styles musicaux. Les élèves synthétisent continuellement de l'information. Ils analysent leur interprétation des symboles musicaux, puis ils effectuent une autre synthèse à la suite de cette autoévaluation.

## L'enseignement de la musique

La musique a toujours fait partie de l'expérience humaine ; elle est enracinée dans notre quotidien. Les gens se servent de la musique pour donner un sens aux complexités de la vie et créer des liens avec leurs semblables et avec les autres. La musique est une source de joie et de plaisir, et elle stimule l'imagination. Elle offre un fil conducteur commun qui favorise la compréhension entre les générations. Comme les autres formes d'art, la musique décrit, définit et approfondit les expériences humaines d'une manière à la fois personnelle et universelle, réelle et magique.

Certains aspects clés de l'enseignement de la musique sont extrêmement personnels et peuvent difficilement être exprimés en résultats immédiatement mesurables. Leur contribution aux résultats d'apprentissage transdisciplinaires est toutefois considérable.

L'expérience interne, une partie intrinsèque et primordiale de l'enseignement de la musique, ne peut pas être démontrée par un produit. Par exemple, les élèves qui créent ou jouent une pièce musicale ayant une grande signification personnelle vivent une expérience qui les fait grandir et qu'ils ne peuvent pas nécessairement montrer aux autres. Dans ce contexte, il importe peu que le travail soit présenté de manière officielle.

La seule façon de mesurer ce type de développement et d'apprentissage est de déterminer à quel point il permet aux élèves de mieux se comprendre eux-mêmes et quelle incidence il a sur les liens qu'ils créent avec les gens qui les entourent. L'importance de l'expérience interne ne devient évidente qu'avec le temps. Les adultes considèrent souvent que ces expériences musicales comptent parmi les plus importantes de leur enfance.

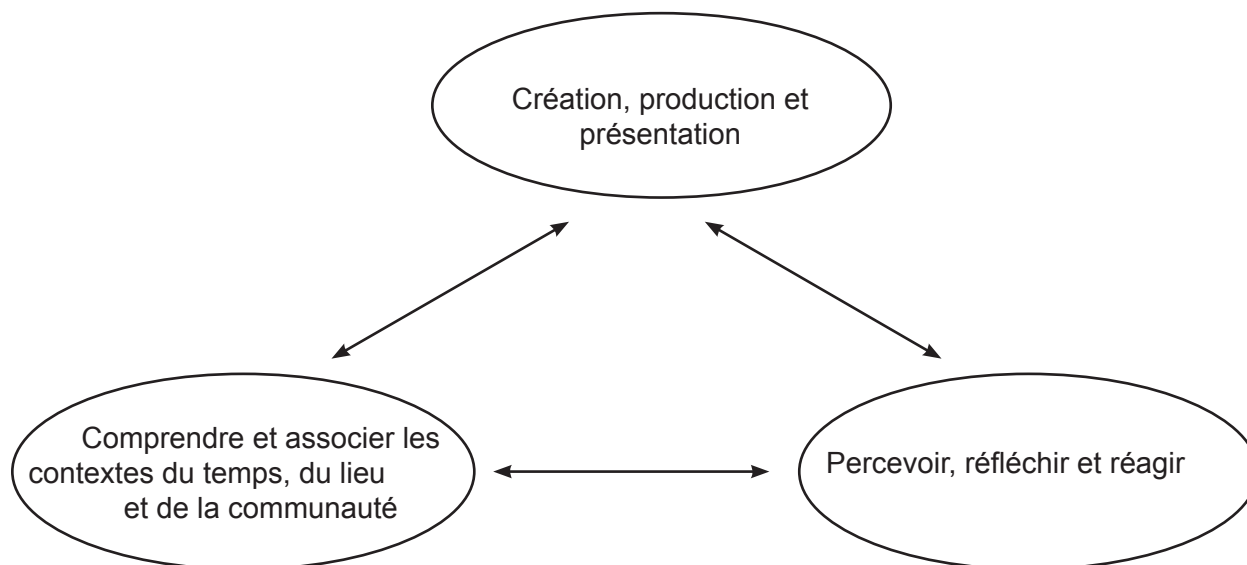
## Résultats d'apprentissage généraux

Les résultats d'apprentissage généraux (RAG) sont des énoncés qui décrivent ce que les élèves doivent savoir et être capables de faire à la fin de leurs études en musique.

Les huit résultats généraux du programme de musique sont classés sous les trois volets suivants :

- Création, production et présentation
- Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté
- Percevoir, réfléchir et réagir

Ces connaissances et ces processus sont liés et sont enseignés le plus efficacement en tant que concepts interdépendants



## Création, production et présentation

La création, la production et la présentation développent les aptitudes créatives et techniques des élèves, soit leur capacité à utiliser et à manipuler le son et le mouvement afin de créer des formes musicales qui expriment et communiquent leurs idées et leurs sentiments. En réalisant ce travail, les élèves donnent des preuves de leurs accomplissements, que ce soit en effectuant le travail ou dans le produit final.

Les élèves doivent :

1. explorer, remettre en question, développer et exprimer des idées en utilisant les aptitudes, le langage, les techniques et les processus relatifs à la musique ;
2. créer ou présenter, de manière collaborative et indépendante, des produits musicaux expressifs visant un éventail de publics et d'intentions.

## Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté

Ce volet est axé sur les preuves, les connaissances, la compréhension et l'appréciation de la musique dans divers contextes.

Les élèves doivent :

3. démontrer un jugement critique et une appréciation du rôle que joue la musique dans la création et l'expression de la culture ;
4. respecter la contribution des personnes et groupes culturels dans les contextes local et mondial et reconnaître la valeur de la musique en tant que témoignage de l'expérience et de l'expression humaines ;
5. examiner la relation entre la musique, les sociétés et les milieux.

## Percevoir, réfléchir et réagir

Ce volet est axé sur la capacité des élèves à réagir de façon critique à des œuvres musicales en améliorant leur connaissance et leur compréhension des qualités expressives de ces œuvres et leurs réactions à ces œuvres.

Les élèves doivent :

6. appliquer la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes afin de réfléchir et de réagir à leur propre travail expressif et à celui des autres ;

7. comprendre le rôle des technologies dans la création d'œuvres expressives et la réaction à ces œuvres ;

8. analyser la relation entre l'intention artistique et le travail expressif.



## Résultats d'apprentissage par cycle

Les résultats d'apprentissage par cycle (RAC) sont des énoncés qui décrivent ce que les élèves doivent savoir et être capables de faire à la fin des 3<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> années grâce à l'expérience d'apprentissage cumulative qu'ils ont acquise en musique. Les résultats aux étapes clés mettent en évidence la continuité de l'apprentissage. L'enseignant doit reconnaître que les attentes à l'égard des élèves ont augmenté aux diverses étapes clés, selon :

- la nature progressive des processus d'apprentissage ;
- la maturité de pensée des élèves et leurs intérêts ;
- l'indépendance accrue des élèves en tant qu'apprenants ;
- la complexité et la sophistication des idées et des tâches ;
- l'éventail des expériences musicales et le répertoire de stratégies et d'aptitudes que les élèves appliquent à ces expériences ;

L'ordre des résultats n'est pas une indication de leur importance, de leur classement ou de leur séquence pédagogique. Les résultats ne visent pas à limiter la portée des expériences d'apprentissage dans l'une ou l'autre des étapes clés.

Les attitudes, les expériences, les connaissances et les aptitudes des élèves, de même que leur engagement à l'égard de leur apprentissage, influenceront également sur leur capacité d'atteindre les résultats des étapes clés.



Résultats d'apprentissage  
par cycle 3<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année  
et leur relation avec  
les résultats d'apprentissage généraux

Résultats d'apprentissage généraux	RAC — à la fin de la 3 <sup>e</sup> année, les élèves devront pouvoir	RAC — à la fin de la 6 <sup>e</sup> année, les élèves devront pouvoir
<p><b>Création, production et présentation</b>            RAG 1 — Les élèves devront explorer, questionner, développer et exprimer les idées à l'aide des compétences, langage, techniques et processus liés aux beaux-arts.</p> <p>RAG 2 — Les élèves devront créer ou présenter, de manière collaborative et indépendante, des produits artistiques expressifs visant un éventail de publics et d'intentions;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chanter et jouer avec la hauteur et le rythme exacts en utilisant les bons éléments expressifs ;</li> <li>explorer un éventail de sources sonores, de textes, de stratégies et de matériel pour exprimer leurs pensées, leurs expériences et leurs sentiments par la musique et le mouvement;</li> <li>utiliser des notations standards ou autres, et leurs propres notations inventées ou adaptées, pour consigner leurs idées musicales et celles des autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chanter ou jouer en démontrant une aptitude à suivre leur partie dans des niveaux de richesse simples;</li> <li>expérimenter les éléments que sont le rythme, la mélodie et les qualités expressives pour représenter des pensées, des images et des sentiments, dans les limites du répertoire de la classe;</li> <li>lire des partitions musicales simples;</li> <li>exprimer des pensées et des idées musicales dans une notation appropriée.</li> </ul>
<p>RAG 3 — Les élèves devront faire preuve d'une conscience critique du rôle et de la valeur des arts dans la création et la réflexion de la culture ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>exécuter et créer des formules simples;</li> <li>interpréter des chansons et des pièces instrumentales en combinant la musique et le mouvement;</li> <li>exécuter une variété de chansons reflétant un vaste éventail expressif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>improviser et composer en utilisant la voix, les instruments et de la musique incitant au mouvement et en coordonnant les aptitudes à lire ou à chanter et jouer de la musique ;</li> <li>interpréter un répertoire varié de pièces musicales qui illustrent des images, des pensées</li> </ul>
<p><b>Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté</b>            RAG 3 — Les élèves devront faire preuve d'une conscience critique du rôle et de la valeur des arts dans la création et la réflexion de la culture ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>décrire les façons dont ils utilisent la musique à leur école et chez eux;</li> <li>décrire la musique qu'ils entendent dans leur communauté ;</li> <li>explorer la musique de contextes culturels et historiques divers, y compris la musique du Canada atlantique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>démontrer qu'ils savent comment la musique est utilisée à leur école et dans leur communauté;</li> <li>décrire leurs expériences musicales personnelles dans leur communauté ;</li> <li>explorer la musique d'un vaste éventail de contextes culturels et historiques;</li> <li>utiliser une variété de formes musicales pour donner du sens aux questions et aux événements culturels et historiques du Canada ;</li> <li>enquêter sur le rôle des musiciens dans leur collectivité et les carrières que peuvent poursuivre les personnes qui ont une formation en musique.</li> </ul>
<p>RAG 4 — Les élèves devront respecter la contribution des personnes et groupes culturels dans les contextes local et mondial pour valoriser les arts en tant que témoignage de l'expérience et de l'expression humaines</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>montrer leur respect pour la musique de diverses cultures ;</li> <li>interpréter des chansons et jouer à des jeux de diverses cultures;</li> <li>montrer leur respect pour les contributions d'une variété de compositeurs et de musiciens d'hier et d'aujourd'hui ;</li> <li>explorer les façons dont la musique leur permet d'exprimer et d'améliorer leurs expériences de vie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpréter de la musique de diverses cultures et montrer leur respect pour cette musique ;</li> <li>explorer le rôle que joue la musique dans diverses cultures ;</li> <li>examiner le travail de divers compositeurs et musiciens et leurs contributions à la société d'hier et d'aujourd'hui.</li> </ul>

<b>Résultats d'apprentissage généraux</b>	<b>RAC — à la fin de la 3<sup>e</sup> année, les élèves devront pouvoir</b>	<b>RAC — à la fin de la 6<sup>e</sup> année, les élèves devront pouvoir</b>
RAG 5. Les élèves devront explorer la relation entre les arts, les sociétés et les milieux ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer une variété d'influences sur la musique et les musiciens ;</li> <li>explorer les liens entre la musique et les autres formes d'art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître une variété de raisons de créer de la musique dans divers milieux ;</li> <li>décrire et établir des liens entre la musique et les autres formes d'art.</li> </ul>
<b>Percevoir, réfléchir et réagir</b> RAG 6. Les élèves devront appliquer la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes afin de réagir à leur propre travail expressif et à celui des autres ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer une variété de réactions à la musique ;</li> <li>décrire avec la bonne terminologie les caractéristiques et les éléments de leur musique et de celle des autres ;</li> <li>explorer les défis liés à leurs activités musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les problèmes qui surviennent quand on crée et quand on joue de la musique, et explorer les solutions possibles ;</li> <li>utiliser la bonne terminologie pour décrire, analyser et interpréter la musique, et discuter des opinions, des points de vue et des interprétations ;</li> <li>reconnaître que les gens réagissent de différentes façons à la musique.</li> <li>comparer des réactions subjectives et objectives à la musique et examiner la relation entre les deux.</li> </ul>
RAG 7. Les élèves devront comprendre le rôle des technologies en créant et en réagissant à des travaux d'expression ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître visuellement et auditivement les instruments de la classe qui sont utilisés régulièrement ;</li> <li>explorer et reconnaître les sources sonores et leurs effets expressifs ;</li> <li>expérimenter les sources sonores pour communiquer des états d'esprit et des sentiments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître visuellement et auditivement tous les instruments d'une fanfare ou d'un orchestre et les instruments à clavier, ainsi que leur famille ;</li> <li>décrire les qualités sonores caractéristiques de sources sonores communes et démontrer comment on peut les utiliser pour créer un effet expressif ;</li> <li>comprendre que les technologies en évolution nous ont donné de nouvelles possibilités d'expression musicale ;</li> <li>comprendre le rôle des technologies de reproduction sonore dans la dissémination de la musique.</li> </ul>
RAG 8. Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et le travail expressif.	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre que les gens font de la musique pour de nombreuses raisons ;</li> <li>échanger avec les autres des idées et des sentiments sur les décisions musicales qu'ils prennent ;</li> <li>expliquer les raisons pour lesquelles ils créent une pièce de musique en particulier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>découvrir pourquoi certaines œuvres musicales en particulier ont été créées ;</li> <li>décrire et communiquer la source des idées et des raisons de décisions musicales ;</li> <li>établir les ressemblances et les différences entre leurs interprétations de la musique et celles des autres en utilisant la bonne terminologie, et examiner la relation entre la présentation et l'intention musicale ;</li> <li>utiliser les technologies d'enregistrement à leur disposition pour examiner leur propre travail de musique à la lumière de leur intention de départ.</li> </ul>



## Section 3 — Résultats d'apprentissage spécifiques

### Volets

Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS) apportent des distinctions additionnelles aux résultats d'apprentissage généraux à un niveau scolaire particulier.

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont regroupés sous les volets suivants :

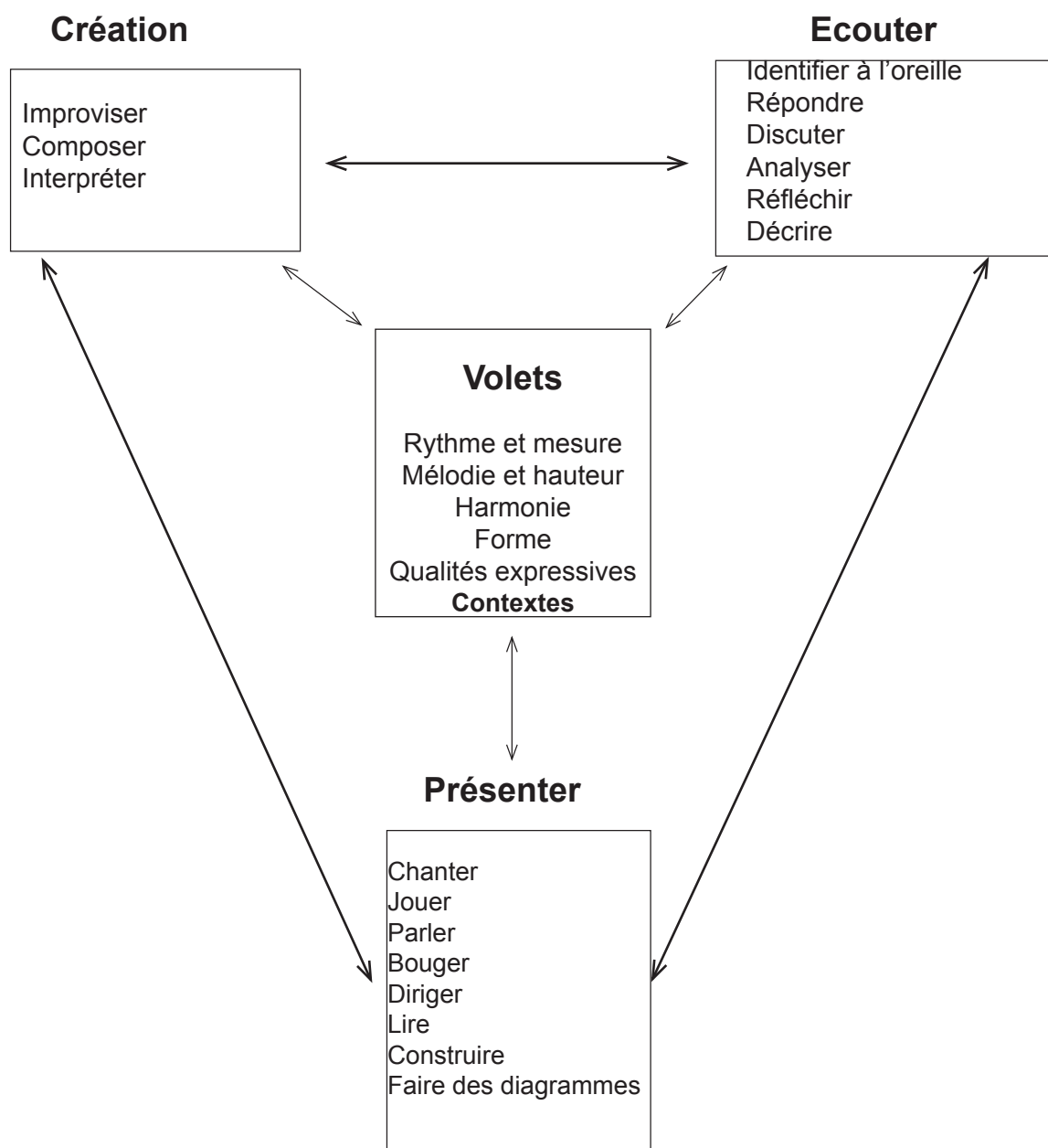
- **Rythme et mesure**
- **Mélodie et hauteur**
- **Harmonie**
- **Forme**
- **Qualités expressives**
- **Contextes**

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont liés et interdépendants, dans le but de contribuer à la réalisation des résultats d'apprentissage par cycle et de développer les connaissances générales des résultats d'apprentissage généraux

Pour atteindre les résultats en musique, les élèves doivent participer à des expériences musicales authentiques dans les rôles suivants :

- **Interprètes**
- **Auditoires**
- **Créateurs**

Les élèves peuvent jouer les trois rôles simultanément.









Source : *Teaching Towards Musical Understanding*, pages 4 — 7.



Survol des résultats d'apprentissage  
spécifiques  
Maternelle — 6<sup>e</sup> année

Survol Maternelle — 3 <sup>e</sup> année				
	<b>M</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Rythme et mesure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>rythme</li> <li>chansons de marche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation/rythme</li> <li>accents à intervalles réguliers à chaque 2, 3, 4 pulsations</li> <li>chansons de marche</li> </ul> <p>♪ ♫</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation/rythme</li> <li>accents à intervalles réguliers à chaque 2, 3, 4 pulsations</li> </ul> <p>‡ ♪</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>levé (♪ ♫)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation/rythme</li> <li>accents à intervalles réguliers à chaque 2, 3, 4 pulsations</li> <li>levées (♪)</li> <li>noms propres</li> </ul> <p>♪ ♫ ‡ ♫</p>
<b>Mélodie et hauteur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>haut/bas</li> <li>voix chantée</li> <li>prépare <i>s</i>, <i>d</i> et <i>r d</i></li> <li>chante juste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>haut/bas</li> <li>contour mélodique</li> <li><i>s</i>, <i>d</i></li> <li><i>r d</i></li> <li>F, G, C (C — <i>d'r seulement</i>)</li> <li>chante juste</li> <li>prépare <i>m</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>s</i>, <i>d'r m</i></li> <li>F, G, C (C — <i>d'r m seulement</i>)</li> <li>chante juste</li> <li>prépare <i>s</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>s</i>, <i>d'r m s</i></li> <li>F, G, C</li> <li>chante juste</li> <li>prépare <i>l</i>, et <i>l</i></li> </ul>
<b>Harmonie</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>ostinatos (mélodiques/rythmiques)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ostinatos (mélodiques/rythmiques)</li> <li>rondes/canons</li> <li>rythmes à 2 parties</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ostinatos (mélodiques/rythmiques)</li> <li>rondes/canons</li> <li>chansons harmonisées</li> <li>rythmes à 2 et à 3 parties</li> <li><b>fondamentale de l'accord (d et l)</b></li> </ul>
<b>Forme</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pareilles/différentes — phrases</li> <li>— sections</li> <li>signe de reprise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pareilles/différentes — <i>a b</i></li> <li>— A B</li> <li>— <b>rondo simple</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pareilles/différentes — <i>a b</i></li> <li>— A B</li> <li>— rondo simple</li> </ul>
<b>Qualités expressives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>forte/doux</li> <li>rapide/lent</li> <li>sons variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>forte/doux</li> <li>rapide/lent</li> <li>sons produits par la voix, l'environnement et par des instruments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tempo</li> <li>dynamiques</li> <li>cresc./decrec.</li> <li>articulation</li> <li>sonores</li> <li>notations</li> <li><b>familles de l'orchestre</b></li> <li><b>instruments de percussion</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tempo</li> <li><i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i></li> <li>articulation</li> <li>timbre</li> <li>notations</li> <li><b>instruments de chaque famille</b></li> </ul>
<b>Contextes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chansons</li> <li>jeux</li> <li>musique folklorique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sélections variées — leur culture et celle des autres</li> <li>— <b>jours spéciaux</b></li> <li>— <b>saisons</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sélections variées — leur culture et celle des autres</li> <li>— époques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sélections variées — cultures</li> <li>— époques</li> </ul>

Survol — 4 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> année			
	4	5	6
<b>Rythme et mesure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation/rythme</li> <li>la mesure métrique</li> </ul> $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$  liaison <ul style="list-style-type: none"> <li>noms propres</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation/rythme</li> <li>la mesure métrique</li> </ul> $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$   <ul style="list-style-type: none"> <li>noms propres</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation/rythme</li> <li>la mesure métrique</li> </ul> $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$  <ul style="list-style-type: none"> <li>noms propres</li> </ul>
<b>Mélo die et hauteur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><math>s_1</math> <math>l_1</math> <math>d</math> <math>r</math> <math>m</math> <math>s</math> <math>l</math></li> <li>F, G, C</li> <li><b>C<sup>1</sup> B A G E D flûte à bec soprano</b></li> <li>chant juste et expressif</li> <li>prépare <i>ft</i> <math>t_1</math> et <math>d^1</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><math>s_1</math> <math>l_1</math> <math>d'</math> <math>r</math> <math>m</math> <math>s</math> <math>l</math> <math>d^1</math></li> <li>F, G, C</li> <li><b>D<sup>1</sup> F F# flûte à bec</b></li> <li>chant juste et expressif</li> <li>prépare <i>ft</i> et <math>t_1</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>ft</i> et <math>t_1</math></li> <li>F, G, C</li> <li><b>E<sup>1</sup> B<sup>b</sup> C flûte à bec</b></li> <li>chant juste et expressif</li> </ul>
<b>Harmonie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ostinatos (mélodiques/rythmiques)</li> <li>rondes/canons</li> <li>chansons harmonisées</li> <li>rythmes à 2 et à 3 parties</li> <li>fondamentales de l'accord (<math>d</math> et <math>s_1</math>) (<math>l</math> et <math>m_1</math>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ostinatos (mélodiques/rythmiques)</li> <li>rondes/canons</li> <li>chansons harmonisées</li> <li>rythmes à 2 et à 3 parties</li> <li>(<math>d</math> et <math>s_1</math>) (<math>l</math> et <math>m_1</math>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ostinatos (mélodiques/rythmiques)</li> <li>rondes/canons</li> <li>sélections groupes</li> <li>(<math>d</math> et <math>s_1</math>) (<math>l</math> et <math>m_1</math>)</li> </ul>
<b>Forme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pareilles/différentes</li> <li>— a b</li> <li>— A B</li> <li>— rondo</li> <li><b>D.C. al fine</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pareilles/différentes</li> <li>— a b</li> <li>— A B</li> <li>— rondo</li> <li><b>première et deuxième finale D.S. Coda</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pareilles/différentes</li> <li>— a b</li> <li>— A B</li> <li>— rondo</li> <li><b>variations faciles</b></li> </ul>
<b>Qualités expressives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tempo</li> <li>dynamiques</li> <li>articulation</li> <li>timbre</li> <li>notations</li> <li><b>instruments de l'orchestre</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tempo</li> <li>dynamiques</li> <li>accent, legato, staccato</li> <li>timbre</li> <li>notations</li> <li>instruments de l'orchestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tempo</li> <li>dynamiques</li> <li>articulation</li> <li>timbre</li> <li>notations</li> <li><b>interprétation</b></li> <li>instruments de l'orchestre</li> <li><b>soprano, alto, ténor, basse</b></li> </ul>
<b>Contextes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sélections variées</li> <li>— cultures/époques</li> <li>— <b>compositeurs/musiciens</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sélections variées</li> <li>— cultures/époques</li> <li>— compositeurs/musiciens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sélections variées</li> <li>— cultures/époques</li> <li>— compositeurs/musiciens</li> </ul>

## Comment utiliser le guide

Pour chaque niveau scolaire, on trouve en premier lieu un aperçu d'une page des résultats d'apprentissage spécifiques, qui sont énumérés sous chacun des six volets – rythme et mesure, mélodie et hauteur, harmonie, forme, qualités expressives et contextes. On trouve ensuite une section pour chaque volet, qui est indiqué en haut de la page de gauche.

Chaque volet comprend un plan de quatre colonnes qui s'étend sur deux pages. Dans bien des cas, les quatre colonnes se poursuivent dans un autre plan de deux pages.

### Première colonne — Résultats d'apprentissage spécifiques

Dans la première colonne sont énumérés les résultats spécifiques du volet. Dans la plupart des cas, les deux résultats sont énoncés l'un après l'autre dans cette colonne. Dans certains cas, le deuxième résultat apparaît sur une autre page.

### Deuxième colonne — Exemples d'activités et stratégies d'apprentissage

Dans la deuxième colonne, on trouve d'abord une liste des modes de présentation, d'écoute et de création pour le ou les résultats spécifiques de la première colonne. Les points figurant sous aussi sont des rappels de ce dont il faut tenir compte quand on applique des stratégies d'enseignement et d'apprentissage.

On trouve ensuite une série de suggestions d'expériences musicales qui aideront les élèves à atteindre les résultats de la première colonne. Ces suggestions sont énumérées sous chaque mode de présentation, d'écoute et de création. Cependant, les stratégies ne sont pas nécessairement uniques à un mode.

Dans la plupart des cas, les suggestions de la deuxième colonne portent sur les deux résultats de la première colonne et se poursuivent sur les pages qui suivent. Dans certains cas, les suggestions portent sur un seul résultat.

Troisième colonne —  
Exemples d'activités  
d'évaluation

Dans la troisième colonne, on propose des moyens d'évaluer l'atteinte des résultats par les élèves. Diverses techniques d'évaluation y sont énumérées. Les suggestions de méthodes d'évaluation peuvent servir à évaluer les progrès des élèves pour un seul résultat, mais généralement, elles s'appliquent à tous les résultats. Elles apparaissent vers la fin de chaque volet, comme l'indique le numéro de page.

Quatrième colonne —  
Ressources

Dans la quatrième colonne sont énumérées les ressources autorisées ainsi que les pièces musicales et le matériel qui peuvent contribuer à l'apprentissage et à l'enseignement des résultats d'apprentissage spécifiques. Les ressources commencent habituellement sur le deuxième plan de deux pages, comme l'indique le numéro de page. Elles ne sont pas énumérées selon une stratégie en particulier. Elles renvoient à toutes les stratégies de la deuxième colonne. Des pièces et des sujets précis sont mentionnés. L'enseignant est encouragé à utiliser une variété de ressources pour aider les élèves à atteindre les résultats d'apprentissage



# Maternelle

Rythme/mesure

Mélodie/hauteur

Qualités expressives

Contextes





<b>Maternelle</b>	
<p><b>Rythme et la mesure</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pulsations régulières</li> <li>• rythmes</li> <li>• chansons marchées</li> </ul>	<p><b>Mélodie/la hauteur</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en haut et en bas</li> <li>• la voix chantée</li> </ul> <p>2. chanter juste, beaucoup de chansons simples à l'unisson par imitation (prépare s<sub>1</sub> d et r d)</p>
<p><b>Qualités expressives</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fort/doux</li> <li>• rapide/lent</li> <li>• les sons qui arrivent des diverses sources</li> </ul>	<p><b>Contextes</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chansons/jeux</li> <li>• musique folklorique</li> </ul>

## Le rythme et la mesure

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsations régulières
- rythmes
- chansons de marche

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### ***Ecouter, présenter, créer***

chanter	jouer
parler	bouger
répondre	improviser
choisir	

#### ***Ecouter, présenter, créer***

- À toutes les étapes du programme de musique, les élèves doivent s'exercer à maintenir la pulsation. La pulsation peut être jouée en tapant des mains, en donnant des petits coups sur son corps, en claquant des doigts, en marchant ou à l'aide des instruments de la classe, par exemple des claves, des blocs de bois, des tambourins, etc. (n° 2 *Som Som* ou n°17 *Hirondelle* dans *Mes chansons ma musique A*, p.13 et 44)
- Les élèves peuvent maintenir la pulsation en chantant des chansons, en jouant à des jeux, en récitant des comptines et des vers ou en écoutant de la musique enregistrée.
- Les élèves doivent s'exercer à marcher au rythme de la pulsation avant les premiers jeux en spirale ou en cercle dans lesquels les élèves marchent en suivant la pulsation.
- Au son du tambour, les élèves marchent en suivant la pulsation régulière d'une mesure à quatre temps. Les élèves doivent s'arrêter quand le tambour arrête. Augmentez le degré de difficulté en changeant souvent.
- Jouer à un jeu où un élève désigné choisit comment « créer » la pulsation, p. ex. en tapant des mains, en tapotant les épaules, etc.
- Les élèves chantent la chanson et tapent dans leurs mains en suivant les mots.
- Les élèves peuvent former une bouche avec leurs doigts pour « dire » les mots. On peut aussi utiliser des marionnettes.
- Les élèves répètent des formules simples que l'enseignant tape dans ses mains.
- Utilisez des poèmes et des comptines pour pratiquer la répétition de formules rythmiques et de pulsations.
- Jouer des pièces simples au piano ; les élèves répondent en reproduisant la pulsation.

**N.B.** Les élèves présentent l'habileté en groupe (l'enseignant ou un élève dirige le groupe) ou seuls.

## Le rythme et la mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Observez chaque élève et évaluez sa capacité de maintenir la pulsation et de reproduire la formule rythmique.

Utiliser les grilles de vérification (Annexe A)

### Ressources et notes

La structure de la langue française affecte la nature des cadences dans la langue musicale. (Voir page 195 de *Mes Chansons ma musique A*).

- Utilisez des chansons et des jeux qui sont binaires ou ternaires.
- L'anacrouse (ou levée) est un départ sur une pulsation faible.
- Un grand nombre de chansons françaises commence sur une pulsation faible.
- Les rythmes les plus simples sont : ♩|♩ et ♩|♩♩.

### Ressources autorisées

#### Annexe B

*Vivement la musique*

Activité 1, Activité 8

Jeux 2.7, 2.8, 7.1 (voix chantée), 11.1, 11.3

*Epanouissons-nous par la musique*

Chapitre 9 - Mouvement et chansons à danser

Chapitre 11 - Apprentissage de base

Chapitre 12 - A l'aide

*Mes chansons ma musique A*

n°4 - *Balalin, balalan*

n°7 - *Au rond, papillons*

n°37 - *Frère Jacques*

n°54 - *Prom' nous dans le bois*

## Le rythme et la mesure

---

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - pulsations régulières
  - rythmes
  - chansons de marche

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

---

**Le rythme et la mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

*À la découverte de la musique Trousse 1*  
CD Plage A1 : *Reel du bon vieux temps*  
CD Plage B3 : *Like the Ocean*  
Pages 47-57

*Orff au Canada : une mosaïque*  
Page 3 - *Bienvenue*  
Page 60-61 - *dos à dos*  
Page 135 - *Jolie Annabelle*  
Page 263 - *J'ai vu le loup, le renard et la belette*

*Chansons et rondes pour s'amuser*  
p.62 - *Sur le pont d'Avignon*  
p.44 - *Un p'tit pouce qui marche*

## La mélodie/la hauteur

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - haut et bas (aigu/grave)
  - la voix chantée
2. chanter juste, beaucoup de chansons simples à l'unisson par imitation (prépare *s*, *d* et *r d*)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Ecouter, présenter et créer**

chanter	jouer
parler	bouger
répondre	improviser
choisir	

#### **Ecouter, présenter et créer**

- Les élèves font la distinction entre la voix qui parle et la voix qui chante. Explorer leurs quatre voix : la voix qui appelle quelqu'un, la voix qui chuchote, la voix qui chante, la voix qui parle.
- L'enseignant se sert de sa voix pour illustrer des sons aigus ou graves. Les élèves sont encouragés à imiter, p.ex., japper comme de gros ou de petits chiens, miauler comme des chatons ou rugir comme des tigres. Utiliser une histoire comme Boucle d'or et les trois ours.
- Les élèves donnent des exemples de choses de leur environnement qui sont élevées ou basses, p. ex., les nuages, les roches.
- Les élèves créent des sons, p. ex., le son des sirènes, des trains qui sifflent, des fantômes.
- Racontez une histoire à l'aide de poupées ou de marionnettes dans laquelle un personnage parle avec une voix aiguë et un autre avec une voix grave. Demander aux élèves de fermer les yeux et de trouver quel personnage est en train de parler. Il faut parler, mais aussi chanter. Tour à tour, les élèves peuvent reproduire la voix aiguë ou grave.
- Encouragez les élèves à parler en modifiant l'intonation de leur voix. Chaque élève utilise la voix la plus aiguë ou la plus grave qu'il peut produire. (Utilisez une comptine ou une phrase.)
- Les élèves écoutent des notes aiguës et graves jouées avec les instruments qui se trouvent dans la classe ou au piano et trouvent la direction mélodique en se penchant pour les notes graves et en s'étirant pour les notes aiguës. Utilisez d'abord des intervalles plus grands qu'une octave. Lors des leçons suivantes, utilisez progressivement une quinte et, finalement, une tierce mineure.

---

**La mélodie/la hauteur**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## La mélodie/la hauteur

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - haut et bas (aigu/grave)
  - la voix chantée
2. chanter juste, beaucoup de chansons simples à l'unisson par imitation (prépare s<sub>1</sub> d et r d)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Utilisez les tubes sonores (Boomwackers) pour créer des sons aigus et graves.
- Utiliser la chanson *Hirondelle* ou *C'est demain dimanche*. (Voir **Ressources et notes**)
- Les élèves doivent produire un son aigu ou grave avec leur voix ou une autre source sonore.
- Utilisez la voix (avec la syllabe « ooh ») et le mouvement pour représenter le fait de prendre l'ascenseur du sous-sol au sommet d'un édifice.
- Raconter l'histoire de la page 63 de la ressource *À la découverte de la musique, Trousse 1*.

**N.B. Se servir de mouvements corporels est une stratégie importante pour faire comprendre la notion de haut et de bas (aigu/grave).** Les élèves peuvent créer un mouvement haut ou bas correspondant à une section aiguë ou grave de la pièce musicale. (Jouez des pièces simples au piano ou avec des xylophones comportant des sections aiguës et graves qui produisent des contrastes.)

- Chanter en écho avec les noms des élèves ou des phrases courtes.
- Commencez en utilisant seulement deux notes : s<sub>1</sub> d et r d. L'enseignant chante le nom de l'élève, et celui-ci répète. L'enseignant devrait modifier la note de départ tout au long de ces activités, lorsque l'élève est à l'aise pour chanter.
- Utilisez le son "ou" pour faire correspondre le ton, p. ex., coucou.
- Mettez l'accent sur la différence entre les sons de la voix parlée et ceux de la voix chantée.
- Chantez doucement. Les jeunes élèves ne peuvent généralement pas produire un bon ton lorsqu'ils chantent d'une voix forte.
- Chantez des chansons lentement et clairement. Laissez le temps aux élèves qui ont de la difficulté à distinguer les notes de bien les entendre.
- Choisir les chansons simples à l'intérieur de capacités vocales limitées des élèves.



## La mélodie/la hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

Annexe B

*Vivement la musique*

Activité 16

Jeux 1.1, 2.2

*À la découverte de la musique Trousse 1*  
page 63

*Tubes à Tubes*

*Couleurs de tubes*

*Mes chansons ma musique A* (Livre de l'élève)

Pages 4-7 - Répertoire des chansons

Chansons qui contiennent les notes  $s_1$   $d$  et  $r$   $d$

Chansons à chanter seul

n°1 - *À la ronde des muets*

n°2 - *Som-som, béni som*

n° 12 - *Quelle heure est-il ?*

n°17 - *Hirondelle*

n°32 - *C'est demain dimanche*

n°40 - *Il tombe de l'eau*

n°52 - *Le fermier dans son pré*

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 3 - *Bienvenue*

Page 112 - *La météo*

## La mélodie/la hauteur

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - haut et bas (aigu/grave)
  - la voix chantée
2. chanter juste, beaucoup de chansons simples à l'unisson par imitation (prépare  $s_1$ ,  $d$  et  $r d$ )

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Donner le ton de départ avant que les élèves chantent. Par exemple, chanter à la bonne hauteur les mots « Prêts ? Commencez ».
- ✓ Aidez les élèves à trouver la note de départ d'une chanson à l'aide du son « hum ».
- ✓ Établir beaucoup de chansons associées à une animation variée (rondes, jeux, danses, et autres formes d'expressions rythmiques et mélodiques).
- Sélectionnez des chansons qui permettent à chaque élève de répondre
- Placez les chanteurs qui ne sont pas à l'aise entre ceux qui sont à l'aise ou près d'eux.
- Prenez les présences en utilisant  $s_1$  et  $d$ . Par ex., *Où est Samantha ?* Samantha répond à  $s_1$  et  $d$  – *je suis ici*. Chantez aussi des questions en utilisant  $d r s_1$ . Par exemple, *Qui porte du bleu ?* Les élèves chantent la réponse.
- Exprimer par les jeux et les mouvements les réponses individuelles des élèves. Par exemple :
  - ✓ mimer les paroles d'une chanson
  - ✓ exprimer, à l'aide de mouvement approprié la hauteur du son entendu
  - ✓ émettre les sons en utilisant la voix

**Remarque** : Il est très important que les élèves chantent sans accompagnement (notamment le piano) ; leur modèle doit être une autre voix (celle d'un élève ou de l'enseignant).

## La mélodie/la hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Utiliser les grilles de vérification (Annexe A)

Observez et écoutez chaque élève pour déterminer sa capacité d'utiliser sa voix pour chanter et de reconnaître et de produire des sons aigus et graves.

Jouez à des jeux et utilisez des mouvements lorsque les élèves doivent répondre individuellement. Par exemple :

- dramatisation/mimique de chansons et de jeux
- création de mouvements en réponse à des sons aigus et graves
- création de sons aigus et graves
- chant individuel

Écoutez les réponses de chaque élève en leur faisant répéter des passages musicaux. Faites un jeu de « relais » pour évaluer le chant de chaque élève.

Les élèves peuvent chanter coucou. Un élève commence par chanter le nom d'un autre élève, qui continue en chantant le nom d'un autre élève à son tour.

Les élèves ferment leurs yeux et répondent selon qu'il s'agit de sons aigus ou graves. Observez et évaluez les réponses des élèves.

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Epanouissons-nous par la musique*

Page 1 - *Bonjour*

Page 6 - *Où est Pierre ?*

Page 11 - *Bizarre, bizarre*

Page 29 - *Regarde-moi*

Page 54 - *Il neige*

Chapitre 12 - *À l'aide*

*À la découverte de la musique Trousse 1*

Reconnaître la hauteur des registres d'une œuvre musicale.

CD plage B-4 : *Personnage aux longues oreilles*, tiré du *Carnaval des animaux*

Page 29-33 - Productions vocales variées

*Musique s'il vous plaît*

Pages 4-5 - *Mon âne*

Page 42 - *Ti ya ya*

Page 19 - *Le jeune élève chante bien*

Page 19 - *Quand le père Noël*

*Chansons douces, chansons tendres,*

p.47 - *Le fermier dans son pré*

Grilles d'évaluation - *À la découverte de la musique Trousse 1* pages 18-22

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - fort/doux
  - rapide/lent
  - les sons qui proviennent de diverses sources

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Ecouter, présenter et créer parmi lesquels :**

chanter	jouer
parler	bouger
répondre	improviser
mimer	choisir

#### **Aussi**

- sons de l'environnement
- sons produits par la voix
- instruments de la classe

#### **Ecouter, présenter et créer *fort/doux***

- Choisissez une comptine connue. L'enseignant la récite fort, puis doucement. Les élèves disent s'il s'agit d'un son fort ou doux. Les élèves prononcent ensuite la comptine fort ou doucement, selon ce qu'on leur demande. Les élèves ne doivent pas forcer leur voix ni crier.
- L'enseignant joue d'un instrument rythmique, et les élèves doivent indiquer la force du son. On demande ensuite aux élèves de jouer un ton fort ou doucement à l'aide d'un instrument, et les autres élèves doivent déterminer si le son est fort ou doux. Les élèves peuvent poursuivre en jouant le rythme d'une courte chanson ou d'une comptine fort ou doucement.
- L'enseignant chante des chansons connues d'une voix forte ou douce, puis les élèves disent si c'est fort ou doux. C'est ensuite au tour des élèves de chanter d'une voix forte ou douce, selon ce qu'on leur demande.
- Présentez les mots **forte** et **piano** pour désigner les notions de fort et de doux. Montrez comment écrire ces mots.
- Utilisez un instrument pour montrer ce que veulent dire fort et doux.
- Utilisez l'image d'un lion qui s'appelle **forte** (fort) et l'image d'une souris qui s'appelle **piano** (doux). L'enseignant met les deux images derrière son dos, puis montre aux élèves une image. Les élèves répondent « fort » ou « doux ».

---

**Qualités expressives**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - fort/doux
  - rapide/lent
  - les sons qui proviennent de diverses sources

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **rapide/lent**

- Chantez en imitant un train qui monte une montagne (ralentit), descend de l'autre côté (accélère) et entre en gare (s'arrête progressivement).
- Les élèves doivent chanter une chanson qu'ils connaissent et battre la mesure avec l'enseignant. Celui-ci bat une mesure de quatre temps à un tempo plus rapide, et les élèves battent la mesure et chantent la chanson à un tempo plus rapide. L'enseignant demande : « Mon nouveau tempo était-il plus rapide ou plus lent qu'avant ? » L'enseignant bat ensuite une mesure de huit temps plus lentement qu'avant de façon à ce que les élèves le remarquent. Ensuite, les élèves doivent chanter la chanson et battre la mesure selon le nouveau tempo.  
L'enseignant demande encore une fois : « Ma nouvelle pulsation était-elle plus rapide ou plus lente qu'avant ? »
- **Jeu chaud ou froid** – utilisez un instrument, par exemple un xylophone, qui peut produire des sons aigus et graves. Un premier élève est choisi pour cacher un objet dans la classe, pendant qu'un deuxième attend à l'extérieur de la classe. Une fois l'objet caché, le deuxième élève revient dans la classe et essaie de trouver l'objet. L'enseignant joue une note grave si l'élève est loin de l'objet et joue progressivement des notes plus aiguës si l'élève s'approche de l'objet. Si l'élève se trouve à côté de l'objet, l'enseignant joue la note la plus aiguë que l'instrument peut produire, ce qui indique à l'élève qu'il a découvert l'endroit où est caché l'objet.
- L'élève peut remuer les bras, le torse, les jambes, la tête ou les pieds en suivant le rythme, en fonction des mots ou du personnage de la chanson ou de la comptine. Par exemple, bercer le bébé dans n°2 *Som-Som, béni som*, sonner la cloche dans n°36 *Les clochettes de mon pays*, scier le bois comme n°53 *Scions, scions du bois*, et ramer dans le bateau dans n°74 *Le bateau endormi*. Prenez des exemples où il faut se balancer, se pencher, tourner, s'étirer, bondir.

**Qualités expressives****Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

Annexe B

*À la découverte de la musique* Trousse 1  
Pages 32-33 - Effets sonores sur  
comptines

*À la découverte de la musique* (Trousse 1)  
pages 39-43,

*À la découverte de la musique* (Trousse 2)  
Page 64 - Très très fort

*À la découverte de la musique* Trousse 3  
Pages 30-33 - Sons de l'environnement

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - fort/doux
  - rapide/lent
  - les sons qui proviennent de diverses sources

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Les élèves peuvent proposer ou créer des gestes et des mouvements correspondant à des chansons bien connues. Ils peuvent aussi proposer de nouveaux mots ou vers.
- Ayez recours à des mouvements comme marcher, sautiller, se mettre sur la pointe des pieds, sautiller, arrêter ou galoper pour expérimenter des mouvements dans l'espace. Utiliser des chansons et des jeux. Jouer au piano de courts exemples qui appellent des mouvements opposés.
- Explorez l'espace environnant ; en avant, en arrière, à côté, en haut, en bas
- Jouez une pièce musicale où le tempo et l'état d'esprit changent. Les élèves font des mouvements en fonction de la musique.
- Offrez aux élèves des occasions d'expérimenter et de créer des sons avec les instruments de la classe. Par exemple, combien de sons peut-on produire en jouant du tambour de différentes façons (avec la main, les doigts, une mailloche, en frappant dans le centre, en grattant, etc.) ?
- Les élèves doivent expérimenter à l'aide des sources sonores qui se trouvent dans la classe (p. ex., métal, verre, bois, carton).
- Remplacez un mot dans un poème ou une chanson connue en demandant à un élève de jouer d'un instrument qui se trouve dans la classe pour remplacer le mot. Par exemple, les élèves chantent Sur le pont d'Avignon, mais au lieu de chanter « pont », « danse » ou « rond », un élève joue d'un instrument. Les élèves peuvent proposer différents instruments.
- Explorer les sons produits par la voix. Voir les suggestions dans la section Mélodie/hauteur.
- Montrez aux élèves comment tenir les instruments.
- À tour de rôle, les élèves jouent une pulsation ou une formule rythmique à l'aide des instruments de la classe pendant que les autres élèves chantent une chanson connue.
- Jouez à un jeu où les élèves doivent fermer leurs yeux et trouver quel est l'instrument dont on joue.



## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

*Mes chansons ma musique A*  
n°5 - *Rondin, picotin*

*Orff au Canada : une mosaïque*  
Page 3 - *Bienvenue*  
Pages 112-113 - *La météo*  
Pages 130-131 - *Le jeu de l'orage*  
Chapitre 24 - *Tips for Teachers*

*Epanouissons-nous par la musique*  
Page 114 - *Ding, ding, ding, ding (instruments)*  
Page 25 - *Jeu de réaction*  
Chapitre 14 - *Les instruments*

*À la découverte de la musique*  
*À la découverte de la musique Trousse 1*  
CD Plage A2 : *Reel*  
CD Plage A4 : *Ouverture : Guillaume Tell*  
Page 28 - *free movement in space*

*À la découverte de la musique Trousse 1*  
CD Plage A4 : *Hall of the Mountain King*

*À la découverte de la musique Trousse 3*  
pages 82-83.

*Musique s'il vous plaît*  
Page 6 - *Chut!*  
Page 34 - *Le Carnaval des Animaux*  
Page 38 - *Histoires sonores*  
Page 44 - *Dis-moi bonsoir*  
Page 45 - *Berceuse de Brahms*

**Qualités expressives****Résultats d'apprentissage**

*Les élèves devront pouvoir*

## 1. écouter, présenter et créer

- fort/doux
- rapide/lent
- les sons qui proviennent de diverses sources

**Exemples d'activités et stratégies d'enseignement**

- Ajoutez des instruments, des mouvements ou des mises en scène à des livres et à des histoires.
- Lisez une histoire et dressez une liste de sentiments qui y sont liés. Demandez aux élèves d'utiliser leur voix ou leur corps, ou encore de produire des sons avec des instruments pour illustrer l'histoire et les sentiments. Relisez l'histoire en demandant à un ou des élèves de produire le bon son au bon moment. L'enseignant peut aussi guider les élèves afin qu'ils créent une histoire simple et qu'ils expérimentent, de la même façon, les sons apparentés. Par exemple, frapper à la porte, jouer du xylophone pour monter une montagne, etc. Les élèves peuvent aussi mettre en scène des histoires.
- Discuter *l'histoire des trois ours* ou une autre histoire. Les élèves doivent créer des effets sonores avec leur voix et avec des instruments, et ils doivent mettre en scène l'histoire en bougeant librement.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez des listes de vérification (annexe A).

Observez et écoutez chaque élève.

Les élèves doivent dessiner dans les airs la direction mélodique du son. Évaluez et consignez ce qu'ils font.

Les élèves doivent bouger au son d'une mélodie. Observez et évaluez le caractère approprié du mouvement.

Utilisez des feuilles de travail. Jouez des exemples de pièces musicales. Les élèves peuvent encercler l'image correspondant aux éléments suivants :

- instrument rythmique ou mélodique
- fort ou doux
- rapide ou lent
- état d'esprit

### Ressources et notes

#### Autres

Chants, poèmes et histoires qui se trouvent dans les ressources du programme de Français et le programme de Santé

## Contextes

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- chansons/jeux
- musique folklorique

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### ***Ecouter, présenter et créer parmi lesquels :***

chanter  
jouer  
parler  
bouger  
répondre  
improviser  
mimer  
choisir

#### ***Aussi***

- leur culture et celle des autres
- la musique vocale et instrumentale

#### **Ecouter, présenter et créer**

- Utilisez des aides visuelles (vêtements, images, aliments) pour chanter ou écouter de la musique d'une autre culture.
- Demandez aux élèves d'écouter et de chercher des sons ou des passages aigus/graves, forts/doux, rapides/lents dans les exemples musicaux.
- Montrez deux images opposées pour illustrer la musique. Par exemple, une image de chevaux qui galopent à toute allure et une image d'un cheval qui broute tranquillement. Faites jouer l'*Ouverture : Guillaume Tell* de Rossini (À la découverte de la musique Trousse 1). Quelle image correspond le mieux à la musique ?
- Les élèves doivent faire un dessin pour exprimer le tempo d'un court extrait musical.
- Les élèves créent un mouvement pour exprimer le tempo de la musique.
- Montrez une ou des images correspondant à la musique pendant que les élèves écoutent un échantillon musical.
- Interrogez les élèves. À quoi la musique vous fait-elle penser ? Que vous rappelle-t-elle ? Comment vous fait-elle vous sentir ?
- Utilisez des jeux et des chansons d'action ; les élèves doivent mettre en scène une situation ou créer des personnages.

---

**Contextes**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## Contextes

### Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - chansons/jeux
  - musique folklorique

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Incluez des exemples vocaux et instrumentaux de la musique de Terre-Neuve-et-Labrador.
- Jouez des exemples de pièces musicales au piano et à l'aide d'autres instruments, et utilisez des enregistrements.

**N.B.** Chantez une chanson simple à la fin de la leçon pour le plaisir de raconter une histoire. Il faut enseigner à l'élève à écouter de façon critique sa propre voix, la voix de l'enseignant ainsi que la voix d'autres élèves. Il ne faut pas écouter uniquement des enregistrements.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez des listes de vérification (annexe A).

Évaluez la capacité de l'élève à exprimer sa réponse :

- verbalement
- à l'aide d'une image
- par la dramatisation ou la mimique
- en bougeant

### Ressources et notes

Utilisez des chansons et des jeux d'élève

#### Ressources autorisées

Annexe B

*Mes chansons ma musique A*  
Index des chansons

*Orff au Canada : une mosaïque*

*Epanouissons-nous par la musique*  
Chapitre 9 - Mouvement et chansons à danser  
Chapitre 10 - Exploration sonore et attention auditive

*À la découverte de la musique Trousse 1, 2, 3*  
Mouvement

*Musique s'il vous plaît*  
Page 16 - *La danse des canards*  
Page 22 - *Écouter et bouger - Sonate pour flûte et harpe*  
Page 37 - *Arc-en-ciel* (musique et expression corporelle)





# 1<sup>re</sup> année

Rythme et mesure

Mélodie et hauteur

Harmonie

Forme

Qualités expressives

Contextes



<b>1<sup>re</sup> année</b>		
<p><b>Rythme et la mesure</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pulsation</li> <li>• rythme</li> <li>• les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations</li> <li>• chansons de marche</li> <li>• ♩ <b>nouveau</b></li> <li>• ♪♪ <b>nouveau</b></li> <li>• } <b>soupir</b></li> </ul>	<p><b>Mélodie et la hauteur</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• haut et bas (aigu et grave)</li> <li>• contour mélodique</li> <li>• <b>s<sub>1</sub> d<sub>1</sub> nouveau</b></li> <li>• <b>r d nouveau</b></li> <li>• F, G, et C (C-d r seulement)</li> <li>•</li> <li>• 2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres</li> <li>• (prépare <b>m</b>)</li> </ul>	<p><b>Harmonie</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ostinatos simples (mélodiques et rythmiques)</li> </ul>
<p><b>Forme</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrases/sections (pareilles ou différentes)</li> <li>• signes de reprise</li> </ul>	<p><b>Qualités expressives</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer pour vivre les diverses émotions exprimées dans la musique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fort/doux</li> <li>• rapide/lent</li> <li>• sons produits par la voix, l'environnement et par des instruments</li> </ul>	<p><b>Contextes</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente</li> <li>• leur culture et celle des autres</li> <li>• les jours spéciaux</li> <li>• les saisons</li> </ul>

## Le rythme et la mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche
- ♩ **nouveau**
- ♪♪ **nouveau**
- ⁂ **soupir**

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

•  
**Écouter** parmi lesquels :

identifier aurally	répondre
--------------------	----------

•  
**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer	mimer
------------	----------	-------

•  
**Aussi**

- la barre de mesure

•  
**Exécuter**

- Les élèves chantent un poème en marchant sur place pour donner la pulsation, puis continuent de chanter et de donner la pulsation en marchant partout dans la salle.
- Un ou deux élèves jouent les pulsations sur un tambour ou un autre type de percussion, pendant que le reste de la classe suit la pulsation en marchant sur place ou dans la classe.
- Jouez le rythme des paroles en tapant des mains, en tapant sur différentes parties du corps ou en jouant sur une percussion, tout en chantant ou en récitant les paroles d'une chanson.
- Tracez des cœurs pour représenter les pulsations. Inscrivez-les au tableau et suivez la pulsation pendant que les élèves chantent une chanson connue. Les élèves peuvent dessiner leurs propres cœurs ou utiliser leur propre portée avec les cœurs qu'ils ont tracés. Les élèves doivent suivre les pulsations représentées par des cœurs pendant qu'ils chantent.
- Dessinez une partition représentant la pulsation. Faites-en des copies pour que chaque élève ait sa partition. Les élèves doivent pointer les pulsations en chantant une chanson connue ou en écoutant une pièce musicale.

## Le rythme et la mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 75 et 76

### Ressources et notes

#### Nota :

Beaucoup de chansons françaises commencent par une formule rythmique qui épouse les accents toniques de la langue. Les temps forts musicaux correspondent à ces accents. Par conséquent, les formules rythmiques initiales comportent des temps, faibles, légers, levés. Dès le début du travail musical, il faut y sensibiliser les élèves, au besoin en exagérant ces accents.

Préparez les élèves pour ces temps faibles, légers, et levés pour la deuxième année avec plusieurs chansons qui se retrouvent dans la ressource *Mes chansons ma musique A et B*.

#### Nota :

PND représente les instruments de percussion à hauteur **non** déterminée (le son produit n'est pas une note)  
(p.ex., timbales, caisse claire, castagnettes)

PHD représente les instruments de percussion à hauteur **déterminée** (l'instrument donne une note)  
(p.ex. : triangles)

### Ressources autorisées

#### Annexe B




*Outils d'éducation musicale (Via musica)*  
La trousse rythmique p.11 à 16

## Le rythme et la mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche
-  **nouveau**
-  **nouveau**
-  **soupir**

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

- Chantez une chanson en donnant la pulsation, puis chantez en tapant des mains en suivant les paroles (le rythme). À un signal donné, passez de l'un à l'autre. Servez-vous de chansons comme n°110 *Dodo*, *L'enfant do*, ou n°53 *Scions, scions, scions du bois*.
- Récitez un chant ou chantez une chanson connue. Demandez à une moitié de la classe de donner la pulsation, et à l'autre moitié de jouer le rythme.
- Chantez des chansons et jouez à des jeux à l'aide de mesures simples et composées. Les élèves peuvent travailler en petits groupes pour faire leur propre création et se déplacer en effectuant les bons mouvements.
- Chantez une chanson connue, marchez pour donner la pulsation et tapez du pied lors des temps forts. Inscrivez les pulsations au tableau pendant que les élèves chantent et mettez des accents au-dessus des temps forts. *Voir l'annexe B et Ressources et notes*.
- L'enseignant ne devrait pas négliger les chansons, les jeux, les exercices de répétition en tapant des mains et les exemples s'appuyant sur des mesures à trois temps. Les élèves doivent maintenir la pulsation en chantant ou en écoutant la musique. Par exemple, taper par terre pour la première pulsation, se taper la cuisse pour la deuxième et taper des mains pour la troisième. Servez-vous d'une partition représentant la pulsation.
- Jouez les temps forts sur un instrument, et les temps faibles sur un autre. Les élèves peuvent travailler en paires ou en petits groupes.
- Commencez par une chanson qui débute par quatre noires, comme *Frère Jacques* ou *Hirondelle*. Les élèves doivent chanter la première phrase en maintenant la pulsation. Combien y a-t-il de pulsations ? Tracez des formes sur la portée de démonstration de l'enseignant pour représenter les pulsations. Chantez à nouveau le passage en pointant les pulsations. Combien y a-t-il de sons pour chaque pulsation ?

## Le rythme et la mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 75 et 76

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Vivement la musique*

Activité 8, Activité 13

Jeux de reconnaissance auditive 2.7, et 2.8,

Jeu d'imitation sonore 6.1

*Les cahiers de Brigitte-Louise 1*

Pages 2M-2E, 11M-11E, 12M-12E, 13M-13E, 14M-14E, 18M-18E, 19M-19E, 31M-31E, 34M-34E-34M, 43M-43E

*Mes chansons ma musique A*

Pages 4-5 – Liste de chansons

Chansons avec ♪ et ♪♪

N°1 - *À la ronde des muets*

n°2 - *Som-som, béni, som*

n°3 - *Minou minouchette*

n°4 - *Balalin, balalan*

n°5 - *Rondin, picotin*

n°9 - *Petit écureuil*

n°12 - *Quelle heure est-il ?*

n°18 - *Faisons la ronde*

n°20 - *Pimpanicaille*

n°25 - *Une souris verte*

n°37 - *Frère Jacques*

n°41 - *Le fermier dans son pré*

n°54 - *Prom'nons nous dans le bois*

n°57 - *À la queue leu leu*

n°61 - *Arlequin dans sa boutique* (jeu de mime)




n°77 - *En filiant l'aiguille de bois*

## Le rythme et la mesure










### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche
-  **nouveau**
-  **nouveau**
-  **soupir**

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

- L'enseignant nomme l'un des sons « ta » et met son symbole sous les pulsations correspondantes. « Laissons tomber les paroles et chantons plutôt le nouveau nom donné à cette pulsation. » Les élèves doivent chanter la mélodie avec des « ta ta ta ta ». Séparez les élèves en groupes et faites des « rythmes en groupe » pour les nouveaux rythmes. Les élèves doivent représenter le rythme avec des claves (bâtons de rythme) et chanter la phrase en pointant le rythme
- Voici le prochain rythme à enseigner  .
  1. Les élèves donnent, en marchant, la pulsation de *Som-som, béni som* ou *Au rond, papillons* (    ) (*Mes chansons, ma musique A*)
  2. Tapez des mains pour donner le rythme.
  3. Marchez pour donner la pulsation et tapez des mains pour donner le rythme en même temps.
  4. Dessinez les quatre pulsations ou placez-les sur la portée de démonstration.
  5. Les élèves doivent chanter la première phrase et taper des mains pour donner le rythme, pendant que l'enseignant pointe les pulsations. Certaines pulsations ont-elles plus d'un son ? Lesquelles ?
  6. L'enseignant nomme ces deux sons « ti ti » et indique les notes au tableau.
- Passez rapidement à d'autres exemples contenant des croches placées ailleurs (p.ex., *Trempez la soupe* ou *Pimpanicaille*)     . (*Mes chansons, ma musique A*)
- Servez-vous d'un poème tel que *La maison* (*Épanouissons-nous par la musique*, page 225). Un élève doit marcher autour d'un cercle formé par les élèves, qui se tiennent les mains ou qui sont joints par un foulard. Lorsqu'on chante, *J'entre dans la maison*, l'élève doit entrer dans le cercle (en continuant de marcher au rythme de la pulsation). Lorsqu'on chante, *Je sors*, il doit sortir du cercle. Lorsqu'on chante je montre l'élève se faufiler continuellement à l'intérieur et à l'extérieur du cercle. Lorsqu'on chante je descends les élèves doivent se mettre à genoux (en se tenant toujours les mains), et l'élève passe par dessus leurs



## Le rythme et la mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 75 et 76

### Ressources et notes

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 3 - *Bienvenue*

Page 263 - *J'ai vu le loup, le renard et la belette* (mouvement, pulsation)

Page 262 - *Soyons copains* (mouvement, pulsation)

Pages 123 et 130 - Improvisation et composition

*Épanouissons-nous par la musique*

Chapitre 3 - Poèmes, chansons, mimées, chansons-jeux

Chapitre 6 - Tout à propos à moi

Chapitre 9 - Mouvement et chansons à danse

Chapitre 10 - Sonore et attention audition

Chapitre 11 - Apprentissage de base

Chapitre 14 - Les instruments

Pages 236, 238, 247 - Utilisation des poèmes

*À la découverte de la musique Trousse 1*

Pages 47-59

CD Plage A-4 : *Ouverture : Guillaume Tell*

CD Plage B-1 : *Air*

CD Plage B-3 : *Like the Ocean*

*À la découverte de la musique Trousse 2*

CD Plage A-2 : *Pomp and Circumstance*

CD Plage A-6 : *Danse hongroise*

*Musique s'il vous plaît*

Page 2 - *Veux-tu jouer?* (pulsation régulière)

Page 3 - *Les petites gens* (mouvement)

Page 23 - *Mon chapeau a quatre bosses*

Page 33 - *L'arche de noé*




Pages 42-43 - *Ti ya ya*

## Le rythme et la mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche
-  **nouveau**
-  **nouveau**
-  **soupir**

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

mains (il sort et entre continuellement). Lorsqu'on chante je remonte l'élève se met debout et lorsqu'on chante, je reprends l'élève choisit une autre personne dans le cercle pour prendre sa place, puis on continue le jeu. Après le jeu, demandez aux élèves de déterminer le rythme des deux premières lignes. Apportez des changements en remplaçant un ou plusieurs mots (la maison) par un instrument joué par quelques élèves.

- Les élèves doivent déterminer le rythme de chansons et de passages connus, puis le dire et le chanter. Les élèves doivent construire une ou plusieurs phrases à l'aide de claves et de barres de mesure.
- Les élèves doivent déterminer le rythme de chansons et de passages connus, puis le dire et le chanter. Les élèves doivent construire une ou plusieurs phrases à l'aide de claves et de barres de mesure.
- Les élèves doivent lire le rythme apparaissant sur des cartes éclair ou des chansons sur partitions.
- Les élèves doivent lire un ensemble de quatre cartes éclair mélangées au hasard. Ils doivent ensuite réorganiser les cartes de façon à représenter correctement le rythme d'une chanson connue.

## Le rythme et la mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Servez vous d'une chanson comme *Rondin*, *Picotin* (*Mes chansons ma musique A*). Formez un double cercle et donnez une clave à chaque élève. Les élèves doivent frapper la clave de leur partenaire en chantant la chanson (de façon à maintenir la pulsation ou à jouer le rythme, selon les directives). Durant la pause à la fin de la chanson, le cercle extérieur se déplace d'une personne vers la gauche, et les élèves recommencent l'exercice avec un nouveau partenaire. Observez le rendement de chaque élève pour ce qui est de tenir la pulsation ou le rythme, et prenez des notes.

Observez et évaluez les réponses de chaque élève – jouer, se déplacer, lire, écrire, improviser des phrases en guise de réponses.

Voir Grille d'évaluation, *À la découverte de la musique* Trousses 1, 2, 3.

Utilisez les grilles de vérification (Annexe A)

Grille d'évaluation, *À la découverte de la musique Trousse 1*

Donnez à des élèves seuls ou en petits groupes des occasions d'interpréter, de créer ou d'improviser des pièces musicales.

Feuilles de rythme (écouter/reconnaître à l'oreille)

- écrivez le rythme que vous entendez
  - encerclez le rythme que vous entendez
- (Voir Documents reproductibles)

### Ressources et notes

*À la découverte de la musique Trousse 1*

Pages 47-59

CD Plage A-4 : *Ouverture : Guillaume Tell*

CD Plage B-1 : *Air*

CD Plage B-3 : *Like the Ocean*

*À la découverte de la musique Trousse 2*

CD Plage A-2 : *Pomp and Circumstance*

CD Plage A-6 : *Danse hongroise*

*Musique s'il vous plaît*

Page 2 - *Veux-tu jouer?* (pulsation régulière)

Page 3 - *Les petites gens* (mouvement)

Page 23 - *Mon chapeau a quatre bosses*

Page 33 - *L'arche de Noé*




Pages 42-43 - *Ti ya ya*

## Le rythme et la mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche
-  **nouveau**
-  **nouveau**
-  **soupir**

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

#### Écouter

- Chantez une comptine connue en marchant dans la pièce pour donner la pulsation. Tous doivent s'arrêter à la fin de la chanson. L'enseignant joue un rythme en tapant des mains, puis les élèves doivent le répéter sans manquer une pulsation. Continuez à chanter en marchant au rythme des pulsations. Chaque fois que les élèves arrêtent de bouger, l'enseignant joue un rythme différent que les élèves doivent répéter. Demandez aussi à certains élèves de jouer le rythme en tapant des mains.
- Servez-vous de *Musique s'il vous plaît II* : CD 2 page 5, ou d'une sélection tirée de *À la découverte de la musique Trousse 1* pour maintenir une pulsation régulière et passer à une mesure composée à deux temps. Voir les activités de mouvements suggérées.
- Servez-vous d'échantillons sonores pour des exemples de mouvements basés sur différentes mesures ; p. ex. la marche ou la valse.
- Lorsqu'ils déterminent un rythme, les élèves doivent maintenir la pulsation et chanter une phrase tirée d'une chanson bien connue en écoutant la relation entre le son et la pulsation. Combien y a-t-il de sons par pulsation ?
- Écoutez un exemple enregistré qui contient des rythmes connus.
- Préparez une dictée en inscrivant un rythme au tableau, que les élèves doivent recopier. Mettez des cœurs au tableau pour représenter les pulsations. Pointez les pulsations pendant que les élèves tapent des mains. Combien de sons y a-t-il à la première pulsation ? Qu'écrivons-nous ? Indiquez au tableau les réponses données par les élèves. Jouez un nouveau rythme en tapant des mains. Les élèves doivent répéter le rythme en tapant des mains pendant que l'enseignant pointe les pulsations au tableau. Vous pouvez aider les élèves dans le cadre de ce processus, mais ils doivent trouver eux-mêmes les réponses.

## Le rythme et la mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Faites des « rythmes en groupe » pour exécuter ou créer des rythmes.

Feuilles de travail

(voir Documents reproductibles)

Placez quatre les cœurs sur le tableau.  
L'enseignant joue un rythme en tapant des mains. Un élève indique la réponse au tableau à partir des rythmes disponibles : ♩ , ♪ , ♫ , ♬ .

Donnez aux élèves des occasions de créer et de noter des formules rythmiques à l'aide de bâtonnets de bois, de cure-pipes, etc.

(Voir Trousses des élèves, à l'Annexe C)

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 180 - Obwisana

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 222 - Passe la balle

Annexe A

### Ressources et notes

**Les cartes éclair - rythme**

**Les chansons à lire**

Servez- vous de chansons connues pour lire le rythme

Taper sur des instruments

Chanter en syllabes rythmiques.

### Ressources autorisées

**Annexe B**

Exemple plan de leçon du jour, 1<sup>re</sup> année

Utilisation des poèmes




**Annexe C** - instruments PND

## Le rythme et la mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche
-  **nouveau**
-  **nouveau**
-  **soupir**

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

- Les élèves doivent reconnaître et écrire correctement les rythmes entendus dans des chansons connues.
- Les élèves répètent les formules jouées par l'enseignant ou cherchent à reconnaître des « chansons mystères » représentées sous forme de notation rythmique (pas plus de deux ou trois chansons connues). Faites-en un jeu.
- L'enseignant ou un élève joue des formules rythmiques. Les élèves répètent à l'aide de syllabes rythmiques.

- **Démarche pour enseigner un ostinato rythmique**

Les élèves interprètent une chanson bien connue pendant que l'enseignant joue le rythme de l'ostinato en tapant des mains. Les élèves découvrent ce que fait l'enseignant et déterminent le rythme de l'ostinato. L'enseignant chante la chanson pendant que les élèves jouent l'ostinato. Séparez la classe en deux. Une moitié chante pendant que l'autre joue l'ostinato. Inversez les rôles. Ensuite, demandez à tous les élèves de chanter la chanson et de jouer l'ostinato en même temps.

---

**Le rythme et la mesure**

---




**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## Le rythme et la mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques







*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche
-  **nouveau**
-  **nouveau**
-  **soupir**

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

#### **Créer**

- Faites des mouvements avec le corps pour indiquer les temps forts et les temps faibles. Vous pouvez demander aux élèves de décider quels mouvements effectuer.
- Demandez aux élèves de créer leur propre ostinato rythmique. Jouez le rythme sur des instruments appropriés pendant que les élèves chantent. Des élèves peuvent former un petit groupe pour combiner leurs ostinatos sur les instruments qu'ils ont choisis. Ils jouent leur création pendant que le reste de la classe chante.
- Servez-vous d'un poème (comme *Le vent froid souffle, Épanouissons-nous par la musique*, page 52). Créez un ostinato vocal à l'aide des mots tirés du poème. Choisissez quelques élèves pour qu'ils interprètent l'ostinato pendant que le reste de la classe chante le poème.
- Utilisez le poème *Jujubes dans le pot* (   ) dans *Épanouissons-nous par la musique*, page 239. Suivez la technique d'enseignement.
- Les élèves doivent créer leur propre rythme à l'aide de claves. Des élèves peuvent jouer leur formule rythmique devant la classe (en tapant des mains ou en le jouant sur un instrument), puis les autres élèves répètent le rythme. Servez-vous de la formule pour en faire une introduction ou une coda à une chanson connue.
- Les élèves doivent choisir une percussion à hauteur déterminée (PHD). En se servant de   et de , l'enseignant joue une phrase, et tous les élèves doivent improviser une réponse. Demandez ensuite aux élèves de donner leur réponse individuellement.



---

**Le rythme et la mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## La mélodie et la hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - haut et bas (aigu et grave)
  - contour mélodique
  - **s, d, nouveau**
  - **r d nouveau**
  - F, G, et C (C-d r seulement)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare **m**)

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

**chant intérieur**

**Écouter** parmi lesquels :

identifier aurally	répondre
--------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Aussi**

répertoire varié

**Présenter**

- Servez-vous d'un poème comme *Oumpa, oumpa, oumpala (Musique s'il vous plaît)* pour étudier les voix aiguës, moyennes, et graves.
- Commencez à enseigner comment placer *r* et *d* sur la portée en expliquant que la portée est constituée de cinq lignes et de quatre interlignes. L'utilisation d'une portée par terre est très efficace pour expliquer les lignes et les interlignes. Montrez comment il faut placer les notes selon qu'elles vont sur les lignes ou dans les interlignes. Cette note va-t-elle sur une ligne ou dans un interligne ? Laquelle ? Les élèves doivent placer les notes sur les lignes et dans les interlignes de leur propre portée. Indiquez aux élèves de placer une note dans l'interligne 2, puis sur la ligne 5, et ainsi de suite.
- Chantez une chanson connue en n'utilisant que *r* et *d*, p. ex. n° 3 *Minou, minouchette*. Les élèves doivent lever et baisser les mains pour représenter le mouvement sonore. Placez des étoiles ou des chats sur le tableau, dans les positions hautes ou basses. Pointez pendant que les élèves chantent. Indiquez où placer *r* et *d* sur la portée à l'aide de la première phrase d'une chanson connue ou au moyen d'un jeu. Servez-vous de la portée de démonstration. *Voir Annexe B et Ressources.*

## La mélodie et la hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 87 et 88

### Ressources et notes

- Voir pages 81 et 83

Note : Tous les élèves doivent pratiquer des mélodies sur leurs propres portées. Celles-ci devraient mesurer environ 10 po x 16 po et être faites d'un matériau magnétique, de feutre ou de carton plastifié. Il faut également leur donner de huit à dix notes (de feutre, carton, plastique ou autre).

**N.B.** Continuer et approfondir le travail de conscientisation auditive de  $d$  avec plusieurs chansons bien connues. Voir *Mes chansons ma musique A* pour les chansons. Suivre la même formule pour  $d$   $r$  et  $s$   $d$ .

**N.B.** Il faut décider avec quelle note commencer les exercices d'écriture. P. ex., est-ce qu'on commence avec  $d$   $s$  ou  $d$   $r$ ? Pour aigu et grave, il est facile à commencer avec  $d$   $s$  mais pour l'écriture  $d$   $s$  pourrait plus difficile. S'il y a trop difficile on peut commencer avec  $d$   $s$  pour aigu et grave, mais enseigner  $d$   $r$  pour commencer l'écriture. Il est peut-être plus facile préparer  $d$   $r$  puis  $d$   $s$ .

### Ressources autorisées

#### Annexe B

La mélodie — le répertoire des chansons

## La mélodie et la hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - haut et bas (aigu et grave)
  - contour mélodique
  - **s<sub>i</sub> d, nouveau**
  - **r d nouveau**
  - F, G, et C (C-d r seulement)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare **m**)

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

- Pratiquez l'écriture de différentes notes sur des feuilles de travail. Voir Documents reproductibles.
- Chantez une chanson en solfège et au moyen des signes de la main.
- Les élèves reconnaissent, à l'oreille, que  $s_i$  est plus bas que  $d$ . Présentez  $s_i$ . Montrez le signe de la main. Voir *Épanouissons nous par la musique*, page 250. Les élèves doivent chanter à la bonne hauteur à partir des signes de la main, puis ils doivent élaborer des phrases avec  $s_i$  et  $d$  à partir de chansons connues (p.ex., *Les clochettes*).
- Passez ensuite à  $s_i d$  et  $r s_i$  et suivez le même processus (n° 23 *J'ai des pommes à vendre*).
- Les élèves doivent s'exercer à écrire  $s_i d r$  sur leurs portées et sur des feuilles de travail.
- Présentez visuellement  $s_i d$  et  $r$  à l'aide d'une échelle mélodique, d'une portée par terre ou du corps ( $s_i$  - agenouillé,  $d$  - debout,  $r$  - debout (grande personne). L'enseignant pointe, et les élèves chantent les formules. Vous pouvez demander à des groupes de créer leurs propres formules
- Servez-vous de chansons bien connues tirées des **chansons à lire** qui contiennent  $s_i r d$ . Les élèves les lisent en solfège. Donnez la possibilité aux élèves de participer en petits groupes (p. ex., un groupe chante la ligne 1, l'ensemble de la classe, la ligne 2). Exercez-vous avec différentes clés.
- Utilisez **Les chansons à lire** pour donner aux élèves des occasions de jouer des chansons dans différentes clés avec des instruments à percussion à hauteur déterminée. Cette activité pourrait se faire dans le cadre d'un centre d'activités en petits groupes, en équipes de deux ou individuellement.

## La mélodie et la hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 87 et 88

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Vivement la musique*  
Activité 12, Activité 13

*Les cahiers de Brigitte-Louise 1*  
Pages 26M -28 E, 28M-28E, 32M-32E

*Outils d'éducation musicale*  
Pages 4-9 — la trousse mélodique

*Mes chansons ma musique A*  
Pages 4 -7 — Liste de chansons s, d r et prépare m

- n°2 — *Som, Som, béni som* (berceuse)
- n°5 — *Rondin, Picotin* (ronde)
- n°6 — *Coccinelle du bon Dieu* (mime)
- n°7 — *Au rond, papillons*
- n°10 — *Mon petit ballon* (jeu de balle individuel)
- n°17a — *Hirondelle*
- n°20 — *Pimpanicaille*
- n°25 — *Une souris verte* (ronde spirale)
- n°27 — *A la tresse*
- n°36 — *Les clochettes de mon pays* (m)
- n°37 — *Frère Jacques* (ostinato mélodique)
- n°41 — *Le fermier dans son pré*
- n°53 — *Scions du bois*
- n°54 — *Prom'nons nous* (individual singing)
- n°59 — *L'habitant de Saint-Roch* (chant cumulatif)
- n°61 — *Arlequin dans sa boutique*
- n°67 — *Il court, il court le furet* (prépare m)
- n°68 — *Sainte-Maritain* (prépare m)
- n°71 — *Napoléon avait cinq cents* (prépare m)
- n°76 — *Bonjour Guillaume*
- n°77 — *En filant l'aiguille de bois*
- n°84 — *Gens de la ville*

## La mélodie et la hauteur

**Résultats d'apprentissage spécifiques**

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - haut et bas (aigu et grave)
  - contour mélodique
  - **s, d, nouveau**
  - **r d nouveau**
  - F, G, et C (C-d r seulement)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare **m**)

**Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement**

- Les élèves (seuls ou en petits groupes) peuvent jouer une mélodie connue à partir de différentes clés pendant que les autres élèves chantent en solfège, font les signes de main ou jouent un ostinato en tapant des mains.
- Un ou deux élèves créent leur propre mélodie sur la portée à partir d'une formule rythmique donnée. Chaque élève ou paire d'élèves joue la mélodie sur un instrument ou la chante devant la classe. La classe répète la mélodie en solfège. Chantez une chanson connue, puis demandez à un élève ou à un groupe d'élèves de jouer la mélodie entre chaque strophe (changez d'élèves à chaque fois). Répétez plusieurs fois de façon à permettre à plusieurs élèves de faire l'exercice (rondo).
- À l'aide d'un xylophone ou d'un métallophone, les élèves doivent créer un ostinato pour une chanson en *r* et *s*.
- Les élèves chantent à partir des signes de main.
- Chanter « en écho » (*Dans mon pays d'Espagne* dans *Musique s'il vous plaît*). Donnez l'occasion à de petits groupes ou à des élèves de chanter la phrase en écho.
- Faites des jeux de chant où les élèves ont l'occasion de chanter seuls un vers ou une phrase (n°12 *Quelle heure est-il ?*, n°118 *Combien vendez des oignons ?*). *Mes chansons, ma musique A*
- Pour pratiquer le chant en solo, servez-vous d'un faux microphone. Demandez « Qui veut être une vedette aujourd'hui? » Les élèves peuvent chanter en solo.
- Demandez aux élèves de travailler deux par deux pour qu'ils se pratiquent à interpréter à l'aide des signes de main une chanson bien connue contenant *s, d r*, (n°22 *C'est demain dimanche*) dans *Mes chansons, ma musique A*
- Servez-vous de listes de vérification (annexe A)
- Écoutez et observez les élèves un par un. Permettez à des élèves seuls ou en petits groupes de donner des réponses et d'exécuter les exercices.

## La mélodie et la hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les grilles de vérification (**Annexe A**)

Écoutez et observez les élèves un par un. Permettez à des élèves seuls ou en petits groupes de donner des réponses et d'exécuter les exercices.

Feuilles de travail (voir Documents reproductibles)

- Encerclez la bonne réponse (aigu ou grave)
- Encerclez la formule mélodique que vous entendez
- Écrivez la formule mélodique sur la portée dans la clé précisée
- Écoutez la formule mélodique et remplissez les espaces

$d \underline{\quad} d s,$   
 $d r d \underline{\quad}$   
 etc.

Annexe A — Evaluation

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 3 — *Bienvenue*

Page 5 — *Bonjour* (adapter pour le français)

Page 112 — *La météo*

Page 135 — *Jolie Annabelle marie* (chant intérieur, prépare *m*)

*Épanouissons-nous par la musique*

Chapitre 3 — Poèmes. chansons mimées et chansons-jeux

Chapitre 10 — Exploration sonore et attention auditive

## La mélodie et la hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - haut et bas (aigu et grave)
  - contour mélodique
  - **s<sub>i</sub> d<sub>i</sub> nouveau**
  - **r d nouveau**
  - F, G, et C (C-d r seulement)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare **m**)

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

- Feuilles de travail (voir Documents reproductibles)  
Encercler la bonne réponse (aigu ou grave)  
Encercler la formule mélodique que vous entendez  
Écrivez la formule mélodique sur la portée dans la clé précisée  
Écoutez la formule mélodique et remplissez les trous  

$$\begin{array}{ccc} d & d & s_i \\ d r d & & \text{etc.} \end{array}$$
- Annexe A - Evaluation  
Demandez à des élèves, à tour de rôle, de faire des signes de main que la classe interprétera en chantant.

### Écouter

- Étudiez les sons aigus et graves à l'aide des instruments que l'on trouve dans la salle de classe. Demandez à un élève de jouer des notes de différentes hauteurs sur un instrument. Demandez aux élèves de faire des gestes. Ils doivent fermer les yeux et représenter les sons par des gestes : lever les mains au-dessus de la tête ou les baisser par terre, etc.
- Jouez à « chaud ou froid » ; voir Maternelle.
- Écoutez des enregistrements d'instruments que l'on peut désigner comme étant aigus ou graves. Utilisez la plage B2 du disque accompagnant, *À la découverte de la musique, Trousse 3*.
- L'enseignant chante la chanson à partir de clés de hauteurs plus ou moins graves ou aiguës. Quelle version est plus aiguë ou plus grave ?
- Les élèves répètent le mouvement mélodique en chantant en solfège. Poursuivez l'exercice en demandant aux élèves de transposer sur leurs portées en F, C ou G.
- Donnez une hauteur de départ. Les élèves doivent se servir des signes de main pour chanter un intervalle ou une phrase dans leur tête, puis à voix haute.



## La mélodie et la hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Donnez aux élèves l'occasion d'écrire des formules en *s, d r* sur la portée dans différentes clés.

Observez leur capacité à représenter le contour.

Les élèves doivent noter et interpréter leur propre composition – une formule mélodique à quatre temps ou un ostinato.

Les élèves doivent chanter des formules mélodiques apparaissant sur des cartes éclair.

Les élèves doivent s'exercer à chanter avec un partenaire une chanson qu'ils aiment. Écoutez-les ensemble et individuellement, et évaluez leur capacité à reproduire la mélodie et à chanter juste. Cette évaluation pourrait aussi être faite par un pair.

Observez et évaluez les élèves pendant qu'ils improvisent – en chantant et en jouant des phrases servant de réponses ou des mouvements.

*À la découverte de la musique Trousse I*  
pages 18-22 — Grille d'évaluation

Documents reproductibles – feuilles de travail  
– capacités d'écriture et auditives

Brève réflexion ou réponse écrite à une question (annexe A).

Documents reproductibles

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*À la découverte de la musique Trousse 1*  
Pages 63-64 — aigu/grave  
CD 1 plage B-4 : *Personnage aux longues oreilles*

*Musique s'il vous plaît*  
Pages 28-29 — *Poule en haut, poule en bas* (haut/bas, aigu/grave)  
Page 36 — *J'ai du soleil*  
Pages 42-43 — *Ti ya ya* (tracer le chemin mélodique)

*Danse, mon cœur danse!*  
Pages 28-29 — *Cassons les œufs*  
Page 40-41 — *La laine des moutons*

#### Annexe B

**Document reproductible** — écriture et habiletés aurales

## La mélodie et la hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - haut et bas (aigu et grave)
  - contour mélodique
  - **s<sub>1</sub> d<sub>1</sub> nouveau**
  - **r d nouveau**
  - F, G, et C (C-d r seulement)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare **m**)

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

- Servez-vous d'une marionnette. Lorsque vous voyez le visage de la marionnette, il faut chanter à voix haute. Quand son visage est caché, chantez dans votre tête. Les élèves doivent maintenir la pulsation à l'aide de leurs pieds, leurs mains, leurs doigts, etc. Les marionnettes à cône sont particulièrement bien adaptées à cette activité (le chant intérieur).
- Chantez une chanson connue. Au signal, chantez « dans votre tête ». Au second signal, répétez la chanson, mais à voix haute. En guise de signaux, prenez des lumières vertes et rouges.
- À partir d'une hauteur donnée, les élèves doivent identifier une chanson ou une phrase d'une chanson en regardant les signes de main et en chantant dans leur tête. Les élèves doivent ensuite chanter la chanson ou la phrase. Limitez-vous à deux ou trois chansons.
- Interprétez des signes de main ou une chanson sur partition. Les élèves doivent « dissimuler dans leur tête » certains éléments de la mélodie. Par exemple, ils doivent dissimuler tous les  $d s_p$ .
- Deux élèves avec des instruments à lames doivent s'asseoir dos à dos. L'un d'eux joue une formule contenant  $r d$  et  $s_p$ , tandis que l'autre répète la formule  $d r d s_p s_1 d r d, r s_p, s_1$

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**

## La mélodie et la hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - haut et bas (aigu et grave)
  - contour mélodique
  - **s, d, nouveau**
  - **r d nouveau**
  - F, G, et C (C-d r seulement)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare **m**)

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

#### **Créer**

- Servez-vous de foulards ou de mouvements pour représenter un contour mélodique. Servez-vous de chansons, d'échantillons enregistrés et de pièces jouées au piano.
- Demandez à un élève de se servir du rythme de son nom (p. ex. Marie) pour créer un ostinato de deux ou trois notes sur un xylophone ou un métalophone (p. ex. G, A et D).
- Chantez des questions aux élèves (en d r s1). Tour à tour, des élèves doivent improviser une réponse dans ces trois notes. Voir l'annexe B – La forme – question et réponse.
- Les élèves chantent une chanson connue. Individuellement, des élèves se servent de leur voix ou d'instruments mélodiques pour improviser une courte mélodie en r d et s. La classe chante à nouveau, puis un ou plusieurs autres élèves improvisent un passage. Poursuivez ainsi (aussi sous la forme d'un rondo).
- Les élèves doivent créer une formule mélodique sur leurs portées. Utilisez-les en guise d'introduction à une chanson connue.

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

•  
**Écouter** parmi lesquels :

identifier aurally	répondre
--------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Présenter**

- Chantez des chansons connues à l'aide d'un ostinato rythmique simple. Ajoutez leur *r d* ou *s*, pour créer un ostinato mélodique.
- Les ostinatos rythmiques peuvent être joués en tapant des mains ou des pieds ou en se servant du corps comme d'une percussion, ou encore sur des instruments. En chantant une chanson connue, combinez deux ostinatos, qui seront joués sur deux instruments différents ou en se tapant sur le corps.
- Chantez des chansons accompagnées de tonalités de pédale (simple), p. ex., do. Servez-vous de xylophones, de métalphones et de tubes sonores.
- Voir les stratégies pour les ostinatos, dans les sections Rythme et Mesure, et Mélodie.

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 97

### Ressources et notes

#### **Annexe B**

L'harmonie — Les ostinatos

*Orff au Canada : une mosaïque*

Pages 333-335 — Accompaniments

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 12 — *Le bourdon et la clochette*  
(canon, bordun, percussion corporelle)

Page 48 — *L'automne*

Page 69 — *Comptine rythmée*

Page 106 — *Croque et croquet* (ostinato verbal)

Page 125 — *Les essuie-vitres*

Page 119 — *Le jeu du train*

Page 114 — *Ding, dong*

Chapitre 12 — A l'aide

*Les cahiers de Brigitte-Louise 1*

Pages 26M -28 E,

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

#### **Écouter**

- Pratiquez les ostinatos à l'aide d'un enregistrement (*À la découverte ou Musique s'il vous plaît*).
- Pendant que les élèves chantent une chanson connue, l'enseignant effectue un ostinato rythmique. Les élèves déterminent le rythme. Les élèves chantent la chanson une autre fois. L'enseignant joue un ostinato mélodique (*r d s*) à l'aide d'un instrument mélodique, à partir de la même formule rythmique. Les élèves déterminent la hauteur. Les élèves peuvent aussi créer l'ostinato.

#### **Créer**

- Récitez un vers d'un poème. Les élèves doivent se mettre deux par deux ou en petit groupe pour créer un ostinato vocal simple à partir des mots du poème. La classe récite le poème l'ostinato pendant que chaque groupe exécute son ostinato. Les élèves doivent transposer leur ostinato vocal sur un instrument à percussion à hauteur non déterminée (PND) et le jouer. Poursuivez l'exercice en ajoutant *r d s*. Les élèves doivent utiliser leur ostinato vocal et ces notes pour créer un ostinato rythmique.
- Reprenez la même stratégie, mais les élèves (deux par deux ou en petits groupes) doivent créer un ostinato rythmique simple pour une chanson connue (p. ex., *Minou*, ou *Hirondelle*). Servez-vous d'éléments rythmiques connus. Les élèves peuvent écrire en notation rythmique.
- Reprenez la même stratégie, mais demandez aux élèves de composer un ostinato mélodique à l'aide de *r d* ou *s*.
- Demandez à un petit groupe de créer un ostinato de mouvements, qu'ils exécuteront au rythme d'une chanson connue.



## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les grilles de vérification (Annexe A).

Écoutez et observez les élèves de façon individuelle.

Demandez à des élèves seuls ou en petits groupes de :

- jouer l'ostinato
- reconnaître des ostinatos à l'oreille
- créer un ostinato

### Ressources et notes

*À la découverte de la musique Trousse 1*

Page 55 — Déplacement

Page 59 — Motives rythmiques

*Musique s'il vous plaît*

Page 7 — *Des noix d'coco*

#### **Autres :**

Poèmes tirés des ressources du programme de Français ou du programme de Santé

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

- Les élèves doivent chanter une chanson connue. À la fin de la chanson, un élève doit improviser un ostinato simple à l'aide de ♩ ♪♪ ou ♫. Les autres élèves répètent l'ostinato. Les élèves chantent et tapent des mains pour jouer la formule en ostinato. Répétez l'exercice en demandant à un autre élève d'improviser la formule pour l'ostinato.
- Demandez à un petit groupe de créer un ostinato rythmique. La classe s'exécute à l'aide d'un enregistrement (*À la découverte* ou *Musique s'il vous plaît*).

## Harmonie

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - phrases/sections pareilles ou différents
  - signes de reprise

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

**Écouter** parmi lesquels :

identifier auralement	répondre
-----------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Présenter**

- Jouez la pulsation en marchant dans le sens des aiguilles d'une montre ; changez de direction à la fin de chaque phrase.
- Faites des mouvements simples qui changent lors des phrases ou sections différentes (p. ex., taper du doigt, taper des mains, marcher, tourner, etc.).
- Chantez la chanson une phrase à la fois. Passez en mode « audition intérieure » une phrase sur deux.
- Ajoutez des instruments pour faire ressortir les phrases pareilles et différentes ; certains instruments jouent a et les autres jouent b.
- Montrez des exemples de phrases pareilles ou différentes à l'aide de poèmes (Jujubes dans le pot dans *Épanouissons-nous par la musique.*) Représentez la forme à l'aide de dessins et de photos. Voir les pages 75 et 259.
- Les élèves doivent chanter une chanson contenant deux phrases. Une moitié de la classe chante la première phrase, et l'autre moitié chante la deuxième phrase en réponse. Exemple : la chanson Hironnelle. Vous pouvez vous servir d'un poème.
- Lisez des phrases ou utilisez des cartes éclair montrant des signes de répétition.

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 103

### Ressources et notes

Note : Renforcez les signes de répétition et reliez-les aux formes pendant que les élèves créent des phrases mélodiques ou rythmiques (voir les autres volets).

Voir les listes de chansons et de jeux dans les autres volets pour pratiquer la forme.

Voir les listes dans les sections Rythme et la mesure et Mélodie et la hauteur

### Ressources autorisées

#### Annexe B

*Vivement la musique*

Activité 13

Jeux d'exploration sonore 7.10

Jeu d'imitation sonore 14.1

*Les cahiers de Brigitte-Louise 1*

Pages 11M-11E, 34M-34E

*Mes chansons ma musique A*

n°12 — Quelle heure est-il ? (dialogue chanté)

n°22 — C'est demain dimanche

n°24 — J'ai des poules à vendre

n°28 — Pendulette, souricette

n°39 — Hop et hop, hop, hop

n°52 — Qui a perdu, qui a trouvé (question/réponse)

*Mes chansons ma musique B*

n°86 — Un deux, trois

n°101 — Fait dodo, Colas

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 5 — Bonjour

Pages 60-61 — Dos à dos

Page 211 — Le messager des baisers

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 235 — Sens de la forme

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - phrases/sections pareilles ou différents
  - signes de reprise

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

- Servez-vous des cartes éclair pour créer des phrases pareilles et différentes que les élèves devront interpréter.
- Utilisez Les chansons à lire pour solfier des chansons de deux phrases. Dirigez une discussion par des questions. Sont-elles pareilles ou différentes ? En quoi sont-elles différentes ?
- Donnez aux élèves l'occasion d'utiliser les signes de répétition pour écrire de la musique (voir les sections *Rythme et la mesure* et *Mélodie et la hauteur*).
- Servez-vous des signes de répétition pour renforcer le concept des phrases pareilles ou différentes.

### **Écouter**

- Les élèves doivent dessiner les phrases dans les airs avec leurs bras. Servez-vous de foulards pour représenter la forme de la phrase. Utilisez les mêmes mouvements pour les phrases « pareilles ».
- Comptez le nombre de pulsations dans chaque phrase d'une chanson connue, et comparez la longueur de chaque phrase. Représentez la forme (à l'aide de dessins).
- Servez-vous de différents exemples sonores pour identifier les phrases et les sections à l'oreille et y répondre.
- Chantez à la classe une chanson simple (qui leur est inconnue) contenant deux phrases. Les élèves doivent déterminer si les phrases sont pareilles ou différentes.

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les grilles de vérification (Annexe A)

Observez et évaluez les réponses individuelles – rendement, improvisation (phrases servant de questions et de réponses), verbal, création de mouvements ou de phrases.

Servez-vous d'images sur des feuilles de travail dans le cadre d'une activité d'écoute. Les élèves doivent identifier à l'oreille les phrases ou sections pareilles ou différentes et encercler la bonne image.

Utilisez des images ou des formes simples pour illustrer les phrases pareilles ou différentes. Demandez à des élèves de placer les formes au tableau pour indiquer les phrases ou sections pareilles et différentes.

Observez comment les élèves dessinent les phrases dans les airs.

Demandez à de petits groupes de jouer ce qui apparaît sur des cartes éclair, dont certaines contiendront des signes de répétition. Évaluez les réponses individuelles

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*À la découverte de la musique Trousse 2*  
CD Plage A5 : *Carmen* : *Prélude au 1<sup>er</sup> acte*

*À la découverte de la musique Trousse 3*  
CD Plage B3 : *Les fossiles* — Saint-Saëns

#### Les chansons à lire

Utilisez la notation de chansons connues pour renforcer visuellement le concept des phrases pareilles et différentes. Représentez-les à l'aide de formes ou d'images.

#### Les cartes éclair — mélodie

Combinez des cartes pour créer des phrases. Servez-vous des signes de répétition.

#### Annexe B

*Chansons pour s'amuser*  
p.11 J'aime la galette (AB)  
p.28 Les gars de Locimé (AB)

*Chansons drôles, chansons folles*  
p.44 Le nez de Martin (AB)  
p.58 I went to the market  
p.94. Les poissons sont assis

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - phrases/sections pareilles ou différents
  - signes de reprise

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

#### **Créer**

- À l'aide d'une pièce musicale, les élèves (en groupes) doivent créer des mouvements opposés pour représenter les phrases ou les sections pareilles et différentes. (Peut aussi être utilisé pour l'évaluation.)
- Les élèves doivent jouer une phrase rythmique (qu'ils ont créée ou prise dans une chanson connue). Un élève compose une réponse rythmique et la joue à l'aide de son corps ou d'un instrument qui se trouve dans la classe. La réponse peut avoir un nombre de pulsations prédéterminé ou être limitée à certains types de rythme (question et réponse).
- Des élèves seuls improvisent une réponse dans des chansons à répondre. La classe chante une phrase d'introduction, et un élève improvise une réponse. Vous pouvez orienter sa réponse en limitant la phrase *d* et *s*. Vous pouvez prévoir des instruments mélodiques sur lesquels seules deux ou trois notes seront utilisées pour la réponse (*d r s*).
- Demandez aux élèves de travailler en équipes de deux sur des instruments mélodiques. Donnez-leur des directives, p. ex., quatre pulsations avec trois notes (retirez les lames en trop sur les instruments mélodiques). Un élève compose une question mélodique; l'autre propose une réponse mélodique.



---

**Forme**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer les diverses émotions exprimées dans la musique
  - forte/doux
  - rapide/lent
  - sons — voix environnement, instruments

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter                      jouer  
 parler                        bouger  
 lire                            écrire/construire

**Écouter** parmi lesquels :

identifier auralement                      répondre

**Créer** parmi lesquels :

improviser                      composer                      mimer

#### **Présenter**

- Chantez des chansons connues d'une voix forte ou douce, rapidement ou lentement, en groupe et en solo. Dans le cadre de discussions, déterminez quelle version semble la meilleure.
- Chantez une chanson connue en imitant différentes émotions (content, fâché, effrayé, triste). Discutez de la façon de créer une émotion à l'aide de la musique.
- Les élèves doivent jouer bruyamment ou doucement sur des instruments.
- Proposez des chansons ou des jeux qui permettent aux élèves de créer des mouvements ou de faire de la dramatisation ou des mimiques. Voir *Orff au Canada* et *Mes chansons, ma musique. A*.
- Jouez et écoutez une pièce tirée de *Musique s'il vous plaît*, et discutez de l'état d'esprit et des sentiments qu'elle crée.
- Donnez aux élèves plusieurs occasions de jouer sur des instruments. Voir *Épanouissons-nous par la musique* (Chapitre 14) et *Orff au Canada*.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 113

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

N.B. *Le Carnaval des animaux* sera exploré par tous les élèves de la 1<sup>re</sup> année

#### *Vivement la musique*

Activité 3

Activité 6

Activité 7

Activité 8

Activité 14

Activité 17

Jeux de reconnaissance auditive 2.1, 2.5, 2.8, 2.10

Jeux d'identification 3.1

Jeu d'audition intérieure 5.1

Jeux d'exploration sonore 7.4, 7.5, 7.8, 7.13

#### *Pierre et le loup*

#### *Le Carnaval des animaux*

#### *Les cahiers de Brigitte-Louise 1*

Pages 3M-3E, 4M-4E, 6M-6E, 7M-7E, 8M-8E, 14M-14E, 15M-15E, 16M-16E, 17M-17E, 22M-22E, 23M-23E, 27M-27E, 37M-37E, 38M-38E, 40M-40E

#### *Mes chansons ma musique A*

Chansons et jeux à interpréter (dramatisation)

Voir les suggestions sous les sections Rythme et la mesure et Mélodie et la hauteur

n°35 — *La mist'enclaire* (adapter pour percussion à mains à hauteur non déterminée)

n°84 — *Gens de la ville* (percussion à mains à hauteur non déterminée)

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer les diverses émotions exprimées dans la musique

- forte/doux
- rapide/lent
- sons — voix, environnement, instruments

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

#### **Écouter**

- Récitez un poème ou racontez une histoire où les voix/ sons sont forts ou doux, où l'on peut percevoir différents états d'esprit/sentiments (content, triste, effrayé). Discutez-en et jouez-les.
- Les élèves s'échangent un ballon autour du cercle en écoutant une pièce au piano. Lorsque le tempo change, les élèves passent le ballon dans l'autre direction.
- Les élèves doivent écouter une pièce musicale enregistrée. L'enseignant dirige une discussion sur l'état d'esprit découlant de la pièce musicale. Voir *Musique s'il vous plaît*, page 14 ; *Ohé matelot*, page 3 ; *Les petites gens*.
- Chantez *C'est l'Halloween (Musique s'il vous plaît* page 10). Demandez aux élèves quel état d'esprit ou sentiment ressort de la chanson. Discutez des mouvements qui permettent d'exprimer le texte. Faites des mimiques en chantant.
- Jouez un bref exemple comprenant différents états d'esprit, différents tempos, etc., et demandez aux élèves comment ils se sentent en écoutant la musique. Demandez-leur de proposer des titres pour la pièce musicale. Écoutez-la de nouveau. Est-ce que le titre est approprié ? Les élèves doivent créer des mouvements pour illustrer l'état d'esprit.
- Écoutez un court exemple enregistré. Les élèves doivent dessiner une image représentant le sentiment qui ressort de la pièce musicale, *Musique s'il vous plaît*, CD Page 9 : *Les esprits*.
- Utilisez aussi des exemples contemporains et de la musique folklorique. *Musique s'il vous plaît* CD 3 page 16 — *Il nous fait jouer, chanter, danser*.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 113

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Orff au Canada : une mosaïque*  
Pages 104-105 — *Northern Lights*  
(mouvement créatif)  
Page 112 — *La météo* (ajouter des instruments)  
Page 128 — *Doux printemps* (créativité)  
Page 192 — *La danse des squelettes*  
Chapitre 21, pages 303-311, suggestions et stratégies pour exercer la perception par les sens. (en anglais)

*Le Carnaval des animaux* (Livre et disque)

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 56 — *Le petit flocon* (dramatisation)  
Page 128 — *Farandole des astronautes*  
(creative movement)  
Page 112 — *Le bourdon et clochette*  
(canon, la percussion corporelle, instruments)  
Page 182 — *L'éléphant et la souris*  
(dramatisation, effets sonores)  
Page 322 — Percussion à mains à hauteur non déterminée  
Chapitre 3 — Poèmes, chansons mimées, chansons-jeux  
Chapitre 6 — Tout à propos de moi  
Chapitre 14 — Les instruments

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer les diverses émotions exprimées dans la musique
  - forte/doux
  - rapide/lent
  - sons — voix, environnement, instruments

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

- Les élèves doivent regarder du côté des sources sonores qui les entourent. Quels sons entendons-nous à l'école ? Au terrain de jeux ? À la maison ? Quels sons peut-on produire dans la classe ? Faites-en un jeu avec l'aide des élèves.
- Jouez à s'appeler et à se répondre. Un élève répond et un autre élève doit deviner qui chante en essayant de reconnaître le timbre de sa voix. Répétez l'exercice avec des instruments de musique.
- Servez-vous de la ressource *Le Carnaval des animaux* (soit dans Musique s'il vous plaît, soit avec le livre et disque) pour illustrer de nombreux exemples de relations entre l'état d'esprit et de sentiments créés et l'instrument, le tempo, les nuances, etc. qui sont joués. Vous pouvez aussi vous en servir pour créer des mouvements expressifs.
- Liez un mouvement à chaque instrument que l'on trouve dans la classe. Par exemple, il faut se secouer lorsque l'on entend le tambourin, marcher au son du tambour. L'enseignant cache les instruments et, lorsqu'il joue d'un instrument en particulier, les élèves doivent effectuer le mouvement correspondant. L'enseignant peut demander à un élève de jouer des instruments à sa place.
- L'enseignant chante *Marion danse (Danse, mon cœur danse, page 35)* de différentes façons, pendant que les élèves écoutent. Pendant que l'enseignant chante, les élèves doivent faire les mouvements correspondant aux directives (marcher, courir, sauter, sautiller). L'enseignant peut varier les nuances et le tempo pour compliquer le jeu. Si les élèves font un mouvement erroné ou s'ils bougent alors que la chanson a cessé, ils sont éliminés.
- Faites jouer un enregistrement de musique relaxante lorsque les élèves arrivent dans la salle ou la quittent.

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer les diverses émotions exprimées dans la musique
  - fort/doux
  - rapide/lent
  - sons — voix, environnement, instruments

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

#### **Créer**

- Faites des mouvements représentatifs (p. ex. courir, sauter, marcher sur la pointe des pieds, marcher normalement) en écoutant des exemples de pièces musicales jouées au piano ou enregistrées (et dans la ressource *Musique s'il vous plaît*).
- Consulter le chapitre de la ressource *Épanouissons-nous par la musique* — Chapitre 29, pour d'excellentes suggestions de stratégies liées aux mouvements.
- Écoutez de la musique enregistrée et mimez l'histoire, ou encore créer une courte histoire ou une scène à mimer. Mimez les paroles d'une chanson.
- Lisez une histoire ou un poème et, lors de mots, phrases, personnages ou événements précis, demandez aux élèves de créer, à l'aide de leur voix, de leur corps, d'objets qui les entourent ou d'instruments qui se trouvent dans la classe, des sons représentant l'état d'esprit ou l'impression qui en ressort. Discutez de leurs choix.
- Jouez un exemple de pièce musicale. Chaque élève doit créer son propre mouvement pendant qu'il se déplace vers un autre coin de la pièce. Par exemple, les élèves doivent former un cercle, puis former de petits groupes ou se mettre en ligne.
- Les élèves doivent jouer des instruments de la façon normale, puis trouver des façons originales de produire de nouveaux sons.



## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les grilles de vérification (Annexe A)

Observez et évaluez les réponses de chaque élève. Observez et évaluez la création ou l'exécution de mouvements ou de sons d'ambiance.

Les élèves doivent écouter un exemple de musique et encercler le bon terme sur leur feuille de travail :

— fort                    — doux  
— rapide                — lent

Il faut encercler l'image correspondant au bon état d'esprit. Réponse/réflexion – écrire une phrase décrivant ce que l'on ressent en écoutant la chanson ou la mélodie.

Les élèves identifient à l'oreille des instruments ou des sons.

*À la découverte de la musique*  
Évaluation — page 18-22

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Le Carnaval des animaux* (Livre et disque)  
*Pierre et le loup* (livre et disque) voir plan de leçon à l'Annexe B

*À la découverte de la musique Trousse 1*  
et Trousse 3

*Les cahiers de Brigitte-Louise*  
p. 6M et 6E

*Musique s'il vous plaît*  
Page 6 — Chut! (poème)  
Pages 34-35 — Le Carnaval des animaux  
Page 37 — Arc-en-ciel (musique et expression corporelle)  
Page 38 — Histoires sonores

*Musique s'il vous plaît II*  
Pages 48-49 — Les sons de la nature

*Danse, mon cœur danse! p.35*

#### Autres :

Poèmes tirés des ressources du programme de Français

*Boucle d'or et les trois ours*  
Utilisez cette histoire pour aigu/grave, voix, et les instruments

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - leur culture et les autres
  - les jours spéciaux
  - les saisons

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter                      jouer  
 bouger                      lire  
 écrire/construire

**Écouter** parmi lesquels :

identifier aurement                      répondre

**Créer** parmi lesquels :

improviser                      composer

#### **Aussi**

- exploration d'expérience individuelle — la famille, l'école, les saisons, les fêtes, les amis
- la musique de l'orchestre

#### **Présenter**

- Chantez des chansons célébrant des événements, des saisons, des fêtes. Discutez des traditions associées à chacune.
- Lorsque vous chantez des chansons, jouez à des jeux ou écoutez des pièces musicales provenant d'autres cultures, profitez-en pour parler d'un aspect culturel en particulier. Cet aspect est-il lié à une occasion spéciale? S'agit-il d'une danse? La chanson décrit-elle un aspect de la vie dans cette culture? Discutez-en.
- Les élèves doivent jouer des accompagnements pour des pièces musicales tirées de diverses périodes artistiques

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 117

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Vivement la musique*

Activité 10

*Les cahiers de Brigitte-Louise 1*

Pages 21M-21E, 22M-22E, 29M-29E, 36M-36E

*Mes chansons, ma musique*

Chansons, jeux

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 180 — *Obwasana*

Page 194 — *Hanukkah*

*Musique s'il vous plaît*

Page 15 — *Dans mon pays d'Espagne*

Page 43 — *Danses Roumaines*

*Musique s'il vous plaît II*

Pages 8-9 — *Ecouter et jouer Tasamba*

Page 17 — *Hani Kouni*

CD Plage 41 — *Scarmella* (Renaissance)

CD Plage 42 — *Marche* (baroque, clavecin)

•

Enregistrements de chansons pour enfants  
et d'œuvres contemporaines

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente :
  - leur culture et celle des autres
  - les jours spéciaux
  - les saisons

### Exemples d'activités et de stratégies d'enseignement

#### **Écouter**

- Les élèves doivent faire part de leurs réflexions et de leurs sentiments à l'égard d'événements musicaux dans leur école et dans leur communauté.
- Les élèves doivent écouter différentes pièces musicales associées à des célébrations saisonnières et à des occasions spéciales et faire part de leurs réflexions. Parlez plus en profondeur des traditions associées à ces célébrations ou événements.
- Parlez plus en détail d'un instrument typique d'une culture ou d'une époque précise. Jouez un exemple musical. Présentez des images et discutez de la façon dont l'instrument est fabriqué. Comparez-le à un instrument issu de notre culture en faisant ressortir les différences et les ressemblances.
- Les élèves doivent répondre par des mouvements à des enregistrements musicaux (p. ex., une marche) tirés de leur propre culture ou de cultures étrangères.
- Donnez aux élèves issus de différentes cultures l'occasion de parler de fêtes ou d'occasions spéciales.

#### **Créer**

- À partir d'éléments connus, les élèves créent un ostinato et s'en servent pour accompagner une œuvre orchestrale ou une pièce musicale tirée d'une autre culture ou d'une autre époque. (*À la découverte de la musique, Musique s'il vous plaît.*)
- Les élèves doivent créer des mouvements pour diverses pièces musicales représentatives de leur culture ou d'autres cultures.
- Créez des mouvements ou faites de la dramatisation pour une chanson, un jeu ou une œuvre musicale représentant une occasion ou une situation en particulier.
- Voir les stratégies proposées dans d'autres volets.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les grilles de vérification (**Annexe A**)

Discutez des réactions et des réponses verbales de chacun des élèves alors qu'ils interprètent ou écoutent de la musique provenant d'une culture différente.

Les élèves doivent dessiner une image représentant une culture, une occasion spéciale ou un événement tiré d'une chanson, d'un jeu ou d'une œuvre musicale.

Observez et évaluez l'exécution de mouvements appropriés pour diverses œuvres musicales.

Les élèves doivent rédiger une courte réponse à une question, p. ex. :

- décrivez un événement auquel vous avez assisté avec votre famille ou avec des amis et au cours duquel il y avait de la musique ;
- pourquoi cette musique semble-t-elle différente ou étrange ?

Observez la participation des élèves pendant qu'ils interprètent des chansons ou font des jeux tirés de leur propre culture et de cultures différentes.

### Ressources et notes



## 2<sup>e</sup> année

Rythme et mesure

Mélodie et hauteur

Harmonie

Forme

Qualités expressives

Contextes





<b>2<sup>e</sup> année</b>		
<p><b>Rythme et mesure</b></p> <p><i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pulsation</li> <li>• rythme</li> <li>• les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations</li> <li>• chansons marchées</li> </ul> <p>♪ ♪♪ } <b>nouveau</b> ♪ <b>nouveau</b> levé (♪ ♪) <b>nouveau</b></p>	<p><b>Mélodie et hauteur</b></p> <p><i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer <i>s d r m</i> dans les clés de F, G, et C (C-<i>d r m</i> seulement) (<b>m nouveau</b>)</p> <p>2. chanter juste et expressivement, seule et avec les autres (prépare <b>s</b>)</p>	<p><b>Harmonie</b></p> <p><i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)</li> <li>• rondes/canons</li> <li>• rythmes à deux parties</li> </ul>
<p><b>Forme</b></p> <p><i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrases/sections pareilles ou différentes</li> <li>• <i>a b</i></li> <li>• A B</li> <li>• <b>rondo simple nouveau</b></li> </ul>	<p><b>Qualités expressives</b></p> <p><i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rapide/lent (tempo)</li> <li>• fort/doux (dynamiques)</li> <li>• crescendo/decrescendo</li> <li>• sons liés/sons détachés (articulation)</li> <li>• sonores</li> <li>• notations</li> </ul> <p>2. identifier les <b>instruments de percussion</b> et les quatre familles de l'orchestre</p>	<p><b>Contextes</b></p> <p><i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leur culture et celles des autres</li> <li>• les époques anciennes et modernes</li> </ul>

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

- écouter, présenter et créer
  - pulsation
  - rythme
  - les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
  - chansons marchées



♪ **nouveau**

♪ **nouveau**

- levé (♪ ♪) **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

**diriger (binaire/ternaire) nouveau**

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Aussi**

- la barre de mesure
- préparer ♪♪

**Présenter**

- Reprenez les activités des niveaux précédents pour renforcer la maîtrise de la pulsation. Les jeux de chant avec des mouvements sont excellents pour pratiquer la pulsation.
- Jouez à un « jeu de passe ».
- Donnez aux élèves une partition représentant la pulsation. Les élèves pointent la pulsation en chantant ou en récitant un poème.
- En utilisant une chanson connue, les élèves suivent la pulsation en tapant du pied et jouent le rythme en tapant des mains. À un signal prédéterminé, les élèves alternent entre la pulsation et le rythme, puis font les deux en même temps.
- Tous ensemble, en groupes ou seuls, les élèves répètent la formule rythmique de l'enseignant sans perdre la pulsation. Faites plusieurs formules une après l'autre. Seuls ou en groupes, les élèves peuvent créer et présenter une formule rythmique, et la classe la répète. Variez la longueur.

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

#### N.B. :

Utiliser des chansons en temps ternaire.

L'enseignant devrait utiliser régulièrement la double terminologie pour familiariser les élèves avec les noms corrects des notes (p. ex., « ta » est une noire).

#### Ressources autorisées

Annexe B

#### *Vivement la musique*

Activité 8,

Activité 1,

Activité 15,

Activité 18

Jeux de reconnaissance auditive 2.4

#### *Mes chansons ma musique A*

Chansons/jeux pour préparer les élèves aux enseignements de la troisième année

(♩), et pour la pulsation, les formules rythmiques, les mouvements et les ostinatos.

n°2 — *Som-som, béni som* (repandre pour la pulsation régulière et le rythme)

n°37 — *Frère Jacques* (♩)

n°44 — *Là-haut, là-haut sur cette montagne*

(♩)

n°48 — *A la salade* (animation)

n°53 — *Scions, scions du bois* (mime de métier)

n°62 — *Gai rossignol sauvage* (ostinatos rythmiques)

n°68 — *Sainte-Maritain* (un jeu de mains)

n°69 — *Les crémaillères* (deux rangs face à face)

n°71 — *Napoléon avait cinq cents* (♩)

n°72 — *Savez-vous planter des choux ?* (question/réponse)

n°73 — *A chut! Plus de bruit!* (canon, ♩)

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - pulsation
  - rythme
  - les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
  - chansons marchées



♪ **nouveau**

♪ **nouveau**

- levé (♪ ♪) **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Les élèves répètent les formules sur des instruments de la classe.
- Poussez les activités de répétition plus loin en leur faisant écrire/construire les formules. Les élèves peuvent travailler seuls ou en groupes. Utilisez les sacs à emporter. (Voir Annexe C)
- En utilisant un tambour ou un logiciel, alternez entre les mesures à deux, trois ou quatre temps. Les élèves font une démonstration par les mouvements. Quand le tambour se tait, les élèves « figent » sur place. Variez le tempo.
- Les élèves exécutent (en tapant des mains ou en utilisant les instruments de la classe) des ostinatos binaires et ternaires tout en chantant ou en écoutant un enregistrement.
- Présentez les mouvements servant à diriger la mesure à quatre temps. Toute la classe dirige ensemble en chantant ou en écoutant les pièces en mesures simples ou composées à deux temps. Des élèves peuvent diriger toute la classe. Divisez la classe en petits groupes et nommez des élèves qui dirigeront des groupes. Les élèves maintiennent la pulsation en chantant une chanson contenant une blanche (*no10 Mon petit ballon*), préférablement à la fin de la phrase. Les élèves déterminent le nombre de pulsations pour ce son. Faites prendre conscience de la blanche. Pratiquez et renforcez avec d'autres chansons connues. Voir Annexe B — Pédagogie rythmique — soupir, blanche.
- L'enseignant exécute la formule rythmique en tapant des mains, et les élèves répètent la formule. Les élèves disent ensuite les syllabes rythmiques, puis seuls ou en équipes de deux, ils écrivent/construisent la formule.
- Voir échos rythmiques, pages 52-56, *À la découverte de la musique Trousse 2*.

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

n°77 — *En filant l'aiguille de bois*

*Mes chansons ma musique B*

n°113 — *J'aime papa, j'aime maman* ( $\frac{6}{8}$ )

n°114 — *Fringue, fringue sur la rivière* ( $\frac{3}{8}$ )

n°115 — *Sur le pont d'la marguerite*

n°132 — *Ah! Laissez-les passer les alouettes* (le tir de force)

n° 134 — *Monsieur de Saint-Laurent* (rotation des bâtonnets,  $\frac{3}{4}$ )

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 43 — *Acadian Lullaby* ( $\downarrow$ )

Page 112 — *La météo* ( $\frac{6}{8}$ )

Page 130 — *Plique, ploque* (comptine)

Page 211 — *Le messenger des baisers* (instruments, ostinati, ronde)

Page 262 — *Soyons copains* ( $\frac{3}{4}$ , mouvement)

Page 263 — *J'ai vu le loup, le renard et la belette* (rythme/mouvement)

Chapitre 24 — *Tips for Teachers* (en anglais)

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 55 — *Sur mon traîneau*

Page 78 — *La grenouille*

Chapitre 9 — *Mouvement et chansons à danser*

Chapitre 11 — *Apprentissage de base*

Chapitre 12 — *À l'aide* (formule rythmique)

*À la découverte de la musique Trousse 1*

Pages 47-53 — *Percussion corporelle*

Pages 54-58 — *Battements réguliers et déplacement*

CD PlageA1 — *Reel du bon vieux temps* (pulsation/rythme)

*À la découverte de la musique Trousse 2*

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - pulsation
  - rythme
  - les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
  - chansons marchées



♪ **nouveau**

♪ **nouveau**

- levé (♪ ♪) **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Utilisez Les chansons à lire ou une partition sur un rétroprojecteur pour chanter et reproduire (en tapant des mains, en tapotant, en jouant d'un instrument, etc.) les formules rythmiques de chansons (qui contiennent ♪ ♪♪ } et levé avec ♪ ou ♪♪).
- Pratiquez pour garder une pulsation régulière et exécuter des formules rythmiques
- Les élèves exécutent ce qu'ils voient sur une série de cartes-éclair en tapant des mains ou en jouant d'un instrument. Donnez aux élèves seuls ou à des équipes de deux des occasions de faire une des séries de cartes-éclair. Note : l'enseignant ou un élève devrait maintenir une pulsation régulière (p. ex. avec un tambour à main) pendant toute l'activité.
- Les élèves jouent les accents, les pulsations et les formules rythmiques sur les instruments. De petits groupes peuvent créer des arrangements : un groupe d'instruments joue les accents, un autre, les pulsations, et un autre, les formules rythmiques. Chaque groupe joue son arrangement. Dirigez une discussion axée sur les choix des élèves. Voir l'Annexe A et Documents reproductibles.
- *Effacer le rythme* — Écrivez sur le tableau un exercice rythmique à quatre mesures que les élèves exécutent ensemble en disant les syllabes rythmiques ou en tapant dans leurs mains/tapotant. On peut simplifier l'exercice en répétant une mesure. Effacez une mesure. Les élèves exécutent et disent les syllabes rythmiques pendant tout l'exercice (vous pouvez montrer la mesure vide et marquer les pulsations). Continuez jusqu'à ce que toutes les barres soient effacées et que les élèves fassent tout l'exercice de mémoire. Invitez des élèves à écrire le rythme dans les mesures vides sur le tableau. Sinon, tous les élèves peuvent construire le rythme avec des claves ou l'écrire dans leur cahier.
- Chantez des chansons connues avec les syllabes rythmiques.

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Fournissez des occasions d'improvisation individuelle pendant les jeux.

Utilisez un jeu comme le Tic-Tac-Toe rythmique. Placez neuf cartes rythmiques sur le plancher et divisez la classe en deux. Évaluez et enregistrez chaque élève quand il exécute son rythme.

### Ressources et notes

Pages 44-49 — Battements réguliers

*À la découverte de la musique Trousse 3*

Pages 35-39 — Binaire et ternaire

Pages 44 -49 — Notation rythmique

*Musique s'il vous plaît*

Page 13 — *Le biscuit de chocolat*

(internaliser une pulsation régulière)

Page 27 — *Randonnée en traîneau* (la pulsation et les partitions rythmiques)

*Outils d'éducation musicale*

*Danse, mon cœur danse!*

Page 29 — Caissons les œufs ( ♩ )

Page 32 — Lundi, jour de lavage

Page 35 — Marion danse ( ♪ )

*Les chansons à lire*

Pour la lecture et l'étude de la pulsation, du rythme, de la mesure, et des barres de mesure

*Cartes-éclair — rythme*

Documents reproductibles

Feuilles de travail sur le rythme

Note : utilisez une variété de chansons et de jeux de différentes cultures et époques.

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - pulsation
  - rythme
  - les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
  - chansons marchées



♪ **nouveau**

♪ **nouveau**

- levé (♪ ♪) **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Écouter**

- Suivez la pulsation sur de la musique enregistrée. Voir aussi *À la découverte de la musique*.
- En équipes de deux ou en petits groupes, les élèves déterminent la mesure, puis le rythme d'une chanson familière. Les élèves écrivent/construisent le rythme en traçant des barres de mesure, ou utilisent le mouvement.
- Isolez une mesure d'une chanson connue et utilisez-la pour une dictée rythmique.
- Placez quatre cartes-éclair sur le plancher ; mettez-les dans un tableau à pochettes ou placez-les où toute la classe peut les voir. Tapez dans vos mains dans le mauvais ordre. Un élève doit placer les cartes dans le bon ordre, puis la classe exécute la formule.
- Utilisez des exemples à écouter pour mettre la pulsation en évidence. Les temps sont-ils forts ou faibles ? Comment les temps forts (ou faibles) affectent-ils l'état d'esprit ? Les rythmes sont-ils surtout composés de sons longs ou courts ? Comment ces sons contribuent-ils à l'état d'esprit de la musique ? Les élèves peuvent déterminer la mesure. Utilisez des exemples de différentes cultures et époques.



---

**Rythme et mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - pulsation
  - rythme
  - les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
  - chansons marchées



⌘ **nouveau**

♪ **nouveau**

- levé (♪ ♪) **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Créer**

- L'enseignant et les élèves utilisent des instruments à hauteur non déterminée (PND). L'enseignant joue une formule rythmique, et les élèves y répondent tous ensemble en créant chacun leur propre formule. Continuez progressivement jusqu'à demander des réponses individuelles. Les réponses individuelles des élèves peuvent être de différentes longueurs; elles ne doivent pas nécessairement avoir le même nombre de pulsations que la formule de l'enseignant.
- La classe détermine la mesure d'un court exemple musical enregistré. Répétez l'exemple pendant que les élèves marquent les accents et exécutent les pulsations. Avec les percussions corporelles, les instruments de la classe ou la technologie, les élèves créent un timbre pour les accents et un autre pour les pulsations. Les élèves peuvent aussi créer différents mouvements pour montrer les temps forts et faibles. Voir *Musique s'il vous plaît*.
- En petits groupes, les élèves créent avec des éléments connus des ostinatos et des accompagnements rythmiques qui seront exécutés sur des instruments traditionnels ou technologiques.
- Il est important que l'enseignant fasse attention au graphisme rythmique. Voir Annexe B — le rythme et *Outils d'éducation musicale*.
- Utilisez une formule rythmique de la chanson pour créer un ostinato, ou utilisez les mots pour créer un ostinato parlé. Les élèves peuvent créer leur propre ostinato seuls ou en équipes de deux. Voir *Orff au Canada : une mosaïque* pour trouver des œuvres contenant des ostinatos.

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez des listes de vérification (voir l'annexe A).

Utilisez une chanson bien connue, comme *Minou Minouchette (Mes chansons, ma musique A)*. Formez un double cercle et donnez une clave à chaque élève. Les élèves tapent la clave de leur partenaire pendant que la chanson est chantée (ils battent la pulsation ou le rythme, selon les directives). Pendant le silence à la fin de la chanson, les élèves du cercle extérieur se déplacent d'une personne vers la gauche. Recommencez avec les nouveaux partenaires. Observez et enregistrez l'exécution de chaque élève (pulsation ou rythme) pendant le jeu.

Observez et évaluez les réponses individuelles des élèves pendant qu'ils réalisent les activités suivantes seuls ou en petits groupes : jouer, bouger, lire et écrire/construire. Par exemple :

- noter la musique avec les claves
- remplir des feuilles de travail par écrit – voir Documents reproductibles
- diriger
- Présenter une formule rythmique inconnue
- identifier une chanson mystère à partir du rythme
- passer ou faire rebondir un ballon à la première pulsation pour montrer la mesure
- bouger avec la pulsation

Offrez aux élèves des occasions de créer des compositions rythmiques simples (écriture et exécution).

Les élèves rédigent une courte réflexion. **Voir l'annexe A.** Utilisez *Les chansons à lire* et les cartes-éclair pour évaluer la lecture rythmique.

### Annexe B

### Ressources et notes

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - pulsation
  - rythme
  - les accents à toutes les deux, trois, ou quatre pulsations
  - chansons marchées



♪ **nouveau**

♪ **nouveau**

- levé (♪ ♪) **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Improvisez la mesure manquante. Placez un rythme à quatre mesures à un endroit contenant des rythmes connus sur le tableau, et laissez la deuxième ou la troisième mesure vide. Tous les élèves pratiquent les mesures données, puis ils exécutent la formule et un élève improvise la mesure manquante en tapant dans ses mains ou en jouant sur un instrument. Vous pouvez établir des restrictions, p. ex. les types de rythmes pouvant être utilisés.
- Les élèves exécutent quatre noires ensemble. Un des élèves improvise en changeant une des noires pour ♪ ou ♪ . Toute la classe exécute de nouveau la formule à quatre noires. Un autre élève improvise en changeant une des noires. La formule est de nouveau exécutée par la classe. Poursuivez l'activité pour permettre à plusieurs élèves d'improviser (forme rondo).

---

**Rythme et mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Fournissez des occasions d'improvisation individuelle pendant les jeux.

Utilisez un jeu comme le Tic-Tac-Toe rythmique. Placez neuf cartes rythmiques sur le plancher et divisez la classe en deux. Évaluez et enregistrez chaque élève quand il exécute son rythme.

Documents reproductibles

**Ressources et notes**

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

- écouter, présenter et créer *s d r m* dans les clés de F, G, et C (*C-d r m* seulement (**m nouveau**))
- chanter juste et expressivement, seule et avec les autres (prépare **s**)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
bouger	lire
écrire/construire	le chant intérieur

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

#### Aussi

- un répertoire varié avec une grande étendue musicale, les tonalités majeures et mineures

#### Présenter

- Voir les suggestions pour les sons aigus/graves pour la maternelle et la 1<sup>re</sup> année et *À la découverte de la musique Trousse 1*, pages 63-69.
- Utiliser *Poule en haut, poule en bas*, dans *Musique s'il vous plaît* (page 28).
- Chantez des chansons familières contenant la formule *d r m* (Frère Jacques). Faites ressortir *m* pour que les élèves en prennent conscience, et montrez le signe de main. Voir annexe B — La mélodie – conscientisation : *mi*.
- On commence avec des chansons uniquement sur trois notes *d r m*. Par exemple, n°77 *En filant l'aiguille de bois*. Il faut rester assez longtemps à ce stade.
- Continuer avec les formules disjointes — *d m r*, *d m d*, *r m d*, *m d r*.
- Chantez les chansons avec *s d r m* (n°44 *Là-haut, là-haut, sur cette montagne*).
- Les élèves chantent à partir de signes de la main et écrivent en clé de fa, de sol et de do (à l'exception de *s*, clé de C).
- Faites-les s'exercer à écrire dans les trois clés à l'aide de documents reproductibles. Voir Documents reproductibles.

---

**Mélodie et hauteur**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

Note : les élèves continuent de pratiquer les enseignements mélodiques sur leur propre portée. Voir 1<sup>re</sup> année, Mélodie et hauteur.

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

- écouter, présenter et créer *s d r m* dans les clés de F, G, et C (C-*d r m* seulement (**m nouveau**))
- chanter juste et expressivement, seule et avec les autres (prépare **s**)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- L'enseignant chante des formules mélodiques en solfège tirées de chansons connues et la classe les répète. Refaites l'exercice en petits groupes et individuellement. Invitez des élèves à présenter une formule mélodique.
- Modèle* - Les élèves utilisent leurs propres portées ou du papier à musique.
- La classe solfie des cartes-éclair mélodiques et **Les chansons à lire** (toute la classe, petits groupes, équipes de deux, individuellement).
- Préparez les instruments à percussion mélodiques dans la gamme pentatonique disponible (en fa, ut ou sol). Chaque élève reçoit une carte éclair dans l'une de ces clés, qu'il joue sur l'instrument correspondant.
- Solfiez des chansons bien connues.
- Les élèves lisent des formules sur des échelles mélodiques.
- Les élèves mémorisent une courte formule lue sur l'échelle mélodique ou à partir de signes de la main. Ils écrivent la formule de mémoire, sur la portée en clé de fa, d'ut ou de sol.
- Les élèves jouent les formules sur des tubes sonores, des vibraphones pour enfant, des xylophones, des glockenspiels, des métalphones.
- Démontrez la phrase mélodique par la représentation corporelle voir *À la découverte Trousse 1*, p. 70-71.
- Chantez des chansons dans des tonalités mineures. Discutez des sentiments/de l'état d'esprit.
- Mettez l'accent sur les bonnes techniques de respiration. Donnez aux élèves des occasions de chanter des chansons simplement pour le plaisir. Donnez des occasions d'intégrer des éléments de chant expressif (phrasé, modulation, fusion).

### **Écouter**

- Voir CD PlageB4 — *À la découverte de la musique Trousse 1*, page 64 pour aigu et grave
- La classe identifie la formule qu'elle entend parmi quatre cartes-éclair. Note : Choisissez deux ou trois cartes-éclair ayant le même rythme, sinon les élèves trouveront la bonne formule par le rythme et non la mélodie.



## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

N.B. : L'enseignant peut commencer à nommer les notes absolues (comme la, sol, fa) à mesure qu'elles se présentent dans les phrases des chansons ou les accompagnements Orff.

#### Ressources autorisées

Annexe B

*Vivement la musique*

Activité 11

*Mes chansons ma musique A*

Pages 4-7 — Répertoire des chansons  
no57 — À la queue leu leu (m prépare s)  
no58 — La casquette cachée (m)

*Mes chansons ma musique B*

Pages 29 — Répertoire des chansons (m prépare s)  
n°94 — Dans son berceau rose  
n°96 — Au roc d'Anglars (chant poétique)  
n°98 — Le bon Roi Dagobert (solo)  
n° 99 — Trois souris (canon à 3 voix)  
n°101 — Fait dodo, Colas (berceuse)  
n°105 — Dodo m'amour  
n°120 — D'où viens-tu bergère (solo)  
n°125 — C'est derrièr' chez nous  
n°134 — Monsieur de Saint Laurent

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 135 — *Jolie Annabelle Marie*

Page 166 — *Monsieur Bordeleau*

Pages 112-113 — *La météo (s d r m)*

Page 211 — *Le messenger des baisers*

Page 263 — *J'ai vu le loup, le renard et la belette (m r d)*

Page 287 — *Can you play?* (improvisation)

Chapitre 1 — *Hello Songs* (en anglais)

Chapitre 24 — *Tips for Teachers* (en anglais)

Pages IX-XIV — *Criteria for selecting songs*

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer *s d r m* dans les clés de F, G, et C (*C-d r m* seulement (**m nouveau**))
2. chanter juste et expressivement, seule et avec les autres (prépare **s**)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- L'enseignant chante ou joue sur un instrument une formule mélodique d'une chanson connue et fait ressortir pour la classe la hauteur de départ uniquement (en solfège). Les élèves répètent en chantant ooh, puis ils déterminent la formule, seuls ou en groupes. Poussez l'activité plus loin en leur faisant écrire la formule sur leur portée dans une ou plusieurs des trois clés. Jouez sur un instrument mélodique.
- Avec une échelle mélodique ou la note mobile, pointez les formules mélodiques dans la première phrase de chansons familières et demandez aux élèves d'identifier les chansons par l'audition interne.
- Placez une formule rythmique sur le tableau avec les syllabes solfégiques en dessous. Une des pulsations est absente, sans solfège. Chantez la formule en fredonnant le vide. Les élèves répètent la formule et, avec un partenaire, ils déterminent le solfège manquant (voir Documents reproductibles).
- Donnez fréquemment aux élèves des occasions d'écouter des exemples musicaux dans des tonalités mineures. Établissez des liens entre la tonalité et l'état d'esprit/les sentiments.
- En pratiquant l'audition interne, les élèves montrent les signes de main de la phrase manquante.
- Les élèves écrivent de courtes réflexions/réponses (voir l'annexe A).
- Utilisez *Les chansons à lire* pour chanter en solfège (p. ex., *Pimpanicaille* ou *La casquette cachée*). Il faut chanter les deux premières mesures de vive voix et les deux prochaines dans sa tête, etc. Essayez ensuite d'alterner à chaque mesure (audition interne).

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez des listes de vérification (voir l'annexe A).

Écoutez, observez et enregistrez les réponses des élèves quand ils travaillent seuls ou en petits groupes à différentes activités. Par exemple :

- créer le modèle de contour mélodique d'une chanson familière
- démontrer les sons aigus et graves par le mouvement
- remplir des feuilles de travail par écrit (voir **Documents reproductibles – écriture, identification auditive**)
- chanter une réponse individuelle, répéter ou phraser – voir Ressources
- créer et improviser/exécuter des ostinatos simples et des mélodies
- improviser des réponses à des questions
- identifier des mélodies mystères
- lire des cartes-éclair et *Les chansons à lire*

Réflexion/réponse écrite sur les activités de création et l'exécution (**voir l'annexe A et Documents reproductibles**).

Utilisez des chansons qui permettent aux élèves de chanter individuellement.

Utilisez des feuilles de travail pour évaluer l'écriture de *s, d r m* (voir Documents reproductibles).

Jouez à un jeu comme le Tic-Tac-Toe rythmique. Placez neuf cartes rythmiques sur le plancher et divisez la classe en deux groupes. Évaluez et enregistrez chaque élève quand il exécute son rythme.

### Ressources et notes

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 6 — *Qui sommes-nous* (chante individuelle)

Page 19 — *Pomme de reinette* (m prépare s )

Page 38 — *Napoléon avait cinq cents soldats* (chanter intérieurement)

Pages 245-248 — Préparation à la lecture Chapitre 10 — Exploration sonore et attention auditive

Chapitre 12 — À l'aide

*Chansons à lire*

*Cartes-éclair — mélodie*

Documents reproductibles

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer *s, d, r, m* dans les clés de F, G, et C (C-*d, r, m* seulement) (**m nouveau**)
2. chanter juste et expressivement, seule et avec les autres (prépare **s**)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### Créer

- Les élèves créent des formules ou des ostinatos en *s, d, r, m*, qui seront joués sur des instruments mélodiques ou des tubes sonores en chantant une chanson connue.
- Demandez à un petit groupe de chanter l'ostinato qu'il a créé.
- Seuls ou en équipes de deux, les élèves peuvent travailler à un centre d'activités pour créer leur propre mélodie en *s, d, r, m*. Préparez des instruments à percussion mélodiques dans la gamme pentatonique (C, F ou G). Les élèves jouent leur mélodie devant la classe (on peut pousser plus loin avec l'écriture).
- Préparez les instruments mélodiques disponibles en utilisant des éléments connus. Toute la classe chante la chanson pentatonique. Exécutez huit pulsations sur le tambour pendant que les élèves improvisent sur les instruments en suivant la pulsation. La classe chante de nouveau la chanson (forme ABA). Répétez avec différents élèves. Il est important de donner souvent des occasions d'improviser aux élèves. Ces derniers deviendront plus à l'aise avec le temps. Ils se sentent moins menacés quand ils improvisent avec d'autres.
- Vous trouverez des exemples d'improvisation mélodique dans *Épanouissons-nous par la musique*, pages 120, 133 et 152. Improvisez avec la voix et des instruments à percussion à tonalité simple.
- Les élèves écrivent une mélodie simple sur un rythme connu, comme *Jujubes dans le pot*, page 239, *Épanouissons-nous par la musique*.
- Les élèves jouent une mélodie connue sur les instruments à tonalité simple et créent une courte mélodie différente avec les mêmes ajustements de la sonorité.

## Mélodie et hauteur

---

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

**Mélodie et hauteur****Résultats d'apprentissage spécifiques**

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer *s d r m* dans les clés de F, G, et C (*C-d r m* seulement) (**m nouveau**)
2. chanter juste et expressivement, seule et avec les autres (prépare **s**)

**Exemples d'activités et stratégies d'enseignement**

- Il y a plusieurs activités de composition et de création avec une mélodie avec les tubes sonores. Voir Ressources. Ces activités peuvent être adaptées à différents niveaux et à différentes situations, et des instruments à percussion à tonalité simple peuvent être utilisés.
- De petits groupes créent chacun une phrase mélodique. La classe chante en utilisant la représentation corporelle des hauteurs sur la portée. Voir 1<sup>re</sup> année.
- Donnez aux élèves des occasions de chanter des chansons connues devant la classe en petits groupes. Mettez l'accent sur le chant expressif.

**Mélodie et hauteur**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - rythmes à deux parties

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Aussi**

- les chansons avec les partenaires

**Présenter**

- Les élèves chantent une chanson connue tout en exécutant un ostinato tiré de la chanson. Continuez en faisant chanter ou jouer un ostinato mélodique à certains élèves (p.ex., *Vive le moulin*).
- Utilisez une mélodie pentatonique simple pour créer un ostinato pouvant être chanté ou joué en accompagnement d'une chanson.
- Les élèves chantent et jouent des notes répétées sur des instruments mélodiques, comme des tonalités de pédale ou des bourdons, tout en chantant une chanson connue. Servez-vous des tonalités de do et la.
- Les élèves devraient être suffisamment à l'aise pour chanter un canon à l'unisson pour commencer. La classe commence à chanter. L'enseignant commence à chanter après la classe et continue jusqu'à la fin, peu importe la réaction des élèves. Expliquez ce qu'est un canon. La fois suivante, la classe commence à chanter après l'enseignant. Divisez la classe en deux et chantez en deux parties. Inversez les rôles. Deux groupes plus petits peuvent chanter le canon. Passez de gros groupes à de petits groupes, puis à des équipes de deux. Voir Ressources pour trouver des suggestions de canons.



## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

Note : voir les stratégies dans Rythme et mesure et Mélodie et hauteur qui appuient les résultats pour Harmonie.

#### Ressources autorisées

##### *Mes chansons ma musique A*

Les canons

n°73 — Chut! Plus de bruit!

n°36 — Les clochettes de mon pays

n°37 — Frère Jacques

##### *Mes chansons ma musique B*

Les canons

n°99 — Trois souris

##### *Tes chansons ta musique C*

Les canons

n°217 — À la pêche aux moules

n°297 — Cocorico

n°346 — Shalom shaverim

n°357 — Le troubadour

n°359 — O flamme morte

n°373 — Bonsoir tous à la ronde

*Vive les canons!* Recueil E, Via Musica

*Nos chansons harmonisées 2 voix*



## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - rythmes à deux parties

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Chantez une chanson en canon. Ajoutez des actions pour renforcer visuellement chaque phrase, puis chantez le canon avec les mots et en solfège avec les actions.
- Chantez deux chansons pentatoniques ensemble en tant que chansons partenaires.
- Chantez une chanson pentatonique simple en canon. p.ex., *Vive le moulin*, *Hirondelle*, etc.
- Faites deux rangées de cartes-éclair (rythmiques ou mélodiques). La classe exécute chaque rangée. Divisez la classe en deux et faites les deux rangées en même temps. Changez les parties. **Note** : il faut maintenir une pulsation régulière pendant tout l'exercice.
- Réalisez deux exercices à deux et trois parties sur les instruments à hauteur non déterminée. Créez l'harmonie avec des tubes sonores ou des percussions mélodiques. Par exemple, pour la première partie, le rythme est joué en E, pour la deuxième, en C.
- Quand vous présentez les exercices d'audition de canons rythmiques, alternez entre le côté gauche et le côté droit du corps (c. à d. une mesure du côté gauche, puis une du côté droit) pour créer un renforcement visuel. L'enseignant commence et la classe suit une mesure plus loin. Il est préférable de faire alterner des mesures simples et des mesures plus difficiles. Par exemple :  suivie de .
- Les élèves lisent une formule rythmique sur une notation ou des cartes-éclair. Divisez la classe en deux et demandez aux élèves de faire un canon. Essayez en quatre parties. Chaque groupe choisit un timbre. Par exemple : taper sur ses cuisses, dans ses mains, sur des blocs de bois, etc.
- Les élèves forment un cercle intérieur et un cercle extérieur. Ils chantent un canon en deux parties. La première partie se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre, la deuxième partie dans le sens contraire.

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 2 — *Bonjour les amis* (canon)

Page 8 — *La cloche* (canon)

Page 12 — *Le bourdon et la clochette*  
(canon, percussion corporelle)

Page 19 — *Pommes de reinette*  
(instruments)

Page 114 — *Ding, ding, ding, ding*  
(instruments)

Page 218 — *Entendez-vous sur l'ormeau*  
(canon)

*Orff au Canada : une mosaïque*

Pages 112-113 — *La météo*

*Cartes-éclair — mélodie*

*Cartes-éclair — rythme*

Utilisez pour les canons ou combinez pour des exécutions en partie.

### Autres ressources

*Chansons et rondes pour s'amuser,*  
Henriette Major

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - rythmes à deux parties

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Écouter**

- La classe chante une chanson bien connue, et l'enseignant chante/exécute un ostinato mélodique ou rythmique. La classe détermine la formule de l'ostinato. Une moitié de la classe chante la chanson, l'autre moitié, l'ostinato. Répétez avec des groupes plus petits.
- Commencez un canon de mouvements/rythmique avec des percussions corporelles. Commencez simplement, avec des noires seulement, et changez le mouvement après huit pulsations. Par exemple, faites huit pulsations en tapant sur vos épaules, puis faites en huit autres en tapant sur le plancher, puis huit autres en tapant dans vos mains, et enfin huit autres en tapant du pied sur le plancher. Les élèves commencent après les premières huit pulsations. Le renforcement visuel aide les élèves à voir le changement. Vous pouvez aussi dire « changez ». Quand les élèves ont réussi à faire le canon, divisez la classe en deux et répétez l'exercice avec les deux groupes. Essayez avec quatre groupes.
- Appliquez les mêmes principes pour le canon mélodique en utilisant l'imitation. L'enseignant commence à chanter. La classe commence deux ou quatre pulsations plus tard. Commencez avec deux hauteurs seulement, *s* et *m*. Vous pouvez aussi utiliser les signes de main en tant que renforcement visuel.
- Les élèves maintiennent la pulsation pendant qu'ils récitent un poème. Réalisez un canon en deux ou trois parties. Voir *Orff au Canada*.
- Essayez de faire des canons avec des groupes plus petits. Les autres élèves doivent demeurer attentifs à l'entrée des prochaines voix.

**Note** : les élèves écoutent et répondent quand ils exécutent ou chantent un ostinato ou une partie. Demandez une réponse/réflexion écrite pour les présentations et les activités de création.

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez des listes de vérification (voir l'annexe A).

Observez et écoutez les petits groupes et les personnes qui exécutent ou créent des ostinatos, des canons, des exercices et des canons de mouvements.

Donnez aux élèves des occasions de travailler en équipes de deux pour créer et exécuter des ostinatos et des canons.

Les élèves reconnaissent à l'oreille un ostinato mélodique ou rythmique.

Réflexion écrite, autoévaluation, évaluation des autres élèves pour une présentation ou une activité de création. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

#### Annexe A

*Orff au Canada : une mosaïque*

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - rythmes à deux parties

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Créer**

- Des équipes de deux ou de petits groupes créent des ostinatos rythmiques simples, qui seront exécutés avec des instruments à hauteur non déterminée (PND) ou des percussions corporelles pour accompagner une chanson ou de la musique enregistrée.
- Les élèves créent, puis chantent ou jouent sur les percussions mélodiques des ostinatos et des bourdons en utilisant des éléments connus.
- En équipes de deux, les élèves créent des phrases rythmiques et mélodiques (pentatoniques). Chaque équipe chante ou joue en canon. Fixez des paramètres – p. ex., deux mesures à quatre temps en utilisant des éléments rythmiques et mélodiques connus. Ces mêmes directives peuvent servir à réaliser des activités d'écriture (les élèves écrivent la musique) ou de lecture (ils lisent et exécutent le canon d'une autre équipe).

## Harmonie

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - phrases/sections pareilles ou différentes
  - *a b*
  - A B
  - **rondo simple nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Aussi**

- Explorez les phrases questions et les phrases réponses

**Présenter**

- Voir les suggestions offertes en 1<sup>re</sup> année, p.94.
- Les élèves déterminent les phrases d'une chanson bien connue (*Hirondelle*) et l'enseignant dessine un diagramme avec des formes sur le tableau (pour montrer a ou b). (Les élèves peuvent exécuter les pulsations pendant que l'enseignant les marque pour chaque phrase. Combien y a-t-il de pulsations dans a ? Dans b ? Utilisez aussi des poèmes.
- Établissez le diagramme du contour mélodique de chaque phrase (*Mon petit ballon*). Les élèves peuvent le représenter par des dessins. Demandez aux élèves de comparer pour établir quelles sont les phrases pareilles et différentes.
- Dessinez différents contours mélodiques sur le tableau ou sur une partition. Les élèves choisissent le bon contour d'une chanson.
- Les élèves utilisent un foulard ou des mouvements pour montrer le contour mélodique et les phrases/sections pareilles ou différentes.
- Voir la colonne Ressources et notes pour des exemples de rondos, de phrases et de structures sectionnelles avec des chansons et des poèmes/comptines.



## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

**Note** : les résultats liés à la forme peuvent être évalués avec les activités de présentation, d'écoute et de création des autres volets.

**Note** : établissez le diagramme des phrases avec des lettres minuscules (a b) et la structure sectionnelle avec des lettres majuscules (A ou B).

### Ressources autorisées

Annexe B

*Vivement la musique*

Activité 5

Activité 11

Jeux d'exploration sonore 7.3, 7.16

Jeu de représentation mentale 14.1

*Mes chansons ma musique A et B*

Voir les listes pour les autres volets

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page XX — Les valeurs musicales de chez-nous (parler-rythmé)

Page 3 — Bienvenue

Pages 60-61 — Dos à dos (ABA)

Page 332 – Questions et réponses/création de phrases

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - phrases/sections pareilles ou différentes
  - *a b*
  - A B
  - **rondo simple nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Utilisez un poème ou une comptine pour la section A, que toute la classe récite en battant la pulsation. Les sections B, C et D peuvent être constituées d'une seule formule rythmique (de quatre ou de huit pulsations). Elles peuvent être jouées ou improvisées sur un instrument par un élève ou un petit groupe. La classe bat la pulsation pendant toutes les sections. Changez l'instrument pour chaque section, p. ex. le tambour pour B, le tambourin pour D et les claves pour C. Il faut réaliser le tout en rondo.
- Répétez la procédure, mais utilisez des mouvements (ou des percussions corporelles) pour les sections B, C et D. Seuls ou en petits groupes, les élèves créent un mouvement simple pendant que le reste de la classe bat la pulsation.
- Voir la page 125 de la ressource *Épanouissons-nous par la musique*, pour la chanson Les essuie-vitres. Suivez la procédure pour la forme du rondo.
- Chantez des phrases questions et des phrases réponses avec Les chansons à lire. La moitié de la classe chante la question et l'autre moitié chante la réponse. Chantez les mots et le solfège. *Som-Som, béni som; Hirondelle; Ferre, ferre maréchal; M'en vais à Paris.*

### Écouter

- La classe détermine la forme (p. ex. ABA) d'une chanson connue. Créez un mouvement différent pour les sections différentes. Établissez un diagramme avec les formes. Présentez.
- Chantez/jouez des chansons simples devant la classe. Les élèves écoutent et nomment la forme. Discutez avec la classe.
- Les élèves entament une réponse/réflexion relativement à des activités sur la forme (créer des mouvements, des rythmes ou des mélodies).

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 14 — *Timelou* (rondo)

Page 35 — *Le picoulet* (rondo)

Page 56 — *Le petit flocon* (parler rythmé)

Page 58 — *Courez, joyeux cortège* (AABA ou rondo)

Page 83 — *La poule et ses poussins* (question et réponse, improvisation)

Page 75 — *Petit oiseau* (AB ou ABA)

Page 190-191 — Danse avec forme

Page 217 — Au plan de la forme

Page 224 — *La balle* (créer un rondo avec une balle)

*À la découverte de la musique Trousse 3*

CD PlageA-4 — *Le canon de Pachelbel*

*Musique s'il vous plaît*

Page 2 — *Veux-tu jouer ?*

Page 3 — *Les petites gens*

Page 14 — *Ohé matelot* (ABA)

*Chansons à lire*

Utilisez pour les phrases pareilles et différentes (a b)

Vous pouvez aussi avoir recours à des projections électroniques.

*Cartes-éclair — rythme*

*Cartes-éclair — mélodie*

pour montrer les phrases pareilles et différentes

## Forme


### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - phrases/sections pareilles ou différentes
  - *a b*
  - A B
  - **rondo simple nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Créer**

- Représentez les phrases par des mouvements. Les élèves battent la pulsation avec leurs pieds et font un quart de tour à la fin de chaque phrase. Ils créent des mouvements simples différents pour chaque phrase. L'enseignant crée une phrase question de mouvements. Les élèves créent une phrase réponse.
- Utilisez des instruments rythmiques pour créer des phrases questions et des phrases réponses.
- Créez un rondo de mouvements simples. Montrez à la classe le mouvement pour A et créez B et C avec l'aide des élèves. Montrez le résultat avec des formes au tableau, puis présentez-le.
- En équipes de deux, les élèves créent une mélodie à deux phrases avec leurs voix et les instruments de la classe. La phrase doit contenir quatre ou huit pulsations. La deuxième phrase doit se terminer en doh. Donnez des directives concernant les hauteurs et les rythmes à utiliser. Un élève crée la phrase a, l'autre la phrase b (phrases questions et phrases réponses).
- L'enseignant chante/joue une phrase très simple en utilisant des éléments connus, p. ex. *s, d r m s* et . Si on joue des instruments, tous les élèves peuvent improviser et répondre ensemble une phrase b différente, bien que leurs réponses varieront. Progressez graduellement vers l'improvisation individuelle d'une réponse chantée ou jouée.
- On peut aussi réaliser cette activité avec des instruments à hauteur non déterminée.

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (voir l'annexe A).

Observez les réponses individuelles des élèves qui bougent, répondent à des questions, dessinent des diagrammes avec des formes ou exécutent ou créent une phrase ou une section différente.

Utilisez des feuilles de travail – il faut trouver la bonne réponse en écoutant, puis l'encercler.

Les élèves dessinent le contour mélodique de deux phrases et décident si les phrases sont pareilles ou différentes.

Les élèves choisissent le bon contour parmi ceux qui leur sont présentés.

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

##### *Chansons à lire*

Utilisez pour les phrases pareilles et différentes (a b)

Vous pouvez aussi avoir recours à des projections électroniques

##### *Cartes-éclair — rythme*

##### *Cartes-éclair — mélodie*

pour montrer les phrases pareilles et différentes

## Les qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - rapide/lent (tempo)
  - fort/doux (dynamiques)
  - crescendo/decrescendo
  - sons liés/sons détachés (articulation)
  - sonores
  - notations
2. identifier les **instruments de percussion** et les quatre familles de l'orchestre

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
mimer	interpréter

**Aussi**

- les différentes qualités sonores et notations traditionnelles et non — traditionnelles.

**Présenter**

- Présentez des éléments expressifs dans des chansons familières (*p.ex., Chut! Plus de bruit!*). Les élèves font des essais et discutent de ce qui est approprié pour une pièce en particulier.
- L'enseignant ou un élève contrôle les nuances en ouvrant et en fermant un éventail. Réalisez cet exercice avec toute la classe en utilisant une courte chanson ou une œuvre de chorale. Vous pouvez aussi diviser la classe en deux. Chaque groupe a un élève qui contrôle les nuances avec un éventail. Les deux groupes peuvent avoir des nuances différentes en même temps : on peut avoir un crescendo et l'autre, un decrescendo.
- Discutez de l'état d'esprit et des sentiments évoqués dans un poème tiré de *Épanouissons-nous par la musique* ou *Orff au Canada*. Explorez l'emploi des nuances, des crescendos/decrescendos, du tempo, des articulations et du timbre vocal pour exprimer le mieux possible l'état d'esprit. On peut aussi parler des effets/sons créés par les instruments. On peut pousser cet exercice plus loin en enregistrant le résultat final.

---

**Les qualités expressives**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

Voir pages 161 et 162

## Les qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - rapide/lent (tempo)
  - fort/doux (dynamiques)
  - crescendo/decrescendo
  - sons liés/sons détachés (articulation)
  - sonores
  - notations
2. identifier les **instruments de percussion** et les quatre familles de l'orchestre

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Écouter**

- Écoutez et identifiez les nuances, les articulations et le tempo de pièces de musique enregistrées, de poèmes, de chansons et de pièces jouées sur les instruments. Voir Ressources pour d'autres pièces.
- Les élèves dessinent une image évoquant l'état d'esprit de la musique qu'ils entendent. Montrez toutes les images et donnez à tous les élèves le temps de les regarder. Donnez aux élèves l'occasion de discuter des images, de poser des questions et de donner des réponses.
- Les élèves écrivent dans leur journal une ou deux phrases qui décrivent ce qu'ils ressentent en écoutant une pièce de musique connue ou inconnue.
- Les élèves font une liste de mots décrivant les sentiments évoqués par une pièce de musique enregistrée. Ils peuvent aussi écrire ces mots dans leur journal. Assurez-vous d'utiliser des exemples musicaux d'autres cultures.
- En petits groupes, les élèves interprètent un court exemple de musique enregistrée et créent une séquence de mouvements qui expriment l'état d'esprit et les sentiments évoqués par la musique. Utilisez des foulards et des rubans.
- Donnez aux élèves des occasions de suggérer quels instruments doit-on utiliser pour intensifier l'état d'esprit ou les sentiments en chantant une chanson ou en jouant à un jeu en particulier. Donnez aux élèves de nombreuses occasions de jouer des instruments disponibles dans la classe.



## Les qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

**Note** : Tous les élèves de 2<sup>e</sup> année doivent étudier *Pierre et le loup*. On peut revoir *Le Carnaval des animaux*, présenté en 1<sup>re</sup> année.

#### Annexe B

Que faire avec un poème ?

*Vivement la musique*

Activité 4

Activité 15

Activité 17

Activité 18

Jeu d'identification 3.3

Jeu d'audition intérieure 5.1

Jeux d'exploration sonore 7.2, 7.3, 7.4, 7.15

*Le Carnaval des animaux*, Livre et disque

*Pierre et le loup*, Livre et disque

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 12 — *Le bourdon et la clochette*

Page 49 — *Feuilles d'automne* (mélodie descendante)

Pages 128 — *Farandole des astronautes* (improvisation)

Chapitre 9 — Mouvement et chansons à danser

Chapitre 10 — Exploration sonore et attention auditive

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 43 — *Acadian Lullaby*

Page 128 — *Doux printemps* (instruments)

Page 130 — *Plique, ploque la pluie* (effets sonores)

Page 192 — *La danse des squelettes*

Page 211 — *Le messenger des baisers*

Page 313 — *This is My Voice* (voix,

## Les qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - rapide/lent (tempo)
  - fort/doux (dynamiques)
  - crescendo/decrescendo
  - sons liés/sons détachés (articulation)
  - sonores
  - notations
2. identifier les **instruments de percussion** et les quatre familles de l'orchestre

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Créer**

- Divisez la classe en groupes. Assignez une phrase ou une comptine simple à chaque groupe. Les élèves expérimentent en changeant leur voix pour explorer les nuances, les articulations, les hauteurs, le tempo et le timbre. Chaque groupe présente devant la classe. Dirigez une discussion. Comment les choix de chaque groupe affectent-ils l'état d'esprit en général ? Renvoyez directement à l'utilisation des moyens d'expression
- En petits groupes, les élèves explorent et créent des sons qui conviennent pour les sources sonores disponibles afin de créer un effet, p. ex. : soleil, pluie, orage, printemps, hiver ou rue passante ; d'exprimer un sentiment, p. ex. : colère, tristesse, joie ou peur ; ou de représenter une image. Pour les sources sonores, on peut utiliser des instruments traditionnels ou non traditionnels, un clavier MIDI, un synthétiseur, un logiciel, des sons ambiants ou des voix. Établissez un diagramme/écrivez la musique représentant les sons. Chaque groupe présente ses effets. Les autres groupes essaient de trouver ce qui est exprimé. On peut aussi échanger la « partition » en diagramme ou en notation avec un autre groupe. Chaque groupe essaie alors de présenter à partir de la partition. Les deux activités devraient être suivies d'une discussion/réflexion
- Quand ils travaillent en petits groupes, les élèves devraient avoir des occasions de se servir des technologies disponibles pour explorer les ambiances sonores, les nuances, le tempo et les articulations, et en créer.
- En petits groupes, les élèves peuvent créer la représentation musicale d'une image en utilisant des sons traditionnels et non traditionnels, des voix, des paroles, etc.
- En petits groupes, les élèves jouent des instruments à lames mélodiques pour améliorer une mélodie avec un ajustement de la sonorité et une formule rythmique donnés.

## Les qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 165

### Ressources et notes

instruments, mouvement) (en anglais)  
Chapitre 21 — Listening Awareness and Music Appreciation (en anglais)

*À la découverte de la musique Trousse 1*  
Page 43 — Rapide et lent

*À la découverte de la musique Trousse 1*  
Page 52 — Mode de production sonore  
Pages 56-57 — Son frotté et son sec  
Pages 60-61 — Son qui résonne

*Musique s'il vous plaît 1*  
Page 11 — *Les esprits*  
Page 27 — *Randonnée en traîneau*  
Page 47 — *Excursion en train*

#### Liens Internet

L'orchestre symphonique de Montréal (OSM) – [www.osm.ca](http://www.osm.ca) — concerts, séries historiques, les photos

L'orchestra symphonique de Québec (OSQ) – [www.osq.qc.ca](http://www.osq.qc.ca) concerts, historique, mission

Centre national des arts (CNA) — [www.artsalive.ca](http://www.artsalive.ca) (les instruments, les activités, les exemples virtuels)

Orchestre philharmonique de Radio France – [www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)

L'orchestre di Piazza Vittorio – [www.orchestradi piazzavittorio.it](http://www.orchestradi piazzavittorio.it)

#### Annexe B

*Pierre et le loup* — stratégies d'enseignement

#### Autres ressources

Les foulards et les rubans sont excellents

## Les qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - rapide/lent (tempo)
  - fort/doux (dynamiques)
  - crescendo/decrescendo
  - sons liés/sons détachés (articulation)
  - sonores
  - notations
2. identifier les **instruments de percussion** et les quatre familles de l'orchestre

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Chaque groupe choisit son propre tempo, ses propres nuances et ses articulations. Écrivez la mélodie en notation traditionnelle ou non traditionnelle. Les élèves peuvent donner un titre à leur composition, qu'ils doivent interpréter devant la classe. Dirigez une discussion sur les choix musicaux des élèves. Le titre est-il bien choisi ?
- Faites la dramatisation d'un texte avec des mouvements afin de montrer l'état d'esprit, l'expression ou l'histoire de la musique, p. ex, *Le Carnaval des animaux*, *Pierre et le loup*. Ajoutez de la dramatisation et des mouvements aux chansons et aux jeux.
- Choisissez une histoire ou créez-en une. Utilisez les sources sonores, les instruments et les voix disponibles pour accompagner l'histoire. Ajoutez des mouvements et une dramatisation.
- Utilisez des exemples dans lesquels figurent les familles et leurs instruments. Renforcez avec des images. Discutez de l'état d'esprit ou des sentiments évoqués par les instruments à percussion ou les familles d'instruments des exemples.
- Collez des affiches des familles d'instruments et des instruments.
- Utilisez *Le Carnaval des animaux* et *Pierre et le loup* pour identifier et étudier les instruments de l'orchestre.
- Si c'est possible, invitez un instrumentiste qui jouera et présentera son instrument à la classe.

## Les qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (voir l'annexe A).

Les élèves encerclent la bonne réponse en écoutant l'exemple musical : rapide/lent, fort/doux, régulier/saccadé, cordes/cuivres/bois/percussions. Utilisez des exemples variés : enregistrements (instrumentaux et vocaux), instruments de la classe (tonalité simple et composée), chant par l'enseignant sans accompagnement.

Voir les feuilles de travail dans Documents reproductibles.

Les élèves encerclent l'image : la famille d'instruments ou l'instrument à percussion qu'ils entendent ou qu'ils voient.

Observez et évaluez les élèves qui, seuls ou en petits groupes, créent et exécutent des éléments expressifs. La présentation peut comprendre les actions de chanter, de jouer, de bouger ou de parler.

Évaluez les réponses verbales dans le cadre de discussions.

Chantez une chanson ou jouez une courte pièce deux fois sur un piano ou un instrument de la classe. Changez un élément la deuxième fois (nuances, articulations, tempo). Les élèves peuvent-ils dire quel élément a changé ? Selon eux, laquelle des deux versions était la meilleure ? Pourquoi ?

Évaluez les réponses écrites, verbales et corporelles à l'état d'esprit et aux sentiments de pièces musicales.

Écriture de réflexions et de questions/réponses dans le journal. Voir Annexe A

### Ressources et notes

pour les mouvements créatifs.

Poèmes et autres tirés des ressources du programme de Français et du programme de Santé.

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - leur culture et celles des autres
  - les époques anciennes et modernes

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Aussi**

- exploration d'expérience individuelle — la famille, l'école, les saisons, les fêtes, les amis
- la technologie

**Présenter**

- Continuez d'élargir le répertoire de chansons et de jeux de mouvements, avec des chansons et des jeux provenant de la culture des élèves et d'autres cultures.
- Chantez des chansons associées à l'Action de grâces, au jour du Souvenir et à d'autres célébrations spéciales. Chantez des chansons associées à des fêtes spéciales et à des saisons. Explorez les façons dont la musique contribue à ces célébrations.
- Montrez à la classe une danse folklorique québécoise simple (*La petite boiteuse* dans *Danse, mon cœur danse!*). Établissez des liens entre la musique et la danse. Étudiez les paroles de la chanson avec la classe. Quels passages reflètent la culture ?
- Quand c'est possible, établissez des liens entre la musique, la culture et les expériences de vie. Par exemple, montrez une chanson, et discutez de la façon dont cette chanson peut représenter la vie, les traditions et les pratiques de notre province ou de notre pays.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 171

### Ressources et notes

Note : établissez des liens avec la période, le lieu et la communauté quand vous en avez l'occasion.

#### Ressources autorisées

*Vivement la musique*

Activité 5

Activité 15

*Mes chansons ma musique A et B*

Les chansons et les jeux

*Orff au Canada : une mosaïque (en anglais)*

Page 43 — *Acadian Lullaby*

Page 71 — *John Kanaka*

Pages 104-105 — *Northern Lights*

Page 172 — *African Children's Clapping Song*

Page 179 — *Kagome* (Japanese)

Page 180 — *Obwasana*

Chapitres 2-9 — Music from Canada

Chapitre 10 — Weather and Seasons

Chapitre 13 — Our World

Chapitre 15 — Holidays

Chapitre 17 — Stories, Fables, Music and Drama

*Épanouissons-nous par la musique*

Chapitre 8 — Fêtes et jours spéciaux

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - leur culture et celles des autres
  - les époques anciennes et modernes

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Chantez des chansons/jouez à des jeux et écoutez des exemples musicaux authentiques d'autres cultures. Établissez des liens entre la période, le lieu et la communauté.
- Chantez des chansons sur le monde dans lequel les élèves vivent (voir Ressources/Notes). Si c'est possible, établissez des liens avec d'autres matières.

#### **Écouter**

- Menez une discussion sur les endroits où on peut trouver de la musique dans l'école ou dans la communauté et sur le rôle de la musique dans ces endroits, p. ex. au centre commercial, dans un mariage, à l'église, dans un défilé, à une fête ou à la patinoire. La musique est-elle jouée en direct par des musiciens ou générée électroniquement, ou une combinaison des deux ? Discutez du type de musique qui serait utilisé. Jouez des exemples. En quoi la musique dans un magasin est-elle différente de la musique dans un défilé ?
- Explorez avec la classe les types de sons qu'on peut produire avec un synthétiseur **ou un clavier MIDI**.
- Demandez à un membre de la communauté ou à un grand parent de venir chanter des chansons du « bon vieux temps » et parler des traditions du passé à Terre-Neuve et au Labrador. Discutez de l'influence de la période et du lieu.
- Discutez des technologies utilisées pour créer de la musique à l'époque. Comparez les technologies du passé avec les technologies actuelles et futures, p. ex. violon, accordéon, cuillères, *ugly stick*, guitare électrique et sons synthétisés. Jouez des exemples musicaux.



---

**Contextes**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

*Musique s'il vous plaît II*  
Pages 14-15 — *Pot-pourri traditionnel*

*Danse, mon cœur, danse!*  
Chansons et jeux utilisés pour d'autres volets

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - leur culture et celles des autres
  - les époques anciennes et modernes

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Donnez aux élèves d'autres cultures des occasions de montrer une chanson ou une danse à leurs camarades de classe (présenter et raconter). Les élèves peuvent inviter un membre de leur famille à venir parler de leur culture à la classe.
- Écoutez des enregistrements authentiques d'autres cultures.
- Seuls ou en petits groupes, les élèves font une promenade dans la nature (réelle ou imaginaire), et font une liste de tous les sons qu'ils entendent.
- Profitez des occasions de voir à l'école des représentations en direct et des présentations qui sont un reflet de notre culture ou d'autres cultures.
- Faites entendre des enregistrements authentiques d'artistes traditionnels qui chantent la musique de Terre-Neuve-et-Labrador en français.

#### **Créer**

- Les élèves font une dramatisation de l'histoire de la musique à programme ou créent des mouvements pour la musique. Voir *Orff au Canada* et *Épanouissons-nous par la musique* pour les suggestions.
- Quand les élèves participent à des activités de création/ composition d'autres volets, établissez des liens avec le contexte. Créez une ambiance sonore, une phrase mélodique ou un ostinato pour une saison, comme le printemps, ou un événement, comme l'Halloween ou Noël.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (voir l'annexe A).

Évaluez les réponses verbales des élèves dans le cadre de discussions. Observez les présentations et le travail de composition des élèves. Observez la participation des élèves quand ils exécutent des chansons et jouent à des jeux de leur culture ou d'autres cultures.

Les élèves écrivent un court paragraphe ou dessinent une image qui démontre comment trouver la musique dans leur quotidien.

Les élèves tiennent un journal pendant une journée. Ils doivent prendre des notes chaque fois qu'ils entendent de la musique. Faites suivre cet exercice d'une discussion. La musique était-elle enregistrée ou en direct ?

Reconnaissez, avec des chansons, des jeux et des enregistrements, la musique de Terre Neuve-et-Labrador (francophone et anglophone) et d'autres cultures.

Encouragez les élèves à poser des questions et à discuter pendant des visites ou des présentations données par des invités. Les élèves peuvent écrire une courte réflexion sur les sujets suivants :

- deux choses qu'ils ont apprises ;
- ce qu'ils ont aimé de la musique présentée ;
- comparer un aspect de la culture/période présentée avec leur propre culture/période, p. ex. façon de chanter, instruments, technologies, danse, vêtements et nourriture.

### Ressources et notes

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - leur culture et celles des autres
  - les époques anciennes et modernes

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Faites une promenade dans la nature (réelle ou imaginaire), et faites une liste de tous les sons que vous entendez. Qu'est-ce qu'on pourrait utiliser en classe pour reproduire ces sons ? Explorez la création des sons produits par des feuilles qui se froissent, le vent qui souffle dans les arbres, des branches qui se frappent, un corbeau qui crie, etc. Expliquez comment les sons produits sont influencés par la période et le lieu. Par exemple, un son donné serait-il entendu autant en février qu'en novembre ? Un même son serait-il entendu en ville comme en campagne ? Utilisez les activités de création du volet sur les qualités expressives.

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**



## 3<sup>e</sup> année

Rythme et mesure

Mélodie et hauteur

Harmonie



Forme

Qualités expressives

Contextes





<b>3<sup>e</sup> année</b>		
<p><b>Rythme et la mesure</b> Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pulsation</li> <li>• rythme</li> <li>• les accents à toutes les deux,</li> <li>• trois, ou quatre pulsations</li> <li>• chansons de marche</li> </ul> <p style="text-align: center;">  </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• levé</li> </ul> <p style="text-align: center;">  <b>(nouveau)</b> </p> <p>2. identifier et utiliser les noms propres <b>nouveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• noire</li> <li>• soupir</li> <li>• croche(s)</li> <li>• blanche</li> </ul>	<p><b>Mélodie/la hauteur</b> Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s<sub>1</sub> d r m dans les clés de F, G, et C (C — d r m seulement) <b>(s nouveau)</b></li> </ul> <p>2. chanter juste et expressivement, individuellement et en groupes (prépare l<sub>1</sub> l)</p>	<p><b>Harmonie</b> Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ostinatos simples</li> <li>• (mélodiques/rythmiques)</li> <li>• rondes/canons</li> <li>• chansons harmonisées</li> <li>• rythmes à deux et à trois parties</li> <li>• la fondamentale de l'accord de tonique (d et l) <b>nouveau</b></li> </ul>
<p><b>Forme</b> Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrases/sections pareilles ou différentes</li> <li>• a b</li> <li>• A B</li> <li>• rondo simple</li> </ul>	<p><b>Qualités expressives</b> Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• dynamique — pp, p, mp, mf, f, ff (<b>nouveau</b>)</li> <li>• articulation</li> <li>• timbre</li> <li>• notations</li> </ul> <p>2. classifier les instruments par ordre de familles de l'orchestre (<b>nouveau</b>)</p>	<p><b>Contextes</b> Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leur culture et celles des autres</li> <li>• les époques anciennes et modernes</li> </ul>

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux,
- trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche



- levé



**nouveau**

#### 2. identifier et utiliser les noms propres **nouveau**

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Présenter** parmi lesquels:

chanter	jouer
parler	bouger
diriger $\frac{3}{4}$ <b>nouveau</b>	lire écrire/construire



#### **Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

#### **Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

#### **Aussi**

- la barre de mesure
- levé 
- préparer 

#### **Présenter**


- Vous pouvez faire rebondir des ballons au rythme de la pulsation.
- Jeu de passe pour renforcer la pulsation (page 222, Frappe et attrape, Epanouissons-nous par la musique ; page 180 Obwisana, Orff au Canada — en anglais).
- Au signal, avec toute la classe, en petits groupes ou individuellement, il faut alterner entre la pulsation et la formule rythmique d'une chanson connue.
- Les élèves doivent marcher la pulsation et, en même temps, taper des mains ou frapper des bâtons pour jouer la formule rythmique d'une chanson connue.
- Poursuivez avec des activités de mouvements – chansons, jeux et danses, mouvements libres et exploration de mouvements en utilisant le binaire, le ternaire et les rythmes variés.
- Expliquez comment on dirige une mesure à trois temps. Les élèves doivent pratiquer la direction de chansons connues et de courts échantillons enregistrés. Invitez des élèves à diriger la classe.

## Rythme et mesure





## Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 187

## Notes et ressources

**Note** : Le nouvel élément d'apprentissage  apparaît souvent conjointement avec  $\frac{7}{8}$ , un résultat de 5<sup>e</sup> année. L'enseignant peut expliquer  $\frac{7}{8}$  lorsqu'il survient.

De leur côté, les élèves peuvent être mis en contact avec  $\frac{7}{8}$ , mais ils ne seront pas évalués sur cet élément.

Enseignez aux élèves des chansons et des jeux associés à leur culture et à d'autres cultures pour les préparer à l'apprentissage de nouveaux concepts rythmiques en 4<sup>e</sup> année (   ).



**Annexe B**

Le rythme

*Mes chansons ma musique A*

Pages 4-7 — Répertoire des chansons

n°44 — Là — haut, là — haut, sur cette

montagne (  $\frac{6}{8}$    )

n°45 — Mademoiselle, quel âge avez-vous

(  $\frac{3}{8}$  )

n°46 — Taille le gigot (   )

n°48 — À la salade (   )


n°70 — Dans Paris savez-vous ce qu'il y a ?

(   )

n°80 — J'aime la galette (  )

*Mes chansons ma musique B*

Pages 4-7 — Répertoire des chansons

n°121 — À Saint-Malo (, deux rangs face à face, se redescendre)

n°124 — Meunier, meunier

n°134 — Monsieur de Saint-Laurent (  $\frac{3}{4}$ , pulsation)

no141 — J'ai des rubans sur mes souliers (deux cercles)

no164 — Pomme de reinette (un jeu rythmique)

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux,
- trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche



- levé



#### 2. identifier et utiliser les noms propres **nouveau**

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Les élèves doivent chanter des chansons connues en mesures composées à deux temps et jouer un ostinato de trois croches en tapant des mains ou à l'aide d'un instrument (♩♩♩). Au signal convenu, les élèves doivent alterner entre la pulsation et l'ostinato.
- Servez-vous d'un poème en mesures composées à deux temps (Page 139, Fête de citrouille, dans Epanouissons-nous par la musique). Les élèves doivent réciter une comptine et maintenir la pulsation en même temps. Créez un ostinato parlé qui inclut ♩♩♩. Jouez-le ensuite à l'aide d'instruments à hauteur non déterminée.
- Les élèves chantent une chanson connue en mesures simples (à un temps) au rythme des syllabes.
- Renforcez les rythmes à l'aide de l'exercice de répétition en tapant des mains, par la lecture de phrases de chansons connues, par l'identification de chansons connues à partir de formules rythmiques (à l'oreille et visuellement) et par la lecture de cartes éclair, en succession.
- Voir la chanson Noël maconnais, dans Epanouissons-nous par la musique, pour des ostinatos et des rythmes parlés.
- Pratiquez et renforcez la bonne terminologie tout au long des leçons.
- Donnez souvent aux élèves l'occasion de reproduire par écrit ou à l'aide de claves ce qu'ils entendent. Jouez, en tapant des mains ou à l'aide d'un instrument, de brèves formules rythmiques que les élèves devront répéter. Demandez-leur ensuite de reproduire la formule à l'aide de leurs claves. Faites le tour de la classe pour aider les élèves et observer leur travail. Répétez l'exercice à l'aide d'une autre formule. Invitez un ou plusieurs élèves à créer et à jouer la formule rythmique.

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 187

### Notes et ressources

*Tes chansons ta musique C*  
Pages ix-xi — Répertoire des chansons

*Orff au Canada : une mosaïque*  
Page xx — Les valeurs musicales de chez-nous  
Pages 60-61 — *Dos à dos*  
Pages 62-63 — *J'entends le moulin*  
Page 128-129 — *Doux printemps*  
Pages 138-140 — *Dans mon jardin*  
Pages 166-167 — *Monsieur Bordeleau*  
Page 170 — *Down by the Banks*  
Pages 172-173 — *Soridoh (chanson africaine pour enfants)*

Initier les enfants à diriger  
Accompagnements rythmiques  
Jeu du gobelet  
Partition représentant la pulsation  
(document reproductible)

*Épanouissons-nous par la musique*  
Voir l'index pour la liste des chansons avec des éléments de rythme  
Chapitre 3 — Poèmes/chansons mimées, chansons-jeux  
Page 35 — *Passez, pompon, les carillons* (pulsation)  
Page 56 — *Le petit flocon* (parler rythmé)  
Page 63 — *Il a plu un brouillard* (mesure ternaire)  
Page 103 — *Être propre*  
Page 135 — Canon pour l'Action de grâces  
(o)  
Page 228 — *Quand ma tante revint* (chanson de geste)

*À la découverte de la musique* Trousse I  
CD Plage B-3 : African Royal Drums of the Abatutsi

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux,
- trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche



- levé



**nouveau**

#### 2. identifier et utiliser les noms propres **nouveau**

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Placez plusieurs cartes éclair sur le plancher. Un élève doit retourner une carte et jouer le rythme en tapant des mains; la classe doit ensuite répéter la formule rythmique (il s'agit aussi d'un bon exercice pour évaluer les élèves).

#### Écouter

- Les élèves doivent s'exercer à maintenir la pulsation (à l'aide d'un instrument ou percussions corporelles) en écoutant des échantillons enregistrés.
- Les élèves doivent répéter des formules en mesures à trois temps. Demandez-leur ensuite de les mettre par écrit.
- Jouez une pièce musicale inconnue des élèves (à la flûte à bec, au piano, sur enregistrement sonore, etc.). Les élèves doivent battre la pulsation et déterminer la mesure. En groupes, les élèves doivent jouer les pulsations sur des instruments; ils doivent changer d'instrument ou créer un mouvement pour les temps faibles.
- Les élèves chantent une chanson connue. Ils doivent maintenir la pulsation en tapant des mains et déterminer la mesure pendant qu'ils chantent. L'enseignant inscrit au tableau les mesures pour une phrase de la chanson. Les élèves doivent déterminer le rythme. Vous pouvez demander à certains élèves d'inscrire des formules rythmiques au tableau.
- Donnez à chaque élève ou à chaque paire d'élèves une carte sur laquelle apparaît une formule rythmique. Les élèves ne doivent pas dévoiler leurs cartes. L'enseignant joue une formule rythmique. Si un élève croit que la formule jouée correspond à celle qui apparaît sur sa carte, il doit retourner sa carte et jouer le rythme sur un instrument désigné.
- Attribuez une carte éclair à chaque élève disposé en cercle. Au son d'une œuvre musicale enregistrée, les

---

**Rythme et mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir page 187

**Notes et ressources**

*Musique s'il vous plaît*

Page 7 — *Des noix d'coco* (créer des accompagnements rythmiques et simples)

Page 13 — *Le biscuit de chocolat* (pulsation)

Page 27 — Randonnée en traîneau (pulsation et les partitions rythmiques)

Pages 30-31 — *Gros Jean Bon* (gigue)

Cartes éclair — rythme

Les chansons à lire

À utiliser pour pratiquer et renforcer des rythmes

*Chansons drôles chansons folles*, Henriette Major

**Autres ressources**

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux,
- trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche



- levé



**nouveau**

#### 2. identifier et utiliser les noms propres **nouveau**

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

élèves doivent marcher autour du cercle en maintenant la pulsation. Lorsque la musique s'arrête, ils doivent s'asseoir devant une carte. L'enseignant joue alors une formule rythmique et les élèves doivent vérifier si leur carte correspond à la formule jouée. L'élève dont la carte correspond doit la placer au centre du cercle, puis prendre des claves et se rendre à l'extérieur du cercle. Le jeu reprend, et les élèves qui se trouvent en dehors du cercle doivent jouer la pulsation en se déplaçant dans la classe (mais pas dans le cercle).  
 Note : L'enseignant devrait avoir une liste de toutes les formules rythmiques. Un élève peut aider l'enseignant en jouant les rythmes (il s'agit d'un bon exercice pour évaluer les élèves).

- Faites jouer un enregistrement qui met l'accent sur un rythme en particulier. Les élèves doivent jouer le rythme en tapant des mains pendant qu'ils écoutent l'enregistrement. Ils peuvent aussi déterminer le rythme.
- En écoutant des pièces musicales enregistrées, faites des liens entre la pulsation, le rythme et l'expression musicale. Comment les temps forts et faibles contribuent-ils à faire ressortir l'expression de chaque pièce ?
- Donnez aux élèves des occasions de réfléchir et de répondre pendant qu'ils interprètent, écoutent et créent des pièces musicales.

#### **Créer**

- Servez-vous de moyen technologique pour produire un ostinato. Un petit groupe peut travailler avec la technologie pour créer un ostinato dans une mesure simple. Exécutez-le avec une chanson connue.



---

**Rythme et mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir page 187

**Notes et ressources**

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation
- rythme
- les accents à toutes les deux,
- trois, ou quatre pulsations
- chansons de marche



- levé



**nouveau**

#### 2. identifier et utiliser les noms propres **nouveau**

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Les élèves travaillent en dyades pour créer un ostinato rythmique dans une mesure simple à partir des rythmes trouvés dans une chanson connue. La classe chante pendant qu'ils jouent leur ostinato sur un instrument de la salle de classe. On peut aussi se servir d'un appareil technologique. On peut approfondir l'activité en demandant aux élèves de noter leur ostinato. Voir page 117, Tic Toc, Epanouissons-nous par la musique.
- Servez-vous de poèmes et de comptines. En groupes de deux, les élèves doivent créer des ostinatos ou des accompagnements sur des instruments à hauteur non déterminée.
- Créez un arrangement de plusieurs instruments différents qui joueront des ostinatos afin d'accompagner un enregistrement ou une chanson. En paires, les élèves peuvent créer leur propre ostinato à partir d'éléments connus. Rassemblez tous les ostinatos et utilisez-les comme « accompagnement » pour une pièce musicale.
- Incorporez quotidiennement des questions et réponses improvisées à l'aide d'instruments à hauteur non déterminée. L'enseignant improvise la question, et un ou plusieurs élèves y répondent. Les élèves peuvent travailler deux par deux à l'aide d'éléments rythmiques connus ou nouveaux. Un élève improvise la question, et l'autre improvise la réponse.
- Les élèves créent de courtes introductions et codas pour des chansons et des comptines.

## Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (Annexe A).

Observation du rendement individuel, seul ou en petits groupes.

Donnez des occasions aux élèves, seuls ou en groupes, de :

- remplir des feuilles de travail : dictée, identification d'une formule rythmique, barres de mesures, accents et mesure (voir Documents reproductibles);
- créer des formules avec des bâtons ;
- diriger/bouger ;
- créer un mouvement ;
- jouer des formules rythmiques à partir de la notation ;
- créer/improviser des formules rythmiques, des ostinatos et des compositions, et les jouer ;
- noter les formules rythmiques composées ;
- s'autoévaluer et d'évaluer des camarades de classe (voir Documents reproductibles) ;
- composer de courtes réflexions (Annexe A).

Les élèves peuvent travailler deux par deux pour s'évaluer. Donnez à chacun deux formules rythmiques notées à jouer. Après une courte période de préparation, un élève joue pour l'autre, qui l'évalue. Les élèves peuvent également s'autoévaluer.

Chaque enfant crée une formule rythmique avec ses bâtons. Observez et notez la compréhension individuelle. Poussez l'exercice plus loin en demandant à un enfant de jouer sa formule rythmique. La classe la répète.

Carnet d'écoute

Journal

Rubriques et suggestions d'évaluations

## Notes et ressources

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer

- s<sub>1</sub> d r m dans les clés de F, G, et C (C — d r m seulement) (s nouveau)

2. chanter juste et de façon expressive individuellement et en groupes (prépare l<sub>1</sub> l)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
bouger	lire
écrire/construire	le chant intérieur

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître auditivement	répondre
--------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Aussi**

- un répertoire varié
- une grande étendue musicale,
- les tonalités majeur et mineur
- 

**Présenter**

- À l'aide d'une chanson bien connue, p.ex., Hironnelle, faites ressortir s et amenez les élèves à en prendre conscience. Chantez et représentez dans les clés F, C et G. Voir Annexe B, La mélodie — conscientisation s.
- Les élèves doivent répéter en chantant, en succession, des formules en solfège exécutées par l'enseignant ou par un élève. Donnez à certains élèves l'occasion de chanter à leur tour.
- Les élèves répètent la formule exécutée par l'enseignant et la reproduisent sur leur portée dans une clé prédéterminée.
- Les élèves répètent en chantant des « loo » une formule chantée par l'enseignant (aussi avec des « loo »). Les élèves doivent ensuite déterminer le solfège, le chanter et le noter.
- Chantez une phrase mélodique en solfège, mais chantez une note en « loo » plutôt qu'en solfège. Les élèves doivent répéter la phrase et déterminer quelle est, en solfège, la note manquante.

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 193

### Notes et ressources

N.B. Les élèves retrouveront dans ce répertoire connu (d r s) une tournure mélodique finale qui leur est familière, mais il y a deux relations nouvelles à travailler (r s et d s )

**Note** : Il faut inclure diverses chansons et pièces musicales qui représentent des cultures et des époques variées.

L'enseignant peut continuer d'introduire des noms de notes absolues (comme C, B, A, G, F) à mesure qu'elles apparaissent dans des phrases de chansons ou des accompagnements.

### Ressources autorisées

*Vivement la musique*

Jeu d'exploration sonore 7.10

*Mes chansons ma musique A*

n°123-136 — Répertoire des chansons avec s

*Mes chansons ma musique B*

n°117 — *Faut frapper, faut limer* (l)

n°128 — *Ramène tes moutons, bergère* (s)

n°164 — *Pomme de reinette* (s)

n°165 — *1,2 , 3,4 , 5,6 , 7 Violette* (s)

*Tes chansons ta musique C*

pages ix-xi — Répertoire des chansons

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 43 — *Acadian Lullaby* (s)

Page 71 — *John Kanaka* (m r d )

Pages 138-139 — *Dans mon jardin* (mode dorien)

Page 170 — *Down by the Banks* (tonalité mineure, mouvement)

Pages 173-174 — *Silver Moon Boat* (chant expressif, pratique le solfège)

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer

- s<sub>1</sub> d r m dans les clés de F, G, et C (C — d r m seulement) **(s nouveau)**

2. chanter juste et de façon expressive individuellement et en groupes (prépare I<sub>1</sub> I)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- On peut aussi faire de cet exercice une courte activité par écrit (voir Documents reproductibles).
- Les élèves répètent des formules mélodiques sur des instruments à hauteur déterminée. Il est possible d'en faire une activité par écrit.
  - Les élèves chantent des formules à partir des signes de main exécutés par l'enseignant ou par un élève. Poursuivez l'exercice par l'écriture dans une clé donnée.
  - Les élèves doivent lire des formules à partir d'une échelle mélodique. Voir Outils d'éducation musicale, l'échelle mélodique.
  - À l'aide de la portée de démonstration et de la « note mobile » dans les trois clés, dirigez les élèves pour qu'ils chantent à vue.
  - Les élèves doivent lire des mélodies sur des cartes éclair et s'en servir dans des jeux ou pour les reconnaître auditivement (voir Rythme/mesure).
  - Les élèves chantent une chanson connue en solfège et l'écrivent sur la portée.
  - Invitez des élèves, seuls ou en paires, à chanter des phrases en solo ou en duo. Servez-vous des Chansons pour lire.
  - Prenez du temps pour mettre l'accent sur la bonne expression durant l'exécution de la chanson. Indiquez aux élèves comment pratiquer leur posture et leur respiration, et comment s'écouter les uns les autres pour obtenir une bonne homogénéité. Discutez de l'état d'esprit qui ressort de la chanson. Que pouvons-nous faire pour refléter les sentiments véhiculés par la chanson ?
  - Les élèves lisent ou chantent un exemple noté. Pratiquez l'audition intérieure une mesure sur deux, puis une phrase sur deux.

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 193

### Notes et ressources

Chanter des chansons en tonalités mineures et faire des liens entre la tonalité et l'ambiance et les sentiments.

Page 12 — *My Heart Soars*

Page 19 — *Ho, Ho, Wataney*

Pages 68-70 — *Land of the Silver Birch*

Pages 138-140 — *Dans mon jardin*

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 20 — *Pour passer le Rhône* (mineur)

Page 22 — *Ainsi font, font, font* (s l)

Page 37 — *Enfilons les aiguilles de bois*  
(mélodie sur 4 sons)

Page 42 — *Les deux poings* (s l)

Page 61 — *La chanson du printemps*

Page 80 — *Hirondelle*

Page 138 — *Cinq petites citrouilles*

Les chansons à lire

Cartes éclair — mélodie

*Outils d'éducation musicale*

Servez-vous d'un appareil de projection électronique (un canon, un tableau blanc) pour la lecture de la musique.

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - s<sub>1</sub> d r m dans les clés de F, G, et C (C — d r m seulement) (**s nouveau**)
2. chanter juste et de façon expressive individuellement et en groupes (prépare I<sub>1</sub> I)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Pratiquez la lecture du solfège avec **Les chansons à lire et les cartes éclair**.

#### **Écouter**

- Montrez ce qu'est le chant expressif et de bonne qualité, écoutez-en des exemples et discutez-en.
- Isolez une note à chanter silencieusement (p. ex., s) dans le cadre d'un exercice de lecture.
- Voir les activités d'interprétation dans le cadre desquelles il faut aussi identifier à l'oreille et répondre.
- Les élèves écoutent des exemples musicaux en mode mineur. Chantez ou jouez des exemples au piano, sur des instruments mélodiques ou à la flûte à bec.
- Faites des jeux à l'aide de cartes éclair présentant des mélodies, dans le cadre desquels des élèves doivent reconnaître des formules. Voir les stratégies dans la section Rythme et mesure.

#### **Créer**

- Prévoyez des occasions de réfléchir et de réagir pour les élèves.
- Seuls ou à deux, les élèves créent une phrase mélodique à l'aide de notes et de rythmes connus. Ils jouent leur création devant la classe sur des instruments traditionnels ou sur des appareils technologiques. Ils peuvent noter leur formule. En paires, les élèves peuvent aussi se servir de notes et de rythmes prédéterminés pour tenir une conversation mélodique. L'un des élèves improvise une phrase, et l'autre improvise une réponse.



## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Observez les réponses des élèves, seuls ou en petits groupes.

Donnez aux élèves l'occasion :

- de chanter des phrases et des chansons connues, seuls ou à deux
- de créerde d'improviser des mélodies simples, des phrases et des ostinatos à l'aide d'instruments traditionnels, d'appareils technologiques et de leur voix
- d'improviser, en chantant, des réponses à des phrases questions
- de noter sur leurs propres portées
- de chanter à partir de cartes éclair Les chansons à lire et de faire les signes de main en solfège
- de reconnaître, à l'oreille, des chansons-mystères
- de remplir des feuilles de travail – écrire sur la portée, faire une dictée, remplir les trous (voir Documents reproductibles)
- de travailler avec des logiciels
- de démontrer leurs capacités sur le plan de l'audition intérieure
- de lire et chanter des formules mélodiques en solfège
- de s'autoévaluer et d'évaluer des camarades de classe (voir Documents reproductibles)
- de composer de courtes réflexions (annexe A)

Documents reproductibles

Carnets d'écoute

Journal

Suggestions d'évaluations (Annexe A)

### Notes et ressources

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - s<sub>1</sub> d r m dans les clés de F, G, et C (C — d r m seulement) (**s nouveau**)
2. chanter juste et de façon expressive individuellement et en groupes (prépare l<sub>1</sub> l)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- En paires, les élèves créent un ostinato ou un simple accompagnement pour une chanson connue à partir d'éléments familiers. Ils doivent chanter en jouant la chanson. Les ostinatos peuvent servir d'introductions ou de codas pour des chansons et des comptines.
- Servez-vous d'un court poème ou d'une comptine. En petits groupes, les élèves créent une mélodie à l'aide d'instruments mélodiques et des notes s<sub>1</sub> d r m s. Chaque groupe peut jouer et chanter sa mélodie. On peut aussi demander aux élèves d'écrire leur mélodie. Enrichissez l'activité à l'aide de réflexions simples ou d'autoévaluations.
- Préparez des instruments à lames mélodiques (s<sub>1</sub> d r m s) pour le plus grand nombre d'élèves possible. Ensemble, la classe chante une chanson connue, par exemple n° 94 Dans son berceau rose, puis les élèves qui ont des instruments improvisent huit temps. Répétez l'exercice jusqu'à ce que tous les élèves aient eu l'occasion d'improviser.
- Continuez de chanter des phrases questions auxquelles les élèves improvisent des phrases-réponses. Faites-en une brève activité d'introduction (à chaque cours). Voir l'Annexe B.
- Choisissez un couplet ou une comptine. Discutez de la forme avec la classe, puis montrez comment créer une mélodie pour le couplet à l'aide d'éléments connus. Donnez à de petits groupes ou à des paires d'élèves un couplet simple ou une comptine ; ils devront analyser la forme et créer une mélodie simple à partir d'éléments connus.

---

**Mélodie et hauteur**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Notes et ressources****Ressources autorisées**

*Ouvrez la porte sur ORFF* — Livre et CD

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos simples
  - (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - **la fondamentale de l'accord de tonique (d et l) nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître auditivement	répondre
--------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

#### Aussi

- Homogénéité de deux parties à partir de signes de la main
- Audition de la note réelle l (l n'a pas encore fait l'objet d'un exercice de prise de conscience)

#### Présenter

- Les élèves (seuls ou en groupes) exécutent des ostinatos rythmiques et mélodiques sur des instruments que l'on trouve dans la classe ou à l'aide de tubes sonores, en se servant d'éléments connus et en chantant une chanson connue ou dans le cadre d'un jeu.
- Divisez la classe en deux ; une moitié chante la chanson pendant que l'autre chante un ostinato mélodique. Inversez ensuite les rôles. Voir Là-haut, là haut sur cette montagne. Servez-vous de l'ostinato suivant :



- Une moitié de la classe chante la tonique (d ou l) pendant que l'autre chante la chanson. Poursuivez l'exercice en jouant sur des instruments à lames mélodiques (ou sur une autoharpe).
- Les élèves chantent en solfège les signes de main exécutés par l'enseignant pour des chansons à deux parties. Cette activité peut servir de brève introduction à chaque cours.

---

## Harmonie

---

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 201

### Notes et ressources

**Note** : Incorporez des chansons avec des accompagnements en  $d$   $s_1$  et  $l$   $m_1$  afin de préparer auditivement les élèves aux accords de dominante, qu'ils étudieront en 4<sup>e</sup> année.

Voir page 193

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- ostinatos simples
- (mélodiques/rythmiques)
- rondes/canons
- chansons harmonisées
- rythmes à deux et à trois parties
- **la fondamentale de l'accord de tonique (d et l) nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Donnez aux élèves des occasions de chanter des canons mélodiques simples en solfège en leur demandant de répéter deux temps après vous. L'enseignant ou l'élève qui dirige devrait se servir de formules de base en mesures à deux temps et alterner une mesure où un son de longue durée est joué (♩) et une mesure comprenant des sons plus vivants (♩ ♪).
- Chanter des chansons en écho, par ex., Le chien de tante Olga (page 214) et Quand ma tante revint (page 228) dans Épanouissons-nous par la musique.
- Effectuez des canons à l'aide de la notation traditionnelle dans les trois clés, de la notation rythmique en solfège ou d'une chanson apprise par cœur (p.ex., n°217 À la pêche aux moules). La classe devrait avant tout être en mesure de chanter le canon à l'unisson sans problème. Par la suite, la classe peut entamer le canon, et l'enseignant chante, seul, la deuxième partie. Lorsque les élèves sont à l'aise, divisez la classe en deux et demandez aux élèves de s'exécuter en deux parties, puis dites-leur d'inverser l'ordre des groupes. Donnez à de petits groupes, puis à des élèves seuls, l'occasion de s'exécuter. Voir la section Ressources pour une liste de chansons.
- Continuez de réaliser des canons de mouvements pour renforcer la notion visuellement.
- Servez-vous de poèmes et de comptines pour faire des canons parlés à deux parties.
- Faites des canons à partir de séries de cartes éclair mélodiques.
- Utilisez les tubes sonores pour jouer des ostinatos et des accompagnements.
- Utilisez les tubes sonores (boomwhackers) pour jouer

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 201

### Notes et ressources

Note : Les chansons pentatoniques se prêtent bien au chant de canons, d'ostinatos et de chansons partenaires.

*Mes chansons, ma musique A*  
 n°36 — *Les clochettes de mon pays*  
 n°37 — *Frère Jacques*  
 n°73 — *Chut! Plus de bruit!*

*Mes chansons, ma musique B*  
 Les chansons pentatoniques  
 n°99 — *Trois souris*  
 n°145 — *Dans la troupe*

*Tes chansons ta musique C*  
 n°270 — *Miaou*  
 n°297 — *Cocorico*  
 n°312 — *Chante le jour*  
 n°346 — *Shalom shaverim*  
 n°357 — *Le troubadour*  
 n°359 — *O flamme monte*

*Vive les canons!*

*Mes chansons harmonisées 2 voix*

*Orff au Canada : une mosaïque*  
 Page xvii — *A Canon for Canada* (parler rythmé)  
 Page xx — *Les valeurs musicales de chez-nous* (parler rythmé)  
 Page 68-79 — *Land of the Silver Birch* (l bourdon)  
 Page 60 — *Dos à dos* (l'accompagnement)  
 Page 128 — *Doux printemps* (chanter en faisant une ronde)  
 Page 166 — *Monsieur Bordeleau* (chant accompagné, parler-rythme)  
 Page 192 — *La danse des squelettes* (ostinato)

*Épanouissons – nous par la musique*  
 Page 2 — *Bonjour les amis* (canon)

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - **la fondamentale de l'accord de tonique (d et l) nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

des accords de tonique en modes majeur et mineur. Servez-vous de tubes sonores (boomwhackers) ou d'instruments dans la classe pour accompagner une chanson simple. Par exemple, demandez à trois élèves de jouer l'accord de tonique (d m s) au premier temps de chaque mesure de l'automne (page 48, Epanouissons-nous par la musique) pendant que la classe chante la chanson à l'unisson. Ensuite, chantez en canon à deux parties avec l'accompagnement, jusqu'à ce que les élèves puissent, finalement, chanter le canon à quatre parties. Essayez l'exercice en demandant à des élèves de chanter l'accompagnement.

- Servez-vous de phrases mélodiques créées par des élèves (voir Mélodie et hauteur) pour effectuer une chanson en canon ou à deux parties.

#### Écouter

- Jouez des accords de tonique et des accords de dominante pour accompagner des chansons en modes majeur et mineur. Les élèves doivent indiquer quand la tonalité change.
- Donnez à des élèves, rassemblés en petits groupes, des occasions de jouer et de chanter des canons rythmiques ou mélodiques. Les autres élèves doivent déterminer quand la voix suivante entre en jeu.
- Chantez ou jouez un ostinato simple pendant que quelques élèves chantent une chanson connue. Les autres élèves doivent déterminer la formule rythmique ou mélodique. Poursuivez en notant au tableau.



## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification. (Annexe A).

Observez le travail d'élèves s'exécutant seuls ou en petits groupes. Par exemple :

- exécution d'un ostinato ou d'un canon
- création d'un ostinato ou d'un canon
- autoévaluation de sa prestation ou de la prestation de son groupe et réflexion sur cette prestation (voir l'annexe A et Documents reproductibles)
- identification à l'oreille d'un ostinato rythmique ou mélodique simple

Servez-vous de cartes éclair affichant des rythmes ou des mélodies pour évaluer la capacité de lire des exercices à deux ou trois parties. Servez-vous de deux rangées de cartes éclair affichant des mélodies pour évaluer la capacité de chanter des parties.

Servez-vous des signes de main pour évaluer la capacité de chanter en deux parties, dans le cadre d'une activité de réchauffement.

### Notes et ressources

Page 8 — *La cloche* (canon)

Page 12 — *Le bourdon et la clochette* (bourdon, canon)

Page 84 — *Les oies* (sens de la tonique)

Page 114 — *Ding, ding, ding, ding* (bourdon, canon, ostinato facile)

Page 135 — *Canon pour l'Action de grâces* (canon)

### Cartes éclair — rythme

### Cartes éclair — mélodie

Utilisez — les pour créer des canons et des exercices à deux ou trois parties.

### Autres ressources

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- ostinatos simples (mélodiques/rythmiques)
- rondes/canons
- chansons harmonisées
- rythmes à deux et à trois parties
- **la fondamentale de l'accord de tonique (d et l) nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### Créer

- Voir Stratégies pour la création d'un ostinato sous Rythme et mesure et Mélodie et hauteur. Vous pouvez créer un ostinato mélodique simple à partir d'une phrase ou d'un motif de chanson. Combinez des ostinatos/phrases pour créer des exercices à deux et trois parties ainsi que des phrases mélodiques à deux parties.
- Vous pouvez demander à un petit groupe de se servir de moyens technologiques pour créer et jouer des ostinatos rythmiques ou mélodiques.
- Créez un ostinato parlé à l'aide de mots tirés du texte. Les élèves peuvent travailler en équipes de deux pour créer leur ostinato. Transférez le tout sur des instruments à tonalité composée ou simple.
- Les élèves doivent travailler en petits groupes pour créer leur propre canon rythmique – quatre mesures à deux, trois ou quatre temps – à partir d'éléments connus. Les groupes doivent aussi décider quels instruments serviront à jouer chacune des parties. Les élèves s'exécutent devant la classe. Lancez une discussion pour aider les élèves à évaluer leur propre travail et celui des autres. Faites suivre d'une réflexion.
- Renforcez l'ostinato avec des mouvements. Les élèves doivent créer un mouvement répétitif pour servir d'ostinato pour une chanson.
- Continuez de créer des canons de mouvements. Les élèves doivent créer un mouvement pour chaque phrase. Il faut les exécuter en canon pour les renforcer visuellement.

---

**Harmonie**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Notes et ressources**

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- phrases/sections pareilles ou différentes
- a b
- A B
- rondo simple

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

#### **Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

#### **Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

#### **Aussi**

- combinaisons de phrases et de sections, p. ex., a b a, A A B, etc.
- phrases questions-réponses

#### **Présenter**

- Servez-vous de la danse et de mouvements pour renforcer la forme. Mettez l'accent sur la répétition et le contraste.
- Servez-vous de formes différentes pour illustrer des phrases ou des sections opposées ou répétitives. ( □ ○ ☆ ☺ )
- Effectuez un canon parlé. Voir Orff au Canada pour des suggestions d'enseignement.
- Utilisez des cartes éclair et le signe de répétition pour pratiquer des phrases a et b.
- Servez-vous de chansons connues pour des phrases servant de questions et de réponses. La moitié de la classe chante une question, puis l'autre moitié chante la réponse. Voir n°180 — Obwisana, Orff au Canada.
- Voir les activités sous **Créer**.
- Improvisez des phrases questions et des phrases-réponses à l'aide d'instruments à tonalité simple et composée.

**Forme****Exemples d'activités d'évaluation**

Voir page 209

**Notes et ressources****Ressources autorisées**

*Vivement la musique*

Jeu d'exploration sonore 7.16

*Mes chansons ma musique A*

n°74 — *Au clair de la lune* (question/  
réponse)

n°176 — *Petite Hirondelle* (phrases a b)

*Mes chansons ma musique B*

n°98 — *Le bon roi Dagobert* (phrases a b)

n°143 — *Sur l'pont du nord* (phrases a b)

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - phrases/sections pareilles ou différentes
  - a b
  - A B
  - rondo simple

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Servez-vous de chansons et de jeux pour déterminer la forme.
- Projetez sur un tableau blanc ou sur le mur de partitions de chansons. Les élèves doivent reconnaître visuellement les phrases et les sections qui sont pareilles ou différentes

#### **Écouter**

- Servez-vous de chansons connues et chantez des chansons nouvelles pour déterminer la longueur des phrases ainsi que les phrases a et b. Comptez le nombre de temps il y a dans chaque phrase. Faites appel aux mouvements et à des diagrammes pour renforcer les concepts de phrase, de contraste et de répétition.
- Les élèves doivent écouter une chanson et choisir la réponse la plus appropriée parmi plusieurs. Ils peuvent travailler seuls ou à deux.
- Faites jouer des exemples musicaux de différentes structures sectionnelles et de rondos. Présentez la forme au tableau sous forme de diagramme, avec l'aide des élèves. Rejouez l'exemple musical en vous servant du diagramme.
- Prévoyez des occasions de formuler des réflexions et de réagir.

#### **Créer**

- Les élèves se servent de leur corps comme percussion (percussions corporelles) pour créer une phrase a qui contraste avec une phrase b ; chaque phrase doit compter huit temps. Les élèves doivent travailler en petits groupes et exécuter leurs compositions devant la classe.
- La classe crée un rondo de mouvements. Présentez à toute la classe un mouvement que les élèves doivent effectuer pour A. Différentes équipes doivent ensuite créer les sections B, C et D. Rassemblez le tout et **exécutez le sous la forme du rondo.**

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 209

### Notes et ressources

*Orff au Canada : une mosaïque*  
Page xix – Places in Canada (parler rythmé, ostinato)  
Page 27 – *Newfoundland Rondo*  
Page 60 – *Dos à dos* (ABA)  
Page 71 – **John Kanaka**

*À la découverte de la musique Trousse 3*  
Pages 76-80 — Phrase d'une chanson

*Les chansons à lire*  
Utilisez-les pour pratiquer et renforcer visuellement les concepts des phrases pareilles et différentes et la longueur des phrases.

Cartes éclair — mélodie

### Autres ressources

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- phrases/sections pareilles ou différentes
- a b
- A B
- rondo simple

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Servez — vous d'une chanson connue et de percussions corporelles pour créer un rondo. En équipes, les élèves doivent créer un rythme de huit temps à l'aide de percussions corporelles. Tous chantent la chanson et chaque équipe doit exécuter le rythme à l'aide de percussions corporelles lors des sections contrastantes. Renforcez visuellement à l'aide d'un diagramme au tableau.
- Servez-vous du n° 36 Courons tous (Épanouissons-nous par la musique) pour créer un rondo. Les élèves travaillent en petits groupes. Voir les suggestions pour l'enseignement.
- Chantez une phrase sous forme de question qui se termine par s m r. Les élèves répètent la phrase et changent le son final pour d. Intégrez cet exercice comme une activité rapide à chaque leçon. Donnez aux élèves des occasions de travailler en petits groupes ou deux par deux et de créer leur propre phrase en suivant la même consigne.
- Servez-vous du n° 36 Courons tous (Épanouissons-nous par la musique) pour créer un rondo. Les élèves travaillent en petits groupes. Voir les suggestions pour l'enseignement.
- Les élèves peuvent travailler en équipes de deux sur des instruments mélodiques (ou des ordinateurs). Un élève crée une question, l'autre une réponse. Établissez des lignes directrices pour les éléments rythmiques et mélodiques. On peut tout simplement improviser.



## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Observez et évaluez la prestation de chacun des élèves pendant qu'ils travaillent seuls ou en petits groupes. Ils devront, par exemple :

- exécuter, à l'aide de mouvements, des phrases ou des sections contrastantes et répétitives
- créer et exécuter des phrases questions et des phrases réponses
- créer et exécuter des sections contrastantes pour un rondo (percussions corporelles, mouvements, rythmes, mélodies, etc.)

Pour leur création, les élèves doivent suivre une forme prédéterminée, comme a a b, a b a, etc. Voir aussi Documents reproductibles.

Les élèves écoutent une pièce musicale et encerclent la bonne réponse ou le diagramme correspondant sur une feuille de travail. Servez-vous de chansons ou de comptines.

Les élèves formulent, par écrit, des réflexions ou des réponses liées aux activités de création et d'exécution

### Notes et ressources

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- phrases/sections pareilles ou différentes
- a b
- A B
- rondo simple

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Servez-vous du poème Lis-moi, dans Musique s'il vous plaît, page 6. Avec toute la classe, créez un A – soit une séquence de mouvements, soit une composition instrumentale. Divisez la classe en trois groupes, qui prennent chacun une strophe du poème. Exécutez tous les éléments sous la forme d'un rondo. Assurez — vous d'inscrire le diagramme au tableau.
- À l'aide de percussions à hauteur non déterminée (PND) et de percussions corporelles, créez des phrases questions et des phrases réponses. Les élèves s'assoient en cercle. L'enseignant crée les questions, et les élèves improvisent les réponses. Demandez ensuite aux élèves de se mettre deux par deux pour créer les questions et les réponses.
- Utilisez des mouvements pour créer des phrases questions et des phrases réponses. L'enseignant crée une phrase en mouvements, et la classe crée une réponse. Demandez ensuite aux élèves de se mettre deux par deux pour créer les questions et les réponses sous forme de mouvements.

---

**Forme**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Notes et ressources**

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique — pp, p, mp, mf, f, ff **nouveau**
  - articulation
  - timbre
  - notations
  
2. classer les instruments par ordre de familles de l'orchestre **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer	interpréter
------------	----------	-------------

**Aussi**

- les différentes qualités sonores et notations traditionnelles et non — traditionnelles.

•

**Présenter**

- Servez-vous de diverses œuvres du répertoire, étudiez les possibilités d'exécution (chant, jouer des instruments de la classe, mouvement, technologie) pour l'utilisation du tempo, des nuances, de l'articulation et du timbre. Intégrez des poèmes et des chants. Voir Orff au Canada.
- Lorsqu'ils chantent, encouragez les élèves à exprimer leurs pensées et leurs émotions à propos d'une pièce musicale et leurs choix pour l'exécution, c'est-à-dire l'articulation, le tempo, les nuances. Discutez du phrasé et essayez de moduler la phrase et de trouver où respirer. Mettez l'accent sur le chant expressif.
- Donnez des occasions de discussion de groupe à propos du tempo, de la dynamique et de l'articulation et de leur incidence sur l'état d'esprit et les sentiments exprimés dans la sélection musicale. Poussez l'exercice plus loin en une réflexion écrite.
- Donnez aux élèves, en équipes de deux, des occasions d'expérimenter des moyens d'expression en jouant une mélodie connue sur des instruments de la classe.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 219

### Notes et ressources

**N.B.** Commencez à utiliser la double terminologie pour les termes de musique

#### Annexe B

Comment se servir d'un poème

#### Ressources autorisées

*Vivement la musique*

Jeu d'identification 3.3

Jeu de création sonore 8.1 (timbre)

*Mes chansons ma musique A*

n°65 — *Il était une bergère* (Pour dramatiser)

n°71 — *Napoléon avait cinq cents* (tempo)

n°74 — *Au clair de la lune* (dramatiser)

n°84 — *Gens de la ville* (instruments, ostinato)

*Mes chansons ma musique B*

n°98 — *Le bon Roi Dagobert* (dramatiser)

n°120 — *D'où viens-tu, bergère* (dramatiser)

n°143 — *Sur l'pont du Nord* (dramatiser)

n°157 — *As-tu connu Pipo* (improvisation)

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 15 — *Eskimo Lullaby*

Pages 68-70 — *Land of the Silver Birch*

Page 98 — *Vancouver* (poème, créer effets sonores)

Page 129 — *Doux printemps* (timbre de la voix, ajouter les instruments pour créer un ostinato)

Page 130 — *Plique, ploque la pluie* (créer effets sonores)

Page 192 — *La danse des squelettes* (improviser)

Page 242 — *Mortimer* (créer effets sonores)

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique — pp, p, mp, mf, f, ff **nouveau**
  - articulation
  - timbre
  - notations
  
2. classer les instruments par ordre de familles de l'orchestre **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

Ils peuvent jouer la pièce devant la classe, ou bien l'enseignant peut faire le tour des groupes pour les écouter (discutez de leurs choix).

- Donnez aux élèves, en équipes de deux, des occasions d'expérimenter des moyens d'expression en jouant une mélodie connue sur des instruments de la classe. Ils peuvent jouer la pièce devant la classe, ou bien l'enseignant peut faire le tour des groupes pour les écouter (discutez de leurs choix).
- Donnez aux élèves des occasions de s'exprimer et d'exprimer les paroles, au moyen de la dramatisation de chansons et de jeux.

#### Écouter

- Donnez aux élèves des occasions de répondre par des moyens d'expression, d'en discuter et de les décrire lorsqu'ils surviennent durant les activités afin d'atteindre les résultats dans tous les volets.
- Faites jouer des DVD pour renforcer l'identification visuelle et auditive des instruments.
- Lancez une discussion avec la classe sur le tempo, les nuances et l'articulation et sur leurs répercussions sur l'état d'esprit et les sentiments qui sont exprimés dans la chanson. Vous pouvez demander aux élèves de rédiger une brève réflexion.
- Chantez ou jouez une courte pièce musicale et demandez aux élèves d'écrire une brève description de l'état d'esprit qui ressort de la musique. Peuvent-ils nommer une chose qui les met dans cet état d'esprit ?
- Jouez une courte œuvre orchestrale et demandez aux élèves de dessiner une image représentant l'état d'esprit et le sentiment qu'ils ressentent en écoutant cette musique. Chaque élève doit ensuite parler de sa réponse avec un autre élève. Affichez toutes les images créées.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 219

### Notes et ressources

Chapitre 17 — Stories, Fables, Music and Drama (en anglais)

*Épanouissons-nous par la musique*

Pages 200-201 — *J'aime la galette*  
(ajouter les instruments)

Pages 210-213 — Les oreilles perçoivent et entendent

Page 219 — Des sons, des sons  
(discrimination auditive, onomatopées)

Page 238 — Création d'un poème

Pages 312-313 — Fabrication de ses propres instruments de musique

Page 314 — L'orchestre dans la classe

Page 326 — Belles surprises et Hanoucca (percussions)

Page 330 — Replaçons les instruments

Page 333 — Je suis musicien (les instruments de l'orchestre)

*À la découverte de la musique Trousse 1*

Pages 30 — 31 — Conte sonore

Pages 32-34 — Effets sonores sur comptine

*Musique s'il vous plaît*

Page 6 — *Chut!*

Page 8-9 — *Oumpa, oumpa, oumpala*  
(timbre)

Page 10 — *C'est Halloween*

Page 11 — *Les esprits*

Page 17 — *Le Noël des musiciens*  
(développer une sensibilité pour différents sons instrumentaux)

Page 18 — *Entre le bœuf et l'âne gris*  
(instruments)

Page 22 — *Sonate pour flûte et harpe*

Page 45 — *Berceuse de Brahms*

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique — pp, p, mp, mf, f, ff **nouveau**
  - articulation
  - timbre
  - notations
  
2. classer les instruments par ordre de familles de l'orchestre **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Faites jouer des exemples enregistrés qui mettent en vedette une famille d'instruments en particulier. Utilisez des images. Aux moments appropriés, discutez de la façon dont le choix d'instruments peut avoir des répercussions sur l'état d'esprit. Vous pouvez aussi faire jouer des DVD.
- Présentez des exemples musicaux qui comprennent des sons produits électroniquement. Comment ces sons affectent-ils l'état d'esprit ?
- Demandez aux élèves de rédiger une courte réflexion sur n'importe quelle activité réalisée dans la classe. Qu'ont-ils aimé ? Que feraient-ils peut-être différemment ? Qu'ont-ils bien réussi ?

#### **Créer**

- Pendant la création d'effets sonores et de sons d'ambiance, donnez aux élèves des occasions de créer leur propre partition à partir de leurs notations et de leurs représentations visuelles des sons.
- À l'aide d'un appareil électronique, enregistrez une composition simple que les élèves pourront utiliser. En petits groupes, les élèves doivent modifier le tempo, les nuances ou l'articulation. Chaque groupe peut expliquer ses choix au moyen d'une courte réponse écrite. Ce peut être une activité à faire dans un centre d'apprentissage.
- Jouez un bref exemple comprenant des legatos et des staccatos. Les élèves doivent créer des mouvements appropriés en réponse aux articulations. Les élèves peuvent faire un dessin représentant l'effet de l'articulation et faire une démonstration à l'aide de mouvements, avec des foulards ou des rubans.
- Faites de la dramatisation d'histoires comme Les trois petits cochons ou d'histoires tirées des ressources du programme de Français.



## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 219

### Notes et ressources

#### Sites WEB

L'orchestre symphonique de Montréal (OSM) – [www.osm.ca](http://www.osm.ca) — concerts, séries historiques, les photos

L'orchestre symphonique de Québec (OSQ) – [www.osq.qc.ca](http://www.osq.qc.ca) concerts, historique, mission

Centre national des arts (CNA) – [www.artsalive.ca](http://www.artsalive.ca) (les instruments, les activités, les exemples virtuels)

Orchestre philharmonique de Radio-France – [www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)

#### Autres ressources

Poèmes et textes tirés des ressources du programme de Français

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique — pp, p, mp, mf, f, ff **nouveau**
  - articulation
  - timbre
  - notations
2. classer les instruments par ordre de familles de l'orchestre **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Donnez aux élèves des occasions de faire de la dramatisation, de créer des mouvements, d'ajouter des chansons, de produire des effets sonores et d'ajouter des instruments. *Voir Orff au Canada.*
- Servez-vous de poèmes. Les élèves créent des accompagnements et des effets adaptés à partir des sources sonores disponibles. Ils peuvent travailler en petits groupes à l'aide de différents poèmes. Donnez-leur l'occasion de s'exécuter devant la classe et de discuter de leur travail et du travail des autres, et d'y répondre. *Voir Orff au Canada.*
- Choisissez une histoire ou un poème ayant un thème. Discutez des façons dont on pourrait se servir de la musique pour représenter ce thème – mélodie, pulsation et rythme, nuances, sources sonores, etc. Travaillez avec la classe pour trouver comment représenter ce thème. Les élèves peuvent travailler en groupes. Faites des liens avec le cours de Français.
- Les élèves font la dramatisation d'une courte pièce musicale. Ils peuvent travailler en petits groupes et présenter leur travail devant la classe. Faites suivre d'une discussion.
- Jouez une pièce musicale et demandez aux élèves d'explorer l'expression créative au moyen du mouvement. Cette activité se fait bien avec des foulards ou des rubans. Liez les mouvements aux moyens d'expression que sont le tempo, l'articulation, les nuances et les instruments.
- Représentez le feu, le vent et la pluie à l'aide de voix, et explorez les crescendos et les decrescendos. *Voir Orff au Canada.*
- Les élèves font un dessin en écoutant une pièce musicale. Discutez des sentiments et des réponses qui ressortent des travaux des élèves.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Servez-vous des listes de vérification (annexe A).

Observez l'exécution et les réponses des élèves, seuls ou en petits groupes.

Donnez aux élèves des occasions de :

- rédiger de brèves réflexions et réponses (qui peuvent être placées dans un portfolio)
- faire des représentations visuelles
- faire de la dramatisation
- exprimer, présenter, créer par des mouvements
- composer
- remplir des feuilles de travail écrites pour classer les instruments selon la famille à laquelle ils appartiennent
- tenir un cahier d'écoute
- créer des dessins représentant son interprétation d'éléments d'expression tels que presto, pianissimo ou legato
- discuter de leur choix et de les expliquer
- reconnaître à l'oreille des tempos, des nuances, des articulations et des timbres dans des exemples musicaux

Journal d'écoute

Journal de réponses

Rubriques et suggestions d'évaluation

### Notes et ressources

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - leur culture et celles des autres
  - les époques anciennes et modernes

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Écouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

#### Aussi

- utilisation de la technologie

#### Présenter

- Interprétez (chanter, jouer, bouger, lire, écrire) une variété de chansons et de jeux issus de la culture des élèves et d'autres cultures.
- Tout au long de l'année, prenez du temps pour discuter des influences sociales, historiques et personnelles de base, des répercussions de l'époque et du lieu, et des liens avec les œuvres musicales jouées.
- Mettez l'accent sur une danse ou une œuvre d'art visuel en lien avec la culture de laquelle provient une chanson, un jeu ou un exemple enregistré à l'étude. Quel est l'état d'esprit qui en découle ? L'occasion ? L'activité ? Danse-t-on de cette façon chez nous ? Les vêtements et les costumes ressemblent-ils aux nôtres ?
- Donnez des occasions de discuter des réponses des élèves aux divers styles et genres de musique.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 225

### Notes et ressources

*Mes chansons, ma musique A et B*  
*Tes chansons, ta musique C*  
 Voir les listes dans les autres volets

*Orff au Canada : une mosaïque*  
 Pages xvii-xix — A Canon for Canada and  
 Places in Canada  
 Page xx — Les valeurs musicales de chez  
 nous (parler-rythmé)  
 Pages 11-15 — First Nations Poems and  
 Songs  
 Page 19 — *Ho, Ho, Wataney* (Iroquois)  
 Page 43 — *Acadian Lullaby*  
 Page 68 — *Land of the Silver Birch* (canon,  
 instruments)  
 Pages 122-123 — *Bonhomme de neige*  
 (improvisation)  
 Les suggestions suivantes sont en anglais.  
 Page 172 — African Children's Clapping  
 Game  
 Pages 194-197 — Songs and Poems for  
 Hannukkah  
 Chapitre 10 — Weather and Seasons  
 Chapitre 13 — Our World  
 Chapitre 14 — The Canadian Mosaic  
 Chapitre 15 — Holidays  
 Chapitre 17 — Stories, Fables, Music and  
 Drama

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - leur culture et celles des autres
  - les époques anciennes et modernes

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### *Écouter*

- Prenez du temps pour discuter des influences sociales, historiques et personnelles de base et faire des liens lorsqu'elles surviennent dans la musique étudiée.
- Prenez du temps pour faire des liens entre la musique et d'autres formes d'art. Pourquoi la musique est-elle si importante dans les films ou la danse ? Qu'arriverait-il si l'on dansait sans musique ; quel effet cela produirait-il ? Comment la musique ou les effets sonores améliorent-ils une histoire ou un poème ? Voir la section Qualités expressives.
- Donnez aux élèves des occasions de discuter de leurs réponses à divers styles et genres de musique.
- Jouez trois différents exemples musicaux, y compris des exemples créés électroniquement, et demandez aux élèves de rédiger une courte phrase ou de composer une liste de mots pour chaque exemple. Discutez avec les élèves. Placez les réponses dans un portfolio.
- Établissez les différences dans les instruments et les technologies qui étaient disponibles dans le passé par rapport à ceux qui sont disponibles maintenant. Faites des liens avec l'étude des instruments d'un orchestre et les périodes historiques. Aidez les élèves à comprendre que la musique, comme n'importe quoi d'autre, ne cesse d'évoluer.
- Invitez un musicien local à faire une présentation ou à jouer devant la classe ou faites des liens avec une prestation en direct lors d'un rassemblement. De quels instruments a-t-on joué ? Ces instruments auraient-ils pu être utilisés à une époque antérieure ?
- Faites des liens entre la musique et la danse (valse). Demandez aux élèves de danser une valse.

---

**Contextes**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir page 225

**Notes et ressources**

*Épanouissons-nous par la musique*  
Chapitre 8 — Fêtes et jours spéciaux

*Musique s'il vous plaît*  
Page 7 — *Des noix d'coco*  
Page 15 — *Dans mon pays d'Espagne*  
Page 42 — *Ti ya ya*  
Page 43 — Danses roumaines 1 et 2

**Autres ressources**

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente leur culture et celles des autres
  - les époques anciennes et modernes

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Les élèves doivent rédiger une brève réflexion sur une prestation en classe (lors d'un concert, d'un rassemblement) ou sur une activité en petits groupes – ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils ont bien fait, ce qu'ils feraient peut-être différemment. Les élèves peuvent en discuter avec un partenaire. Invitez les élèves à partager leurs réflexions avec la classe. (Annexe A)
- Prenez un exemple dans lequel on joue de l'accordéon, comme *Bonjour, mes amis*. Faites une comparaison avec une pièce musicale de Terre-Neuve-et-Labrador qui contient de l'accordéon, comme *Ti-Jardin : Mémoires Franco-Terre-neuviens*, et faites ressortir les différences.

### Créer

- Donnez aux élèves des occasions d'écouter et d'explorer des compositions et des sons générés par des appareils technologiques. Pour ce faire, vous pouvez inviter deux ou trois élèves à travailler sur un poste de travail, un synthétiseur ou u pendant que le reste de la classe poursuit d'autres activités. L'activité doit demeurer simple. Fournissez aux élèves une courte mélodie qu'ils pourront modifier en changeant le tempo, les instruments ou les nuances. Enregistrez le fichier produit par les élèves. Faites ensuite suivre d'une brève réflexion au cours de laquelle les élèves discutent de leurs choix. Ce peut être une activité à faire dans un centre d'apprentissage.
- Voir dans les autres volets pour des activités de composition – création de mouvements, d'accompagnements, d'ostinatos, d'ambiances sonores, etc. – qui représentent une époque, un lieu, une culture et une occasion.



## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Observez la prestation des élèves et les réponses verbales pendant qu'ils s'exécutent, écoutent et créent, seuls et en petits groupes.

Donnez aux élèves des occasions de formuler, par écrit et de vive voix, des réponses et des réflexions.

Évaluez la capacité de chaque élève d'employer la bonne terminologie musicale lorsqu'ils parlent et qu'ils écrivent.

Réflexions individuelles et discussions de classe sur les activités de composition. (Voir l'annexe A et Documents reproductibles)

Journal d'écoute

Journal de réponses

Rubriques et suggestions d'évaluation

Centre d'apprentissage – projets en petits groupes – voir la section Créer.

Activités de création – ostinatos, ambiances sonores, mouvements, dramatisation – en lien avec l'occasion, l'époque, la culture.

### Notes et ressources



## 4<sup>e</sup> année

Rythme/mesure

Mélodie/hauteur






Harmonie

Forme

Qualités expressives

Contextes



<b>4<sup>e</sup> année</b>		
<p><b>Rythme et mesure</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pulsation/rythme</li> <li>• <b>la mesure métrique</b></li> <li>• </li> <li>•  2 3 4 4 4 4</li> <li>•  <b>nouveau</b></li> <li>•  <b>nouveau</b></li> <li>•  <b>liaison nouveau</b></li> </ul> <p>2. identifier et utiliser les noms propres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• noire</li> <li>• soupir</li> <li>• croche(s)</li> <li>• blanche</li> <li>• <b>blanche pointée nouveau</b></li> <li>• <b>ronde nouveau</b></li> </ul>	<p><b>Mélodie et hauteur</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>s, l, d, r, m, s, l</i> dans les clés de F, C, et G.</li> <li>• <b>(l, l nouveau)</b></li> <li>• C' B A G E D avec la flûte à bec soprano <b>nouveau</b></li> </ul> <p>2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare <i>f t t, d'</i>)</p>	<p><b>Harmonie</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ostinatos (mélodiques/rythmiques)</li> <li>• rondes/canons</li> <li>• chansons harmonisées</li> <li>• rythmes à deux et à trois parties</li> <li>• les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de <b>dominante nouveau</b></li> <li>• (<i>d</i> et <i>s</i>) (<i>l</i> et <i>m</i>)</li> </ul>
<p><b>Forme</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer les phrases et les sections pareilles, différentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>a b</i></li> <li>• A B</li> <li>• rondo</li> <li>• <b>D.C. al fine nouveau</b></li> </ul>	<p><b>Qualités expressives</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• dynamique</li> <li>• articulation</li> <li>• timbre</li> <li>• notations</li> </ul> <p>2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales (nouveau)</p>	<p><b>Contextes</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cultures</li> <li>• les époques</li> <li>• <b>compositeurs et musiciens — nouveau</b></li> </ul>

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- **la mesure métrique**



- 



**nouveau**

**nouveau**

**liaison nouveau**

#### 2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- **blanche pointée nouveau**
- **ronde nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
diriger $\frac{4}{4}$ <b>nouveau</b>	lire/écrire/construire

#### **Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

#### **Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

#### **Aussi**

- préparer

#### **Présenter**




- En chantant une chanson connue, représentez les temps forts et les temps faibles à l'aide de mouvements.
- Avec l'aide des élèves, écrivez au tableau le rythme d'une chanson connue et placez des accents au-dessus des notes. Ajoutez les barres de mesure et introduisez la notion de chiffrage de la mesure. Demandez à une moitié de la classe d'exécuter la pulsation et les accents à l'aide de percussions corporelles (taper des mains, se taper les cuisses, claquer des doigts, etc.), et à l'autre moitié, de jouer la formule rythmique à l'aide de percussions corporelles contrastantes. Inversez les rôles. Passez des percussions corporelles à des percussions à hauteur non déterminée et refaites l'exercice.
- Montrez comment diriger une mesure à quatre temps. Faites un dessin au tableau. Voir *Epanouissons nous par la musique* page 256 et 257. Dirigez les élèves pendant qu'ils chantent une chanson connue. Pratiquez avec de la musique enregistrée. Continuez de pratiquer la direction de mesures à deux et à trois temps. Donnez à des élèves l'occasion de diriger.



## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 237 et 239

### Notes et ressources

**Note** :  et  sont plus courants dans les chansons françaises que ; il convient donc de leur donner une plus grande attention.

Incluez des chansons visant à préparer les élèves à l'apprentissage de nouveaux rythmes qui seront vus 5<sup>e</sup> année (  )

### Ressources autorisées

#### Annexe B

Le rythme

*Ouvrez la porte sur Orff* (livre et disque)

D'où viens-tu bergère, p.19-24

Ding Dong, p.25-30

J'ai vu le loup, p.31-35

La souris, p.36-44

C'est le temps de sortir, p.36

Promenons dans les bois page, 47-50


Qu'est-ce qu'il y dans la boîte? page 51-55

*Mes chansons, ma musique A*

n°8 — *Arri! Arri! Mon cheval* ()

n°27 — *À la tresse* ()

n°46 — *Taille le gigot* ( )

n°48b — *À la salade* ()

n°59 — *L'habitant de Saint-Roch* ()



n°80 — *J'aime la galette* ()

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- **la mesure métrique**
- 
- 

 **nouveau**









 **nouveau**

 liaison **nouveau**

2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- **blanche pointée nouveau**
- **ronde nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Lorsque, dans des chansons connues en mesures simples et composées à deux temps, la pulsation est divisée en deux ou trois subdivisions, profitez-en pour les pratiquer. Voir Ressources et les stratégies de 3<sup>e</sup> année dans la section Rythme et mesure
- Voir Annexe B — Les doubles-croches pour la conscientisation de .
- Servez-vous d'une chanson connue, n° 80 J'aime la galette, pour découvrir . Pour la première phrase, les élèves doivent chanter en battant la mesure pour déterminer le nombre de temps dans les mesures. Indiquez les levés et les mesures au tableau. Combien de sons chante-t-on durant les levés ? Combien de sons chante-t-on au deuxième temps ? Au quatrième ? Faites prendre conscience de .
- Au moment de présenter  ou , servez-vous de  en ostinato. Servez-vous d'une chanson connue, p.ex., n° 164 *Pomme de reinette*. Écrivez l'ostinato au tableau. Les élèves chantent la chanson et, en même temps, jouent l'ostinato en tapant des mains. Y a-t-il un endroit où l'on ne joue qu'un son en tapant des mains, mais où l'on en chante deux ? Faites prendre conscience de . Chantez toute la chanson à l'aide de syllabes rythmiques.
- Servez-vous des quatre dernières mesures de n° 8 *Arri! Arri! Mon cheval*. Écrivez l'ostinato au tableau. Les élèves doivent chanter et, simultanément, jouer l'ostinato en tapant des mains. Y a-t-il un endroit où l'on ne joue qu'un son en tapant des mains, mais où l'on en chante deux ? Faites prendre conscience de .



## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 237 et 239

### Notes et ressources

#### *Mes chansons ma musique B*

n°96 — *Au roc d'Anglars* (♩, prépare ♩. ♩ )

n°98 — *Le bon Roi Dagobert* ( $\frac{3}{4}$ , prépare ♩. ♩ )

n°100 — *Les rosiers sont pleins de roses* (♩♩ )

n°117 — *Faut frapper, faut limer* (♩♩)

n°119 — *À la claire fontaine* (♩♩ )

n°121 — *À Saint-Malo* (♩♩)

n°126 — *Marie-Madeline* (♩♩, ♩♩♩ )

n°130 — *Gouttelettes de pluie* (♩♩, prépare ♩ )

n°139 — *Alouette, gentille alouette* (♩♩♩)

n°141 — *J'ai des rubans...* (♩♩)

n°145 — *Dans la troupe* (♩♩♩, prépare ♩. ♩ )

n°149 — *En dansant tout le long du bois* (♩♩♩ ♩♩)

n°167 — *Les Marionnettes* (♩♩)

#### *Tes chansons ta musique C*

n°184 — *Je t'aurai, ma brunette* (prépare ♩ )

n°190 — *Marchons dans le vent* (syncope)

n°193 — *Nul ne connaît mes peines* (syncope)

n°196 — *Dans le port de Tacoma* (♩♩et syncope)

n°207 — *Jamais on a vu* (♩♩♩)

#### *Vive les canons!*

n°15 — *Entendez-vous* (Créer une danse)

n°44 — *Zum gali* (♩♩et ♩♩♩ )

n°71 — *Dansons avec nos blondes* ( $\frac{3}{4}$ , créer un jeu de mains)

n°83 — *Gens da la ville* (♩♩et ♩♩♩ )

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- **la mesure métrique**



- 



 **nouveau**

 **nouveau**

 **liaison nouveau**

2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- **blanche pointée nouveau**
- **ronde nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Affichez quatre cartes-éclair différentes. Pointez, au hasard, les formules rythmiques apparaissant sur les cartes. La classe doit taper des mains ou se servir d'instruments que l'on trouve dans la classe pour jouer le rythme que vous pointez. Donnez aux élèves, seuls ou en groupes de deux, des occasions de s'exécuter.
- Faites des exercices de répétition en frappant des mains ou en jouant d'un instrument pour donner des dictées et développer la mémoire. L'enseignant frappe des mains (ou joue sur un instrument) le rythme, pendant que les élèves gardent la pulsation. Les élèves répètent ce que fait l'enseignant en tapant des mains, chantent en syllabes rythmiques, puis notent. Lorsque les élèves deviennent meilleurs, ils peuvent passer directement de l'étape de répéter en tapant des mains à l'étape de noter (sans passer par l'étape de chanter en syllabes rythmiques).

**Note :** La dictée rythmique devrait inclure l'exécution sur un instrument mélodique (piano, flûte à bec, métalophone).

- Pratiquez et renforcez visuellement les rythmes et le développement de la mémoire en vous servant de cartes-éclair. Les élèves doivent lire les cartes et exécuter ce qui s'y trouve. L'enseignant retourne la carte et les élèves ont un certain temps pour écrire la formule. Passez ensuite à la formule suivante.
- Renforcez les noms des notes en les jouant sur des instruments – tous les blocs de bois jouent les doubles croches, les métalphones jouent les blanches, les tambours jouent les croches, etc.

### **Ecouter**

- Voir les stratégies proposées dans les années précédentes.

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 237 et 239

### Notes et ressources

#### Ressources autorisées

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 60 — *Dos à dos* (rythme)

Pages 62-65 — *J'entends le moulin*  
(ostinato)

Pages 71-72 — *John Kanaka* (mouvement,  
ostinati, audition intérieure)

Page 180 — *Obwisana* (pulsations, rythmes  
croisés)

Page 183 — *Hill and Gully Rider* (♩ ♪ ♪)

Page 192 — *La danse des squelettes*  
(♩♩♩ ♩♩)

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 12 — *Les bourdons et la clochette*  
(percussion corporelle, ostinato)

Page 14 — *Timelou* (rythme, concentration)

Page 65 — *C'est l'été* (♩ ♪ ♪)

Page 118 — *Mécanique, automatique* (créer  
des machines en mouvement)

Page 129 — *La fusée* (prépare ♪ , ♩♩♩)

Page 144 — *Hanoucca* (prépare ♪ )

Page 174 — *Date de naissance* (comptine  
parlée, ♩♩ )

Page 194 — *La crémaillère* (  $\frac{6}{8}$  )

Page 206 — *Tourne autour* (♩ ♪ ♪,  
mouvement)

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- **la mesure métrique**



 **nouveau**

 **nouveau**

 **liaison nouveau**

2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- **blanche pointée nouveau**
- **ronde nouveau**


### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Fournissez aux élèves des feuilles de travail contenant quatre formules rythmiques. Chaque formule contient un temps laissé en blanc. Exécutez la première formule rythmique. Les élèves doivent écrire le rythme manquant. Voir Documents reproductibles.

**Note :** Exécutez les rythmes sur un instrument mélodique.

- Donnez aux élèves des occasions de réfléchir aux problèmes qui surviennent pendant qu'ils jouent de la musique, en créant, ou écoutent ce que les autres ont fait, de trouver des solutions et d'en discuter.
- Affichez quatre cartes-éclair au tableau. Exécutez-en une sur un instrument mélodique. Les élèves doivent identifier la bonne formule à l'oreille.

#### Créer

- En petits groupes, les élèves créent des formules en mesures simples en se servant de percussions corporelles. À un signal prédéterminé, il faut passer d'une mesure à deux temps à une mesure à trois temps, puis d'une mesure à trois temps à une mesure à quatre temps.
- **Chasse aux rythmes** : Le premier élève du groupe exécute une formule de quatre temps qui doit comprendre un nouvel élément. L'élève suivant doit improviser une formule qui contient le nouvel élément, mais qui diffère d'une certaine façon de la formule précédente. Poursuivez avec le prochain élève.
- Improvisez une phrase question sur un instrument à hauteur non déterminée ou à l'aide de percussions corporelles. Tous les élèves doivent improviser une réponse. Formez un cercle avec les élèves. Improvisez une question, à laquelle un élève doit répondre. Faites le tour du cercle.
- Les élèves peuvent aussi travailler en petits groupes pour improviser des phrases rythmiques faisant office de questions et de réponses. Incluez .

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez des listes de vérification (annexe A).

Observez la prestation de chacun des élèves, leur improvisation ou leurs compositions pendant qu'ils travaillent seuls ou en petits groupes. Par exemple :

- noter des rythmes
- lire les partitions de chansons inconnues
- lire des cartes-éclair
- maintenir la pulsation
- identifier des rythmes à l'oreille (ou à l'œil)
- improviser des rythmes

Feuilles de travail/d'activités

- rythmiques – à l'oreille/à l'écrit
- mesure – à l'oreille/à l'écrit
- dictée
- chiffrages de la mesure/barres de mesure/doubles barres de mesure
- écriture du rythme

Voir Documents reproductibles

### Notes et ressources

#### Ressources autorisées

*Musique s'il vous plaît*

Page 20 — *Notre monde est si petit* (♩.)

Page 26 : *Mon ami Jérémie* (♩.)

#### Les chansons à lire

À utiliser pour pratiquer la lecture du rythme.

Cartes-éclair — rythme

#### Flûte à bec

Les résultats d'apprentissage devraient être pratiqués et renforcés par l'apprentissage de la flûte à bec aussi souvent que possible.

*Danse, mon cœur danse!*

Mesure, pulsation, rythme, mouvement

*Folk Dances of Newfoundland and Labrador*

*Chansons douces, chansons tendres*

*Comptines tout autour de l'année*

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- **la mesure métrique**



- 



 **nouveau**




 **nouveau**

 **liaison nouveau**

2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- **blanche pointée nouveau**
- **ronde nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- À l'aide d'instruments que l'on trouve dans la classe ou de percussions corporelles, créez et exécutez un ostinato rythmique pour accompagner des chansons connues. Servez-vous de nouveaux rythmes   .
- Créez des mouvements représentant le rythme et la mesure de l'œuvre musicale sélectionnée.
- Jouez une formule rythmique sur un tambour. Les élèves doivent improviser des mouvements.
- Les élèves peuvent créer une « composition » à seize temps à l'aide d'éléments rythmiques connus.
- Les élèves doivent remplir des feuilles d'activités où l'on établit des liens entre des syllabes rythmiques et la notation avec des noms de notes et de silences. (Voir Documents reproductibles)
- Donnez aux élèves des occasions de pratiquer et de renforcer les noms des notes à l'aide d'exemples de notations et des œuvres tirées des manuels des élèves. Combien de blanches y a-t-il dans cet exemple ? Quel est le nom rythmique de la ou des notes que l'on trouve au quatrième temps ? Pratiquez l'identification par écrit à l'aide de feuilles de travail.
- Servez-vous de logiciels ou de sites Web pour l'exercice et le renforcement.
- Servez-vous de la bonne terminologie durant les cours et donnez aux élèves des occasions d'identifier des éléments à l'aide des termes appropriés.
- Servez-vous de cartes-éclair pour pratiquer et renforcer les noms des notes.

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Tests :

- noms des notes
- termes et symboles musicaux
- identification de rythmes et de mesures
- dictées

Projet de composition/ostinato. Seul ou en groupe. Créer, exécuter et noter un ostinato ou une phrase rythmique pour accompagner ou introduire une composition prédéterminée.

Créer, exécuter et noter une phrase rythmique à quatre temps.

Autoévaluation et évaluation de pairs, ou réflexions écrites liées à une prestation ou à une activité de composition. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

Feuilles de travail

Journal d'écoute

Journal de réponses

Rubriques et suggestions d'évaluations

Jeux tels que Tic-tac-toe rythmique (exécution individuelle de rythmes)

### Notes et ressources

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- **la mesure métrique**



- 



 **nouveau**

 **nouveau**

 **liaison nouveau**

2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- **blanche pointée nouveau**
- **ronde nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Servez-vous des ressources pour la flûte à bec pour renforcer l'apprentissage des rythmes.
- Dirigez des mesures composées à deux temps en exécutant ou en nommant trois subdivisions de temps.



---

**Rythme et mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Notes et ressources**

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - $s, l, d, r, m, s, l$  dans les clefs de F, C, et G.
  - **(l, l nouveau)**
  - C<sup>1</sup> B A G E D avec la flûte à bec soprano **nouveau**
  
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare  $f, t, t, d'$ )

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
bouger	lire
écrire/construire	le chant intérieur

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

**Aussi**

- un répertoire varié avec une grande étendue musicale, les tonalités majeure et mineure

**Présenter**

- Identifiez et faites prendre conscience de  $l$  et de  $l_1$  à l'aide de chansons connues. Voir l'annexe B – conscientisation  $l_1$  (et  $l$ ).
- Pour renforcer le concept, faites des exercices de répétition des passages mélodiques de chansons connues, de signes de main, de chant en solfège de passages chantés à l'aide d'une syllabe neutre, de lecture, d'écriture et de dictée.
- Lisez de courtes phrases mélodiques apparaissant sur des cartes-éclair et des partitions de chansons à l'aide de syllabes solfégiques.
- Identifiez des phrases de chansons connues et écrivez les noms des notes en solfège dans les clés F, C et G.
- Choisissez un passage mélodique d'une chanson connue et faites-en un ostinato mélodique. P. ex. : *Ali Baba* dans *Vive les canons!*.
- Chantez et jouez des chansons simples à la flûte à bec et sur des instruments mélodiques. Faites aussi appel aux syllabes rythmiques, aux syllabes solfégiques et aux noms des notes absolues.

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 243,245 et 247

### Notes et ressources

**N.B.** Mettre l'accent sur chanter juste et de façon expressive.

#### Ressources autorisées

##### Annexe B

La mélodie

##### *Mes chansons ma musique B*

n°168 — *Il était un petit homme* (prépare d<sup>1</sup>)

n°169 — *Les pigeons sont blancs* (d<sup>1</sup>)

##### *Tes chansons ta musique C*

Les chansons n°s 171-196 (l<sub>1</sub>)

Les chansons n°s 197-216 (l<sub>1</sub>)

n°176 — *En roulant ma boule* (l<sub>1</sub>)

n°177 — *Il était un bergère* (l<sub>1</sub>)

n°184 — *Je t'aurai, ma brunette* (l<sub>1</sub>)

n°190 — *Marchant dans le vent* (l<sub>1</sub>)

n°191 — *Petite hirondelle* (l<sub>1</sub>)

n°202 — *Adieu foulards* (l<sub>1</sub>)

##### *Tes chansons ta musique D*

Les chansons pour préparer f t t et d<sup>1</sup>

##### *Vive les canons!*

n°3 — *Ali Baba* (l<sub>1</sub>l<sub>1</sub>)

n°11 — *Donner la main*

##### *Orff au Canada : une mosaïque*

Page 16 — *An Ojibway Melody* (tonalité mineure, l<sub>1</sub> and l<sub>1</sub>)

Page 19 — *Ho Ho Watenay* (flûte à bec, tonalité mineure)

Page 138 — *Dans mon jardin* (mode dorien l'expérience)

Page 289 — *Bag Tune* (flûte à bec)

Page 292 — *Tourbillon* (flûte à bec, bourdon, mineur tonalité)

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - s | l | d | r | m | s | l dans les clefs de F, C, et G.
  - (l, l **nouveau**)
  - C<sup>1</sup> B A G E D avec la flûte à bec soprano **nouveau**
  
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare *f t t, d'*)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Pratiquez la lecture à vue (en jouant à la flûte à bec) – lisez des chansons et d'autres exemples notés.
- Jouez des chansons à trois et à cinq notes à la flûte à bec, chantez en employant les noms des notes absolues et en solfège.
- Les élèves doivent suivre les signes de main de l'enseignant (ou d'un autre élève) et jouer la phrase mélodique à la flûte à bec.
- Jouez au « jeu de la note seule ». Assignez une note précise à un élève ou à un groupe (p. ex. B). Le groupe a la responsabilité de jouer cette note chaque fois qu'elle survient dans la chanson. L'enseignant donne le compte de départ, mais les élèves doivent ensuite se débrouiller pour exécuter la suite correctement.
- Mettez l'accent sur les aspects de la bonne technique pour jouer de la flûte à bec : respiration, ton et phrasé.
- Donnez à de petits groupes des occasions de chanter. Divisez la classe en petits groupes, qui doivent chacun chanter un couplet, et toute la classe doit chanter le refrain. Deux ou trois élèves peuvent chanter une ligne d'un couplet, et la classe chante le refrain.
- Mettez l'accent sur les éléments du chant bien exécuté – phrasé, homogénéité, respiration pour appuyer le chant.
- Faites des jeux et chantez des chansons non accompagnées.
- Choisissez des chansons diatoniques en tonalités majeures et mineures qui expriment divers états d'esprit et styles. Dirigez l'attention des élèves sur l'état d'esprit et le sentiment exprimé par la tonalité. Discutez de la façon de chanter de façon expressive pour communiquer l'état d'esprit recherché.

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Lisez et jouez des chansons simples, des formules mélodiques et des ostinatos à la flûte à bec soprano (nouveau) — en vous assurant d'avoir le ton et la technique adéquats — contenant les notes suivantes en clef de sol : C, B, A, G, E et D.

Voir l'Annexe A et Documents reproductibles.

Observez les élèves chanter, seuls ou en petits groupes, une phrase ou un couplet d'une chanson connue. La classe peut se joindre à eux pour chanter le refrain. L'enseignant consigne les progrès des élèves à l'aide d'une liste de vérification.

Observez et remplissez des listes de vérification pour évaluer l'improvisation des élèves.

Évaluez les réponses verbales des élèves aux questions et durant les discussions.

**Réflexions par écrit** – les élèves formulent leurs réflexions par écrit en établissant des liens entre le chant expressif et des pièces musicales jouées en direct ou enregistrées.

Évaluez la capacité des élèves d'identifier des formules mélodiques contenant les notes l' et l après leur avoir donné la note de départ. Les formules peuvent être tirées de chansons connues ou être créées pour évaluer la compréhension auditive. Les réponses peuvent être données oralement ou par écrit.

Les élèves notent des formules en utilisant les noms en solfège (Documents reproductibles).

Observez la capacité de chanter en solo à partir de cartes-éclair, de partitions de chansons et de signes de la main.

### Notes et ressources

#### Ressources autorisées

*Epanouissons-nous par la musique*  
n°3 — *Ali Baba* (l, l)

Page 63 — *Il a plu un brouillard* (mélodie, l)

Page 79 — *J'ai rencontré* (d l)

Page 80 — *Hirondelle* (étude de l'accompagnement)

Page 158 — *Noël limousin* (longueur de la phrase musicale)

Page 237 — *Ce que j'aime* (tonalité mineure)

*Musique s'il vous plaît*

Page 12 — *C'était un petit bonhomme* (chanter juste)

Page 15 — *Dans mon pays d'Espagne* (contour mélodique)

Page 18 — *Entre le bœuf et l'âne gris* (tonalité mineure, chanter de façon expressive)

Page 26 — *Mon ami Jérémie* (prépare l<sub>1</sub>)

Page 49 — *Il nous fait jouer, chanter, danser* (en solo)

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - *s, l, d r m s l* dans les clefs de F, C, et G.
  - (*l, l* **nouveau**)
  - C<sup>1</sup> B A G E D avec la flûte à bec soprano **nouveau**
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare *f t t, d'*)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Ecouter**

- Identifiez des « chansons mystères » en chantant des chansons connues (contenant les notes *l*, et *l*) en syllabes solfégiques. Voir Les chansons à lire.
- Les élèves doivent identifier à l'oreille et noter une formule mélodique à trois ou quatre temps.
- Remplissez les « tons manquants » d'une formule mélodique sur des feuilles de travail ou sur la portée de démonstration. Voir Documents reproductibles.
- Chantez une formule mélodique à l'aide d'une syllabe neutre après avoir nommé le ton de départ. La classe répète en chantant en syllabes solfégiques ou par les signes de main. Pour approfondir l'exercice, demandez aux élèves de noter les formules
- Jouez à la flûte à bec des formules simples et de courte durée (en utilisant par exemple B, A et G) que les élèves doivent répéter tout de suite après (en les jouant). Répétez souvent cet exercice. Au début, les élèves auront de la difficulté, mais ils s'amélioreront avec la répétition fréquente de cette activité
- Pratiquez les stratégies d'audition intérieure. Voir les suggestions dans la section Mélodie et hauteur de la 3<sup>e</sup> année.
- Donnez aux élèves des occasions de répondre à leurs propres prestations musicales et à celles des autres. Discutez des difficultés et des solutions ou demandez aux élèves de formuler des réflexions par écrit (voir l'annexe A et Documents reproductibles),
- Faites jouer pour les élèves des exemples de chant juste et expressif.

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Servez-vous des feuilles d'activités des élèves pour évaluer leurs capacités à lire, à écrire et à identifier à l'oreille des formules mélodiques (Documents reproductibles).

Tests écrits : dictées, noms des notes, moyens d'expression, etc.

Portfolios des élèves – échantillons des travaux des élèves, notamment des projets et des compositions.

Rubrique pour la flûte à bec – Voir l'annexe A.

Tests ou projets à la flûte à bec; par exemple, les élèves doivent :

- exécuter, seuls ou en petits groupes, des compositions qui ont été préparées en classe
- répéter une formule mélodique jouée par l'enseignant
- identifier en solfège la formule entendue
- faire la lecture à vue de phrases mélodiques

Les rapports d'évaluation devraient refléter la compréhension technique et musicale des élèves. Voir les documents sur la flûte à bec dans les Documents reproductibles.

L'ensemble de la Trousse de ressources pour la flûte à bec

Rubrique sur l'évaluation de la flûte à bec en solo

Rubrique sur l'évaluation de la composition à la flûte à bec

### Notes et ressources

#### Ressources autorisées

*Les chansons à lire*

Cartes-éclair — mélodies

Feuilles reproductibles

Matériel de flûte à bec

*Anthologie de flûte à bec 1*

*Songs of Newfoundland and Labrador*

*Comptines tout autour de l'année*

#### Autres ressources :

*Flûte à bec :*

*Flutitudes*

*Trip Envol*

*La Flûte*

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - *s, l, d r m s l* dans les clefs de F, C, et G.
  - (*l, l* **nouveau**)
  - C<sup>1</sup> B A G E D avec la flûte à bec soprano **nouveau**
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec les autres (prépare *f t t, d'*)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Faites appel à des pièces musicales provenant d'autres cultures afin de permettre aux élèves de découvrir des mélodies, des hauteurs et des tonalités qui ne sont pas familières aux élèves de notre culture.
- Servez-vous d'exemples enregistrés pour explorer des tonalités et des états d'esprit.
- **Note** : Pour l'apprentissage de la flûte à bec, il est essentiel de disposer de chaises et de pupitres adéquats pour être en mesure de produire des tons justes et d'avoir la bonne technique.

### **Créer**

- Jouez des mélodies simples à la flûte à bec (à l'aide de B, A et G, par exemple). Les élèves doivent improviser une réponse à l'aide des notes prédéterminées. Ajoutez une autre note au cours de l'exercice.
- Voir l'annexe B – La forme – improvisation, composition.
- Deux par deux, les élèves créent des ostinatos pour des chansons connues.
- En petits groupes, les élèves créent une mélodie à deux phrases dans la gamme pentatonique *d (s, l, d r m s l)*. Établissez des lignes directrices (mesure, nombre de mesures, rythmes, etc.).



---

**Mélodie et hauteur**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Documents reproductibles

**Autoévaluation et évaluation des pairs.**  
Voir l'annexe A et Document reproductibles  
pour des suggestions.

Servez-vous du jeu Tic-tac-toe mélodique  
(prestation individuelle d'une formule  
mélodique)

---

**Notes et ressources**

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de **dominante nouveau**
  - (*d* et *s*) (*l* et *m*)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

#### **Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

#### **Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

#### **Présenter**

- Créez un ostinato simple pour des chansons pentatoniques en chantant une phrase ou un motif qui se répète et qui est composé de deux ou trois notes.
- Les canons devraient être très bien appris en demandant d'abord à toute la classe de les chanter à l'unisson. Si le canon est composé de plusieurs parties, commencez avec deux parties, puis lorsqu'elles sont bien apprises, passez aux suivantes. Chantez des canons ayant différents types de mesures : simples à deux, trois et quatre temps, composées simples.
- Préparez le chant en dirigeant la classe pour que les élèves chantent deux parties simples en suivant vos signes de main. S'il s'agit d'un nouvel exercice pour vous, commencez par quelque chose de simple, et vous vous améliorerez avec l'exercice. Divisez la classe en deux groupes et assignez une main à chaque groupe. Commencez très simplement en demandant aux deux groupes de chanter à l'unisson (par exemple, les deux chanteront en *s*). Demandez à un groupe de continuer avec *s* pendant que l'autre passe à *m*; gardez la note de façon à ce qu'ils puissent s'écouter et ajuster la note (vous pouvez leur demander de prendre une respiration et de chanter encore *s* et *m* ensemble de façon à ce qu'ils écoutent bien). Demandez ensuite au premier groupe de passer à *m* et de garder la note. Les deux groupes chantent *m*, puis un groupe passe à *r* (une belle discordance), puis à *d*, et garde la note.

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 253

### Notes et ressources

#### Annexe B

#### L'harmonie — accord tonique

*Ouvrez la porte sur Orff*  
Ding Dong p.25-30

*Mes chansons ma musique*  
n° 99 — *Trois souris* (canon à 3 voix)  
n°145 — *Dans la troupe* (canon à 3 voix)

*Tes chansons ta musique C*  
n°217 — *À la pêche aux moules*  
n°297 — *Cocorico*  
n°312 — *Chante le jour*

*Vive les canons !*

*Orff au Canada : une mosaïque*  
Page 68 - *Land of the Silver Birch*  
Page 168 - *Bienvenue au Carnaval* (Orff accompagnement)  
Page 175 — *Philippine Lullaby* (alternating instrumental parts)  
Page 176 — *Lachen* (ronde)  
Page 247 — *La grenouille* (harmonie, flûte à bec)  
Chapitre 20 — *Instruments*

*Epanouissons-nous par la musique*  
Page 197 — *Raisin, raisin* (les notes : tonique, dominante et médiante)  
Page 220 — *Entendez-vous le carillon ?* (canon, mélodie conjointe descendante)  
Page 257 — *Enseignement d'une chanson*  
Page 259 — *Canon ou ronde*  
Page 161 — *Noël huron* (utiliser les instruments d'accompagnement, borduns)  
Chapitre 14 — *Les instruments*

*Musique s'il vous plaît*  
Page 27 — *Randonnée en traîneau* (séquence rythmique à trois temps)

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de **dominante nouveau**
  - (*d* et *s*) (*l* et *m*)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Les chansons devraient être bien apprises séparément avant d'être rassemblées. Tous les élèves devraient avoir l'occasion de chanter chacune des parties.
- Donnez à de petits groupes des occasions de chanter des canons.
- Faites votre possible pour demander aux élèves de chanter des chansons à deux parties à chaque cours. Réservez une minute à cette activité qui peut servir de bref réchauffement au début du cours.
- Lorsque vous demandez aux élèves d'apprendre une chanson à deux parties, enseignez toujours les deux parties à toute la classe. Alternez de façon à ce que tous les élèves aient l'occasion de chanter aussi la deuxième partie et ainsi améliorer leurs compétences du chant en parties.
- Faites des canons à l'aide des instruments que l'on trouve dans la classe, à la flûte à bec ou avec les tubes sonores.
- Les élèves doivent lire des formules rythmiques et mélodiques apparaissant sur des cartes-éclair et les exécuter en canons à deux ou trois parties.
- Donnez souvent aux élèves des occasions de chanter les accords de tonique et de dominante de chansons connues.
- Ajoutez des accompagnements simples à deux ou trois accords à des chansons à l'aide de l'autoharpe ou d'instruments mélodiques/Orff. Vous pouvez demander aux élèves de jouer ces accompagnements.
- La classe chante pendant que quelques élèves exécutent des bourdons à l'aide de la tonique (*d* ou *l*) et des dominantes (*s* et *m*). Les bourdons peuvent être :
  - chantés
  - joués sur des instruments à hauteur non déterminée (PND)

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 253

### Notes et ressources

#### Ressources autorisées

*Musique s'il vous plaît II*  
Page 16 — *Le petit coupeur de paille*  
(canon en deux parties)  
Page 17 — *Hani Kouni* (ostinato)

*Nos chansons harmonisées 2 voix*

*Les chansons à lire*

*Cartes-éclair — mélodies*  
*Cartes-éclair — rythmes*

*Chansons et rondes pour s'amuser,*  
Henriette Major

#### Autres ressources

*Songs of Newfoundland and Labrador*

*2 voix 1 mesure*

*Encore une fois... Amusons-nous*

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de **dominante nouveau**
  - (*d* et *s*) (*l* et *m*)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- joués à la flûte à bec
- joués à l'aide de tubes sonores.
- Les élèves doivent chanter les rythmes apparaissant sur une partition en plus d'une partie. (Servez-vous de chansons en parties, mais ne jouez que le rythme.)
- Donnez aux élèves des occasions de lire à partir d'une partition.

#### **Ecouter**

- Voir les stratégies proposées dans les années précédentes.
- Les élèves discutent de leur composition ou de celles des autres élèves; ils peuvent parler des difficultés et des réussites. Les élèves peuvent mettre leurs réflexions sur papier. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.
- Jouez des exemples de canons dans lesquels les élèves devront déterminer le nombre de voix ou d'instruments.
- Chantez une chanson connue. Des élèves doivent accompagner à l'aide d'instruments mélodiques en jouant l'accord de tonique ou de dominante (identification à l'oreille).

#### **Créer**

- Voir les stratégies proposées dans les années précédentes.
- Les élèves doivent travailler en petits groupes (de quatre à huit personnes) pour créer et noter un rythme en huit temps. Chaque groupe exécute sa composition sous forme de canon rythmique. Poursuivez l'exercice en ajoutant des notes (gamme pentatonique) au rythme de façon à créer une mélodie, puis exécutez le tout sous forme de canon.

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Observez la prestation des élèves seuls et en groupes et évaluez l'exactitude, la régularité, l'homogénéité et l'expression.

Évaluez les réponses des élèves durant les discussions et les activités de composition.

Évaluez les projets de composition et de présentation

Les élèves doivent évaluer leur propre présentation et celle de leur groupe et formuler des réflexions. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

Revue, à l'écrit ou de vive voix, de la prestation des élèves.

Identification à l'oreille des accords fondamentaux de tonique et de dominante.

Demandez aux élèves d'inscrire les tons manquants sur une feuille de travail.

Observez et évaluez la capacité de chacun des élèves à jouer correctement la fondamentale de l'accord demandé.

### Notes et ressources

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de **dominante nouveau**
  - (*d* et *s*) (*l* et *m*)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- **Note** : Limitez le nombre de notes à utiliser pour créer la mélodie. Assurez la réussite des élèves en gardant l'exercice simple. Les élèves doivent chanter ou jouer d'un instrument que l'on trouve dans la classe. Ils doivent discuter de leurs compositions et de celles des autres.



---

## Harmonie

---

Exemples d'activités d'évaluation	Notes et ressources

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - les phrases et les sections pareilles, différentes
    - *a b*
    - A B
    - rondo
    - *D.C. al fine* **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	
écrire/construire/illustrer	

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Présenter**

- Continuez de montrer et de pratiquer la forme à l'aide de mouvements.
- En équipes de deux, les élèves analysent et identifient comme a ou b les phrases d'une chanson connue.
- Travaillez sur l'identification visuelle de phrases a et de phrases b dans des chansons sur partitions et des textes d'élèves. Voir les années précédentes.
- Revoyez/renforcez le fait que les phrases sont regroupées pour former des compositions plus grandes, qui sont désignées par des lettres majuscules ou par des noms précis (AB, ABA, rondo)
- Les élèves chantent et jouent à la flûte à bec des phrases a et b à l'aide de Lecture de chansons ou d'autres documents à l'étude. Pratiquez et renforcez les phrases a et b.
- Expliquez la signification du terme *D.C. al fine* lorsqu'il est utilisé dans la musique à l'étude. Interprétez et indiquez la signification lorsqu'il apparaît dans des partitions musicales.
- Exécutez des rondos – voir Ressources.

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 265

### Notes et ressources

#### Ressources autorisées

*Ouvrez la porte sur Orff*

Ding Dong, p.25-30

J'ai vu le loup, p.31-35

La souris, p.36-44

*Mes chansons ma musique B*

n°108 — *Dodo petite* (a a)

n°112 — *Laissez passer les petits Saint-Jean* (question-réponse)

n°120 — *D'où viens-tu, bergère* (question-réponse)

n°134 — *Monsieur de Saint-Laurent* (structure spéciale)

*Tes chansons ta musique C*

n° 182 — *Passe, passe, passera* (a a' b et question-réponse)

n°197 — *Les pigeons sont blancs* (a a b et le caractère isorythmique)

n°207 — *Jamais on a vu* (a b a b) et question-réponse)

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

les phrases et les sections pareilles, différentes

- *a b*
- A B
- rondo
- *D.C. al fine* **nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Faites faire aux élèves des activités où l'on utilise le terme *D.C. al fine* (chant, flûte à bec). Montrez-leur comment on utilise ce terme pour créer la forme ABA.

#### **Ecouter**

- Donnez aux élèves des occasions de répondre à leurs propres compositions musicales et à celles des autres. Pour ce faire, vous pouvez lancer des discussions de groupe ou demander de formuler des réflexions par écrit. Voir l'**annexe A** et **Documents reproductibles**.
- Écoutez des chansons connues pour y trouver des points de repos. Nommez la première phrase a. Demandez aux élèves de déterminer si la deuxième phrase est pareille à la première ou différente. Si elle est différente, nommez-la b.
- Au piano, à la flûte à bec ou sur tout autre instrument mélodique, jouez des mélodies simples à deux phrases que les élèves ne connaissent pas. Demandez-leur de déterminer si la deuxième phrase est semblable (a) ou contrastante (b) comparativement à la première. Demandez à un élève d'écrire les lettres au tableau. Les élèves peuvent aussi pratiquer l'écriture des lettres sur une feuille de travail. Répétez l'exercice en étudiant plutôt la structure sectionnelle.
- Les élèves identifient, à l'oreille, la forme d'exemples musicaux enregistrés en précisant leur nom.

#### **Créer**

- Créez des suites de mouvements et des routines de danse qui représentent la forme des phrases d'une chanson. Par exemple : tapez des mains pendant la phrase a, se taper les cuisses ou claquez des doigts pour la phrase b, faites un cercle vers la droite pour la phrase c, faites un cercle vers la gauche pour la phrase d. Voir les années précédentes pour des stratégies concernant les mouvements.

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 265

### Notes et ressources

#### Ressources autorisées

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 47 — *Dites-moi donc Mademoiselle* (AB)

Page 57 — *Ah! Si mon moine* (AABA)

Page 62 — *J'entends le moulin* (phrase)

Page 138 — *Dans mon jardin* (question-réponses)

Page 166 — *Monsieur Bordeleau* (ABA)

Page 168 — *Bienvenue au Carnaval* (D.C. *al fine*)

Page 292 — *Tourbillon* (ABA — D.C. *al fine*)

*Musique s'il vous plaît II*

Page 6 — *Réel Québec* (AB)

Page 8 — *Tasamba* (phrases pareilles et différentes)

Page 10 — *La chanson des bâtons maori* (AB)

Page 13 — *Le petit cordonnier* (AB)

Page 16 — *Le petit coupeur de paille* (phrases répétitives, AB)

Page 20 — *Aloha hula* (AB, chansons à répéter)

Page 22 — *Cloches de Noël* (D.C.)

Page 24 — *Le tournesol* (D.C. *al fine*)

Page 30 — *Tout doit sur terre* (longueur et forme des phrases)

Page 46 — *WOW* (AB)

*Anthologie de la flûte à bec*

*Danse, mon cœur danse!*

Forme des phrases et des sections

*Folk Dances of Newfoundland and Labrador*

*Disques*

Voir la liste sous Qualités expressives –  
Forme des phrases et des sections

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

les phrases et les sections pareilles, différentes

- *a b*
- A B
- rondo
- **D.C. al fine nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Avec la classe, créez un rondo rythmique simple. Servez-vous d'une chanson connue pour A, et de sons contrastants (percussions corporelles/instruments) pour les différentes sections (B C D).
- Créez des accompagnements musicaux ou des pas de danse qui représentent la structure sectionnelle d'une chanson.
- Avec toute la classe, créez et chantez une phrase solfégique dans la gamme pentatonique de *d*, mais qui ne se termine pas par *d*. Répétez la phrase en la faisant se terminer par *d*. Comparez les deux phrases. Quelles sont les ressemblances? Les différences? Comment le fait de changer la dernière note en *d* change-t-il le sentiment exprimé par la phrase? Identifiez les phrases qui sont des phrases questions et des phrases réponses. Suivez cette formule en appliquant différentes combinaisons de tons.
- Les élèves doivent improviser des phrases en réponse à des phrases questions en chantant ou en jouant de la flûte à bec.
- Servez-vous d'exemples dans la tonalité mineure. Utilisez *m r d* et *l*.
- Seuls ou en petits groupes, les élèves doivent créer leurs propres phrases questions et phrases réponses en suivant la stratégie ci-dessus.
- À partir de la gamme pentatonique de *d*, enseignez à la classe une phrase question (qui ne se termine pas par la tonique *d*). En petits groupes, les élèves doivent créer leur propre phrase réponse (qui, elle, se termine par la tonique *d*). Ensuite, toute la classe chante la question, et un des petits groupes chante sa réponse. Répétez sans faire de pause jusqu'à ce que tous les groupes aient eu l'occasion de s'exécuter. Donnez aux élèves l'occasion de répondre et de réagir à leur travail et à celui des autres. **Note** : Vous pouvez prolonger cet exercice en leur demandant de formuler leurs réflexions par écrit ou de s'autoévaluer. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (voir annexe A).

Observez la prestation de chacun des élèves pendant qu'ils travaillent seuls ou en petits groupes.

Observez et remplissez des listes de vérification pendant des activités de création, d'improvisation et de composition.

*Feuille de travail* – il faut identifier, à l'oreille, la forme des phrases d'une pièce musicale et écrire la réponse à l'aide des lettres a et b.

*Feuille de travail* – il faut identifier, à vue, la forme des phrases d'un exemple écrit et écrire la réponse à l'aide des lettres a et b. (servez-vous des phrases de chansons et de compositions à la flûte à bec qui sont à l'étude ainsi que des exemples simples qui ne sont pas connus.)

Jouez un exemple musical et donnez une feuille de travail aux élèves. Écrivez A pour la première section et B pour la deuxième. Les élèves doivent indiquer si la section suivante est A ou B.

Les élèves doivent représenter des sections A et B ainsi que des phrases a et b à l'aide de mouvements – il faut faire ressortir les contrastes et les répétitions.

Donnez aux élèves des occasions de discuter des problèmes et des solutions qui surviennent pendant qu'ils jouent ou créent de la musique ou pendant qu'ils écoutent les travaux des autres. Observez les réponses verbales. Incluez des réflexions écrites (annexe A).

Présentez des éléments associés à la forme et évaluez-les pendant que les élèves créent des phrases/compositions mélodiques et rythmiques.

Observez comment les élèves montrent qu'ils ont compris l'expression *D.C. al fine*

### Notes et ressources

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer  
les phrases et les sections  
pareilles, différentes
  - *a b*
  - A B
  - rondo
  - **D.C. al fine nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Refaites le processus ci-dessus, mais faites-en une activité d'improvisation. Toute la classe chante la question et, tour à tour, des élèves improvisent la réponse.
- Demandez aux élèves de se servir du terme *D.C. al fine* pour créer un exemple de forme ABA.



---

**Forme**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Notes et ressources**

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique
  - articulation
  - timbre
  - notations
  
2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales (nouveau)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créant** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

**Aussi**

- termes courants pour désigner les moyens d'expression (andante, allegro, forte, legato, etc.)
- les différentes qualités sonores et notations traditionnelles et non traditionnelles.
- exemples d'instruments de base (violon, flûte, trompette, etc.)

**Présenter**

- Donnez des choix de tempos et de nuances, comme andante/allegro ou piano/fortissimo. Exécutez des chansons connues à différents tempos et nuances. Les élèves doivent indiquer quel est le bon terme pour décrire la chanson.
- Servez-vous de cartes-éclair affichant des termes ou des symboles associés aux tempos et aux nuances. Les élèves doivent interpréter des chansons ou des comptines connues en tenant compte du terme ou du symbole indiqué sur la carte.
- Dirigez la classe de façon à explorer différents tempos et diverses nuances et articulations, et choisissez la façon la plus expressive de chanter ou de jouer de la flûte à bec ou d'un instrument que l'on trouve dans la classe. Discutez des raisons derrière ces choix.
- Incluez dans le répertoire de la classe des chansons, des jeux et des danses issus de cultures étrangères.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 271

### Notes et ressources

#### Ressources autorisées

Annexe B — Que faire avec un poème ?

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 47 — *Dites-moi donc mademoiselle* (les instruments)

Page 62 — *J'entends le moulin* (la dramatisation)

Page 190 — *L'Halloween* (l'improvisation)

Page 292 — *Tourbillon* (les instruments)

Page 322 — *Bonsoir* (les instruments)

*Épanouissons-nous par la musique*

Page 12 — *Le bourdon et la clochette* (canon, percussion corporelle)

Page 133 — *Ha'sukkah ma yafah* (les instruments, la danse)

Page 165 — *La galette* (la danse)

Chapitre 3 — Poèmes, chansons, mimées, chansons-jeux

Chapitre 9 — Mouvement et chansons à danser

*À la découverte de la musique Trousse 3*

Pages 70-73 — *Legato et staccato, Audition d'une œuvre musicale*

*Musique s'il vous plaît*

Page 43 — *Écouter et bouger... Danses roumaines 1 et 2* (les violons, mouvement)

Page 45 — *Berceuse de Brahms* (l'ambiance de la chanson, les instruments)

Page 48 — *Écouter la guitare* (organiser des sons, créer des dessins)

*Musique s'il vous plaît II*

Page 22 — *Cloche de Noël* (la harpe, la flûte, les tonalités majeures et mineures)

Page 48 — *Les sons de la nature* (fort et doux)

Page 52 — *Écouter et sentir — Le sursis* (les sons)

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique
  - articulation
  - timbre
  - notations
  
2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales (nouveau)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

Vous pouvez faire des liens avec le programme de Sciences humaines.

- Chantez une chanson en tonalité mineure, comme *Dans mon jardin (page 138, Orff au Canada)*. Lancez une discussion sur le sentiment et l'état d'esprit exprimés par la musique et établissez des liens avec la tonalité mineure.
  
- Jouez un son d'ambiance à partir d'une notation non traditionnelle (vous pouvez inclure des marques d'expression).

#### **Ecouter**

- Voir les stratégies proposées dans les années précédentes.
  
- Faites écrire les élèves une entrée dans leur journal d'écoute après avoir écouté des compositions prédéterminées
  
- Discutez des sentiments et des états d'esprit exprimés dans une composition musicale et analysez la façon dont les éléments musicaux contribuent à la création de ces sentiments/états d'esprit. Formulez par écrit des réflexions sur l'utilisation, par le compositeur, des éléments d'expression et sur le sentiment/état d'esprit ainsi créé.
  
- Servez-vous d'exemples variés à écouter pour renforcer et identifier les tempos, les nuances, les articulations, les formes, les timbres et les instruments. Voir Ressources.
  
- Les élèves doivent écouter de la musique issue de leur propre culture et d'autres cultures et discuter des éléments musicaux qui contribuent à l'expressivité de la musique. Demandez aux élèves quels sentiments ou états d'esprit sont exprimés, même si la pièce est chantée dans une langue étrangère. Comment l'état d'esprit est-il communiqué à l'auditeur ?

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 271

### Notes et ressources

*Danse, mon cœur danse!*  
(le patrimoine culturel québécois)

#### Liens Internet

L'orchestre symphonique de Montréal (OSM) – [www.osm.ca](http://www.osm.ca) — concerts, séries historiques, les photos

L'orchestre symphonique de Québec (OSQ) – [www.osq.qc.ca](http://www.osq.qc.ca) concerts, historique, mission

Centre national des arts (CNA) – [www.artsalive.ca](http://www.artsalive.ca) (les instruments, les activités, les exemples virtuels)

Orchestre philharmonique de Radio France – [www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)

#### Disques

(découvrir les éléments expressifs – le tempo, l'intensité, les timbres, les instruments, etc.)

Ti-Jardin — *Mémoires Franco-Terre-neuviens*

Emile Benoit — *Vive la Rose*

#### *L'Acadie en chanson*

*Les grands succès de la musique acadienne*

#### Autres

Poèmes et autres textes tirés des ressources du programme de Français

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique
  - articulation
  - timbre
  - notations
2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales (nouveau)

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Jouez à des jeux d'identification à l'oreille pour pratiquer la reconnaissance de différents instruments et de leurs familles.
- Lorsque l'occasion se présente, discutez du timbre associé à des orchestres, à des voix et à d'autres sources sonores.
- Invitez les élèves à se rendre sur différents sites Web pour travailler, seuls ou en petits groupes, sur les instruments d'un orchestre.

#### **Créer**

- Voir les stratégies proposées dans les années précédentes.
- Les élèves doivent créer des formules de mouvements à l'aide de foulards ou de rubans pour représenter les qualités expressives de compositions musicales prédéterminées.
- À partir d'un poème ou d'une histoire, les élèves doivent créer une composition de sons et de mouvements qui représente les états d'esprit et les sentiments exprimés dans le texte. Les élèves peuvent créer leur propre forme de notation pour consigner leur dramatisation rythmique/mélodique (dessins, symboles, notation simplifiée). Chaque groupe peut afficher sa notation à l'aide d'un rétroprojecteur pendant qu'il exécute son travail devant la classe. Discutez avec les élèves.
- Permettez aux élèves d'expérimenter différents timbres. Combien de timbres différents pouvez-vous produire à l'aide d'un tambour, avec votre voix ou un objet que l'on trouve dans la salle de classe ? Les élèves peuvent travailler en groupes sur des percussions (ou avec leur voix) pour explorer les groupes de timbres. Le timbre peut être consigné au moyen d'une notation inventée. Les autres élèves peuvent-ils interpréter la notation ? Poursuivez l'activité en demandant aux élèves d'inclure aussi des marques traditionnelles d'expression (nuances, articulation).

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez listes de vérification (annexe A).

Observez les exécutions et les compositions des élèves afin d'évaluer leur utilisation des éléments d'expression, de la terminologie et des symboles. La prestation peut se faire en chantant, en jouant d'un instrument, en faisant de la dramatisation ou en effectuant des mouvements.

Réflexions et examens écrits.

Observez les réponses verbales au cours de discussions.

*Projets/travaux* – il faut interpréter, créer ou jouer une courte composition. Cette activité peut exiger l'écriture des marques pour le tempo et les nuances, ainsi que la consignation et l'interprétation au moyen d'une notation non traditionnelle.

#### *Feuilles de travail*

- termes et symboles
- significations
- réponses écrites pour identifier le tempo, les nuances et les articulations à l'oreille et à vue
- l'identification visuelle et auditive d'instruments d'orchestre et classification selon la famille à laquelle ils appartiennent

Jeux-questionnaires/tests

Entrées dans le journal d'écoute

### Notes et ressources

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - les culturels
  - les époques
  - **compositeurs/ musiciens — nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

#### Aussi

- technologie
- faire un rapprochement entre le domaine la musique et les autres formes des arts — la danse, l'art visuel, le théâtre, le poème et la littérature
- le compositeur/la compositrice, le musicien/la musicienne

#### Présenter

- Jouez des chansons et des danses folkloriques provenant de Terre-Neuve-et-Labrador. Discutez de la façon dont chacune des pièces représente un aspect de la culture de cette province. La musique remplit elle une fonction ? Incluez de la musique représentative du passé et du présent. Faites des connexions entre la musique et la danse.
- Jouez une chanson francophone de Terre-Neuve-et-Labrador et une provenant d'une autre province canadienne. Comment chaque chanson représente-t-elle un aspect de la culture de laquelle elle est issue ? Discutez-en.
- Jouez une chanson de la francophonie de Terre-Neuve-et-Labrador et une autre provenant d'une autre culture. Discutez de la façon dont chacune représente un aspect de la culture de laquelle elle est issue. Comparez les deux pour en faire ressortir les différences. Voir le disque de Ti-Jardin.



## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 271

### Notes et ressources

#### Ressources autorisées

#### Annexe B

*Orff au Canada : une mosaïque*  
 Chansons du Canada Page 16 - *An Ojibway Melody* (Premières nations)  
 Page 19 — *Ho, Ho Wataney* (mineur)  
 Page 168 — *Bienvenue au Carnaval*  
 Page 172 — *Africa Children's Clapping Game* (Sorida)  
 Page 175 — *Philippine Lullaby* (Berceuse d'Apayao)  
 Page 176 — *Lachen* (Allemagne)  
 Page 177 — *Mama Paquita* (Brésil)  
 Page 180 — *Obsisana* (Afrique)  
 Page 190 — *L'Halloween* (un jour spécial)

*Musique s'il vous plaît*  
 Page 7 — *Des noix d'coco* (culturel)  
 Page 15 — *Dans mon pays d'Espagne*  
 Page 43 — *Écouter et bouger... Danses roumaines 1 et 2*  
 Page 45 — *Berceuse de Brahms*

*Musique s'il vous plaît II*  
 Page 6 — *Écouter et bouger — reel Kébec*  
 Page 7 — *La valse du ballon*  
 Page 8 — *Écouter et jouer — Tasamba* (Nouvelle Zélande)  
 Page 10 — *Chanter et jouer — la chanson des bâtons maoris*  
 Page 14 — *Pot-pourri traditionnel*  
 Page 18 — *Concertino Carignan*  
 Page 20 — *Aloha hula* (Hawaïi)  
 Page 21 — *Petit Papa Noël*  
 Page 22 — *Cloche de Noël*

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente les
  - cultures
  - les époques
  - **compositeurs/ musiciens — nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Exécutez une danse folklorique provenant d'une autre culture. Faites des liens entre la musique et la danse. Comment la culture est-elle représentée ?
- Servez-vous d'un poème ou d'une histoire. Les élèves doivent faire de la dramatisation et ajouter des mouvements, des effets sonores, des accessoires, etc. Explorez le recours aux différents arts.
- Prenez du temps pour jouer à la flûte à bec des chansons provenant d'autres cultures. Incluez des œuvres contemporaines.

#### **Ecouter**

- Mettez l'accent sur des événements qui surviennent à l'école : concerts, rassemblements, pièces de théâtre. Discutez du rôle de la musique dans un événement en particulier et pourquoi elle est appropriée pour l'occasion. Après l'événement en question, les élèves peuvent écrire une entrée dans leur journal ou formuler leurs réflexions pour discuter de la contribution apportée par la musique, etc.

#### **Présentations sur le babillard :**

1. Affichez des avis et des publicités concernant les événements à venir, qu'ils soient musicaux ou non. Servez-vous-en pour lancer des discussions avant et après certains événements. Quels types de pièces musicales utilisera-t-on ? Pourquoi ? Comment la musique a-t-elle contribué à l'événement ?
2. Faites une liste d'événements scolaires ou communautaires auxquels les élèves ont assisté et où il y avait de la musique. Affichez la liste sur le babillard et invitez les élèves à y ajouter des événements tout au long de l'année. Servez-vous-en pour discuter des connexions entre les différents arts et du rôle de chacun.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 271

### Notes et ressources

*Danse, mon cœur danse!*

#### Liens Internet

[www.francotnl.ca](http://www.francotnl.ca) — La franco phonie de Terre-Neuve-et-Labrador

[www.mamalisa.com](http://www.mamalisa.com) — chansons enfantines  
[www.myspace.com/melaniesamson](http://www.myspace.com/melaniesamson)

[www.fcac.net](http://www.fcac.net) — chansons françaises

[www.classicforkids.com](http://www.classicforkids.com)

[www.mun.ca/folklore/leach](http://www.mun.ca/folklore/leach) — musique de Terre-Neuve-et-Labrador et du Canada atlantique

#### Disques

découvrir les éléments expressifs – le tempo, l'intensité, les timbres, les instruments, etc.

Ti-Jardin — *Mémoires Franco-Terre-neuviens*

Emile Benoit — *Vive la Rose*

*L'Acadie en chanson*

*Les grands succès de la musique acadienne*

*Songs of Newfoundland and Labrador*

*French Folk Songs Children Love*

#### Autres

*Le tour du monde en chansons*, Henriette Major

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - les cultures
  - les époques
  - **compositeurs/ musiciens — nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

- Discutez d'autres formes d'arts et de caractéristiques sociales d'une époque donnée (l'architecture, la danse, les coutumes sociales et les attentes. Faites des comparaisons avec les temps modernes. Voici des possibilités de sujets : la danse de l'époque et d'aujourd'hui ; les musiciens d'alors et d'aujourd'hui ; les concerts et la musique d'église. Vous pouvez approfondir cet exercice en demandant aux élèves de formuler leurs réflexions par écrit ou d'ajouter une entrée dans leur journal.
- Appuyez-vous sur les arts visuels pour établir des connexions entre la musique et l'art au cours de périodes historiques telles que le baroque, l'époque classique et l'époque romantique
- Discutez des problèmes survenus pendant la création de pièces musicales et la préparation des prestations. Par exemple : apprendre la musique correctement, exécuter à l'unisson, prononcer les mots correctement et uniformément, avoir une bonne articulation et diction, maintenir une pulsation régulière, jouer ou chanter en respectant les bons tons et utiliser un tempo, des nuances et des articulations appropriés.
- Présentez un bref historique de l'évolution d'un instrument en particulier (p. ex. le clavier) et de la façon dont il a évolué avec l'arrivée de nouvelles technologies. Servez-vous de vidéos de compositeurs pour voir et écouter des instruments fonctionnant avec un clavier et pour en discuter.
- Les élèves doivent ajouter de brèves entrées dans leur journal ou formuler des réflexions pour commenter leurs propres prestations et compositions et celles des autres. Voir les suggestions offertes dans les autres volets.
- Jouez de la musique folklorique authentique de la province.
- Amener les élèves à réfléchir à la musique de divers compositeurs et musiciens et d'en discuter.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (Annexe A).

Observez et utilisez des listes de vérification sur les réponses des élèves pendant qu'ils travaillent seuls ou en petits groupes.

Entrées de journal et réflexions sur une prestation ou une présentation en classe.

Présentations en classe qui portent essentiellement sur le rôle et la fonction de la musique lors d'un événement en particulier.

Autoévaluation/évaluation des pairs. Voir Documents reproductibles.

Projets, en équipes, de création de mouvements, de dramatisation, de mélodies et d'effets sonores.

Exécution de chansons et de jeux issus de leur propre culture et de cultures étrangères.

### Notes et ressources

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente les
  - cultures
  - les époques
  - **compositeurs/ musiciens — nouveau**

### Exemples d'activités et stratégies d'enseignement

#### **Créer**

- En petits groupes, les élèves doivent créer une mélodie simple qui convient à une occasion particulière – par exemple, une marche pour un rassemblement à l'école, ou toute autre chanson. Incluez des « contextes », au besoin, lorsque vous créez des activités.
- Servez-vous d'un poème ou d'une histoire. Les élèves doivent créer des mouvements, des effets sonores et des accessoires et faire de la dramatisation. Explorez le recours aux différents arts.
- Choisissez une chanson ou un enregistrement de Terre-Neuve-et-Labrador. Demandez à des groupes d'élèves de créer une œuvre de dramatisation, d'y ajouter des costumes et de créer une danse. Vous pouvez aussi faire cette activité à l'aide de chansons provenant d'autres cultures.
- Créez des mouvements qui conviennent à la pièce musicale sélectionnée.

---

**Contextes**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Notes et ressources**





## 5<sup>e</sup> année

Rythme et mesure

Mélodie et hauteur







Harmonie

Forme

Qualités expressives

Contextes



<b>5<sup>e</sup> année</b>		
<p><b>Rythme et mesure</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation/rythme</li> <li>la mesure métrique</li> </ul>  <p>  <b>nouveau</b>   <b>nouveau</b>   liaison <b>nouveau</b>   <b>nouveau</b>   <b>nouveau</b> </p> <p>2. identifier et utiliser les noms propres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>noire</li> <li>soupir</li> <li>croche(s)</li> <li>blanche</li> <li>blanche pointée</li> <li>ronde</li> <li>double-croches(s)</li> <li><b>demi-soupir, demi-pause, pause nouveau</b></li> </ul>	<p><b>Mélodie et hauteur</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><math>s_1 \mid l_1 \mid d \mid r \mid m \mid s \mid l \mid d^1</math> dans les clés de F, C, et G (<b>d<sup>1</sup> nouveau</b>)</li> <li>D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B A G F Fno E D avec la flûte à bec soprano . (D<sup>1</sup> F Fno nouveau)</li> </ul> <p>2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec d'autres (prépare <i>f t t</i>)</p>	<p><b>Harmonie</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ostinatos (mélodiques/rythmiques)</li> <li>rondes/canons</li> <li>chansons harmonisées</li> <li>rythmes à deux et à trois parties</li> <li>les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de dominante (<i>d</i> et <i>s<sub>1</sub></i>) (<i>l</i> et <i>m<sub>1</sub></i>)</li> </ul>
<p><b>Forme</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer les phrases et les sections pareilles, différentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>a b</i></li> <li>A B</li> <li>rondo</li> <li>la première et la deuxième finale <b>D.S. Coda nouveau</b></li> </ul>	<p><b>Qualités expressives</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tempo</li> <li>dynamiques</li> <li>articulation - <b>accent, legato, staccato nouveau</b></li> <li>timbre</li> <li>notations</li> </ul> <p>2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales</p>	<p><b>Contextes</b> <i>Les élèves devront pouvoir</i></p> <p>1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cultures</li> <li>époques</li> <li>compositeurs et musiciens</li> </ul>

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- la mesure métrique



nouveau

nouveau

liaison nouveau

nouveau

nouveau

#### 2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- blanche pointée
- ronde
- doubles-croches(s)
- **demi-soupir, demi-pause, pause nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

#### **Présenter** parmi lesquels:

chanter	jouer
parler	bouger
diriger	lire
écrire/construire	

#### **Ecouter** parmi lesquels:

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

#### **Créer** parmi lesquels:

improviser	composer
interpréter	

#### **Aussi**

- préparer

#### **Présenter**

- Faites des jeux avec des bâtons de rythme et des jeux de passe pour battre la pulsation.
- Les élèves doivent lire une formule rythmique affichée à l'aide au tableau. Le chiffrage de la mesure doit être indiqué, mais pas les barres de mesure (ou vice versa). Travaillez avec toute la classe pour déterminer où vont les barres de mesure et les accents. Poursuivez l'exercice sur des feuilles de travail (que les élèves doivent remplir seuls ou à deux).
- Les élèves doivent diriger en écoutant deux exemples de mesures à deux temps : une simple et une composée. À l'aide de l'exemple en mesure simple, la moitié de la classe exécute un ostinato (subdivision de deux) pendant que l'autre moitié s'occupe de diriger, puis inversez les rôles. Répétez l'exercice avec l'exemple en mesure composée à deux temps. Discutez. Les élèves peuvent-ils expliquer la différence entre les deux? Vous pouvez aussi demander aux élèves, deux par deux ou en petits groupes, de créer un ostinato.
- Nommez certains élèves pour qu'ils dirigent. Un à la fois, des élèves dirigent la classe pendant qu'elle chante

---

**Rythme et mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir 287 et 289

**Ressources et notes**

Voir pages 281,283, et 285

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- la mesure métrique



♩. **nouveau**

⏏ **nouveau**

⏏ liaison **nouveau**

♩ ♪ **nouveau**

♩ ♪ ♪ **nouveau**

#### 2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- blanche pointée
- ronde
- doubles-croches(s)
- **demi-soupir, demi-pause, pause nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

des chansons connues ou joue des pièces à la flûte à bec ou sur d'autres instruments que l'on trouve dans la classe.

- Affichez un rythme ou une mélodie simple ayant un maximum de douze temps et que l'on peut jouer dans les trois types de mesures simples (à deux, trois et quatre temps) en changeant les accents. Divisez la classe en groupes et assignez à chaque groupe un type de mesure. Donnez-leur du temps pour travailler sur l'exercice dans la mesure qui leur est attribuée (peut inclure le levé). Laissez les groupes décider de la façon dont ils exécuteront leur pièce – chant, flûte à bec, instruments mélodiques ou rythmiques, tambour, etc., ou toute combinaison de ces choix (prévoyez les notes pour les instruments mélodiques). Après un temps prédéterminé, chaque groupe exécute son exercice – d'abord tous ceux qui ont des mesures à deux temps, puis les mesures à trois temps et, enfin, celles à quatre temps. Par la suite, demandez à tous les groupes, peu importe le type de mesure, de jouer leur création en même temps. Terminez avec une discussion ou une réflexion.
- Voir l'annexe B et Ressources.
- Les élèves doivent chanter des chansons connues en mesures composées en chantant les syllabes rythmiques (p.ex., *En roulant ma boule, Vive la compagnie*) à partir de la notation inscrite sur la partition. Cet exercice peut être fait avec toute la classe en même temps, ou en divisant la classe en équipes. Chaque groupe se voit alors assigner une chanson différente et doit pratiquer sa chanson de façon indépendante. Après un temps prédéterminé, chaque groupe s'exécute devant le reste de la classe.
- À la flûte à bec, les élèves pratiquent la lecture de formules rythmiques en mesures simples et composées.
- Utilisez des chansons connues contenant ♩ ♪ ♪ (p.ex., *Nul ne connaît mes peines, Chansons à hisser*). Les élèves doivent pratiquer la formule rythmique en tapant des mains ou en tapotant pendant qu'ils marchent au rythme de la pulsation, ou encore en jouant à l'aide de

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir 287 et 289

### Ressources et notes

N.B. Servez-vous d'exemples musicaux provenant de cultures et d'époques variées.

Préparer ♩ ♪ pour la 6<sup>e</sup> année.

### Ressources autorisées

#### Annexe B

Le rythme

*Ouvrez la porte sur Orff* (Livre et disque)

*C'est comme ça*, page 7 à 13

*Comment ça va mon ami*, page 14 à 18

*Tes Chansons ta Musique C*

n°176 — *En roulant ma boule* (mesure composée)

n°190 — *Marchons dans le vent* (♩ ♪)

n°193 — *Nul connaît mes peines* (♩ ♪)

n°196 — *Dans le port de Tocoma* (♩ ♪)

n°218 — *Feu de bois* (♩ ♪)

n°227 — *Bonhomme, bonhomme!* (mesure composée)

n°234 — *Vois les verts prés fleuris* (♩ ♪)

n°252 — *Vive la compagnie* (mesure composée)

n°282 — *Sardine et crocodile* (♩ ♪)

n°330 — *Voici le joli mois de mai* (♩ ♪)

*Tes Chansons ta Musique D*

n°450 — *Salut Prairies!* (♩ ♪)

n°453 — *Le vieux chalet* (♩ ♪)

n°521 — *Viens ma belle* (♩ ♪)

n°591 — *Chanson à hisser* (♩ ♪)

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation rythme
- la mesure métrique



♩. **nouveau**

▮ **nouveau**

— liaison **nouveau**

♩ ♪ **nouveau**

— ▮ ♪ **nouveau**

#### 2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- blanche pointée
- ronde
- doubles-croches(s)
- **demi-soupir, demi-pause, pause nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

percussions corporelles ou sur des instruments à hauteur non déterminée.

- Lorsqu'ils sont à l'aise pour exécuter cet exercice, isolez la phrase contenant la nouvelle formule rythmique, faites-leur prendre conscience et identifiez les éléments rythmiques qui la composent. Voir l'annexe B.
- Assignez des syllabes rythmiques à des élèves ou à de petits groupes d'élèves, jusqu'à ce que toutes les syllabes soient assignées à quelqu'un. Par exemple, pour *Marchons dans le vent* : groupe 1 = syncope; groupe 2 = ticka-ti; groupe 3 = ta; groupe 4 = ti-ti. Les élèves doivent jouer le rythme en disant, en jouant ou en exécutant par un mouvement uniquement le rythme qui leur est assigné. Poursuivez l'exercice en changeant les groupes.
- Servez-vous d'activités verbales pour développer le rythme.
- Lisez des formules rythmiques sur des cartes-éclair, des partitions de chansons, etc., pendant que quelques élèves battent la pulsation sur un tambour ou tout autre instrument. Poussez l'exercice plus loin en faisant des activités de suppression d'éléments rythmiques et de pratique de l'audition intérieure.
- Faites des dictées en demandant aux élèves de répéter en tapant des mains. Jouez la formule, que les élèves doivent ensuite répéter, puis mettre sur papier. Incorporez de courtes dictées à chaque cours – en guise d'activité de suivi, après avoir chanté une chanson connue ou revu des formules rythmiques, ou en guise d'activité d'introduction. Servez-vous aussi de cartes-éclair. Les élèves doivent exécuter le rythme, puis écrire la formule.
- Servez-vous d'œuvres populaires et contemporaines pour renforcer la pulsation et les rythmes. Faites des mouvements, jouez ou récitez des ostinatos et créez à l'aide de percussions corporelles.
- Pratiquez et renforcez les nouveaux types de silences lorsque vous les rencontrez dans les œuvres musicales. Faites la lecture (exécutez) des formules rythmiques de chansons inconnues et lisez des cartes-éclair.



**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir 287 et 289

**Ressources et notes****Ressources autorisées**

*Vive les canons!*

n°27b — *Salam aleikoum* (♩ ♩)

n°30 — *Le tournis* (  $\frac{6}{8}$  )

n°36 — *O lune* (  $\frac{3}{4}$ , ♩ ♩ )

n°274 — *Plus un souffle, plus un bruit*  
(♩ ♩, ♩ ♩)

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page xviii — *A Canon for Canada* ( ♩ ♩ ♩ )

Page xx — *Les valeurs musicales de chez-nous* ( ♩ ♩ )

Page 16 - *An Ojibway Melody* (  $\frac{6}{8}$  )

Page 73 - *The Banks of the Dawn* ( ♩ ♩ )

Page 101 - *Drill ye Tarriers* (reinforce  
♩♩ ♩♩ ♩♩♩ )

Page 112 - *La Météo* (  $\frac{6}{8}$  ), flûte à bec

Page 157 - *Parcours* (introduction, ♩ ♩)

Page 273 - *Danse des Foulards* (♩ ♩ ♩)

Page 277 - *Tinikling* (pulsation)

Page 315 - *In the Hall of the Mountain King*  
(écoute)

*Cartes-éclair — rythme*

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer

- pulsation rythme
- la mesure métrique



**nouveau**

**nouveau**

**liaison nouveau**

**nouveau**

**nouveau**

2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- blanche pointée
- ronde
- doubles-croches(s)
- **demi-soupir, demi-pause, pause nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Déterminez la formule rythmique d'une chanson connue et servez-vous-en pour créer un ostinato pour cette chanson. Un élève doit choisir un instrument dans la classe et jouer l'ostinato pendant que la classe chante. Les élèves peuvent travailler avec un partenaire pour jouer l'ostinato à l'aide de percussions corporelles en chantant.
- Renforcez le concept de « levé » chaque fois que l'occasion se présente. Incluez des pièces à la flûte à bec.
- Renforcez et pratiquez la pulsation et les rythmes par des jeux de chant, des danses folkloriques et des mouvements créatifs.

#### **Ecouter**

- Jouez des exemples musicaux au piano, à la flûte à bec ou sur d'autres instruments, ou faites les jouer à partir d'enregistrements. Les élèves doivent écouter un exemple musical et encercler la bonne mesure parmi les deux choix offerts.
- Renforcez les rythmes en faisant des dictées rythmiques. Jouez de courtes phrases sur des instruments mélodiques. Les élèves doivent jouer le rythme en tapant des mains et l'écrire ou le construire.
- Servez-vous d'activités verbales pour pratiquer les élèves à déterminer et à écrire les formules rythmiques.
- Les élèves doivent écouter un exemple en mesure composée à deux temps, déterminer la subdivision de trois et diriger. Demandez à la classe de réciter des ostinatos à l'aide des syllabes rythmiques et de jouer sur des percussions à hauteur non déterminée. Servez-vous d'ostinatos tels que :



## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir 287 et 289

### Ressources et notes

*Folk Dances of Newfoundland and Labrador*

*Musique s'il vous plaît*

Page 7 — *Des noix d'coco* (♩ ♩ ♩)

Page 20 — *Notre monde est si petit* (♩. ♩)

Page 36 — *J'ai du soleil* (♩ ♩ ♩)

*Musique s'il vous plaît II*

Page 5 — *Tzeinerlin* (levé)

Page 7 — *La valse du ballon* (à trois temps)

Page 12 — *Chère Elise* (levé, à trois temps)

Page 24 — *Le tournesol* (♩ ♩ ♩)

*Danse, mon cœur danse!*

Mesure, la pulsation régulière, le rythme, le mouvement

### Autres ressources

*Le tour du monde en chansons*, Henriette Major

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- la mesure métrique



♩. **nouveau**

⏏ **nouveau**

— liaison **nouveau**

♩ ♪ **nouveau**

♩ ♪ ♪ **nouveau**

#### 2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- blanche pointée
- ronde
- doubles-croches(s)
- **demi-soupir, demi-pause, pause nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Combinez les trois ostinatos. Demandez aux élèves de choisir des instruments pour chaque ostinato.
- Renforcez le concept de « levé » chaque fois que l'occasion se présente.

#### **Créer**

- Les élèves (en dyades ou en petits groupes) doivent créer une formule de mouvements à l'aide de percussions corporelles de façon à représenter un type de mesure donné (à deux, trois ou quatre temps). Chaque groupe doit exécuter sa formule à l'aide des percussions corporelles, et les autres groupes doivent déterminer le type de mesure joué. (Indice : écoutez surtout les temps forts!)
- Servez-vous d'exemples d'œuvres populaires et contemporaines pour renforcer la pulsation et les rythmes. Créez un ostinato à l'aide de mouvements ou de percussions corporelles.
- Les élèves doivent créer, noter et exécuter une composition rythmique. Ils peuvent travailler seuls ou en petits groupes. Vous pouvez proposer des paramètres pour la composition : par exemple, préciser les éléments rythmiques qui peuvent être utilisés, terminer la composition avec une ronde, une blanche ou un soupir.
- Refaites l'exercice précédent, mais cette fois les élèves doivent créer une introduction rythmique de deux mesures pour une chanson connue. Les élèves choisissent sur quels instruments exécuter l'introduction.
- *Course rythmique* : En petits groupes, les élèves créent et écrivent des formules rythmiques. À l'aide d'éléments rythmiques connus, chaque élève d'un groupe doit écrire sa propre formule. Il ne faut pas que les formules se répètent. Chaque groupe s'efforce de créer le plus grand nombre de combinaisons rythmiques dans un temps donné. Incluez des levés.

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Observez et évaluez la prestation et l'improvisation de chaque élève pendant qu'ils travaillent seuls ou en petits groupes. Par exemple :

- lecture de rythmes en notation
- lecture de partitions de chansons inconnues
- lecture de cartes-éclair
- direction de formules de pulsation
- exécution d'une pulsation régulière
- création de mouvements
- improvisation de questions et de réponses

### Feuilles de travail/d'activités

- identification de rythmes (à l'oreille)
- identification de mesures (à l'oreille)
- dictées
- chiffrages de mesures/barres de mesure/doubles barres de mesure (voir Documents reproductibles)

### Jeux questionnaires/tests

- noms de notes
- termes et symboles musicaux
- identification de rythmes/mesures
- dictées

### Ressources et notes

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- la mesure métrique



**nouveau**

**nouveau**

**liaison nouveau**

**nouveau**

**nouveau**

#### 2. identifier et utiliser les noms propres :

- noire
- soupir
- croche(s)
- blanche
- blanche pointée
- ronde
- doubles-croches(s)
- **demi-soupir, demi-pause, pause nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Demandez à six volontaires de se placer en cercle. Chaque élève reçoit un mot (par exemple, banane, arbre, pissenlit, etc.). L'enseignant commence par créer un ostinato rythmique improvisé en utilisant le mot assigné (vous pouvez inclure des percussions corporelles). L'élève suivant se joint à lui avec son mot improvisé et continuez ainsi jusqu'à ce que tous les élèves s'exécutent ensemble. Poursuivez l'exécution pour quelques minutes, puis les élèves, en suivant l'ordre dans lequel ils se sont joints à l'ensemble, doivent tour à tour cesser graduellement leur exécution, jusqu'à ce que la dernière personne (l'enseignant) cesse à son tour. Ressayez l'exercice avec un groupe plus grand, l'ensemble de la classe ou en séparant les élèves en groupes. Poussez l'exercice plus loin en discutant de l'utilisation des nuances, du tempo, de l'articulation et des sons corporels et vocaux.
- Renforcez le concept de « levé » en incluant un « levé » dans un projet de composition
- Servez-vous de la terminologie appropriée pour désigner les notes durant les cours et renforcez cette terminologie au moyen d'activités et de feuilles de travail.
- Revoyez et renforcez les noms des notes à l'aide de chansons jouées à la flûte à bec.
- Les élèves doivent identifier ou répondre à des questions pendant l'exécution d'une pièce, à l'aide d'une partition musicale, de livres pour la flûte à bec, de manuels et d'exemples au rétroprojecteur ou à l'écran. Combien de noires y a-t-il dans la première ligne? Quel est le nom de la note jouée au premier temps de la quatrième mesure?
- Jouez au bingo musical ou à d'autres types de jeux pour pratiquer les noms et les valeurs des notes.
- Servez-vous de cartes-éclair sur lesquelles apparaissent les noms des notes.

---

## Rythme et mesure

---

### Exemples d'activités d'évaluation

Exécutez ou écrivez un ostinato rythmique pour accompagner une composition donnée

Créez, exécutez ou notez une phrase rythmique

Rédigez des réflexions sur la création et l'exécution. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

Servez-vous de jeux tels que le Tic-tac-toe rythmique pour évaluer la capacité de lecture et la prestation de chaque élève.

Composition – voir Documents reproductibles

### Ressources et notes

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - *s l d r m s l d*<sup>l</sup>  
dans les clés de F, C, et G  
(**d**<sup>l</sup> **nouveau**)
  - D<sup>l</sup> C<sup>l</sup> B A G F Fno E  
D avec la flûte à bec soprano.  
(**D**<sup>l</sup> **F Fno** **nouveau**)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec d'autres (prépare *f t t*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
bouger	lire
écrire/construire	le chant intérieur

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

**Aussi**

- un répertoire varié avec une grande étendue musicale, les tonalités majeures et mineures

**Présenter**

- Continuez de pratiquer et de renforcer les éléments mélodiques par la répétition, en chantant, de fragments mélodiques de chansons connues, par des signes de la main, par le chant en solfège de fragments de chansons, par la lecture, par l'écriture et par des dictées.
- Servez-vous des « chansons mystères » en chantant des chansons connues à l'aide de syllabes solfégiques. Voir Chansons à lire.
- Pratiquez l'emplacement des notes sur la portée à l'aide de la « portée de la main ». Le pouce pointant vers le haut, chaque doigt fait office de ligne, alors que les creux entre les doigts sont les interlignes.
- Isolez une courte phrase et utilisez-la pour une activité de lecture à vue. Demandez aux élèves de commencer par jouer le rythme en tapant des mains. Reportez-vous à la portée pour revoir le solfège. Demandez aux élèves de chanter les formules sur la partition (préparation auditive). Avant de chanter, demandez aux élèves de nommer chaque note de la phrase en solfège, de dire la phrase en solfège en suivant le bon rythme, puis de chanter.



---

**Mélodie et hauteur**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir pages 297 et 299

**Ressources et notes**

Voir pages 293, 295, 297 et 299

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - *s | d r m s | d |*  
dans les clés de F, C, et G  
(**d | nouveau**)
  - D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B A G F Fno E  
D avec la flûte à bec soprano.  
(D<sup>1</sup> F Fno nouveau)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec d'autres (prépare *f t t*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Les élèves doivent chanter les formules en solfège en lisant à partir de la portée dans les clés de F, C et G. Préparez l'exercice en indiquant l'emplacement de d. Pointez pendant que les élèves chantent. Les élèves peuvent aussi chanter une formule en solfège, puis chanter à l'aide des noms des notes absolues. Approfondissez l'exercice en jouant à la flûte à bec.
- En chantant des chansons connues à partir de la notation sur la portée, profitez-en pour mettre l'accent sur une phrase contenant le nouvel élément. Chantez en solfège. Au moment d'enseigner une nouvelle note à l'aide de sa notation, il ne faut pas faire apprendre toute la chanson par cœur. Isolez une courte phrase et ayez recours à une activité de lecture à vue.
- Servez-vous de chansons pentatoniques dans les gammes majeures de F, C et G. Aidez les élèves à déterminer toutes les notes de la chanson. Identifiez l'axe tonal et écrivez les tons sur la portée. Chantez les gammes pentatoniques en solfège à l'aide des noms des notes absolues. Choisissez une autre chanson. Les élèves doivent travailler à deux ou en petits groupes et refaire le processus ci-dessus. Servez-vous aussi de pièces à jouer à la flûte à bec.
- Établissez une note de départ et donnez aux élèves un peu de temps pour chanter « dans leur tête » une phrase donnée. À un signal prédéterminé, les élèves doivent chanter l'exercice à voix haute en solfège. Répétez l'exercice dans une clé différente.
- Les élèves doivent déterminer la formule rythmique à partir d'une dictée mélodique. La formule devrait être tirée d'une chanson connue. Les élèves devraient écrire le rythme au-dessus de la portée. Précisez l'emplacement de d ou de l sur la portée, de même que la note de départ de la dictée. Chantez la formule à l'aide d'une syllabe neutre ou jouez-la à la flûte à bec. Les élèves doivent la répéter. Recommencez. Les élèves doivent écrire la formule sur du papier à musique et, s'il y a lieu, identifier la chanson.

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 297 et 299

### Ressources et notes

**Note :** Incluez des chansons qui prépareront les élèves à *f t* et *t*,

### Ressources autorisées

#### Annexe B

#### *Mes chansons ma musique B*

n°131 — *À la volette (f)*

n°166 — *J'ai des bas et des bas blancs (f)*

n°167 — *Les marionnettes (d')*

n°168 — *Il était un petit homme (d')*

n°169a — *Les pigeons sont blancs (d')*

#### *Tes chansons ta musique C*

2<sup>e</sup> section — Le répertoire pour les chansons

#### *Tes chansons ta musique D*

Le répertoire pour les chansons (f)

n°453 — *Le vieux chalet (d')*

#### *Vive les canons!*

n°1 — *À la fin de ce jour (prépare f et t)*

n°2 — *À la pêche aux moules (d' f)*

n°4 — *Allélulia (prépare f et t)*

n°8 — *Da pacem Domine (f)*

n°9 — *Dans la forêt prochaine (f)*

n°67 — *Cloches de la vallée*

n°72 — *Dansons, valsons*

n°74 — *Dona nobis pacem*

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - *s l d r m s l d l*  
dans les clés de F, C, et G  
(**d l nouveau**)
  - D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B A G F Fno E  
D avec la flûte à bec soprano.  
(D<sup>1</sup> F Fno nouveau)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec d'autres (prépare *f t t*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Après la correction, les élèves chantent en solfège, puis à l'aide des noms des notes absolues. Il est important de faire le lien entre le solfège et les noms des notes. Poussez l'exercice plus loin en demandant aux élèves de transposer la formule en une autre clé et de chanter les noms des notes absolues.
- Des élèves doivent déterminer une formule mélodique (de deux temps, par exemple) d'une chanson connue que l'on répète, puis la jouer sous forme d'ostinato pendant que le reste de la classe joue ou chante la chanson (page 62, *J'entends le moulin, Orff au Canada*).
- Jouez (instruments Orff, tubes sonores, flûtes à bec, vibraphones) ou chantez des notes réelles (I IV V) pour accompagner une chanson connue. Chantez en solfège et à l'aide des noms des notes absolues.
- Jouez à « Jean dit » à l'aide de la flûte à bec. L'enseignant ou un élève dirige en disant « jouez un D aigu ».
- Incluez dans le répertoire de la classe des chansons qui sont au-delà du niveau de littératie attendu afin d'encourager les réponses personnelles.
- Mettez l'accent sur le chant expressif bien exécuté lors de l'exécution de pièces variées tirées du répertoire.
- Au moment de préparer un exercice de flûte à bec, commencez par chanter les pièces en solfège et à l'aide des noms des notes absolues.
- Combinez l'utilisation de la flûte à bec, d'instruments Orff et d'instruments que l'on trouve dans la classe avec des activités de chant lorsque cela est approprié. Ces combinaisons conviennent bien aussi au travail en petits groupes. Voir Orff au Canada.
- Donnez aux élèves des occasions de jouer une œuvre pour l'expérience musicale que cela apporte.

---

## Mélodie et hauteur

---

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 297 et 299

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Orff au Canada : une mosaïque*  
Page xx — *Les valeurs musicales de chez nous* (créer une mélodie pour le parler-rythmé)

Page 54 — *À la claire fontaine* (la flûte à bec)

Page 62 — *J'entends le moulin* (les instruments)

Page 89 — *Riel's Farewell* (L'improvisation)

Page 200 — *Il est né* (ré mineur)

Pages 249-256 — Original poems and songs by students (en anglais)

Pages 289-302 — Recorder pieces (en anglais)

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - *s | d r m s | d*<sup>1</sup>  
dans les clés de F, C, et G  
(**d**<sup>1</sup> **nouveau**)
  - D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B A G F Fno E  
D avec la flûte à bec soprano.  
(D<sup>1</sup> F Fno nouveau)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec d'autres (prépare *f t t*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

Accompagnez les œuvres les plus longues au piano ou servez-vous de certaines des ressources proposées qui prévoient un accompagnement sur CD.

- Mettez toujours l'accent sur les qualités expressives lorsque vous montrez une mélodie à la flûte à bec – hauteur, phrasé, respiration et coups de langue appropriés. Demandez à des élèves de faire des démonstrations en jouant, seuls, une phrase d'une pièce.
- Donnez aux élèves des occasions de jouer seuls. Attribuez souvent de courtes phrases que des élèves exécuteront en solo afin que cela fasse partie de la routine.
- Jouez des duos à la flûte à bec. Les élèves les plus avancés peuvent jouer les parties les plus difficiles. Les élèves les plus avancés qui ont atteint les résultats recherchés à la soprano peuvent être invités à jouer sur d'autres types d'instruments : altos, ténors ou basses.
- Pratiquez les noms des notes absolues en chantant des phrases ou des chansons connues au complet à l'aide des noms des notes absolues.
- Pratiquez la lecture de nouvelles phrases mélodiques à l'aide des noms des notes absolues. Préparez les élèves :
  1. en revoyant l'ajustement de la sonorité sur la portée
  2. en chantant des formules en solfège à partir de la portée
  3. en nommant les notes absolues présentes dans l'ajustement de la sonorité et en chantant des formules apparaissant sur la portée à l'aide des noms des notes
  4. en chantant la phrase mélodique en solfège et à l'aide des noms des notes

**Note : Il est important, à ce niveau, d'établir les liens entre les noms des notes absolues et leurs noms en solfège.**

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Donnez aux élèves (seuls ou en petits groupes) des occasions de chanter une phrase ou un couplet d'une chanson connue. Le reste de la classe peut se joindre à eux pour chanter le refrain. L'enseignant évalue les progrès des élèves à l'aide d'une liste de vérification.

**Réflexions écrites.** Les élèves écrivent leurs réflexions sur les qualités expressives du chant entendu dans des œuvres enregistrées ou des prestations en direct.

Les élèves évaluent le chant de l'ensemble de la classe à l'aide d'une rubrique. Voir *Documents reproductibles*.

Les élèves remplissent des feuilles d'activités en inscrivant les noms en solfège des notes dans des formules notées. Voir *Documents reproductibles*.

Observez chaque élève pendant qu'il chante des formules à répéter, des formules mélodiques à partir de cartes-éclair, des formules en notation, des échelles mélodiques, des formules données sur la portée de la main ou à l'aide des signes de la main. Consignez les progrès des élèves à l'aide d'une liste de vérification. Vous pouvez aussi vous en servir pour l'audition intérieure ou l'improvisation.

Servez-vous de feuilles d'exercices pour évaluer la lecture, l'écriture et l'identification auditive de formules mélodiques jouées. Voir les exemples dans *Documents reproductibles*.

**Composition** – Documents reproductibles

Tests écrits : dictées, identification des notes, qualités expressives, etc.

### Ressources et notes

#### Ressources autorisées

*Chansons à lire*

*Cartes-éclair — mélodie*

*Anthologie de la flûte à bec*

*Matériel de flûte à bec*

*Documents reproductibles*

#### Autres ressources

*Songs of Newfoundland and Labrador*

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - *s | d r m s | d*<sup>1</sup>  
dans les clés de F, C, et G  
(**d**<sup>1</sup> **nouveau**)
  - D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B A G F Fno E  
D avec la flûte à bec soprano.  
(D<sup>1</sup> F Fno nouveau)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec d'autres (prépare *f t t*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

#### **Ecouter**

- Faites jouer des enregistrements, chantez et jouez au piano, à la flûte à bec ou sur d'autres types d'instruments mélodiques des exemples musicaux comprenant des tonalités en mode mineur afin de pratiquer et de renforcer l'identification de ce type de tonalités.
- Jouez à la flûte à bec de courtes formules que les élèves devront répéter tout de suite après pour pratiquer les nouveaux éléments mélodiques. Ils peuvent aussi chanter les noms des notes absolues ou en solfège. Il s'agit d'un bon exercice de réchauffement ou d'introduction pour le cours. Vous pouvez aussi en faire des dictées.
- Chantez de courtes formules en solfège ou à l'aide des noms des notes absolues, en laissant une note vide. La classe doit rechanter les formules en nommant la note sautée. Faites-en une activité d'écriture. Voir Documents reproductibles.
- Deux élèves s'assoient dos à dos, chacun avec un instrument Orff ou une flûte à bec. L'un des élèves est le « compositeur » et doit créer une courte mélodie. Le compositeur joue sa mélodie deux fois, et l'autre élève, à qui l'on a donné la note de départ, doit rejouer à composition. Il a droit à deux chances pour bien jouer la pièce. Vous pouvez pousser l'exercice plus loin en demandant à chaque élève de formuler par écrit leurs réflexions sur leur prestation (voir l'annexe A). Vous pouvez aussi varier l'activité en demandant au « compositeur » de jouer la mélodie pour toute la classe, qui devra la répéter.
- L'enseignant joue une phrase, mais en exécutant incorrectement la respiration, le phrasé ou les coups de langue. Les élèves peuvent-ils déterminer ce qui doit être amélioré ? Jouez une courte pièce musicale en y insérant quelques notes erronées, pendant que les élèves suivent la musique sur une partition. Les élèves doivent trouver les notes erronées.



---

## Mélodie et hauteur

---

### Exemples d'activités d'évaluation

**Portfolios des élèves** – échantillons des travaux des élèves, incluant des projets et des compositions.

Observez les élèves, seuls ou en petits groupes, pendant des activités d'improvisation, de création et de composition.

Évaluation des élèves ou par d'autres élèves de projets de création ou d'exécution.

Voir l'annexe A et Documents reproductibles pour des évaluations associées à la flûte à bec.

Servez-vous de jeux tels que Tic-tac-toe mélodique pour évaluer la prestation de chacun des élèves.

### Ressources et notes

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - *s | d r m s | d |*  
dans les clés de F, C, et G  
(**d | nouveau**)
  - D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B A G F Fno E D avec la flûte à bec soprano.  
(D<sup>1</sup> F Fno nouveau)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec d'autres (prépare *f t t*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Les élèves doivent évaluer leurs propres prestations et celles des autres. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.
- Les élèves suivent la partition dans leur manuel avec leur doigt, en chantant la chanson dans leur tête. Ils doivent toutefois chanter à voix haute certaines mesures prédéterminées, par exemple les mesures 4 et 8.

#### **Créer**

- Continuez d'utiliser les activités de création proposées dans les années précédentes et dans Composer avec des tubes sonores. Donnez aux élèves (deux par deux ou en petits groupes) des occasions de créer des mélodies, de mettre en musique de courts poèmes et de composer de la musique pour accompagner des histoires et des pièces de théâtre. Les élèves devraient aussi avoir le loisir de choisir les instruments. Voir *Orff au Canada*.
- En petits groupes, les élèves doivent créer une brève mélodie d'introduction (deux mesures) pour une chanson connue. Établissez des lignes directrices claires.
- Faites un exercice d'improvisation de questions et de réponses à l'aide de la flûte à bec. Servez-vous des gammes pentatoniques de F, C ou G. Introduisez la clé à l'aide d'un exercice de réchauffement dans le cadre duquel les élèves doivent d'abord répéter les formules de la gamme. Jouez ensuite une question à laquelle les élèves doivent, tous ensemble, improviser immédiatement leur propre réponse. Passez ensuite à des réponses individuelles.
- Faites de l'improvisation de questions et de réponses vocales. Réchauffez la classe à l'aide d'activités de répétition en solfège, en utilisant l'ajustement de la sonorité pour l'improvisation (limitez le nombre de notes que les élèves peuvent utiliser).

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - *s | d r m s | d |*  
dans les clés de F, C, et G  
(**d | nouveau**)
  - D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B A G F Fno E  
D avec la flûte à bec soprano.  
(D<sup>1</sup> F Fno nouveau)
2. chanter juste et de façon expressive, seul et avec d'autres (prépare *f t t*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- L'enseignant chante une question, et un élève chante une réponse. Poursuivez l'exercice à la flûte à bec.
- En petits groupes, les élèves créent des accompagnements ou des ostinatos pour des chansons connues à l'aide de combinaisons d'instruments – flûtes à bec, instruments Orff, instruments à hauteur non déterminée. Chaque groupe joue son accompagnement/ostinato pendant que la classe chante. Faites suivre d'une discussion ou d'une question menant à une réflexion (voir l'annexe A).
  - Rédigez une introduction mélodique pour une chanson. Voir la page 16, *Ojibwa Melody, Orff au Canada*. (en anglais)

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de dominante (*d* et *s*) (*l* et *m*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Aussi**

- les tonalités majeures et mineures

**Présenter**

- Effectuez des canons en mesures simples à deux, trois et quatre temps, ainsi qu'en mesures composées à deux temps.
- Enseignez un canon à toute la classe. Chantez-le à l'unisson pendant plusieurs cours, jusqu'à ce qu'il soit très bien appris. Divisez ensuite la classe en petits groupes et demandez à chaque groupe de chanter le canon en deux parties. Donnez-leur un temps précis pour effectuer cette activité. Permettez aux élèves de travailler complètement indépendamment de vous, l'enseignant. Répétez l'exercice lors d'un cours subséquent et demandez à chaque groupe de s'exécuter devant la classe. Discutez de la prestation de chaque groupe, ou demandez aux élèves de mettre sur papier une courte réflexion ou réponse (voir l'annexe A et Documents reproductibles).
- Les élèves chantent *Pour tant de grâces*, n°205, dans *Vive les canons!* Lorsqu'elle est bien apprise, toute la classe la chante en canon à deux parties, puis à trois et à quatre parties. Dans un autre cours, ajoutez les notes réelles appropriées (*l* et *m*) à la mélodie. Divisez la classe en deux, et demandez à une moitié de la classe de chanter la mélodie, pendant que l'autre moitié chante les notes réelles. Chantez le canon à trois ou quatre parties pendant que quelques élèves chantent les notes réelles.

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 311 et 313

### Ressources et notes

**N.B.** Renforcer la terminologie adéquate pour désigner les notes et les silences.

### Ressources autorisées

#### Annexe B

*Vive les canons!*

n°1 — *À la fin de ce jour* (prépare *f* et *t*)

n°2 — *À la pêche aux moules* (*d'* *f*)

n°4 — *Allélulia* (prépare *f* et *t*)

n°8 — *Da pacem Domine* (*f*)

n°9 — *Dans la forêt prochaine* (*f*)

n°67 — *Cloches de la vallée*

n°72 — *Dansons, valsons*

n°74 — *Dona nobis pacem*

*Mes chansons harmonisées F et G (2 voix, 3 voix)*

Page v — Nomenclature « formation chorales »

Page vi — Exercices vocaux

Page vii — Formules mélodiques pour exercer les voix

Page viii-ix — Exercices pour le réchauffement des voix

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 16 — *An Ojibway Melody* (canon)

Page 54 — *À la claire fontaine* (chanté et joué en partie)

Page 66 — *Un Canadien errant* (à deux voix)

Page 68 — *Land of the Silver Birch* (canon, flûte à bec)

Page 168 — *Bienvenue au Carnaval* (couches instrumentales)

Page 176 — *Lachen* (à 4 voix)

Page 177 — *Mama Paquita* (I-V accompagnement, changement des accords)

Page 183 — *Hill and Gully Rider* (tonalité des accords, accompagnement)

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de dominante (*d* et *s*) (*I* et *m*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Dans un autre cours, les élèves apprennent à jouer *Pour tant de grâces* à la flûte à bec. Lorsque cette pièce est bien apprise, la classe la joue en canon à trois et à quatre parties. Répétez l'exercice et ajoutez les notes réelles sur un instrument Orff ou mélodique (les élèves doivent les déterminer). Vous pouvez aussi ajouter une partie en ostinato à l'aide d'un instrument Orff alto ou un autre type d'instrument mélodique.
- En tenant compte de la rétroaction des élèves, décidez d'un ordre définitif pour jouer *Pour tant de grâces*. Par exemple, la classe peut :
  1. chanter la chanson à l'unisson
  2. chanter la chanson à l'unisson avec les notes réelles chantées par quelques élèves
  3. chanter en canon à quatre parties pendant que quelques élèves chantent les notes réelles
  4. jouer la chanson à l'unisson à la flûte à bec
  5. jouer la chanson à la flûte à bec, pendant que les notes réelles sont jouées sur un instrument grave
  6. jouer le canon à quatre parties, pendant que les notes réelles sont jouées sur un instrument grave
  7. jouer ou chanter en canon à quatre parties, avec les notes réelles graves et avec un ostinato sur un autre type d'instrument mélodique
  8. finir en chantant la chanson à l'unisson
- Voir *Orff au Canada* ou les documents de la série *Via musica* pour des suggestions de pièces avec accompagnements de toniques et de dominantes.
- Donnez à chaque élève des occasions de s'exécuter.
- Discutez de l'endroit où les canons devraient prendre fin et de l'accord final (normalement la tonique). Pratiquez les finales et le maintien de l'accord final.
- Ajoutez des mouvements simples à un canon tel que n° 74 *Dona Nobis Pacem*, dans *Vive les canons!* Formez un cercle et chantez la pièce à l'unisson, puis changez de direction (en passant du sens horaire au sens antihoraire) à mesure que les phrases changent.



## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 311 et 313

### Ressources et notes

Page 200 — *Il est né* (I-V accompagnement/harmonie/mouvement)

Page 211 — *Le messenger des baisers* (deux parties, en déchiffrant, flûte à bec, instruments)

Page 247 — *La grenouille* (flûte à bec)

Page 248 — *Mon champ d'amitié* (arrangement instrumental)

Pages 288-302 — (Sélections pour flûte à bec)

#### *Musique s'il vous plaît II*

Page 16 — *Le petit coupeur de paille* (à deux voix)

Page 22 — *Cloche de Noël*

Page 24 — *Le tournesol*

Page 28 — *Partons la mer est belle*

Page 30 — *Tout doit sur la terre* (canon)

Page 39 — *Au chant de l'alouette*

Page 41 — *Danse non carrée* (ostinato rythmique)

#### *Nos Noëls harmonisés*

3<sup>e</sup> section — Diverses formes instrumentales

*Chansons et rondes pour s'amuser,*  
Henriette Major

#### **Autres**

#### ***Le tour du monde en chansons***

Page 30 — *C'est le garçon*

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de dominante (*d* et *s*) (*I* et *m*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

Formez un autre cercle à l'intérieur du premier. Le cercle extérieur commence le canon dans le sens horaire, puis change de direction au moment où le cercle intérieur entame le canon. Essayez ensuite à trois parties, avec trois cercles.

- En groupes, les élèves jouent en canon les formules rythmiques de chansons connues en suivant la notation.
- Jouez une chanson (à deux ou trois parties) à la flûte à bec, puis chantez toutes les parties en solfège. En tenant compte de la rétroaction des élèves, décidez d'une stratégie pour effectuer la prestation. Par exemple :
  - jouer à l'unisson à la flûte à bec
  - chanter en parties en solfège
  - jouer en parties à la flûte à bec

### **Ecouter**

- Servez-vous des stratégies proposées dans les années précédentes.
- Faites des activités de création et d'exécution avec l'une ou l'autre des activités suivantes :
  - autoévaluations et évaluations des pairs
  - réflexions individuelles ou en groupes sur sa propre prestation et celle des autres
  - discussion en classe
 (voir l'annexe A et Documents reproductibles)
- Jouez un exemple de canon vocal. Les élèves doivent indiquer quand la voix suivante doit embarquer en levant la main. Vous pouvez aussi demander aux élèves d'écouter et de décider combien de voix il y aura dans le canon. Commencez par un canon simple à deux parties.
- Jouez au piano une mélodie simple harmonisée avec les accords I et V. Les élèves doivent écouter et lever la main quand l'accord I devient un accord V. Répétez l'exercice pendant que quelques élèves jouent les accords I et V sur des instruments mélodiques (sélectionnez des chansons en modes majeur et mineur).

---

**Harmonie**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir page 311 et 313

---

**Ressources et notes**

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - chansons harmonisées
  - rythmes à deux et à trois parties
  - les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de dominante (*d* et *s*) (*l* et *m*)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Les élèves doivent travailler deux par deux sur des instruments mélodiques pour ajouter des accords de tonique et de dominante appropriés à une mélodie donnée.

#### **Créer**

- Servez-vous des stratégies proposées dans les années précédentes.
- Faites des chorégraphies de mouvements ou créez-les au son d'un canon. Lorsque les mouvements et la chanson sont bien appris, formez des groupes autour de la salle et exécutez le canon. Observez les différents mouvements.
- En petits groupes, les élèves créent des accords de tonique et de dominante pour accompagner une chanson donnée.
- Voir les stratégies proposées sous Rythme/mesure et Mélodie/hauteur pour trouver des activités de création d'ostinatos et des exercices rythmiques.

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Observez le travail des élèves pendant qu'ils travaillent seuls ou en petits groupes. Par exemple :

- exécution d'un ostinato, d'un canon, d'une partie – évaluez l'exactitude, la constance, l'homogénéité et les qualités expressives
- évaluez la capacité d'interpréter la deuxième ou la troisième voix dans un canon
- évaluez les réponses des élèves lors des discussions sur les prestations et les activités de composition

Évaluez les projets de composition et d'exécution.

Autoévaluations ou évaluation des pairs, et réflexions sur sa propre prestation et celle des autres. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

Identification à l'oreille (verbalement et par écrit)

- nombre de voix/parties
- fondamentales des accords de tonique et de dominante

### Ressources et notes

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer les phrases et les sections pareilles, différentes
  - *a b*
  - A B
  - rondo
  - la première et la deuxième finale **D.S.**  
**Coda nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

**Présenter**

- En petits groupes, les élèves exécutent des exemples de notation et en analysent la forme. Fournissez à chaque groupe des questions précises sur la forme afin qu'ils analysent ces questions et y répondent.
- Renforcez et revoyez les concepts de première et deuxième finales, *D.S.* et *coda* dans des exemples de notation chaque fois qu'ils surviennent.
- Faites des liens entre la forme en musique et les arts visuels. Affichez trois ou quatre œuvres d'art visuel. Discutez avec la classe des concepts de répétition et de contraste et montrez comment ces concepts permettent de créer de l'unité et de la variété en musique et dans les arts visuels.
- Servez-vous d'exemples musicaux pour illustrer, identifier, lire et exécuter des formes.
- Exécutez des danses folkloriques pour renforcer les structures sectionnelles.

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Observez la prestation de chacun des élèves pendant qu'ils s'exécutent seuls ou en petits groupes et remplissez des listes de vérification.

Sur des feuilles de travail, les élèves doivent :

- identifier à l'oreille la forme des phrases d'une pièce musicale et écrire la réponse à l'aide des lettres a et b
- identifier visuellement la forme des phrases d'un court exemple et écrire la réponse à l'aide des lettres a et b (phrases/chansons/compositions à la flûte à bec, etc., de pièces musicales à l'étude et d'exemples simples inconnus)
- écouter un exemple musical dont la première section est désignée comme A. Les élèves doivent ensuite déterminer si les sections suivantes sont des A ou des B
- inscrire les bonnes réponses pour diverses sections (servez-vous d'un exemple de rondo simple) (voir les exemples dans Documents reproductibles).

### Ressources et notes

Annexe B

#### *Tes chansons ta musique C et D*

n°182 — *Passe, passe, passera* (a et b phrases, majeur-mineur)

n°190 — *Marchons dans le vent* (danse)

n°193 — *Lac Lomond* (contrasting phrases)

n°203 — *En passant les Pyrénées* (en forme de voûte, danse)

n°333 — *La marjolaine* (question/réponse)

n°345 — *Derrière chez-nous* (a b a)

n°358 — *Nous ne dans'rons plus* (bourré à deux, question/réponse)

n°391 — *Donnez-nous un peu de lait* (forme de laphrase, danse)

n°460 — *Vive la Canadienne* (question/réponse, forme de la phrase)

#### *Orff au Canada : une mosaïque*

Page 16 — *An Ojibway Melody* (a et b phrases, mesure ternaire)

Page 54 — *À la claire fontaine* (répétition des phrases)

Page 57 — *Ah! Si mon moine* (AABA, D.S.)

Page 66 — *Un Canadien errant* (la forme de la phrase)

Page 89 — *Riel's Farewell* (la forme de la phrase)

Page 200 — *Il est né* (D.C. al fine)

Page 292 — *Tourbillon* (ABA – D.C. al fine)

Page 315 — *In the Hall of the Mountain King* (question/réponse)

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer les phrases et les sections pareilles, différentes
  - *a b*
  - A B
  - rondo
  - la première et la deuxième finale **D.S.**  
**Coda nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

#### **Écouter**

- En petits groupes, les élèves doivent identifier à l'oreille la forme de divers types d'exemples musicaux.
- Demandez aux élèves de formuler des réflexions et leurs réactions sur l'utilisation du contraste et de la répétition dans les mouvements créatifs et la danse folklorique.

#### **Créer**

- Servez-vous des stratégies proposées dans les années précédentes.
- En dyades ou en petits groupes, les élèves travaillent avec leur flûte à bec. Donnez à chaque groupe une section A ( $\frac{3}{4}$  ou temps  $\frac{4}{4}$ ), et les élèves doivent créer un B contrastant. Donnez-leur un ajustement de la sonorité et de rythmes à utiliser. Poussez l'activité plus loin en demandant aux élèves de noter leur composition et de formuler des réflexions sur leur travail. Faites un canon à partir du projet en demandant à chaque groupe d'effectuer son B (pour les sections contrastantes) pendant que tous les groupes jouent A.
- Faites appel aux mouvements pour montrer le concept de la forme. Créez un AB, un ABA et un canon. Voir les années précédentes.
- Créez une coda mélodique ou rythmique pour une chanson connue. Voir la page 16, *Ojibwa Melody, Orff au Canada* (en anglais).
- Servez-vous de percussions corporelles ou d'instruments à percussion pour improviser une section B pour une chanson ou une pièce jouée à la flûte à bec.



## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Les élèves doivent représenter par des mouvements des sections A et B ainsi que des phrases a et b.

Observation pendant le processus de composition. Réponses verbales et dialogue avec les élèves. Réflexions écrites et autoévaluation. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

*Exercice de composition* – avec un autre élève, créez une phrase contrastante.

Observez les élèves durant leurs prestations afin de déterminer s'ils comprennent bien les termes *D.S.*, *Coda*, ainsi que première et deuxième finales.

Évaluez l'utilisation des concepts *D.S.*, *Coda*, ainsi que première et deuxième finales dans des projets de composition.

Évaluez les mouvements créés par les élèves pour représenter la forme.

Les élèves doivent improviser une phrase contrastante. Consignez le résultat à l'aide d'une liste de vérification. Précisez des règles pour la forme (a b a, par exemple) lorsque les élèves créent des phrases mélodiques et rythmiques simples.

### Ressources et notes

*L'anthologie de la flûte à bec 1*

*L'anthologie de la flûte à bec 2*

*Danse, mon cœur danse!*

*Folk Dances of Newfoundland Labrador*

*Disques variés*

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer  
vivre les diverses émotions exprimées dans la musique tempo, dynamiques, articulation — **accent, legato, staccato nouveau** timbre notations
2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

**Aussi**

- les différentes qualités sonores et notations traditionnelles et non traditionnelles.
- 

**Présenter**

- Donnez aux élèves des occasions de renforcer et de pratiquer la signification et l'exécution des termes et des signes musicaux.
- Encouragez les élèves à utiliser la bonne terminologie lorsqu'ils désignent des qualités expressives, les expliquent, les décrivent ou prennent des décisions à leur sujet.

**Ecouter**

- Aussi souvent que possible, demandez aux élèves d'utiliser la bonne terminologie pour décrire des qualités expressives, en discuter ou y réagir, dans le cadre des activités visant à atteindre les résultats dans tous les volets.
- Jouez une pièce musicale et discutez de ce qui en fait une œuvre expressive. Est-ce la pulsation mise de l'avant ? L'utilisation de rythmes tels que ♪ ♪ ♪ ? La douceur et la fluidité de la mélodie ? Les instruments de la famille des cuivres qui sont utilisés ? Le tempo lent ? Jouez une autre pièce et demandez aux élèves (en dyades) d'écrire une réponse aux questions posées.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 321 et 323

### Ressources et notes

**Note** : Servez-vous d'exemples musicaux provenant de cultures et d'époques variées.

### Ressources autorisées

*Orff au Canada : une mosaïque*

Utilisez les sélections avec des activités de la danse et du mouvement ainsi que les explorations des sons

Page 16 — *An Ojibway Melody* (tonalité, ambiance)

Page 57 — *Ah! Si mon moine* (les instruments)

Page 66 — *Un Canadien errant* (chanter de façon expressive)

Pages 309-311 — Sound exploration

Page 315 — *In the Hall of the Mountain King* (la dramatisation et le tempo)

Page 319 — *Neena* (transposer en G pour la flûte à bec)

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer  
  
vivre les diverses émotions exprimées dans la musique tempo, dynamiques, articulation — **accent, legato, staccato nouveau** timbre notations
2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Identifiez à l'oreille des instruments entendus dans divers exemples musicaux.
- Jouez un exemple musical dans lequel la technologie contribue à l'expressivité de la composition. Aidez les élèves à analyser cette contribution.
- Choisissez deux exemples musicaux très contrastants qui représentent deux époques, genres, styles musicaux ou cultures très différents. Les élèves devraient faire une activité d'écoute dirigée pour identifier les principaux éléments musicaux qui en ressortent. Discutez du sentiment exprimé par chaque œuvre et de leur expressivité. Faites ressortir les ressemblances et les différences de chaque exemple. Utilisent-ils les mêmes moyens pour exprimer un état d'esprit et un sentiment ? Le choix d'instruments ou les voix utilisées correspondent-ils à ce que nous nous attendrions à entendre dans notre propre culture ?
- Servez-vous d'exemples musicaux variés. Les élèves doivent identifier les principales caractéristiques musicales et moyens d'expression utilisés. P. ex.,
  - ✓ La pulsation est-elle très présente ou peu présente ?
  - ✓ La mélodie est-elle douce et fluide, ou sèche et saccadée ? (articulation)
  - ✓ La formule rythmique est-elle principalement composée de notes longues ou courtes ?
  - ✓ Y a-t-il un instrument qui contribue à l'état d'esprit ?
  - ✓ Quels sont les moyens d'expression utilisés ?
- Menez une discussion visant à aider les élèves à expliquer comment ces caractéristiques et des moyens d'expression contribuent aux pensées, images ou sentiments exprimés dans l'exemple musical.

### **Créer**

- Donnez aux élèves des occasions de prendre des décisions musicales en ce qui concerne les moyens d'expression par des activités et des travaux de groupe de création et de composition.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 321 et 323

### Ressources et notes

*Folk Dances of Newfoundland and Labrador*

*L'anthologie de la flûte à bec 2*

#### Liens Internet

Centre national des arts (CNA) — [www.artsalive.ca](http://www.artsalive.ca) — (les instruments, les activités, les exemples virtuels)

L'orchestre symphonique de Montréal (OSM) — [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

L'orchestre symphonique de Québec (OSQ) — [www.osq.qc.ca](http://www.osq.qc.ca)

Orchestre philharmonique de Radio France — [www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)

<http://mun.ca/folklore/leach>

#### Disques

Les qualités expressives — tempo, dynamiques, articulation, instruments, voix, tonalité

*L'Acadie en chanson*

*Felix and Formanger : Fair Vive la Tradition*

*Émile Benoit : Vive la Rose*

*Les grands succès de la musique acadienne*

*Ti-Jardin : Mémoires Franco-Terre-neuviens*

*Songs of Newfoundland and Labrador*

#### Autres

*Songs of Newfoundland outports — Kenneth Peacock collection (Cultural Connections)*

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer
  - vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo, dynamiques, articulation — **accent, legato, staccato**
  - nouveaux timbres
  - notations
2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Servez-vous du CD d'Émile Benoît, *Vive la rose*.
- Choisissez une chanson ou une partition de flûte à bec qui ne contient aucun terme ni signe musical. Dirigez une discussion quant au tempo, aux nuances, aux articulations appropriées, etc., pour cette sélection et aux raisons qui expliquent ces choix. Aidez les élèves à prendre des décisions musicales et à réfléchir aux raisons pour lesquelles ils ont fait ce choix. Aidez les élèves qui travaillent en petits groupes ou en équipes de deux à déterminer les nuances, le tempo et les articulations appropriées pour une pièce assignée.
- La stratégie peut comprendre la formulation par écrit des réponses du groupe sur ses propres choix en vue de l'exécution ou sur les prestations et les choix des autres groupes. Voir l'annexe A pour des suggestions de questions.
- Créez une partition à l'aide de diverses notations graphiques. Discutez des possibilités avec la classe pendant que vous examinez la partition. Les élèves choisissent les sources sonores, les percussions corporelles ou les sons vocaux qui peuvent être utilisés pour l'interprétation de la partition par l'ensemble de la classe.
- Les élèves peuvent travailler en petits groupes (de trois ou quatre personnes) pour créer une partition sonore. Donnez à chaque groupe un thème ou une idée qu'il devra noter à sa façon. Donnez-leur des directives, par exemple : vous avez 15 minutes pour créer une composition de 60 secondes à l'aide de n'importe quelles sources sonores disponibles, et vous devez noter votre composition. Chaque groupe exécutera alors sa composition pendant que le reste de la classe suit sur la partition. Vous pourriez demander aux autres groupes d'essayer de deviner le thème de la composition. Menez une discussion. Poussez l'exercice plus loin en demandant aux élèves, seuls ou en groupes, de mettre leurs réflexions sur papier. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Observez les prestations des élèves pour évaluer l'utilisation des qualités expressives, de la terminologie et des symboles. Vous pouvez demander aux élèves de chanter, de jouer sur des instruments, de faire de la dramatisation ou d'exécuter des mouvements.

Révisions et réflexions par écrit, autoévaluations ou utilisation de moyens d'expression dans les activités d'exécution et de composition. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

Réponses verbales lors des discussions.

Réponses verbales ou écrites en écoutant des œuvres musicales inconnues. Identification de caractéristiques musicales ou de moyens d'expression qui contribuent à l'état d'esprit ou aux sentiments exprimés dans la pièce.

### Ressources et notes

#### *Enregistrements, disques*

Exemples musicaux issus de cultures, styles et époques variés pour illustrer l'utilisation de moyens d'expression afin d'exprimer des états d'esprit et des sentiments.

*Chansons douces, chansons tendres,*  
Henriette Major

*Chansons drôles, chansons folles,*  
Henriette Major

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer  
  
vivre les diverses émotions exprimées dans la musique tempo, dynamiques, articulation — **accent, legato, staccato** nouveau timbre notations
2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Continuez de faire les activités de création d'ambiances sonores pour des histoires et des poèmes. Voir les années précédentes.
- Continuez de donner aux élèves des occasions de créer leurs propres mouvements. Servez-vous de foulards et de rubans pour la création de mouvements. Demandez à un élève de diriger la classe ou servez-vous de la technique du miroir.
- Chantez une chanson lente, comme n° 339 Noël huron. Examinez les différentes possibilités de mouvements – cercles, lignes, directions, niveaux, etc. Demandez à la classe de suggérer un mouvement approprié pour chaque phrase. Les élèves peuvent aussi travailler en petits groupes pour créer les mouvements et les exécuter ensuite devant la classe. Dans un autre cours, prenez une autre chanson qui fait contraste quant à l'état d'esprit et aux sentiments exprimés, et qui requiert donc des mouvements différents
- Jouez à des jeux tels que :
  1. Le pantomime instrumental. Demandez à un volontaire de mimer un instrument, et la classe doit essayer de deviner quel est cet instrument. Ce jeu peut aussi être joué en équipes.
  2. Prenez des images d'instruments (petits carrés). Divisez la classe en équipes. Chaque équipe reçoit un certain nombre de « carrés » placés face contre terre. Un élève prend l'une des cartes et il doit placer la carte dans la bonne famille d'instruments et nommer l'instrument en question (un point par bonne réponse).
  3. Un élève doit faire une annonce d'objet perdu en décrivant un instrument de son choix. La classe tente de deviner de quel instrument il s'agit. L'élève qui donne la bonne réponse fait l'annonce suivante.
- Servez-vous de DVD/vidéos pour renforcer visuellement et auditivement les instruments. Voir Ressources.



## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

#### *Projets/exercices*

Créez et exécutez une courte composition qui démontre la compréhension de moyens d'expression pour créer des états d'esprit et des effets. Cet exercice peut faire appel à de la terminologie et à des notations traditionnelles et non traditionnelles. Les élèves peuvent chanter, jouer d'un instrument, parler ou faire des mouvements.

#### *Feuilles de travail/tests*

- termes et symboles
- significations
- réponses écrites pour reconnaître, visuellement et auditivement, le tempo, les nuances et l'articulation
- identification et classification (visuelle et auditive) d'instruments d'orchestre en fonction de la famille à laquelle ils appartiennent.

### Ressources et notes

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer  
vivre les diverses émotions exprimées dans la musique  
tempo, dynamiques, articulation — **accent, legato, staccato** nouveau timbre notations
2. reconnaître à l'oreille et visuellement, des instruments dans les familles orchestrales

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Servez-vous des sites Web. Les élèves se voient attribuer des projets qui requièrent la consultation de sites Web. Ils peuvent aussi avoir à effectuer l'une des activités trouvées dans un « centre d'activité » (voir l'annexe A)

---

**Qualités expressives**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - cultures
  - époques
  - compositeurs et musiciens

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
discuter	

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

#### Aussi

- la technologie
- faire un rapprochement entre le domaine la musique et les autres formes des arts — la danse, l'art visuel, le théâtre, le poème et la littérature
- les compositeurs, les musiciens

#### Présenter

- Les stratégies utilisées dans d'autres volets peuvent aussi viser des résultats pour le volet Contexte.
- Les élèves doivent faire un court projet de recherche sur la vie d'un musicien ou d'un compositeur (ancien ou contemporain) et sur l'époque dans laquelle il vivait. Cette activité pourrait être réalisée conjointement avec l'enseignant du programme des arts du langage.
- Travaillez avec d'autres enseignants pour faire des liens entre la musique et l'étude de la culture de Terre-Neuve-et-Labrador (par exemple, sciences humaines, anglais, français, langues autochtones).
- Jouez la musique d'un artiste francophone de Terre-Neuve-et-Labrador, p.ex., Émile Benoit, Mark Cormier ou l'un de ceux que l'on trouve dans *Songs of Newfoundland and Labrador*.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 329

### Ressources et notes

**Note** : Bach, Mozart et Beethoven (et les œuvres qui les représentent) doivent être étudiés par les élèves au cours du primaire.

### Ressources autorisées

*Tes chansons ta musique C*

*Tes chansons ta musique D*

*Orff au Canada : une mosaïque*

Sélections du Canada et d'autres cultures

*Musique s'il vous plaît*

Page 39 : *Les moineaux* (culture)

*Musique s'il vous plaît II*

Page 10 — *Chanter et jouer la chanson des bâtons maoris*

Page 14 — *Pot-pourri traditionnel* (la mélodie folklorique)

Page 18 — *Concertino carignan* (instruments, classical/folkloriques)

Page 20 — *Aloha hula* (Hawaii)

Page 21 — *Petit papa Noël* (Noël)

Page 22 — *Cloche de Noël* (Noël)

Page 28 — *Partons, la mer est belle* (chanson de marin)

*Danse, mon cœur danse!*

Les qualités expressives

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - cultures
  - époques
  - compositeurs et musiciens

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Menez une discussion sur l'influence de la culture et de l'environnement de Terre-Neuve-et-Labrador sur la musique de l'interprète, de même que sur ses influences personnelles et familiales – lieu de naissance, histoire de la famille, etc.
- Faites des liens entre la musique et d'autres formes d'arts lorsque l'occasion se présente. Exécutez des danses de différentes cultures, faites de la dramatisation d'histoires et de chansons, et ajoutez des effets visuels ou des accessoires.
- Chantez des chansons authentiques issues des petits villages isolés de Terre-Neuve-et-Labrador. Voir les sites Web et le disque de Kenneth Peacock, *Songs of Newfoundland outports*

### **Ecouter**

- Énumérez les ressemblances et les différences dans la vie et la musique de deux compositeurs, l'un issu d'une époque lointaine et l'autre, contemporain. Faites jouer un DVD sur le compositeur pour aider à présenter le contexte culturel et historique. Incluez des discussions sur les facteurs (historiques, culturels, sociaux, politiques, économiques, techniques, etc.) qui peuvent avoir eu une influence sur la musique.
- Faites jouer des DVD pour présenter un artiste ou un aspect de la culture et de la musique de Terre-Neuve-et-Labrador.
- Jouez deux pièces musicales provenant de cultures et d'époques différentes, et faites ressortir les ressemblances et les différences.
- Prenez des exemples musicaux provenant de cultures, d'époques et de compositeurs variés pour les activités d'écoute et d'exécution. Prenez le temps d'explorer les influences sur les musiciens et leur musique, lorsque l'occasion se présente. Incluez des références à des compositeurs et à des musiciens d'hier et d'aujourd'hui – p. ex. Beethoven, les Beatles, Great Big Sea,

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 329

### Ressources et notes

#### Liens Internet

[www.francotnl.ca](http://www.francotnl.ca) — La francophonie de Terre-Neuve-et-Labrador

[www.mamalisa.com/world/france.html](http://www.mamalisa.com/world/france.html) —

#### Disques

(Les qualités expressives : tempo, dynamiques, articulation, instruments, voix, tonalité)

*L'Acadie en chanson*

Felix and Formanger - *Carrying the tradition/ Fair Vive la Tradition*

Émile Benoit — *Vive la rose*

*Les grands succès de la musique acadienne*

Ti-Jardin — *Mémoires Franco-Terre-neuviens*

*Folk Dances of Newfoundland and Labrador*

#### Autres

*Songs of Newfoundland and Labrador*

Enregistrements de musiciens locaux

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - cultures
  - époques
  - compositeurs et musiciens

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

Émile Benoit, Beau Dommage, Nana Mouskouri, Harmonium, Roger Whittaker.

- En écoutant ou en exécutant des exemples musicaux qui représentent des époques ou des lieux, faites des liens avec d'autres formes d'arts issues de ces époques et lieux. Menez une discussion qui permettra aux élèves de comprendre comment les arts agissent comme des enregistrements des époques et des lieux.
- Montrez un extrait vidéo ou un vidéoclip pertinent pour illustrer les liens entre la musique, les arts visuels, le théâtre et la danse. Comment se sert-on de toutes ces formes d'arts pour exprimer des sentiments, améliorer une situation ou contribuer au déroulement de l'histoire? Comment la vidéo représente-t-elle une époque et un lieu?
- Écoutez des enregistrements authentiques provenant de petits villages isolés de Terre-Neuve-et — Labrador. Voir les sites Web suivants : [www.mun.ca/folklore/leach](http://www.mun.ca/folklore/leach) et [www.francoatl.ca](http://www.francoatl.ca). Choisissez des œuvres provenant des différentes régions de la province. Voir aussi le disque de Kenneth Peacock *Songs of Newfoundland Outports*

### Créer

- Continuez de donner aux élèves des occasions de faire de la dramatisation et de créer des mouvements, des danses, de l'art visuel et de la musique. (*Voir les exemples dans Orff au Canada*) Faites des liens avec les époques et les lieux.
- Continuez de donner aux élèves des occasions de résoudre des problèmes, de formuler des réflexions, de faire des analyses et de produire des évaluations lorsqu'ils jouent ou créent de la musique. De nombreuses stratégies sont proposées dans les autres volets. Voir l'annexe A et Documents reproductibles pour des suggestions de réflexions écrites et d'évaluations.



## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (annexe A).

Observez les réponses de chacun des élèves pendant qu'ils s'exécutent seuls ou en petits groupes et lorsqu'ils participent à des activités de chant, de mouvements et de danses provenant de cultures et époques variées, et remplissez des listes de vérification.

Extraits d'un journal, réflexions, réponses écrites à des exemples auditifs, des prestations ou des projets de création.

Réponse écrite sur le rôle et la fonction de la musique lors d'un événement donné.

Projets de création de pièces de musique, d'arts dramatiques, de mouvements et d'effets visuels.

Autoévaluation et évaluation des pairs. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

Projets de recherche par écrit sur un compositeur ou un musicien, passé ou actuel, y compris ses influences – sociales, historiques, familiales, etc.

### Ressources et notes

## Contextes

---

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - cultures
  - époques
  - compositeurs et musiciens

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Liez de courts projets de composition à des contextes – pour des buts précis, des occasions ou des époques.

---

**Contextes**

---



**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**



## 6<sup>e</sup> année

Rythme et mesure  
Mélodie et hauteur  
Harmonie  
Forme  
Qualités expressives  
Contextes



<b>6<sup>e</sup> année</b>		
<p><b>Rythme et mesure</b></p> <p>Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation/rythme</li> <li>la mesure métrique <math>\begin{matrix} 2 &amp; 3 &amp; 4 \\ 4 &amp; 4 &amp; 4 \end{matrix}</math></li> </ul>  <p>liaison</p>  <p><b>nouveau</b></p> <p>2. utiliser les noms propres pour les notes et les pauses</p>	<p><b>Mélodie et hauteur</b></p> <p>Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><math>s_1 l_1 t_1 d r m f s l t d^1</math> dans les clés de F, C, et G (f t <math>t_1</math> <b>nouveau</b>)</li> <li><math>E^1 D^1 C^1 B B^b A G F Fno</math> <math>E D C</math> avec la flûte à bec soprano (<math>E^1 B^b C</math> <b>nouveau</b>)</li> </ul> <p>2. faire une démonstration de chant juste et expressif</p>	<p><b>Harmonie</b></p> <p>Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ostinatos (mélodiques/rythmiques)</li> <li>rondes/canons</li> <li>les sélections en groupes</li> <li>les fondamentales de l'accord I et l'accord V (d et <math>s_1</math>) (l et <math>m_1</math>)</li> </ul>
<p><b>Forme</b></p> <p>Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer les phrases et les sections pareilles, différentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a b</li> <li>A B</li> <li>rondo</li> <li><b>les variations faciles nouveau</b></li> </ul>	<p><b>Qualités expressives</b></p> <p>Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tempo</li> <li>dynamique</li> <li>articulation</li> <li>timbre</li> <li>notations</li> <li><b>interprétation nouveau</b></li> </ul> <p>2. identifier les instruments traditionnels de l'orchestre et ses familles et les voix : <b>soprano, alto, ténor et basse nouveau</b></p>	<p><b>Contextes</b></p> <p>Les élèves devront pouvoir</p> <p>1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cultures</li> <li>les époques</li> <li>compositeurs et musiciens</li> </ul>

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- la mesure métrique  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$



— liaison



#### 2. utiliser les noms propres pour les notes et les pauses

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

#### **Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
diriger	lire
écrire/construire	

#### **Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

#### **Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

#### **Aussi**

- préparer  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  et  $\frac{6}{8}$
- divers modes musicaux, genres, cultures, époques

#### **Présenter**

- Continuez de donner aux élèves des occasions de diriger et d'identifier, à l'oreille, des mesures simples en utilisant des exemples musicaux plus complexes. C'est un développement continu. Voir les stratégies des années précédentes.
- Continuez de donner aux élèves des occasions de pratiquer et de renforcer les rythmes et les chiffrages des mesures en utilisant des feuilles de travail ainsi que des activités de lecture et d'écriture.
- Les élèves dirigent une œuvre musicale en mesure  $\frac{6}{8}$ . Ils exécutent ensuite un ostinato  $\frac{6}{8}$ . Présentez  $\frac{6}{8}$  =  $\frac{3}{4}$  et  $\frac{6}{8}$ . Voir l'annexe B.
- Pratiquez et renforcez les rythmes  $\frac{6}{8}$  en chantant les syllabes rythmiques et en jouant sur une flûte à bec ou des instruments à hauteur non déterminée. Utilisez des cartes éclair, des exemples de notation, des pièces connues tirées de manuels ou des activités rythmiques étudiées les années précédentes.





## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 339 et 341

### Ressources et notes

#### Annexe B

Le rythme - graphisme , métrique, temps ternaire, mélange de mesure, noire pointée ()


*Ouvrez la porte sur Orff* (Livre et disque)  
*C'est comme ça* p.7-13  
*Comment ça va mon ami* p.14-18

*Tes chansons ta musique C*

n°193 - *Nul ne connaît mes peines* ()

n°206 - *Chant des adieux* ()

n°237 - *Vois les verts prés fleuris* ()

n°302 - *Dors, enfant, sur toi je veille* ()

n°309 - *C'est à Lauterbach* (danse, Alsace)

n°327 - *Le pommier doux* (, danse)

n°359 - *O flamme monte* (notes liées)

n° 460 - *Vive la Canadienne* ()

*Vive les canons!*

n°26 - *La musique* ()

n°544 - *Tamtidelam* (cuillères de bois, ostinatos rythmiques)

*Orff au Canada : une mosaïque*

Les chansons en  $\frac{6}{8}$  avec les ostinatos, mouvement ou les activités créatives

Page 16 - *An Ojibway Melody*

Page 30 - *Cod Liver Oil*

Pages 62 - *J'entends le moulin*

Page 66 - *Un Canadien errant* (Présenter et créer une partie rythmique)

Page 88 - *The Horsemen in the Cloud*

Page 157 - *Parcours!* (parler-rythmé, rap)

Pages 161 - *The Elders are Watching* ()

Page 170 - *Down by the Banks* (mouvement)

Page 273 - *Danse des Foulards*

(mouvement, )

Page 277 - *Tinikling* (danse, Philippines)

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- la mesure métrique  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$



— liaison



**nouveau**

2. utiliser les noms propres pour les notes et les pauses

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Utilisez des chansons connues familières contenant  $\frac{2}{4}$  comme la chanson n° 26 *La musique* et la chanson n° 129 *Vive la musica* (dans *Vive les canons!*). Isolez la phrase contenant  $\frac{2}{4}$  et faites en prendre conscience. Pratiquez et renforcez en chantant, en lisant, en écrivant, en jouant et en identifiant à l'oreille. Utilisez entre autres des pièces ayant des mesures différentes. On peut souvent pousser plus loin les activités auditives et les présentations avec des activités rapides d'écriture. Voir les stratégies des années précédentes.
- Utilisez des logiciels pour les exercices, et pour pratiquer et renforcer la terminologie. Les élèves travaillent en équipes de deux ou de trois.
- Pratiquez  $\frac{2}{4}$  avec les feuilles de travail. Les élèves doivent encercler le rythme qu'ils entendent. Cet exercice peut aussi servir aux évaluations.
- Jouez des pièces sur une flûte à bec en mesure  $\frac{6}{8}$ . Si les élèves ne parviennent pas à jouer toutes les notes, isolez la phrase ou la strophe à jouer et chantez le reste. Par exemple, la chanson *Feller From Fortune* (Terre-Neuve- et-Labrador) : chantez le refrain et jouez les couplets.
- Utilisez la bonne terminologie quand vous faites des activités d'exécution.
- Pratiquez et renforcez la terminologie avec des activités de lecture et d'écriture. Utilisez les feuilles de travail.
- Continuez d'exprimer la pulsation et le rythme par le mouvement créatif et la danse folklorique.
- Montrez aux élèves des rondos à l'aide des percussions corporelles. Utilisez diverses techniques d'enseignement, dont la parole, les mouvements corporels, les répétitions auditives et la notation.

---

**Rythme et mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir pages 339 et 341

---

**Ressources et notes**

*Musique s'il vous plaît II*

Page 4 - *Chimbolum* (♩. ♪)

Page 6 - Écouter et bouger – *Reel Kébec*  
(pulsation, mouvement)

Page 8 - Écouter et jouer – *Tasamba* (passe  
le pas)

Page 13 - *Le petit cordonnier* (levé, ♩. ♪)

Page 36 - *Pot-pourri folklorique* (levé,  
mélange de mesures)

Page 41 - *Danse non carrée* (mélange de  
mesures)

*Cartes éclair - rythme*

## Rythme et mesure

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

#### 1. écouter, présenter et créer

- pulsation/rythme
- la mesure métrique  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$



— liaison



**nouveau**

#### 2. utiliser les noms propres pour les notes et les pauses

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

#### **Ecouter**

- Utilisez des exemples d'écoute qui représentent différents styles et genres musicaux et différentes cultures et époques.
- Si vous utilisez ♩ . ♪ dans une dictée, assurez-vous d'avoir pratiqué auditivement au préalable, par la lecture ou par la répétition en tapant dans les mains. Les élèves devraient être préparés auditivement avant de faire une dictée.
- Les élèves doivent employer la bonne terminologie quand ils réagissent à leur propre travail ou à celui d'autres personnes.
- Utilisez des exemples d'écoute pour mettre les éléments rythmiques en évidence. Demandez aux élèves de nommer auditivement ces éléments et de discuter de la façon dont ils contribuent à l'efficacité de la musique. Par exemple, la pulsation est dynamique et entraînante, ce qui contribue à un état d'esprit enjoué. Utilisez entre autres des exemples contemporains.

#### **Créer**

- Continuez d'utiliser les stratégies des années précédentes.
- Servez-vous des stratégies de composition avec des mesures simples des années précédentes. Montrez aussi de nouveaux enseignements rythmiques.
- Les élèves créent un ostinato simple en  $\frac{6}{8}$  et jouent avec une flûte à bec, des tubes sonores et des instruments Orff ou de la classe, ou utilisent la technologie.
- Quand ils créent et jouent leur propre musique, les élèves doivent employer la bonne terminologie musicale.

## Rythme et mesure

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (voir l'annexe A).

Observez les élèves qui exécutent/improvisent, seuls ou en petits groupes, diverses activités, dont les suivantes :

- exécuter des rythmes en notation
- lire les partitions de chansons inconnues
- lire des cartes éclair
- diriger des mesures
- improviser des rythmes et des percussions corporelles
- bouger avec le rythme/la pulsation
- exécuter des percussions corporelles

Jeux questionnaires/tests

- noms des notes
- termes et symboles musicaux
- identifier le rythme/la mesure
- dictée

Feuilles de travail/feuilles d'activités

- identifier le rythme
- identifier la mesure
- dictée
- chiffrage de la mesure/barres de mesure/  
doubles barres de mesure
- feuilles de travail

Voir Documents reproductibles.

### Ressources et notes

*L'anthologie de la flûte à bec 1*

*L'anthologie de la flûte à bec 2*

Prenez l'occasion de nommer les valeurs rythmiques en utilisant la terminologie appropriée.

*Danse, mon cœur danse!*

(mesure, pulsation, rythme, mouvement)

*Folk Dances of Newfoundland and Labrador*

*Disques*

(Les qualités expressives : tempo, dynamiques, articulation, instruments, voix, tonalité)

*L'Acadie en chanson*

Felix et Formanger - *Fair Vive la Tradition*

Émile Benoit - *Vive la rose*

*Les grands succès de la musique acadienne*

Ti-Jardin - *Mémoires Franco-Terreneuviens*

*Folk Songs of Newfoundland and Labrador*

*Chansons drôles, chansons folles,*  
Henriette Major

*Chansons et rondes pour s'amuser*  
Henriette Major

**Autres :**

*Le Tour du monde en chansons,*  
Henriette Major

## Rythme et mesure

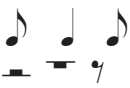
### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

- écouter, présenter et créer
  - pulsation/rythme
  - la mesure métrique



— liaison



- utiliser les noms propres pour les notes et les pauses

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Utilisez des logiciels pour les activités de composition.
- Interprétez par le mouvement et créez des mouvements et des danses.
- Créez une « salade de fruits ». Placez les noms de plusieurs fruits dans un bol. Les élèves pigent un nom. Chaque élève (ou duo) crée un mouvement en disant le nom en rythme. Les élèves peuvent essayer des sons vocaux pour le nom. Chaque élève (ou duo) s'exécute devant le reste de la classe.
- Créez une composition en temps  $\frac{4}{4}$ . Commencez avec un groupe. Toutes les quatre pulsations, un autre groupe se joint au son et y ajoute une nouvelle couche, jusqu'à ce que tous les élèves participent. Retirez graduellement les couches jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un chant, puis plus rien. On peut pousser cette activité plus loin de plusieurs façons. Nommez un élève qui décidera qui se joint au son et quand (texture), et explorez le tempo et les nuances. Demandez à chaque élève (ou duo) de créer une variation (renforcez la forme). Dirigez une discussion après la « composition » ou demandez aux élèves d'écrire une réflexion (voir l'annexe A et Documents reproductibles).

---

**Rythme et mesure**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Projets d'ostinato et de composition seuls ou en groupes. Il pourrait y avoir de la notation. Voir Documents reproductibles.

Réflexions écrites, autoévaluation et évaluation des autres élèves. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

**Ressources et notes**

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - s | ṭ | d | r | m | f | s | l | ṭ | ḍ |  
dans les clés de F, C,  
et G  
(f t ṭ **nouveau**)
  - E<sup>1</sup> D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B B<sup>b</sup> A G F F<sup>no</sup>  
E D C avec la flûte à  
bec soprano  
(E<sup>1</sup> B<sup>b</sup> C **nouveau**)
2. faire une démonstration de chant juste et expressif

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
bouger	lire
écrire/construire	le chant intérieur

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

**Aussi**

- un répertoire varié avec une grande étendue musicale, les tonalités majeures et mineures

**Présenter**

- Voir l'annexe B pour faire prendre conscience **du ton et demi-ton en fa dièse**.
- Utilisez la gamme de musique pour enfants (page 8, Outils d'éducation musicale) pour pratiquer et renforcer les tons et demi tons.
- Continuez à utiliser les stratégies des années précédentes pour pratiquer et renforcer les formules mélodiques et les tons ainsi que les nouveaux tons mélodiques f et t. Pratiquez aussi l'écriture des nouvelles notes.
- Isolez les phrases de chansons connues qui contiennent les nouveaux éléments mélodiques dans des modèles progressifs, p. ex. la chanson n° 26 La musique dans Vive les canons! et n° 76 En roulant ma boule dans Tes chansons, ta musique C et le n° 131 A la volette dans Mes chansons, ma musique B
- Les élèves chantent des formules contenant f t ou ṭ à partir de signes de main. Utilisez aussi les échelles mélodiques ou des graphiques circulaires qui montrent les demi-tons. Cette activité peut servir d'exercice d'échauffement rapide au début du cours.



---

**Mélodie et hauteur**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir pages 349 et 351

---

**Ressources et notes**

*Outils d'éducation musicale*

Page 5 - Le traceret mélodique

Page 8- Le clavier vivant

Page 10 - L'échelle mélodique

Page 18 - Le tri-volet « dièses et bémols »

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - s | l | t | d | r | m | f | s | l | t | d | l  
dans les clés de F, C, et G  
(f t l **nouveau**)
  - E<sup>1</sup> D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B B<sup>b</sup> A G F Fno  
E D C avec la flûte à bec soprano  
(E<sup>1</sup> B<sup>b</sup> C **nouveau**)
2. faire une démonstration de chant juste et expressif

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Les notions de ton et demi-ton. (Les élèves devraient comprendre les concepts de ton et de demi-ton avant d'entreprendre cette procédure.) Il est préférable d'utiliser une chanson en F, C ou G majeur. Les élèves déterminent où vont les tons et les demi-tons.
- Les élèves font des pas correspondant à la gamme majeure ou mineure autour de la classe et changent au besoin la longueur entre les pas. Ils chantent en bougeant : d à r, un ton, r à m, un ton, etc.
- Écrivez les lettres de la gamme majeure (F, C ou G) dans une échelle mélodique en indiquant les demi-tons. Pointez pendant que les élèves chantent les noms des notes absolues.
- Utilisez la portée pour un renforcement visuel. Pointez pendant que les élèves chantent les gammes majeures avec les noms des notes absolues (dans les clés de F, C ou G). Utilisez cette activité comme exercice d'échauffement au début du cours ou pour préparer les élèves à chanter des chansons connues ou à apprendre de nouvelles chansons. Les élèves peuvent aussi chanter les gammes avec les noms des notes absolues pendant que l'enseignant fait les signes de main. Poussez cette activité plus loin en demandant aux élèves de chanter une formule mélodique avec les noms des notes absolues à partir des signes de main.
- Utilisez la « portée de la main », vue en 5<sup>e</sup> année, colonne 2 (page 284), pour pratiquer le placement des notes.
- Utilisez une chanson qui s'appuie sur les gammes majeures de F, C et G ou les gammes mineures connexes. Aidez les élèves à trouver tous les tons de la chanson. Identifiez l'axe tonal et notez les tons sur la portée en gamme progressive. Chantez le solfège et les noms des notes absolues de la gamme. Quand le processus est terminé, donnez une autre chanson aux élèves. Les élèves répètent le processus en équipes de deux ou en petits groupes.

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 349 et 351

### Ressources et notes

*Mes chansons ma musique B*

n° 131 - *À la volette* (f)

n°166 - *J'ai des bas et des bas blancs* (f)

*Tes chansons ta musique C*

n°181 - *Scions, scions du bois* (f)

n°208 - *Ah! Vous dirai-je, maman* (f)

n°242 - *J'ai vu le loup, le renard, et la belette* (t, f)

n°325 - *J'ai vu le loup, le renard, lièvre* (t,)

n°329 - *Au chant de l'alouette* (t,)

n°345 - *Derrière chez-nous y'a t'un étang* (f t,)

n°377 - *J'entends le moulin* (t,)

*Tes chansons ta musique D*

n°531 — *En passant par la Lorraine* (f t,)

n°532 — *Délicieuses cîmes* (f t )

*Vive les canons!*

n°1- *À la fin de ce jour* (t f)

n°2 — *À la pêche aux moules* (f d ')

n°4 — *Alléluia* (f t)

n°8 — *Da pacem Domine* (f)

n°15 — *Entendez-vous?* (f t d ')

n°21 — *Jamais triste* (f d ' t et question-réponse)

n°26 — *La musique* (f t,)

n°50 — *Assis près du fleuve de Babylone* (f d ')

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - s | l | t | d | r | m | f | s | l | t | d | l  
dans les clés de F, C, et G  
(f t t **nouveau**)
  - E<sup>1</sup> D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B B<sup>b</sup> A G F Fno  
E D C avec la flûte à bec soprano  
(E<sup>1</sup> B<sup>b</sup> C **nouveau**)
2. faire une démonstration de chant juste et expressif

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Donnez aux élèves des occasions de chanter des phrases de chansons connues seuls ou en petits groupes.
- Utilisez une chanson comme la chanson n° 74 *Au clair de la lune* dans *Mes chansons, ma musique A*. Les élèves peuvent taper dans leurs mains en suivant le rythme, chanter le solfège, chanter les noms de notes absolues, chanter les mots, jouer à la flûte à bec ou créer une partie d'accompagnement en jouant les notes réelles.
- Affichez sur le tableau ou écrivez sur le tableau une phrase courte dans la clé de F. Avec l'aide de la classe, écrivez le solfège sous chaque note. Chantez le solfège, puis examinez les notes de la gamme mineure de G et notez-les dans une portée vide à titre de préparation pour une activité de transposition. Les élèves reçoivent une feuille de travail sur laquelle figure la même phrase dans la clé de F avec le solfège sous les notes. En équipes de deux, ils écrivent dans une portée vide la même phrase en G doh. (Écrivez la première note dans la portée).
- Utilisez des logiciels pour pratiquer et renforcer les noms des notes, les chiffrages, les rythmes et les mesures.
- Continuez de chanter le solfège des gammes mineures et majeures.
- Saisissez toutes les occasions dans les recueils de chansons et le matériel de flûte à bec de renforcer les trois gammes majeures. Dites aux élèves de regarder l'armature et la dernière note pour déterminer la clé.
- Utilisez des chansons connues pour pratiquer la lecture des notes. Alternez (entre les strophes ou les phrases) entre chanter les noms des notes absolues et jouer à la flûte à bec.

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir pages 349 et 351

### Ressources et notes

*Orff au Canada : une mosaïque*

**N.B.** : Chantez le solfège et les noms des notes absolues de chansons, et jouez les à la flûte à bec si possible.

Chapitres 2-9 – Chansons (et poèmes) avec différentes tonalités des Premières Nations et des provinces du Canada

Pages 20-21 — *Spirit of the Sun*

Pages 24-27 — *She's Like the Swallow*

Pages 54-57 — *À la claire fontaine* (t<sub>1</sub> en G doh pour deux flûtes à bec)

Pages 57-58 — *Ah! Si mon moine* (f (B<sup>b</sup>) en F doh)

Pages 66-67 — *Un Canadien errant* (t<sub>1</sub> et f en G doh)

Pages 91-93 — *Adieu de la mariée à ses parents* (flûte à bec)

Page 161 — *The Elders are Watching* (tonalité mineure)

Page 176 - *Lachen* (f et t en C doh)

Page 196 — *Count the Candles and Hanukkah Song*

Pages 200-201 — *Il est né* (t<sub>1</sub> et f en G doh)

*Musique s'il vous plaît II*

Page 5 — *Tzeinerlin* (chanter seul)

Page 21 — *Petit papa Noël* (chanter de façon expressive)

Page 22 — *Cloche de Noël* (majeur mineur)

Page 43 — *Ballade pour Adeline* (C doh, chanter et jouer de la flûte à bec)

*Cartes éclair — mélodie*

*Chansons et rondes pour s'amuser,*  
Henriette Majeur

*Chansons drôles, chansons folles,*  
Henriette Majeur

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - s | l | t | d | r | m | f | s | l | t | d | l  
dans les clés de F, C, et G  
(f t t **nouveau**)
  - E<sup>1</sup> D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B B<sup>b</sup> A G F F<sup>no</sup>  
E D C avec la flûte à bec soprano  
(E<sup>1</sup> B<sup>b</sup> C **nouveau**)
2. faire une démonstration de chant juste et expressif

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Choisissez quelques pièces musicales pour la flûte à bec qui seront jouées et dont on profitera strictement à titre d'expérience musicale. Elles peuvent être accompagnées au piano ou par un disque. Mettez l'accent sur le bon ton et l'interprétation expressive.
- Insistez sur la respiration et le rôle du contrôle de la respiration dans la production du bon ton à la flûte à bec.
- Demandez à des élèves de faire une démonstration individuelle de l'interprétation expressive à la flûte à bec – phrasé, ton, respiration, etc.
- Utilisez des partitions pour suivre des mélodies à deux parties ou plus.
- Seuls ou en petits groupes, les élèves font une démonstration du chant expressif. Mettez l'accent sur le phrasé, la respiration, le bon ton, etc. Chantez aussi des chansons strictement pour le plaisir.

### **Ecouter**

- Préparez une activité mélodique ou une dictée. Pointez la portée (renforcement visuel) pendant que les élèves chantent les noms des notes absolues de la gamme de l'exercice (F, C ou G). (Indiquez les demi-tons sur la portée.)
- Les élèves écoutent divers exemples musicaux (enregistrements ou joués sur des instruments Orff/ mélodiques, la flûte à bec ou le piano) et déterminent si la tonalité est mineure ou majeure.
- Utilisez des cartes éclair ou des chansons courtes. Les élèves chantent le solfège d'une mesure sur deux dans leur tête (en petits/grands groupes, en équipes de deux et individuellement).
- Établissez une hauteur de départ pour une chanson ou un exercice mélodique. La classe chante la première moitié dans sa tête, puis elle chante à voix haute.

## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (voir l'annexe A).

Donnez aux élèves des occasions de chanter ou de jouer à la flûte à bec une phrase ou une strophe d'une chanson connue, seuls ou en petits groupes. La classe peut se joindre à l'activité pour le refrain. L'enseignant évalue les progrès des élèves à l'aide d'une liste de vérification.

**Rédaction axée sur la réflexion.** Les élèves écrivent une réflexion sur les éléments du chant expressif de la musique enregistrée ou interprétée en direct.

Les élèves évaluent le chant de la classe avec une rubrique. Voir Documents reproductibles.

Notez la capacité des élèves à trouver des formules mélodiques à partir de la hauteur de départ. Les formules peuvent provenir de chansons connues ou créées pour évaluer la compréhension auditive. Les réponses peuvent être présentées oralement ou par écrit.

Les élèves indiquent les noms de solfège sur des formules notées. Voir Documents reproductibles.

Observez chaque élève chanter les gammes et les formules mélodiques à partir de cartes éclair, de partitions de chansons et de signes de main. L'enseignant évalue les progrès à l'aide d'une liste de vérification. Aussi applicable à l'audition intérieure.

Utilisez des exercices écrits pour évaluer la capacité des élèves à lire et à écrire, et à reconnaître auditivement les formules mélodiques qu'ils entendent. Voir les échantillons dans Documents reproductibles.

**Improvisation** – évaluer la capacité des élèves à chanter et à jouer de la flûte à bec avec l'aide d'une liste de vérification.

### Ressources et notes

*Songs of Newfoundland and Labrador*

#### Autres

*Le Tour du monde en chansons,*  
Henriette Major

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - s | ṭ | ḍ | r | m | f | s | l | ṭ | ḍ |  
dans les clés de F, C,  
et G  
(f t ṭ **nouveau**)
  - E<sup>1</sup> D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B B<sup>b</sup> A G F Fno  
E D C avec la flûte à  
bec soprano  
(E<sup>1</sup> B<sup>b</sup> C **nouveau**)
2. faire une démonstration de  
chant juste et expressif

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Utilisez des feuilles de travail qui contiennent des phrases mélodiques dont certaines hauteurs ne sont pas indiquées. Chantez le solfège de la formule et fredonnez la hauteur manquante. Les élèves indiquent la hauteur manquante. Pratiquez f t et ṭ .
- Les élèves trouvent auditivement la hauteur incorrecte dans une gamme majeure jouée par l'enseignant ou un élève.
- Jouez des exemples de chant expressif. Comment pouvons-nous établir que le chant est expressif ?
- Utilisez des représentations en direct – à l'école ou dans la communauté – pour donner aux élèves des occasions de critiquer le chant expressif et d'en discuter.
- Filmez une répétition de la classe ou de la chorale de l'école en vue d'un concert et utilisez la vidéo pour lancer une discussion/analyse. Utilisez la section Réflexion sur le chant en groupe dans la section Documents reproductibles.
- Donnez aux élèves des occasions de réfléchir et de réagir pendant les activités musicales

### **Créer**

- Utilisez un logiciel pour les activités de composition simple
- Les élèves travaillent en équipes de deux ou de trois. Assimilez les nouveaux enseignements.
- Utilisez le chant pour improviser des réponses à des questions musicales. Voir l'annexe B – question-réponse
- Utilisez la flûte à bec pour l'improvisation de phrases sous forme de questions et réponses. Utilisez un ton donné pour permettre la pratique de nouvelles notes.



## Mélodie et hauteur

### Exemples d'activités d'évaluation

Reconnaître auditivement des formules mélodiques (dictées, remplir les espaces blancs) et les tonalités mineures et majeures.

Autoévaluation du chant expressif, y compris le ton, le phrasé et la respiration.

Tests écrits : dictées, trouver le nom des notes, gammes de F, C et G.

Portfolio de l'élève : échantillons du travail de l'élève, y compris les projets et les compositions.

Tests ou projets de flûte à bec (voir Documents reproductibles), par exemple :

- jouer, seul ou au sein d'un petit groupe, les compositions assignées qui ont été préparées en classe
- répéter une formule mélodique jouée par l'enseignant
- identifier en solfège la formule entendue
- lire à vue des phrases mélodiques
- improviser des réponses à des questions mélodiques
- 

Les rapports d'évaluation doivent tenir compte de la technique et de la compréhension musicale.

Autoévaluation/évaluation des pairs et questions de réflexion relatives à la création/présentation. (voir l'annexe A et Documents reproductibles)

### Ressources et notes

## Mélodie et hauteur

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - s | l | t | d | r | m | f | s | l | t | d |  
dans les clés de F, C,  
et G  
(f t t **nouveau**)
  - E<sup>1</sup> D<sup>1</sup> C<sup>1</sup> B B<sup>b</sup> A G F Fno  
E D C avec la flûte à  
bec soprano  
(E<sup>1</sup> B<sup>b</sup> C **nouveau**)
2. faire une démonstration de chant juste et expressif

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- En petits groupes, les élèves mettent un poème ou un texte en musique dans une gamme majeure ou mineure connue.
- Les élèves devraient se soucier de chanter juste et de manière expressive lorsqu'ils créent/jouent leurs propres compositions/phrases.
- Assignez une courte chanson à des groupes d'élèves. Les groupes travaillent indépendamment de l'enseignant pour interpréter la chanson et créer un chant expressif. Chaque groupe s'exécute. Faites suivre d'une discussion, d'une évaluation par les camarades de classe ou d'une autoévaluation. Voir l'Annexe A et les Documents reproductibles. Utilisez également la flûte à bec et le mouvement.

---

**Mélodie et hauteur**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

---

**Ressources et notes**

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer

- ostinatos (mélodiques/rythmiques)
- rondes/canons
- les sélections en groupes
- les fondamentales de l'accord I et l'accord V (d et s<sub>1</sub>) (l et m<sub>1</sub>)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

**Aussi**

- les tonalités majeures et mineures
- les chansons à deux et à trois voix mélodiques et rythmiques

**Présenter**

- Exécutez des canons et ajoutez des mouvements. Voir la section Ressources pour obtenir des suggestions.
- Donnez aux élèves des occasions de réaliser, seuls, en équipes de deux ou en petits groupes, des ostinatos, des canons, des exercices, des chansons à parties et des notes réelles.
- Choisissez trois élèves, un qui jouera la tonique, un la sous-dominante et un la dominante. Choisissez une chanson ayant les symboles des trois accords I, IV et V notés dans la partition. Les élèves jouent les bonnes notes et la classe chante ou joue de la flûte à bec. Répétez, mais les élèves jouent les trois notes réelles sur leurs propres instruments selon ce qui est indiqué sur leur partition.
- Les élèves chantent les fondamentales (d et s<sub>1</sub> et l et m<sub>1</sub>) de chansons connues.
- Présentez les accords vocaux des tonalités majeures. Voir le processus d'enseignement pour créer les accords et les utiliser avec les chansons à l'annexe B.

## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 359

### Ressources et notes

#### *Tes chansons ta Musique C*

- n°217 — *À la pêche aux moules* (à 2 voix)
- n°312 — *Chante le jour* (à 3 voix)
- n°346 — *Shalom Shaverim* (à 2 voix)
- n°357 — *Le troubadour* (à 4 voix)
- n°359 — *O flamme monte* (à 4 voix)
- n°373 — *Bonsoir tous à la ronde* (à 3 voix)

#### *Tes chansons ta Musique D*

- n°431 — *Le joli matin* (à 2 voix)
- n°432 — *Rire, rire* (à 3 voix)
- n°433 — *Écoutez chanter le merle* (à 2 voix)
- n°471 — *La gamme* (à 3 voix)
- n°472 — *Rires et chants (Le coucou)* (à 3 voix)

#### *Vive les canons!*

*Nos chansons harmonisées cahier F* (2 voix)

*Nos chansons harmonisées cahier G* (3 voix)

#### *Orff au Canada : une mosaïque*

*Canons/rondes/partitions/ accompagnement)*

Page 16 – *An Ojibway Melody*

Page 32 – *Lots of Fish in Bonavista Harbour*

Pages 62-65 – *J'entends le moulin*

Pages 54-57 – *À la claire fontaine*

Pages 57-58 – *Ah! Si mon moine*

Pages 66-67 – *Un Canadien errant*

Pages 68-70 – *Land of the Silver Birch*

Pages 89-90 – *Riel's Farewell* (page 90 en français)

Pages 157-159 – *Parcours!*

Page 176 — *Lachen*

Page 181 – *Early in the Morning*

Pages 161-163 – *The Elders are Watching*

Pages 200-201 – *Il est né*

Pages 273-274 – *Danse des foulards*

Pages 288-289 – *Bartolo avait une flûte*

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - les sélections en groupes
  - les fondamentales de l'accord I et l'accord V (d et s<sub>1</sub>) (I et m<sub>1</sub>)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Commencez par évaluer la pratique de l'accord I avec la chanson simple *En passant les Pyrénées*, puis apprenez à utiliser les accords I et V. Si la classe est prête, on peut s'attaquer à l'accord IV.
- Les élèves créent des accords sur des instruments mélodiques à lames ou à la flûte à bec. Utilisez les trois gammes de F, C et G. Écrivez la gamme en lettres et aidez les élèves à créer les accords I et V (écrivez les noms en lettres). Divisez la classe en trois groupes et chantez/jouez à la flûte à bec les notes des accords I et V. Exécutez une progression harmonique simple en trois parties – I V I. Jouez un morceau à deux accords au piano pendant que les élèves jouent les accords à la flûte à bec
  - Utilisez des cartes éclair pour les canons rythmiques et mélodiques, dont ceux en mesure.  $\frac{6}{8}$

### *Ecouter*

- L'enseignant accompagne une chanson à deux accords sur l'autoharpe, la guitare, etc. Les élèves lèvent les mains quand ils entendent un changement d'accord. Donnez aux élèves des occasions de jouer des accords sur l'autoharpe.
- Les élèves utilisent de grands mouvements corporels pour montrer les changements d'accord, p. ex. assis à la tonique et debout à la dominante.
- Répétez l'exercice avec les accords I, IV et V.
- Les élèves accompagnent des chansons à deux ou trois accords sur des instruments mélodiques à lames ou à la flûte à bec et changent la note réelle s'il y a lieu.
- Les élèves déterminent à l'oreille le nombre de voix dans un canon ou une chanson à parties.
- Les élèves identifient à l'oreille les ostinatos rythmiques ou mélodiques créés par leurs camarades de classe.

---

## Harmonie

---

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 359

### Ressources et notes

*Musique s'il vous plaît, II*

Page 16 — *Le petit coupeur de paille*  
(canon)

Page 22 — *Cloche de Noël* (harmonie,  
majeur-mineur)

Page 30 — *Tout doit sur terre* (canon)

*Chansons et rondes pour s'amuser,*  
Henriette Major

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - les sélections en groupes
  - les fondamentales de l'accord I et l'accord V (d et s<sub>1</sub>) (I et m<sub>1</sub>)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Donnez aux élèves des occasions de réfléchir et de réagir pendant les activités musicales.

#### **Créer**

- En équipes de trois ou quatre, les élèves créent un canon rythmique et le présentent. La présentation est suivie d'une discussion ou d'une réflexion.
- Créez de la richesse en superposant des formules au tambour ou des formules parlées. Voir CD1 page B3 *Like the Ocean* dans *À la découverte de la musique, Trousse 1*.
- En dyades, les élèves créent un ostinato mélodique pour un canon.
- En petits groupes (trois ou quatre), les élèves créent un court canon mélodique avec des rythmes simples (donnez une banque de rythmes) et la gamme pentatonique de do ou de la (déterminez les hauteurs). Établissez la longueur – quatre mesures à trois temps. Chaque groupe joue à la flûte à bec ou des instruments mélodiques. Placez chaque canon dans le rétroprojecteur. Demandez à la classe de réaliser le canon en deux ou trois parties. Répétez avec les autres canons. On peut créer une composition à parties en demandant à tous les groupes de présenter leur composition en même temps. Discutez. Variez cette activité en ajoutant les groupes un par un à chaque barre de mesure. Établissez des liens avec la richesse. Riche ou non ? Les élèves peuvent aussi ajouter un ostinato rythmique. Poussez plus loin en demandant une autoévaluation, une évaluation des autres élèves ou une courte réflexion.
- En petits groupes, les élèves créent l'accompagnement harmonique/rythmique d'une chanson connue.
- Utilisez cette activité pour créer une « salade de fruits » ; voir Rythme et mesure (superposer des ostinatos, riche ou non ?).



## Harmonie

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (voir l'annexe A).

Observez la prestation des élèves seuls et en petits groupes et notez leur précision, leur constance, leur homogénéité et leur expression.

Évaluez les réponses des élèves pendant les discussions. Évaluez les projets de composition et de présentation.

Autoévaluation/évaluation des pairs et réflexions sur leur propre composition/exécution ou celle de leur groupe. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

Examens écrits/oraux des prestations des élèves.

Les élèves déterminent le nombre de voix dans un canon.

Ils reconnaissent à l'oreille les changements d'accords.

Ils créent un accompagnement harmonique.

Réflexions écrites sur les activités/projets de création/d'exécution.

### Ressources et notes

## Harmonie

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer
  - ostinatos (mélodiques/rythmiques)
  - rondes/canons
  - les sélections en groupes
  - les fondamentales de l'accord I et l'accord V (d et s<sub>1</sub>) (l et m<sub>1</sub>)

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Créez des séquences de mouvement et exécutez-les en canon.
- En groupes, les élèves créent une percussion corporelle en seize temps, et l'exécutent en canon.

---

**Harmonie**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer les phrases et les sections pareilles, différentes
  - a b
  - A B
  - rondo
  - **les variations faciles nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

#### **Présenter**

- Utilisez des exemples visuels (chansons, pièces de flûte à bec) pour trouver les phrases a et b et la structure sectionnelle A et B, en jouant. Utilisez des exemples variés (aabb, ABA, AABB).
- Utilisez des disques de mouvement/danse ou des chansons avec des mouvements pour renforcer la forme (répétition et contraste).
- Établissez des liens entre les exemples musicaux et des œuvres d'art pour renforcer les concepts communs aux deux, comme le contraste et la répétition (a b a, etc.).

||

- Écrivez une mélodie simple au tableau, par exemple :

4	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩		
4	s		d	r	m		m	f	s		d'	l	s		m	r	d

La classe exécute la mélodie. Guidez les élèves tout au long du processus de création de variations.

- Montrez aux élèves une danse folklorique contenant des variations dans les mouvements, puis lancez une discussion. Voir Ressources. Exécutez une danse connue. Les élèves créent une variation.
- Montrez à la classe une phrase simple de percussions corporelles. Discutez avec la classe des moyens de varier la phrase, puis exécutez la variation.

---

**Forme**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir page 365

**Ressources et notes**

Voir pages 363 et 365

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer les phrases et les sections pareilles, différentes
  - a b
  - A B
  - rondo
  - **les variations faciles nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Exécutez des rondeaux de percussions corporelles.

#### **Ecouter**

- Choisissez des exemples musicaux de différents styles et genres musicaux et de différentes époques et cultures pour reconnaître (visuellement et auditivement) et renforcer les formes et les phrases.
- Utilisez des exemples et dirigez une discussion sur le thème et la variation en se fondant sur des éléments que les élèves trouvent dans leur environnement, comme des poupées russes, des courtpointes, des ours en peluche, des œufs de Pâques, des tasses, des jumeaux ou des yeux.
- Utilisez un exemple de nourriture pour illustrer le thème et la variation, comme un sandwich à la dinde ou une pizza. Quels sont les ingrédients de base du sandwich à la dinde ? Comment peut-on le varier ?
- Utilisez d'autres formes d'art pour illustrer le thème et la variation, comme l'art visuel ou l'architecture. Utilisez un artiste local ou un exemple local si c'est possible.

#### **Créer**

- Voir les stratégies des années précédentes pour les rondeaux. Utilisez la parole, le mouvement et les percussions corporelles.
- En équipes de deux, les élèves improvisent à la flûte à bec des phrases réponses et des phrases questions.
- En dyades, les élèves écrivent une phrase question et une phrase réponse dans la clé de F, C ou G. Faites suivre cet exercice par une présentation, une discussion et une réflexion. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 365

### Ressources et notes

*Vive les canons!*

n°379 — Danse (créer un mouvement pour montrer la forme)

*Orff au Canada : une mosaïque*

Page 27 — *Newfoundland Rondo*

Page 57 — *Ah! Si mon moine* (AABA)

Page 62 — *J'entends le moulin*

Page 66 — *Un Canadien errant*

Page 168 — *Bienvenue au Canada* (D.C. al fine)

Page 183 — *Hill and Gully Rider* (forme, phrases répétitives, mouvement)

Page 273 — *Danse des foulards* (ABA)

Page 288 — *Bartolo avait une flûte* (ABA)

Page 315 — *In the Hall of the Mountain King*

*Musique s'il vous plaît II*

Page 16 — *Le petit coupeur de paille* (phrases répétitives, AB)

Page 22 — *Cloche de Noël* (ABA)

Page 32 — *La petite fugue*

Page 36 — *Pot-pourri folklorique* (AB)

Page 44 — *C'est bon la vie* (D.C. al fine)

Page 50 — *Merci alléluia* (AB, à 3 voix)

Page 54 — *Mon pays bleu* (AB, D.C. al fine)

Cartes éclair — rythme

Cartes éclair — mélodie

Créer des phrases

*L'anthologie de flûte à bec 2*

*Danse mon cœur danse!*

*Folk Dances of Newfoundland and Labrador*

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

- écouter, présenter et créer les phrases et les sections pareilles, différentes
  - a b
  - AB
  - rondo
  - les variations faciles nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Présentez le thème et la variation en utilisant un poème ou une strophe. Guidez les élèves tout au long du processus de création de variations. Des variations peuvent être créées en changeant :
  - ✓ le tempo
  - ✓ le rythme des mots
  - ✓ les nuances
  - ✓ l'articulation (legato, staccato et accents)
  - ✓ la richesse (exécutez en canon et ajoutez un ostinato avec des percussions corporelles)
  - ✓ la langue parlée en mélodie
- Placez les élèves en groupes et demandez-leur de créer et de présenter leurs propres variations avec un autre poème ou une autre strophe.
- Chantez une chanson et créez une variation.



## Forme

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez des listes de vérification (voir l'annexe A).

Observez chaque élève qui crée et exécute, seul ou dans un petit groupe, dans le cadre des activités sur la forme et utilisez les listes de vérification.

Les élèves identifient visuellement ou auditivement les formes des phrases et les structures sectionnelles, les rondos, les thèmes et les variations dans des exemples musicaux plus complexes. Vous pouvez utiliser les feuilles de travail.

Démontrez les sections A et B ou les phrases a et b, ou les variations par le mouvement.

Observez pendant le processus de création/composition. Réponses verbales et dialogues avec les élèves. Réflexions écrites et autoévaluation. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

Les élèves écrivent et exécutent une variation.

Autoévaluation/évaluation des autres élèves pour un projet de composition de variations. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

### Ressources et notes

#### *Disques variés*

Les qualités expressives — tempo, dynamiques, articulation, instruments, voix, tonalité

#### *L'Acadie en chansons*

Felix et Formanger — *Fair Vive la Tradition*

Émile Benoit — *Vive la rose*

*Les grands succès de la musique acadienne*

Ti-Jardin — *Mémoires Franco-Terre-neuviens*

### Autres ressources

*Songs of Newfoundland and Labrador*

## Forme

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer les phrases et les sections pareilles, différentes
  - a b
  - A B
  - rondo
  - **les variations faciles nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Discutez des variations et guidez les élèves tout au long du processus de création de variations par le mouvement. Variez, par exemple :
  - tempo (vitesse)
  - articulation (fluide, saccadé)
  - forme/niveau (haut, bas, debout, accroupi, penché, assis, tourné, de face, de dos)
  - type de mouvement (marcher, courir, sur la pointe des pieds, se faufiler, marcher à la militaire, sautiller, danser)
  - direction (en avant, à reculons, de côté)
  - espace (grand, petit)
  - corps (bras, jambes, doigts, tête, pieds)

Après avoir travaillé à cet exercice avec la classe, donnez-lui une séquence de mouvements de base. En petits groupes, les élèves créent une ou plusieurs variations. Chaque groupe peut exécuter sa variation devant la classe, et les autres déterminent ce qui a été changé.

- Voir la stratégie sous Rythme et mesure pour créer une « salade de fruits ». Utilisez-la pour une variation, un rondo, une phrase/forme sectionnelle.

---

**Forme**

---

**Exemples d'activités d'évaluation****Ressources et notes**

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique
  - articulation
  - timbre
  - notations
  - **interprétation nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

**Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

**Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
-------------------------	----------

**Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
interpréter	

**Note** : de nombreux éléments sont intégrés pendant l'exécution, l'écoute et la création. Les stratégies des autres volets (rythme, mélodie, harmonie, forme et contexte) offrent de nombreuses occasions de souligner les composantes de l'expression musicale.

#### **Présenter**

- Insistez sur le bon phrasé, la bonne forme, la respiration et le bon ton sur la flûte à bec et discutez de ces aspects. Donnez aux élèves des occasions de vivre une expérience musicale satisfaisante leur permettant de faire plus qu'apprendre ou jouer de nouvelles notes.
- Discutez de l'emploi et de l'interprétation des moyens d'expression quand on apprend à chanter une nouvelle chanson. Expérimentez avec la classe afin de prendre les bonnes décisions.
- Continuez d'utiliser les mouvements pour exprimer le tempo, les nuances, l'articulation et l'état d'esprit.
- Montrez aux élèves des œuvres chantées (différents thèmes : Terre-Neuve-et-Labrador, autres cultures, contemporaines, folkloriques, pop, cinéma, etc.) qui demandent un chant expressif et offrent une expérience esthétique et musicale.
- Discutez de la façon d'exécuter et d'interpréter les marques indiquant les qualités expressives sur la partition d'une nouvelle chanson.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 375

### Ressources et notes

**Note** : utilisez toujours des exemples musicaux de cultures, styles et époques variés.

*Nos chansons harmonisées F*

*Nos chansons harmonisées G*

*Vive les canons!*

*Nos Noël's harmonisées H*

*Orff au Canada : une mosaïque*  
Sélections avec des activités de mouvements et de danses pour explorer les sons (voir autres volets et autres niveaux scolaires)

Page 161-162 — *The Elders are Watching*

Page 202 — *Christmas Polka* (créer une danse)

Page 309-311 — Sound exploration

Chapitre 17 — Stories, Fables, Music and Drama

Chapitre 19 — Move and Dance

Chapitre 21 — Listening Awareness and Music Appreciation

Documents reproductibles — dynamique, tempo, articulation, entrées dans le journal

*Musique s'il vous plaît II*

Page 6 — Écouter et bouger — reel québécois (instruments, culture, mouvement)

Page 14 — *Pot-pourri traditionnel* (la mélodie folklorique)

Page 22 — *Cloche de Noël* (Noël)

Page 32 — *La petite fugue*

Page 36 — *Pot-pourri folklorique* (les voix)

Page 41 — Danse non carrée (genre jazz)

Page 54 — *Mon pays bleu* (les voix)

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique
  - articulation
  - timbre
  - notations
  - **interprétation — nouveau**
2. nommer les instruments traditionnels de l'orchestre et ses familles et les voix : **soprano, alto, ténor et basse — nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- S'il n'y a aucune marque sur la partition, déterminez ensemble quels seraient les moyens d'expression appropriés.
- En petits groupes, les élèves interprètent les marques indiquant les qualités expressives sur une partition.
- Donnez aux élèves des occasions d'interpréter/ d'exécuter une notation non traditionnelle.

#### **Ecouter**

- Montrez des exemples auditifs ou des CD qui sont des modèles de chant expressif ou de musique expressive. Discutez.
- Faites écouter des extraits musicaux venant de diverses cultures (y compris celle des élèves), d'époques et de genres différents, discutez-en et analysez-les pour déterminer en quoi la musique est expressive. Utilisez entre autres des exemples où un instrument en particulier contribue aux qualités expressives.
- Montrez comment le ton vocal peut être expressif. Utilisez un enregistrement pour illustrer vos propos. Discutez. Présentez entre autres des chanteurs de musique contemporaine et des chanteurs d'autres cultures.
- Présentez le timbre et faites des liens avec des exemples musicaux. Utilisez entre autres des exemples contemporains avec des sons non traditionnels. Les élèves peuvent-ils identifier les sources sonores ? Trouvent-ils ce type de musique expressive ? Discutez.

#### **Créer**

- Continuez d'utiliser les stratégies des années précédentes. Les élèves peuvent créer des ambiances sonores, des notations et des mélodies originales axées sur les nuances, les tempos et les timbres afin d'exprimer un état d'esprit et un sentiment.

---

**Qualités expressives**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir page 375

**Ressources et notes***Disques variés*

Les qualités expressives — tempo, dynamiques, articulation, instruments, voix, tonalité

*L'Acadie en chansons*

Felix et Formanger — *Faire Vive la Tradition*

Émile Benoit — *Vive la rose*

*Les grands succès de la musique acadienne*

Ti-Jardin — *Mémoires Franco-Terre-neuviens*

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer vivre les diverses émotions exprimées dans la musique
  - tempo
  - dynamique
  - articulation
  - timbre
  - notations
  - **interprétation — nouveau**
2. nommer les instruments traditionnels de l'orchestre et ses familles et les voix : **soprano, alto, ténor et basse — nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Quand vous organisez des activités tirées d'autres volets, mettez l'accent sur les éléments expressifs pour communiquer un état d'esprit ou un sentiment. Les élèves évaluent l'utilisation par un autre groupe des éléments expressifs dans leurs composition et présentation.
- Les élèves travaillent en petits groupes. Donnez une mélodie à chaque groupe. Les élèves peuvent explorer les combinaisons de voix ou d'instruments pour produire un arrangement expressif avec des ordinateurs ou des électroniques. Utilisez entre autres les nuances, le tempo et l'articulation.
- Créez et interprétez des mouvements pour accompagner des pièces de musique dont l'état d'esprit et le caractère différent.
- Utilisez des logiciels de musique et des ordinateurs ou des tablettes. Seuls ou en équipes de deux, les élèves peuvent explorer et manipuler les voix et les instruments pour créer des arrangements.
- Utilisez l'activité « salade de fruits », sous la section Rythme et la mesure. Explorez le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre vocal. Poussez plus loin en ajoutant des instruments.
- Utilisez un poème qui parle de la pluie, des nuages, des étoiles, de l'océan, etc. Les élèves créent des effets sonores ou des mouvements avec des foulards.



---

**Qualités expressives**

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir page 375

---

**Ressources et notes**

## Qualités expressives

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

2. Nommer les instruments traditionnels de l'orchestre et ses familles et les voix : **soprano, alto, ténor et basse — nouveau**

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

#### Aussi

- à l'oreille
- et visuellement
- Faites écouter des extraits musicaux de cultures, d'époques et de genres différents pour l'identification des instruments et des voix. Discutez de la façon dont un instrument en particulier, par exemple, contribue à l'état d'esprit ou au sentiment exprimé par la musique.
- Utilisez des enregistrements de chanteurs de la culture des élèves et d'autres cultures pour l'identification des voix. Utilisez entre autres des chanteurs de différents styles – populaire/rock, country, jazz, classique, etc.
- Utilisez des sites Web de musique d'orchestre pour l'identification des instruments ou des voix, pour renforcer ce concept ou pour les projets des élèves (voir Ressources).
- Faites jouer des enregistrements authentiques provenant de petits villages isolés de Terre-Neuve-et — Labrador pour l'identification des voix. Faites des liens avec le volet contexte. Consultez le site Web [www.mun.ca/folklore/leach](http://www.mun.ca/folklore/leach) pour obtenir de l'information et des enregistrements, le disque *Songs of Newfoundland outports* pour vous procurer des exemples francophones.
- Saisissez toutes les occasions d'écouter des représentations en direct ou de demander à des chanteurs ou à des instrumentistes de venir faire une prestation en direct devant la classe.
- Utilisez un exemple de Bobby McFerrin pour montrer la façon dont on peut employer la voix, et discutez-en.

## Qualités expressives

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez les listes de vérification (voir l'annexe A).

Observez les présentations pour évaluer l'application des éléments expressifs, des termes et des symboles. Le chant, les prestations à l'aide d'instruments, la dramatisation et le mouvement peuvent servir de moyens de présentation.

Réflexions et comptes rendus écrits, autoévaluations des présentations et activités de composition. Voir l'annexe A et Documents reproductibles.

Réponses verbales dans le cadre de discussions.

Réponses écrites ou verbales à des pièces de musique inconnues. Identification des éléments musicaux et des moyens d'expression qui contribuent à l'état d'esprit ou au sentiment.

*Projets/tâches* – création et interprétation d'une courte composition, présentation expressive et utilisation d'une notation originale.

Feuilles de travail/jeux-questionnaires/tests

- identification et classification visuelle et auditive d'instruments d'orchestre selon les familles
- identification auditive de voix

### Ressources et notes

#### Liens Internet

L'orchestre symphonique de Montréal (OSM) – [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

L'orchestre symphonique de Québec (OSQ) – [www.osq.qc.ca](http://www.osq.qc.ca)

Centre national des arts – [www.artsalive.ca](http://www.artsalive.ca)

Orchestre philharmonique de Radio-France – [www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)

*Songs of Newfoundland and Labrador*

*Songs of Newfoundland Outports (Cultural Connections)*

#### Autres

*Le Tour du monde en chansons*,  
Henriette Major

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - cultures
  - les époques
  - compositeurs et musiciens

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

#### **Présenter** parmi lesquels :

chanter	jouer
parler	bouger
lire	écrire/construire/illustrer

#### **Ecouter** parmi lesquels :

reconnaître à l'oreille	répondre
discuter	

#### **Créer** parmi lesquels :

improviser	composer
------------	----------

#### **Aussi**

- technologie
- faire un rapprochement entre le domaine de la musique et les autres formes des arts — la danse, l'art visuel, le théâtre, la poésie et la littérature
- les compositeurs, les musiciens

#### **Présenter**

- Jouez ou écoutez de la musique de Terre-Neuve-et-Labrador. Examinez les contributions d'artistes de notre culture. Si possible, utilisez des chansons que la classe peut jouer, puis écouter sur un enregistrement. Discutez des points suivants :
  - Comment Terre-Neuve-et-Labrador est-elle représentée dans la musique ?
  - Que ressentons-nous en entendant une chanson qui parle de notre amour pour Terre-Neuve-et-Labrador ?
- Utilisez la même stratégie avec de la musique d'autres parties du Canada ou d'autres pays.
- Jouez à la flûte à bec des pièces d'époques, de lieux et de compositeurs différents.
- Jouez un exemple musical d'un musicien plus âgé (Émile Benoit) et un autre d'un musicien moderne (Mark Cormier) et comparez les deux. Quelle émotion retrouve-t-on dans chacun ? Dirigez une discussion pour aider les élèves à voir comment le changement se voit dans le style de chaque pièce musicale.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 383

### Ressources et notes

*Vive les canons!*

*Orff au Canada : une mosaïque*

Sélections du Canada et d'autres cultures – voir les autres volets

Page 54 — *À la claire fontaine* (folklore français – Québec)

Page 66 — *Un Canadien errant* (histoire – Haut-Canada et Bas-Canada 1830)

Page 89 — *Riel's Farewell* (La rébellion des Métis)

Page 91 — *Adieu de la mariée à ses parents* (Métis de Saskatchewan)

Page 157 — *Parcours* (rap — parler — rythmé)

Page 168 — *Bienvenue au Carnaval* (Culture – Québec)

Page 176 — *Lachen* (Allemagne)

Page 190 — *L'Halloween s'improvise*

Page 200 — *Il est né* (une chanson de Noël)

Page 292 — *Les petits oiseaux* (Métis)

Pages 298-300 — *Ungaresca*

Chapitre 17 – Stories, Fables, Music and Drama

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - cultures
  - les époques
  - compositeurs et musiciens

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Quand vous le jugez approprié, faites des liens entre les exemples musicaux et les œuvres d'art pour renforcer les concepts communs aux deux, les contrastes et les répétitions.

#### ***Ecouter***

- Utilisez un exemple musical basé sur une mélodie traditionnelle, mais interprété par un groupe contemporain francophone. Illustrez et discutez des influences populaire/rock dans l'arrangement, mais aussi de la façon dont les influences traditionnelles peuvent être maintenues.
- Demandez aux élèves d'écouter une pièce interprétée de manière traditionnelle par un artiste plus âgé et de faire ressortir les ressemblances et les différences par rapport à une version populaire/rock plus récente. Comment chaque version traduit-elle les tendances et les styles musicaux de son temps? Quels aspects de notre culture retrouve-t-on dans les deux versions malgré leur différence d'âge?
- Jouez l'enregistrement authentique d'une pièce musicale tirée des archives de Terre-Neuve-et-Labrador qui raconte une histoire. Discutez du rôle des histoires et de la musique à Terre-Neuve-et-Labrador.
- Jouez des exemples musicaux populaires influencés par diverses cultures – musique latine, jazz, country, reggae, hip-hop, rap, etc. Dirigez une discussion pour que les élèves puissent explorer et identifier ces influences. Utilisez entre autres des exemples qui illustrent le rôle de la technologie dans la production de musique.
- Donnez aux élèves des occasions de réfléchir et de réagir pendant les activités musicales.
- Utilisez les cultures représentées dans votre école ou assignez à des groupes un pays sur lequel ils se renseigneront. Organisez une semaine sur le thème des hymnes nationaux.

## Contextes

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 383

### Ressources et notes

#### *Musique s'il vous plaît II*

Page 6 — Écouter et bouger – reel kébec (danse folklorique du Québec)

Page 10 — Chanter et jouer la chanson des bâtons maoris

Page 14 — Pot-pourri traditionnel (les chansons folkloriques)

Page 21 — Petit papa Noël

Page 22 — Cloche de Noël

Page 32 — La petite fugue (Baroque)

Page 36 — Pot-pourri folklorique

Page 40 — Les Raftsmen (Culture)

Page 41 — Écouter et inventer (l'ère nouvelle)

Page 50 — Merci alléluia (chanson religieuse contemporaine)

Page 54 — Mon pays bleu (Chanson anglaise folklorique)

#### *Danse, mon cœur danse!*

#### *Folk Dances of Newfoundland and Labrador*

#### *Disques variés*

Sélections mettant l'accent sur les instruments, styles, genres, et compositeurs

#### *L'Acadie en chanson*

Felix and Formanger : *Fair Vive la Tradition*

Émile Benoit — *Vive la rose*

#### *Les grands succès de la musique acadienne*

Ti-Jardin — *Mémoires Franco-Terre-neuviens*

### Liens Internet

Histoire de la musique – Les époques  
[http://www.dailymotion.com/video/xh4do6\\_I\\_histoire-de-la-musique.music](http://www.dailymotion.com/video/xh4do6_I_histoire-de-la-musique.music)

La francophonie de Terre-Neuve-et-Labrador  
[www.francotnl.ca](http://www.francotnl.ca)

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - cultures
  - les époques
  - compositeurs et musiciens

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Chaque matin, les élèves d'un pays préparent un texte sur un aspect de leur culture – nourriture, célébrations/fêtes, vêtements nationaux (qu'ils peuvent porter), etc. Le texte est lu sur le système de sonorisation, puis l'hymne national est joué. Tous les élèves se lèvent pour l'hymne national. L'activité est suivie d'une discussion en classe. Comment l'hymne diffère-t-il de l'*Ô Canada*? Les voix sonnent-elles comme les nôtres? Vous pouvez afficher un babillard près du bureau ou de l'entrée sur lequel figureraient les pays, des cartes, des photos, des drapeaux, etc. Vous pouvez consulter le programme de sciences humaines de la 6<sup>e</sup> année.
- Profitez de l'intérêt suscité par cette activité pour donner aux élèves un petit projet de recherche sur un hymne ou une danse d'un pays. Les élèves peuvent travailler en petits groupes.
  - Présentez la bibliographie ainsi qu'un exemple musical d'un compositeur/musicien. Le compositeur/musicien peut aussi faire partie d'un petit projet de recherche (possiblement conjointement avec le programme de Français). Utilisez des livres, les disques, des photos, des vidéos et des sites Web. Faites des liens entre la période, le lieu et les influences. Voir les stratégies des années précédentes.
  - Présentez un court extrait d'un style en particulier, et faites des liens avec la période et le lieu, p. ex., le jazz.
  - Saisissez toutes les occasions de permettre aux élèves d'assister à des représentations en direct, particulièrement quand il s'agit de musique de leur culture ou d'autres cultures, puis lancez une discussion en classe.
  - Quand vous écoutez ou jouez des exemples musicaux pour illustrer la période ou le lieu, faites des liens avec des œuvres d'art de la même période ou du même endroit. Dirigez une discussion qui permettra aux élèves d'explorer la façon dont toutes les formes d'art reflètent leur époque, leur lieu et leurs influences.



---

## Contextes

---

### Exemples d'activités d'évaluation

Voir page 383

### Ressources et notes

#### Autres

enregistrements de chanteurs et musicaux locaux

*Le Tour du monde en chansons,*  
Henriette Major

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - cultures
  - les époques
  - compositeurs et musiciens

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Utilisez des vidéos pour regarder des œuvres d'art et écouter de la musique contemporaine, et faites des liens avec le contexte et les influences. Faites ressortir les ressemblances et les différences entre les compositeurs et musiciens d'hier et d'aujourd'hui.
- Présentez un artiste contemporain, et montrez les influences/styles de sa musique.
- Continuez d'utiliser des exemples authentiques de musique d'autres cultures. Saisissez les occasions de faire ressortir les ressemblances et les différences entre ces exemples par et des exemples de notre culture.

#### Créer

- Seuls ou en dyades les élèves se servent de la technologie pour créer un nouvel arrangement pour une vieille chanson traditionnelle de Terre-Neuve-et-Labrador.
- Donnez aux élèves des occasions de faire des liens avec le contexte quand ils créent de courtes compositions (voir les autres volets) – cette musique servira quelle fonction ? Comment la technologie a-t-elle influencé ce que nous pouvons accomplir ?
- Utilisez des logiciels et des appareils technologiques pour permettre aux élèves de manipuler une pièce donnée et de changer son style et son contexte.
- Créez des ostinatos pour une pièce d'une autre culture.
- Créez une pièce rap. Utilisez Parcours, page 157, Orff au Canada, à titre d'exemple. Créez des mouvements ou des percussions corporelles pour accompagner la pièce.
- Les élèves créent des mouvements, des percussions corporelles ou une danse pour accompagner la musique de leur culture ou d'autres cultures.

---

## Contextes

---

### Exemples d'activités d'évaluation

Utilisez listes de vérification (voir l'annexe A).

Observez les présentations/réponses de chaque élève, seul ou dans un petit groupe, et utilisez les listes de vérification

Les élèves prennent des notes dans leur journal ou écrivent des réflexions

Présentations/projets

Projets créatifs sur la musique, la dramatisation, le mouvement et les arts visuels.

Autoévaluation/évaluation des autres élèves (voir l'annexe A et Documents reproductibles).

Jeux-questionnaires

Identification auditive de la musique d'époques et de cultures variées

### Ressources et notes

## Contextes

### Résultats d'apprentissage spécifiques

Les élèves devront pouvoir

1. écouter, présenter et créer une grande variété de musique qui représente
  - cultures
  - les époques
  - compositeurs et musiciens

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Créez une dramatisation pour une histoire en tenant compte du contexte – période, lieu et situation. Ajoutez des instruments, des sources sonores, des mélodies, des mouvements, des accessoires et des effets visuels. Laissez les élèves orienter le processus. Poussez plus loin en lançant une discussion et une réflexion.
- Utilisez la technologie pour créer un vidéoclip. Discutez des nombreuses décisions artistiques à prendre.

---

## Contextes

---

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes



# Le programme de chorale à l'élémentaire

## La nature du chant

Pour créer, pratiquer et interpréter de la musique en chantant, il faut utiliser ses sens, sa perception, sa créativité et son imagination – des qualités à la base du développement humain – de même que sa capacité de penser, de ressentir, de parler et d'agir. Avec un ton juste et appliqué, les élèves peuvent recréer les qualités expressives de la musique sous toutes ses formes et styles. En chantant, on peut « ressentir » la musique autant que la comprendre. Pour percevoir la musique et répondre sur le plan musical, il faut combiner les sensations kinesthésiques et musculaires du chant et des expériences réfléchies et révélatrices des grandes œuvres musicales. La capacité de comprendre la musique et de répondre sur le plan musical vient avec la capacité de créer, de pratiquer et d'interpréter de la musique avec sa voix (Rao, 1987).

## Interprétation en chant choral

En chantant dans un ensemble choral, les élèves qui le désirent peuvent développer et peaufiner leur chant choral et améliorer leur compréhension des éléments et des styles musicaux. Une telle expérience en groupe est au cœur de l'éducation musicale et permet de fusionner la théorie et la pratique. Ainsi, le programme de chorale à l'élémentaire est une composante à part entière du programme de musique.

En participant à des expériences stimulantes et adéquates sur le plan développemental, les élèves apprennent à interpréter de la musique avec habileté et compréhension (Rao, 1992). En leur donnant des occasions d'apprendre la chorale à l'élémentaire, on permet aux élèves de jeter les bases de leur participation et de leur réussite continue dans un ensemble choral.

En plus de ses avantages en matière de musique, la chorale peut être une composante de base de l'apprentissage tout au long de la vie en développant les aptitudes sociales, en encourageant la participation communautaire et en améliorant les aptitudes sociales et aux études en général. Pour qu'un ensemble choral soit réussi, il faut que les choristes soient disciplinés, et il faut qu'ils coopèrent et unissent leurs efforts vers un but commun. Les résultats d'apprentissage sont atteints en groupe, et le succès du groupe dépend des efforts de coopération de chacun. Par conséquent, pour que leur expérience soit réussie et satisfaisante sur les plans musical et personnel, les membres d'un ensemble doivent apprendre à travailler ensemble et à réagir de manière appropriée en tant que membre du groupe.

Le sentiment d'appartenance à un groupe de choristes atteint également et touche ceux et celles qui, à l'école ou dans la communauté en général, participent à cette expérience musicale en tant qu'auditeurs et récepteurs.

## Participation

Les personnes intéressées qui souhaitent coopérer dans un groupe plus grand devraient pouvoir faire partie d'un ensemble choral. Les élèves qui sont disposés et aptes à répondre aux attentes d'un ensemble choral sur le plan du comportement et à participer à cette expérience avec une attitude coopérative et positive peuvent tirer des avantages personnels de cette expérience et contribuer au développement musical d'autres personnes. Tous les choristes doivent unir leurs efforts pour atteindre les résultats musicaux et sociaux attendus de la participation à un ensemble choral. La participation optionnelle encourage les élèves à fournir cet effort solidaire et à faire preuve de la responsabilité nécessaire pour contribuer positivement au groupe.

## Taille des classes

Comme pour d'autres matières du programme d'enseignement, il faut créer un environnement d'apprentissage adéquat pour les cours de musique. La taille des classes est un facteur aussi crucial pour l'enseignement de la musique que pour d'autres matières. La chorale est une composante du programme de musique, et il faut veiller à ce que les groupes soient d'une taille raisonnable pour assurer un apprentissage efficace. Les grands groupes pourraient devoir être divisés en deux pour offrir un environnement d'apprentissage efficace.



Résultats  
d'apprentissage  
spécifiques du  
programme de chant  
choral à l'élémentaire

Le programme de chorale à l'élémentaire appuie et renforce les résultats d'apprentissage du programme de musique à l'élémentaire, qui sont divisés en six volets : rythme et mesure, mélodie et hauteur, harmonie, forme, qualités expressives et contextes. En interprétant des œuvres dans une chorale, les élèves développent également des aptitudes et une compréhension dans le domaine du chant choral.

*Les élèves devront :*

1. apprendre à apprécier et à comprendre la musique chorale en tant que forme d'art ;
2. développer leur sens de la musique et leurs techniques vocales dans le contexte du chant choral – registre vocal, posture, respiration, ton, homogénéité, équilibre, diction et formation des voyelles
3. interpréter les qualités expressives du répertoire choral et y répondre ;
4. contribuer à l'expérience musicale du groupe.

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*Les élèves devront pouvoir*

1. apprendre à apprécier et à comprendre la musique chorale en tant que forme d'art
2. développer leur sens de la musique et leurs techniques vocales dans le contexte du chant choral – registre vocal, posture, respiration, ton, homogénéité, équilibre, diction et formation des voyelles

### Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies

- Continuez d'utiliser les stratégies du programme en classe pour développer les aptitudes en lecture et en écriture et la capacité à interpréter la musique étudiée : lire les rythmes, chanter en solfège, chanter des parties, déterminer la forme, interpréter les termes et les signes et établir des liens avec les contextes.
- Il faut chanter des pièces de divers répertoires reflétant différentes cultures et époques, dont ceux des élèves. Il faut aussi chanter des œuvres apprises par la tradition auditive. Saisissez toutes les occasions de mettre les pièces étudiées dans leur contexte culturel.
- Lorsque c'est indiqué, prévoyez des activités de mouvement pour développer la compréhension musicale et améliorer l'apprentissage.
- Prévoyez des œuvres qui permettent d'intégrer les instruments, la dramatisation et le mouvement.
- Utilisez des échauffements et des vocalises appropriées pendant chaque cours pour insister sur les techniques du chant choral. Variez les échauffements tout au long de l'année scolaire.
- Vous devriez renvoyer continuellement aux techniques vocales du bon chant choral dans tous les cours. Établissez des liens avec le répertoire étudié et tirez-en des leçons. Employez la bonne terminologie.
- Visionner ensemble un DVD, si possible, pour souligner les techniques vocales et les aspects du chant choral.
- Jouez un enregistrement d'une œuvre musicale exécutée par deux chorales d'enfants différentes. Tenez une discussion visant à comparer les deux versions et à établir des contrastes en se fondant sur les éléments de la chorale et leur interprétation. Demandez aux élèves de décider quelle version ils préfèrent et pourquoi. Il est possible de mener cette activité plus loin en demandant la rédaction d'une courte réponse écrite.

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

Voir page 391

**Ressources et notes**

Voir page 391

**Résultats d'apprentissage spécifiques***Les élèves devront pouvoir*

1. apprendre à apprécier et à comprendre la musique chorale en tant que forme d'art
2. développer leur sens de la musique et leurs techniques vocales dans le contexte du chant choral – registre vocal, posture, respiration, ton, homogénéité, équilibre, diction et formation des voyelles
3. interpréter les qualités expressives du répertoire de chorale et y répondre

**Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies**

- Montrez le ton vocal juste. Jouez aussi des enregistrements de chorales d'enfants et discutez du ton vocal et des techniques vocales.
- Discutez du phrasé et de l'importance de chanter la phrase dans son entier, et appliquez le concept au répertoire étudié. Renforcez avec un enregistrement.
- Il faut interpréter des pièces à l'unisson de même que pratiquer les parties. Chanter à l'unisson permet de se concentrer sur un ton centré et soutenu, un bon phrasé et l'unité de l'ensemble.
- Chantez des canons dans chaque cours pour développer l'aptitude à chanter des parties.
- Posez des questions sur le sentiment et l'état d'esprit exprimés dans la pièce musicale. Quels éléments musicaux contribuent à ce sentiment ou cet état d'esprit ?
- Donnez aux élèves des occasions de réagir verbalement à des œuvres musicales et de fournir de courtes réflexions écrites.
- Renvoyez au chant expressif dans chaque cours. Utilisez des questions pour orienter les élèves vers les facteurs qui contribuent au chant expressif.
- Employez un DVD pour travailler les techniques vocales. Attirez l'attention sur divers aspects : ton vocal, posture, respiration, expressions faciales et leur lien avec le chant expressif.
- Enregistrez le groupe et faites jouer l'enregistrement, puis discutez de l'exécution. Posez des questions qui inciteront les élèves à analyser leur exécution (homogénéité, équilibre, ton vocal, expressivité, etc.) Les élèves peuvent aussi répondre au moyen d'une courte réflexion. Diversifiez cette activité en remplissant la page Réflexion sur le chant en groupe (Documents reproductibles) avec la classe.

## Exemples d'activités d'évaluation

Observez et évaluez la présence de chaque élève, sa préparation, sa participation, son effort et ses réponses verbales en classe.

Observez et évaluez la présence de chaque élève, sa concentration, son effort, son expression faciale et son attention au chef de chœur pendant l'exécution.

Les élèves écrivent une courte réponse à une question sur une technique de chant choral précise.

Les élèves écrivent une réponse à une question précise sur l'exécution récente du groupe. Voir l'annexe A et les Documents reproductibles pour obtenir des exemples de questions.

Enregistrez une pièce pendant une exécution. Les élèves écrivent une réponse à une question précise visant à analyser un élément de l'exécution – homogénéité, équilibre, diction, etc.

Pendant chaque cours, offrez aux élèves des occasions de former de petits groupes pour chanter une phrase ou un vers d'une pièce. Faites en sorte que les élèves réalisent souvent cette activité pour qu'elle devienne une pratique acceptée. Observez et évaluez l'exécution de chaque élève. Procédez de la même façon avec le chant en canon. Évaluez et enregistrez l'exécution.

Réflexion sur le chant en groupe (Documents reproductibles).

## Ressources et notes

### Ressources autorisées

*Vivement la musique*  
Jeux 7.11, 7.12

*Tes chansons ta musique C*  
*Tes chansons ta musique D*

*Vive les canons!*

*Nos chansons harmonisées à 2 voix*

*Nos chansons harmonisées à 3 voix*

*Orff au Canada : une mosaïque*

*Songs of Newfoundland and Labrador*

*Nos Noël's harmonisées à 2 et 3 voix*

### Autres :

*2 voix 1 mesure* - (Jean Claude Bélanger)  
Introduction à la polyphonie, vol. 1, 2, 3, 4

### Liens Internet

<http://sites.csdraveurs.qc.ca/musique/>  
Choralies, Karaokés

**Résultats d'apprentissage spécifiques***Les élèves devront pouvoir*

4. contribuer à l'expérience musicale du groupe

**Exemples d'activités d'apprentissage et de stratégies**

- Discutez du rôle de chaque membre de l'ensemble choral et renforcez ce rôle. Mettez l'accent sur les résultats du groupe qui sont influencés par la contribution de chaque membre.

Mettez l'accent sur les comportements qui sont adéquats dans la classe de chorale et qui contribuent aux résultats du groupe – être préparé pour le cours, être concentré et attentif, participer pleinement et regarder le chef d'orchestre.

- Si possible, filmez une répétition ou une représentation de la classe. Utilisez la vidéo pour souligner les aspects suivants : concentration, attention au chef de chœur et expressivité. Posez des questions. Par exemple, les élèves respirent-ils tous ensemble avant de commencer le morceau ? Parlez du fait qu'il est important que tous les choristes de l'ensemble participent et soient concentrés pour obtenir un produit musical expressif.
- Donnez aux élèves des occasions de participer à des ateliers de chant choral et d'entendre d'autres groupes chanter en chorale. Utilisez ces expériences pour engager des discussions et des réflexions en classe.
- Deux ou trois élèves observent l'ensemble chanter une œuvre musicale. Ces élèves font part de leurs observations à la classe. Ils notent certains points : attention au chef d'orchestre, expressivité, énergie, bonne respiration, etc.

---

**Exemples d'activités d'évaluation**

**Ressources et notes**





## Section 4 - Ressources autorisées

Ressources autorisées

*Programme d'études - Musique - Maternelle à 6<sup>e</sup> année  
2015*

Maternelle à 6<sup>e</sup> année  
(Envoi - 2005)

- *Chansons pour s'amuser...Encore / More Songs to Play, Games to Sing*
- *Encore une fois, amusons-nous!*
- *Epanouissons-nous*
- *Orff au Canada : une mosaïque / An Art Orff Mosaic from Canada*
- *Danse, mon coeur danse, Danses et chansons du Québec pour les enfants*
- *Le tour du monde en chansons*
- *Chansons et rondes pour s'amuser*
- *Chansons douces, chansons tendres*
- *Chansons drôles, chansons folles*
- *Via Musica*
  - Mes chansons ma musique A, maître
  - Mes chansons, ma musique A, élève (
  - Mes chansons, ma musique
  - La série Via musica recueil A audio CD
  - Mes chansons ma musique B, maître
  - Mes chansons, ma musique B, élève (Guérin)
  - Mes chansons, ma musique
  - La série Via musica recueil B audio CD
  - Tes chansons, ta musique C (maître)
  - Tes chansons ta musique D (maître)
  - Vive les canons recueil E
  - Nos chansons harmonisées 2 voix Recueil F
  - Nos chansons harmonisées 3 voix Revueil G
  - Nos chansons harmonisées Recueil F (maître)

- French Folk Songs Children Love
- Musique s'il vous plaît 1 (guide et trois CD)
- Musique s'il vous plaît 2 (guide et trois CD)
- Comptines tout au long de l'année
- A la découverte de la musique Trousse 1
- A la découverte de la musique Trousse 2
- A la découverte de la musique Trousse 3
  
- Chantons avec Edouard et Micha
  - Trousse pédagogique
  - Casette
  - Livret de l'élève
  - Feuilleton d'activités
  - Guide pédagogique
  
- Collection de disques francophones et terre-neuviens (2006)
  - Emile Benoit Vive la rose
  - Les grands succès de la musique acadienne
  - Ti-jardin: Mémoires franco-terre-neuviens (CD)
  - L'Acadie en chanson
  - Les 2 rives - 1604-2004:400 ans des chansons en français
  - Fiers ! - FESFO (Compilation)
  - Rigodon...chansons!
  - Damien Lussier: En français svp.

**Maternelle à 6<sup>e</sup> année  
(Envoi - 2015)**

*Vivement la musique ! Avec les enfants de 3 à 6 ans*  
*Les cahiers de Brigitte 1* (cahier et CD)  
*Couleurs de tubes* (livre et CD)  
*Ouvrez la porte sur Orff* (livre et CD)  
*Tubes à tubes* (livre et CD)  
*Le Carnaval des animaux* (livre et CD)  
*Pierre et le loup* (livre et CD)  
*Épanouissons-nous par la musique*  
*Outils d'éducation musicale*

---

**Instruments envoyés sous l'initiative Cultural Connections**

- 2012
- xylophone soprano diatonique avec maillets
  - xylophone alto diatonique avec maillets
  - xylophone basse diatonique avec maillets
  - Glockenspiel (carillon) soprano avec maillets
  - Glockenspiel (carillon) alto avec maillets
- 2013
- Métallophone (diatonique) alto avec maillet(s) - [M-6]
  - Timbales - 13" avec maillet(s) - [M-6]
  - Timbales - 16" avec maillet(s) - [M-6]
  - Diapason électronique- [7-12]

## Ouvrages consultés

- Churchley, F.E., Gantly, N.T., Hanley, B.A., King, G.N., Kunzman, C.R., & McIntosh, R.D. (1992) *Making Music Meaningful: A Source Book for Beginning Teachers*. Dubuque, IA: WM. C. Brown.
- National Commission on Music Education (1992). *Growing Up Complete: The Imperative for Music Education*. Reston, VA: MENC.
- Rao, D. (1987). *Choral Music Experience: Education Through Artistry*. Vol. 5: The young singing voice. (2nd edition). New York: Boosey & Hawkes.
- Rao, D., Dolloff, L. A., & Prodan, S. (1993). *We Will Sing: Choral Music Experiences for Classroom Choirs*. New York: Boosey & Hawkes.
- Choksy, L. (1999). *The Kodály Method I*. Upper Saddle River, N.J.: Prentice-Hall.
- Gouvernement d'Alberta, Alberta Education(1987). *L'éducation musicale à l'élémentaire: guide pédagogique*.
- Ribière-Raverlat, J. (1975). *Chant-Musique: Le livre du maître I*. Paris: Alphonse Leduc.
- Ribière-Raverlat, J. (1976). *Chant-Musique: Le livre du maître II*. Paris: Alphonse Leduc.

# Annexe A

## Evaluation



## Evaluation avec les centres d'activités

Les élèves peuvent être évalués pendant qu'ils travaillent en petits groupes autonomes (de quatre ou cinq personnes) à des centres d'activités. Ils peuvent travailler sur des jeux ou des activités qu'ils connaissent très bien. L'enseignant choisit dans chaque groupe un élève qui dirigera l'activité. Il faut accorder au groupe un certain temps pour faire son activité, puis l'enseignant émet un signal indiquant que les groupes doivent passer au centre d'activité suivant. L'un de ces groupes peut être dirigé par l'enseignant, ce qui permet à ce dernier d'évaluer un petit nombre d'élèves et de voir où se situent leurs forces et leurs faiblesses. L'enseignant peut aussi aider les élèves qui ont de la difficulté.

Les enfants aiment beaucoup travailler en petits groupes. Le travail de groupe est souvent utilisé dans leurs cours pour des activités comme la lecture à plusieurs et la révision par des pairs.

Voici quelques exemples d'activités : bingo rythmique, déterminer le solfège, écrire une formule rythmique ou mélodique (dictée) jouée par l'élève désigné comme dirigeant, remplir une feuille de travail, effectuer une activité en lien avec un site Web, exécuter des formules rythmiques ou mélodiques apparaissant sur des cartes éclair, ou jouer un ostinato.





## Exemple de listes de vérification pour l'évaluation

Rythme et mesure	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bouger au rythme de la pulsation, battre la pulsation</li> <li>• Diriger la mesure</li> <li>• Interpréter/créer des mouvements appropriés pour la pulsation et le rythme</li> <li>• Répéter des formules rythmiques</li> <li>• Lire et exécuter à partir de la notation</li> <li>• Reconnaître à l'oreille des formules et les noter (dictée)</li> <li>• Écrire des formules</li> <li>• Improviser des réponses à des questions</li> <li>• Produire des sons avec des percussions corporelles</li> <li>• Créer des ostinatos, des phrases</li> <li>• Employer les noms des notes</li> </ul>
Mélodie et hauteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répéter des formules mélodiques</li> <li>• Chanter en solfège à partir de la notation</li> <li>• Reconnaître à l'oreille des formules et les noter</li> <li>• Écrire en F, C et G</li> <li>• Improviser des réponses à des questions musicales</li> <li>• Créer des ostinatos, des phrases</li> <li>• Reconnaître les notes absolues</li> <li>• Jouer à la flûte à bec</li> <li>• Chanter de façon expressive</li> </ul>
Harmonie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exécuter des ostinatos</li> <li>• Chanter/maintenir une partie</li> <li>• Exécuter une partie dans le cadre d'un exercice rythmique</li> <li>• Chanter la fondamentale de l'accord</li> <li>• Reconnaître à l'oreille la fondamentale de l'accord</li> <li>• Créer des ostinatos/accompagnements</li> </ul>
Forme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître à l'oreille des formes contrastantes et répétitives</li> <li>• Écrire la forme ou la mettre en diagramme</li> <li>• Créer avec des mouvements</li> <li>• Improviser des phrases réponses à des phrases questions</li> <li>• Créer une forme (aab, ABA etc.)</li> <li>• Employer la terminologie</li> </ul>

## Qualités expressives

- Reconnaître à l'oreille le tempo, les nuances, l'articulation
- Créer des mouvements représentant des états d'esprit et des sentiments
- Reconnaître des instruments d'orchestre
- Créer des ambiances sonores à l'aide de moyens d'expression appropriés
- Écrire les termes et les symboles
- Faire de la dramatisation à partir de pièces musicales et les interpréter

## Contextes

- Exécuter des pièces représentant des cultures, des époques et des musiciens et cultures variés
- Formuler des réflexions/réactions sur des pièces représentant des cultures, des époques et des musiciens variés
- Créer des éléments (p. ex. des ostinatos, des percussions corporelles, des mélodies, des mouvements, des accompagnements) appropriés pour le contexte – culture, occasion, époque

## Tous les volets

- Formuler des réactions et réflexions sur son propre travail et le travail des autres pendant les activités d'exécution, d'écoute et de création
- Exécuter, écouter et créer des exemples musicaux variés (incluant des chansons, des jeux, des danses et des œuvres musicales) représentant son propre contexte (époque, culture et musiciens/compositeurs) et d'autres contextes.

## Exemple de liste de vérification (activités)

Chanter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répéter en chantant des formules mélodiques</li> <li>• Chanter en solfège à partir des signes de main/échelles mélodiques</li> <li>• Lire/chanter à partir de la notation en F, C et G</li> <li>• Chanter de façon expressive</li> <li>• Improviser des réponses à des questions mélodiques</li> <li>• Maintenir une partie (ostinato, canon, chanson à parties)</li> <li>• Chanter la fondamentale de l'accord</li> <li>• Chanter des œuvres de cultures, époques et styles variés</li> </ul>
Jouer des instruments	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battre la pulsation et la mesure</li> <li>• Répéter des formules rythmiques</li> <li>• Lire/jouer des formules rythmiques à partir de la notation</li> <li>• Improviser des réponses rythmiques à des questions</li> <li>• Improviser des réponses mélodiques à des questions</li> <li>• Jouer des ostinatos et des accompagnements</li> <li>• Jouer des mélodies à la flûte à bec</li> </ul>
Parler	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exécuter des poèmes et chants à l'aide des moyens d'expression</li> <li>• Exécuter un ostinato</li> <li>• Créer un ostinato</li> <li>• Exécuter des canons</li> <li>• Exécuter des poèmes et chants représentant une forme</li> <li>• Créer une section B</li> </ul>
Bouger	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des mouvements adéquats en fonction de la pulsation, de la mesure ou du rythme</li> <li>• Diriger la mesure</li> <li>• Exécuter des percussions corporelles</li> <li>• Créer des mouvements représentant l'état d'esprit et les sentiments exprimés (moyens d'expression)</li> <li>• Créer et exécuter des mouvements représentant une forme</li> <li>• Faire des jeux et exécuter des danses provenant de leur propre culture et époque et d'autres cultures et époques</li> </ul>
Écrire et construire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire en notation rythmique (chiffage de la mesure, barres de mesure, rythmes)</li> <li>• Écrire des mélodies en F, C et G</li> <li>• Écrire des marques d'expression et des termes et symboles</li> </ul>

## Reconnaître à l'oreille

- Écrire les noms des notes
- Reconnaître à l'oreille des mesures et des rythmes
- Reconnaître à l'oreille des formules mélodiques
- Reconnaître à l'oreille la fondamentale de l'accord
- Reconnaître à l'oreille des contrastes et des répétitions (formes)
- Reconnaître à l'oreille des moyens d'expression
- Reconnaître à l'oreille des instruments
- Reconnaître à l'oreille des voix
- Formuler des réactions/réflexions lors d'activités d'exécution, d'écoute et de création

## Créer et improviser

- Improviser des réponses à des questions rythmiques
- Improviser des réponses à des questions mélodiques
- Créer des ostinatos
- Créer des phrases représentant une forme
- Créer des mouvements représentant une forme
- Créer des mouvements représentant les sentiments exprimés dans une pièce musicale ainsi que ses qualités expressives
- Créer des ambiances sonores et des compositions à l'aide de diverses sources sonores et de moyens d'expression variés
- Créer (des ostinatos, des percussions corporelles, des mélodies, des mouvements et des accompagnements) représentant une culture, une époque ou des musiciens
- Rendre émouvant ou interpréter des pièces musicales

## Toutes les activités

- Formuler des réactions et des réflexions sur leur propre travail et celui des autres dans le cadre d'activités d'exécution, d'écoute et de création
- Exécuter, écouter et réagir et créer des exemples musicaux variés (incluant des chansons, des jeux, des danses et des pièces musicales) représentant leur propre contexte (époque, culture et musiciens/compositeurs) et d'autres contextes.

## Exemple de liste de vérification pour l'évaluation des élèves de 3<sup>e</sup> année

L'élève...




1. exécute de la musique/des jeux de cultures et époques variées et y participe.
2. joue et bouge au rythme de la pulsation.
3. lit des formules rythmiques.
4. identifie à l'oreille des rythmes et les écrit/construit (dictée).
5. improvise des réponses rythmiques à des questions rythmiques.
6. crée des ostinatos/phrases rythmiques.
7. chante seul et juste.
8. chante des formules mélodiques en solfège à partir de la notation.
9. identifier à l'oreille des formules en solfège.
10. écrit en F, C et G.
11. crée des ostinatos/phrases mélodiques.
12. improvise des réponses mélodiques à des questions mélodiques.
13. exécute des ostinatos mélodiques.
14. chante la fondamentale de l'accord (d et l).
15. chante des parties dans des chansons à parties/des canons avec un petit groupe.
16. crée des mouvements représentant une forme.
17. reconnaît des contrastes et des répétitions.
18. bouge de façon expressive pour représenter des sentiments et états d'esprit.
19. identifie des moyens d'expression.
20. identifie des instruments et les classe en fonction de la famille à laquelle ils appartiennent.
21. formule par écrit des réactions et réflexions sur de la musique d'époques et de lieux variés (dont les leurs).
22. emploie la terminologie musicale correcte.



## Exemple de liste de vérification pour l'évaluation des élèves de 1<sup>re</sup> année

FR = formule rythmique FM = formule mélodique	Trouve le bon ton	Chante juste	Maintien la pulsation	Exécute des <b>FR</b> et des chansons connues	Répète ♩ ♪	Lit ♩ ♪	Note ♩ ♪ (dictée)	Crée/improvise ♩ ♪	Identifie aigu/grave	Écrit - lignes et interlignes	Répète des formules comprenant <i>r d</i> en chantant	Identifie à l'oreille des <b>FM</b> avec <i>r d</i>	Chante et lit des formules avec <i>r d</i>	Formule des réactions/réflexions par écrit	Participe aux activités
Nom de l'élève															

## Exemple de liste de vérification pour l'évaluation des élèves de 1<sup>re</sup> année

FR = formule rythmique FM = formule mélodique	Écrit des FM contenant s, d	Répète 	Note  (dictée)	Crée/improvise 	Répète des formules contenant s, d r	Écrit s, d r (formules)	Identifie à l'oreille des FM contenant s, d r	Crée/improvise à l'aide de s, d r	Identifie des phrases pareilles et différentes	Distingue les chansons à sauter des chansons à marcher	Démontre de la sensibilité au moyen des mouvements	Démontre qu'il comprend les notions de plus ou moins vite	Identifie le signe de répétition : // et y répond	Formule des réactions et des réflexions par écrit	Participe aux activités
Nom de l'élève															



## Grille de notation

Résultat d'apprentissage	1	2	3	4
<b>Chante en exécutant un ostinato</b>	A de la difficulté à jouer l'ostinato	Joue seul ou en petit groupe en faisant trois ou quatre erreurs	Joue seul ou en petit groupe en faisant une ou deux erreurs	Joue seul ou en petit groupe en ne faisant pas d'erreurs
<b>Chante de façon expressive en montrant qu'il comprend les pensées et les sentiments exprimés par les paroles</b>	N'arrive pas à rendre les sentiments exprimés dans la musique	Peut transmettre les pensées et les sentiments en se faisant aider	Exécute un phrasé et un timbre de façon efficace pour transmettre le sens	Exécute le phrasé, les nuances et le timbre de façon expressive et transmet efficacement le sens de la musique, de façon très musicale
<b>Reconnaît à l'oreille les phrases et les diagrammes pareils et différents à l'aide de a et b</b>	A de la difficulté à faire la démonstration	Fait quelques erreurs importantes	Peut faire la démonstration sans commettre d'erreurs importantes	Peut faire la démonstration sans commettre d'erreurs
<b>Fait la démonstration des qualités expressives à l'aide de mouvements</b>	A de la difficulté à s'exprimer au moyen des mouvements	Réussit à effectuer certains mouvements avec le groupe	Fait appel à des mouvements appropriés	A de la facilité à effectuer des mouvements appropriés et expressifs
<b>Maintient sa partie en chantant un canon simple</b>	Essaie, mais a de la difficulté	Chante en ayant un peu de difficulté	Chante correctement en commettant une ou deux erreurs	Chante avec assurance, sans commettre d'erreurs

## Grille d'évaluation

### 1<sup>re</sup> - Résultats d'apprentissage

Résultats d'apprentissage	Rarement	Parfois/souvent	Toujours
<b>Chante des formules avec r d de façon juste</b>	Incapable de reproduire les intervalles avec exactitude	Les intervalles ne sont pas toujours chantés de façon juste, mais la marge d'erreur demeure en deçà de certaines limites.	Chante les intervalles avec exactitude
<b>Chante des chansons utilisant s, d r de façon juste</b>	Incapable de reproduire les intervalles	Les intervalles ne sont pas toujours chantés de façon juste	Chante les notes et respecte les intervalles
<b>Bat la pulsation</b>	Incapable de battre la pulsation	La pulsation n'est pas toujours jouée de façon régulière et le tempo peut varier	Bat la pulsation avec exactitude
<b>Joue des formules rythmiques à partir de la notation</b>	Incapable d'y arriver	L'exécution n'est pas toujours exacte	Joue les formules rythmiques avec exactitude

### Exemple d'évaluation à l'aide de la rubrique ci-dessus

Nom de l'élève	Chante des chansons utilisant r d	Chante des chansons utilisant s, d r	Bat la pulsation	Joue des formules rythmiques
Aline Leblanc	T	T	T	P
Claire Lavoie	P	P	T	T
Jacques Simon	P	P	T	R

## Exemple de rubrique pour la flûte à bec

<b>Éléments musicaux</b>	Besoin d'amélioration	>>>>>	Moyen	>>>>>	Excellent
	1	2	3	4	5
<b>Pulsation</b>	Pas de sens de la pulsation	Généralement irrégulier	Quelque peu irrégulier	Généralement régulier	Régulier
<b>Rythme</b>	Inexact	Rarement exact	Parfois exact, certaines erreurs répétées	Généralement exact	Exact
<b>Exactitude des notes</b>	Pas exact	Notes souvent inexactes	Assez souvent exact	Généralement exact	Exact
<b>Phrasé/ fluidité</b>	Pas de sens du phrasé ou de la musicalité	Rarement régulier ou musical	Assez régulier, certaine dose de musicalité	Généralement régulier et musical	Toujours régulier et musical
<b>Ton</b>	Aucune exactitude, manque de clarté et de justesse	Manque souvent d'exactitude, de clarté et de justesse	Assez souvent exact, clair et juste	Généralement exact, clair et juste	Exact, clair et juste

## Exemples de questions en vue d'une réflexion (Projet en groupe)

L'enseignant devrait prendre quelques minutes pour discuter de la façon d'évaluer une prestation et de fournir de la rétroaction positive et constructive. À l'aide d'un exemple, l'enseignant devrait diriger la classe en s'appuyant sur des questions et une discussion.

Exemples de questions :

- Peut-on percevoir l'unité ?
- Est-ce que tout le monde bat la pulsation de façon régulière ?
- Est-ce que tout le monde chante ensemble ?
- Le choix d'instruments permettait-il d'atteindre le but recherché ?
- Quelles améliorations proposeriez-vous ?

En posant souvent des questions et en tenant souvent des discussions, l'enseignant amène les élèves à réfléchir et à analyser leurs propres choix musicaux et ceux des autres.

## Exemples de questions pour des réflexions et des évaluations

1. Qu'ai-je appris dans le cours d'aujourd'hui ?
2. Quelles sont mes impressions concernant ma prestation ?
3. Puis-je nommer un élément que je suis parvenu à améliorer cette année (cette session, ce mois-ci) dans le cours de musique ?
4. En quoi ai je vraiment l'impression d'être bon ?
5. Y a-t-il quelque chose que je devrais améliorer ?
6. Quel aspect de ma prestation mériterait d'être amélioré ?
7. Les nuances ont-elles été bien employées ?
8. Le choix de tempo était-il adéquat ?
9. Le choix d'instruments était-il adéquat ?
10. Que proposeriez-vous concernant le choix d'instruments ?
11. Selon vous, comment serait-il possible d'employer des nuances plus appropriées ?
12. Les chanteurs avaient-ils l'air de chanter de façon homogène ?
13. Qu'avez-vous aimé de cette prestation ?
14. Pouviez-vous entendre toutes les parties ?
15. Qu'avez-vous aimé au sujet de votre groupe ?
16. Qu'avez-vous appris durant cette activité ?
17. Qu'avez vous vraiment aimé durant cette activité ?
18. Qu'avez-vous trouvé le plus difficile durant cette activité ?

**Note :** Les exemples de questions peuvent être affichés dans la classe à la vue de tous les élèves (voir Documents reproductibles – Questions pour des réflexions). L'enseignant peut se reporter à l'une des questions à la suite d'une activité. Le fait de se reporter souvent aux questions et de mener souvent des discussions fera mieux accepter cet aspect du cours.



# Annexe B

## Stratégies d'enseignement





## Tubes sonores Boomwhackers

Les tubes sonores peuvent être utilisés pour présenter des notions ou des connaissances nouvelles ou pour renforcer des notions ou des connaissances apprises de la maternelle à la sixième année.

Les tubes sonores sont des tubes de plastique colorés offerts dans des ensembles pentatoniques, diatoniques et chromatiques. Les élèves aiment utiliser les tubes sonores, qui sont efficaces pour maintenir la pulsation, ajouter un ostinato, jouer une formule mélodique, jouer ou reconnaître des changements harmoniques, comme la tonique et la dominante, jouer des triades et des progressions harmoniques ou jouer une chanson complète. Les tubes peuvent être employés seuls, ou pendant que des élèves chantent, jouent des instruments de musique ou de la flûte à bec.

Des résultats d'apprentissage précis du programme d'enseignement peuvent être renforcés dans le cadre d'activités avec les tubes sonores, par exemple :

Les élèves devront :

- maintenir la pulsation en chantant une chanson connue
- exécuter un ostinato pour une chanson bien connue (pentatonique)
- distinguer à l'oreille les sons aigus et graves
- créer des sons aigus et graves
- improviser des formules mélodiques
- improviser des formules rythmiques
- créer et exécuter un ostinato mélodique
- nommer le solfège de formules mélodiques
- lire et exécuter des formules mélodiques à partir de la notation
- lire et exécuter des formules rythmiques
- interpréter une pièce musicale à l'unisson

## Plan de leçon 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année

### Boomwhackers(Tubes sonores)

Matériel requis

- Tubes sonores A, G, F, D et C

Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront :*

- distinguer à l'oreille les hauteurs et le rythme corrects pour *Au rond, papillons*
- exécuter les hauteurs et le rythme corrects pour *Au rond, papillons*

Démarche

- Les élèves auront déjà chanté plusieurs fois *Au rond, papillons* en classe.
- Les élèves chantent ensemble *Au rond, papillons* et montrent la direction mélodique avec leur corps pendant qu'ils chantent
- Les élèves taperont dans leurs mains au rythme de *Au rond, papillons* tout en chantant dans leur tête (écoute intérieure), et ils détermineront le rythme.
- Choisissez trois élèves pour jouer avec les tubes sonores.
- Donnez la note de départ « A ». Les trois élèves travaillent ensemble pour trouver comment jouer *Au rond, papillons* avec les tubes sonores.
- Les autres élèves peuvent offrir des suggestions si les trois premiers ont besoin d'aide.
- Choisissez trois autres élèves. Cette fois, commencez avec la note « G ».
- Reprenez ce processus avec une autre chanson connue.

Évaluation

- Observez et évaluez chaque élève pendant leur travail en groupe. Évaluez les réponses verbales pendant que les élèves se préparent à jouer.

Ressources

- *Couleurs de tubes* par L. Burtoyan et O. Noclin Whacky
- *Tubes à tubes*, Guillaume Saint-James

Lien avec le cours de Sciences

- Les élèves découvriront que la longueur du tube de plastique influe sur la hauteur. Plus le tube est long, plus la hauteur est basse, et vice versa.

Plan de leçon 2 <sup>e</sup> année	<b>Nuances</b>
Matériel requis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éventail traditionnel que l'on peut ouvrir et refermer</li> </ul>
Résultats d'apprentissage	<p><i>Les élèves devront :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier à l'oreille le crescendo et le decrescendo</li> <li>• jouer en utilisant le crescendo et le decrescendo</li> </ul>
Démarche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisissez un élève qui contrôlera l'éventail. Pendant que ses camarades de classe chantent, cet élève détermine les nuances en ouvrant et en refermant son éventail. Les autres élèves suivent ses directives.</li> <li>• Deux éventails peuvent être utilisés. Divisez la classe en deux groupes. Choisissez dans chaque groupe un élève qui contrôlera un éventail. Pendant que leurs camarades de classe chantent, les deux élèves choisis contrôlent les changements de nuance en ouvrant et en refermant leur éventail. L'un des élèves peut créer un crescendo pendant que l'autre produit un decrescendo.</li> <li>• Cette activité suscite beaucoup d'enthousiasme, car un ou deux élèves peuvent contrôler la façon dont les autres chantent. Elle permet aussi à plusieurs élèves de contrôler le chant des autres.</li> </ul>
Evaluation	<p>Observez et enregistrez les réponses et les exécutions de chaque élève au sein du groupe et en tant que contrôleur de l'éventail. Donnez aux élèves des occasions de former de très petits groupes et de montrer leur compréhension devant un élève qui les dirige.</p> <p>Exécutez une petite sélection de pièces contenant un crescendo et un decrescendo. Les élèves trouveront la bonne réponse à l'oreille et l'encercleront sur leur feuille de travail.</p>
Pour aller plus loin	<p>Placez une chanson connue contenant un crescendo et un decrescendo dans le rétroprojecteur. Les élèves suivent et exécutent les marques comme elles sont indiquées.</p>

## Plan de leçon 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> année

### Pierre et le loup

#### Matériel requis

- Affiches en couleur des instruments suivants : flûte, clarinette, hautbois, basson, cor français, instruments à cordes et timbale
- Disque de Pierre et le loup
- Livre de Pierre et le loup (voir Ressources autorisées)
- DVD de Pierre et le loup (si disponible)
- Images des personnages de l'histoire
- Tableau de démonstration
- Feuilles d'évaluation préparées par l'enseignant pour l'identification auditive et visuelle des instruments et des personnages.

#### Résultats d'apprentissage

##### *Les élèves devront :*

- reconnaître visuellement les instruments dans l'histoire (utilisez de vrais instruments si possible ou des affiches en couleur)
- nommer les instruments à l'oreille
- nommer chaque personnage dans l'histoire selon l'instrument
- nommer les instruments qui font des sons aigus et ceux qui font des sons graves

#### Préparation

Les élèves ont déjà été familiarisés avec les instruments d'orchestre dans de la littérature pour enfants ainsi que dans des logiciels, des ressources Internet et l'étude du *Carnaval des animaux*.

Les élèves ont peut-être aussi déjà été familiarisés avec les instruments lors de visites d'artistes, dans des groupes de musique à l'école ou dans de petits ensembles orchestraux.

#### Démarche

(À faire au cours de plusieurs classes)

- Les élèves se rappellent les instruments d'orchestre qu'ils connaissent. Revoyez ces instruments.
- Lisez l'histoire de Pierre et le loup.
- Utilisez des images des personnages. Réécoutez le disque audio.

- Renforcez visuellement chaque personnage avec son instrument. Discutez de la façon dont l'instrument est joué. Parlez des instruments qui font des sons aigus et de ceux qui font des sons graves.
- Les élèves racontent l'histoire en utilisant les images des personnages et les affiches.
- Faites jouer des exemples à partir du CD et demandez aux élèves d'identifier les instruments et les animaux.
- Jouez au jeu Sauter sur l'instrument. Placez les affiches des instruments sur le plancher. Nommez un des instruments et choisissez quelques élèves qui devront sauter sur la bonne affiche.
- Faites jouer les exemples enregistrés ; les élèves font une dramatisation des animaux.
- Faites jouer les exemples enregistrés ; les élèves font semblant de jouer les instruments.
- Regardez le DVD de Pierre et le loup si vous l'avez.
- Les élèves peuvent créer un livret ou un scénario en images.
- Les élèves répondent à un test ou à un questionnaire pour vérifier les compétences suivantes : écouter les exemples et identifier les instruments et les associer aux personnages de l'histoire (à faire en deux cours).

#### Evaluation

Observez et évaluez les réponses et les dramatisations de chaque élève. Utilisez des feuilles de travail pour que les élèves s'exercent à identifier les instruments de manière auditive et visuelle, à associer les instruments avec les personnages et à identifier quels instruments font des sons aigus et lesquels font des sons graves. Les élèves écrivent une réflexion ou une réponse à une question concernant l'activité.

#### Lien avec le cours de Français

- Les élèves racontent l'histoire qu'ils ont entendue.
- Ils lisent le livre avec leurs camarades de classe et à la maison avec leurs parents.
- Certains élèves se portent volontaires pour lire à haute voix devant la classe.

Plan de leçon Maternelle et 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> année	<b>Les cordes chantantes – exploration vocale</b>
Matériel requis	<ul style="list-style-type: none"><li>• Environ un demi-mètre de laine ou de corde</li></ul>
Résultats d'apprentissage	<p><i>Les élèves devront :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• chanter pour démontrer la direction/le contour mélodique</li></ul>
Démarche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Donnez un morceau de fil, de corde ou de laine aux élèves. Mettez-le dans leur petit sac de musique ou distribuez-le séparément.</li><li>• Les élèves tiennent un bout de la corde ou de la laine au-dessus de leur tête. De l'autre main, ils saisissent le haut de la corde et glissent leur main vers le bas. Ils utilisent leur voix pour suivre le mouvement de leur main. Par exemple, ils bougent la main du haut de la corde vers le bas pour montrer les sons de plus en plus graves, et du bas vers le haut pour montrer des sons de plus en plus aigus.</li><li>• Les élèves laissent tomber la corde sur le plancher. Ils suivent ensuite la forme de la corde avec leur doigt tout en utilisant leur voix pour suivre la direction mélodique.</li><li>• Les élèves peuvent créer leur propre forme avec la corde et chanter eux-mêmes ou demander à un ami de chanter.</li></ul>
Evaluation	Observez et évaluez chaque élève.
Pour aller plus loin	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'enseignant ou un élève dessine sur le tableau une représentation visuelle d'une mélodie. Les élèves suivent la carte avec leur voix, en faisant des sons de sirène ou de sifflet de train plus aigus ou plus graves.</li><li>• Les élèves peuvent illustrer physiquement une carte s'ils bougent leurs bras en produisant le son.</li><li>• Les élèves utilisent un instrument mélodique à lames pour jouer le contour mélodique de leur fil ou de leur laine.</li></ul>

Plan de leçon  
4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année

## Créer et noter une ambiance sonore

Matériel requis

- instruments et sources sonores disponibles dans la classe
- papier à musique ou rétroprojecteur pour les compositions
- crayons marqueurs de différentes couleurs
- appareil d'enregistrement

Résultats d'apprentissage

*Les élèves devront :*

- exécuter, écouter/répondre et créer en fonction de leur sensibilité aux états d'esprit/sentiments : tempo, nuances, articulation, timbre et notations
- exécuter, écouter/répondre et créer une pièce musicale en parties

Démarche

- Proposez des idées et discutez avec les élèves de sons artificiels produits par l'homme et de sons naturels qui se produisent dans l'environnement – p. ex., sur le bord de l'océan ou de la mer, dans une forêt tropicale, sur un terrain de jeu ou dans une foire, lors d'un orage, le matin à la maison ou sur la rue en ville. Expliquez que nous entendons souvent plusieurs sons simultanément et que toutes ces couches sonores sont comparables au concept d'harmonie en musique. Ces sons peuvent être écrits en se servant d'une notation graphique.
- Choisissez une scène ou une situation, p. ex., l'océan, et suivez la démarche avec les élèves. Amenez les élèves à discuter et à s'entendre sur deux sons qui seraient entendus dans cet environnement. Employez un rétroprojecteur ou un canon. La composition comportera quatre mesures et quatre pulsations (temps) par mesure. La partition pourrait être divisée en deux parties que l'on placerait une au-dessus de l'autre.
- Commencez avec le premier son et discutez des façons dont le son pourrait être produit (voix, percussion corporelle, environnement, instruments, etc.). Le son serait-il continu ou intermittent? Maintenez une pulsation régulière (16 en tout) pendant que les élèves créent, explorent et modifient le son. Entamez une discussion sur les nuances, l'articulation et le tempo. Continuez jusqu'à ce que les élèves soient satisfaits du résultat. Comment peut-on représenter les sons visuellement sur la partition en utilisant des diagrammes, des images ou des formes?

En tenant compte des commentaires des élèves, inscrivez la création sur la partition en utilisant toutes les marques nécessaires pour indiquer les nuances, les accents, etc. Répétez la démarche avec le deuxième son. Les élèves devraient comprendre qu'ils peuvent avoir à revenir sur des décisions pendant la démarche de création.

- Séparez les élèves en groupes de quatre personnes. Chaque groupe choisit un thème, une situation ou une scène et s'entend sur quatre sons qui se retrouveraient dans cet environnement. Les élèves répètent le processus décrit ci-haut. Ils créent et explorent leurs sons, les écrivent en notation graphique et révisent leur travail. Chaque groupe enregistre son travail. Les élèves suivent ensemble la partition et écoutent le travail de chaque groupe. Discutez des projets avec la classe ou demandez aux élèves des réponses et réflexions écrites sur les projets des autres et le leur.

## Evaluation

Réflexions écrites sur leur propre composition ou la composition d'un autre groupe. Voici des exemples de questions :

1. Tous les sons sont-ils représentés correctement dans la notation ?
2. Les marques représentant les nuances, les accents, etc. ont-elles été écrites ou insérées correctement ?
3. Les « moyens d'expression » (nuances, tempos, articulations) ont-ils été utilisés correctement ?
4. Les timbres choisis représentaient-ils bien ce son particulier ?
5. Que changeriez-vous ou amélioreriez-vous ?
6. Nommez une chose que vous avez particulièrement aimée
7. Le titre était-il bien choisi ?
8. La situation ou la scène a-t-elle été créée efficacement par le son ?

## Pour aller plus loin

- Présentez les ambiances sonores à des élèves de quatrième année de votre école. Les élèves de quatrième année étudient les unités de mesure du son, et cette leçon pourrait facilement être intégrée.
- Utilisez une œuvre d'art visuel. En groupe, les élèves créent une ambiance sonore à partir des sons qu'ils « entendent » dans l'œuvre.
- Lisez un poème. En groupe, les élèves créent une ambiance sonore en fonction de ce qu'ils ont « entendu » dans le poème. Un poème du jour du Souvenir est un bon choix. Les élèves peuvent exécuter leur ambiance sonore pendant l'assemblée prévue pour le jour du Souvenir.



# Le rythme

## Idées rythmiques

- La musique a un rythme de base qui se répète.
- La musique a des sons longs et courts et des silences qui peuvent être regroupés pour former des arrangements variés. (rythmes).

## Démarche de la conscientisation

L'enseignant suivra un processus dans lequel les élèves seront amenés à :

- produire de la musique
- isoler la formule rythmique pour la « prise de conscience »
- chanter tout en tapant dans leurs mains au rythme des mots – utiliser l'audition intérieure pour les syllabes neutres (loo)
- répondre aux questions de l'enseignant et déterminer la nouvelle formule
- observer quand l'enseignant nomme la nouvelle formule rythmique et montre la notation
- écrire la nouvelle formule rythmique
- lire et exécuter la formule avec des syllabes rythmiques

## Consolidation

*Les élèves devront*

- répéter le processus de « prise de conscience » avec une autre chanson de préparation
- lire le rythme de la chanson de préparation en notation rythmique et dans la portée
- noter en écrivant des phrases de chansons connues
- trouver des mots qui suivent le nouveau rythme
- lire les cartes éclair et exécuter ce qu'elles montrent
- jouer à « effacer le rythme »
- identifier des chansons mystères
- pratiquer l'audition interne
- improviser en utilisant le nouveau rythme
- créer un ostinato
- noter et exécuter leur propre formule

## Evaluation

### *Les élèves devront*








- lire et exécuter à vue une formule rythmique
- improviser une formule rythmique
- lire les cartes éclair et exécuter ce qu'elles montrent
- improviser une réponse rythmique à une question rythmique
- produire (créer et noter) une composition rythmique














## Les chansons groupées par thèmes





<b>Thèmes</b>	<b>Chansons</b>	<b>Numéro</b>
<b>Berceuses</b>	<i>Petit ange</i>	106
	<i>Fais dodo</i>	101
	<i>Dodo m'amour</i>	105
	<i>Dodo, L'enfant do</i>	110
	<i>Ste Marguerite</i>	68
	<i>C'est la poulette grise</i>	150
	<b>Jeux</b>	<i>A la tresse</i>
<i>La clef de St-Georges</i>		33
<i>Passez pompoms</i>		152
<i>Prom'nons-nous dans le bois</i>		54
<i>Les crémaillères</i>		69a
<i>C'est nous qui sommes</i>		156
<i>Sur le pont d'la Marguerite</i>		115
<b>Comptines</b>	<i>Belle pomme d'or</i>	83
	<i>1 2 3 nous irons au bois</i>	86
	<i>1 2 3 4 5 6 7 – violette</i>	165
	<i>Les rosiers sont pleins de roses</i>	100
	<i>Nous étions dix filles dans le pré</i>	97
	<b>Métiers</b>	<i>Scions du bois</i>
<i>Faut frapper, faut limer</i>		117
<i>Fringue, fringue</i>		114
<i>Mon père a fait bâtir</i>		137
<i>Taille le gigot</i>		46
<i>Savez-vous planter des choux</i>		72
<i>Allons chercher l'herbette</i>		50
<b>Histoires</b>	<i>Sur l'pont d'Avignon</i>	16
	<i>Gai rossignol sauvage</i>	62
	<i>Pauvre cigale</i>	88
<b>Dialogues</b>	<i>D'ou viens-tu bergère ?</i>	120
	<i>Quelle heure est-il ?</i>	12
	<i>Qu'y a-t-il dans cette tour ?</i>	38
	<i>Combien vendez vos oignons ?</i>	118
	<i>Rosignol sauvage</i>	537
	<i>Ah mon beau château</i>	151
	<i>Au clair de la lune</i>	74
	<i>Bonjour Guillaume</i>	76
<b>Rondes/danses</b>	<i>Dansons les capucine</i>	133
	<i>En dansons tout le long</i>	149
	<i>Ah! Si mon moine voulait danser</i>	5 G
	<i>Pied petitou</i>	138

## Formules rythmiques

\* anacrouse

Rythme	Les chansons et n°
	<i>Frère Jacques</i> (37) <i>Pendulette</i> (2 <sup>e</sup> ligne) (28) <i>Hirondelle</i> (17) <i>Petit ange</i> (106)
	<i>Do do l'enfant Do</i> (110) <i>Som-som, béni som</i> (2 <sup>e</sup> ligne) (2) * <i>Scions, scions, scions du bois</i> (53) <i>Les clochettes de mon pays</i> (2 <sup>e</sup> ligne) (36) * <i>Rondin, Picotin</i> (5) <i>Au rond, papillons</i> (7)
	* <i>Balalin, Balalan</i> (4) * <i>Prom'nons nous dans le bois</i> (54) * <i>Qu'y a-t-il dans cette tour</i> (38) * <i>Qui a perdu, qui a trouvé</i> (52) * <i>Sur le pont d'avignon</i> (16)
	* <i>A la ronde des muets</i> (1) <i>Pendulette, souricette</i> (28) * <i>Un et deux et trois et quatre</i> (30) * <i>En passant les Pyrénées</i> (170) * <i>Savez-vous passer des choux</i> (72) <i>Une souris verte</i> (25) * <i>Coccinelle du bon Dieu</i> (6)
	* <i>Pendulette, souricette</i> (28) * <i>La casquette cachée</i> (58) * <i>Un et deux et trois et quatre</i> (30) * <i>Si j'étais une girafe</i> (47)
	<i>Petite hirondelle</i> (17) <i>J'ai des pommes à vendre</i> (23) <i>Une souris verte</i> (25) <i>C'est demain dimanche</i> (22) <i>Au clair de la lune</i> (74) <i>Minou Minouchette</i> (3) <i>La mist'enlaire</i> (35)
	* <i>Hop et hop, hop, hop</i> (39) <i>Les pigeons sont blancs</i> (169) * <i>Ah! Mon beau chateau</i> (151) * <i>A la queue leu leu</i> (57)

Rythme	Les chansons et n°
	<i>Pimpanicaille</i> (20) <i>Pauvre cigale</i> (88) <i>Trempez la soupe</i> (19)
	<i>Som-som, béni som</i> (2)
	<i>M'en vais à Paris</i> (78) <i>Saint-Maritaine</i> (68) <i>C'est demain dimanche</i> (22)
	<i>Mon père avait un âne</i> (66)
	<i>Minou minouchette</i> (3) <i>Une princesse</i> (31) <i>Tu as mangé mon blé</i> (91)
	<i>Frère Jacques</i> (37) <i>Sainte-Maritaine</i> (68) <i>Petit écureuil</i> (9)
	<i>Minou minouchette</i> (3) <i>Petit écureuil</i> (9) <i>Mon petit ballon</i> (10) <i>Pimpanicaille</i> (20) <i>Dansons le loup-branle</i> (85)
	<i>Au roc d'Anglars</i> (96) <i>*Le bon Roi Dagobert</i> (98)
	<i>*Un I, un L</i> (14) <i>Sur le pont d'la marguerite</i> (115) <i>Les crémaillères</i> (69)
	<i>En filant l'aiguille de bois</i> (77) <i>Trempe ton pain, Marie</i> (144)
	<i>J'aime papa, j'aime maman</i> (113) <i>Trempe ton pain, Marie</i> (144)
	<i>*Mon père a fait bâtir maison</i> (137) <i>Un p'tit pouce qui marche</i> (146)
	<i>Enfilons les anguilles</i> (87) <i>*En filant l'aiguille de bois</i> (77)

Rythme	Les chansons et n°
	<p>*<i>Arlequin</i> (61)            *<i>Faut frapper, faut limer</i> (117)  <i>A la claire fontaine</i> (119)            *<i>A la volette</i> (131)  <i>Gens de la ville</i> (84)            *<i>A Saint-Malo</i> (121)  <i>Pomme de reinette</i> (164)</p>
	<p><i>Arri arri!</i> (8)</p>
	<p>*<i>Taille le gigot</i> (46)  <i>Gens de la ville</i> (84)            *<i>A la salade</i> (48b)            *<i>J'aime la galette</i> (80)</p>
	<p>*<i>Marchons dans le vent</i> (190)            *<i>Nul ne connaît mes peines</i> (193)  <i>Dans le port de Tacoma</i> (196)</p>

# La mélodie et la hauteur

## Idées mélodiques

- La musique est plus aiguë ou plus grave
- La musique est constituée de formules contenant des sons aigus et graves qui lui donnent forme
- Les hauteurs successives peuvent devenir un peu ou beaucoup plus aiguës ou un peu ou beaucoup plus graves ou rester les mêmes

## Processus de la conscientisation

L'enseignant suivra un processus dans lequel les élèves seront amenés à :

- produire de la musique – chanter juste et de manière expressive
- établir la pulsation
- isoler la formule et noter le rythme
- répondre à la question de l'enseignant selon le concept (par exemple : « Le nouveau son est-il plus aigu ou plus grave que s? »)
- observer pendant que l'enseignant montre la notation (emplacement des notes sur la portée), le solfège et le signe de main
- chanter le solfège, pratiquer le signe de main, et copier et écrire les notes sur la portée

Les élèves devront :

- répéter l'exercice de « prise de conscience » pour d'autres chansons connues
- identifier à l'oreille des formules dans des chansons connues
- chanter des chansons connues en solfège ou avec les signes de main
- écrire des formules et des phrases tirées de chansons connues
- reconnaître une chanson connue à partir de la notation sur la portée (mélodie mystère)
- reconnaître une chanson connue chantée en « loo » (mélodie mystère)
- lire une chanson connue en solfège à partir de la notation
- chanter une chanson connue à partir du clavier vocal ou de l'échelle mélodique

- les chanter en solfège avec les signes de main
- reproduire par audition interne une formule à partir des signes de main, puis la chanter en solfège
- créer leurs propres formules mélodiques
- écrire une phrase dans les clés de F et de G l'échelle mélodique

## Consolidation visuelle

- les instruments mélodiques
- le clavier vivant
- la portée sur le sol
- les tubes sonores (boomwhackers)
- la portée de la main

## Évaluation du nouvel élément mélodique

Les élèves devront :

- lire/chanter une chanson inconnue interprétée avec les signes de main
- improviser une mélodie à l'oreille pour une comptine connue
- composer (créer et noter) une chanson d'une longueur donnée
- lire les formules apparaissant sur des cartes éclair et les exécuter
- improviser en solfège une réponse à une question mélodique
- écrire une phrase dans les clés de F et de G



## Comment apprendre les chansons

Apprendre une chanson est une démarche qui donne le temps d'écouter, le temps de réfléchir, et le temps de chanter.

Cette démarche permet plusieurs écoutes et la répétition de motifs ou de phrases assez courtes pour s'en souvenir. Elle encourage la bonne la respiration, le bon phrasé musical, et une diction claire. La démarche développe des habiletés pour une écoute active et développe la confiance et la fierté dans leur capacité d'exécuter de façon indépendante.

Le succès d'apprendre une chanson par cœur, c'est souvent parce que les élèves ont entendu la chanson avant qu'ils ne soient invités à reprendre les phrases. Il est important de donner aux élèves quelque chose à faire chaque fois qu'ils écoutent la chanson (par exemple, répondre à une question, chercher et démontrer le rythme, bouger selon le sens du rythme, faire des jeux de groupe, mimer l'histoire, dessiner des dessins simples.).

## Démarche

- L'enseignant chante une phrase - les élèves répètent pendant que l'enseignant écoute.
- L'enseignant chante la phrase 2 - les élèves répètent pendant que l'enseignant écoute
- L'enseignant chante les phrases 1 et 2 - les élèves répètent pendant que l'enseignant écoute.
- L'enseignant chante la phrase 3 - les élèves répètent pendant que l'enseignant écoute.
- L'enseignant chante la phrase 4 - les élèves répètent pendant que l'enseignant écoute.
- L'enseignant chante les phrases 3 et 4 - les élèves répètent pendant que l'enseignant écoute.
- L'enseignant chante chanson au complet - les élèves chantent dans leurs têtes.
- Les élèves chantent chanson entière, en gardant le rythme pendant que l'enseignant écoute.

Vous pouvez permettre aux élèves de chanter toute la chanson dans leur tête avant de la chanter tout haut.

Il est important que l'enseignant montre aux élèves comment faire et leur donne toutes les directives nécessaires, mais il doit ensuite leur « donner leur tour » et les laisser chanter par eux-mêmes. Si les élèves n'y arrivent pas, l'enseignant peut leur montrer de nouveau, mais il doit résister à la tentation de « le faire avec eux », car cette pratique peut devenir une habitude qui, avec le temps, nuira à leur sentiment de réussite et d'indépendance.

---

## Suggestions de stratégies d'intégration entre les matières

Français (Poésie)

*Que faire avec un poème*

- Chanter et suivre la pulsation
- Chanter et jouer le rythme en tapant des mains
- Exécuter la pulsation et le rythme ensemble
  - avec les mots
  - sans les mots (maintenir la pulsation avec les pieds et le rythme avec les mains)
- Chanter le poème en canon
  - avec les mots
  - sans les mots (formule rythmique)
- Dire les mots surlignés tout haut et les autres mots dans sa tête
- Jouer les mots surlignés sur un instrument
- Jouer au jeu de la télévision – quand un élève allume la télévision, il faut réciter le poème tout haut, quand il l'éteint, il faut réciter dans sa tête
- Créer des effets sonores avec des instruments
- Composer une mélodie pour le poème
- Écrire le rythme
- Créer des mouvements pour accompagner le poème
- Exécuter les mouvements en canon
- Explorer le crescendo/decrescendo, les nuances et le tempo
- Exécuter le poème avec un ostinato – rythmique/mélodique
- Démontrer la forme – maintenir la pulsation avec les pieds et faire un quart de tour à la fin de chaque phrase
- Déterminer un nouveau rythme
- Marquer les accents (mesures), par exemple en pliant les genoux
- Suivre le chef d'orchestre, qui modifie les nuances et le tempo sans prévenir
- Créer une introduction et une coda

## Création

La poésie, l'art, la danse et la musique jouent un rôle primordial dans la compréhension musicale.

Les élèves peuvent :

- dessiner ce qu'ils ressentent quand ils entendent la musique/les paroles. Quelles couleurs et formes leur rappellent les émotions exprimées dans la musique ?
- écrire un poème sur les sons traditionnels et non traditionnels, puis lire ou chanter le poème à d'autres.
- utiliser des poèmes dans lesquels les mots servent à produire des sons (onomatopées). Les élèves produisent des onomatopées musicales en faisant des sons avec leur voix ou un instrument musical. On peut aussi ajouter des mouvements ou une dramatisation. On pourrait par exemple faire des poèmes d'Halloween. On trouve d'excellentes activités dans Orff au Canada : une mosaïque.
- créer un calligramme (chanson) en disposant les mots de façon à produire une image exprimant le poème ou la chanson.



# Annexe C

## Installations et équipement



# Installations et équipement

## Environnement physique

Pour atteindre les résultats prévus dans le programme de musique, et pour fournir aux élèves un milieu d'apprentissage approprié, il faut porter attention aux exigences particulières associées à l'enseignement de la musique. Le programme de musique au primaire est diversifié : les élèves sont appelés à chanter, écrire, bouger, créer, participer à des chorales et jouer des instruments.

Le mouvement est un élément essentiel du programme de musique et il nécessite une grande salle ouverte où des groupes importants d'élèves peuvent se déplacer librement et pratiquer des danses folkloriques. Ce type de local peut être adapté à d'autres activités du programme de musique. Si l'espace le permet, il est préférable d'avoir des chaises que l'on peut empiler et réorganiser au besoin, de même que des tables pour écrire. La salle devrait être suffisamment grande pour permettre aux élèves de jouer des instruments Orff, chanter en chorale et participer à des groupes instrumentaux. Les groupes de chorales auront besoin de place pour installer des gradins (escamotables), alors que les programmes d'orchestres d'harmonie et d'instruments à cordes auront besoin de place pour des chaises et des lutrins. Il faut également prévoir suffisamment d'espace adapté à l'entreposage des instruments de musique et de l'équipement servant à l'enseignement, qui peuvent être faciles à endommager et dispendieux à remplacer.

## Local

Puisque l'enseignement de la musique suppose de l'écoute analytique, des prestations et de la création, les salles de musique devraient avoir une bonne isolation phonique par rapport au reste de l'école, de façon à ce que les sons extérieurs ne puissent pénétrer le milieu d'enseignement. Les résultats d'apprentissage ne peuvent être atteints lorsque la musique est enseignée sur une scène de gymnase, dans un gymnase ou dans une cafétéria ; ces endroits ne sont pas appropriés pour l'enseignement de la musique. L'acoustique de la pièce est de la plus haute importance lorsqu'on attend des élèves qu'ils identifient auditivement ou qu'ils jouent des notes, des rythmes et des mélodies, que leurs prestations reflètent l'articulation, l'homogénéité, l'équilibre et les autres éléments recherchés, et qu'ils y répondent.

## Mobilier et équipement

Le mobilier et l'équipement devraient inclure les éléments suivants :

- système de son ayant une fonction d'enregistrement
- piano/synthétiseur
- rétroprojecteur
- endroit approprié pour l'entreposage des instruments de musique
- chaises, tables et lutrins pour l'enseignement de la flûte à bec, des instruments d'orchestre d'harmonie et des instruments à cordes
- endroit approprié pour l'entreposage de partitions de musique, de ressources documentaires et de disques numériques
- postes de travail pour la musique
- gradins portables

## Matériel d'enseignement

Cette liste présente les exigences de base, mais elle ne se veut pas exhaustive

- Disques vidéo
- Partitions de chorale en de nombreux exemplaires
- Recueils de chansons
- Trousses de documents pour les élèves
  - ✓ recueils de chansons contenant des œuvres à chanter à l'unisson, des pièces à deux parties ou plus, des déchants, des chansons partenaires
  - ✓ pièces à jouer à la flûte à bec, seuls ou en petits groupes
  - ✓ arrangements avec des instruments de la classe (à tonalité simple et composée)
  - ✓ portées pour les élèves (voir dans cette annexe)
  - ✓ sacs à emporter pour les élèves (voir page 443)
- Tableau de démonstration de l'enseignant et formes de feutre (voir dans cette annexe et *Outils d'éducation musicale*)
- Note volante (voir dans cette annexe et *Outils d'éducation musicale*)
- Échelle mélodique (*Outils d'éducation musicale*)
- Matériel et logiciels multimédias



Portée de démonstration en feutre pour l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux morceaux de feutre foncé d'environ 60cm sur 76cm</li> <li>• Styromousse (50 cm sur 71 cm) pour faire la base – l'idéal est une épaisseur de 3,7 cm.</li> <li>• D'un côté, on trace sur le feutre les cinq lignes de la portée ; de l'autre, on le laisse tel quel</li> <li>• Laissez de la place dans le haut et le bas</li> <li>• Les formes de feutre devraient pouvoir entrer entre les lignes</li> <li>• Pour faire les lignes, servez-vous de ruban à coller à l'aide d'un fer à repasser, de laine ou d'un marqueur tout usage</li> <li>• Formes de feutre (cœurs, notes, escargots, étoiles, parapluies, poches)</li> </ul> <p><b>Note :</b> Vous pouvez vous procurer du matériel, des portées et des tableaux auprès de diverses compagnies.</p>
Note volante de l'enseignant	<p>Servez-vous d'une baguette au bout de laquelle vous apposez une note de feutre.</p>
Portées en feutre pour les élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feutre foncé 40 cm sur 25cm</li> <li>• Cinq lignes cousues à l'aide d'un fil de couleur contrastante</li> <li>• Une petite pochette dans le coin gauche pour y ranger des notes (8,5 cm sur 3,7 cm)</li> <li>• Huit ou dix notes</li> </ul> <p><b>Note :</b> Les portées des élèves peuvent être fabriquées à l'aide d'un autre matériau</p>
Sacs à emporter pour les élèves	<p>Vous pouvez préparer un ensemble de petits sacs pour la classe, dans laquelle les élèves trouveront ce dont ils ont besoin pour effectuer les activités sur le rythme. (Note : l'idéal est de se servir de sacs à fermeture à glissière, genre Ziploc<sup>®</sup>)</p> <p><i>Contenu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 bâtonnets pour construire des formules rythmiques (bâtonnets de Popsicle<sup>®</sup> ou cure-pipes)</li> <li>• Pailles ou cure-pipes pour les barres de mesure</li> </ul>

Quatre ou huit cœurs fabriqués par l'enseignant pour montrer la pulsation des formules rythmiques construites (les cœurs peuvent être faits de papier de bricolage plastifié ou de feutre)

Cordes pour chanter pour les activités d'exploration vocale

Vous pouvez aussi inclure des notes pour les travaux sur la portée

## Instruments de classe

Les instruments de la classe permettent aux élèves d'améliorer leur compréhension de la musique en leur offrant une expérience pratique. Il est aussi important de pouvoir jouer des instruments pour les activités d'improvisation et de création de musique.

La liste suivante présente les instruments qu'il est recommandé d'avoir pour le programme de musique au primaire. Sauf indication contraire, il est préférable d'avoir deux ou trois exemplaires de chacun de ces instruments.

### À tonalité composée

- blocs de bois
- tambourin
- paires de bâtons de rythme (pour toute la classe)
- tambour à main
- maracas
- triangle
- clochettes
- guiro (un)
- sagattes
- castagnettes
- claves
- cales à poncer
- bongos
- cloches de type agogô
- vibraslap
- blocs chinois (un ensemble)
- bâton de pluie
- carillon éolien
- cabasa
- cymbale suspendue et mailloche à embout de feutre (une)
- tambours - rassembleur, djembé, conga, tubano
- cuillères

### À tonalité simple

- métallophone ou xylophone basse (diatonique)
- glockenspiel soprano (diatonique)
- métallophone ou xylophone alto (diatonique)
- métallophone ou xylophone soprano (diatonique)
- mailloches (divers types)

### **Les écoles voudront peut-être ajouter les instruments suivants :**

- instruments additionnels : glockenspiels/xylophones/métallophones sopranos et altos, xylophones/métallophones basses
- lames individuelles basses
- vibraphones pour enfant
- timbales (14 po et 18 po)
- tubes sonores (diatonique)

Les écoles devraient se procurer les meilleurs instruments à tonalité simple offerts sur le marché. Ces instruments sont constamment utilisés par tous les élèves de l'élémentaire. Les instruments mélodiques à lames sont particulièrement susceptibles de se faire endommager et ils doivent être manipulés avec soin et entreposés adéquatement. Ils requièrent aussi un entretien régulier.



# Annexe D

## Concepts musicaux



# Concepts musicaux

La musique est formée de mélodies, de rythmes, d'harmonies, de tempos, de nuances et de timbres, combinés pour créer des répétitions, des variations et des contrastes.

Ces ensembles forment de la musique, à laquelle nous réagissons sur les plans émotif et intellectuel en fonction de notre perception et de notre interprétation de ces ensembles musicaux.

## Duration

<i>Accent</i>	Un temps peut être fort (accentué) ou faible (non accentué). Les temps forts peuvent survenir à des intervalles réguliers ou non.
<i>Mesure</i>	La mesure est la façon d'organiser et de mesurer un regroupement de temps forts et de temps faibles. Ces regroupements peuvent être composés de deux ou trois temps ou de multiples, ou encore de combinaisons de groupes de deux ou trois temps.
<i>Mesure simple</i>	Chaque temps peut être divisé en deux, trois ou composée ou plusieurs sous-divisions.
<i>Polymètre</i>	Il peut y avoir plusieurs rythmes ou mesures différents en même temps.
<i>Pulsation</i>	Les pièces musicales comportent souvent une pulsation sous-jacente récurrente
<i>Rythme</i>	Les sons peuvent être longs ou courts.
<i>Silence</i>	La musique est composée de notes plus ou moins longues qui sont souvent regroupées et ponctuées de silences.
<i>Syncope</i>	Les accents rythmiques et mélodiques peuvent coïncider ou non avec les accents métriques.

## Mélodie

<i>Axe tonal</i>	Bon nombre de mélodies sont formées autour d'une tonique (un axe tonal), qui est aussi reprise à la fin de la pièce.
<i>Contour</i>	Sur le plan de la hauteur, des notes successives peuvent devenir plus graves, plus aiguës ou demeurer constantes
<i>Gamme</i>	La hauteur de chacune des notes d'une pièce musicale peut être organisée dans un ordre ascendant ou descendant précis, ce que l'on appelle une gamme.
<i>Intervalle</i>	L'intervalle désigne l'écart de hauteur entre deux notes. Chaque intervalle a un son distinctif, peu importe sa hauteur. Les deux notes d'un intervalle peuvent être émises simultanément ou successivement.
<i>Ostinato</i>	Le rythme, la mélodie et l'harmonie peuvent être répétés pour accompagner une pièce musicale.
<i>Phrase</i>	Des notes successives peuvent être regroupées de façon à créer des phrases et des mélodies.
<i>Son</i>	Les sons sont produits par des vibrations, qui peuvent être régulières ou irrégulières. Les vibrations régulières ont une hauteur déterminée.

## Harmonie

<i>Accord</i>	Un accord est composé d'au moins trois notes jouées simultanément.
<i>Atonalité</i>	La tonique (l'axe tonal) peut être faible ou complètement absente.
<i>Cadence</i>	Certaines progressions harmoniques tendent à donner une impression de conclusion ou à ponctuer l'enchaînement de la musique.
<i>Modulation</i>	La tonique d'une pièce musicale peut changer en cours de route.
<i>Polytonalité</i>	Il peut y avoir plus d'une tonique en même temps.



<i>Triade</i>	<p>La triade est un accord composé d'une tonalité donnée et des 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> notes au-dessus de cette tonalité.</p> <p>On peut jouer une triade ou tout autre type d'accord à partir de n'importe quel degré d'une gamme.</p> <p>On peut ajouter des tierces à une triade, de façon à produire des accords de septième, de neuvième, de onzième et de treizième. Chacune des tonalités d'une triade ou de tout autre type d'accord peut être élevée ou abaissée sur l'échelle chromatique.</p> <p>Les accords peuvent être composés de notes ayant des intervalles autres que des tierces, par exemple des clusters ou des notes choisies au hasard.</p>
<i>Renversement</i>	La note fondamentale d'une triade peut être la basse, mais dans les autres cas, il s'agit d'un renversement.
<i>Tonalité</i>	Certaines harmonies et progressions harmoniques tendent à faire ressortir un axe tonal ou une tonique.

## Texture

<i>Canon</i>	Une pièce musicale peut être composée d'une mélodie qui est reprise successivement par différentes voix, à la même hauteur ou à des hauteurs différentes.
<i>Homophonie</i>	Une mélodie qui est accompagnée d'une harmonie.
<i>Monophonie</i>	Une mélodie qui n'est pas appuyée par une harmonie.
<i>Polyphonie</i>	Une pièce musicale où plus d'une mélodie est jouée en même temps.

## Forme

<i>Binaire/ ternaire</i>	<p>De nombreuses œuvres musicales de moindre envergure adoptent la forme binaire ou ternaire. Des structures binaires et ternaires sont souvent intégrées dans des formes de plus grande taille.</p> <p>Une composition musicale peut être catégorisée en fonction de sa forme, mais aussi selon d'autres critères, comme le moyen d'expression (p. ex. une symphonie ou une cantate), le nombre de voix (p. ex. un trio ou un quatuor), la technique de composition (p. ex. une fugue ou une musique sérielle), la fonction (p. ex. un prélude ou un intermezzo) ou le genre (p. ex. un opéra ou une messe)</p>
------------------------------	--

<i>Motif</i>	<p>Souvent, une œuvre musicale contient de courts regroupements de rythmes ou de hauteurs que l'on appelle des motifs.</p> <p>Ces motifs peuvent constituer des éléments identifiables dans une composition musicale.</p>
<i>Phrase et période</i>	<p>Une mélodie peut être composée de deux ou plusieurs périodes, chacune pouvant à période son tour être composée de deux ou plusieurs phrases.</p>
<i>Répétition et contraste</i>	<p>Les unités structurelles de base (motifs, thèmes, phrases, périodes, sections, etc.) peuvent être répétées (de façon identique ou modifiée) pour accentuer l'unité de la pièce musicale.</p> <p>On peut également ajouter de la diversité en introduisant des unités contrastantes. Les unités unificatrices peuvent être combinées de différentes façons pour former des unités structurelles plus grandes.</p>
<i>Section</i>	<p>Souvent, une œuvre musicale peut contenir des sections identifiables, chacune composée de deux ou plusieurs périodes et qui, ensemble, contribuent à déterminer la forme musicale de l'œuvre.</p> <p>Une composition musicale peut comprendre une introduction, une coda et différents types de sections servant de transitions.</p> <p>On peut discerner diverses formes et structures, à différents niveaux, à l'intérieur des thèmes, sections et mouvements et entre eux.</p> <p>La plupart des formes musicales traditionnelles sont basées sur l'imitation ou sur la répétition et le contraste. La musique peut aussi être à composition continue, sérielle ou aléatoire.</p>
<i>Thème</i>	<p>Souvent, une œuvre musicale contient des mélodies qui peuvent constituer des éléments identifiables dans une pièce.</p>

## Timbre

### *Couleur de la tonalité*

On peut différencier deux sons sur le plan de leur timbre.

### *Facteurs de différenciation du timbre*

Les différences de timbre sont attribuables aux différences dans la structure des partiels qui le composent.

Chaque source sonore produit un timbre distinctif qui dépend de sa taille, de sa forme et du matériau qui le compose.

La qualité de la tonalité dépend de divers facteurs liés à la production du son, comme l'embouchure dans les instruments à vent, la technique du coup d'archet pour les instruments à cordes frottées ou la position des voyelles et des consonnes dans le chant.

Le timbre est un facteur important de l'unité et de la diversité d'une pièce musicale, et il a une fonction importante dans la détermination d'une forme musicale

## Dynamique

### *Nuance*

L'intensité (ou la force) des sons peut varier. Les changements de nuance peuvent être soudains ou graduels.

### *Facteurs ayant un effet sur la nuance*

La forme et la taille d'une source sonore, de même que le matériau qui le compose et la technique de production du son ont un effet sur la nuance

### *Utilisation des nuances*

Les nuances jouent un rôle important dans l'expression musicale et sont un élément de l'unité et de la diversité d'une œuvre, en plus de contribuer à en définir la forme musicale.

## Tempo

<i>Tempo</i>	Une pièce musicale peut avoir un tempo relativement lent ou rapide. Des changements de tempo peuvent survenir soudainement ou graduellement.
<i>Utilisation du tempo</i>	Le tempo joue un rôle important dans l'expression musicale ; il est un facteur important de l'unité et de la diversité, et il contribue à définir la forme musicale.

### **Source**

Edelstein, S., L. Choksy, P. Lehman ; N. Sigurdsson, D. Woods. *Creating Curriculum in Music*. Reading, MA : Addison-Wesley Publishing Co., 1980. [traduction libre]

# Annexe E

## Mouvement



# Le mouvement et le programme de musique

## Introduction

Howard Gardner (1989) fait observer que [traduction] « [t]ous les humains sont nés avec une combinaison de plusieurs façons de voir le monde ». L'une de ces intelligences multiples est la musique. Selon Montgomery (2002), tous ont la capacité de penser musicalement. C'est une forme d'intelligence par laquelle des personnes communiquent dans leur culture (Hodges and Haack, 1998).

Si l'on examine la littérature historique, on se rend compte que la musique et la danse ont toujours fait partie de notre existence. Dans l'Illiade, chant XVIII, Homère a écrit :

*Et ils le suivaient, chantant, dansant avec ardeur, et frappant tous ensemble la terre. [...] Et, habilement, ils dansaient en rond avec rapidité, comme la roue [...] Et ils tournaient ainsi en s'enlaçant par dessins variés ; et la foule charmée se pressait autour.*

Platon (tel qu'il a été cité par Jaques-Dalcroze, 1917, p. 7) constate que [traduction] « [l'] ensemble de la vie d'un homme repose sur le besoin de trouver le bon rythme [...] ». Les enseignements philosophiques de Rousseau, de Pestalozzi et de Froebel soulignent l'importance d'enseigner en recourant au rythme. Les pédagogues du XX<sup>e</sup> siècle comme Rudolf Steiner, Emile-Jaques Dalcroze, Carl Orff et Zoltan Kodály recommandent l'enseignement de la musique au moyen de tout le corps, en résumé, par le mouvement. Le rythme est la base de ce concept. En musique, la mesure est fondée sur la capacité de suivre les temps forts et les temps faibles. Le mouvement est nécessaire au développement du rythme et le rythme exige de la coordination et de la régularité pour être efficace en musique.

Selon Lois Choksy (1999) un programme d'enseignement de la musique devrait comprendre le chant et le mouvement à la base. Les dix concepts de base pour les tout-petits (Choksy, p. 20) peuvent être enseignés par le chant et le mouvement.

Quiconque a déjà assisté à un concert d'école primaire a inévitablement observé le mouvement de balancier que les enfants exécutent lorsqu'ils chantent. Le mouvement est un accompagnement naturel du chant. [Traduction] « Les enfants de quatre ou cinq ans aiment chanter des chansons, dit Kuzmich (1974, p. 10), en particulier s'ils peuvent marcher, taper des mains ou danser. Écoutez les chansons qu'ils aiment chanter lorsqu'ils jouent. » (1982, page 20)

De nombreuses chansons que les enfants chantent lorsqu'ils jouent les poussent à prendre des formations souvent utilisées dans des rondes et des quadrilles. Weikart (1982, p. 20) fait observer que [traduction] « [!] es nourrissons et les très jeunes enfants qui ont été tapotés ou qui ont rebondi sur les genoux de leurs parents au rythme de la musique extérieure ou de rythmes parlés, ou à qui on a chanté des chansons ou que l'on a bercés [...] développent habituellement un sens cinétique du rythme et développent par la suite des habiletés rythmiques de base au début de leur vie ». Le rythme semble être une activité corporelle spontanée qui contribue à l'acquisition d'autres habiletés d'apprentissage comme le chant. D'un point de vue cinétique, le mouvement est une autre façon de connaître et de comprendre la musique. Ces conclusions confirment la pertinence d'intégrer des jeux de chansons et du mouvement au programme scolaire, et à celui de l'enseignement de la musique en particulier (tel qu'il a été cité par Barter (1991) dans *The Relevance of Dance in Music Education*, dans le Bulletin of the *International Kodály Society*, vol. 16, n° 2).

Le mouvement fait partie intégrante de la musique pour les élèves. Le mouvement rythmique, exécuté par la voix humaine, est l'une des expériences les plus rassembleuses que les enseignants peuvent faire vivre aux élèves. L'expression par le mouvement renforce ce que l'enfant entend et ressent.

## Ce que fait le mouvement

Le mouvement est une autre stratégie pour :

- développer et intérioriser le rythme ;
- renforcer d'autres habiletés musicales comme la forme et le phrasé ;
- développer le sens de l'enchaînement et la mémoire ;
- comprendre notre propre culture ainsi que celle des autres ;
- développer la discrimination auditive et la coordination corporelle ;
- développer la créativité et la résolution de problèmes ;
- améliorer la libre expression, les habiletés sociales et l'intégration.



## Progression

Selon Birkenshaw (1982) [traduction] « la répétition est la clé de la réussite de l'enseignement aux enfants ». Elle conseille aux enseignants d'y aller progressivement et de recourir à un programme de musique actif qui sollicite toutes les habiletés de l'enfant et qui comprend, la mélodie, le rythme, le mouvement et la parole. Elle propose la progression de mouvement suivante :

- chansons de mouvements de base ;
- chansons d'action ;
- jeux de chansons et rondes ;
- danses semi-structurées et structurées – danses de style country (glisser, peler l'orange, swinger votre partenaire, changer de partenaire) et danse folklorique ;
- libre expression.

Les chansons de mouvements de base, les chansons d'action et les jeux de chansons peuvent se faire de manière dispersée, en cercle ou en ligne selon la chanson, le type de mouvement et le groupe d'âge, ainsi que l'habileté et l'empressement des enfants.

Les enseignants doivent également penser au caractère approprié des chansons en fonction de l'âge. Si des élèves commencent sur le tard, ils peuvent ne pas être capables de garder le rythme ou de frapper des mains sur un rythme. Les enseignants doivent donc commencer au niveau d'habileté de l'enfant tout en ayant connaissance de son groupe d'âge.

## Primaire

La capacité de garder le rythme est le principe fondamental sur lequel repose le reste du programme de musique. Les chansons de mouvements de base s'adressent principalement aux élèves du primaire qui ont besoin de faire des activités de développement des grands muscles, comme de la marche, de la course, des sauts, du galop et des sauts à cloche-pied. Scander des mots et des groupes de mots, dire des rimes qui n'ont pas de sens et réciter de la poésie, chanter des chansonnettes, frapper des mains ou marcher au rythme de la musique sont d'autres activités qui aident à établir et à garder le rythme. Il est important de se rappeler que souvent, les enfants ne gardent pas naturellement un rythme (à tout âge). Frapper des mains, marcher, courir au rythme de la musique ainsi que tenir la note (pendant une pause ou plus longtemps), garder le rythme tout en bougeant et en ajustant l'espace pour des danses de type country ou en se déplaçant d'un partenaire à l'autre dans un cercle ou en formation de partenaires sont des habiletés que bon nom-

bre d'enfants doivent acquérir et développer.

## Élémentaire

Les élèves de niveau élémentaire peuvent faire des activités de mouvements de base comme garder le rythme, à l'aide de musiques et d'activités appropriées selon l'âge. Ils aiment frapper sur le bureau avec un crayon ou jouer du tambour, et avoir une meilleure coordination des mains que les enfants d'âge préscolaire. Les chansons d'action conviennent à tous les âges à condition que les paroles conviennent à l'âge de l'élève. Des jeux de chansons peuvent servir d'échauffement ou de prélude à des activités plus structurées où les élèves doivent suivre des formations de danse précises comme des positions en ligne, swinger votre partenaire, swinger le partenaire de quelqu'un d'autre, peler l'orange ou glisser.

Il est recommandé aux enseignants d'explorer la zone de confort et l'empressement des enfants pour les activités de mouvements et de danse. Les jeux de mains en formation ouverte ou les gestes corporels, pour lesquels les élèves n'ont pas besoin de partenaire ou de se confronter face à face, sont plus facilement acceptés.

## Jeux chantés

Les jeux en cercle et les jeux de mains permettent aux enfants de se concentrer sur le maintien de la pulsation tout en jouant un rythme. Les jeux de ligne intègrent une habileté plus avancée de pouvoir garder une pulsation tout en se déplaçant et en s'ajustant dans l'espace en même temps. La position face à face de la formation en ligne est un autre élément qui doit être développé au fil du temps.

Ce ne sont pas tous les mouvements qui se feront au chant des élèves. Bien que, traditionnellement, il y ait des quadrilles et des jeux de groupe chantants et ce qui est connu à Terre-Neuve-et-Labrador sous le nom de chin music, il y a également des danses traditionnelles folkloriques qui utilisent des accompagnements instrumentaux. Tel qu'il a été mentionné précédemment, les jeux en cercle et de mains et les activités individuelles permettent aux enfants de passer des formations moins structurées à des formations structurées et à des formations plus créatives et de libre expression.

## Danse structurée et semi-structurée

Les danses folkloriques et les danses sociales semi-modernes impliquent des activités demandant une grande organisation, car il faut créer des formations et des mouvements précis. Ces danses exigent un haut niveau de coordination et conviennent surtout aux élèves de l'élémentaire, qui ont acquis les compétences fondamentales en matière de rythme et de pulsation et ont développé leur aptitude à l'écoute et peuvent distinguer les changements mélodiques et rythmiques.

### Considérations

- Commencez avec des danses sans partenaire – les danses en cercle ou en ligne sont de bons choix.
- Demandez aux élèves de trouver la mesure et le tempo et de suivre la pulsation.
- Soyez capable de montrer tous les pas aux élèves.
- Comptez le nombre de pulsations dans chaque phrase pour que les mouvements correspondent.
- Veillez à ce que les accents soient marqués en tapant du pied.
- Isolez un passage et montrez les pas sans la musique.
- Pratiquez les pas avec la musique.
- Demandez aux élèves de trouver les formules et les passages qui se répètent dans la musique et la danse.

## Mouvement créatif

Le mouvement créatif va au-delà de la progression de mouvements semi-structurés et structurés énoncée ci-dessus. Comme le constate Montgomery (2002), comme mode d'exécution, le mouvement créatif peut servir à acquérir une [traduction] « connaissance cinétique de la structure musicale » (p. 172) et accompagner [traduction] « la musique pour exprimer l'humeur, l'expression ou l'histoire de la musique » (p. 176). Autrement dit, il fournit une autre façon de comprendre et d'atteindre les résultats du programme de musique sur tous les plans.

Les enfants qui ont suivi le programme de musique d'âge préscolaire ont déjà joué à des jeux de chansons, chanté des chansons d'action et fait des danses. Ils ont bougé sur la musique en marchant sur le rythme, en glissant, en courant, en sautillant, en sautant et en bougeant en lignes et en cercles avec et sans partenaire. Ce répertoire d'activités de mouvements peut être utilisé pour améliorer la capacité des enfants d'expérimenter et de créer de nouvelles compositions par des mouvements libres et d'interprétation.

## La démarche créative

La démarche créative comprend quatre étapes indépendantes :

- perception : entendre et interpréter la musique ;
- exploration : à l'aide de formes corporelles, de niveaux de positions du corps (p. ex. haut comme une extension du bras et bas comme couler, rouler et s'agenouiller), de la direction (avancer, reculer, gauche, droite, en haut, en bas), de la vitesse (rapide/lent) et de mouvements contrastés ;
- création : utiliser l'exploration pour créer des mouvements/danses pour soi-même (personnels) ainsi que des mouvements/danses communs en imitant et en dirigeant/suivant ;
- appréciation : en répondant/réagissant à l'expressivité de la musique et à ses propres créations de mouvements et aux créations des autres.

Ces étapes interdépendantes doivent être guidées. Tenez compte des facteurs suivants

- Choisissez la musique avec soin
- Créez une atmosphère chaleureuse et de tolérance
- Investissez-vous dans l'activité – BOUGEZ VOUS AUSSI – l'enseignant doit servir d'exemple et montrer qu'il croit en l'activité
- Aidez les élèves en les observant, en leur faisant des démonstrations, en formulant des commentaires, en les encourageant et en leur donnant des suggestions
- N'oubliez pas qu'il est important de répéter
- Passez du connu à l'inconnu – par exemple, les élèves écoutent la musique, maintiennent la pulsation, puis discutent de ce qu'ils ont entendu (où ils ont entendu des changements, comment ils devraient bouger avant et après un changement, etc.)
- Pendant les activités, donnez aux élèves la possibilité de faire des choix, de jouer des rôles, de régler des problèmes ou de faire appel à leurs capacités intellectuelles

## Suggestions de stratégies

*Première stratégie*

Présenter graduellement le concept de mouvement créatif permet aux élèves de gagner de l'assurance. Certains élèves se sentent intimidés par le processus de création et pourraient exiger une approche plus dirigée.

Utilisez des bâtons de bambou d'environ de 90 cm (36 pouces). Créez des équipes de deux. Les partenaires tiennent deux bâtons de bambou entre leurs index et s'exercent à bouger au son de la musique sans laisser tomber les bâtons. Utilisez des exemples musicaux variés (rapide/lent, fort/doux, marcher/courir). Poussez l'exercice plus loin en demandant aux équipes (ou à des groupes plus larges) de créer une danse en utilisant les bâtons d'une autre façon.

#### *Deuxième stratégie*

Les élèves s'étendent par terre, sur le dos. Jouez l'exemple de musique. Les élèves réagissent à la musique en bougeant leurs bras dans les airs. Ils ajoutent les pieds pour que tous les membres soient levés et bougent avec la musique. Les élèves s'assoient ensuite et réagissent à la musique en bougeant le haut de leur corps, puis ils se lèvent et bougent tout leur corps, sans se déplacer. Enfin, les élèves se déplacent dans la pièce en bougeant tout leur corps.

#### *Troisième stratégie*

Créez des mouvements pour les œuvres sélectionnées, comme *Le Carnaval des animaux*, ou d'autres pièces. Les élèves réagissent à la musique en bougeant (en agitant) un foulard ou un ruban et en dessinant des formes au son de la musique.

L'enseignant peut guider le processus en demandant aux élèves d'effectuer les tâches suivantes :

- a) écouter la musique ;
- b) discuter des sons qu'ils entendent ;
- c) discuter des mouvements possibles ;
- d) déterminer pourquoi ces mouvements conviennent.

Poussez l'activité plus loin en demandant aux élèves de créer une danse pour la pièce et d'utiliser le foulard comme une extension de leur corps.

Vous trouverez quelques idées pour entamer les expériences de mouvement dans les ressources autorisées.

## Ouvrages de référence

- Barter, B. (1991). The Relevance of Dance in Music Education. In *Bulletin of the International Kodály Society*, vol. 16 (2), pp. 41-48.
- Birkenshaw, L. (1982 edition). *Music for Fun, Music for Learning*. Toronto : Holt, Rinehart and Winston of Canada Ltd.
- Choksy, L. (1999). *The Kodály Method I*. Upper Saddle River, NJ : Prentice-Hall.
- Choksy, L. & Brummitt, D. (1987). *120 Singing Games and Dances for Elementary Schools*. Upper Saddle River, NJ : Prentice-Hall.
- Dalcroze, E.J. (1917). *The Eurhythmics*. London : Constable and Company. (1972 ed). *Rhythm, Music and Education*. Translated by Harold F. Rubeinstein. New York : Benjamin Blom Incorporated.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind*. New York : Basic Books.
- Haselbach, B. (1971). *Dance Education*. London : Schott & Co. Ltd.
- Hodges, D. & Haack, P. (1998). The Influence of Music on Human Behaviour. In D. Hodges (Editor) *Handbook for Music Psychology*. San Antonio : IMR Press, University of Texas.
- Kuzmich, N. (1974). *Growth Through Music*. Toronto : Gordon V. Thompson Limited.
- Montgomery, A.P. (2002). *Teaching Towards Musical Understanding*. Toronto : Prentice-Hall.
- Weikart, P. (1982). *Teaching Movement & Dance*. Ypsilanti, Michigan : The High/Scope Press.

Les enseignants peuvent consulter le programme d'Éducation physique primaire et élémentaire (2003), pour les activités rythmiques.

# Documents reproductibles

Pratique du solfège  
Pratique du rythme  
Composition  
Portées vierges  
Exemples de modèles d'évaluation  
Autoévaluation/évaluation de groupe  
Documents pour la flûte à bec  
Questions pour les réflexions  
Chant  
Plan de leçon





# Pratique de solfège

1. Tracez s<sub>1</sub> et d en F, G et C
2. Complétez s<sub>1</sub> et d en F, G et C
3. Dictée sur s<sub>1</sub> et d en F
4. Dictée sur d en C
5. Dictée sur s<sub>1</sub> et d en G
6. Tracer d et r en F, C et G
7. Pratique d'écriture de la queue des notes en F, G et C
8. Trace et complète d r d et s<sub>1</sub> en F et G
9. Trace et complète d r s<sub>1</sub> et d en F et G
10. Trace et complète s<sub>1</sub> d r et s<sub>1</sub> en F et G
11. Trace et complète s<sub>1</sub> d r et s<sub>1</sub> en F et G
12. Improvisation simple de d r et s<sub>1</sub> en F et G et de r et d en C
13. *Ferre, ferre maréchal* s<sub>1</sub> et d en F et G
14. *Som-som, béni som* r d en F, G, et C
15. *Au rond, papillons* r d s<sub>1</sub> en F et G
16. *Rondin, picotin* r d en C
17. *Hirondelle* d r d s<sub>1</sub> (muette, dessiner des barres de musique)
18. *Dans sans berceau rose* m r d en F, G et C
19. *La casquette cachée* s<sub>1</sub> d r m en F et G
20. *Hirondelle* s<sub>1</sub> d r m s en F et G
21. *À la queue leu leu* s<sub>1</sub> d r m s en G
22. *En passant les Pyrénées* l en G
23. *Scions, scions du bois* l<sub>1</sub> en F et G
24. *Lac Lomond* l et l<sub>1</sub> en G
25. *Les pigeons sont blancs* d<sub>1</sub> en F et C
26. *Les marionettes* d<sub>1</sub> f en F et C
27. *Venez, mes enfants* d<sub>1</sub> f t<sub>1</sub> en F et C
28. *A la volette* f en F
29. *Pied petitou à la margaridette* f en G
30. *Il court, il court le furet* t<sub>1</sub> en G et F
31. *La musique* f et t<sub>1</sub> en F
32. *Canon* t<sub>1</sub> en F et G
33. La mélodie en folie
34. La mélodie en folie (vierge)
35. Trouve la bonne note
36. Solfège avec un partenaire
37. Emplacement des clés
38. Do mobile en C et en F
39. Do mobile en G
40. *Oyez ! Oyez !* (solfège)
41. Solfège mystère
42. Mélodie mystère
43. Trouve la bonne mélodie
44. Frénésie auditive
45. Frénésie auditive
46. Trouve la bonne mélodie
47. Vérification des notes de musique
48. Vérification des notes de musique

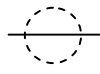


# 1. Tracer s | et d

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

1.

s |



d



s |



d

2.




s |



d



s |



s |



d

3.




d



d



d



d



d



d



d



d

## 2. Compléter s<sub>l</sub> et d

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

1.




s<sub>l</sub>

d

s<sub>l</sub>

d

2.




s<sub>l</sub>

d

s<sub>l</sub>

s<sub>l</sub>

d

3.




d

d

d

d

d

d

d

d

### 3. Dictée

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_




s

?



s



d




s



s

?

?



s



d

### 3. Dictée

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



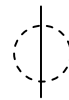

s

?



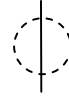
s

d

s

?



s

d

# 4. Dictée

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_




d



d



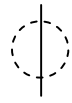
d



d




d



d

d

d



d



d

# 5. Dictée

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_


s |

?

s |

d

○


s |

?

s |

d

○





# 7. Pratique d'écriture de la queue des notes en F, G et C

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

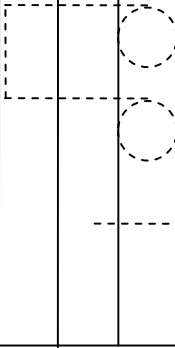



# 8. Trace et complète

Nom : \_\_\_\_\_

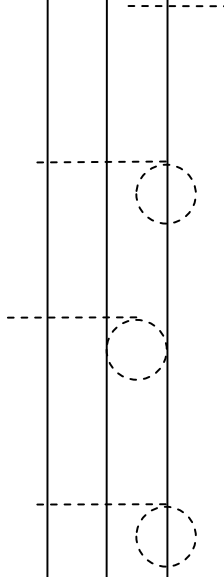
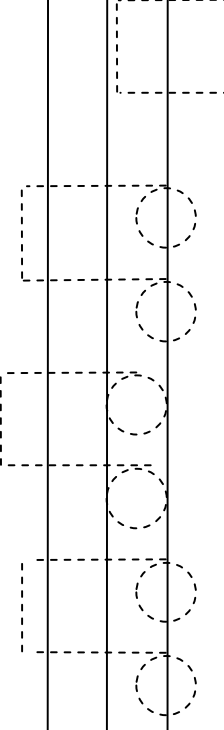
Classe: \_\_\_\_\_

## 1. Ecris les notes manquantes

 s | d r d d s | s | d

## 2. Trace les notes et écris le nom des notes.







# 11. Trace et complète

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

2 ♥									
	r	d	r	d	r	d	r	d	r

2 ♥									
	s	d	r	s	r	s	d	r	s

## 12. Improvisation simple

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_

1. Ecris la mesure qui manque.

d
d
r
d
s
?
?
s
d

2			

2.

s
s
d
r
r
?
?
?
r
s

2			

3.

r
d
d
d
r
?
?
?
r
d

2			



13. *Ferre, ferre maréchal*

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

The first system of musical notation consists of a five-line staff. The first line contains a large number '2'. The second line has a solid black dot on the first line. The third line has a solid black dot on the second line. The fourth line has a solid black dot on the third line. The fifth line has a solid black dot on the fourth line. Below the staff, there are four groups of notes: 's |', 'd s |', 's |', and 's |'. A bracket connects the first two groups, and another bracket connects the last two groups. The notes are positioned as follows: 's' on the first line, 'd' on the second line, 's' on the third line, and 's' on the fourth line.

The second system of musical notation consists of a five-line staff. The first line contains a large number '2'. The second line has a solid black dot on the first line. The third line has a solid black dot on the second line. The fourth line has a solid black dot on the third line. The fifth line has a solid black dot on the fourth line. Below the staff, there are four groups of notes: 's |', 'd s |', 's |', and 's |'. A bracket connects the first two groups, and another bracket connects the last two groups. The notes are positioned as follows: 's' on the first line, 'd' on the second line, 's' on the third line, and 's' on the fourth line.

14.

Nom: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

1. Peux-tu deviner le titre de cette chanson? \_\_\_\_\_

2. Ecris les notes et les mesures qui manquent.

r	d	r	d	r	d	d
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2	●	●	●				

r	d	r	d	r	d	d
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2	●	●	●				

# 14. (suite)

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

1. Ecris les notes et les mesures qui manquent.

r	d	r	r	d	d	r	d	r	d
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
r	d	r	r	d	d	r	d	r	d

# 14. (suite)

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

1. Ecris les notes et les mesures qui manquent.

r	d	r r	d d	r	d	r r	d	r r	d
2	●	●	●	●	●	●	●	●	●





17.

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

d	r	d	s	d	d	d	r	d	s

2 ●

d	r	d	s	d	d	d	r	d	s

2 ●

18.

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Peux-tu deviner le titre de cette chanson? \_\_\_\_\_

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m	m	r	r	d	d	d	d	d	d

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d	r	m	r	d	r	d	r	m	r



18 (suite)

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Peux-tu deviner le titre de cette chanson? \_\_\_\_\_

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
m	m	r	r	d	d	m	m	r	r	d	d
2		<input type="checkbox"/>									
●	●	●	●	●	●						








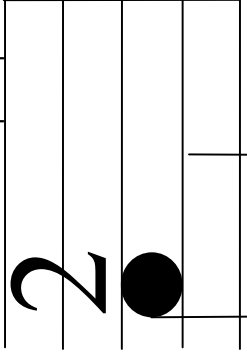
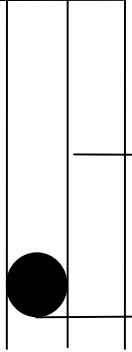
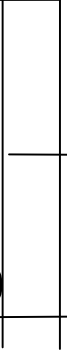
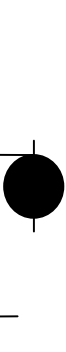

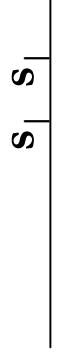
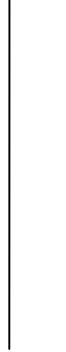








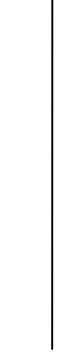





<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d	r	m	r	d	r	d	m	r	d
●	●	●	●	●	●				

19.

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Complète ces portées en ajoutant les barres, les notes et les mesures qui manquent.

						
s   s	d   d	r   r	m   m	r   r	d   d	r   m   r
						
						
s   s	d   d	r   r	m   m	r   r	d   d	r   m   d
						

19. (suite)

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Complète ces portées en ajoutant les barres, les notes et les mesures qui manquent.

<input type="checkbox"/>	s	s	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	d	d	r	r	m	m	r	r	d
									r
2									

<input type="checkbox"/>	s	s	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	d	d	r	r	m	m	r	r	d
									r

20.

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The notes are: quarter note 'd', quarter note 'r', quarter note 'd', quarter note 's', quarter note 'd', quarter note 'd', eighth note 'r' and eighth note 'r' beamed together, quarter note 'd', quarter note 's'.

A musical staff in treble clef. The notes are: quarter note 'd', quarter note 'r', quarter note 'm', eighth note 'r' and eighth note 'd' beamed together, quarter note 's', quarter note 'd', quarter note 'z'.

20. (suite)

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The notes are: quarter note 'd', quarter note 'r', quarter note 'd', quarter note 's', quarter note 'd', eighth note 'd' and eighth note 'd' beamed together, quarter note 'r', quarter note 'd', quarter note 's'.

A musical staff in treble clef. The notes are: quarter note 'd', quarter note 'r', quarter note 'm', eighth note 'r' and eighth note 'd' beamed together, quarter note 's', quarter note 'd', quarter note 'z'.



22. *En passant les Pyrénées*

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

2  
4

d m s l s m d d d

23. *Scions, scions du bois*

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The first measure contains a single quarter note on the second line (D4). The second measure contains a quarter rest followed by a quarter note on the second line (D4). The third measure contains a quarter note on the second line (D4) and a quarter note on the first space (A3). The fourth measure contains a quarter note on the second line (D4) and a quarter note on the first space (A3). Below the staff, the notes are labeled: d, d, l, s, d, d.

A musical staff in treble clef. The first measure contains a quarter note on the first space (A3) and a quarter note on the second line (D4). The second measure contains a quarter note on the second line (D4) and a quarter note on the first space (A3). The third measure contains a quarter note on the second line (D4) and a quarter note on the first space (A3). The fourth measure contains a quarter note on the second line (D4) and a quarter note on the first space (A3). The fifth measure contains a quarter note on the second line (D4) and a quarter note on the first space (A3). The sixth measure contains a quarter note on the second line (D4) and a quarter note on the first space (A3). Below the staff, the notes are labeled: r, r, d, r, m, d.



### 23. Scions, scions du bois (suite)

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



Musical notation for the first staff. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff is divided into two measures. The first measure contains a single quarter note on the second line (D4). The second measure contains two quarter notes: one on the second line (D4) and one on the third line (E4). Below the staff, the notes are labeled with letters: 'd' under the first note, and 'd l' under the first note of the second measure, and 's' under the second note of the second measure.

Musical notation for the second staff. It features a treble clef. The staff is divided into two measures. The first measure contains two quarter notes: one on the second line (D4) and one on the third line (E4). The second measure contains two quarter notes: one on the second line (D4) and one on the first line (C4). Below the staff, the notes are labeled with letters: 'r' under the first note, 'r' under the second note, 'd r' under the first note of the second measure, and 'm d' under the second note of the second measure.

24. *Lac Lomond*

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

s | l | d d r m r d

r r d l | s | l |

d d d m s

l s

25. *Les pigeons sont blancs*

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Lyrics: d m s l s

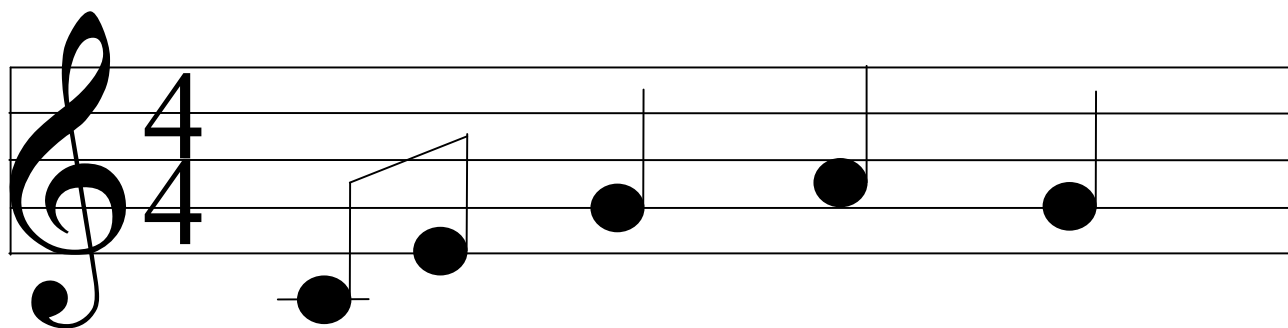
Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Lyrics: d m s l s

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat. Notes: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Lyrics: d s m r d. A fermata is placed over the final G3 note.

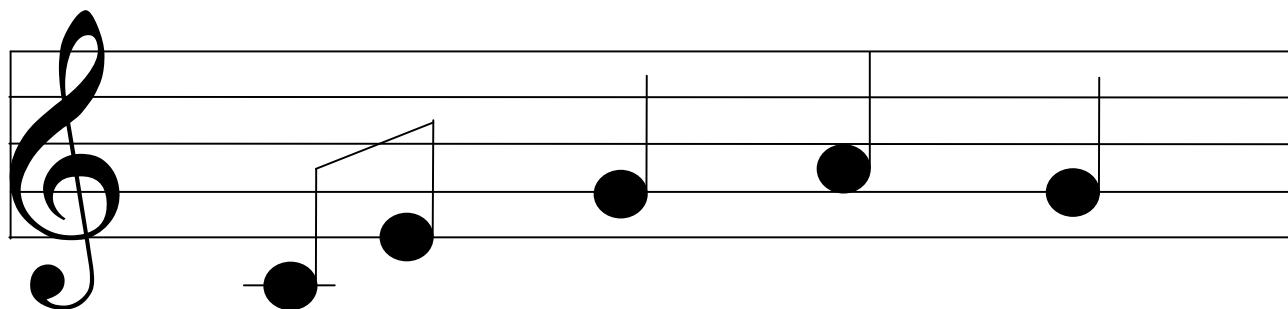
## 25. *Les pigeons sont blancs* (suite)

Nom: \_\_\_\_\_

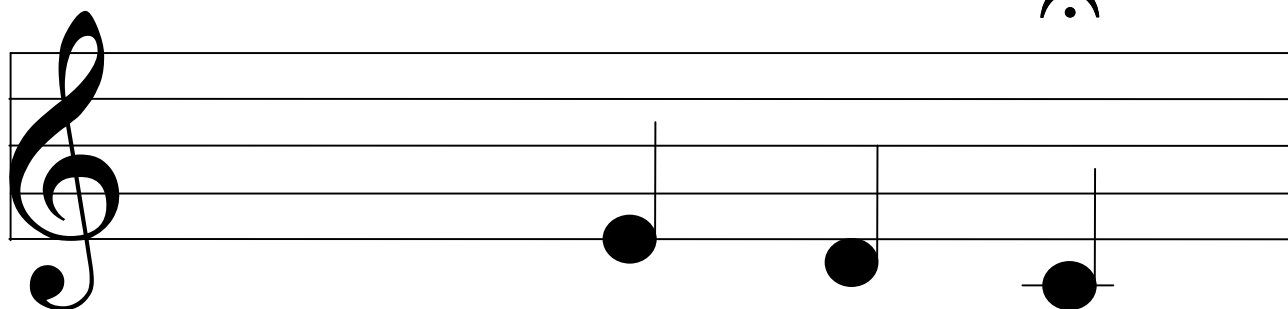
Classe: \_\_\_\_\_



d m s l s



d m s l s

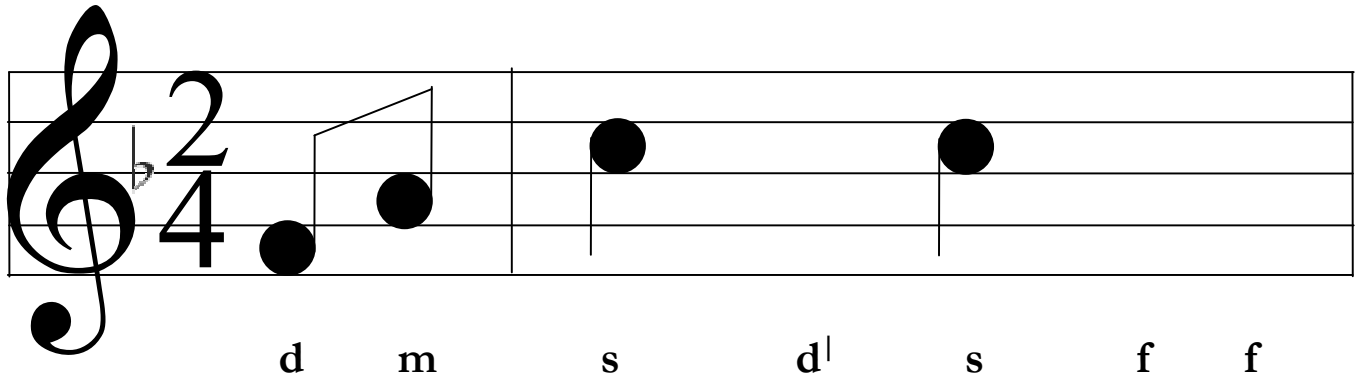


d<sup>l</sup> s m r d

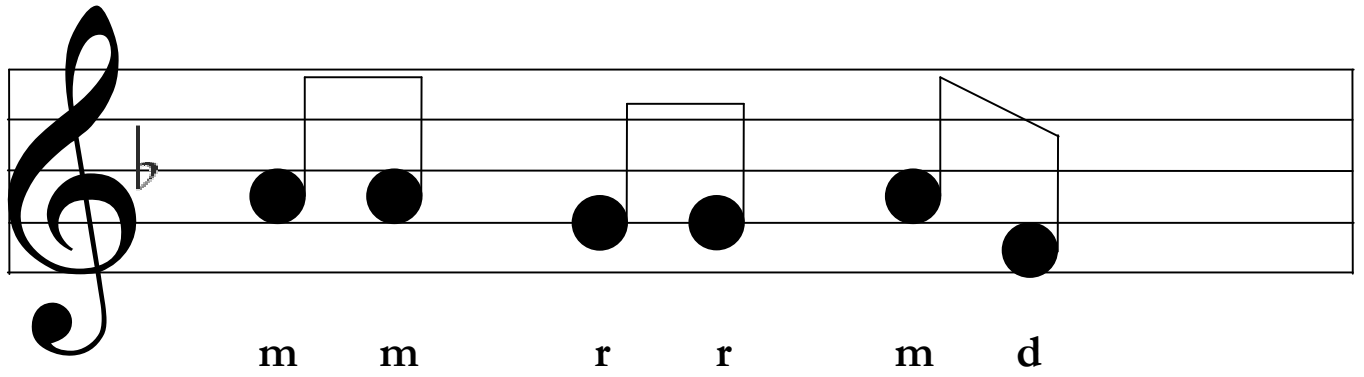
26. *Les marionnettes*

Nom: \_\_\_\_\_

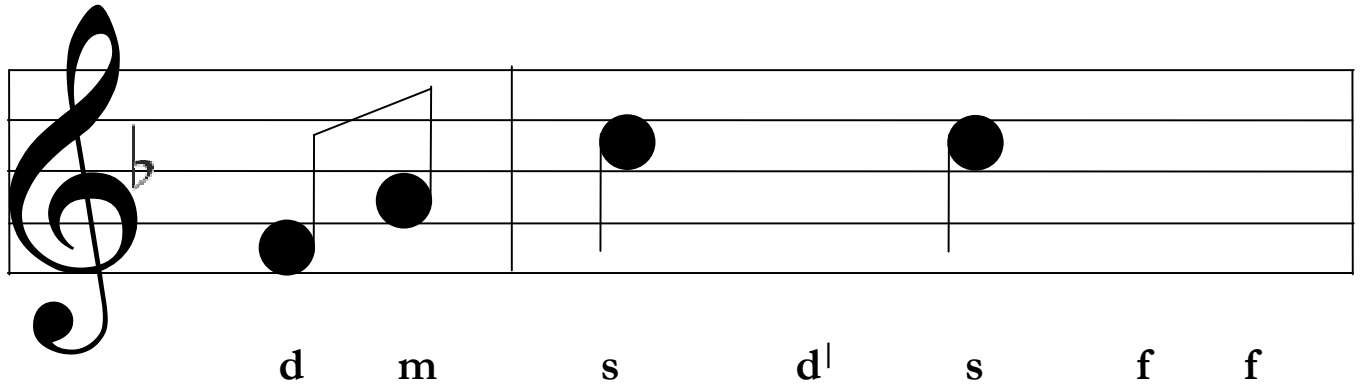
Classe: \_\_\_\_\_



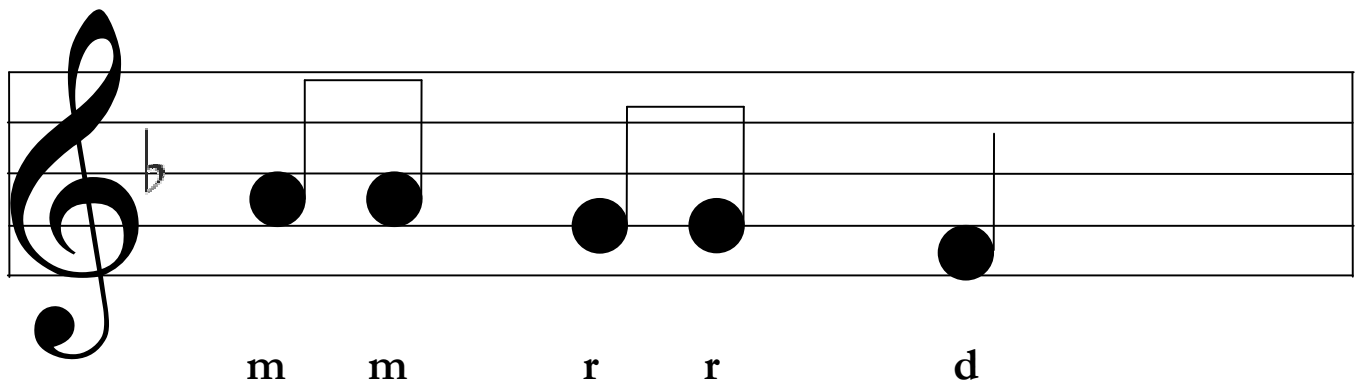
d m s d' s f f



m m r r m d



d m s d' s f f



m m r r d

26. *Les marionnettes* (suite)

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

d m s d<sup>l</sup> s f f

m m r r m d

d m s d<sup>l</sup> s f f

m m r r d

27. Venez, mes enfants (p.1 en F)

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

s s m s s m s

f r r m

s s m s s m s

f r r m

27. Venez, mes enfants (p.2 en F)

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

4  
4

r d d d f f f

m m m l

l s s s d' s m

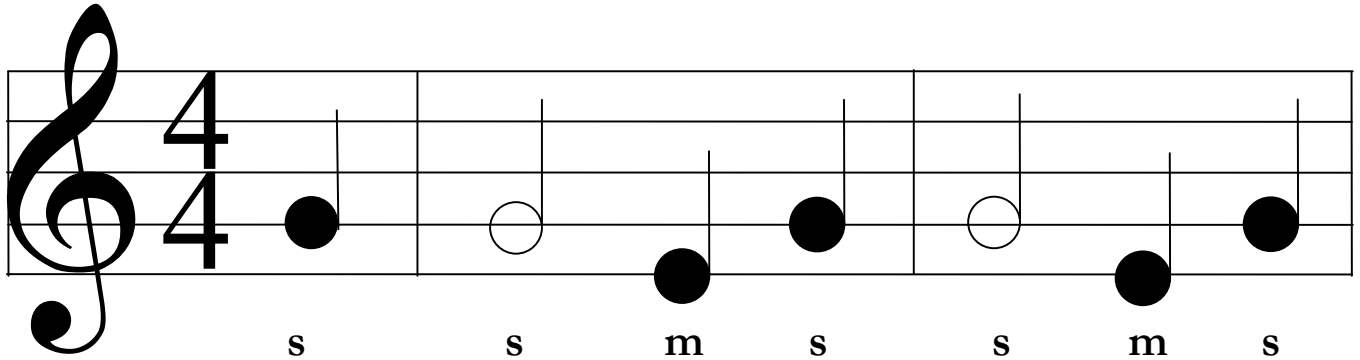
f r t d



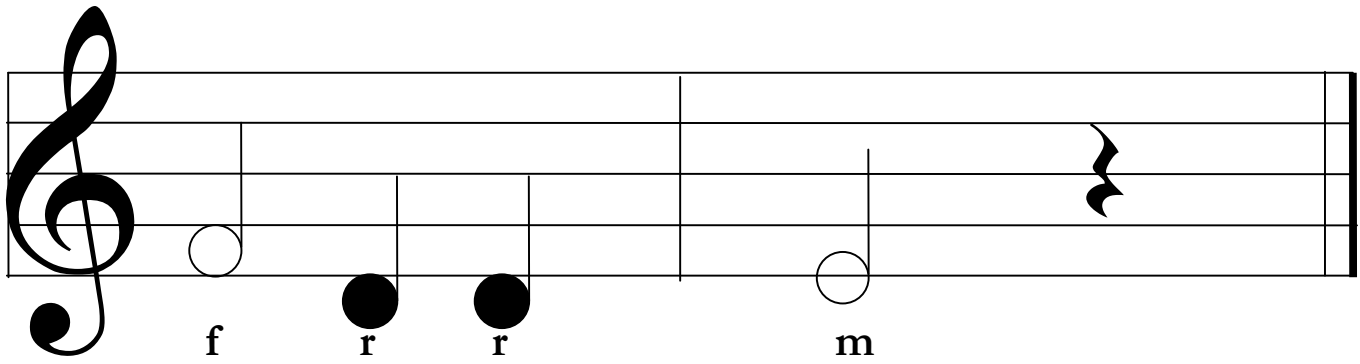
27. Venez, mes enfants (p.1 en C)

Nom: \_\_\_\_\_

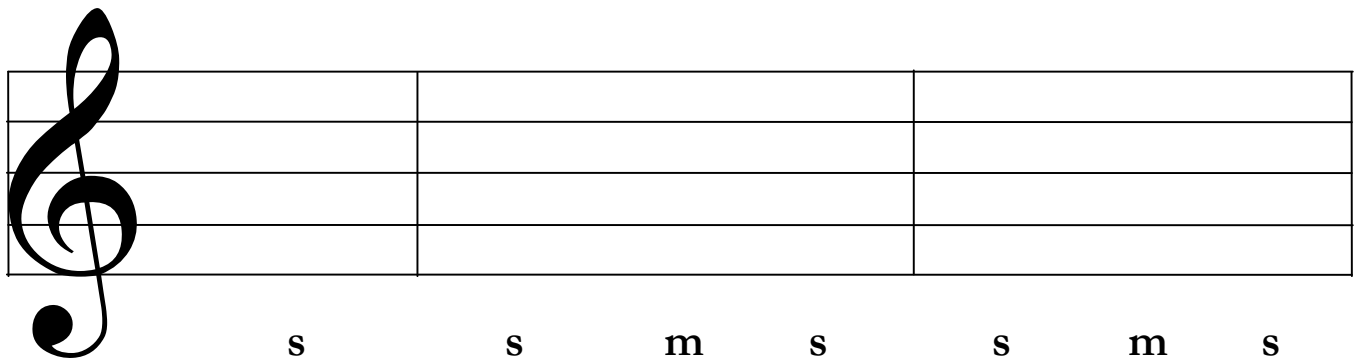
Classe: \_\_\_\_\_



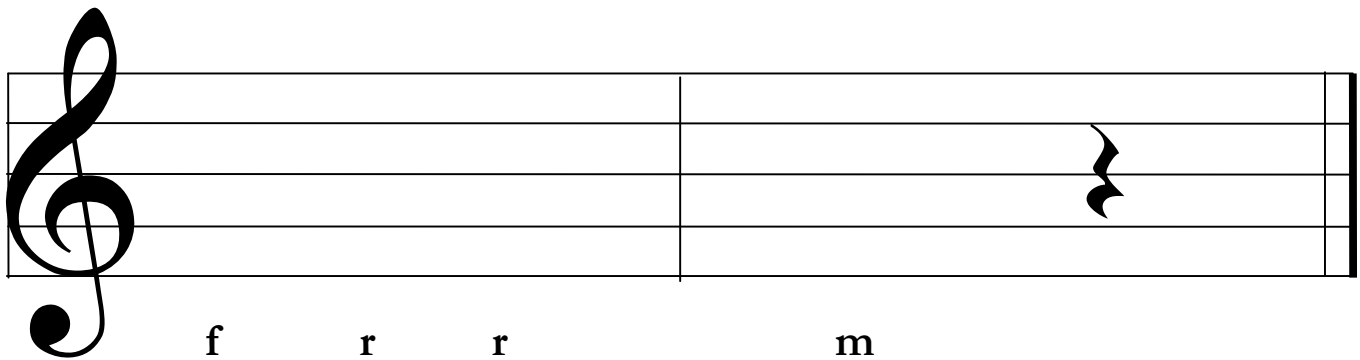
s s m s s m s



f r r m



s s m s s m s

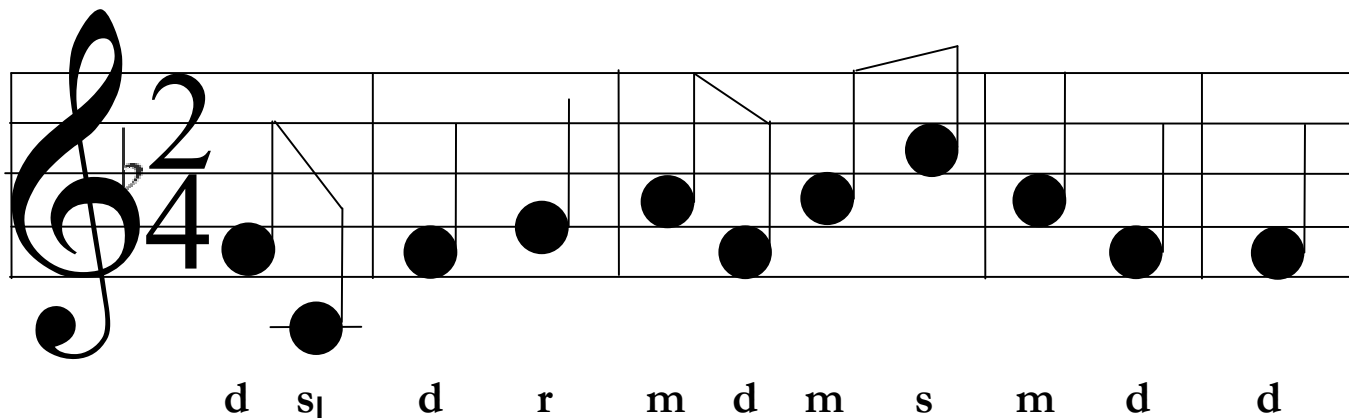


f r r m

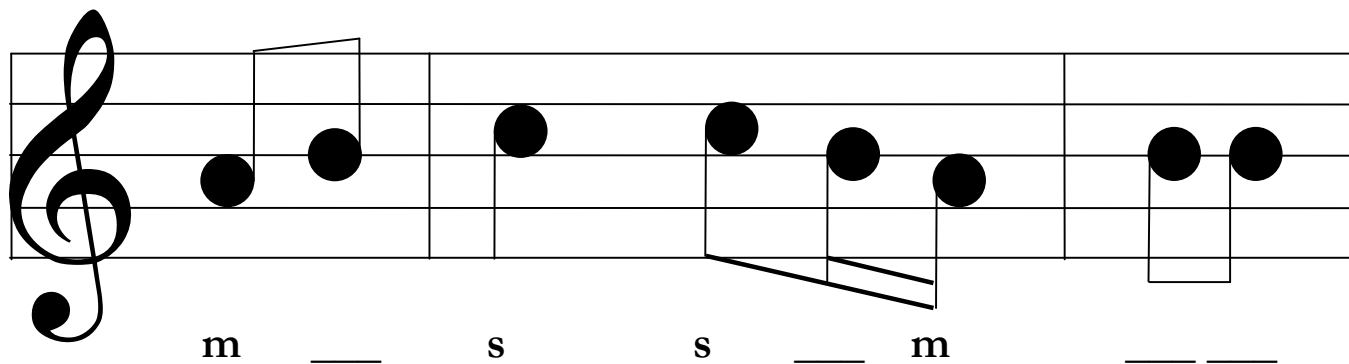
28. *À la volette*

Nom: \_\_\_\_\_

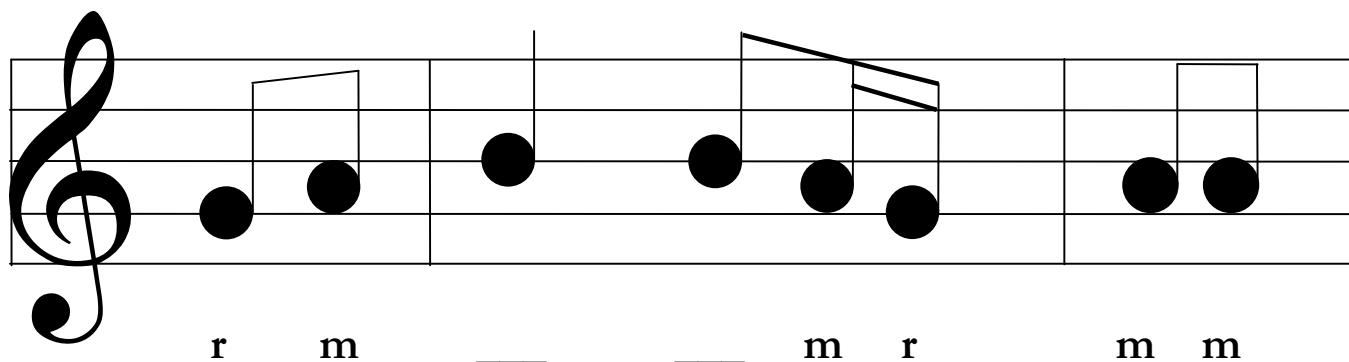
Classe: \_\_\_\_\_



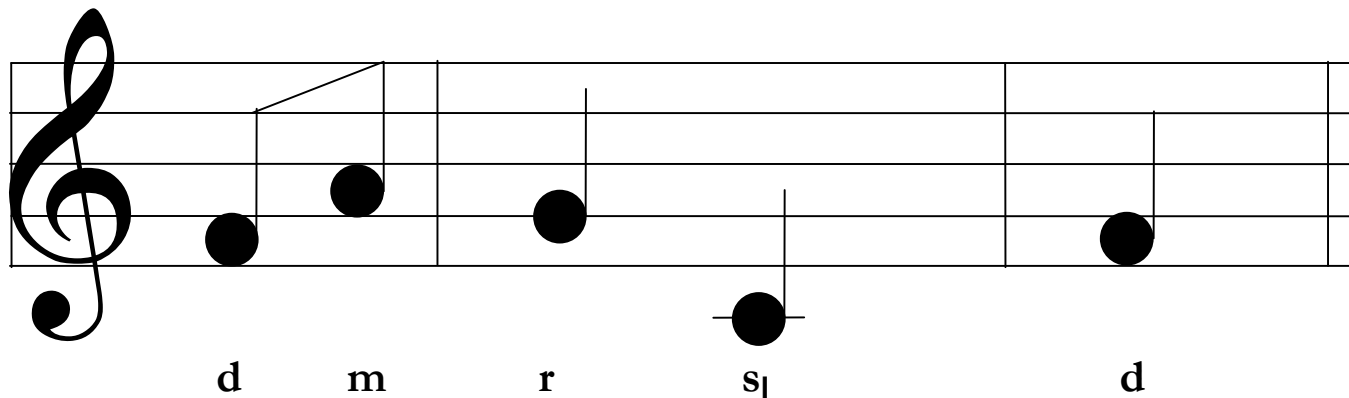
d s| d r m d m s m d d



m \_ s s \_ m \_ \_



r m \_ \_ m r m m



d m r s| d

29. *Pied petitou, à la Margaridette*

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Lyrics: m r m s m r \_ m r

Musical staff 2: Treble clef. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. Lyrics: m d m r m s m

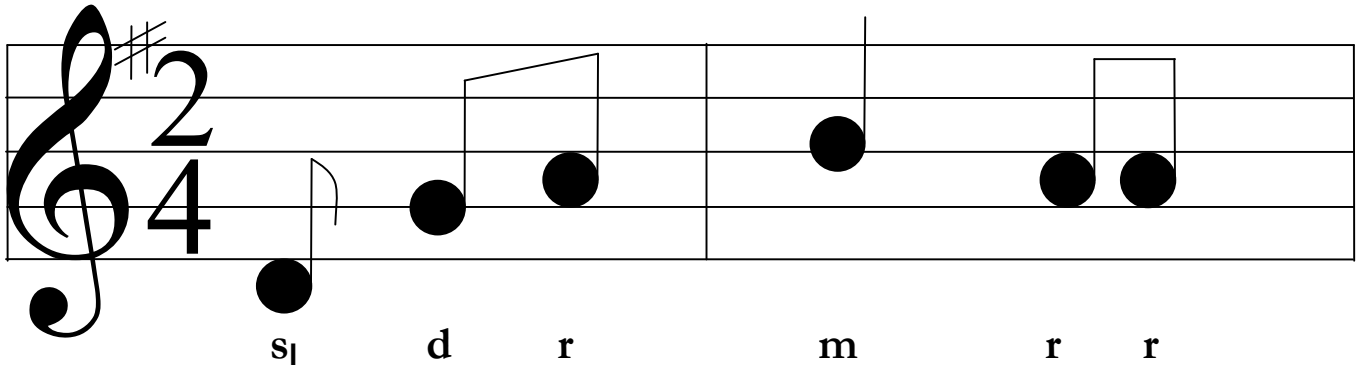
Musical staff 3: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Lyrics: r \_ m r d

Musical staff 4: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Lyrics: m r m d S|

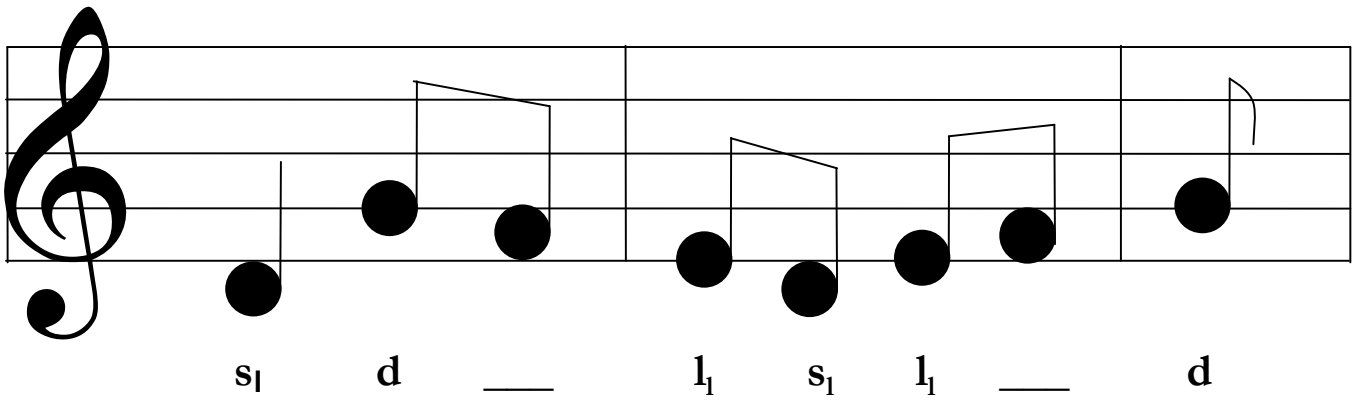
30. *Il court, il court le furet*

Nom: \_\_\_\_\_

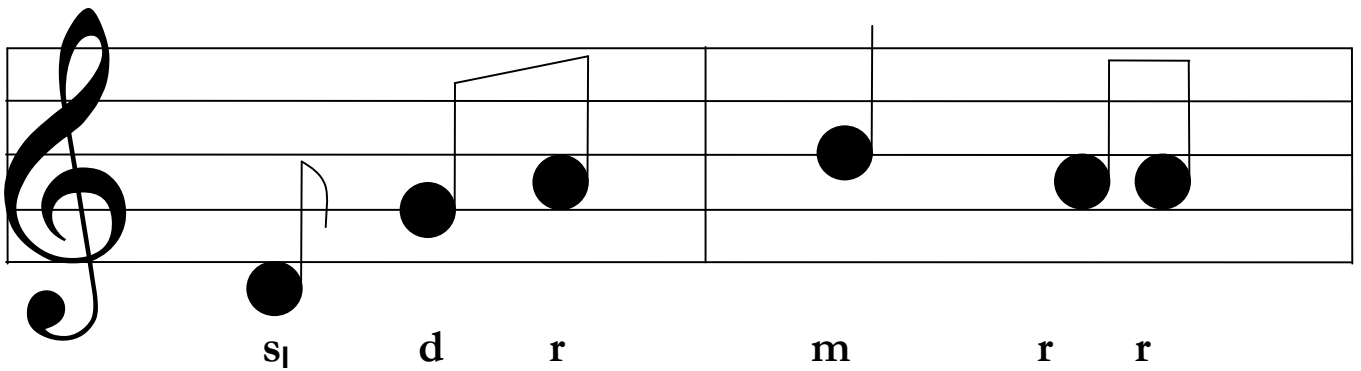
Classe: \_\_\_\_\_



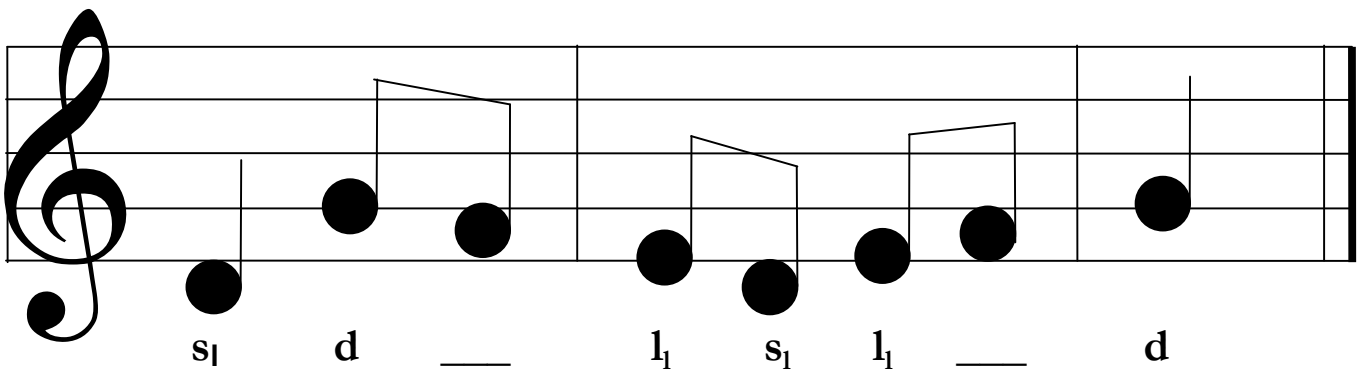
s | d r m r r



s | d \_ l | s | l | \_ d



s | d r m r r

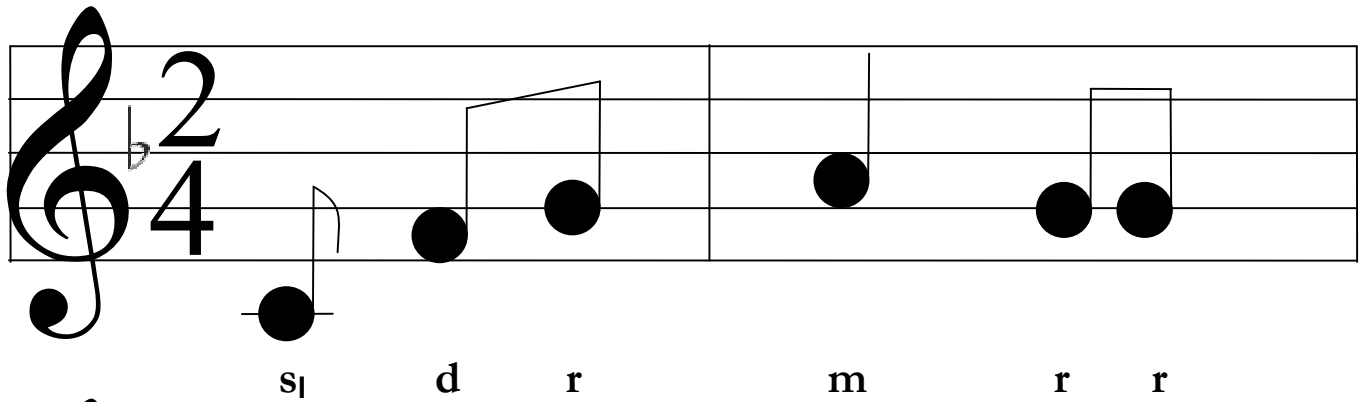


s | d \_ l | s | l | \_ d

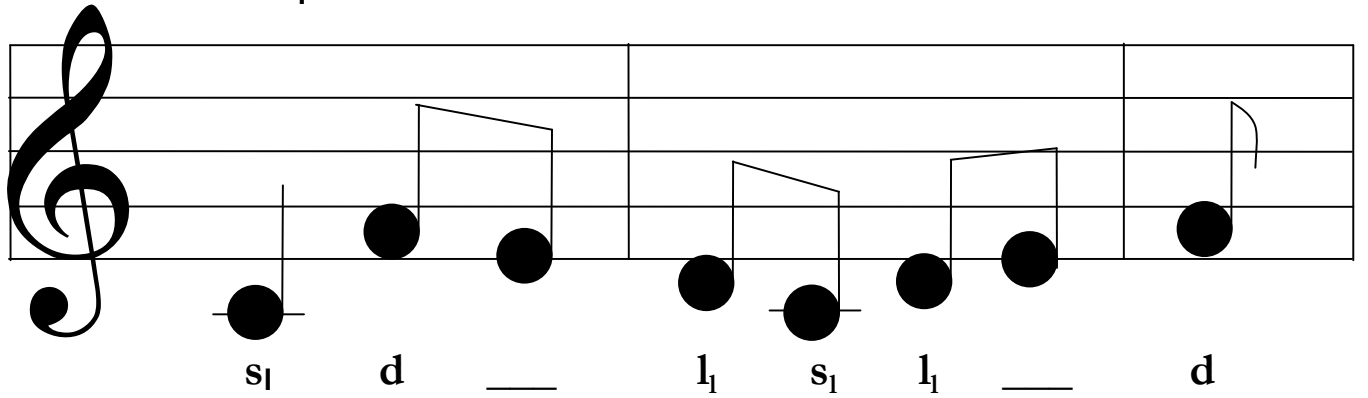
30. *Il court, il court le furet* (suite)

Nom: \_\_\_\_\_

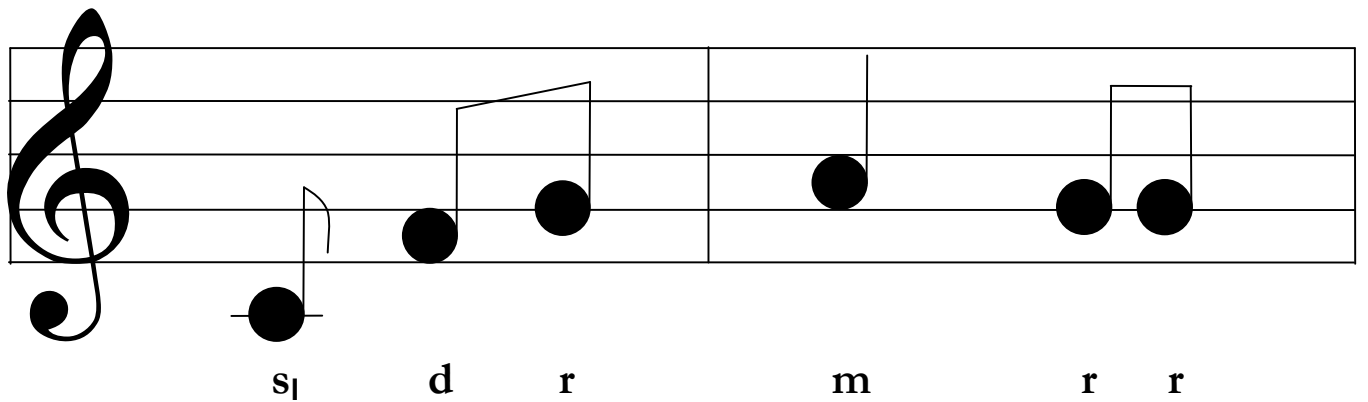
Classe: \_\_\_\_\_



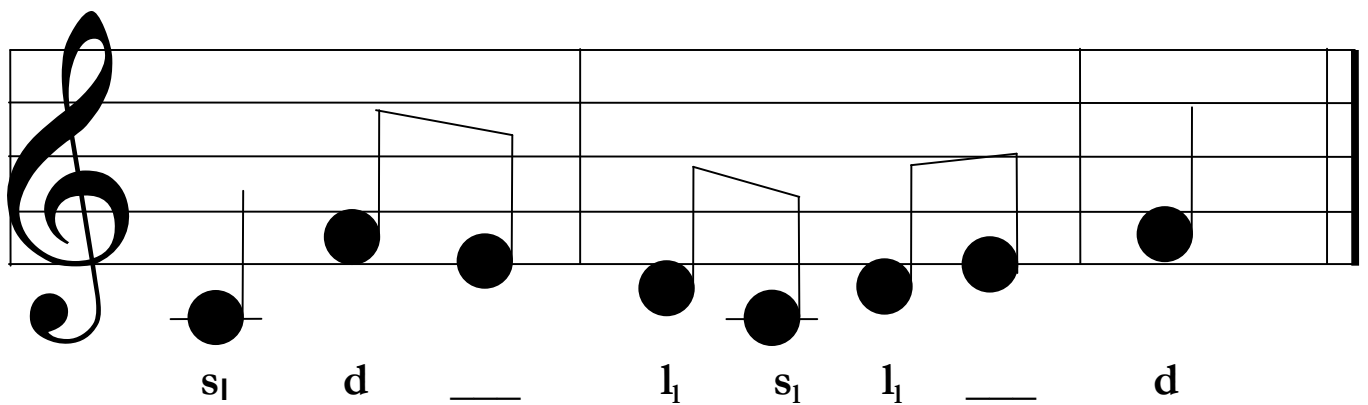
s | d r m r r



s | d \_ l | s | l | \_ d



s | d r m r r



s | d \_ l | s | l | \_ d

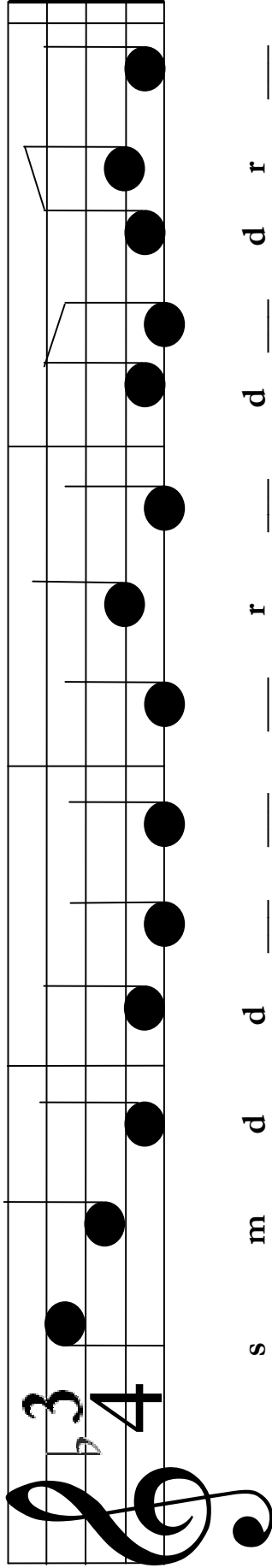


# 32. Canon

Nom : \_\_\_\_\_

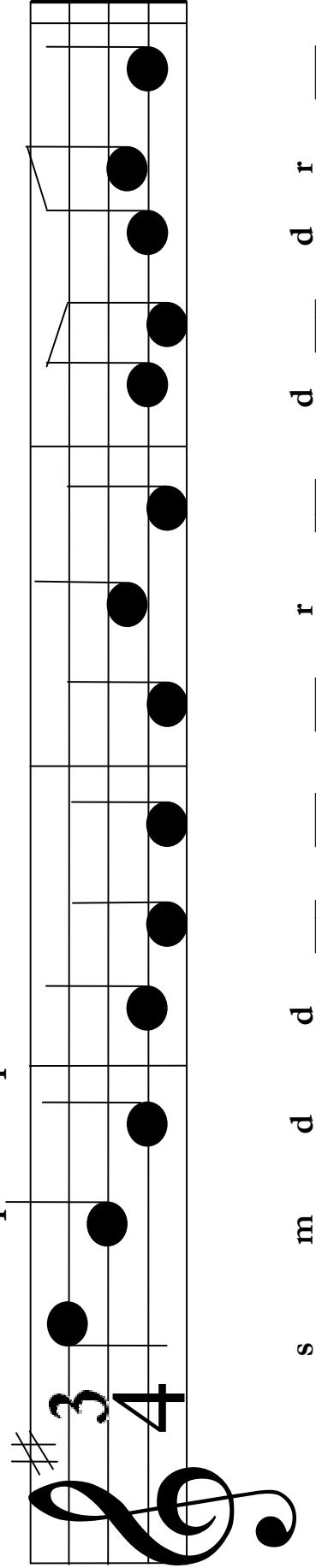
Classe: \_\_\_\_\_

 Ecris les notes qui manquent.



s m d d r r d d r

 Ecris les notes qui manquent.



s m d d r r d d r

### 33. La mélodie en folie

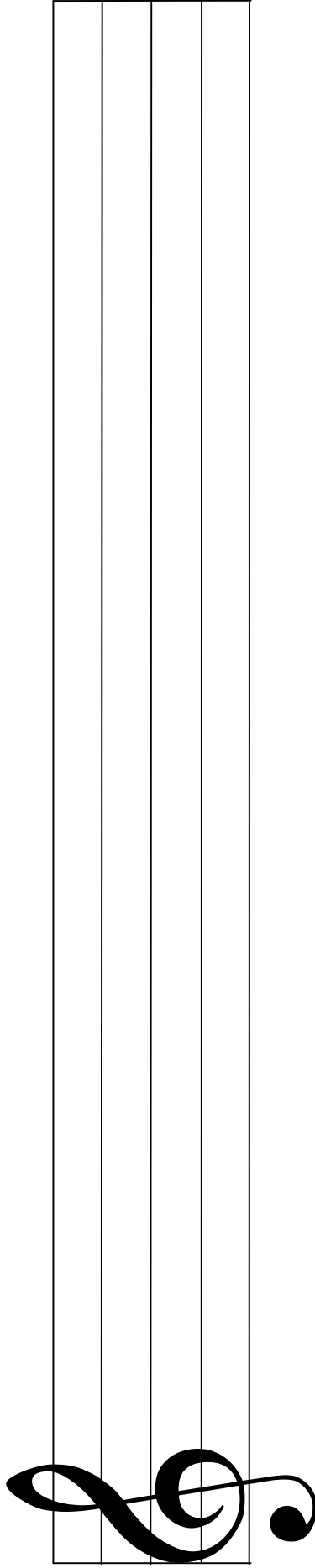
Nom : \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

1. Chante cette mélodie. Ajoute la mesure de base au-dessus de la mélodie.

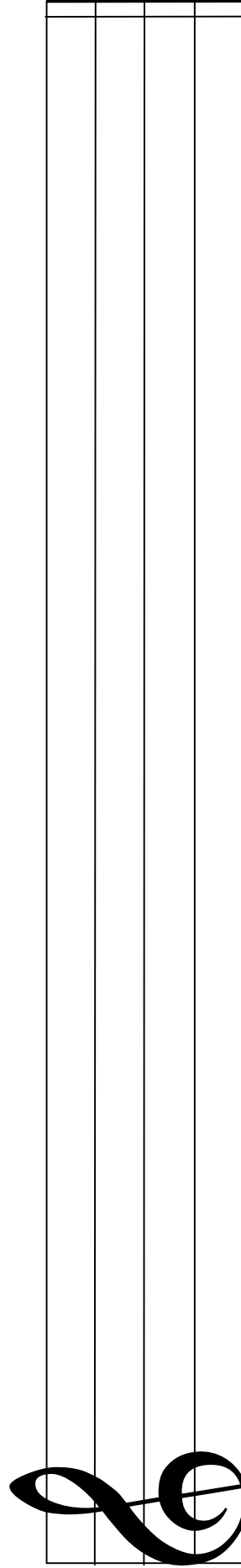
2/4

d	r	s	s	d	r	m	r	m	d	r	s	s	r	m	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. Ecris la mélodie sur la portée.



A musical staff with a treble clef, consisting of five horizontal lines. The staff is currently empty, intended for the student to write the melody.



A second musical staff with a treble clef, identical to the first one, consisting of five horizontal lines. It is also empty for the student to write the melody.



### 34. La mélodie en folie (vide)

Nom : \_\_\_\_\_

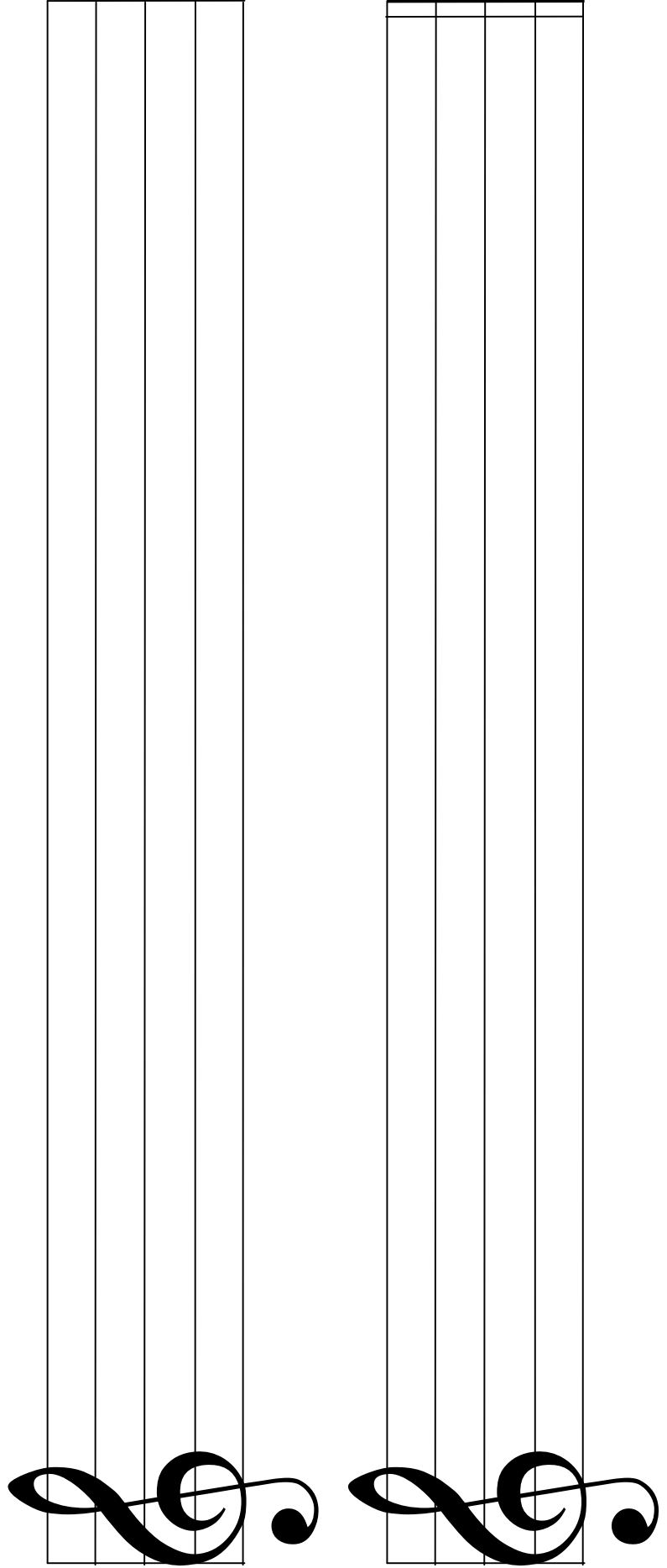
Classe: \_\_\_\_\_

1. Chante cette mélodie. Ajoute la mesure de base au-dessus de la mélodie.

2/4



2. Ecris la mélodie sur la portée.



# 35 . Trouve la bonne note

Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

1. Ecris la note de solfège sous chaque note..

s \_\_\_\_\_

d' \_\_\_\_\_

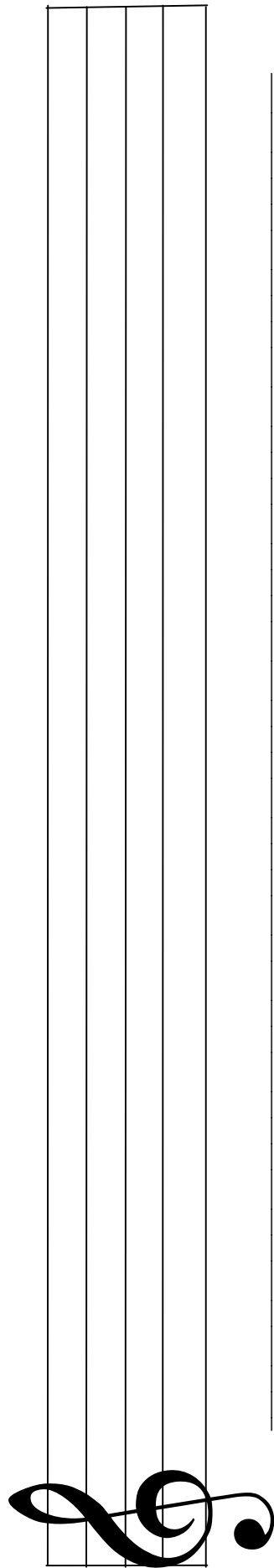
m \_\_\_\_\_

## 36 . Solfège avec un partenaire

Name: \_\_\_\_\_

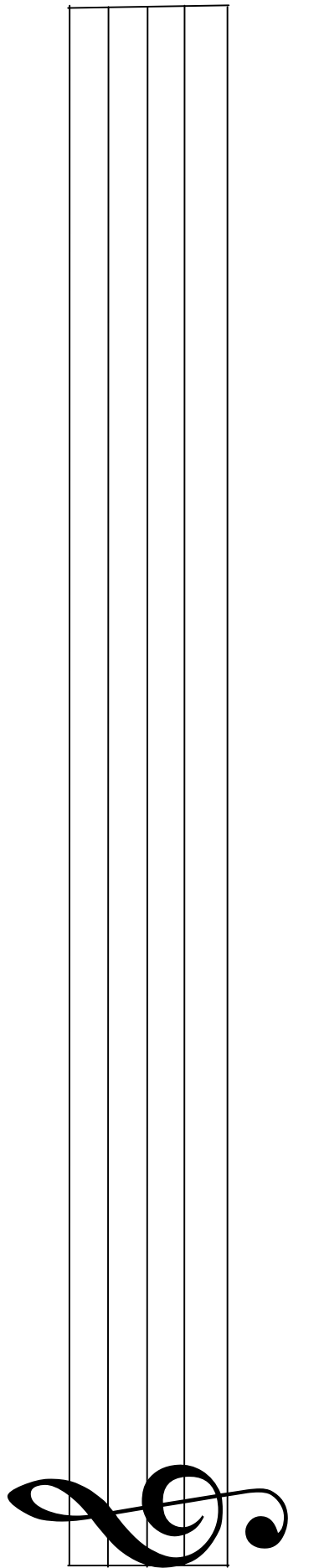
Classe: \_\_\_\_\_

1. Dessine les notes sur la portée et demande à ton partenaire d'écrire le nom sous la note.



A musical staff with a treble clef. The staff consists of five horizontal lines. Below the staff is a horizontal line for writing the name of the note.

2. Cette fois, tu écris le nom des notes et ton partenaire dessine les notes.

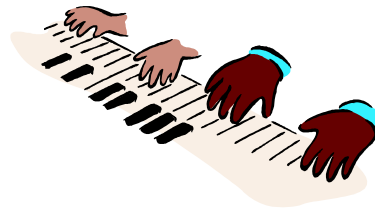


A musical staff with a treble clef. The staff consists of five horizontal lines. Below the staff is a horizontal line for writing the names of the notes.

# 37. Emplacement des clés

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

A musical staff with three notes. The first note is on the second line from the bottom. The second note is on the second space from the bottom. The third note is on the second line from the top. Each note has a vertical stem and a horizontal bar below it.

\_\_\_\_\_

A musical staff with three notes. The first note is on the second space from the bottom. The second note is on the second line from the bottom. The third note is on the second line from the top. Each note has a vertical stem and a horizontal bar below it.

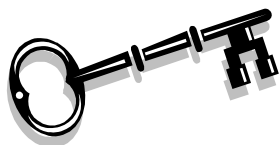
\_\_\_\_\_

A musical staff with three notes. The first note is on the second space from the bottom. The second note is on the second line from the bottom. The third note is on the second line from the top. Each note has a vertical stem and a horizontal bar below it.

# 38. Do mobile en C et F

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



## 1. C

First staff of music for exercise 1. C, showing three notes: C4, C5, and C6.

Second staff of music for exercise 1. C, showing six notes: C4, C5, C6, C7, C8, and C9.

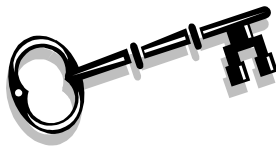
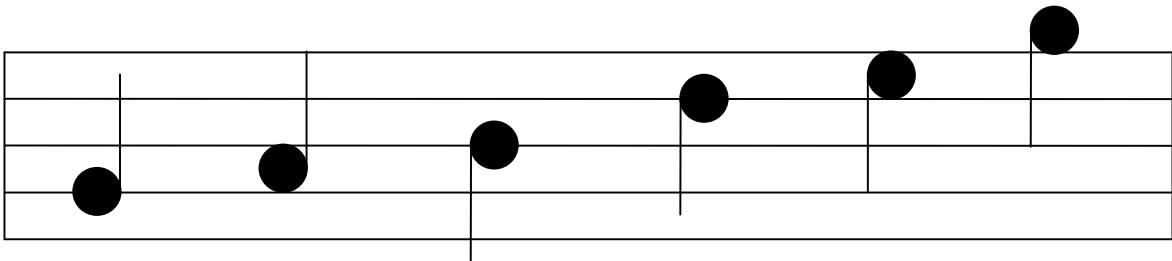
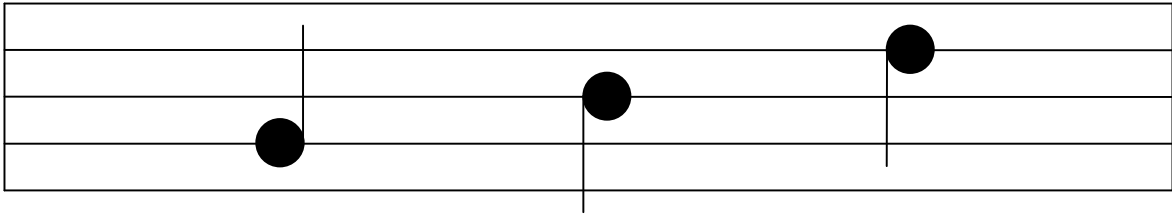
## 2. F

First staff of music for exercise 2. F, showing three notes: F4, F5, and F6.

Second staff of music for exercise 2. F, showing six notes: F4, F5, F6, F7, F8, and F9.

# 39. Do mobile en G

## 3. G do



# 40. Oyez! Oyez !





Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_







Écris le nom de la note.





1.

				
—	— —		—	





2.

				
— —		— —	—	—

3.

				
—		—	—	—

4.

			
—	—	—	—

## 41. Solfège mystère

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

~~✎~~ Ecris dans l'espace la note manquante.

1.  $s_1$       \_\_\_\_\_       $r$        $d$

2.  $r$       \_\_\_\_\_       $d$   $d$        $r$

3.  $d$        $r$ \_\_\_\_\_       $s_1$        $d$

4.  $s_1$        $d$   $d$        $r$       \_\_\_\_\_

~~✎~~ Ecris la mesure au-dessus de la note.





## 42. Mélodie mystère

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



 Ecris dans l'espace la note manquante

1. *m*      \_\_\_\_\_      *d*

2. *s*<sub>|</sub> *s*<sub>|</sub>      *d* *d*      *r* *r*      \_\_\_\_\_

3. *s*<sub>|</sub>      *m* \_\_\_\_\_      *d*      *m*

4. *d*      *s*<sub>|</sub> *s*<sub>|</sub>      \_\_\_\_\_

5. *r*      *s*<sub>|</sub> \_\_\_\_\_      *r*      *m*



### 43. Trouve la bonne mélodie

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



Encerle la formule que tu entends.

1.  *s*<sub>1</sub> *d* *r* *d* OU  *s*<sub>1</sub> *d* *r* *m*

2.  *r* *r r* *d* *s*<sub>1</sub> OU  *r* *s*<sub>1</sub> *s*<sub>1</sub> *d* *s*<sub>1</sub>

3.  *d d* *r r* *s*<sub>1</sub> *s*<sub>1</sub> *d* OU  *d d* *r r* *d d* *d*

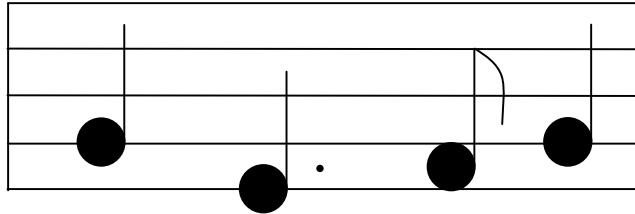
4.  *s*<sub>1</sub> *r r* *s*<sub>1</sub> *d* OU  *s*<sub>1</sub> *d d* *s*<sub>1</sub> *d*

# 44. Frénésie auditive

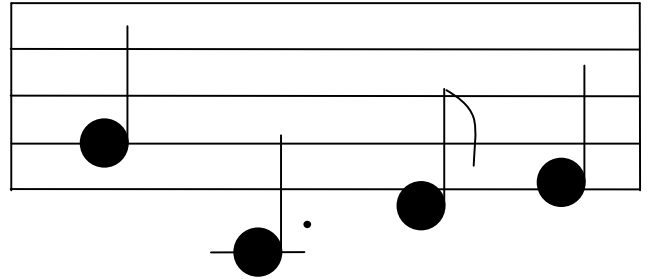
Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

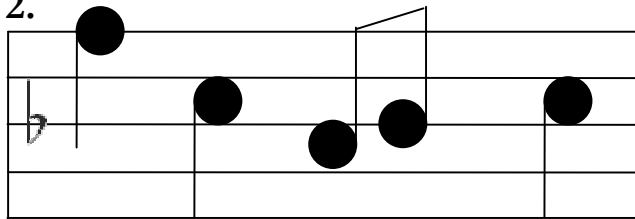
1.



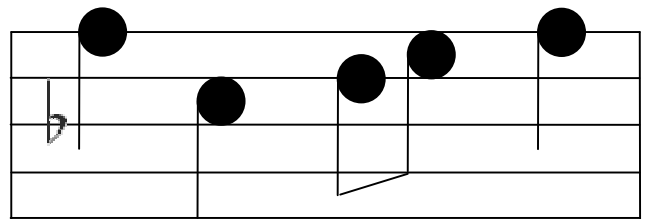
OU



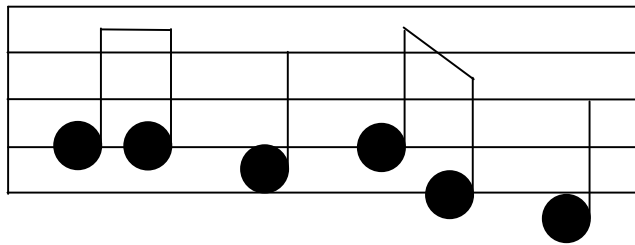
2.



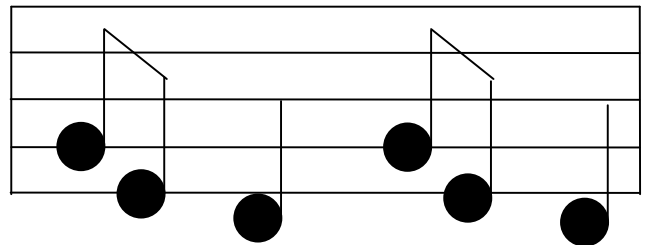
OU



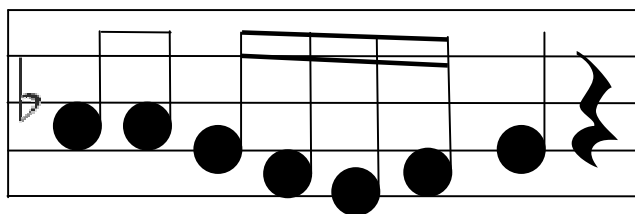
3.



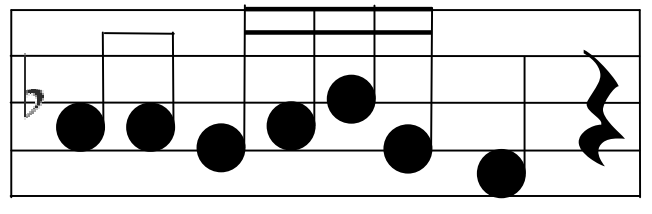
OU



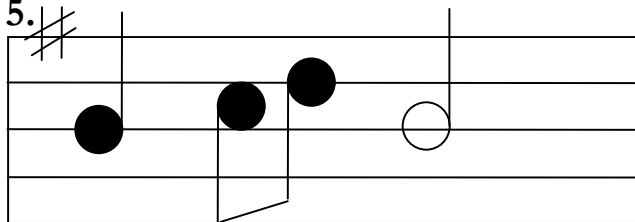
4.



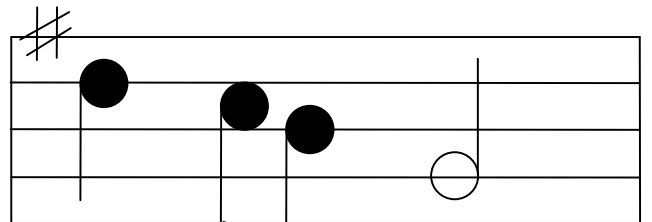
OU



5.##



OU



# 45. Frénésie auditive

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

1.

OU

2.

OU

3.

OU

4.

OU

5.

OU

## 46. Trouve la bonne mélodie

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



Encerle la formule que tu entends.

1.  *m f s m* OU  *s f m r*

2.  *s<sub>1</sub> | d r d m* OU  *s<sub>1</sub> | d m d r*

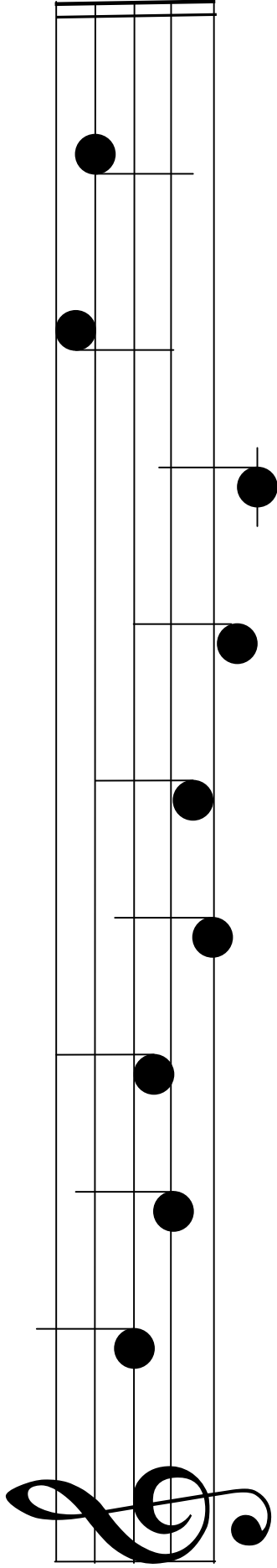
3.  *m mf s m f r m* OU  *m mm m m r d d*

4.  *d l<sub>1</sub> s<sub>1</sub> l<sub>1</sub> t<sub>1</sub> d* OU  *d s<sub>1</sub> s<sub>1</sub> l<sub>1</sub> t<sub>1</sub> d*

Nom : \_\_\_\_\_

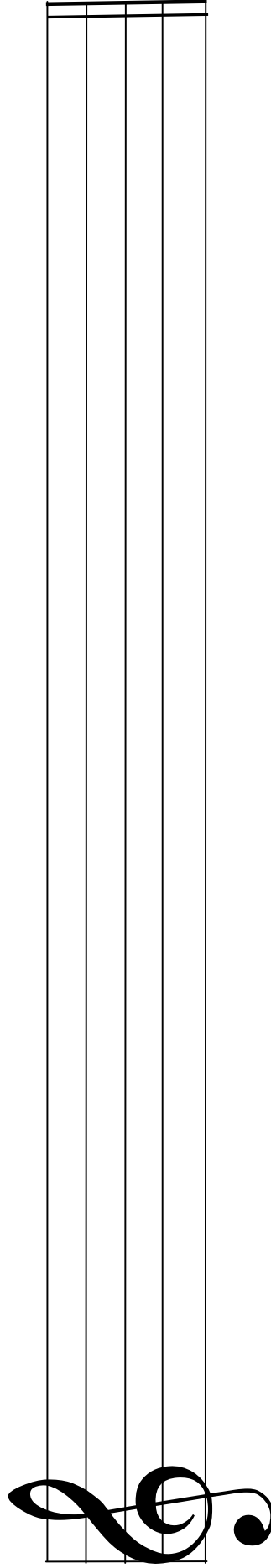
Classe: \_\_\_\_\_

1. Ecris le nom de chaque note.



A musical staff with a treble clef. It contains eight notes: a whole note on the first line (F4), a whole note on the second line (G4), a whole note on the second space (A4), a whole note on the third line (B4), a whole note on the third space (C5), a whole note on the fourth line (D5), a whole note on the fourth space (E5), and a whole note on the fifth line (F5). Below the staff is a horizontal dashed line for labeling.

2. Place les notes suivantes sur la portée. Utilise des rondes.



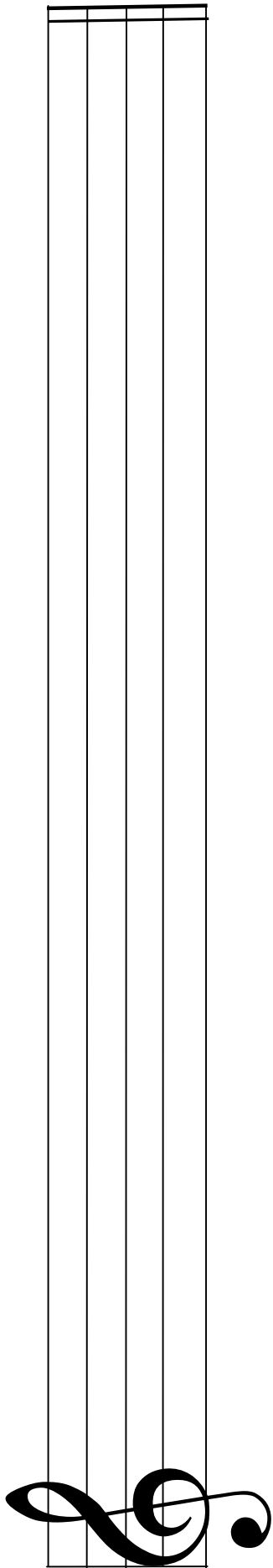
A musical staff with a treble clef. The staff is empty except for the clef, intended for the student to place notes.

## 48. Vérification des notes de musique

Nom : \_\_\_\_\_

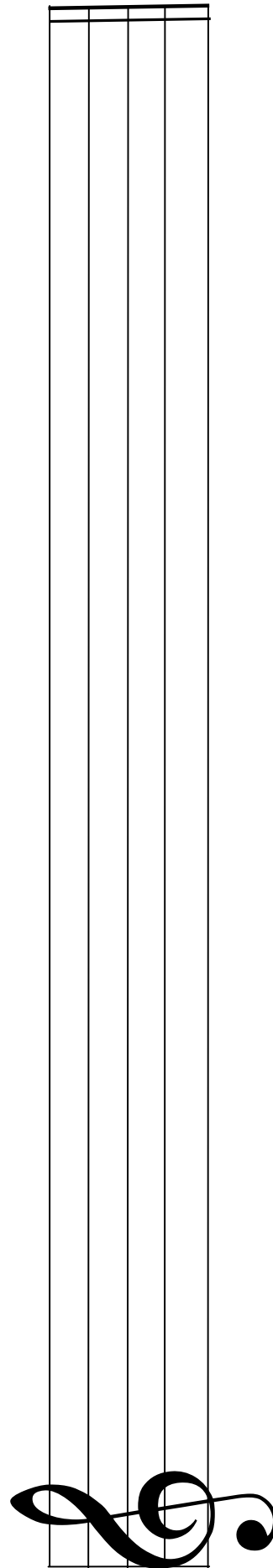
Classe: \_\_\_\_\_

1. Ecris le nom de notes..



A musical staff with a treble clef. A dashed horizontal line is drawn across the staff, positioned between the first and second lines from the bottom.

2. Place les notes suivantes sur la portée.



A musical staff with a treble clef.





# Pratique du rythme

1. Le temps du rythme
2. La portée du rythme
3. Dictée sur le rythme (avec les cœurs)
4. Dictée sur le rythme (vide)
5. Rythme – concentration I
6. Rythme – concentration II
7. Rythme mystère
8. Réponses de l'exercice n°7  
Rythme mystère
9. Trouvez le bon rythme
10. Prendre des notes I
11. Associations musicales
12. Compter les mesures
13. Compteur de pulsations
14. Prendre des notes II
15. Mesurer le temps
16. Taille le gigot
17. Associations musicales
18. Frénésie du compte
19. Entraînement avec le rythme
20. Résolution de problèmes – rythme
21. Marchons dans le vent
22. Travail sur le rythme
23. Chant des adieux

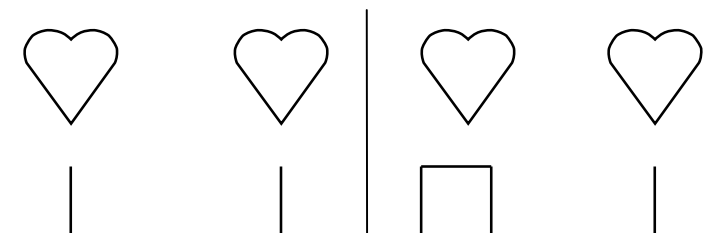


# 1. Le temps du rythme !

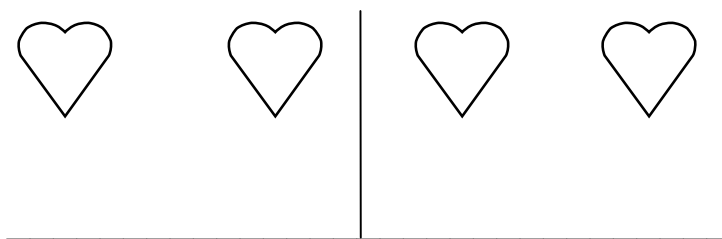
Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

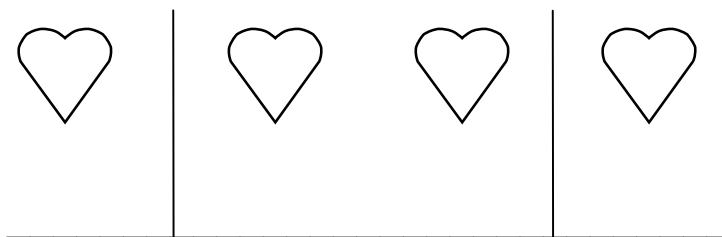
1.



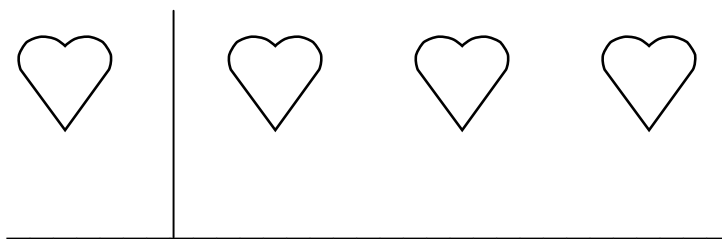
2.



3.



4.





## 2. La portée du rythme

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

1.  2. 


3.  4. 


5. 




### 3. La dictée de rythmes



Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Ecris le rythme que tu entends.

1.

2.

3.

4.





## 4. Dictée sur le rythme (vide)



Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Ecris le rythme que tu entends.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_



# 5. Rythme - Concentration I

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

 Encerle le rythme que tu entends.

1.

||| □ Z ||| □ ||| □ |||

2. Encerle le rythme que tu entends après l'anacrouse (la levée)

||| ||| ||| ||| □ Z ||| □ |||

3.

|| Z ||| ||| □ ||| □ |||







# 7. Rythme mystère



Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Ecris le rythme qui manqué dans l'espace. Donne le titre de la chanson.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.



## 8. Rythme mystère (réponses)

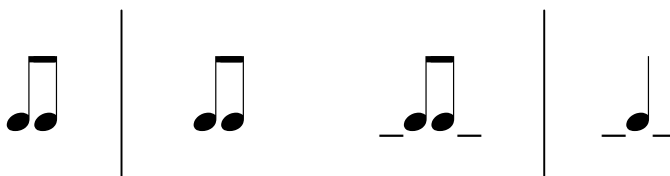


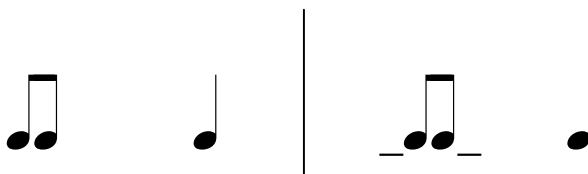
Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_


Ecris le rythme qui manqué dans l'espace. Donne le titre de la chanson.

1.  Au rond, papillons

2.  À la ronde des muets

3.  Balalin, balalan

4.  Som-som, béni som

5.  Coccinelle du bon Dieu

6.  Minou Minouchette



# 9. Trouve le bon rythme!

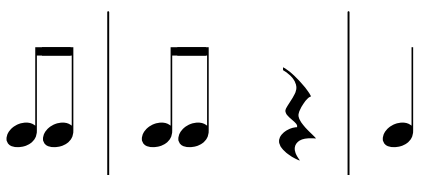
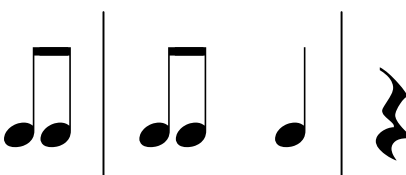


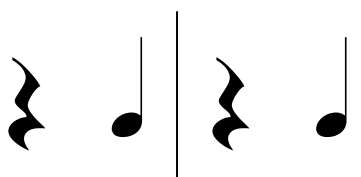
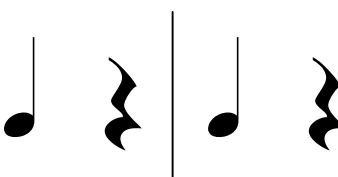
Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Encerle la formule que tu entends.

1.  OU 

2.  OU 

3.  OU 

4.  OU 

# 10. Prendre des notes - I

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

👂 Encerle le rythme que tu entends.

1.

2.

3.



# 11. Associations musicales

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Relie le titre de la chanson à la phrase musicale qui commence la chanson :

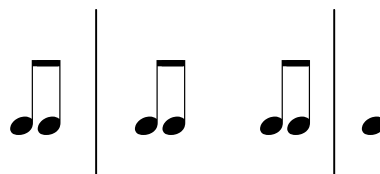
1. Hironnelle



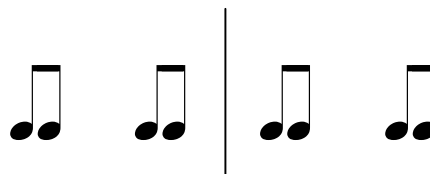
2. Pimpanicaille



3. Pendulette, souricette



4. À la ronde des muets












# 12. Compter les mesures










Nom: \_\_\_\_\_










Classe: \_\_\_\_\_



 Divise  en mesures de 2, 3 et 4.

2         

3         


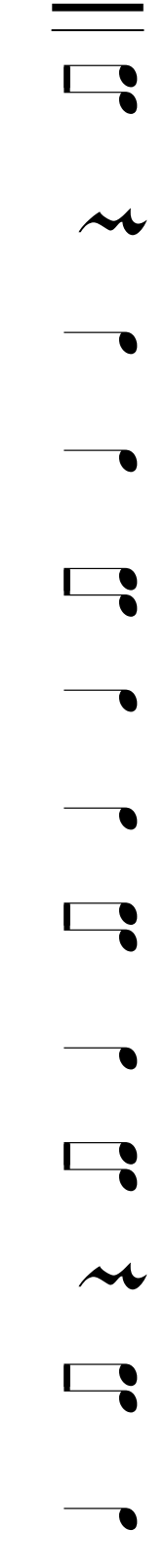
4         



 13. Compteur de mesures 


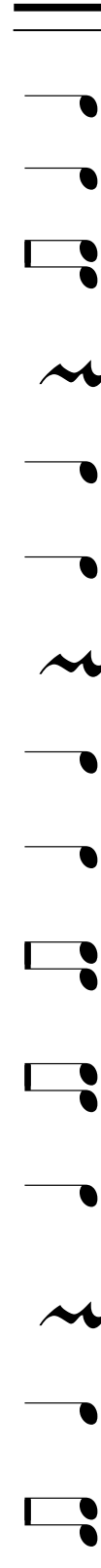
Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

 Divise , , et  en mesures de 2, 3 et 4.

2  

3  

4  





## 15. Mesurer le temps

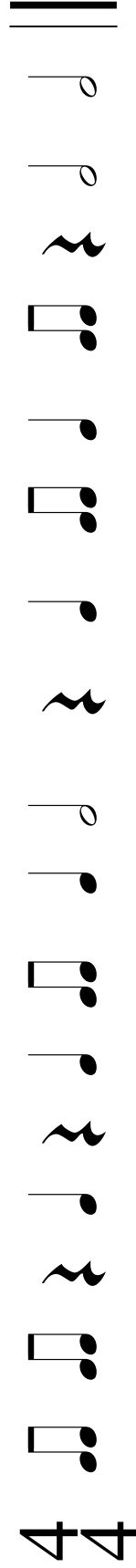
Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

 Dessine des barres de mesure pour avoir le nombre correct de pulsations dans chaque mesure.

$\frac{2}{4}$  |  ||

$\frac{3}{4}$  |  ||

$\frac{4}{4}$  |  ||




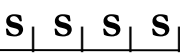













# 16 Taille le gigot

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

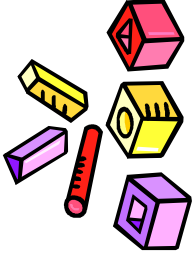
✎ Ecris les rythmes qui manquent.

2 4	 d d d d	 d d d r r r	 d d	
	 s   s   s   s	 d d d	 r r	 d
	 s   d	 s	 s   d	 s
	 l   d	 s   d	 s   d	 s

# 17. Associations musicales

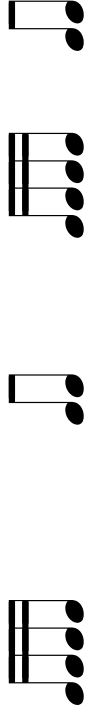
Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

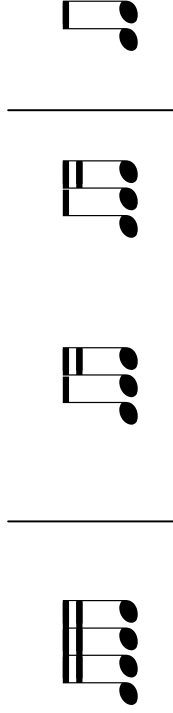


1. Dessine des lignes pour associer chaque titre avec la formule 'ticka-ticka' qui se trouve dans la chanson.

Gens de la ville



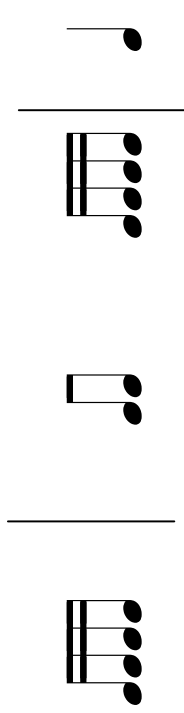
Frère Jacques



J'aime la galette



Taille le gigot





## 19. Entraînement avec le rythme

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



1. Ecris le rythme que tu entends.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## 20. Entraînement avec le rythme

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



1. Écris le rythme que tu entends.



a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_





















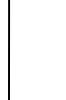








2. Compose et écris ta propre mesure de rythme avec une anacrouse (une levée).

# 21 Marchons dans le vent

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_


✎ Ecris les rythmes qui manquent.

<b>4</b> <b>4</b>											
	s <sub> </sub>	m	m	m	m	d	r	r	r	r	m
											
	d	d	d	d	l <sub> </sub>	s <sub> </sub>	l <sub> </sub>	s <sub> </sub>	s <sub> </sub>		
											
m	m	m	m	d	r	r	r	r	m		
											
d	d	d	d	l <sub> </sub>	d						

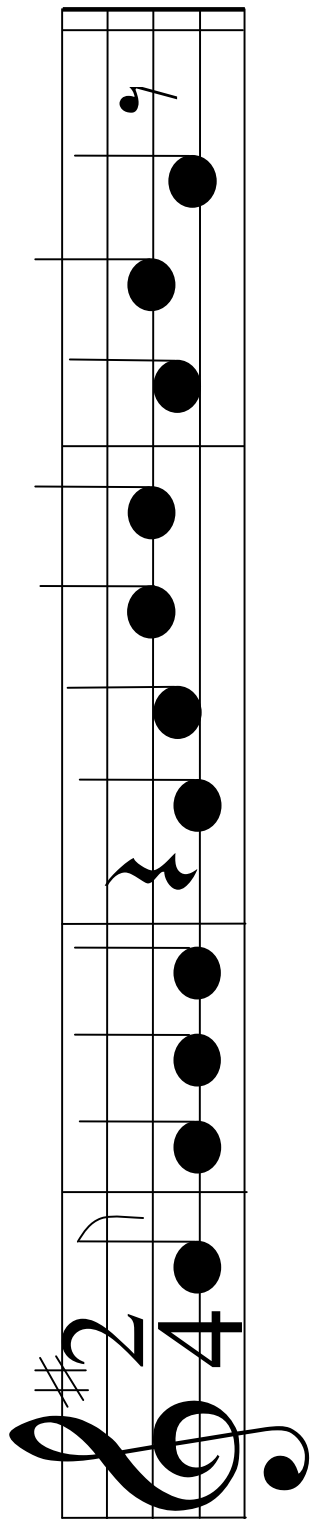
✎ Lorsque tu as fini

- a) Chante avec la classe en te servant des notes de solfège.
- b) Chante en te servant du rythme.

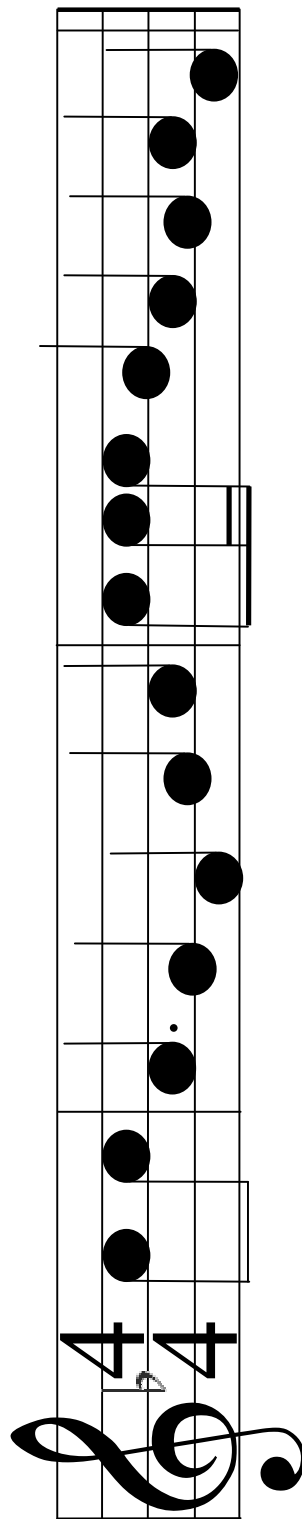
## 22. Travail sur le rythme

 Corrige le rythme pour qu'il s'applique à la mesure métrique.

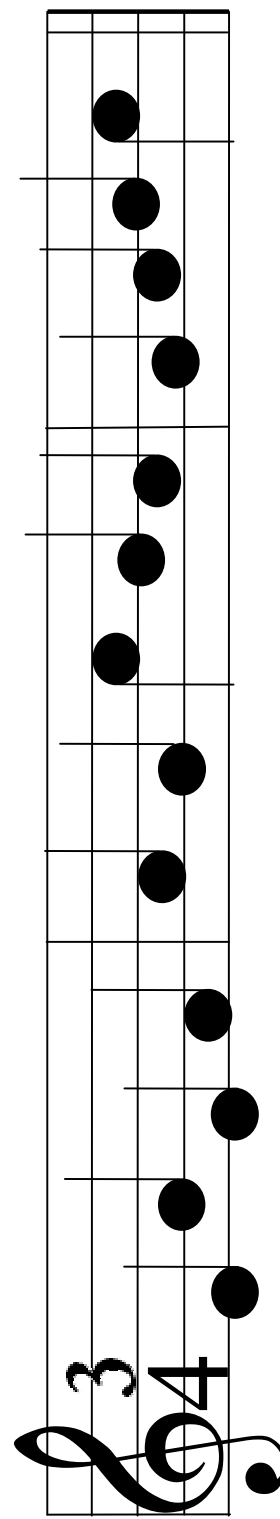
1.



2.




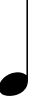




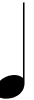













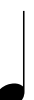






3.





## 23. Chant des adieux

☛ Ecris les rythmes qui manquent.

<b>4</b> <b>4</b>									
	s	d	d	d	m	r	d	r	m
									
	d	d	m	s	l	l	l	l	
									
—	—	—	—	—	—	—	—	—	
									
—	—	—	—	d	—	—	—	—	

☛ Lorsque tu as fini

c) Chante avec la classe en te servant des notes de solfège

d) Chante en te servant du rythme.



# Composition

1. Conversation -1
2. Conversation - 2
3. La recette du compositeur
4. La recette du compositeur
5. Le coin du compositeur
6. Le coin du compositeur
7. Le coin du compositeur
8. Ma composition I
9. Ma composition II
10. Ma composition III
11. Composition pour les percussions
12. Composition
13. Créateur de musique
14. Ma composition IV



# CONVERSATION - 1

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_



**C'est le temps d'avoir une conversation rythmique!!! Voici quelques questions à quatre temps. Il faut créer et écrire des réponses à quatre temps. Utilisez « ta-aa » dans certaines réponses.**

Question : 

Réponse : \_\_\_\_\_

Question : 

Réponse : \_\_\_\_\_

????? : 

Réponse : \_\_\_\_\_

# CONVERSATION - 2

: \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_



Il est le temps d'avoir une conversation mélodique! Voici quelques questions mélodiques. Il faut créer et écrire des réponses à ces questions.

Question : s<sub>1</sub> | d r r | m r | d r r | s<sub>1</sub>  
 Réponse : s<sub>1</sub> | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | d

Question : s | m r d | r m m | r m  
 Réponse : m | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | d

Question : d r m r | m m s s | m r  
 Réponse : \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | d

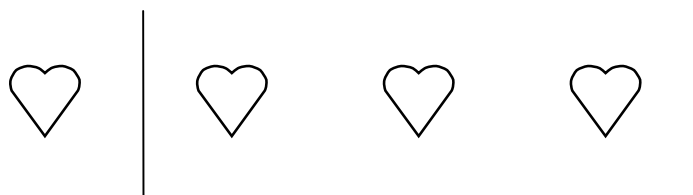
### 3. La recette du compositeur

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

#### Partie I

1. Écrivez un rythme sous chaque pulsation à l'aide des éléments suivants :



Rythme \_\_\_\_\_

Solfège \_\_\_\_\_

2. Composez une chanson en écrivant **s**, **d** ou **r** sous chaque rythme.

3. Chantez ou jouez votre composition.

#### Partie II

1. Créez un autre rythme à quatre pulsations. Écrivez le solfège en dessous à l'aide de **s**, **d** ou **r**.



Rythme \_\_\_\_\_

Solfège \_\_\_\_\_

2. Chantez vos exemples.

3. Pouvez-vous écrire ou construire votre composition sur la portée en F?

## 4. La recette du compositeur

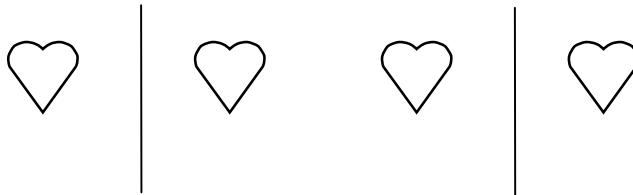
Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_



### Partie I

1. Écris un rythme sous chaque pulsation à l'aide des éléments suivants :



Rythme \_\_\_\_\_

Solfège \_\_\_\_\_

2. Compose une chanson sous chaque rythme en utilisant :

3. Chante ou joue ta composition.

### Partie II

1. Crée un autre rythme à quatre pulsations. Écris le solfège en-dessous à l'aide des éléments suivants :



Rythme \_\_\_\_\_

Solfège \_\_\_\_\_

2. Chante ou joue tes exemples.

3. Peux-tu écrire ou construire ta composition sur la portée?



# 5. Le coin du compositeur

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

	♥	♥	♥	♥	♥	♥	♥
<b>R</b>							
	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
<b>S</b>							
	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
<b>R</b>							
	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
<b>S</b>							
	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Utilisez les notes de solfège suivantes : s | d | r

Utilisez n'importe quels rythmes parmi les suivants :



# 6. Le coin du compositeur

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_



<b>R</b>	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
<b>S</b>	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
<b>R</b>	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
<b>S</b>	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
<b>R</b>	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
<b>S</b>	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____

Utilisez n'importe quels rythmes parmi les suivants :

Forme :

Solfège :

## 6. Le coin du compositeur

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_



<b>R</b>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<b>S</b>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<b>R</b>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<b>S</b>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<b>R</b>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<b>S</b>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Utilisez n'importe quels rythmes parmi les suivants :

Forme :

Solfège :

# 7. Le coin du compositeur

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_



R

S

R

S

R

S

R

S

R	r			
R				
R				
R				

Utilisez n'importe quels rythmes parmi les suivants :

Forme :

Solfège :

# 8. Ma composition I



Nom : \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

4 4

<p>Rythme</p> <p>-----</p> <p>Solfège</p> <p>-----</p> <p>s</p>	<p>Rythme</p> <p>-----</p> <p>Solfège</p> <p>-----</p> <p>d</p>
---	---

# 9. Ma composition II



Nom: \_\_\_\_\_ Rythme : \_\_\_\_\_ Solfège: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_






















<p><math>\frac{4}{4}</math></p> <p>•</p> <p>1</p>	<p>-----</p> <p>m</p> <p>-----</p>
<p>Rythme</p>	<p>-----</p> <p>1</p> <p>-----</p>
<p>Solfège</p>	

# 10. Ma composition III

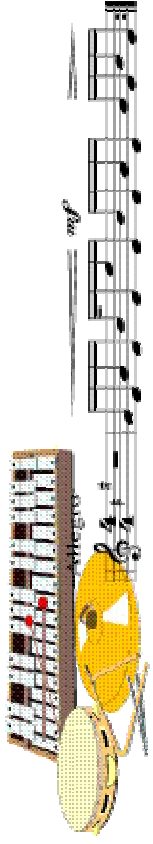


Nom : \_\_\_\_\_ Rythme: \_\_\_\_\_ Solfège: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

4  
4

 	   	   
Rythme	 	
Solfège	s   d	m
Rythme	   	   
Solfège	d	d

# 11. Composition pour les percussions



Crée une formule de huit pulsations pour chaque instrument. N'oublie pas d'inclure quelques silences.

Pense aux instruments et à la façon dont ils iront ensemble.  
 Donne un titre à ta composition et joue-la devant la classe.

**Titre :** \_\_\_\_\_



Instrument de percussion






## 12. Projet de composition de musique

Lis les directives suivantes attentivement.

Ton projet doit comprendre les éléments suivants :

- ✎ 8 mesures de musique
- ✎ une anacrouse
- ✎ nombre de pulsation par mesure :
- ✎ combinaisons de rythmes :
- ✎ Tu peux répéter certaines mesures
- ✎ notes :
- ✎ un titre
- ✎ Ton nom de compositeur



12

---

(Titre)

---

(Compositeur)







# 13. Créateur de musique

Nom: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_



Rythme \_\_\_\_\_

Solfège \_\_\_\_\_

Ostinato \_\_\_\_\_



Rythme \_\_\_\_\_

Solfège \_\_\_\_\_





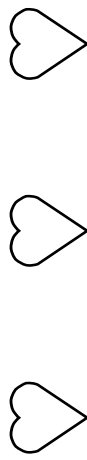
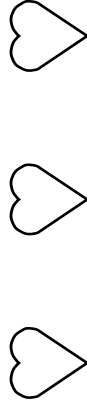
Ostinato \_\_\_\_\_

# 14. Ma composition IV



Nom : \_\_\_\_\_ Rythme: \_\_\_\_\_ Solfège: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

4  
4

 Rythme Solfège	 Rythme Solfège	 Rythme Solfège
 Rythme Solfège	 Rythme Solfège	 Rythme Solfège

# Portées vierges



--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--



--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--



# Exemples de grilles d'évaluation



Musique

Année

Classe

Nom														

## Grille d'évaluation


Musique																	
Niveau _____																	
Classe _____																	
Nom																	

Musique	Rythme et mesure							Mélodie et hauteur						
Niveau _____														
Classe _____														
Nom														



# Autoévaluation et évaluation de groupe



# Projet de groupe

## Évaluation des élèves

Nom	Date				
Chanson					
Éléments musicaux	Besoin d'amélioration	>>>	Satisfaisant	>>>	Excellent
	1	2	3	4	5

### Commentaires

---

---

---

---

---

---

## Autoévaluation et évaluation de groupe

L'élève	Très bien	Satisfaisant	Besoin d'amélioration
exécute une pulsation régulière			
exécute les rythmes de façon correcte			
chante ou joue clairement et avec confiance			
chante ou joue la hauteur de façon précise			

### Commentaires :

---

---

---

### Points à travailler :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Autoévaluation et évaluation de groupe

	Très bien	Satisfaisant	Besoin d'amélioration

### Commentaires :

---

---

---

---

### Points à travailler

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Évaluation – Projet de groupe

## Thème et variations

1. Comment le groupe a-t-il fait varier les thèmes ?

---

---

---

2. Le groupe s'est-il servi de nuances ? Si oui, de quelle façon ?

---

---

---

3. Qu'est-ce qui a particulièrement bien fonctionné selon vous ?

---

---

---

4. Que changeriez-vous ou que feriez-vous différemment ?

---

---

---

5. Avez-vous des suggestions concernant la présentation du groupe ?

---

---

---

# Flûte à bec





## Liste de vérification pour la flûte à bec

Nom	Date				
Chanson					
Eléments musicaux	Besoin d'amélioration	>>>	Satisfaisant	>>>	Excellent
	1	2	3	4	5
Tonalité					
Doigté					
Rythme					
Coup de langue/souffle					
Fluidité					

**Commentaires :**

---



---



---



---



---



---

**Signature du parent ou gardien :**

---

## Méthode de pratique de la flûte à bec

1. Battez la pulsation et dites la formule rythmique.
2. Battez la pulsation et dites le solfège.
3. Chantez le solfège avec les signes de main.
4. Battez la pulsation et dites les notes absolues.
5. Chantez les notes absolues avec la portée de la main.
6. Chantez les notes absolues et montrez où vont les doigts, le bec de la flûte appuyé sur le menton.
7. Pratiquez la chanson sur la flûte à bec.
8. Jouez la chanson pour un ami ou un membre de la famille.

Les élèves devraient pratiquer entre 12 et 15 minutes par jour

Page	Date	1	2	3	4	5	6	7	8	Signature du parent ou gardien



### Évaluation des pairs – flûte à bec

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Elève : \_\_\_\_\_

1. Notes/doigté B F

2. Coups de langue/souffle B F

3. Posture/position des mains B F

Note globale B F

### Évaluation des pairs – flûte à bec

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Elève : \_\_\_\_\_

1. Notes/doigté B F

2. Coups de langue/souffle B F

3. Posture/position des mains B F

Note globale B F

### Évaluation des pairs – flûte à bec

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Elève : \_\_\_\_\_

1. Notes/doigté B F

2. Coups de langue/souffle B F

3. Posture/position des mains B F

Note globale B F

### Évaluation des pairs – flûte à bec

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Elève : \_\_\_\_\_

1. Notes/doigté B F

2. Coups de langue/souffle B F

3. Posture/position des mains B F

Note globale B F

### Évaluation des pairs – flûte à bec

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Elève : \_\_\_\_\_

1. Notes/doigté B F

2. Coups de langue/souffle B F

3. Posture/position des mains B F

Note globale B F

### Évaluation des pairs – flûte à bec

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Elève : \_\_\_\_\_

1. Notes/doigté B F

2. Coups de langue/souffle B F

3. Posture/position des mains B F

Note globale B F

**Nom :**

**Niveau :**

**Classe :**

**Date :**

*Progrès à la flûte à bec :*

Commentaires :

- 1. Position des mains \_\_\_\_\_
- 2. Tonalité \_\_\_\_\_
- 3. Coups de langue/souffle \_\_\_\_\_
- 4. Lecture des notes \_\_\_\_\_
- B, A, G, E, D, C<sup>1</sup>, D<sup>1</sup>, E<sup>1</sup>, F# \_\_\_\_\_
- 5. Joue avec fluidité \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Bien                  Satisfaisant                  Faible

**Nom :**

**Niveau :**

**Classe :**

**Date :**

*Progrès à la flûte à bec :*

Commentaires :

- 1. Position des mains \_\_\_\_\_
- 2. Tonalité \_\_\_\_\_
- 3. Coups de langue/souffle \_\_\_\_\_
- 4. Lecture des notes \_\_\_\_\_
- B, A, G, E, D, C<sup>1</sup>, D<sup>1</sup>, E<sup>1</sup>, F# \_\_\_\_\_
- 5. Joue avec fluidité \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

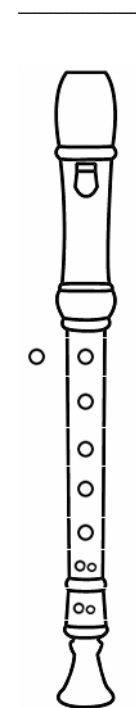
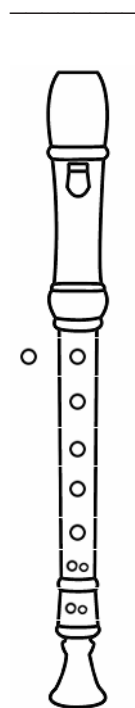
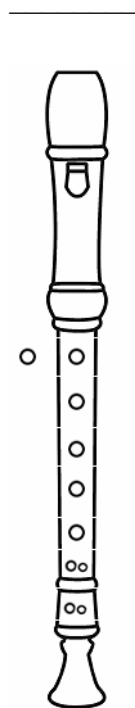
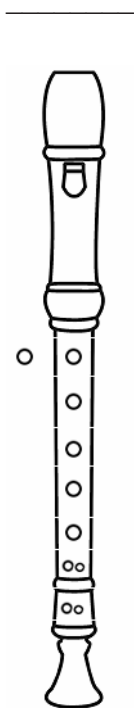
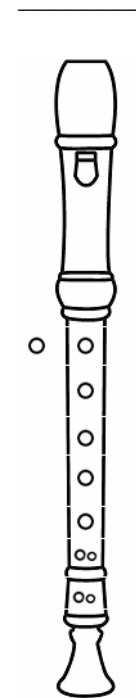
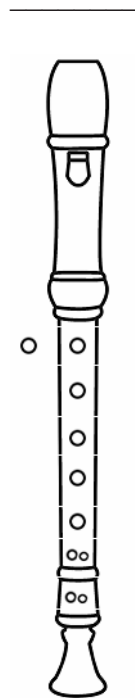
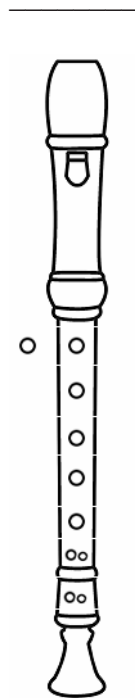
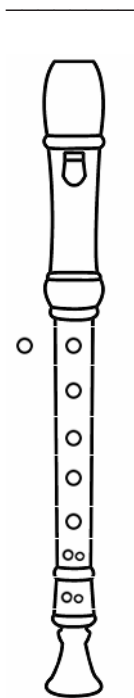
---

Bien                  Satisfaisant                  Faible

# Exercices de flûte à bec

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

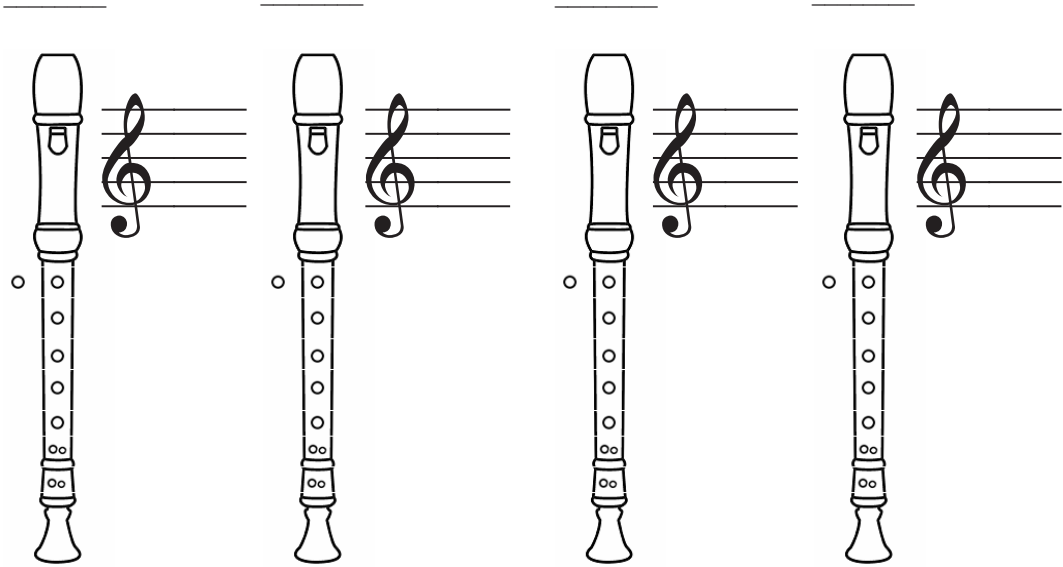


# Doigté et portée

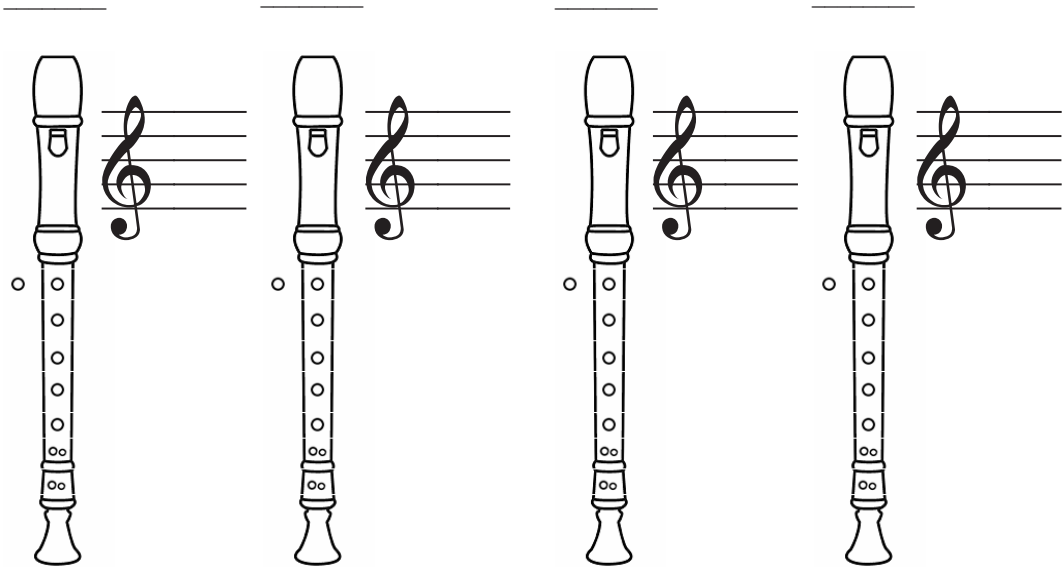
Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

---



---







## Questions de réflexions



## Exemples de questions de réflexions et évaluations

1. Qu'est-ce que j'ai appris aujourd'hui en classe ?
2. Qu'est-ce que je pense de ma présentation ?
3. Qu'est-ce que j'ai amélioré cette année (ce semestre, ce mois) pendant mon cours de musique ?
4. Qu'est-ce que je fais vraiment bien ?
5. Qu'est-ce que je dois améliorer ?
6. Qu'est-ce que je dois changer pour améliorer ma présentation ?
7. Les nuances étaient-elles utilisées de manière efficace ?
8. Le choix du tempo était-il efficace ?
9. Le choix des instruments était-il efficace ?
10. Qu'est-ce que je suggérerais concernant le choix des instruments ?
11. Comment les nuances pourraient-elles être mieux utilisées ?
12. Les chanteurs chantaient-ils bien ensemble ?
13. Qu'est-ce que j'ai aimé concernant la prestation ?
14. Est-ce que je pouvais entendre toutes les parties ?
15. Qu'est-ce que j'ai aimé concernant mon groupe ?
16. Qu'est-ce que j'ai appris pendant l'activité ?
17. Qu'est-ce que j'ai vraiment aimé pendant l'activité ?
18. Qu'est-ce que j'ai trouvé difficile pendant l'activité ?



# Le chant



# Liste de vérification

Nom	Date				
Chanson					
Éléments musicaux	Besoin d'amélioration	>>>	Satisfaisant	>>>	Excellent
	1	2	3	4	5
Chante seul					
Chante juste					
Rythme					
Tempo					

Commentaires :

---

---

---

---

---

---





# Réflexion sur le chant en groupe

Chant : \_\_\_\_\_

Homogénéité du chant (chante ensemble)

\_\_\_\_\_ Justesse des notes

\_\_\_\_\_ Exactitude du rythme

\_\_\_\_\_ Tempo constant

\_\_\_\_\_ Concentration

\_\_\_\_\_ Timbre

\_\_\_\_\_ Énergie/soutien

\_\_\_\_\_ Diction

\_\_\_\_\_ Phrasé

\_\_\_\_\_ Expressivité



# Exemple de plan de leçon



# Exemple de plan de leçon

Classe \_\_\_\_\_ Jour \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Activité d'échauffement \_\_\_\_\_

Mélodie \_\_\_\_\_

Rythme \_\_\_\_\_

Chant \_\_\_\_\_

Jeux \_\_\_\_\_

Mouvement \_\_\_\_\_

Création \_\_\_\_\_

Evaluation	Commentaires



# Lectures de chansons

Index de chansons

Stratégies

Chansons





## Lectures de chansons

1. Ferre, ferre maréchal - s<sub>1</sub> d en F et G, ♪ levé, ♪ ♪
2. Som-som, béni som - r d en G et C, ♪ ♪
3. Balalin ,Balalen - r d en G, ♪ levé, ♪ ♪
4. Au rond, papillons - r d s<sub>1</sub> en F et G, ♪ ♪
5. Menou menouchette - r d en F et G, ♪ ♪ ♪
6. Fais dodo, Colas - m r d en C et G,  $\frac{3}{4}$  ♪ ♪ ♪
7. Pimpanicaille - s<sub>1</sub> d r m en F, ♪ ♪ ♪
8. Rémouleur ne sait pas faire - s<sub>1</sub> d r m en G, ♪ levé
9. Chut! plus de bruit! - d r m en C, ♪ ♪
10. La casquette cachée - s<sub>1</sub> d r m en F, ♪ levé
11. Les clochettes de mon pays (canon) - d r m s<sub>1</sub> en G
12. M'en vais à Paris - d r m s en F, G et C, ♪
13. Petit ciseau d'or et d'argent - d r s en F, G, et C, ♪ levé
14. Le merle - d r m en G et C,  $\frac{3}{4}$  ♪ ♪
15. Voilà Colin Maillard - s<sub>1</sub> d r m s en F, ♪ levé
16. Hirondelle - s<sub>1</sub> d r m s en F et G, ♪
17. Taille le gigot - s<sub>1</sub> l<sub>1</sub> d r en G, ♪ levé, ♪ ♪ ♪
18. Ramène tes moutons, bergère - s<sub>1</sub> d r m s en F et G, ♪ levé
19. En passant les Pyrénées - sl d r m s l en G
20. Il était un petit homme - d r m f s l d' en F et C, dernière ligne en f
21. Frère Jacques (canon) - s<sub>1</sub> d r m f s l en F, G, et C, ♪
22. Chut! plus de bruit! (canon) - d r m f s d<sub>1</sub> en C, ♪ ♪
23. Les marionnettes (ainsi font) - d r m f s l d' en C, ♪, D.C., Fen.
24. Entendez-vous l'ormeau (canon) - s<sub>1</sub> d r m f s d<sub>1</sub> en F, ♪
25. Nul ne connaît mes peines - s<sub>1</sub> l<sub>1</sub> d r m s en G, ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪. D.C., Fen.
26. Marchons dans le vent - s<sub>1</sub> l<sub>1</sub> d r m en F et G, ♪ levé, ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
27. I went to the market - s<sub>1</sub> l<sub>1</sub> t<sub>1</sub> d r m f s l en F et G, ♪ levé, ♪
28. La musique (canon) - s<sub>1</sub> l<sub>1</sub> t<sub>1</sub> d r m f s l en F,  $\frac{3}{4}$  ♪ ♪ ♪
29. Un canadien errant - s<sub>1</sub> d r m f s l en G,  $\frac{3}{4}$
30. Entrons dans la danse (canon) - s f m r d t<sub>1</sub> en F et C,  $\frac{3}{4}$
31. Il est né - s<sub>1</sub> t<sub>1</sub> d r m f s l en G, D.C., al Fen.
32. M'en allant promener au bois - d r m f s l t d' r' en C , (selon la gamme) ♪ ♪ ♪ ♪
33. En roulant ma boule – s<sub>1</sub> l<sub>1</sub> t<sub>1</sub> d r m en G, pratique les rythmes en  $\frac{6}{8}$  ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
D.C., F en mesures composées



## Stratégies pour lire les chansons

La section **Lectures de chansons** facilite le développement de la capacité de lecture musicale en fournissant des pièces musicales imprimées convenables pour des exercices introductifs de lecture. Les pièces musicales ont été classées en fonction des résultats énoncés dans le Programme d'études Musique - M à 6<sup>e</sup> année (2013). Les chansons sélectionnées ne contiennent aucun texte et peuvent servir à renforcer et à évaluer les aptitudes et les connaissances en musique.

### Stratégies suggérées

- Les enseignants peuvent reproduire les pièces pour les distribuer aux élèves ou utiliser la projection électronique.
- Les enseignants devraient choisir ou adapter des stratégies qui appuient les résultats pour le niveau scolaire visé.
- Les élèves reconnaissent plusieurs éléments sur une partition (clés, mesures, barres de mesure, doubles barres, signes de répétition, etc.)
- Chaque élève compte le nombre de mesures et de barres de mesure et, au signal de l'enseignant, il ferme les yeux et donne la réponse.
- L'enseignant montre à la classe une carte éclair mélodique ou rythmique. La classe compte visuellement le nombre de fois que la formule apparaît dans la chanson, puis elle exécute la formule.
- L'enseignant joue ou chante une mesure dans une partition et les élèves trouvent la bonne mesure en la désignant par son numéro.
- L'enseignant joue une « chanson mystère » ou une chanson à trous. Les élèves nomment la pièce qu'ils entendent.
- Les élèves chantent la chanson avec les mots.
- Les élèves :
  - a) disent les syllabes rythmiques;
  - b) disent les syllabes rythmiques et exécutent simultanément la formule rythmique en tapant des mains;
  - c) tapent des mains pour jouer le rythme uniquement.

- Les élèves comptent le nombre de fois qu'un rythme, p. ex ta ou ti-ti, revient dans la chanson.
- Les élèves comptent le nombre de noires, de blanches, etc. dans la chanson (utilisez la terminologie musicale).
- Diviser la classe en groupes. Chaque groupe se voit attribuer un motif rythmique que l'on retrouve dans la chanson . La sélection entière est réalisée avec chaque groupe jouant le rythme qui lui a été assigné comme il se produit et en maintenant un rythme régulier . Mettez sur une performance sans faille.
- La classe chante la chanson en syllabes rythmiques.
- Les élèves marchent au rythme de la chanson.
- Les élèves créent un mouvement simple ou des pas de danse.
- Choisir une formule rythmique.La classe chante la chanson et frappent des mains lorsque la formule est chantée.
- Les élèves nomment la première note et la dernière note en solfège et indique si le ton est mineur ou majeur.
- Les élèves déterminent le solfège de la chanson.
- Les élèves compte le nombre de fois que sol, mi, do, etc.se trouvent dans la sélection choisie.
- Préparer la lecture du solfège en demandant aux élèves de chanter les formules trouvées dans la chanson en utilisant :
  - (a) une échelle mélodique
  - (b) signes de la main
  - (c) **stem notation**
  - (d) cartes éclairs
  - (e) notes sur la portée
- L'enseignant chante à voix haute la première note de chaque mesure pendant que les élèves chantent silencieusement ( le chant intérieur) la chanson au complet en suivant le « doigt chantant ».
- Les élèves chantent une phrase ou toute la chanson en solfège.
- Les élèves chantent la chanson en solfège en suivent le doigt chantant.
- Les élèves mémorisent le rythme et le solfège de la chanson et la chantent de mémoire.

- La classe chantent la chanson en solfège à l'envers.
- Les élèves font un inventaire des notes absolues qui se trouvent dans la chanson. Ecrire l'inventaire sur le tableau et les élèves détermineront la gamme de la chanson.
- La classe chante une phrase ou la chanson au complet en solfège et chante ensuite la même chanson en se servant des noms des notes absolues.
- La classe chante une phrase ou la chanson au complet en se servant des noms des notes absolues.
- La classe chante une phrase ou la chanson au complet en se servant des noms des notes absolues et écrivent ensuite sur la portée de mémoire.
- Les élèves chantent une phrase ou la chanson au complet en se servant des noms des notes absolues et la montre en se servant de la portée sur ses doigts
- La classe présente la chanson en alternant le nom des notes absolues et le solfège.
- Les élèves peuvent écrire la chanson de mémoire sur la portée dans la clé originale.
- Les élèves écrivent la chanson sur la portée en transposant dans une autre clé.
- Les élèves chantent la chanson avec le nom des notes absolues et la joue ensuite à la flûte à bec, un instrument à hauteur déterminée ou un xylophone humain.
- L'enseignant chante une mesure en servant de la main et l'élève nomme la mesure avec un nombre.
- Les élèves chantent la sélection silencieusement (voix intérieure) en frappant la mesure. Variez le tempo.
- Les élèves chantent la chanson en frappant la mesure avec une main et le rythme avec l'autre main. Répéter cet exercice mais la chanson est chantée silencieusement.

- Pratiquer la voix intérieure, en identifiant à l'avance quelles phrases et quelles mesures seront chantées silencieusement.
- Pratiquer la voix intérieure de façon aléatoire à un signal donné la classe alterne des phrases silencieuses/ à haute voix, des mesures et des notes.
- Diviser la classe en groupes de différentes façons p.ex.,
  - a) enseignant-classe
  - b) côté gauche, côté droit
  - c) garçons-filles
  - d) mois d'anniversaire
- La classe présente la chanson et au signal les groupes alternant les phrases, les mesures et les notes. Donnez le signal quand les élèves ne s'attendent pas à changer.
- La classe présente la chanson en alternant la mélodie et le rythme (utiliser les mots, le solfège ou les syllabes rythmiques).
- La classe chante la chanson , en gardant le rythme stable pendant que la chanson fait le tour de la classe une mesure par élève ou par groupe ou on change au signal.
- La classe ne chante que la première note de chaque mesure à voix haute et le reste de la mélodie en silence.
- La classe chante la chanson en solfège mais est demandé de chanter une une mélodie en silence (p.ex., la ) Changer les mélodies ou ajouter d'autres mélodies.
- Jouer au détective. l'enseignant chante la chanson avec la mauvaise mélodie ou rythmes et les élèves écoutent et nomment les erreurs.
- La classe chante la chanson en canon, si possible.

- La classe chante la chanson et frappent la pulsation en canon (en suivant la partition). Répéter jusqu'à ce que les élèves puissent présenter la chanson de mémoire
- La classe chantent la chanson et frappent en même temps une formule rythmique écrite de même longueur. Un rythme composé ou le rythme d'une autre chanson de la même longueur et de la même mesure peut être utilisée. La classe chante la chanson et en même temps frappe le rythme de la chanson à rebours.
- La classe chante et présente la chanson un ostinato rythmique (une mesure, deux mesures)
- La classe chante et présente deux ostinati rythmiques ou plus et changent au signal de l'enseignant.
- La classe chante en exécutant plusieurs ostinati sur des instruments de percussion à hauteur non – déterminée.
- Diviser la classe en deux groupes. Un groupe chante la mélodie et l'autre chante un ostinato mélodique (une mesure, deux mesures).
- Ré-arranger le matériel mélodique (mesures, phrases) dans la chanson afin de créer une nouvelle mélodie ou une nouvelle forme.
- Utiliser une phrase dans la chanson pour improviser des phrases du genre questions et réponses.
- Les élèves utilisent ou créent des mouvements pour montrer la forme de la phrase.
- La classe ou des groupes d'élèves composent des paroles pour la mélodie.
- Concentrer l'attention sur le chant expressif, en attirant l'attention aux phrases, à la dynamique, les accents, le ton de la voix, etc.. Utiliser la terminologie appropriée.
- Présenter des chansons qui ont des tempi, des dynamiques et des tons vocaux différents. Discuter de ce qui est appropriée pour la chanson.





# Chansons à lire



### #1(a)

Ferre, ferre maréchal



### #1(b)

Ferre, ferre maréchal



**#2(a)**

Som-som, béni, som



**#2(b)**

Som-som, béni, som



# #3(a)

## Balalin, Balalan



### #4(a)

Au rond, papillons (Ardennes)



### #4(b)

Au rond, papillons (Ardennes)



#5(a)  
Minou Minouchette

Musical notation for #5(a) Minou Minouchette. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The first staff contains four measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4; a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4; a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4; and a half note G4. The second staff begins with a measure rest marked '5', followed by four measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4; a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4; a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4; and a half note G4 with a fermata and a final double bar line.

#5(b)  
Minou Minouchette

Musical notation for #5(b) Minou Minouchette. The piece is in 2/4 time and D major. The first staff contains four measures of music: a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note D4; a quarter note C#4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4; a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note D4; and a half note D4. The second staff begins with a measure rest marked '5', followed by four measures of music: a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note D4; a quarter note C#4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4; a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note D4; and a half note D4 with a fermata and a final double bar line.

### #6(a)

Fait dodo, Colas

Musical notation for #6(a) in 3/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff, starting with a measure rest and a '5' above the staff, contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. The piece concludes with a double bar line.

### #6(b)

Fait dodo, Colas

Musical notation for #6(b) in 3/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff, starting with a measure rest and a '5' above the staff, contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. The piece concludes with a double bar line.



# #7

## Pimpanicaille (Languedoc)

The image shows a musical score for the piece "Pimpanicaille (Languedoc)". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is marked with a '5' above the first measure and contains the same sequence of notes. The third staff is marked with a '9' above the first measure and contains the same sequence of notes, ending with a double bar line and repeat dots.

# #8

## Rémouleur ne sait pas faire

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music, each starting with a measure number (1, 3, 6, 9) and ending with a double bar line. The melody is as follows:

- Staff 1 (Measures 1-3): G4, A4, B4 | G4, F#4, E4 | D4, C4.
- Staff 2 (Measures 3-5): G4, A4, B4 | G4, F#4, E4 | D4, C4.
- Staff 3 (Measures 6-8): G4, A4, B4 | G4, F#4, E4 | D4, C4.
- Staff 4 (Measures 9-11): G4, A4, B4 | G4, F#4, E4 | D4, C4.

# #9

Chut! plus de bruit!



# #10

La casquette caché





### #12(b)

### M'en vais à Paris (Ariege)

Musical score for #12(b) in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

### #12(c)

### M'en vais à Paris (Ariege)

Musical score for #12(c) in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

#13(c)  
Petit ciseau d'or et d'argent



#14(a)  
Le merle



#14(b)  
Le merle

The musical score for "Le merle" is written in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and rests. The second staff is marked with a measure number of 5. The third staff is marked with a measure number of 9. The fourth staff is marked with a measure number of 12 and ends with a double bar line. The notes in the first staff are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues with D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The third staff continues with C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The fourth staff continues with B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B1.

#15  
Voilà Colin Maillard

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second staff starts with a measure rest labeled '5', followed by the same sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, and D4. The third staff starts with a measure rest labeled '10', followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piece concludes with a final double bar line.



#16(a)  
Hirondelle



#16(b)  
Hirondelle



# #17

## Taille le gigot



# #18(a)

## Ramène tes moutons, bèrgere

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The melody is as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

The score includes measure numbers 3, 6, 9, 12, and 15 at the beginning of their respective staves. The final measure of the sixth staff ends with a double bar line and repeat dots.

#18(b)  
Ramène tes moutons, bèrgere

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music, each containing three measures. The notes are as follows:

- Staff 1: G4, A4, B4 | C5, B4, A4 | G4
- Staff 2: G4, A4, B4 | C5, B4, A4 | G4
- Staff 3: G4, A4, B4 | C5, B4, A4 | G4
- Staff 4: G4, A4, B4 | C5, B4, A4 | G4
- Staff 5: G4, A4, B4 | C5, B4, A4 | G4
- Staff 6: G4, A4, B4 | C5, B4, A4 | G4

# #19

## En passent les Pyrénées



# #20(a)

Il était un petit homme (le petit chasseur)

The image shows a musical score for the song 'Il était un petit homme (le petit chasseur)'. It consists of three staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The first staff contains five measures of music. The second staff is marked with a '5' at the beginning and contains five measures. The third staff is marked with a '10' at the beginning and contains five measures, ending with a double bar line and repeat dots. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes.

# #20(b)

Il était un petit homme (le petit chasseur)

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is marked with a '5' above the first measure. The third staff is marked with a '10' above the first measure and ends with a double bar line and repeat dots. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes.

#21(a)  
Frère Jacques

Musical score for #21(a) Frère Jacques. The score is in B-flat major (one flat) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first eight measures, with circled numbers 1 and 2 above the notes. The second staff contains measures 9 through 16, with circled numbers 3 and 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

#21(b)  
Frère Jacques

Musical score for #21(b) Frère Jacques. The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first eight measures, with circled numbers 1 and 2 above the notes. The second staff contains measures 9 through 16, with circled numbers 3 and 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line.



#21(c)  
Frère Jacques

The image shows the musical notation for the first part of the song 'Frère Jacques'. It is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 8. Above the second measure is a circled number 1, and above the sixth measure is a circled number 2. The second staff contains measures 9 through 16. Above the first measure of this staff is a circled number 3, and above the fifth measure is a circled number 4. The piece concludes with a double bar line at the end of the 16th measure.

# #22

## Chut! plus de bruit!



# #23

## Les marionnettes (ainsi font...)



# #24

## Entendez-vous l'ormeau

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, all in the key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The second staff starts with a measure rest, followed by a quarter note B-flat with a circled '2' above it, then quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat. The third staff starts with a measure rest, followed by a quarter note B-flat with a circled '3' above it, then quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat. The fourth staff starts with a measure rest, followed by a quarter note B-flat with a circled '4' above it, then quarter notes A, G, F, E, D, C, B-flat. Each staff concludes with a double bar line.

# #25

## Nul ne connaît mes peines

Negro Spiritual

refrain

2

4

6 *Fine*

8

11

13

16 *D.C.*

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time (C). It consists of eight measures. Measure 1 is labeled 'refrain'. Measure 2 is marked with a '2'. Measure 4 is marked with a '4'. Measure 6 is marked with a '6' and the word 'Fine' at the end of the line. Measure 8 is marked with an '8'. Measure 11 is marked with an '11'. Measure 13 is marked with a '13'. Measure 16 is marked with a '16' and the word 'D.C.' at the end of the line. The melody is simple and rhythmic, typical of a spiritual.

# #26(b)

## Marchons dans le vent

Romagne 1950

The musical score consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second staff is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third staff begins with a '5' above the first measure. The melody is identical to the first staff. The fourth staff is marked with an '8' above the first measure. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The score ends with a double bar line.

# #26(b)

## Marchons dans le vent

Romagne 1950

The musical score consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter note on G4, followed by an eighth note on A4, a quarter note on B4, an eighth note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F#4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, a quarter note on G3, and a quarter note on F#3. The second staff starts with a measure rest, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F#4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The third staff starts with a measure rest, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F#4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The fourth staff starts with a measure rest, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F#4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The score ends with a double bar line.

# #27(a)

I went to the market

Gilles Vigneault  
Gaston Rochon

5

10 refrain

14

# #27(b)

I went to the market

Gilles Vigneault  
Gaston Rochon

5

10 refrain

14



# #28

## La musique

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a circled measure number 1. The second staff begins with a circled measure number 5. The third staff begins with a circled measure number 9. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a final measure in each staff ending with a double bar line.

# #30(a)

## Entrons dans la danse

Allemagne

Musical notation for #30(a) in 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of two lines of music. The first line contains three phrases marked with circled numbers 1, 2, and 3. Phrase 1 is a half note G4. Phrase 2 is a quarter note G4 followed by a quarter note A4. Phrase 3 is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second line starts with a measure rest marked '5', followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4.

# #30(b)

## Entrons dans la danse

Allemagne

Musical notation for #30(b) in 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of two lines of music. The first line contains three phrases marked with circled numbers 1, 2, and 3. Phrase 1 is a half note G4. Phrase 2 is a quarter note G4 followed by a quarter note A4. Phrase 3 is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second line starts with a measure rest marked '5', followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4.

# #31

## Il est né

### Refrain



### Couplets



# #32

## M'en allant promener au bois

Branie Normand



3 Refrain



# #33

## En roulant ma boule

version Quebécoise

The musical score consists of six staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are as follows:

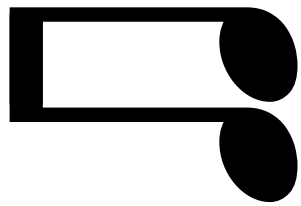
- Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. *Fine*
- Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 6: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. *D.C.*

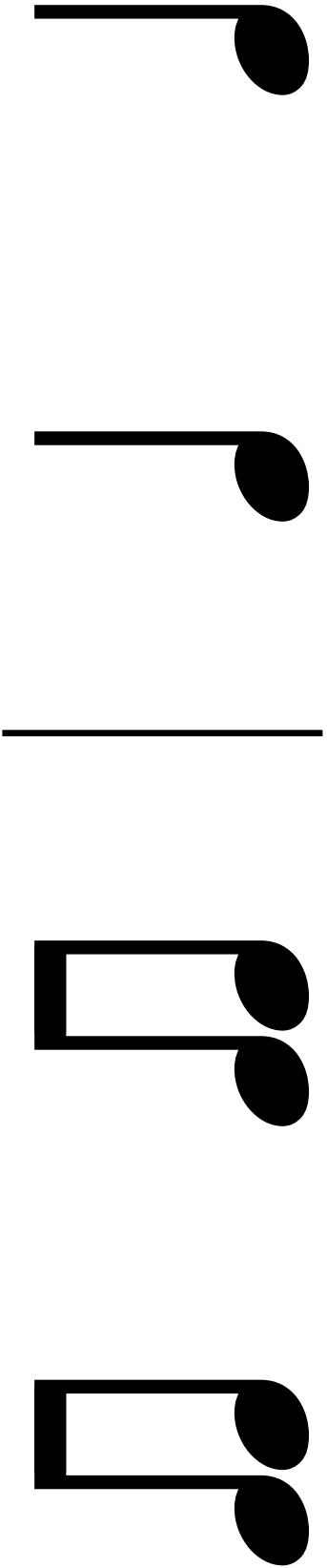


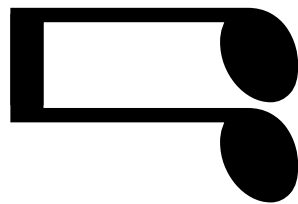
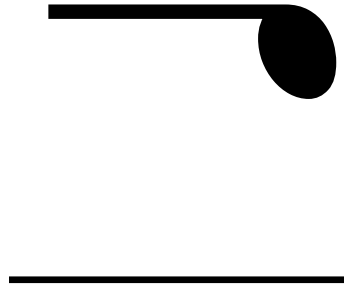
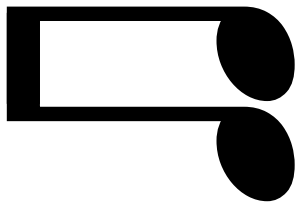
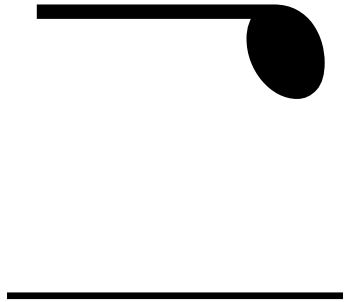
Cartes-éclair  
La mélodie

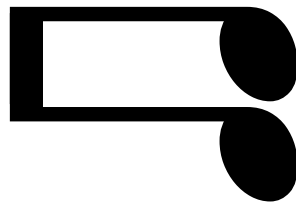
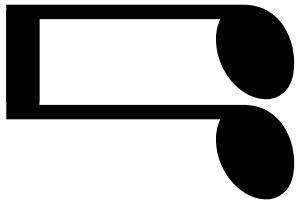
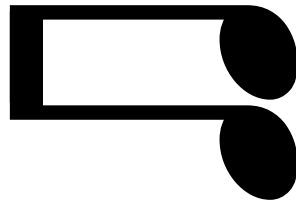
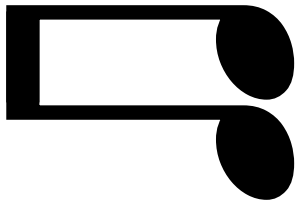


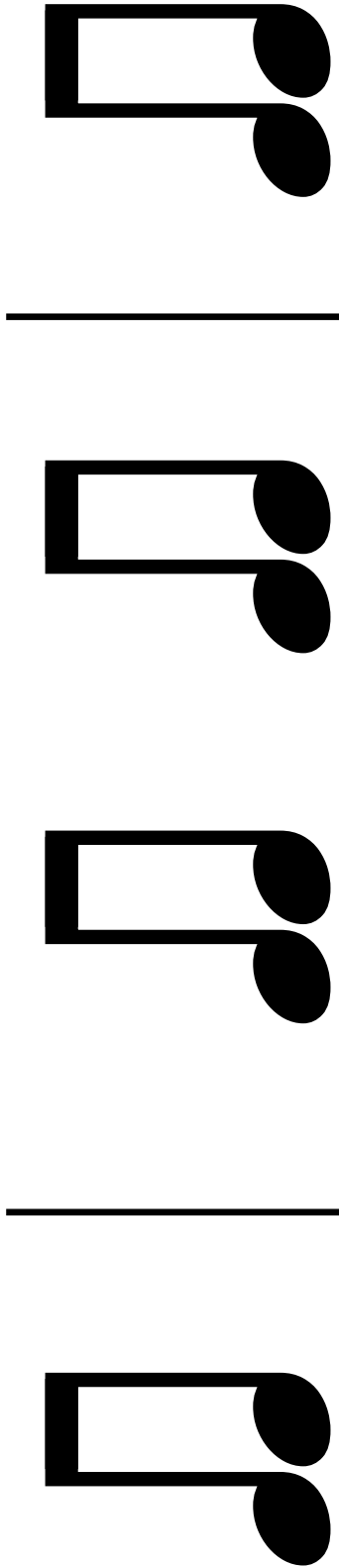
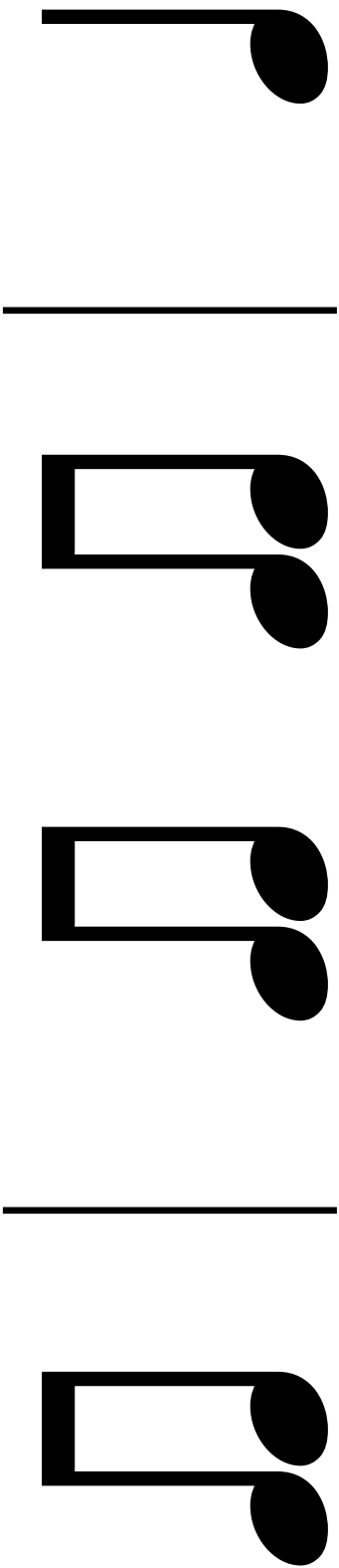


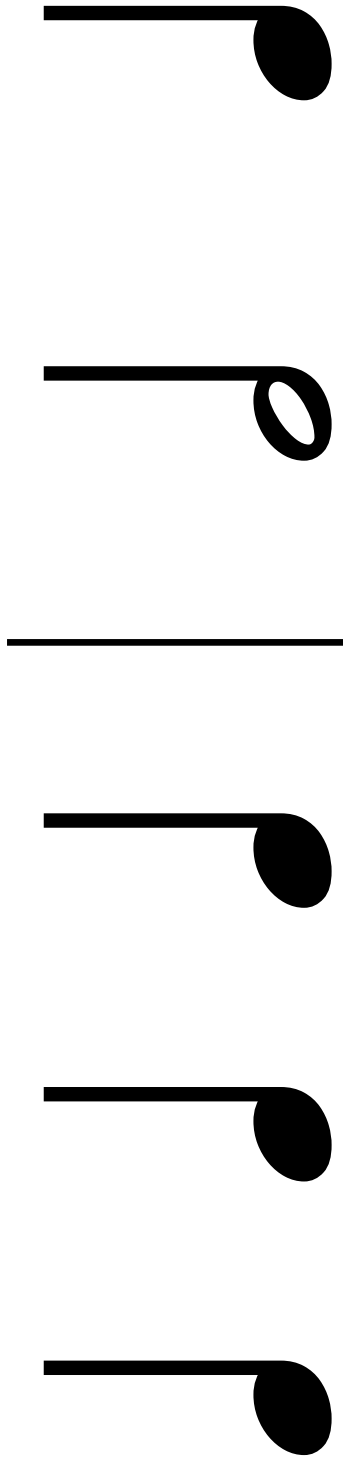
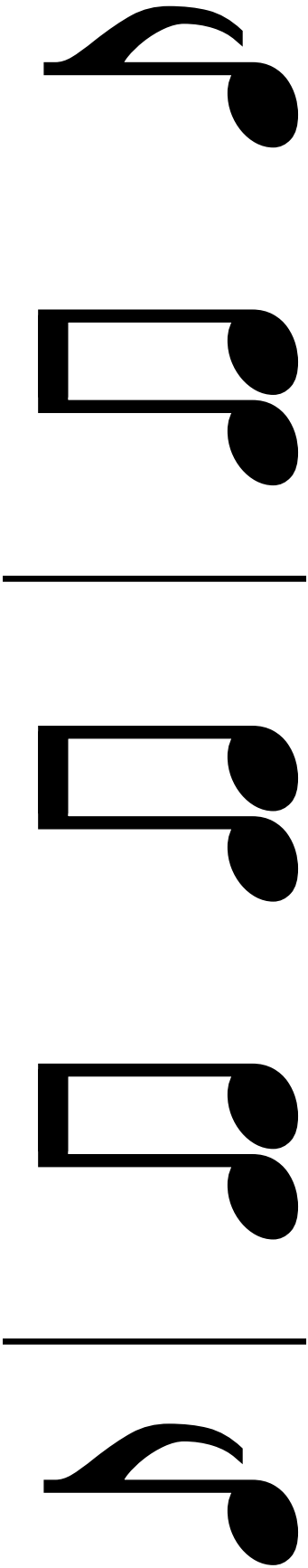














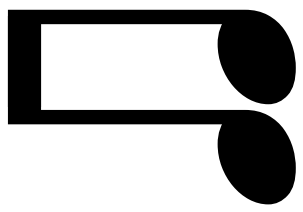




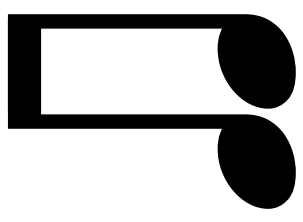
# Cartes-éclair

## Le rythme

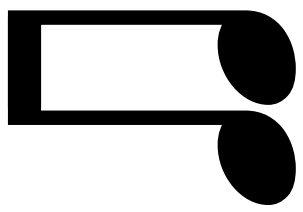




r r



d d



r r



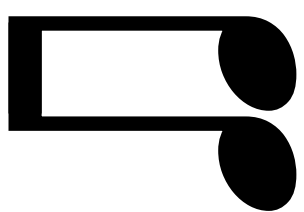
d



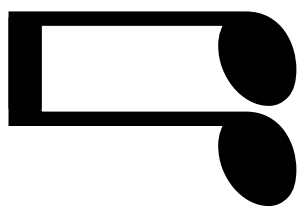
r



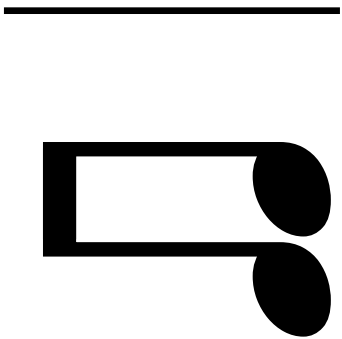
d



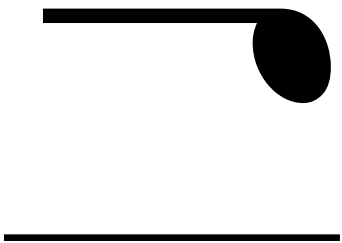
r r



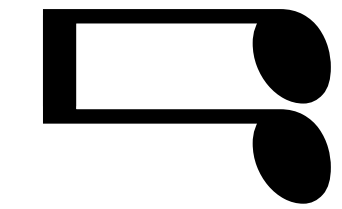
d d



**r r**



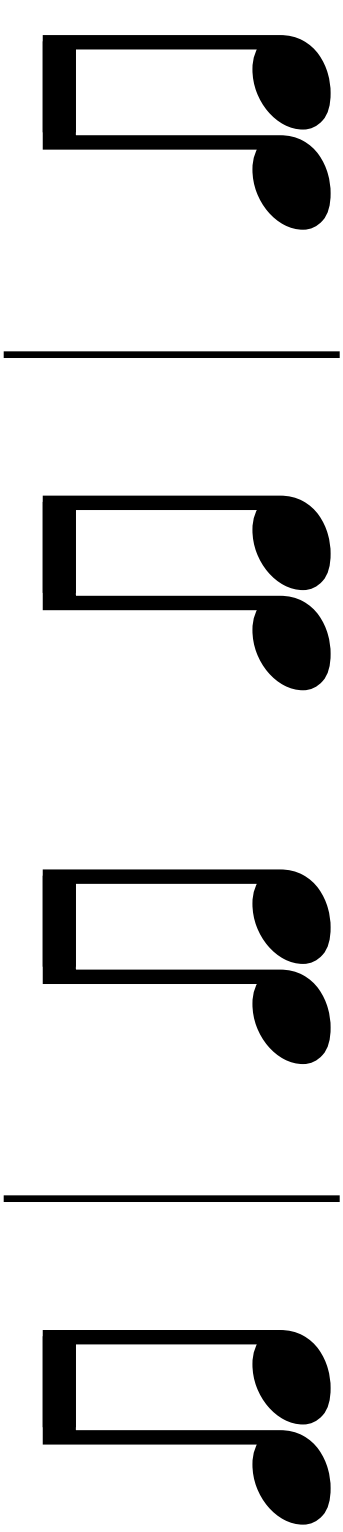
**d**



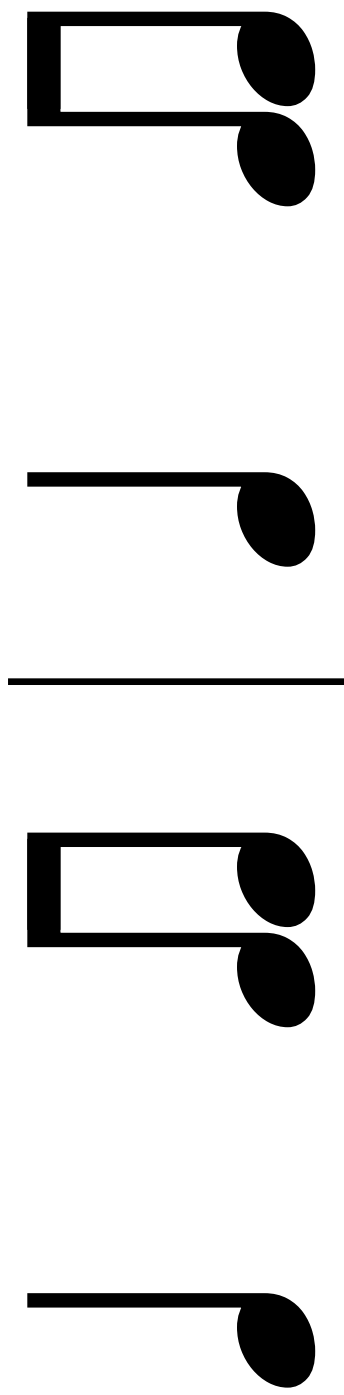
**r r**



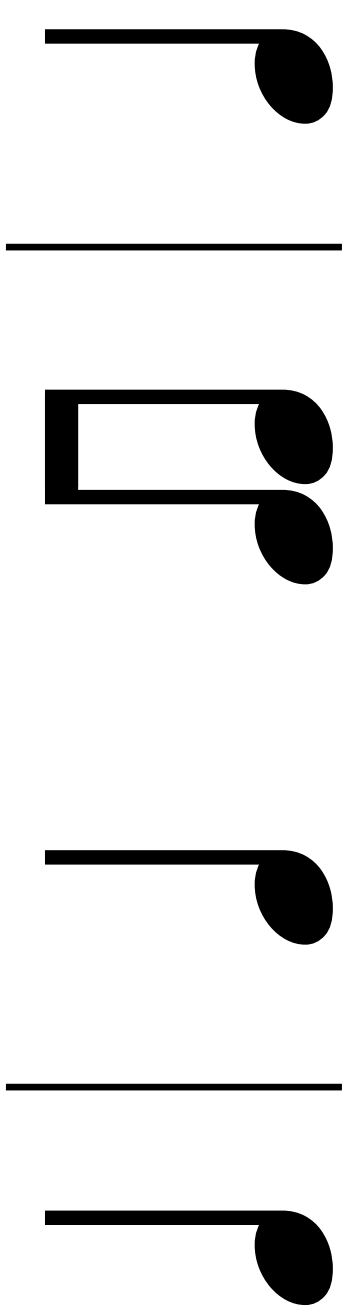
**d**



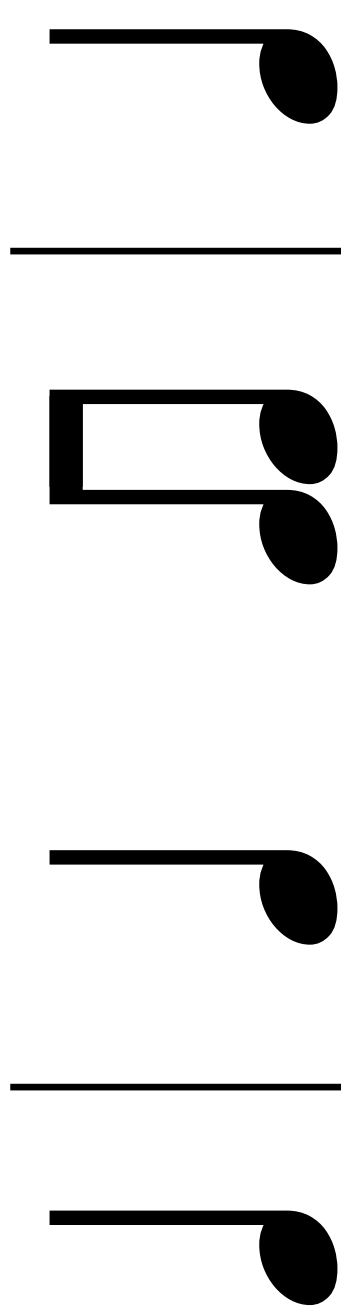
d d d s<sub>1</sub> d s<sub>1</sub>



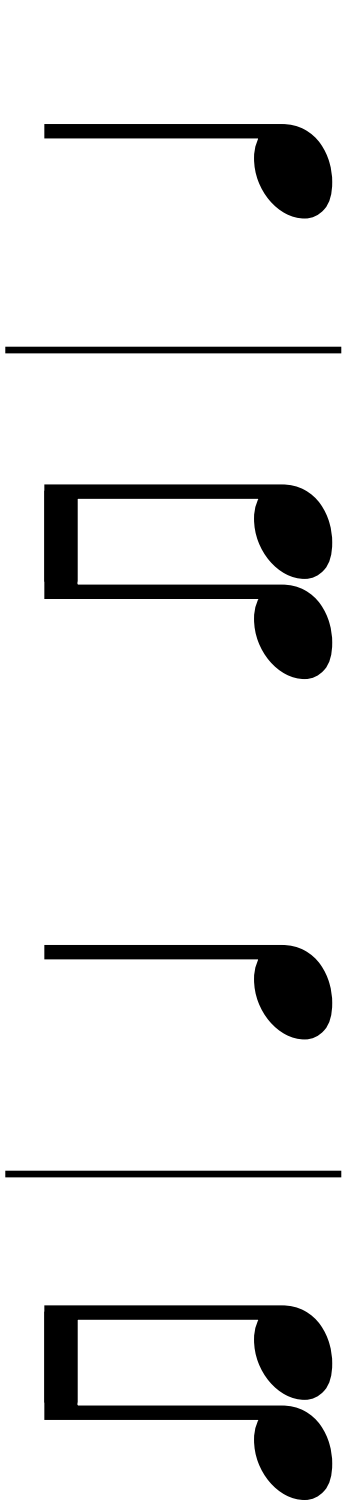
d d r d s<sub>1</sub> s<sub>1</sub>



s | d s | s | d



d s | r r s |

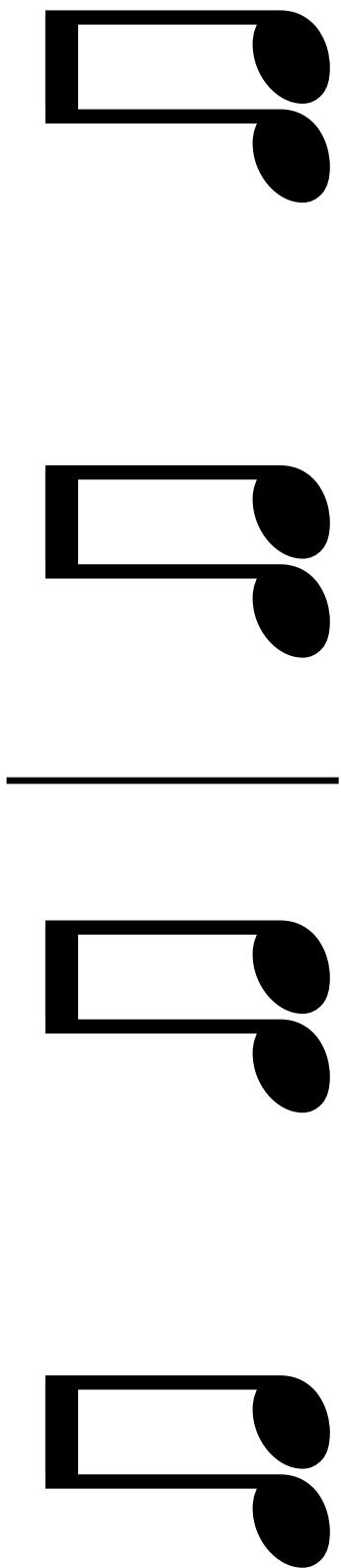


d d

d

r r

s |



d d

r r

m m

r r



d



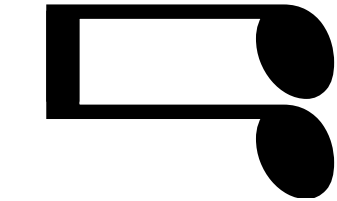
r



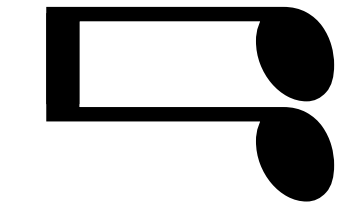
m



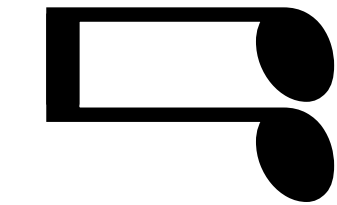
d



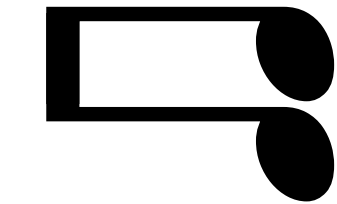
s | s |



d d

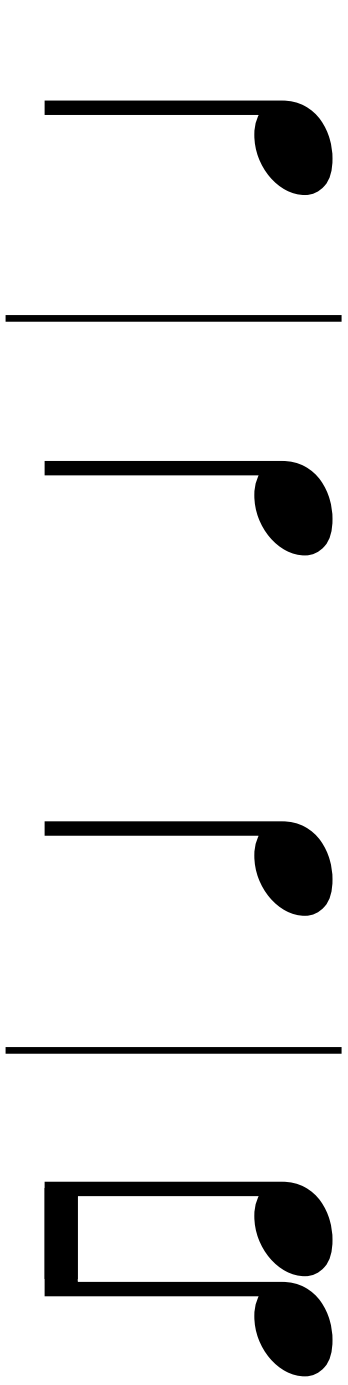


r r



m m



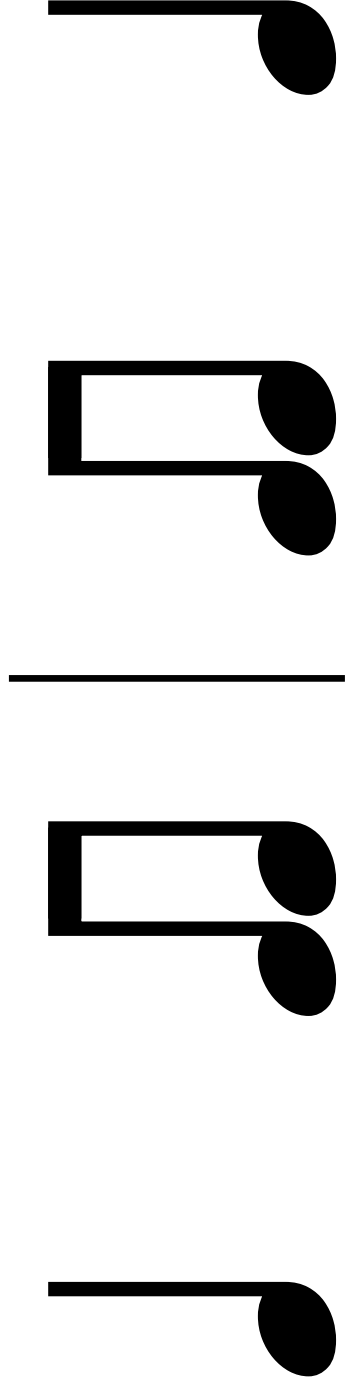


d d

r

s

d

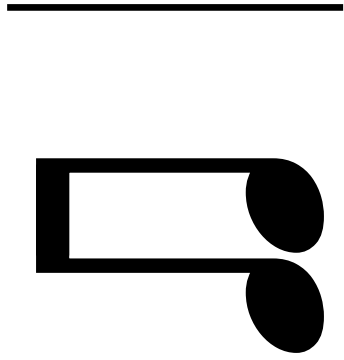


s

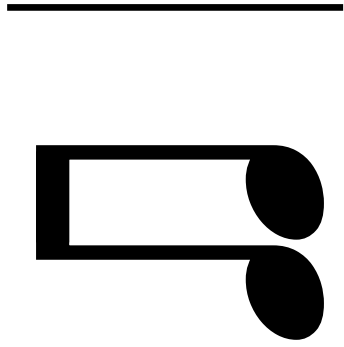
s m

d m

r



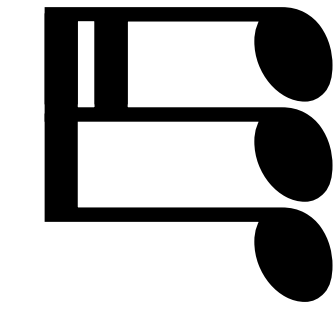
m m



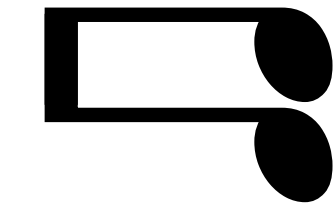
r m



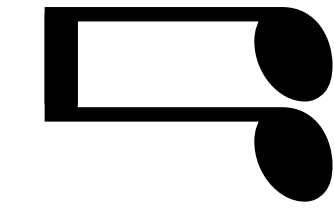
d



d d d



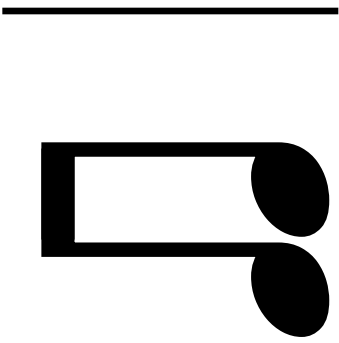
d s |



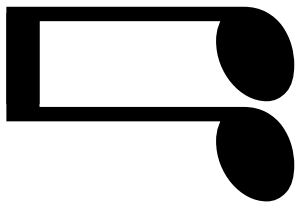
d m



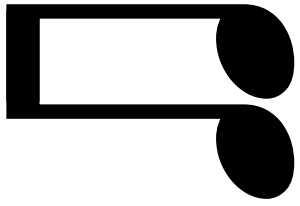
s



d m



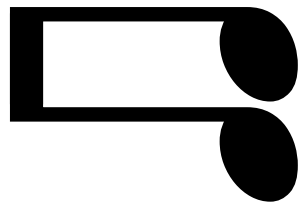
s l



s m



d



d m



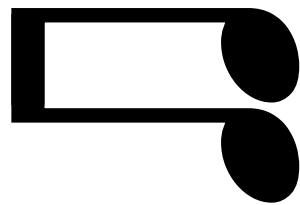
s



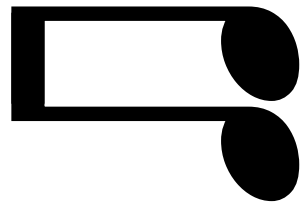
l



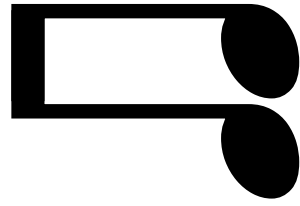
s



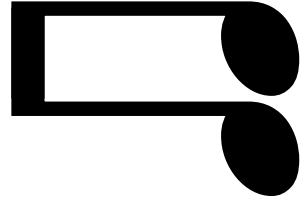
d m



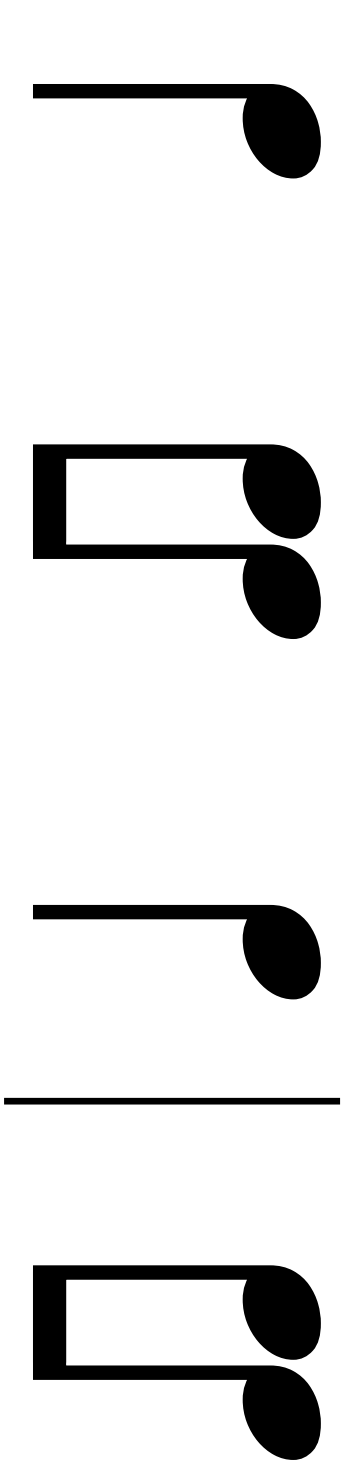
s d'



s l



s s



s l |

d

d r

m



d l s

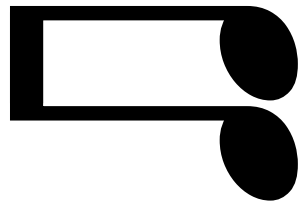
m

r

d



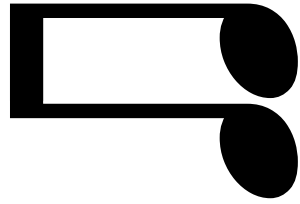
d



d l<sub>1</sub>



s<sub>1</sub>



d d



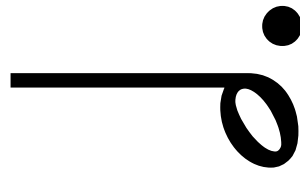
s<sub>1</sub>



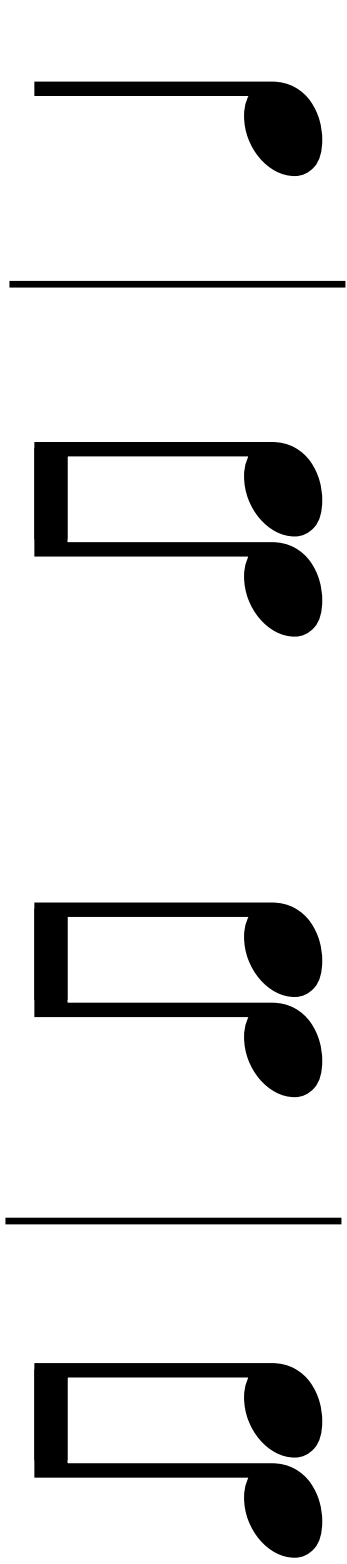
l<sub>1</sub>



t<sub>1</sub>



d

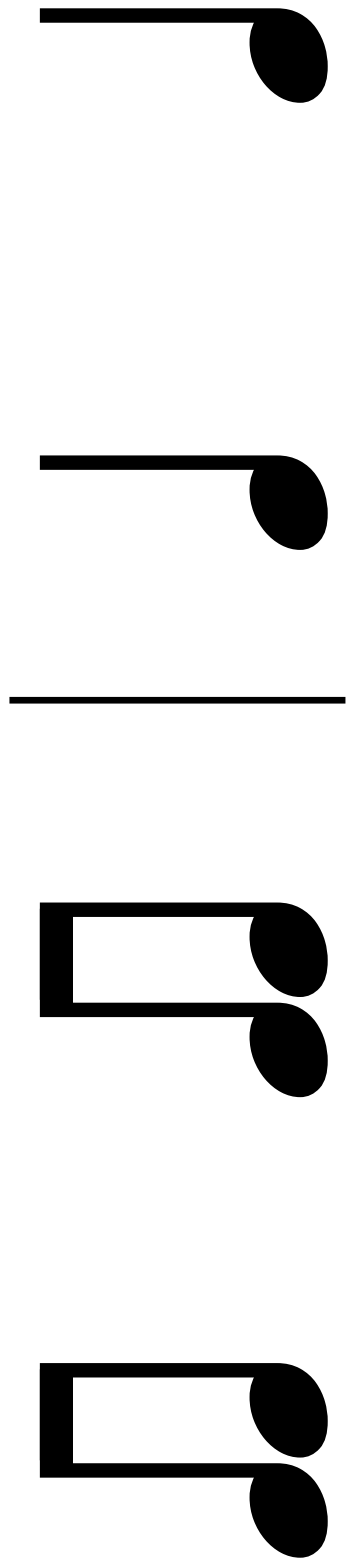


d t

s

t

d

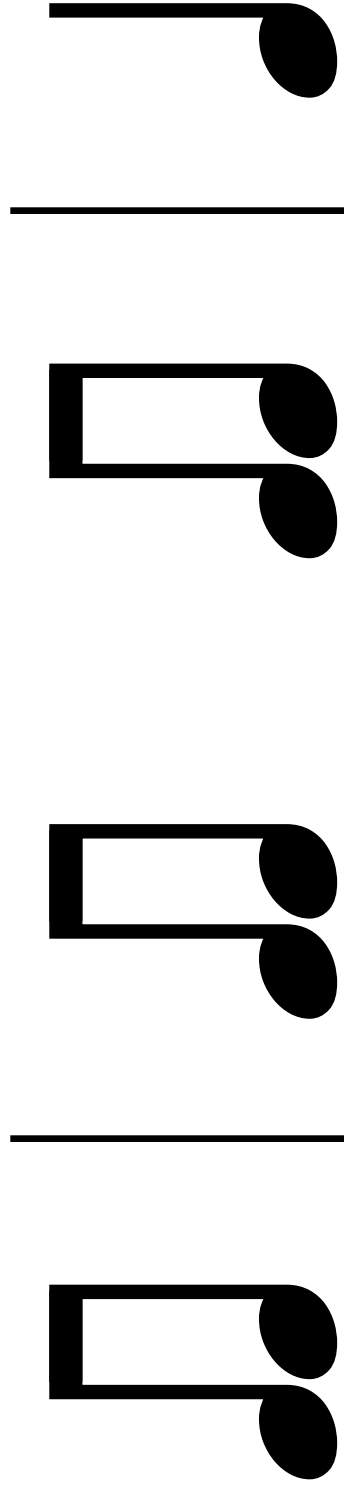


s

m r

d

s

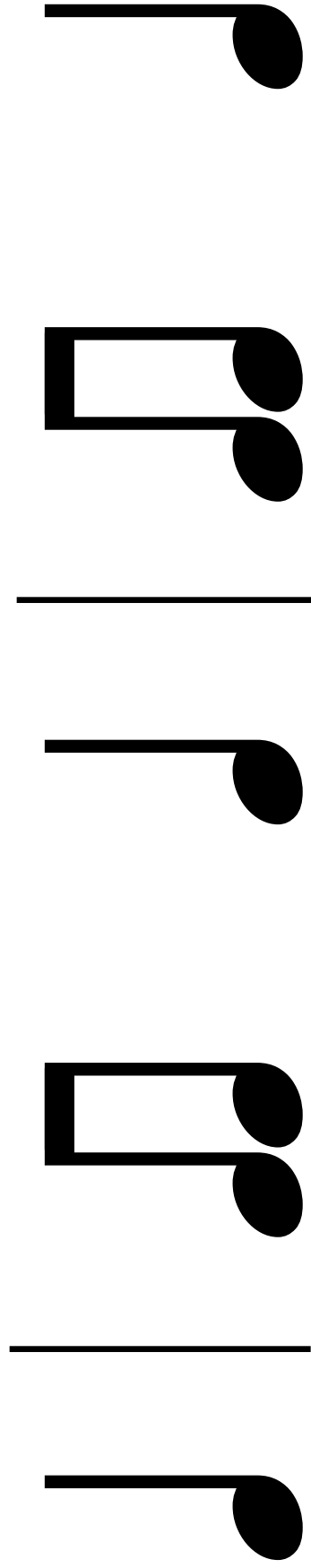


d d

r f

m r

d



d

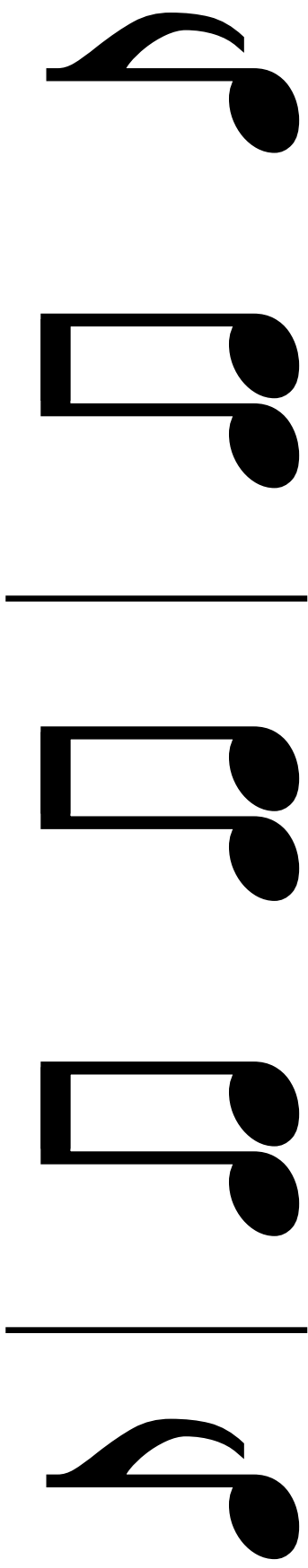
d r

m

mf

s





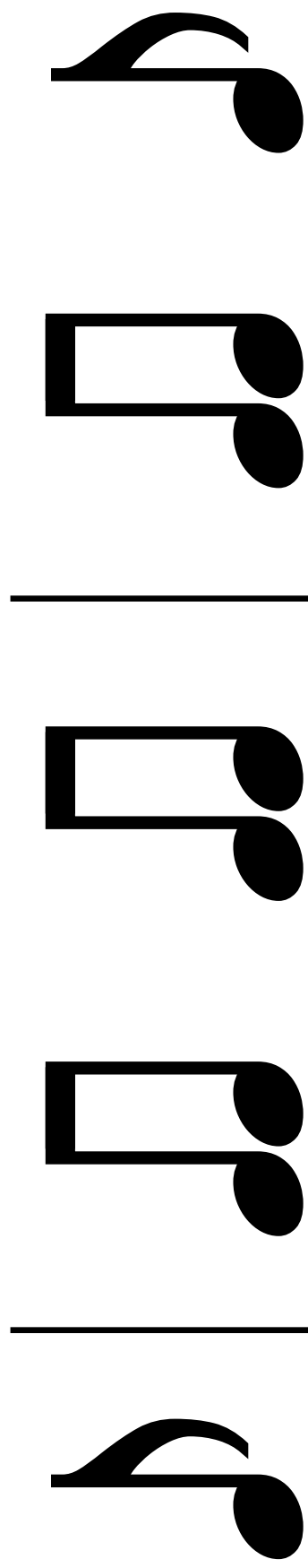
d

d t

d d

r r

m



d

f f

m m

r r

d





Septembre 2015