

COURS

PRATIQUE

DE

PIANO

élémentaire et progressif

JUSQU'AU DEGRÉ DE FORCE DES ÉTUDES DE CRAMER

COMPOSÉ PAR

A. LE CARPENTIER

ADOPTÉ AU CONSERVATOIRE

pour l'enseignement élémentaire

MÉTHODE DE PIANO POUR LES ENFANTS, 63^e édition

(Chaque édition est de 18.000 exemplaires)

Contenant les premiers principes de la musique et du piano, des exercices, des gammes, des récréations et six petites études

Prix : 12 francs.

La même, traduite en espagnol. Prix : 15 francs.

Ouvrages théoriques. — Gammes. — Études. — Préludes.

(P.) Facile. (M. D.) Moyenne difficulté. (D.) Difficile. (T. D.) Très difficile.

AULAGNIER (A.). ABC de l'harmonie. Net.	3 »	3 ^e volume : 25 leçons dédiées à M. Théodore Dubois, membre de l'Institut, Directeur du Conservatoire. (D.)	5 »	12 études élégantes (D.).	15 »
CUELENAERE. Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés. Net	2 »	4 ^e volume : 30 leçons dédiées à M. Ambroise Thomas. (D. et T. D.).	5 »	Études de bravoure (T. D.).	20 »
DONNE (L.). Théorie musicale. Cours élémentaire. Questionnaire. Net	1 »	SIMON (M.). Exercices d'articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité. Net	1 50	LACOUT. Petite vélocité (P.).	12 »
Reponses.	1 »	Traité élémentaire des principes de la musique. Net	1 »	LAVIGNAC (A.). École de la pédale du piano, suivi de 12 études spéciales. Net	15 »
DURAND (E.). Questionnaire. Net	2 50	Corrigé des devoirs du cours élémentaire théorique et pratique des principes de la musique. Net	2 40	10 préludes réunis (M. D.).	10 »
Solfège élémentaire. Net	2 »	Cours complet théorique et pratique des principes de la musique. Net	5 »	LE CARPENTIER. Gammes extraites de la méthode.	5 »
à deux voix égales.	2 50	Reponse au Questionnaire. Application du cours complet, théorique et pratique, des principes de la musique. Net	2 40	MULLER (L.). 10 préludes impromptus (D.).	7 50
Traité de transposition au piano, théorique et pratique. Net	5 »	CAHEN (E.). Études de salon (M. D.).	10 »	PFEIFFER. Gammes (doigtés simplifiés des gammes en tierces, diatoniques et chromatiques).	5 »
DUVERNOY (H.). 35 leçons de solfège à changements de clés avec accompagnement de piano.	30 »	CHAUVET (A.). 15 études préparatoires à Bach (M. D.).	10 »	5 études (D.).	6 »
HILMAN (VAN). ABC du piano, petite méthode écrite en gros caractères.	6 »	DECOMBES (E.). Gammes en tierces. École du piano. 36 solos extraits des concertos des maîtres (D.).	5 »	ROQUES (E.). Études mélodiques en octaves (M. D.).	10 »
MAURY RENAUD. Leçons de solfège à changements de clés composées pour les examens supérieurs de chant de la ville de Paris. Net	1 50	DELABORDE. 12 petites préludes, pour servir d'études pour la lecture (M. D.). Chaque.	5 »	ROUGNON. 15 études de style et de mécanique (M. D.).	10 »
ROUGNON (P.). Solfèges manuscrits à changements de clés (enseignement supérieur), suivis dans les classes du Conservatoire national de musique de Paris. 1 ^{er} volume : 40 leçons (M. D. et A. D.) dédiées à M. J. Massenet, membre de l'Institut, professeur de composition au Conservatoire. 1 ^{re} partie : sans clé d'ut 2 ^e , ni clé de fa 3 ^e ; 3 ^e partie : Leçons de concours sur toutes les clés. Net	6 »	KELLY (J.-O.). 25 études récréatives très chantantes. 1 ^{er} cahier (P.).	15 »	RUBINSTEIN (A.). 6 études (Op. 23) (T. D.).	36 »
2 ^e volume : 27 leçons dédiées à M. Ambroise Thomas, ex-membre de l'Institut, ex-Directeur du Conservatoire (A. D.). Net	6 »	25 études de mécanisme et de style. 2 ^e cahier faisant suite au premier.	15 »	SIEG (C.). Op. 41. Gammes harmoniques ou gammes par accords, orgue, harmonium ou piano. Ouvrage adopté par les écoles normales. Volume in-8 ^e , 5 ^e édition. Net.	1 »
		LACK (TH.). La légèreté, études de mécanisme (M. D.).	12 »	SIMON (M.). Recueil de petites pièces et d'exercices pour piano. Pièces écrites pour ce recueil : Guilmant, Lack, Lavignac, Massenet, Thomá Wormser. — Pièces classiques : Beethoven, Clementi, Hummel, Mozart, Schumann. Net	5 »

Ces ouvrages sont adoptés dans tous les conservatoires.

PARIS, Ancienne Maison MACKAR & NOEL, A. NOËL, successeur, Éditeur-Commissionnaire

22, 23, Passage des Panoramas (Grande Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

Reliure "JACK" brevetée, merveilleuse pour la musique (la boîte de 4 paires : 0 fr. 60)

Reliure "JACK" brevetée, merveilleuse pour la musique (la boîte de 4 paires : 0 fr. 60)

A. N. O. 004
MACKAR & NOEL

BREVET "JACK"

Pour relier les Musiques et les Manuscrits

Breveté S. G. D. G.

N° 277.525

La reliure "JACK" forme une charnière de toile gommée. En en faisant usage les feuilles s'ouvrent parfaitement planes.

On peut l'employer pour relier toutes espèces de feuilles de musique, manuscrits, documents légaux, etc., et on peut s'en servir quel que soit le nombre de feuilles à relier. Il est si simple, que n'importe qui, peut, par son emploi, instantanément et efficacement, relier soit des musiques, soit des manuscrits.

C'est la reliure la plus PRATIQUE, la plus UTILE et la plus ÉCONOMIQUE qui existe, parce qu'elle réunit, à la fois, la résistance, la simplicité, l'utilité et le bon marché.

La reliure "JACK" a résolu les questions vexatoires suivantes; savoir :

De tourner les feuilles aisément.

D'éviter qu'il y ait des feuilles détachées, lesquelles se perdent, et d'avoir des musiques mal tenues.

Toutes les nouvelles musiques devraient être reliées par ce système, pour se tenir en bon ordre pendant des années.

Toutes les vieilles musiques devraient être reliées par le même système, et elles auront l'apparence de musiques neuves.

Cette reliure est extrêmement simple, ingénieuse, utile et efficace.

Elle est indispensable à tous bureaux, cabinets de lecture, etc.

CERTIFICATS

Madame Rosine Laborde, à la vue de la « reliure Jack » affirme n'en avoir pas connu de meilleure et de plus utile aux artistes.

M. Th. Dubois dit : La « reliure Jack » me paraît être une excellente invention, appelée à un véritable succès.

Très ingénieuse, très pratique, la « reliure Jack » ira partout et rendra de grands services. — Henri Maréchal.

M. Parès approuve cette nouvelle reliure, autant pour sa facile application, que pour la force et la durée que toutes les musiques acquièrent par son emploi.

Concessionnaire exclusif pour la France et la Belgique :

Ancienne Maison MACKAR et NOËL ÉDITEURS COMMISSIONNAIRES

A. NOËL SUCCESSEUR

Paris, 22-23, Passage des Panoramas, Paris

La boîte de 4 paires : 0 fr. 60

EN VENTE CHEZ TOUS LES ÉDITEURS DE MUSIQUE, PAPETIERS ET MAGASINS D'OBJETS DE FANTAISIE



MANUFACTURE de PIANOS

FONDÉE EN 1825

Magasins = Bureaux
Salle de Concerts

SALLES DE COUS & D'AUDITIONS

27, rue des Petits-Hôtels, 27

(PLACE LAFAYETTE)

Ci-devant 48, rue de la Victoire

PARIS



HENRI HERZ

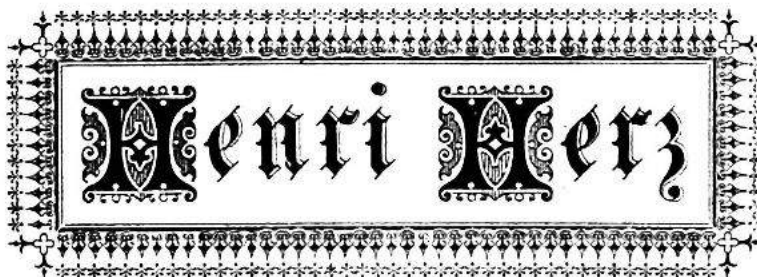
Fondateur de la Maison,
Chevalier de la Légion d'honneur, 1836,
Hors concours à l'Exposition Universelle, 1867.



HENRI HERZ

Fondateur de la Maison,
Officier de la Légion d'honneur, 1863,
Membre du Jury à l'Exposition Universelle, 1867.

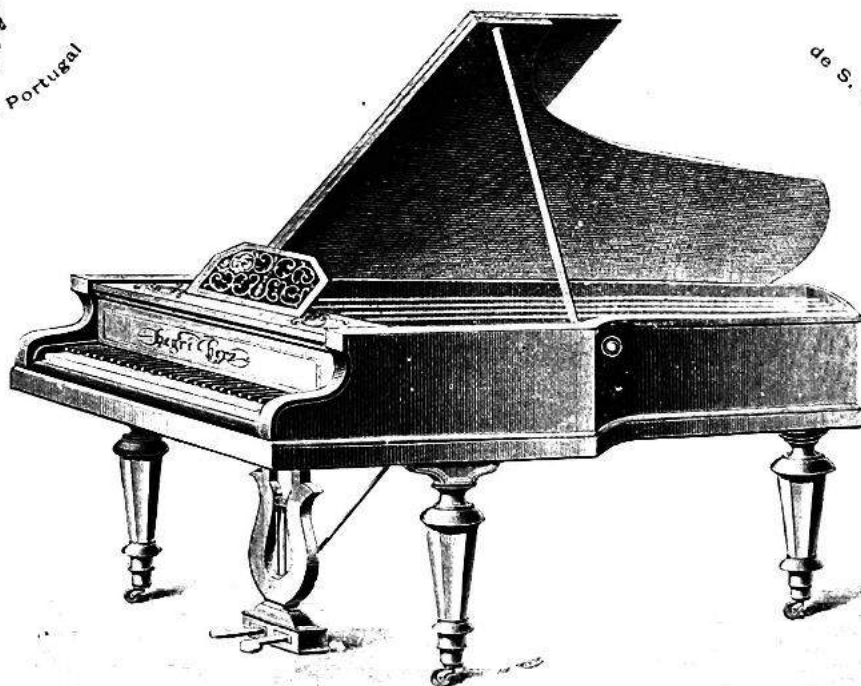
USINE
à Saint-Ouen
(SEINE)



USINE
à Saint-Ouen
(SEINE)

Hors Concours, Membre du Jury

EXPOSITION PARIS 1900



Envoi
franco
du
Catalogue
sur
demande

Envoi
franco
du
Catalogue
sur
demande

PRÉFACE

DE LA MÉTHODE DE PIANO

A une époque comme celle-ci, où la musique fait en quelque sorte partie de l'éducation, il m'a semblé qu'il serait utile de composer des ouvrages tout à fait à la portée des enfants.

L'accueil que MM. les professeurs ont fait à ma Méthode de piano m'a prouvé que mon calcul était juste.

J'ai cherché, dans cette nouvelle édition, à rendre mon ouvrage encore plus élémentaire qu'il ne l'était auparavant; le plan, du reste, est toujours basé sur le principe suivant: les élèves ne doivent jamais s'abstenir d'étudier les exercices et les gammes; mais il faut qu'ils les travaillent par degrés et à mesure qu'ils en sentent la nécessité. Le professeur doit, le plus tôt possible, faire jouer à l'élève des leçons mélodiques, afin de le soutenir dans le travail du mécanisme et de lui en faire comprendre l'utilité; de cette manière, on évite la monotonie et l'aridité des études préparatoires, et il devient possible d'instruire et d'intéresser en même temps.

Mon intention a été de réunir ces deux qualités, et les professeurs qui voudront bien adopter ma Méthode verront que mon idée principale a été surtout d'encourager les élèves dans leurs premiers essais.

Conseils aux Jeunes Élèves.

Lorsqu'on commence à étudier un morceau de musique, il faut prendre un mouvement *très lent*, qui permette de jouer avec suite et sans hésitation. Les passages qui présentent le plus de difficultés doivent être étudiés séparément et répétés comme des exercices.

La clarté dans l'exécution est la première qualité que l'on doit chercher à acquérir: un morceau de musique est pour ainsi dire un discours mélodique; il est donc indispensable, pour intéresser ceux qui l'écoutent, de se faire bien comprendre en évitant la confusion.

Il ne faut jouer de mémoire que lorsqu'on est certain de le rendre exactement ce qui est écrit.

Lorsqu'on a surmonté les premières difficultés du mécanisme et que les doigts ont acquis de la souplesse, il est bon de s'exercer à lire la musique à première vue. Je recommande de déchiffrer d'abord *très lentement*, et surtout de la musique facile.

Après avoir travaillé un morceau pendant un certain temps, s'il n'est pas parfaitement su, et que l'on commence à s'en lasser, il faut l'abandonner, et le reprendre après en avoir étudié d'autres. On ne doit cependant quitter un morceau que lorsqu'on ne peut plus obtenir de progrès en le travaillant.

Quelquefois, par excès d'amour-propre, et pour avoir l'air d'être avancé, on étudie trop tôt des morceaux difficiles; il en résulte, le plus souvent, qu'au lieu de faire des progrès, on prend les plus mauvaises habitudes, et que l'on se rend incapable d'exécuter avec netteté les passages les plus simples.

Je recommande bien aux élèves d'être difficiles envers eux-mêmes, et d'observer avec le plus grand soin l'exactitude des notes, du doigté, de la mesure et des nuances.

Le point essentiel est de savoir bien employer son temps lorsqu'on étudie, et de s'appliquer surtout à surmonter les difficultés en les répétant avec persistance. S'il en est autrement, et que l'on se contente de jouer des morceaux d'un bout à l'autre dans un mouvement trop vif et sans s'arrêter sur les passages difficiles, quand bien même on resterait toute la journée à son piano, on n'obtiendrait jamais de bons résultats. On peut prendre comme exemple, de certains musiciens ambulants qui jouent du violon depuis le matin jusqu'au soir, et qui cependant restent toujours des raclleurs.

Jeunes élèves, travaillez avec application et persévérance, c'est le moyen le plus prompt d'arriver au but que vous vous proposez d'atteindre, soit que vous vouliez vous livrer exclusivement à l'étude de la musique, ou que vous n'en fassiez qu'un délassement.

J'espère donc que ces recommandations, jointes à celles de MM. les professeurs, démontreront aux élèves la nécessité de travailler avec la ferme volonté de bien faire, et qu'ils comprendront que, s'ils se négligent dans le commencement de leurs études, ils sont exposés à contracter des défauts dont il leur sera impossible de se corriger par la suite.

Je m'en rapporte d'ailleurs aux professeurs pour compléter ces observations, suivant les dispositions des élèves et à mesure que leur intelligence musicale se développera.

PREMIERS PRINCIPES DE LA MUSIQUE

L'expérience m'a démontré qu'il était impossible, à un enfant qui commence la musique, de se mettre dans la tête de nombreux principes, auxquels, presque toujours, il ne comprend absolument rien; en conséquence, je laisse au professeur la latitude de donner les explications qu'il jugera nécessaires, à mesure que l'intelligence de l'élève se développera et que les exemples, en se présentant sous ses yeux, lui permettront d'en faire l'application.

Dans le cas où l'élève n'aurait pas de solfège, je donne quelques exemples dont le maître pourra se servir en expliquant lui-même les premiers principes.

PORTÉE.

CLÉ DE SOL.

CLÉ DE FA.

Lignes supplémentaires.

Lignes supplémentaires.

Positions des notes à la Clé de Sol.

FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA

Position des notes à la Clé de Fa.

FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA

Noms des valeurs des notes.

RONDE. BLANCHE. NOIRE. CROCHE. DOUBLE CROCHE. TRIPLE CROCHE. QUADRUPLE CROCHE.

TABEAU DE LA VALEUR COMPARATIVE DES NOTES.

<p>Une RONDE vaut 2 BLANCHES.</p> <p>Une BLANCHE vaut 2 NOIRES.</p> <p>Une NOIRE vaut 2 CROCHES.</p> <p>Une CROCHE vaut 2 DOUBLES CROCHES.</p> <p>Une DOUBLE CROCHE vaut 2 TRIPLES CROCHES.</p> <p>Une TRIPLE CROCHE vaut 4 QUADRUPLES CROCHES.</p>		<p>Une RONDE vaut 2 BLANCHES, ou 4 NOIRES, ou 8 CROCHES, ou 16 DOUBLES CROCHES, ou 32 TRIPLES CROCHES, ou 64 QUADRUPLES CROCHES.</p>
---	--	--

Ouvrage recommandé : *Théorie musicale, Cours élémentaire*. L. DONNE. Questionnaire. — Réponses.

La Musique apprise par la Copie des exemples : Nouvelle méthode à l'usage des Maisons d'Éducation, ouvrage adopté par la ville de Paris, par ALBERT DE LA GRAVELIÈRE. (Cinq cahiers à 0 fr. 25 net, chacun.)

Intervalles.

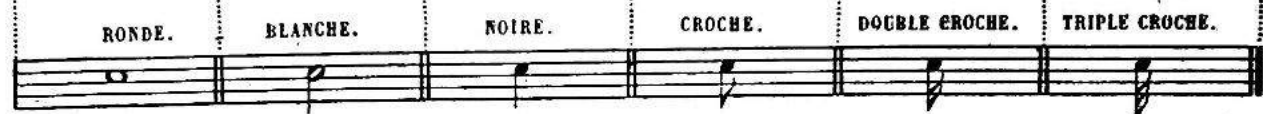


NOMS DES SILENCES.



Valeurs

DES DIFFERENTS SILENCES.



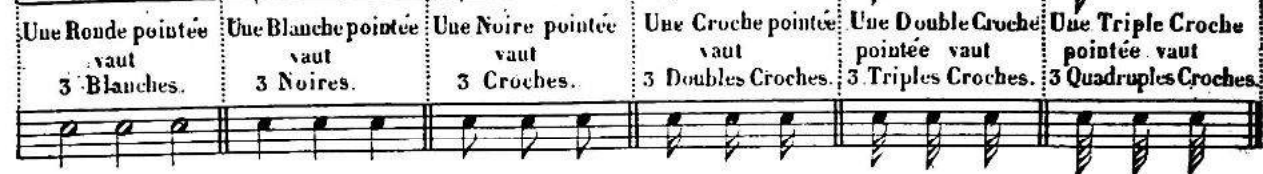
Notes

SUIVIES D'UN POINT.



VALEURS DES NOTES

SUIVIES D'UN POINT.



SEXTELETS ET TRIOLETS

Valeurs

DES SEXTELETS et TRIOLETS.

NOMS DES MESURES
LES PLUS USITEES
et manière de les marquer.

Valeurs

DONT

CHAQUE MESURE SE COMPOSE.



TERMES ITALIENS LES PLUS USITÉS.

Indiquant les mouvements.

LARGO.....	Large.
LENTO.....	Lent.
LARGHETTO.....	Large, moins lent que Largo.
ADAGIO.....	Posément.
SOSTENUTO.....	Soutenu.
MAESTOSO.....	Majestueusement.
CANTABILE.....	Chantant.
TEMPO DI MINUETTO.....	Temps de menuet.
TEMPO DI MARCIA.....	Temps de marche.
ANDANTE.....	Tranquille, sans trop de lenteur.
ANDANTINO.....	Un peu moins lent que l'Andante.
GRAZIOSO.....	Gracieux.
ALLEGRO.....	Gai, vif.
ALLEGRETTO.....	Joyeusement, pas trop vite.
PRESTO.....	Vif, animé.
MODERATO.....	Modéré.

Indiquant les nuances, etc.

PIANISSIMO... ou. PP.....	Très-faiblement.
PIANO..... P.....	Faiblement.
DOLCE..... Dol.....	Doux.
FORTE..... f.....	Fort.
FORTISSIMO..... ff.....	Très-fort.
MEZZO-FORTE..... mf.....	Demi-fort.
SFORZANDO..... sf.....	Forçant subitement.
CRESCENDO..... Cresc. < ..	En augmentant peu à peu.
DIMINUENDO..... Dim. > ..	En diminuant.
RITENUTO..... Rit.....	En retenant.
RALLENTANDO..... Rall.....	En ralentissant.
A TEMPO..... Tempo 1 ^o	Premier mouvement.
DA CAPO..... D. C.....	Reprendre du commencement.
OCTAVA..... 8 ^{va}	A l'octave.
POCO A POCO.....	Peu à peu.
AD LIBITUM..... Ad lib.....	A volonté.

REVOI

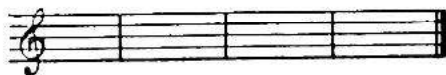
POINT D'ARRÊT ou POINT D'ORGUE.



ACCOLADE



REPRISES.

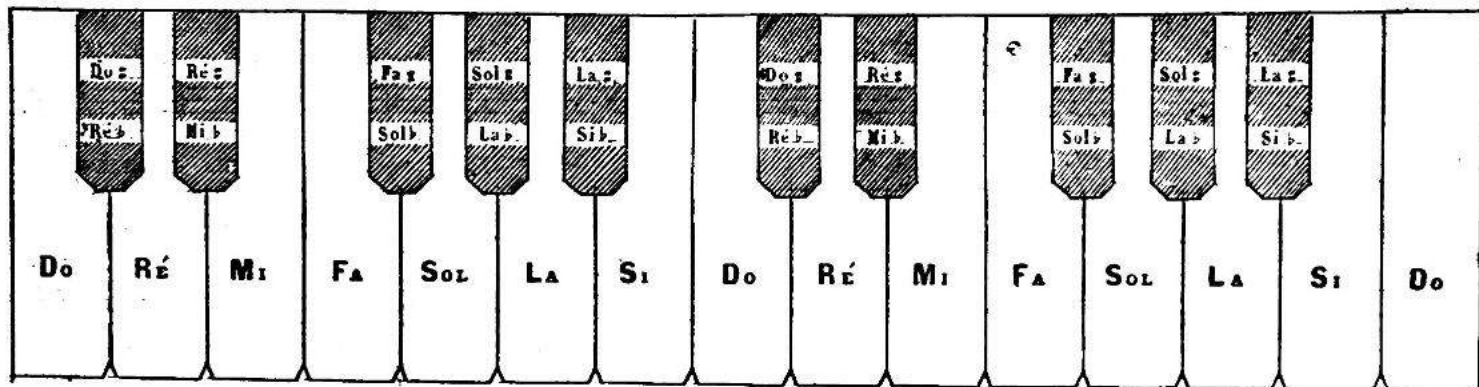
BARRES
DE MESURES

Ouvrage recommandé : E. DUBAND, *Questionnaire* marchant parallèlement avec le solfège élémentaire et progressif du même auteur.
Musique apprise par la Copie des Exemples : Nouvelle méthode à l'usage des Maisons d'éducation, ouvrage adopté par la ville de Paris, par ALBERT DE LA GRAVELIÈRE. (Cinq cahiers à 0 fr. 25 net, chacun.)

RODOLPHE : *Célèbre solfège* revu et complété avec adaptation d'un accompagnement de piano par Emile DUBAND, Professeur au Conservatoire.
— Le même, sans accompagnement.

TABLEAU DES NOTES

CORRESPONDANT AU CLAVIER DU PIANO.



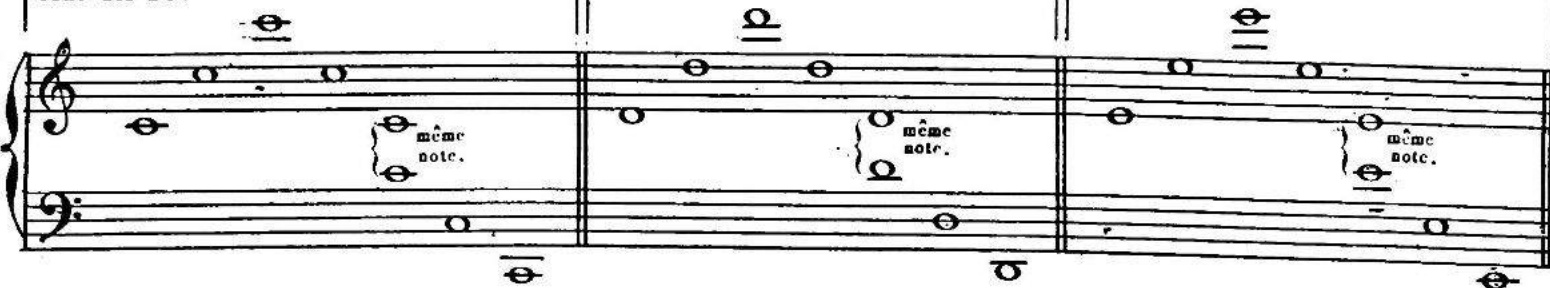
MANIÈRE DE CONNAITRE LES NOTES SUR LE CLAVIER DU PIANO.

Pour bien comprendre l'exemple suivant, il faut que l'élève soit assis devant son piano et touche lui-même chaque note.

La note placée avant les deux touches noires s'appelle **do**, toutes les notes placées de même sont des **do**.

La note placée entre les deux touches noires s'appelle **ré**.

La note placée après les deux touches noires s'appelle **mi**.

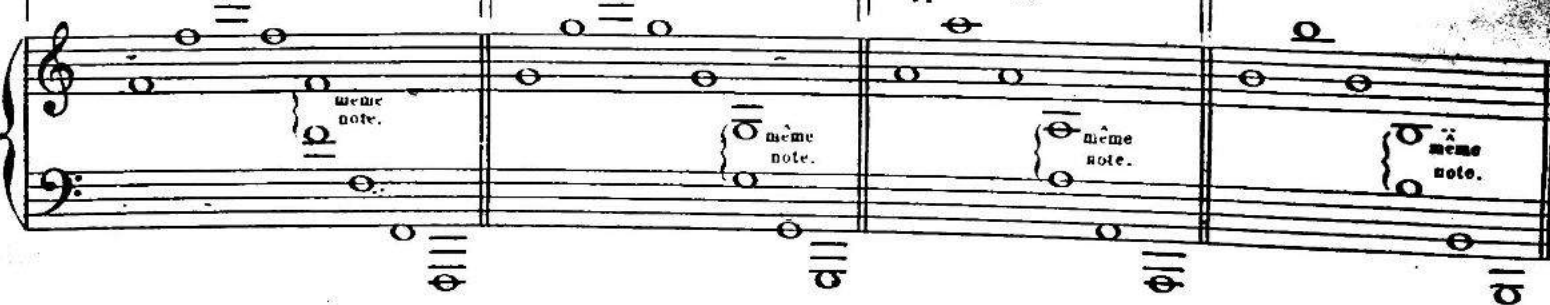


La note placée avant les trois touches noires s'appelle **fa**.

La note placée entre la 1^{re} et la 2^e des 3 touches noires s'appelle **sol**.

La note placée entre la 2^e et la 3^e des 3 touches noires s'appelle **la**.

La note placée après les trois touches noires s'appelle **si**.



DE LA MANIÈRE D'ÊTRE ASSIS. ET DE LA POSITION DU CORPS DEVANT LE PIANO.

On doit être assis devant le milieu du piano; il faut que le coude soit un peu au-dessus des touches blanches, le corps droit, sans raideur, et les pieds toujours appuyés.

POSITION DE LA MAIN.

Il faut que la main soit à la même hauteur que l'avant-bras; le poignet, par conséquent, ne doit être ni creusé ni bombé; les doigts seront arrondis, et le pouce, légèrement courbé, sera placé sur le bord de la touche. Chaque main doit être un peu inclinée du côté du pouce.

Ouvrage recommandé : Van HILMANN, *ABC du Piano*, petite méthode in-8° écrite en gros caractères et grosses notes pour les jeunes enfants.

EXERCICES POUR SE FAMILIARISER AVEC LE NOM ET LA POSITION, SUR LE CLAVIER,
DES NOTES A LA CLÉ DE SOL ET A LA CLÉ DE FA.

Il faudra travailler ces exercices toujours *lentement*, les mains l'une après l'autre, et en nommant chaque note.

MAIN DROITE SEULE.

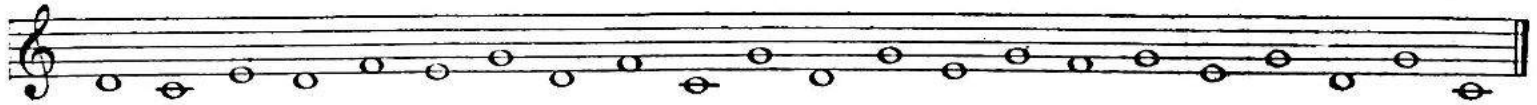
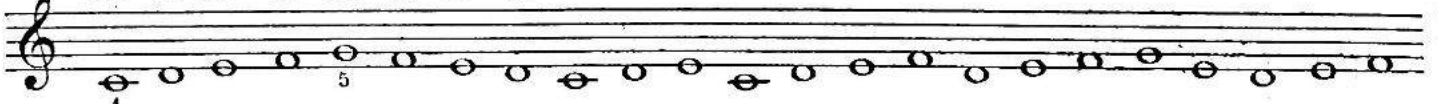
DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ



SOL LA SI DO RÉ DO SI LA

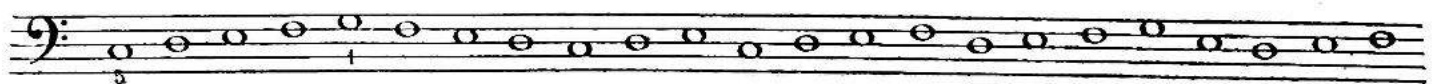


DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ

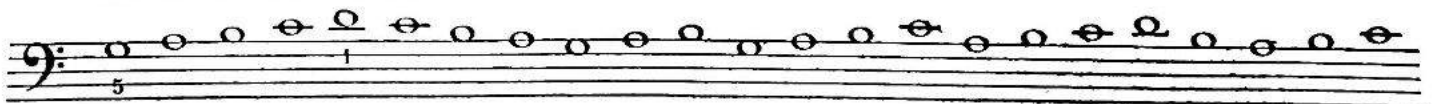


MAIN GAUCHE SEULE.

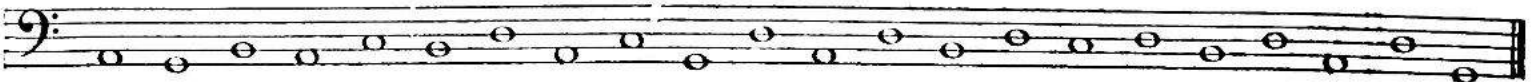
DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ



SOL LA SI DO RÉ DO SI LA



SOL LA SI DO RÉ DO SI LA



Ouvrage recommandé : M. SIMON, exercices d'articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité.

EXERCICES.

PREMIÈRE SÉRIE.

La main droite seule *très lentement* et en nommant chaque note; les doigts devront agir sans que la main fasse aucun mouvement.

1^{er} EXERCICE.

DO RE MI FA SOL FA MI RÉ

La main gauche seule; mêmes observations que pour la main droite.

DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ

Les deux mains ensemble. d'abord *très lentement*, et ensuite en augmentant de vitesse par degrés.

Les exercices suivants, jusqu'au huitième, devront être travaillés comme le précédent.

2^e EXERCICE.

3^e EXERCICE.

4^e EXERCICE.

5^e EXERCICE.

PREMIERE RECREATION.

Les récréations devront être travaillées comme les exercices, les mains l'une après l'autre, en nommant chaque note, puis ensuite les deux mains ensemble.

THÈME.

Une Ronde vaut deux Blanches.

1^{re} VARIATION.

2^{me} VARIATION.

EXERCICES SUITE DE LA PREMIERE SERIE.

6^{me} EXERCICE.

7^{me} EXERCICE.

8^{me} EXERCICE.

DEUXIÈME RÉCRÉATION.

THÈME.

Une Blanche vaut deux Noires.

1^{re} VARIATION.

2^{me} VARIATION.

3^{me} VARIATION.

4^{me} VARIATION.

EXERCICES.

SUITE DE LA PREMIÈRE SÉRIE.

Les derniers exercices de la première série devront être étudiés comme les huit premiers; seulement, en travaillant les mains l'une après l'autre, on ne nommera pas les notes.

9^{me} EXERCICE.

Du même degré de force : FAUGIER, *Chou-Chou* et *Raton*, deux petites valse sur cinq notes, gravées en gros caractères.
TAVAN : *Garotte des Pages*, édition en grosses notes.

TROISIÈME RÉCREATION.

En travaillant les récréations les mains l'une après l'autre, il faudra toujours nommer les notes.

THEME.

VARIATION. 1

Une Noire vaut deux Croches.

2^{me}
VARIATION.

Du même degré de force : R. BRYER, *Petite Valse* et *Petite Polka*.

— — BONNAMY, *Madame Polichinelle*, *Marchande de plaisirs*, *Croquemitaine*, tirés de douze pièces enfantines.

— — R. BRYER, *Une toute Petite Soirée*, à deux mains, par Ed. THILLIER.

10^{me}
EXERCICE.

First system of musical notation for Exercise 10, measures 1-5. The music is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand plays a sequence of eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5. The left hand plays a sequence of eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1.

Second system of musical notation for Exercise 10, measures 6-10. The right hand continues with eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1. The left hand continues with eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5.

Third system of musical notation for Exercise 10, measures 11-15. The right hand continues with eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1. The left hand continues with eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5.

Fourth system of musical notation for Exercise 10, measures 16-20. The right hand continues with eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5. The left hand continues with eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1.

Fifth system of musical notation for Exercise 10, measures 21-25. The right hand continues with eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1. The left hand continues with eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5.

Sixth system of musical notation for Exercise 10, measures 26-30. The right hand continues with eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1. The left hand continues with eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5.

Nous recommandons : *Six Fantaisies faciles*, de LACOUR : N° 1, *Barbier de Séville*; N° 2, *Norma*; N° 3, *Sonnambula*; N° 4, *Don Juan*;
N° 5, *Obéron*; N° 6, *Noce de Figaro*.
MARCILHOU : *Indiana, le Torrent*, valse facile, en feuille.

QUATRIÈME RÉCRÉATION.

Mouvement de Valse.

First system of musical notation for the waltz, featuring treble and bass staves with fingerings and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for the waltz, featuring treble and bass staves with fingerings.

Third system of musical notation for the waltz, featuring treble and bass staves with fingerings and a piano (*p*) dynamic marking.

11^{mo}
EXERCICE.

Fourth system of musical notation, labeled "EXERCICE" and "11^{mo}", featuring treble and bass staves with slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with slurs and fingerings.

Morceaux recommandés : BACHMANN, *L'infant-Joli Carré*, espruce-galop; *C'est pour ma mère*, mélodie; *Blanche*, mazúrka; *Jeune*, polka; *Elisabeth*, valse; *Vacances de Bébé*, quadrille.

Du même degré de forces : GATOS : *Lac de Côme*, *Chant du Berger*, nocturnes, éditions en feuille.

Exercices : *Galop des Cadettes*, addition très facile, en feuille.

CINQUIEME RECREATION.

Le Point augmente la note de la moitié de sa valeur.

Andante.

L'exercice suivant a pour but d'apprendre à pas ser le pouce par-dessous le troisième et le quatrième doigt. Il doit être travaillé de manière que le pouce aille chercher la note sans que la main se dérange aucunement. Cet exercice, étant étudié avec soin, facilitera l'exécution des gammes.

12^{me}
EXERCICE.

Du même degré de force : Célèbre Boléro de FAVARGER, arrangement très facile en deux pages.

Morceaux recommandés : WALTER, Adieu à Vienne, édition facile.

BATTMANN, op. 408 : Fanny, mazurka ; la Tyrolienne, mazurka ; Carmen, polka.

GAMME EN UT

On doit travailler les gammes comme les exercices et les récréations, d'abord très-lentement et les mains l'une après l'autre. Il sera inutile de nommer les notes.

ÉTENDUE DE HUIT NOTES OU D'UNE OCTAVE

Dès que l'élève saura faire couramment la gamme dans l'étendue d'une octave, il faudra qu'il l'étudie dans l'étendue de deux octaves.

ÉTENDUE DE QUINZE NOTES OU DE DEUX OCTAVES.

SIXIÈME RECREATION.

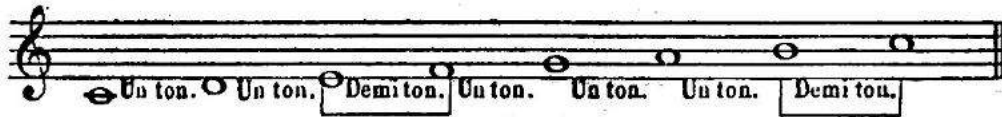
Moderato.

(1) Le cinquième doigt devra rester appuyé sur la Blanche pendant la mesure entière.

Du même degré de force : THYS, *Petite Polka*, extraits du *Décameron*, collection de 15 petits morceaux faciles.
 Morceaux recommandés : HENRI DUCRENOY, op. 130, *les Notes d'or de Grand'Maman*, gavotte; op. 131, *Une fête à Barcelone*, boléro; op. 132, *Amis, serrons les rangs!* petite marche.

DU TON ET DU DEMI-TON.
DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE.

GAMME EN UT.



DIÈSE # Le Dièse hausse la note d'un demi-ton.

BÉMOL b Le Bémol baisse la note d'un demi-ton.

BÉCARRE d Le Bécarre remet la note dans son ton naturel.

EXEMPLES.

FA NATUREL FA DIÈSE FA BÉCARRE SI NATUREL SI BÉMOL SI BÉCARRE



On emploie quelquefois le dièse et le bémol doubles. Le double dièse x hausse la note d'un ton; le double bémol bb la baisse d'un ton.

POSITION DES DIÈSES A LA CLÉ,

POSITION DES BÉMOLS A LA CLÉ

FA DO SOL RÉ LA MI SI

SI MI LA RÉ SOL DO FA



Les touches noires qui sont placées sur le clavier, et qui se trouvent entre deux touches blanches, indiquent les demi-tons. Comme il n'y a naturellement qu'un demi-ton entre les notes *mi-fa*, et qu'un demi-ton aussi entre les notes *si-ut*, il n'y a pas de touches noires entre ces deux notes. En montant le clavier de gauche à droite, chaque touche noire est le dièse de la touche blanche qui est avant elle, et le bémol de celle qui est après.

EXERCICES.

SUR LE FA DIÈSE ET LE FA BÉCARRE.



13^{me}

EXERCICE.

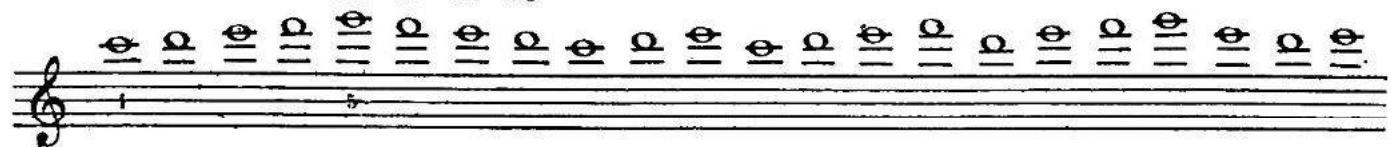
Exercices pour se familiariser avec les notes au-dessus et au-dessous de la portée, à la clef de Sol et à la clef de Fa.

MAIN DROITE SEULE.

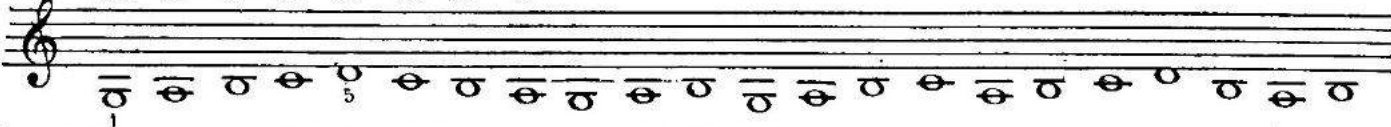
SOL LA SI DO RÉ DO SI LA



DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ

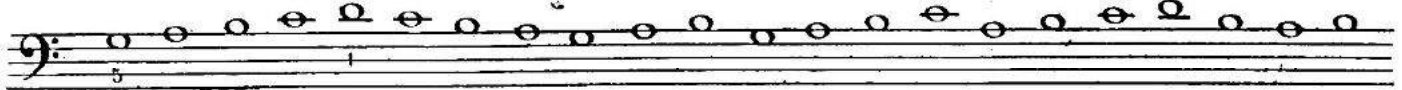


SOL LA SI DO RÉ DO SI LA

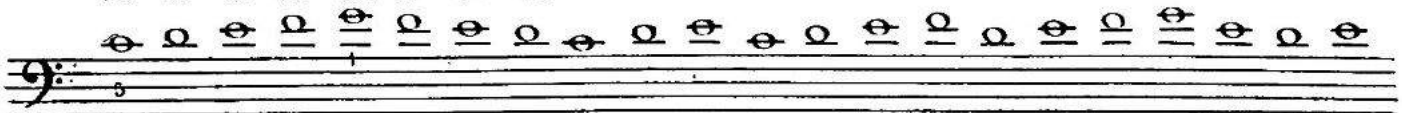


MAIN GAUCHE SEULE.

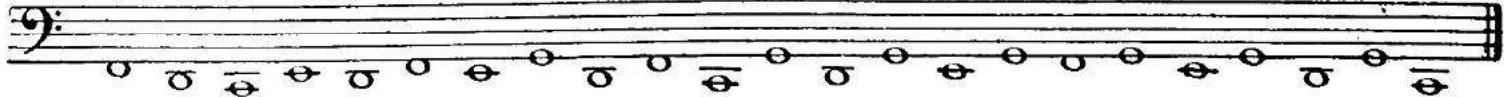
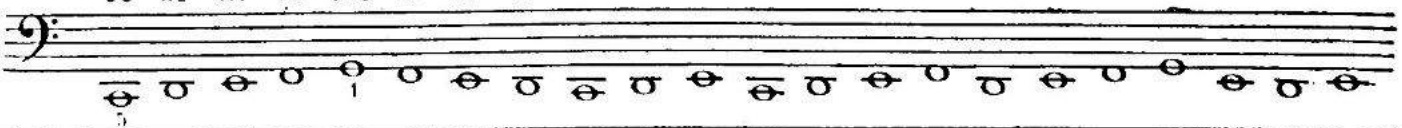
SOL LA SI DO RÉ DO SI LA



DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ



DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ



Ouvrages recommandés : CCELENAERE, *Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés.*

A. BOUBERT, *Marianne*, mazurka.

WALDTEUFEL, Emile : Trois danses faciles pour le piano. — N° 1. *Rosée*, valse ; n° 2. *Girouette*, polka ; n° 3. *Mandarine*, polka-mazurka.

Les mêmes pour piano et violon, très faciles.

GAMME EN SOL
AVEC LE PREMIER DIÈSE POSÉ SUR FA.

SEPTIÈME RÉCRÉATION.

Une Croche vaut deux Doubles Croches.

Allegro.

Morceaux recommandés : Sieg, Lina, valse; Casile, rondino; Marguerite, berceuse; Lo die, barcarolle; Georgitte, polka et Juliette, polka-mazurka.
— op. 65 : Marcheweligieuse à Notre-Dame des Victoires.

EXERCICE SUR LE SI BÉMOL ET LE SI BÉCARRE.

14^m
EXERCICE.

GAMME EN FA

AVEC LE PREMIER BÉMOL POSÉ SUR SI.

HUITIÈME RECREATION.


Moderato.

LE PETIT SUISSE.

Du même degré de force : JULIANO, *Réveil du Cœur*, valse; MICHEUX, *Au pas*, marche militaire à 2, 4, 6 et 8 mains.
PAUL WACHS : *Premiers succès de Bébé*. 6 petits morceaux extrêmement faciles sur les cinq notes pour les commençants. —

N° 1. *Raminagrobis*; n° 2. *Petit Cotillon*; n° 3. *Les Noces de Pierrette*;
n° 4. *Quand je serai soldat*; n° 5. *La Petite Alsacienne*; n° 6. *Dors! ma poupée*.

DOUZIÈME RÉCRÉATION.

On appelle *liaison* un signe ayant cette forme  et que l'on place au-dessus des notes pour indiquer qu'elles ne doivent pas être détachées. Les notes, du reste, doivent toujours être liées entre elles, et lorsqu'il n'y a rien au-dessus, la liaison est sous-entendue.

Lorsqu'une liaison est placée sur deux notes pareilles  on ne répète pas la seconde.

VALSE ALSACIENNE

Mouvement de Valse.



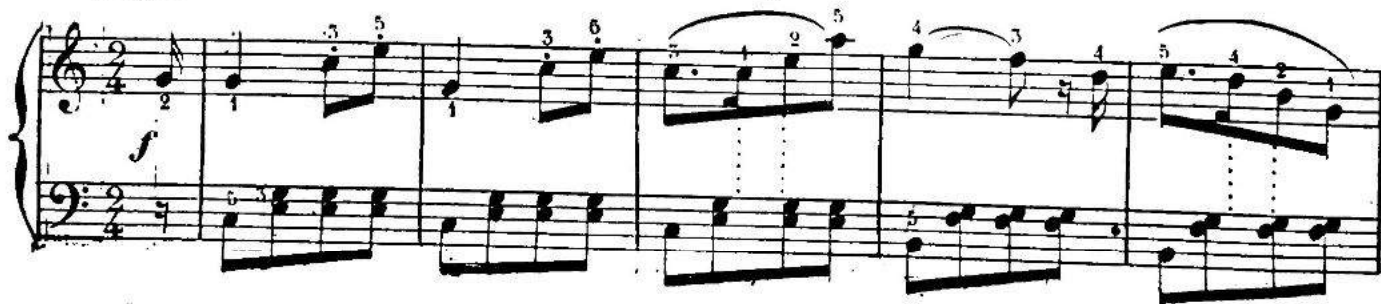
The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1-5) for the right hand. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system concludes the piece with various fingering and articulation marks.

TREIZIÈME RECREATION.

LA FÊTE AU HAMEAU.

(ED. BRUGUIÈRE.)

Allegro.



The score is a single system of piano accompaniment in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features intricate fingering for both hands, including slurs and accents.

Du même degré de force : SIEG, *Échos d'Alsace*, N° 3, édition facile. — JULIANO, *Blanche*, polka facile.
 — — — THULLIER, *Veux-tu?* facile, en 2 pages.
 — — — PONS, *L'Élan*, galop. — O'KELLY, *les Petits Bataillons*
 — — — DECORDE, *Ménuel des Petits Pages*.

The image shows a page of piano sheet music for a piece titled "Sorrente, polka facile". The page contains seven systems of music, each with a treble and bass staff. The music features various fingerings, slurs, and dynamic markings such as "ff", "p", and "f". The piece is in 2/4 time and consists of 16 measures.

Du même degré de force : *Sorrente*, polka facile, par JULIANO 3^e édition.

— — JULIANO, *Du, De, Di, Do, Du*, 5 danses faciles.

Morceau recommandé : LE CARPENTIER, op. 167 : bagatelle sur l'opéra *Georgette*, de GEVAERT.

SEIZIÈME RÉCRÉATION.
MAZURKA NATIONALE.

Allegro.

DIX-SEPTIÈME RÉCRÉATION.
CHOEUR DE LUCIE.

Andante.

(DONIZETTI).

Du même degré de force : *Blanchette*, ma petite polka-mazurka, par A. P. JULIANO.

FALSCHMANN : *Nous n'irons plus au bois*, quadrille pour 2 et 4 mains sur les rondes enfantines.

ÉCORDE : *La Reine Bonne-Humeur*.

Sabine.

DIX-HUITIÈME RÉCRÉATION.

LA CROIX D'OR.

(PILATI).

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.

Du même degré de force : *la Sentinelle noire*, galop de Beyer, simplifié par F. FAUGIER.

SER : *causeries musicales*, 10 pièces faciles, de 1 à 10, séparées ou réunies.

Le n° 7, *Minuetto*. Grand succès.

DIX-NEUVIÈME RÉCRÉATION.

POLKA NATIONALE.

Allegro moderato.

Handwritten: 7/8

Du même degré de force : *Pierrot français, Pierrot italien, Pierrot anglais*, trois petites fantaisies,
par A.-P. JULIANO, séparées et réunies.

Morceau recommandé : *La Première Pensée*, valse de J.-C. -L. DE GALONNE.

VINGTIÈME RÉCRÉATION.

LES SOUVENIRS DU PAYS.

(A. DE BEAUPLAN).

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). The piece concludes with a double bar line and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Du même degré de force : *Les petits Moissonneurs*, quadrille très facile, par JULIANO.

— *René, la Mitidja*, valse facile.

— THULLIER, *Veux-tu ?* en feuille.

VINGT-ET-UNIÈME RÉCRÉATION.

LE BOUQUET DE BAL.

(M^{me} PAULINE DUCHAMBE).

Mouvement de Valse.

The first system of musical notation consists of two staves, Treble and Bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte dynamic (*f*). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with various fingerings (e.g., 4, 4 5, 3, 4 5, 3, 2 3 1, 4, 5 4 2, 4 5, 3, 4 5 1, 3, 2 3 4, 5 4). The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes, with fingerings like 5, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

The second system continues the piece. It starts with a piano dynamic (*p*). The treble clef melody includes chords and eighth notes, with fingerings such as 3, 5 4, 1, 2, 3, 5, 4 2 1, 3, 5 4 2 1. The bass clef accompaniment features eighth notes and chords, with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

The third system continues the piece. The treble clef melody has eighth notes and chords, with fingerings like 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4. The bass clef accompaniment consists of eighth notes and chords, with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

The fourth system continues the piece. It starts with a piano dynamic (*p*). The treble clef melody features eighth notes and chords, with fingerings like 3, 5 4 3 1, 2 3 4, 3, 4 5, 3, 1 2 3, 1 2 3, 5, 1 5. The bass clef accompaniment consists of eighth notes and chords, with fingerings like 5, 1 2 3, 4 5, 1 2 3, 4 5, 1 2 3, 4 5.

The fifth system continues the piece. It starts with a piano dynamic (*p*) and ends with a forte dynamic (*f*). The treble clef melody includes chords and eighth notes, with fingerings like 1 2 3 4, 5 4 3, 5, 5, 1 5, 5, 4 3 2, 1, 4. The bass clef accompaniment consists of eighth notes and chords, with fingerings like 5, 3 1, 1 2 3, 4 5, 1 2 3, 4 5, 1 2 3, 4 5.

The sixth system is the final system of the piece. The treble clef melody features eighth notes and chords, with fingerings like 4 3 1 5, 4 5, 2 3 1, 4, 5 4 2, 4 5 1 3, 4 5, 2 3 4, 5 4. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes, with fingerings like 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

Du même degré de force : O'KELLY, *Soirées intimes*, de 1 à 24. Séparés ou réunis.

— les mêmes, à 4 mains.

— WALDEUFEL, *Onéguine*, valse, en feuille.

VINGT-DEUXIÈME RÉCRÉATION.

MON ROCHER DE SAINT-MALO.

(M^{lle} LOÏSA PUGET.)

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff features more complex melodic lines with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff includes various rhythmic patterns and slurs. The lower staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff provides accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fifth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff provides accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff provides accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). There are also some markings like 'A' and '5' above the staff.

Morceaux recommandés : AUG. VINCENT, gavotte de *Grand-Papa*; *Bébé Gavotte*; *Chinoiserie*; *Souvenir des Alpes*;
Ménuel espagnol; *Sonnez, trompettes!*
 VINCENT, *Chanson de ma mie*, édition facile.

VINGT-TROISIÈME RÉCREATION.

LE REFRAIN DU CHEVRIER.

(ROSENA STOLTZ).

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand contains a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 1, 5).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section marked with a repeat sign (double bar line with dots) and a first ending bracket. The dynamics are marked *mf*. The right hand features slurs and accents, and the left hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 5).

Third system of musical notation, ending with a double bar line and the word "Fin." in the right margin. The dynamics are marked *f* (forte). The right hand has slurs and accents, and the left hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 5).

Fourth system of musical notation, marked *p* (piano). The right hand contains slurs and accents, and the left hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 5).

Fifth system of musical notation, continuing the piece with slurs and accents in the right hand and slurs and fingerings (1, 3, 1, 5) in the left hand.

Sixth system of musical notation, marked *mf*. The right hand has slurs and accents, and the left hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 5). The system concludes with a repeat sign.

Du même degré de force : A.-P. JULIANO, le *Bal à la pension*, n° 1, la *Saint-Nicolas*, quadrille.
A. WALTER, *Circi*, polka-mazurka

Morceaux recommandés : BATMANN, *Pour faire un nid*; *Un soupir de Faust*, *Une fleur pour réponse*; *Se boucher*; la *Sonnambula* (de Bellini).

VINGT-QUATRIÈME RÉCRÉATION.

LA BERCEUSE.

(ROSINA STOLTZ).

Andantino.

Du même degré de force : A.-P. JULIANO, *le Bal à la pension*, n° 2; *la Sainte-Catherine*, quadrille.

Morceaux recommandés. } A. WALTER, *Florida*, valse péruvienne, m. f.
 JULIANO, *Bèbe rose*, valse, m. f., très belle édition avec chromo.
 — *Bèbe bleu*, polka, m. f., —

VINGT-CINQUIÈME RÉCREATION (à quatre mains).

LES DEUX SŒURS.

Quand un morceau est à quatre mains, la première et la seconde partie sont indiquées par les mots italiens PRIMO et SECONDO. Lorsque l'élève saura la première partie, il devra travailler la seconde.

SECONDO.

Allegro moderato.

Du même degré de force : BEYER, *Une toute petite soirée*, duo enfantin à 4 mains.

— MICHEZ ; *Lina*, valse à 2 et 4 mains.

E. ANTHIOME, *Deux duos enfantins*, à 4 mains : n° 1, *Valse sentimentale*; n° 2, *Moments joyeux*.

Ch. FEMIS : *Barbier de Séville*, *Flûte enchantée*, *Obéron*, fantaisies faciles, à 4 mains.

V.-F. VERRIST : Douze petits morceaux à 4 mains, sur les cinq notes. — 1^{re} série : N° 1, *Berceuse*, en do majeur ; n° 2, *Montagnarde*, en la mineur.

VINGT-CINQUIÈME RÉCREATION (à quatre mains).

LES DEUX SŒURS.

Allegro moderato.

PRIMO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 2 1 2, 4 5 4 3 1, 2 4 2 2 1, 2, 2 5 2, 4) and dynamic markings including a forte *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has fingerings such as 4 3 1 3 2, 4 3 2 1 2 3 5 4 3 1 2 3, 4 3 2 1 3 2, 4 3 2 1, and 4 3 2 1 2 3. The lower staff includes a piano *p* dynamic marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

The third system features fingerings like 5 4 3 1 2 3, 4 3 2 1 2, 1 2 4 3 2, 3, 2 1 5 2, 4, 5 4 3 1, and 4 3 2 1. A forte *f* dynamic marking is present in the lower staff. The piece continues with intricate fingerings and rhythmic patterns.

The fourth system includes fingerings such as 2, 2 1 2, 4, 5 4 3 1 3 2, 1, and accents (^) over notes. A fortissimo *ff* dynamic marking is used in the lower staff. The notation shows a build-up in intensity.

The fifth system features fingerings like 2 1 2, accents (^) over notes, 5 4 3 1 3 2, 1, 5 4 3 2 1, and 5 4 3 2 1. Fortissimo *ff* dynamic markings are present in both staves. The piece concludes with a final chord in the lower staff.

Du même degré de force : BEYER, *Sentinelle noire*, à 4 mains.
 STRICER : 6 petites pièces faciles à 4 mains. — Du même auteur : 12 petits morceaux à 4 mains.
 Morceaux recommandés : CHARLES LEFÈVRE, *Romance*; *Andantino*; *Menuet*, pièces faciles à 4 mains.
 CROISEZ, *Silvio Pellico* et *Une fleur pour réponse*.
 V. F. YOUNG : *Deux petits morceaux* à 4 mains, sur les cinq notes, 2^e série :
 ... de main, no 9 *Sarabande en la mineur*

VINGT-SIXIÈME RÉCRÉATION (à quatre mains).

BARCAROLLE.

Allegretto.

SECONDO.

Du même degré de force : C. PADIEU, op. 6, *Rondo* à 4 mains, facile dans la *prima* pour l'élève, plus développée dans la *seconda* pour le professeur.

Nous recommandons : ADOLPHE BLANC, *Exæquo*, valse concertante à 4 mains, m. f.
V. F. VERRIMST : *Pantomime*, 8 petits morceaux à 4 mains, sur les cinq notes. 3^e série

VINGT-SIXIÈME RECREATION (à quatre mains).

BARCAROLLE.

PRIMO.

Allegretto.

Du même degré de force : LAMOIGNON, *Bella*, valse à 4 mains.
 POISSON, *l'Élan*, galop, 4 mains.

EXERCICES.
DEUXIÈME SÉRIE.

1 2 3 4 5 4 3 2 Pour finir.

Ouvrages recommandés : A. GRAYES, 19 *Études préparatoires à Bach*.

Jouanoloweky — Albums de *Mémoires*, très faciles, à 4 mains par Schaffer, faciles dans la *prima* pour l'élève, plus développées dans la *seconda* pour le professeur.

The image displays six systems of piano music notation. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using sixteenth and thirty-second notes, often in beamed groups. There are frequent rests, particularly in the bass line, which create a complex, syncopated feel. The notation is arranged in six horizontal systems, each with two staves. The overall style is that of a technical exercise or a piece of music designed to challenge the pianist's rhythmic precision and finger control.

Ouvrages recommandés : P. BOUGNON, 15 *études de style et de mécanisme*. — du même auteur: *Solfège manuscrit et progressif* en 6 volumes.
 CROISEZ, *Berceuse*; *Ce que j'aime*, rêverie; *Illusion*, rêverie; *O Saint tris*, pensée religieuse; *Refrain du chérubin*, pas oralé.
 PAGÉS : *Simple fleur*, valse, moyenne force.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with frequent beaming and slurs. There are several repeat signs and fermatas throughout. At the top of the page, there are handwritten annotations: a large 'J' above the first system, and a box with a diagonal line and a 'P' above the second system. The page number '42' is in the top left corner.

Ouvrages recommandés : J. O'KELLY, *Études recitatives*.

L. SALVATOR, *Les Fêtes de l'année* : n° 1, Pâques; n° 2, Pentecôte; n° 3, Toussaint, etc.

Ouvrages recommandés : C. PEIFFER, 6 Etudes difficiles.
 — FERD. DE CROZE, Exercices et Gammes, en 3 livres.
 — L. MARSSF, 12 Etudes.

Musical score system 1: Treble clef staff with notes and fingerings (1-5), bass clef staff with notes and fingerings (4, 3, 4, 1).

Musical score system 2: Treble clef staff with notes and fingerings (5, 2, 1, 3, 4), bass clef staff with notes and fingerings (3, 2, 1, 2).

Musical score system 3: Treble clef staff with notes and fingerings (1, 2, 1, 2, 4), bass clef staff with notes and fingerings (4, 4, 1, 2).

Musical score system 4: Treble clef staff with notes and fingerings (1, 2, 1, 2, 4), bass clef staff with notes and fingerings (5, 3, 5, 3).

Musical score system 5: Treble clef staff with notes and fingerings (5, 2, 5, 2, 1), bass clef staff with notes and fingerings (1, 2, 1, 2, 5).

Musical score system 6: Treble clef staff with notes, bass clef staff with notes.

Ouvrages recommandés : DELABORDE, 12 *petits Preludes pour servir d'études pour la lecture*,
Du même auteur : *Exercices de lecture*.

The image shows a page of musical notation for a six-hand piano exercise. It consists of seven systems of two staves each. The first six systems feature a continuous sixteenth-note pattern in both hands. The seventh system is a chordal exercise with fingerings indicated above and below the notes.

Ouvrages recommandés : TH. LACK, *la Légitimité*, études de mécanisme.
 E. DECOMBES, *Marche militaire* de F. Schubert, à 6 mains.
 C. MESQUITA : Op. 121, *Mazurka-Minuet*, moyenne force.

The image displays seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first six systems feature a continuous sixteenth-note pattern in both hands, with a repeat sign at the end of each system. The seventh system shows a change in texture with chords and includes fingerings: 3 1 4 5 4 in the right hand and 3 2 1 2 in the left hand.

Ouvrages recommandés : TH. LACK, *la Légèreté*, études de mécanisme.

E. DECOMBES, *Marche militaire* de F. Schubert, à 6 mains.

C. MESQUITA : Op. 121, *Mazurka-Menuet*, moyenne force.

Dans les exercices suivants, les rondes indiquent les notes sur lesquelles les doigts doivent être posés sans remuer; elles ne doivent jamais être répétées lorsque l'on recommence la reprise de l'exercice.

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth-note chords and single notes, with fingerings 4 and 5 indicated above the first measure. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern of eighth notes and chords. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features eighth-note chords and single notes, with fingerings 1 and 2 indicated above the third measure. The bass staff continues the rhythmic pattern with eighth notes and chords, with fingerings 2 and 1 indicated above the third measure. The system is divided into four measures.

The third system consists of two staves. The treble staff has eighth-note chords and single notes, with fingerings 4, 5, 1, 2, 4, 5, 3, 4 indicated above the measures. The bass staff continues the pattern with eighth notes and chords, with fingerings 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 3 indicated above the measures. The system is divided into four measures.

The fourth system consists of two staves. The treble staff features eighth-note chords and single notes, with fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 3 indicated above the measures. The bass staff continues the pattern with eighth notes and chords, with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3 indicated above the measures. The system is divided into four measures.

The fifth system consists of two staves. The treble staff features eighth-note chords and single notes, with fingerings 4, 5, 3, 4, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3 indicated above the measures. The bass staff continues the pattern with eighth notes and chords, with fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3 indicated above the measures. The system is divided into four measures.

Ouvrages recommandés : TH. LACK, 12 *Études élégantes*.

Nous recommandons le célèbre *Boléro* de FAVARGER, pour le piano à 2 mains, à 4 mains, à 6 mains et à 2 pianos, 8 mains.
Le même pour chant et piano.

The image displays seven systems of piano sheet music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is highly technical, featuring intricate rhythmic patterns such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Ouvrages recommandés : CABEN, *Études de Salon*.

— — — A. ANGLAUBER, *Étude particulière du poignet*.

BOURGAULT-DECOBRAY : *Vi de danse dans le style ancien*.

First system of piano music, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a continuous eighth-note pattern in both hands, with some triplet markings in the bass line.

Second system of piano music, consisting of two staves. The music continues with eighth-note patterns and includes various fingering numbers (1, 3, 5) and a triplet marking in the bass line.

Third system of piano music, consisting of two staves. The music continues with eighth-note patterns and includes various fingering numbers (1, 3, 5) and a triplet marking in the bass line.

Fourth system of piano music, consisting of two staves. The music continues with eighth-note patterns and includes various fingering numbers (1, 3, 5) and a triplet marking in the bass line.

Fifth system of piano music, consisting of two staves. The music continues with eighth-note patterns and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a triplet marking in the bass line.

Sixth system of piano music, consisting of two staves. The music continues with eighth-note patterns and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a triplet marking in the bass line.

Ouvrages recommandés : Th. LACK, *Étoiles de bravoure*,
A. RUBINSTEIN, op. 23, six *Études* (difficiles).

IMSAILLÉ, R. : *Mon amour*, suite de valse, 2 mains; *Reine Henriette*, gavotte, 2 mains; *Marche du Roi Oscar*, 2 mains.

GAMMES MAJEURES.

Afin de donner un tableau complet des Gammes, j'ai replacé ici celles que l'on a déjà travaillées en commençant la Méthode. En exécutant les gammes, il faut que les doigts soient appuyés légèrement et sans raideur. On devra faire chaque gamme dans toute l'étendue du piano, et l'augmenter graduellement de vitesse.

UT MAJEUR.

SOL MAJEUR.

RÉ MAJEUR.

LA MAJEUR.

MI MAJEUR.

SI MAJEUR.

FA MAJEUR.

UT MAJEUR.

FA MAJEUR.

SI b MAJEUR.

MI b MAJEUR.

LA b MAJEUR.

RE b MAJEUR, la même que celle en UT MAJEUR.

SOL b MAJEUR, la même que celle en FA MAJEUR.

UT MAJEUR, la même que celle en SI MAJEUR.

Œuvres recommandées de CAISSA, *Recueil de 12 études pour solo piano*, suivies de 12 études spéciales. — De même auteur, 10 *Préludes*.
 R. FAUSTO, op. 5, 9 *Études de concert*.

GAMMES EN TIERCES DANS LES TONS LES PLUS USITES.

EN UT MAJEUR.

EN SOL MAJEUR

EN RE MAJEUR.

EN LA MAJEUR.

EN FA MAJEUR

EN SI b MAJEUR.

EN MI b MAJEUR.

GAMMES EN TIERCES PAR MOUVEMENT CONTRAIRE.

Ouvrages recommandés - DECOMBES, *Gammes en tierces.*- - - - - PÉRIER, *Doigtés simplifiés des gammes en tierces.*- - - - - CH. MOULY, op. 37, *Traité de Contrepoint.*

EXERCICES EN SIXTES ET EN OCTAVES.

Dans les passages en sixtes ou en octaves, l'articulation du poignet doit agir sans que le bras se lève ni se baisse.

First system of musical notation for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a series of sixths and octaves with fingerings indicated by numbers 1-5 above and below the notes.

Second system of musical notation for piano, continuing the exercise with sixths and octaves. It includes a section with a dashed line indicating an octave shift.

Si l'élève a la main assez grande, il devra travailler les mêmes passages en octaves.

Third system of musical notation for piano, showing the exercise adapted for larger hands by using octaves instead of sixths.

Fourth system of musical notation for piano, continuing the octave exercise.

GAMME CHROMATIQUE.

First system of musical notation for piano, showing a chromatic scale exercise with fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation for piano, continuing the chromatic scale exercise.

Ouvrages recommandés : ROQUES, *Exercices mélodiques en octaves*.

— V. MOLARD, *Hop! Hop! galop*.

— E. MONIOT, *le Coucher du soleil, rêverie*.

EXERCICES POUR APPRENDRE A PASSER LE POUCE.

ARPEGES ou HARPEGES.

Les passages de ce genre sont ainsi nommés parce qu'ils sont souvent employés sur la *Harpe*.

Ouvrages recommandés : Tchaikowsky, op. 39, *Album d'enfants*, 24 pièces faciles réunies ou séparées.
M. SIMON : *Recueil de petites Pièces et d'Exercices*. MM. GUILMANT, LACK, LAVIGNAC, MASSENET, THOMÉ, WORMSER
ont écrit des *Pièces* dans ce *Recueil*.

EN LA:

Musical score for 'EN LA' in treble and bass clefs. The piece is in C major and 2/4 time. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1-5. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

EN FA.

Musical score for 'EN FA' in treble and bass clefs. The piece is in F major and 2/4 time. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1-5. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

NOTES RÉPÉTÉES.

Musical score for 'NOTES RÉPÉTÉES' in treble and bass clefs. The piece is in C major and 2/4 time. It features repeated eighth-note patterns. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic, and finally a decrescendo (*dimin.*). Fingerings 1-5 are indicated. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Musical score for 'NOTES RÉPÉTÉES' in treble and bass clefs. The piece is in C major and 2/4 time. It features repeated eighth-note patterns. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic, and finally a decrescendo (*dimin.*). Fingerings 1-5 are indicated. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

TRILLES.

Musical score for 'TRILLES' in treble and bass clefs. The piece is in C major and 2/4 time. It features trills (tr) on various notes. Fingerings 1-5 are indicated. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Musical score for 'TRILLES' in treble and bass clefs. The piece is in C major and 2/4 time. It features trills (tr) on various notes. Fingerings 1-5 are indicated. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

(1) Les lettres *tr* sont l'abréviation du mot *Trille*. On exécute le *Trille*, que l'on appelle aussi *cadence*, en frappant alternativement la note indiquée et la note supérieure, qui est sous-entendue. Les deux notes sur montées des lettres *tr* devront être exécutées comme l'exercice précédent : seulement on pourra faire six ou huit notes par temps au lieu de quatre, afin de donner au battement du *trille* le plus de rapidité possible.

SIX PETITES ÉTUDES.

1^{re} ÉTUDE.

Les Études suivantes ont pour but de donner à l'élève les premières idées d'un travail de perfectionnement. Ces signes < > placés dessous les notes, indiquent la proportion dans laquelle le son doit augmenter ou diminuer; il faut obtenir ces nuances par la seule pression des doigts, que l'on appuie plus ou moins fortement, selon que le son augmente ou diminue.

ALLEGRO.

Du même degré de force : LAMOTTE, Tramucay, galop simplifié par F. Faugier.

BRAYER (J. de). — *Souriante*, valse.

2^e ETUDE.

Les *Petites notes*, ou notes d'agrément, ne comptent pas dans la mesure, c'est pourquoi il faut, en général, les exécuter brièvement. Les *Petites notes* doivent être frappées seules, et la note qui les suit doit être frappée en même temps que la note de la main gauche, comme cela est indiqué dans l'Etude suivante.

MODERATO.

Du même degré de force: *Petit exercice*, par G. GABRIELI.

BARRMAN. Chœurs pour pensionnat à 5 voix, avec accompagnement de piano (*ad libitum*). N° 1. *L'Aiguille et l'Enfant*.
N° 2. *Elisabeth ou le Miracle des roses*. N° 3. *La Fête à maman*. N° 4. *Les Fêtes de l'enfance*.

E. L...

3^{me} ETUDE.

Cette étude a pour but d'habituer les doigts aux cadences; il faudra, en travaillant, donner à chaque note une grande égalité.

ANDANTINO.

dimin.

cresc - - cen

do. *rallentando e diminuendo.* *pp*

do
mi
pp

4^o ÉTUDE.

Dans les passages en notes détachées, il faut, comme dans les exercices en sixtes et en octaves, que chaque note soit articulée du poignet sans que le bras fasse aucun mouvement.

ANDANTE

diminuendo

Du même degré de force : BONNAMY, 12 *pièces enfantines*, de 1 à 12.
 BEN-LAYOUX, op. 45, *L'Aurore*, rêverie en notes répétées.
 RENÉE BERNARD, *Scènes enfantines*, de 1 à 4.

5^e ÉTUDE.

En travaillant cette étude en tierces, il faudra mettre le plus grand soin à frapper les deux notes bien ensemble et à lever les doigts sans lever les mains.

LEGGRETTO.

Du même degré de force : MICHEUX, op. 112, n° 1, *Prière du soir*.

SUG, *les Grâces enfantines*, 12 petites pièces faciles, séparées ou réunies.

Recommandé : moyenne force : BONN C., *Petite plaisanterie*, blquette.

6^{me} ETUDE.

Le but de cette étude est de donner de l'écart aux doigts, on devra la travailler de manière que les notes étouffées tombent en mesure, et ne se fassent pas plus attendre que les notes rapprochées.

29 nov

MODERATO.

The first system of the study consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with fingerings (1-5) indicated above many notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *s* (piano) is present at the beginning.

The second system continues the piece with more complex chordal textures in the treble staff, often spanning multiple measures. The bass staff continues with a steady accompaniment. Fingerings are meticulously marked throughout.

The third system begins with a dynamic shift to *f* (forte). The treble staff features wide intervals and complex voicings, while the bass staff maintains a rhythmic accompaniment. Fingerings are clearly indicated for both hands.

The fourth system includes the instruction "main gauche" (left hand) written in the bass staff. The treble staff continues with complex textures, and the bass staff has a more active role with moving lines. Dynamics include *s* and *f*.

The fifth and final system concludes the study. It features a final cadence in the treble staff and a concluding bass line. Dynamics range from *f* to *ff* (fortissimo). The piece ends with a double bar line.

29 nov

(1) Afin de continuer la gradation qui nous semble indispensable pour obtenir des progrès certains, après avoir travaillé, en même temps que la Méthode, la *Petite Vitesse* de Lacout, l'élève devra commencer les études récréatives de J. O'Kelly, puis ensuite les Études de mécanisme et de style du même auteur; ces études, de moyenne difficulté, très mélodiques et parfaitement graduées, habitueront l'élève à jouer avec charme en même temps qu'elles développeront le mécanisme et le style.

FIN

LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N°	Titre	Prix	N°	Titre	Prix
1.	BETHOVEN. 6 Valses.	> 50	50.	BETHOVEN. Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la dernière Pensée.	> 50
2.	MOZART. L'Adieu et la Marche Turque.	> 50	51.	HAYDN. Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en sol-mol de la trente-deuxième Symphonie.	> 50
3.	WEBER. L'Invitation à la Valse.	> 50	52.	BETHOVEN. Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i>	> 50
4.	CHOPIN. Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	> 50	53.	ROSSINI. Ouverture de Sémitamis.	> 50
5.	HAYDN. Hymne Autrichien et Menuet du Beuf.	> 50	54.	WEBER. id. d'Oberon.	> 50
6.	MENDELSSOHN. Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	> 50	55.	MOZART. id. de la Flûte enchantée.	> 50
7.	ROSSINI. Souvenirs du Barber, Moïse, Cenerentola, Sémitamis.	> 50	56.	WEBER. id. du Freyschütz.	> 50
8.	MEYERBEER. Cronista, Romance, Marche, etc.	> 50	57.	BETHOVEN. id. de Coriolan.	> 50
9.	SCHUBERT. Mélodies, L'Adieu, la Sérénade, etc.	> 50	58.	WEBER. id. d'Euryantès.	> 50
10.	BELLINI. Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	> 50	59.	MÉHUL. id. de Jeanne Henri.	> 50
11.	DONIZETTI. Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	> 50	60.	BETHOVEN. Fragments du conte d'Égmont.	> 50
12.	ROUSSET DE L'ISLE. La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	> 50	61.	GRACE. Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Opéra.	> 50
13.	BETHOVEN. Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	> 50	62.	FIELD. Cinquième Nocturne en <i>si</i> bémol, et Midi, rondo favori.	> 50
14.	MOZART. Célébres Menuets.	> 50	63.	HUMMEL. Rondo en <i>mi</i> bémol, op. 11.	> 50
15.	MENDELSSOHN. Allegretto un poco agitato de la Symphonie pastorale, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur.	> 50	64.	SPERELY. L'Orage, rondo pastoral.	> 50
16.	HAYDN. Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	> 50	65.	WEBER. Première Polonaise, op. 50.	> 50
17.	BETHOVEN. Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Rois d'Athènes.	> 50	66.	CLEMENTI. Sonates choisies, op. 36, premier Livre.	> 50
18.	MOZART. Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette).	> 50	67.	STRAUSS. Valses choisies, premier Livre.	> 50
19.	HAYDN. Célébres Menuets.	> 50	68.	CRAMER. Le Petit Kien, air varié suivi de Songe de J.-J. Rousseau.	> 50
20.	BETHOVEN. Fragments du ballet de Prométhée.	> 50	69.	MARCAILLON. Indiana et le Torrent, Valses choisies.	> 50
21.	MENDELSSOHN. Romances sans paroles.	> 50	70.	WEBER. Deuxième Polonaise, op. 72.	> 50
22.	WEBER. Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	> 50	71.	LABETSKY. Valses choisies, premier Livre.	> 50
23.	GOMIS. Hymne de Rio de Janeiro, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	> 50	72.	DOSSER. Ma Banque légère (Air de Grétry), rondo pastoral.	> 50
24.	MÉHUL. Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	> 50	73.	WEBER. Rondo en <i>mi</i> bémol, op. 62.	> 50
25.	SCHUBERT. 23 Valses, premier Livre.	> 50	74.	LANNER. Valses choisies, premier Livre.	> 50
26.	MENDELSSOHN. Op. 14, Rondo Capriccioso.	> 50	75.	CHOPIN. Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n° 3, premier Livre.	> 50
27.	CHOPIN. Valses (choisies), premier Livre.	> 50	76.	MOZART. Ah! vous dirai-je, maman, deuxième Thème varié.	> 50
28.	HANDEL. Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Machabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	> 50	77.	WEBER. 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo.	> 50
29.	CHOPIN. Nocturnes (choisies), premier Livre.	> 50	78.	GRÉTRY. Souvenirs de ses opéras.	> 50
30.	MOZART. 15 Valses, premier Livre.	> 50	79.	SOULIÉ. Souvenirs de ses opéras.	> 50
31.	id. id. deuxième Livre.	> 50	80.	id. Chants nationaux Hollandais.	> 50
32.	CHOPIN. Mazurkas (choisies), premier Livre.	> 50	81.	STRADELLA. Air d'église (Papa Sogno), pour piano seul et piano et chant.	> 50
33.	BETHOVEN. Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>si</i> majeur.	> 50	82.	HAYDN. Andante et Menuet de la Symphonie militaire.	> 50
34.	WEBER. Mouvement perpétuel.	> 50	83.	MENDELSSOHN. Canzonetta, extraite du quatuor en bémol, op. 12, suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.	> 50
35.	BACH. Gavottes et Minuettes, premier Prélude et première Fugue.	> 50	84.	ROSSINI. Ouverture du Barber de Séville.	> 50
36.	GRISAR. La Folia, piano seul et piano et chant.	> 50	85.	BETHOVEN. Adagio pastorale de la 2 ^e symphonie en <i>si</i> mineur.	> 50
37.	ANDRIENCOBRE. La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	> 50	86.	RABICHI et RABITIKI. Marches nationales hongroises.	> 50
38.	DOSSER. La Consolation (Andante).	> 50	87.	MENDELSSOHN. Ouverture d'Athalie.	> 50
39.	MENDELSSOHN. Prélude, extrait de l'op. 28.	> 50	88.	DOSSER. La Matinée, rondo favori.	> 50
40.	BETHOVEN. Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur.	> 50	89.	BETHOVEN. Op. 13, Sonate pathétique.	> 50
41.	MARTINI. Financ d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Fiorani.	> 50	90.	MARIE-ANTOINETTE. Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.	> 50
42.	BETHOVEN. Marche funèbre de la Symphonie héroïque n° 3, en <i>si</i> bémol.	> 50	91.	BODENKIND. Célébres menuets.	> 50
43.	CAMPENHOFF. La Bratagoune, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jeneval.	> 50	92.	TEN-BRINK. Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en sol.	> 50
44.	BETHOVEN. Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si</i> bémol.	> 50	93.	MOZART. Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi</i> bémol.	> 50
45.	DOSSER. L'Adieu, Andante.	> 50	94.	MARTINI. Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésies de Fiorani, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano.	> 50
46.	BETHOVEN. Andante de la cinquième Symphonie en <i>si</i> mineur.	> 50	95.	MOZART. Andante et menuet de la Symphonie en sol mineur.	> 50
47.	RABICHI. Rigodon de Dardanos, Chœur de Castel et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	> 50	96.	CHOPIN. Op. 47, 3 ^e ballade.	> 50
48.	BETHOVEN. Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale).	> 50	97.	SOUBREANT. Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n° 35, 2 ^e livre.	> 50
49.	MOZART. Adagio du quintette en <i>si</i> mineur, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	> 50	98.	HAYDN. Adagio et Rondo hongrois de trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas l'âme, poésies de comte d'Artois (1820).	> 50
			99.	LES (G.-A.). Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.	> 50
			100.	FRUCH. Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.	> 50

SERA CONTINUÉ

EXERCICES

Pour rendre les doigts indépendants les uns des autres.

N^o On ne doit pas étudier trop longtemps de suite ces exercices, il suffit lorsqu'on y est arrivé d'en travailler un ou deux chaque jour en les recommençant huit ou dix fois. Au fur-et-à-mesure que les doigts se familiarisent avec eux il faut alors en travailler tous les jours pendant un quart d'heure. Ce travail est très bon pour hâter l'indépendance des doigts mais il exige beaucoup de patience. Il faut en commencer l'étude les deux mains séparément et très lentement.

1 (a)

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

2 2 2 2 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

(a) Il faut poser et soutenir les doigts sur les rondes sans les faire résonner.

3 3 3 3 1 1 1 1 3 5 4 2 3 4 2 5 3 5 2 4 3 2 4 2 5 4 3

pour finir.

2

3 5 4 2 3 1 2 4 3 2 4 1 3 1 4 2 3 4 2 3 4 1 2 3

3

3 5 4 1 4 3 3 1 4 1 3 3 5 4 4 3 4 1 3

repos.

4

2 1 5 4 4 3 1 2 2 1 4 5 1 2 5 1 2 4 2 1 5

repos.

5

3 1 2 3 2 3 1 5 2 5 1 3 1 2 1 3 3 3 2 3 2 3 3 1 3 5 4 1 4 3 5 1 4 1 5 3 5 4 5 1 3 1 4 3 4 1 3 5

repos.

6

Musical notation for exercise 6, measures 1-5. Treble and bass staves with fingerings and a 'repos' instruction.

7

Musical notation for exercise 7, measures 1-5. Treble and bass staves with fingerings and a 'repos' instruction.

8

Musical notation for exercise 8, measures 1-5. Treble and bass staves with fingerings and a 'repos' instruction.

9

Musical notation for exercise 9, measures 1-5. Treble and bass staves with fingerings and a 'repos' instruction.

10

Musical notation for exercise 10, measures 1-5. Treble and bass staves with fingerings and a 'repos' instruction.

11

Musical notation for exercise 11, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings.

Musical notation for exercise 11, measures 5-8. Treble and bass staves with fingerings, a 'pour finir' instruction, and a 'repos' instruction.

12

13

14

15

16

OBSERVATION. Dans ces exercices chaque Blanche doit frapper avec la première des huit doubles croches.

17

EXERCICES

dans tous les tons majeurs et mineurs pour faciliter l'articulation des doigts dans plusieurs extensions ainsi que pour les familiariser avec les touches noires et les habituer à se déplacer sans changer la position de la main.

Pour les DOUZE TONS de MODE MAJEUR.

1
en UT.

2
en SOL.

3
en RÉ.

4
en LA.

5
en MI.

6
en SI.

7

en FA#

8

en FA.

9

en SI b.

10

en MI b.

11

en LA b.

12

en RE b.

13 en LA.

14 en MI.

15 en SI.

16 en FA#.

17 en UT#.

18 en SOL#.

19 en RE.

20 en SOL.

21
en UT.

22
en FA.

23
en SI \flat .

24
en MI \flat .

OBSERVATION Ces quatre exercices d'arpèges de septièmes doivent être étudiés pendant longtemps dans un mouvement lent. Il faut les faire sans mouvements de la main et cependant bien articuler chaque note.

1
en UT.

2
en LA \sharp .

3
en RE \sharp m. I

4
en SI.

OBSERVATION. Ces trois exercices assez étendus sont une très bonne étude pour préparer les doigts au travail des gammes. Il faut les pratiquer souvent et jusqu'à ce que l'on parvienne à les jouer très vite, sans mouvements de la main.

1

2

(1) Il faut commencer par étudier cet exercice lentement et en jouant deux fois les mesures où se trouve le mot (Bis) ensuite, lorsque l'articulation des doigts est bien franche, on doit le jouer plus vite et répéter chaque mesure le nombre de fois indiqué au dessus.

OBSERVATION. Le travail de ces dix exercices est indispensable avant celui des gammes, il faut même le continuer pendant quelque temps pour apprendre à passer le pouce sans déplacer la main.

(2) Une petite main ne peut pas faire la tenue.

(3) Difficulté occasionnée par la touche noire.

OBSERVATION.

Il faut commencer par étudier les gammes ainsi qu'elles sont écrites. Ce repos sur la tonique est nécessaire pour mieux assurer le doigté.

en UT.

Il faut ensuite abandonner le repos et les faire travailler avec les divers dessins qui suivent. On ne doit pas cependant commencer trop tôt l'étude des gammes.

avec 1 Dièze.

en SOL.

avec 1 Bémol.

en FA.

avec 2 Dièzes.

en RÉ.

avec 2 Bémols.

en SI b.

avec 3 Dièzes.

en LA.

avec 3 Bémols.

en MI b.

avec 4 Dièzes.

en MI.

avec 4 Bémols.

en LA b.

avec 5 Dièzes.

en SI.

avec 5 Bémols.

en RÉ b.

avec 6 Dièzes.

en FA #.

avec 6 Bémols.

en SOL b.

avec 7 Dièzes.

en UT #.

avec 7 Bémols.

en UT b.

OBSERVATION.

Les gammes mineures avec la sixte mineure en montant sont selon mon avis les véritables gammes du mode mineur.

Celles avec la 6^{te} et la 7^{te} majeures en montant et mineures en descendant ne doivent être travaillées qu'après une parfaite sureté de celles-ci.

avec 1 Dièze.

en MI.

avec 1 Bémol.

en RÉ.

avec 2 Dièzes.

en SI.

avec 2 Bémols.

en SOL.

avec 3 Dièzes.

en FA #.

avec 3 Bémols.

en UT.

avec 4 Dièzes.

en UT #.

avec 4 Bémols.

en FA.

avec 5 Dièzes.

en SOL #.

avec 5 Bémols.

en SI b.

avec 6 Dièzes.

en RÉ #.

avec 6 Bémols.

en MI b.

avec 7 Dièzes.

en LA #.

avec 7 Bémols.

en LA b.

GAMMES MAJEURES

à l'OCTAVE pour parcourir l'étendue du Clavier.

OBSERVATION. Après avoir fait l'étude précédente des gammes, qui n'a pour but que l'assurance du doigté, il faut travailler celles-ci très soigneusement jusqu'à ce que les doigts aient acquis une parfaite agilité. Ce travail que l'on est obligé de faire pour obtenir cette égalité si nécessaire, doit se continuer pour la conserver.

The image displays six systems of musical notation for major scales, each consisting of a treble and bass clef staff. The scales are:

- en UT.** (C major): Treble clef, starting on middle C. Bass clef, starting on C2. Fingerings: 1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4.
- en SOL.** (G major): Treble clef, starting on G4. Bass clef, starting on G2. Fingerings: 1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4.
- en RÉ.** (D major): Treble clef, starting on D4. Bass clef, starting on D2. Fingerings: 1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4.
- en LA.** (A major): Treble clef, starting on A4. Bass clef, starting on A2. Fingerings: 1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4.
- en MI.** (E major): Treble clef, starting on E4. Bass clef, starting on E2. Fingerings: 1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4.
- en SI.** (B major): Treble clef, starting on B4. Bass clef, starting on B2. Fingerings: 1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4.

 Each system includes articulation marks (accents) and dynamic markings (p, mf, f) at the end of the scale. The scales are written in 2/4 time.

N. B. Lorsque les élèves sont arrivés à ce degré de force, je préfère l'étude des gammes *non mesurées* dans toute l'étendue du clavier, de la tonique la plus basse à la tonique la plus élevée. (Th. LACK)

en FA #.

FA # ou SOL b
semblables.

en SOL b.

en RE b.

en LA b.

en MI b.

en SI b.

en FA.

GAMMES MINEURES

à l'OCTAVE pour parcourir l'étendue du Clavier.

The image displays six systems of musical notation, each representing a different minor scale. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The scales are: 1. en LA (A minor), 2. en MI (E minor), 3. en SI (B minor), 4. en FA# (F# minor), 5. en UT# (C# minor), and 6. en SOL# (G# minor). Each system shows the scale ascending and descending in both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' and 'ff'. The scales are arranged in a descending order of pitch from top to bottom.

en RÉ#.

en MIb.

en SIb.

en FA.

en UT.

en SOL.

en RÉ.

RE# ou MIb semblables.

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro dmo

allegro

GAMMES MINEURES

à l'OCTAVE avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant.

Voyez les Principes de musique 12^e Tableau, Page 13.

The image displays six systems of musical notation, each representing a different minor scale. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The scales are:

- en LA:** Treble clef, one sharp (F#). Ascending: A1, B1, C#2, D2, E2, F#3, G3, A4. Descending: A4, G3, F#3, E2, D2, C#2, B1, A1.
- en MI:** Treble clef, two sharps (F#, C#). Ascending: A1, B1, C#2, D2, E2, F#3, G3, A4. Descending: A4, G3, F#3, E2, D2, C#2, B1, A1.
- en SI:** Treble clef, three sharps (F#, C#, G#). Ascending: A1, B1, C#2, D2, E2, F#3, G#4, A4. Descending: A4, G#4, F#3, E2, D2, C#2, B1, A1.
- en FA#:** Treble clef, four sharps (F#, C#, G#, D#). Ascending: A1, B1, C#2, D#3, E3, F#4, G#4, A4. Descending: A4, G#4, F#4, E3, D#3, C#3, B1, A1.
- en UT#:** Treble clef, five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). Ascending: A1, B1, C#2, D#3, E3, F#4, G#4, A#5. Descending: A#5, G#4, F#4, E3, D#3, C#3, B1, A1.
- en SOL#:** Treble clef, six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#). Ascending: A1, B1, C#2, D#3, E#4, F#5, G#5, A#5. Descending: A#5, G#5, F#5, E#4, D#4, C#4, B1, A1.

 Each system includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) above the notes. The bass clef staves also show fingering and articulation. The scales are repeated twice in each system, once in the treble clef and once in the bass clef.

en Mi b.

This system shows a piano exercise in the key of E-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en Si b.

This system shows a piano exercise in the key of B-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en Fa.

This system shows a piano exercise in the key of F major (one flat). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en Ut.

This system shows a piano exercise in the key of C major (no sharps or flats). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en Sol.

This system shows a piano exercise in the key of G major (one sharp). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en Ré.

This system shows a piano exercise in the key of D major (two sharps). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

GAMMES MAJEURES.

à la DIXIÈME en montant et à la SIXTE en descendant.

The image displays six systems of piano sheet music, each representing a major scale. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The scales are: 1. **en UT** (C major), 2. **en SOL** (G major), 3. **en RÉ** (D major), 4. **en LA** (A major), 5. **en MI** (E major), and 6. **en SI** (B major). Each system shows the scale ascending and then descending, with fingering numbers (1-5) and slurs indicating the sequence of notes. The music is written in 4/4 time. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

en FA♯.

en RE♭.

en LA♭.

en VI♭.

en SI♭.

en FA.

GAMMES MINEURES.

à la DIXIÈME en montant et à la SIXTE en descendant.

The image displays six systems of musical notation for minor scales, each consisting of a treble and bass clef staff. The scales are:

- en LA:** A minor scale, starting on A4 in the treble and A3 in the bass.
- en MI:** E minor scale, starting on E4 in the treble and E3 in the bass.
- en SI:** B minor scale, starting on B4 in the treble and B3 in the bass.
- en FA#:** F# minor scale, starting on F#4 in the treble and F#3 in the bass.
- en UT#:** C# minor scale, starting on C#4 in the treble and C#3 in the bass.
- en SOL#:** G# minor scale, starting on G#4 in the treble and G#3 in the bass.

Each system includes fingering numbers (1-5) and a repeat sign at the end of the system. The scales are written in 4/4 time.

en Mi b.

en Si b.

en FA.

en UT.

en SOL.

en RÉ.

The image displays six systems of musical notation for piano, each representing a major scale in a different key. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are written in a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks, such as slurs and accents, are used throughout. The keys are: Mi bémol (B-flat), Si bémol (C-flat), Fa (F), Ut (C), Sol (G), and Ré (D). The scales are presented in both ascending and descending directions.

N^o Il faut aussi pratiquer de cette manière les gammes mineures avec la 6^{te} et la 7^{me} maj: en montant et min: en descendant

GAMMES MAJEURES

à la SIXTE en montant et à la DIXIÈME en descendant.

en UT.

en SOL.

en RÉ.

en LA.

en MI.

en SI.

The image displays seven systems of piano sheet music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a focus on the left hand. The systems are arranged vertically and labeled with their respective key signatures: **en FA \natural** , **en R \flat E \flat** , **en LA \flat** , **en MI \flat** , **en SI \flat** , and **en FA \flat** . Each system contains two staves of music. The right hand parts are relatively simple, often consisting of single notes or dyads. The left hand parts are highly complex, featuring dense chordal textures, triplets, and intricate fingerings (e.g., 4 3 2 1, 3 4 5 4, 1 2 3 4). The music is written in a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The systems are separated by vertical lines, and each system concludes with a double bar line and repeat dots.

GAMMES MINEURES

à la SIXTE en montant et à la DIXIÈME en descendant.

The image displays six systems of musical notation, each representing a different minor scale. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The scales are labeled as follows:

- en LA:** The first system, starting on G2 in the bass clef and G4 in the treble clef.
- en MI:** The second system, starting on C3 in the bass clef and C5 in the treble clef.
- en SI:** The third system, starting on D3 in the bass clef and D5 in the treble clef.
- en FA#:** The fourth system, starting on E3 in the bass clef and E5 in the treble clef.
- en UT#:** The fifth system, starting on F3 in the bass clef and F5 in the treble clef.
- en SOL#:** The sixth system, starting on G3 in the bass clef and G5 in the treble clef.

Each scale is written in a 4/4 time signature. The notation includes ascending and descending lines with various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The descending lines end with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the scale exercise.

The image displays six systems of piano exercises, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The exercises are labeled as follows:

- en Mib.**: Key signature of two flats (B-flat, E-flat). The exercise features a sequence of chords and arpeggios with fingering numbers 1-5. The first measure includes a fingering sequence: 2 1 / 4 3 2 1.
- en Sib.**: Key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Similar structure to the first exercise.
- en Fa.**: Key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Similar structure to the first exercise.
- en Ut.**: Key signature of one flat (B-flat). Similar structure to the first exercise.
- en Sol.**: Key signature of one sharp (F-sharp). Similar structure to the first exercise.
- en Re.**: Key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). Similar structure to the first exercise.

Each system concludes with a double bar line and repeat dots, followed by a final chordal cadence. The exercises are designed to develop technical skills such as chordal movement, arpeggiation, and precise fingering.

N^o Il faut aussi pratiquer de cette manière, les gammes mineures avec la 6^{te} et la 7^{me} maj: en montant et min: en descendant.

GAMMES MAJEURES

à la TIERCE en montant et en descendant.

en UT.

en SOL.

en RÉ.

en LA.

en MI.

en SI.

en FA 2.

en RG b.

en LA b.

en MI b.

en SI b.

en FA.

GAMMES MINEURES

à la TIERCE en montant et en descendant.

The image displays six systems of musical notation, each representing a different minor scale. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The scales are numbered 1 through 6, and each is labeled with its key signature: 1. en LA., 2. en MI., 3. en SI., 4. en FA#, 5. en UT#, 6. en SOL#. The notation includes ascending and descending lines of chords, with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) indicated. The scales are written in a 4/4 time signature. Each system concludes with a double bar line and a repeat sign.

7
en RÉ#.

8
en SIb.

9
en FA.

10
en UT.

11
en SOL.

12
en RÉ.

GAMMES MINEURES

à la TIERCE avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant.

The image displays six systems of musical notation for minor scales in thirds, numbered 1 to 6. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are: 1. en LA (A minor), 2. en MI (E minor), 3. en SI (B minor), 4. en FA# (F# minor), 5. en UT# (D# minor), and 6. en SOL# (G# minor). The notation includes notes, fingerings (1-5), and articulation marks (accents and slurs). The scales are written in 4/4 time and feature a triplet of eighth notes in the descending part of each scale.

7
en Mi \flat .

8
en Si \flat .

9
en Fa.

10
en Ut.

11
en Sol.

12
en Re.

GAMMES MAJEURES en TIERCES des deux mains.

1 en UT.

2 en SOL.

3 en RÉ.

4 en LA.

5 en FA.

6 en SI.

7 en MI.

loco

This page contains seven musical exercises, numbered 1 through 7, each consisting of a pair of staves (treble and bass clef) for piano. Each exercise is a minor scale in thirds, played with both hands. The exercises are in the following keys: 1. en LA (A minor), 2. en MI (E minor), 3. en SI (B minor), 4. en RE (D minor), 5. en SOL (G minor), 6. en F# (F# minor), and 7. en FA (F minor). Each exercise is in 4/4 time and consists of two measures of ascending and descending eighth-note pairs, followed by a final measure with a whole note chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercises are arranged vertically on the page.

GAMME CHROMATIQUE à l'OCTAVE.

Two systems of musical notation for an octave chromatic scale. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The second system starts with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The word 'ou' appears above the first measure of the first system.

GAMME CHROMATIQUE à la TIERCE.

N^o La Gamme Chromatique à la 3^e ne se fait que par tierces mineures, celle à la 6^e ne se fait que par sixtes majeures.

Two systems of musical notation for a chromatic scale in thirds. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The second system starts with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The word 'ou' appears above the first measure of the first system.

GAMME CHROMATIQUE à la SIXTE.

Two systems of musical notation for a chromatic scale in sixths. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The second system starts with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

GAMME CHROMATIQUE en TIERCES des deux mains.

PREMIER DOIGTÉ

Musical score for the first exercise, labeled "PREMIER DOIGTÉ". It shows two systems of chromatic scales in thirds for both hands. The first system covers two octaves (C4 to C6), and the second system covers another two octaves (C6 to C8). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The right hand starts on a C major scale, and the left hand starts on a C minor scale.

N^o Les élèves studieux devront travailler ces deux différents doigts. Le premier est plus facile lorsque la gamme chromatique ne se fait que de la main droite, mais le second a plus de sûreté à cause du changement de position qui se fait aux deux mains en même temps.

SECOND DOIGTÉ

Musical score for the second exercise, labeled "SECOND DOIGTÉ". It shows two systems of chromatic scales in thirds for both hands. The first system covers two octaves (C4 to C6), and the second system covers another two octaves (C6 to C8). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The right hand starts on a C major scale, and the left hand starts on a C minor scale.

EXEMPLES du doigté des ACCORDS PARFAITS dans leurs trois positions.

L'élève qui aura la ferme résolution de ne pas contracter de mauvaises habitudes de doigté dans les accords parfaits, soit plaqués, soit brisés, devra apporter la plus grande attention à examiner les exemples qui lui sont présentés ici pour les 12 accords parfaits majeurs et les 12 accords parfaits mineurs formant les 24 accords toniques des deux modes, majeur et mineur. Ces vingt-quatre accords ont chacun trois Positions. La règle générale du doigté est posée à l'accord modèle d'UT, (Voyez l'exemple 1) mais il y a huit exceptions pour l'emploi du 3^e doigt en place du 4^e dans la 1^{re} Position des accords majeurs RÉ, LA, MI, SI, SI \flat , LA \flat , et RÉ \flat , à la main gauche. (Voyez les exemples 2, 3, 6, 7, et l'ex: 12 dans lequel ces huit exceptions sont réunies) Il y a aussi huit exceptions, de même pour l'emploi du 3^e doigt en place du 4^e dans la 3^e Position des accords mineurs SI, FA \sharp , UT \sharp , SOL \sharp , SOL, UT, FA, et SI \flat à la main droite. (Voyez les Exemples 4, 5, 8, 9 et l'ex: 13 dans lequel ces huit exceptions sont réunies.) Il faut aussi remarquer attentivement que les accords sur lesquels il y a une croix (x), ont une extension forcée du 4^e au 5^e doigt. Ces accords sont aussi au nombre de huit à la 2^{de} Position, main droite et main gauche, mais ne forment point exception, puisqu'au contraire on ne doit pas remplacer le 4^e par le 5^e (Voyez les exemples 2, 3, 6, 7 main droite, 4, 5, 8, 9 main gauche, l'ex: 14, main droite, et l'ex: 15 main gauche) Après avoir examiné tous ces Exemples, il est facile de voir que les exceptions et extensions forcées, sont occasionnées par la disposition des cinq touches noires. L'élève qui a l'envie de bien faire, ne doit jamais s'écarter de ces principes de doigté. (1)

N^o 1^{er} Il y a cependant quelques conformations de mains qui s'opposent entièrement au doigté de l'extension forcée, c'est alors au Professeur à faire observer à l'élève les différents cas où le 3^e doigt peut remplacer avantageusement le 4^e.

main gauche, main droite.

main gauche, main droite.

main gauche, main droite.

main gauche, main droite.

1^{re} Position. 2^{de} Position. 3^{me} Position.

UT maj: LA min: FA maj: RÉ min: SOL maj: MI min:

1^{re} Position. 2^{de} Position. 3^{me} Position.

Exemple 2. RÉ maj: LA maj: MI maj:

Exemple 3. SI maj:

Exemple 4. SI min:

Exemple 5. FA min: UT min: SOL min:

Exemple 6. SI \flat maj:

Exemple 7. MI \flat maj: LA \flat maj: RÉ \flat maj:

Exemple 8. SOL min: UT min: FA min:

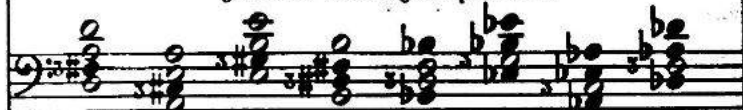
Exemple 9. SI \flat min:

Exemple 10. SOL \flat maj:

Exemple 11. MI \flat min:

(1) Les notes naturelles de chaque accord sont représentées par des notes blanches et les notes diésées ou bémolisées, par des notes noires. Il n'est point question ici de valeur, mais seulement d'exemples de doigté.

EXEMPLE 12. des huit accords de la 1^{re} position à la main gauche où le 3^e doigt remplace le 4^e.



EXEMPLE 13. des huit accords de la 3^e position à la main droite où le 3^e doigt remplace le 4^e.



EXEMPLE 14. des huit accords de la 2^e position à la main droite où le 4^e et 5^e doigts ont une extension forcée.



EXEMPLE 15. des huit accords de la 2^e position à la main gauche où le 4^e et 5^e doigts ont une extension forcée.



MODELES de différents dessins d'après lesquels on doit exercer les accords de toutes les toniques.

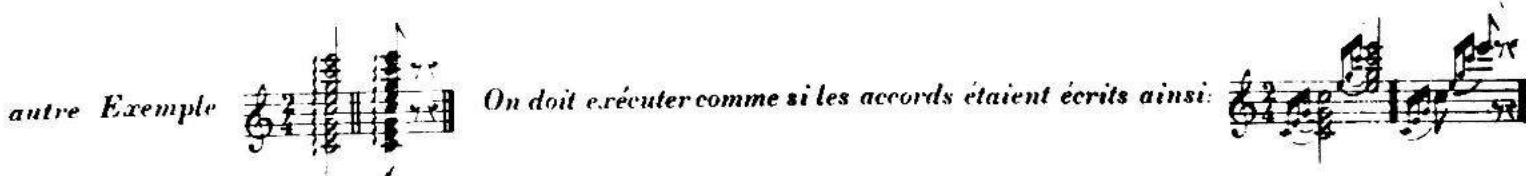
N^o Il ne faut jamais changer le doigté qui appartient à chaque position. On ne saurait faire ce travail trop lentement dans les commencements.



Il faut exercer tous ces mêmes dessins avec la main gauche à deux octaves au dessous de ceux de la main droite.



Quelque fois au lieu de plaquer les accords, sans cependant les briser comme les modèles ci-dessus on les exécute arpégés, et dans ce cas on se sert du signe { qu'on place devant les accords qui doivent être arpégés, comme dans l'ex: suivant. (1)



(1) Pour tout accord arpégé, les notes doivent se faire entendre successivement en partant de la plus grave, ce qui est le contraire de l'accord plaqué ou toutes les notes doivent être entendues simultanément.

EXERCICES d'ACCORDS BRISÉS OU ARPÉGÉS à toutes les positions pour parcourir l'étendue du clavier.

OBSERVATION. Après avoir étudié les accords divers ainsi qu'ils ont été indiqués (pages 98 et 99) il est indispensable de les travailler ainsi qu'ils suivent de deux octaves et ensuite de trois et même de quatre.

Il faudra remarquer avec soin que le doigté est toujours le même que celui des accords plaqués. L'élève qui fera ce travail en conscience peut être assuré qu'il s'évitera de bien grandes difficultés par la suite.

Indépendamment des doigtés marqués ci-dessous c'est aussi un excellent travail de faire les arpèges dans tous les tons et dans toutes les positions, en mettant toujours le *pouce* sur la première note de la main droite et le *cinquième* doigt sur la première note de la main gauche.

1^{re} Position.

Accord d'UT maj.

2^e Position.3^e Position.

Accord de RÉ maj.

Le même travail pour les accords de LA et MI maj:

Accord de SI maj.

Accord de SI min.

Accord de FA# min.

Le même travail pour les accords d'UT# et SOL# min:

Accord de SI \flat maj.

Musical score for the SI \flat major chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The bass clef accompaniment uses fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Accord de MI \flat maj.

Musical score for the MI \flat major chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The bass clef accompaniment uses fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Le même travail pour les accords de LA \flat et RE \flat maj.

Accord de SOL min.

Musical score for the SOL minor chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The bass clef accompaniment uses fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Le même travail pour les accords FA \sharp et FA min.

Accord de SI \flat min.

Musical score for the SI \flat minor chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The bass clef accompaniment uses fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Accord de SOL \flat ou FA \sharp maj.

Musical score for the SOL \flat or FA \sharp major chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The bass clef accompaniment uses fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Accord de MI \flat ou RE \sharp min.

Musical score for the MI \flat or RE \sharp minor chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The bass clef accompaniment uses fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sur les accords de septièmes.

A musical exercise in 4/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The exercise features a series of chords, each with a specific fingering indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The chords are arranged in a sequence that moves across the keyboard. The first staff contains the main exercise, and the second staff provides a simplified version of the same exercise.

Il faut travailler cet exercice très lentement et souvent, en ayant soin, que chaque doigt frappe bien au milieu de la touche.

autre doigté

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The exercise features a series of chords, each with a specific fingering indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The chords are arranged in a sequence that moves across the keyboard. The first staff contains the main exercise, and the second staff provides a simplified version of the same exercise.

Le même travail sur les 7^e de Dominante des tons de RE, LA et MI.

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The exercise features a series of chords, each with a specific fingering indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The chords are arranged in a sequence that moves across the keyboard. The first staff contains the main exercise, and the second staff provides a simplified version of the same exercise.

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The exercise features a series of chords, each with a specific fingering indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The chords are arranged in a sequence that moves across the keyboard. The first staff contains the main exercise, and the second staff provides a simplified version of the same exercise.

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The exercise features a series of chords, each with a specific fingering indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The chords are arranged in a sequence that moves across the keyboard. The first staff contains the main exercise, and the second staff provides a simplified version of the same exercise.

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The exercise features a series of chords, each with a specific fingering indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The chords are arranged in a sequence that moves across the keyboard. The first staff contains the main exercise, and the second staff provides a simplified version of the same exercise.

18

Musical score for exercise 18, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes fingering numbers and slurs.

19

Musical score for exercise 19, measures 1-4. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes fingering numbers and slurs.

20

Musical score for exercise 20, measures 1-4. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes fingering numbers and slurs.

21

Musical score for exercise 21, measures 1-4. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes fingering numbers and slurs.

22

Musical score for exercise 22, measures 1-4. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes fingering numbers and slurs.

23

Musical score for exercise 23, measures 1-4. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes fingering numbers and slurs.

EXERCICES DE TIERCES

N^o Voyez Page volume piano 33

1

Exercise 1: Treble clef (top) and bass clef (bottom) staves. Time signature 4/4. The exercise consists of four measures. Each measure contains a triplet of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a 3-measure rest in the bass line.

2

Exercise 2: Treble clef (top) and bass clef (bottom) staves. Time signature 4/4. The exercise consists of four measures. Each measure contains a triplet of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a 3-measure rest in the bass line.

3

Exercise 3: Treble clef (top) and bass clef (bottom) staves. Time signature 4/4. The exercise consists of four measures. Each measure contains a triplet of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a 3-measure rest in the bass line.

4

Exercise 4: Treble clef (top) and bass clef (bottom) staves. Time signature 4/4. The exercise consists of four measures. Each measure contains a triplet of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a 3-measure rest in the bass line.

5

Exercise 5: Treble clef (top) and bass clef (bottom) staves. Time signature 4/4. The exercise consists of four measures. Each measure contains a triplet of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a 3-measure rest in the bass line.

6

Exercise 6: Treble clef (top) and bass clef (bottom) staves. Time signature 4/4. The exercise consists of four measures. Each measure contains a triplet of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a 3-measure rest in the bass line.

7

Exercise 7: Treble clef (top) and bass clef (bottom) staves. Time signature 4/4. The exercise consists of four measures. Each measure contains a triplet of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a 3-measure rest in the bass line.

7

Musical score for system 7, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings and articulation.

Musical score for system 7, measures 5-8. Treble and bass staves with fingerings and articulation.

8

Musical score for system 8, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings and articulation.

9

Musical score for system 9, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings and articulation.

10

Musical score for system 10, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings and articulation.

11

Musical score for system 11, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings and articulation.

12

Musical score for system 12, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings and articulation.

EXERCICES DE SIXTES.

Il ne faut pas travailler trop longtemps de suite ces exercices, mais en travailler tous les jours, d'abord très lentement et les deux mains l'une après l'autre. Ils sont excellents pour rompre les doigts et leur donner une grande souplesse. (Les petites mains ne doivent pas étudier ces exercices de sixtes.)

8^e

1

8^e

2

8^e

3

8^e

5 6

8^e ad libitum

7

EXERCICES D'OCTAVES.

N^o 1^{er} Voyez ce qui est dit Page 40 aux premiers exercices de sixtes.

Ce premier exercice doit être étudié les deux mains séparément, ensuite les deux ensemble.

1

5 5 5 5

1 1 1

Simile

2

5 5 5 5

i i i i

Simile

3

1 1 1 1

5 5 5 5

4

5 5 5 5

5 5 5 5

5

5 5 5 5

5 5 5 5

6

(1)

5 4 5 4

4 5 4 5

5 4 5 4 5

1 1 1 1

1 1 1 1

(1) Cet exercice doit être travaillé tout en *Staccato* avant de faire la ponctuation indiquée.

7 même travail qu'au N° 6 pour ces quatre suivants.

9 Legato.

OCTAVES ARPÉGÉES.

Il faut faire la plus grande attention à ce que les deux notes de l'octave arpégée soient très liées et parfaitement égales de valeur. Ainsi de suite de l'une à l'autre, en évitant toute espèce de secousse de la main et du bras.

N¹² Tous les exercices d'octaves plaquées doivent être travaillés en arpèges, comme les deux modèles ci-dessus. On peut ensuite les étudier en sens inverse de ces deux modèles.

15

14

EXERCICES

pour apprendre à faire les notes répétées.

1

N^{os} 1-4 Tous les exercices où le mouvt n'est pas indiqué doivent être travaillés du lent au vif.

2

3

4

5

6

Musical score for system 6, measures 6-7. Treble staff contains sixteenth-note runs with fingerings 4321 and 4521. Bass staff contains chords and single notes.

7

Musical score for system 7, measures 7-8. Treble staff continues sixteenth-note runs with fingerings 4321 and 4521. Bass staff contains chords.

8

Musical score for system 8, measures 8-9. Treble staff includes triplets with fingerings 4321, 3, 5, and 4521. Bass staff contains chords.

9

Musical score for system 9, measures 9-10. Treble staff includes triplets with fingerings 3, 4521, and 521. Bass staff contains chords.

10

Musical score for system 10, measures 10-11. Treble staff continues sixteenth-note runs with fingerings 4321 and 4521. Bass staff contains chords.

11

Musical score for system 11, measures 11-12. Treble staff includes sixteenth-note runs with fingerings 1432, 5, and 1432. Bass staff contains chords.

12

Musical score for system 12, measures 12-13. Treble staff continues sixteenth-note runs with fingerings 4321, 43, and 4521. Bass staff contains chords.

EXERCICES pour les différentes manières de croiser les mains (1)

1

2

3

4

5

1. Assez généralement le croisement des mains se distingue par la distribution des queues des notes: on les écrit en-dessous pour la main gauche, en-dessus pour la main droite. Le croisé se distingue aussi par la distribution des valeurs et des silences ainsi qu'en mettant M.D. et M.G. ou seulement D.G.

On peut aussi noter les passages en mains croisées en écrivant toujours chaque main sur la portée qui lui est propre, au moyen des changements de clé.

EXEMPLE

6

Musical score for system 6, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Includes fingerings and slurs.

7

Musical score for system 7, measures 1-8. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Includes fingerings and slurs.

8

Musical score for system 8, measures 1-8. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Includes "m.g." marking and slurs.

9

Musical score for system 9, measures 1-5. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Includes triplets and slurs.

10

Musical score for system 10, measures 1-5. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Includes chord markings (D, G) and slurs.

11

Musical score for system 11, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Includes slurs and fingerings.

EXEMPLES des SIGNES employés pour la PONCTUATION musicale.

1^o le LIÉ, 2^o le PIQUÉ, 3^o le DÉTACHÉ, 4^o le PORTÉ.

Exemple du Lié.



le Lié s'exécute en ne laissant aucun silence d'une note à l'autre.

Exemple du Piqué.



le Piqué s'exécute en ne donnant à la note que le quart de sa valeur et en laissant les trois autres quarts en silence.

Exemple du Détaché ou staccato.



le Détaché s'exécute en ne donnant à la note que la moitié de sa valeur et en laissant l'autre moitié en silence.

Exemple du Porté.



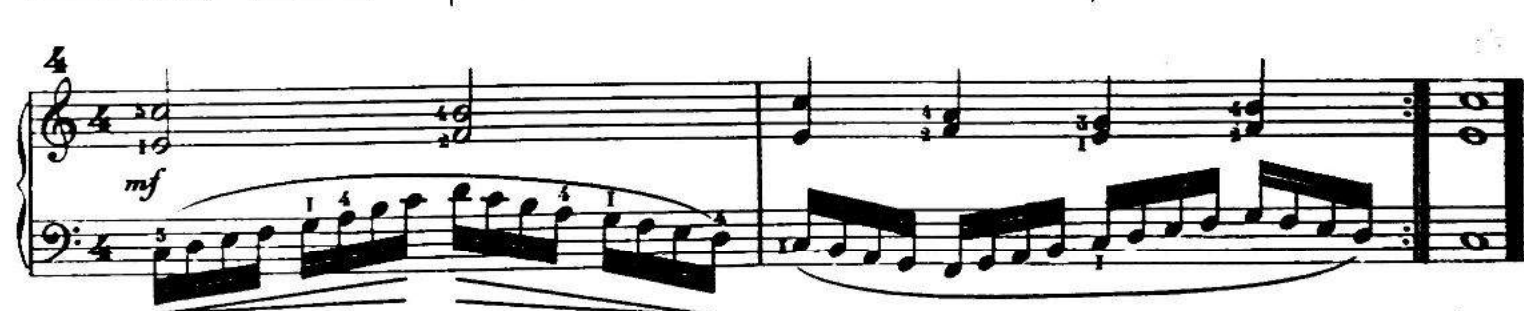
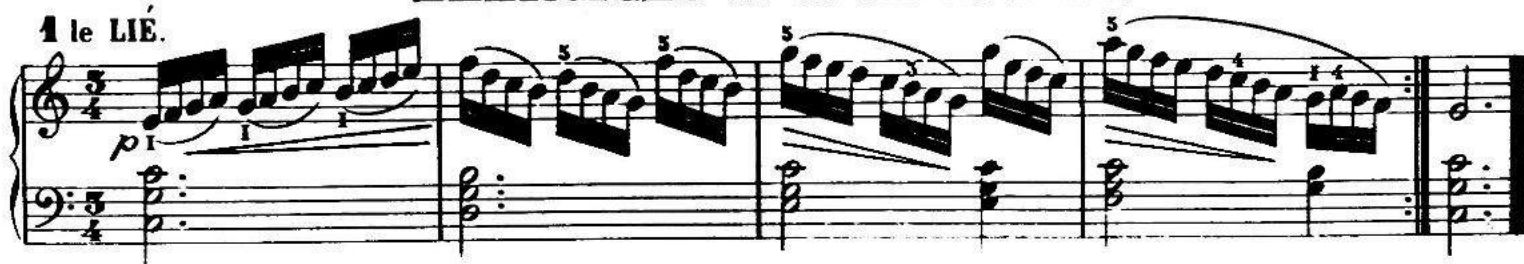
le Porté s'exécute en ne donnant à la note que les trois quarts de sa valeur et en laissant l'autre quart en silence.

Il y a aussi deux signes que l'on emploie encore fort souvent. Ce signe, \wedge sert à accentuer une seule note. Celui, $>$ indique d'appuyer la 1^{re} note et de faire la 2^{de} faible et l'enlever en même temps. Plus allongé, $\text{—} \text{—} \text{—}$ il sert à renforcer ou à diminuer, selon sa position.



EXERCICES sur ces différents ACCENTS

1 le LIÉ.



le PIQUÉ.

5

Mod^{to} *f*

6

Mod^{to} *f*

le DETACHÉ ou STACCATO

7

Mod^{to} *p*

8

Mod^{to} *p*

cres - cen - do. *f*

9

Mod^{to} *p*

cresc: *f*

le PORTE.

10

Mod^{to} *p*

ten. ten. ten. ten.

cresc:

(1) Signe par lequel on indique une seule note portée.

11

And^{te} *p*

ten.

cresc:

p

ten.

12

And^{te} *dolce.*

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

13

Mod^{lo}

ten.

f

14

Mod^{lo} *p*

cresc:

p

cresc:

15

And^{no} *p*

cresc:

16

All^o *f*

47
Mod^{to}
mf
cresc:
f
ten.

48 les SYNCOPES.
All^o Mod^{to}
f

19
Mod^{to} *mf*
cresc:
dimin:
ten.

20
All^o *f*
ten. *ff*

21
And^{no} *p*
cresc:
f

22

Mod^{lo} *f* *mf*

23

And^{no} *ten.* *f*

24

Mod^{lo} *ten.* *ten.* *ff*

p *f*

25

Mod^{lo} *p*

cresc. *f*

f *loco.* *loco.*

EXEMPLES des différents AGRÈMENTS

1^o L'APPOGGIATURA ou PETITE NOTE. 2^o LE GRUPPETTO ou BRISÉ. 3^o LE MORDANTE ou MORDANT. 4^o LE TRILLE ou CADENCE.

Il y a deux sortes de petites notes ou appoggiatures.

1^o la petite note longue qui s'écrit avec une blanche ♩, une noire ♪, une croche ♫, une double croche ♬, et quelquefois même une triple croche ♪♪♪ et qui a dans l'exécution la durée de la valeur qu'elle représente.

2^o la petite note brève qui s'écrit toujours ainsi: ♪ et s'exécute vivement avant la note devant laquelle elle est placée en empiétant légèrement sur le temps précédent ou la mesure précédente.

EXEMPLES des PETITES NOTES LONGUES.

EXEMPLES des PETITES NOTES BRÈVES.

This block contains two musical staves. The top staff, labeled 'Signes', shows various rhythmic values for long appoggiaturas: a whole note, a half note, a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. The bottom staff, labeled 'Effet ou exécution', shows the corresponding execution of these notes, with dotted lines indicating the start of the note's duration.

EXEMPLES du GRUPPETTO ou BRISÉ.

This block contains two musical staves. The top staff, labeled 'Signes', shows the notation for the Gruppetto or Brisé, with a symbol above the notes. The bottom staff, labeled 'Effet ou exécution', shows the execution of these notes, with a bracket and the text 'après la note.' indicating the timing of the ornament.

N^o. On indique souvent le Gruppetto par abréviation avec ce signe ∞ surtout lorsqu'il s'exécute après la note. S'exécutant avant, en dessus ou en dessous, on doit l'écrire en petites notes comme ci-dessus.

This block contains two musical staves. The top staff, labeled 'Signes', shows the notation for the Gruppetto or Brisé with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a circled '1' indicating a specific example. The bottom staff, labeled 'Effet ou exécution', shows the execution of these notes, with a bracket and the text 'après la note.' indicating the timing of the ornament.

(1) Lorsqu'il se trouve dans les notes qui composent le Brisé, un accident étranger à ceux indiqués à la clef, il doit être marqué en dessus ou en dessous, selon sa place dans l'exécution.

EXEMPLES du MORDANTE.

This block contains two musical staves. The top staff, labeled 'Signes', shows the notation for the Mordante, with a symbol above the notes. The bottom staff, labeled 'Effet ou exécution', shows the execution of these notes, with a bracket and the text 'après la note.' indicating the timing of the ornament. A note also contains the text 'ou l'indique souvent par ce signe ~' and another note contains 'quelquefois on le double dans les movts lents'.

EXEMPLES du TRILLE (auquel on donne improprement le nom de cadence.)

dans le ton d'UT.

Signes

Effet ou exécution

Sur le 3^e Degré du ton. Sur le 4^e Degré du ton. Sur le 5^e Degré du ton. Sur le 6^e Degré. Sur le 2^e Degré.

(1) Les battements du trille se font plus ou moins vite, selon le degré d'agilité des doigts de l'exécutant.

Signes

Effet ou exécution

Trille final sur le 2^d degré du ton. Trille final sur la note sensible. Trille final pour un mouvt lent.

Signes

Effet ou exécution

Lorsqu'il y a plusieurs trilles de suite en montant il faut que chacun soit terminé. en descendant il ne faut terminer que celui final.

Signes

Effet ou exécution

Trille double. Trille à la basse pour la main gauche, sur la Dominante. idem sur la note sensible. idem sur le 2^d degré.

EXERCICES

sur l'application des différents agréments dont on a donné l'explication au chapitre précédent.

1

And^{te}

2

Mod^{to}

3

All.
mf
cresc.
f

4

All.
p
cresc.

5

Mod.

6

Mod.
f
ten

7

Mod.
p

8

ten

9

All.

9

All^o *p* *cresc.*

Measure 9: Treble clef, 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 1 2 3, 3 2 1, 5 3 1 1 2, 3 1 1 1 2, 3 1 1 1 2, 5 2 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

10

All^{to} *p* *f*

Measure 10: Treble clef, 2/4 time. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (e.g., 3, 3, 3, 3, 1 3 2 1 3 2, 5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

11

All^o mod^{to}

Measure 11: Treble clef, 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 3 1 3, 3 1 3, 5, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The marking is *All^o mod^{to}*.

12

All^o *p*

Measure 12: Treble clef, 2/4 time. The right hand has a melodic line with many slurs and accents (^). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

13

All^o *mf* *cresc.*

Measure 13: Treble clef, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents (^). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and crescendo (*cresc.*).

14

All^o mod^{to} *p* *cresc.* *f*

Measure 14: Treble clef, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents (^). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*).

p *f*

Measure 15: Treble clef, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents (^). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

EXERCICES sur le TRILLE avec différentes terminaisons.

(1)

OBSERVATION. Il faut toujours commencer par étudier le Trille très-lentement, et faire longtemps de suite le même: (au moins quatre mesures.) On doit aussi observer avec la plus grande attention que les battements en soient parfaitement égaux. Il ne faut travailler le *trille double*, qu'étant déjà assez avancé.

(1)

Modèle de dessins de Basse, pour accompagner le trille, la ronde n'étant marquée dans tous ces exercices que pour indiquer l'harmonie qui l'accompagne. Il ne faut jamais faire qu'un de ces dessins pendant le même trille.

2

3

4

5

6

7

System 8: Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

System 9: Continuation of the previous system. The right hand has a prominent trill in the first measure, followed by a melodic phrase. The left hand continues with chordal accompaniment.

System 10: The right hand begins with a trill and a melodic line. The left hand features a series of chords, some with slurs, providing harmonic support.

System 11: The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand continues with a consistent chordal accompaniment.

System 12: The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

System 13: The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand continues with a consistent chordal accompaniment.

System 14: The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

13

14

15

16

17

18

(Voyez page 119. 3^e Accolade.)

19

FIN