



Comment Choisir Le Tissu Idéal ?

guide pratique



Bienvenue dans le monde des tissus !

Vous rêvez de vous faire votre garde-robe idéale. Votre liste de patrons « à coudre » est longue et enthousiasmante.

La couture c'est votre bulle d'oxygène. Vous aimez prendre le temps de faire vous-même vos vêtements ou d'en offrir à vos proches.

Mais parfois vous êtes déçu(e) du résultat et ce, malgré le soin que vous mettez à coudre... Le tissu utilisé ne tombe pas comme vous l'aviez espéré. Le plaisir que vous avez eu à coudre retombe comme un soufflé et vous avez l'impression d'avoir gâché votre temps et votre tissu.

Comment s'y retrouver pour choisir le tissu idéal ? Il n'est pas toujours facile de choisir le bon tissu pour le bon projet. On peut se sentir perdu(e) dans une boutique de tissus et ne parlons même pas de la difficulté d'acheter du tissu en ligne sans pouvoir le toucher...

Ce guide vous aidera à être plus averti(e) et à l'aise sur ce sujet. Il répondra à des questions que vous n'êtes pas seul(e) à vous poser. **Il vous éclairera sur les éléments qui peuvent vous aider faire le bon choix. C'est le compagnon idéal de vos futures emplettes textiles.**



Je m'appelle Thia.

Mon travail, c'est de mettre la couture à portée de main de celles et ceux qui ont envie de se détendre à travers un moment couture. Mon créneau : allier la technique, la pédagogie et le sourire !

WWW.BLOUSETTEROSE.COM



Comment utiliser ce guide ?

Comment tirer profit de ce guide pour bien choisir vos tissus ?

Partons d'un exemple concret : vous avez décidé de coudre un pantalon pour l'hiver.

Votre choix s'est porté sur un modèle taille haute, avec des pinces et des jambes très larges.

Pour ce type de modèle, **vous aimez les tissus souples. Il vous faut qqch de chaud pour l'hiver. Et vous aimeriez autant que ce joli pantalon soit opaque...** Vous partez à l'assaut d'Internet pour trouver un tissu. Mais oh misère ! Comment savoir ce que les tissus trouvés donneront en vrai ?

1° LA MATIÈRE

Rendez-vous au chapitre concernant la composition du tissu.

Le tissu que vous avez trouvé est en coton. Biiip! Ce tissu sera trop « frai » pour l'hiver.

Le tissu que vous avez trouvé est en laine. Ce tissu peut convenir à votre projet mais qu'en est-il de son épaisseur et de sa souplesse ?

COMMENT UTILISER CE GUIDE ?

concrètement

PANORAMA :

composition et fabrication

LE POIDS DU TISSU

le détail qui fait la différences

LEXIQUE

le vocabulaire textile

CONSEILS PRATIQUES

* aide bonus pour les débutants *



2° LE DESCRIPTIF

Rendez-vous aux pages « lexique ».

Vous lisez que c'est une étamine de laine. Allez jeter un coup d'œil dans le lexique et vous verrez que c'est un tissu trop fin pour ce projet.

Vous lisez que c'est de la laine bouillie. Au vue du lexique, ce tissu risque d'être un peu raide.

Vous lisez que c'est une laine foulée. Ah! Il pourrait convenir côté souplesse mais qu'en est-il de son épaisseur ?

3° LE POIDS DU TISSU

Rendez-vous au chapitre concernant le poids du tissu.

Son poids est de 308gr/ml. Cherchez sa laize (largeur) et convertissez son poids en gr/m² en utilisant la formule.

Son poids est de 350gr /m². Aïe! Il est trop épais...

Son poids est de 220gr/m². C'est le bon tissu !



La composition du tissu

Les fibres d'origine naturelles

Issues de la nature, elles peuvent être d'origine végétale ou animale.

- végétale : coton, lin, chanvre, ortie, latex,...
- animale : soie, laine, cachemire, angora, mérinos, alpaga, mohair,...

les +

- absorbantes et régulent l'humidité du corps
- naturelles
- solides
- connues (on sait ce qui est chaud, ce qui est frais, ce qui se chiffonne, ce qui rétrécit,...)

les -

- Elles rétrécissent, froissent et sèchent lentement.
- Selon leur mode de production, elles peuvent être onéreuses.
- Elles peuvent être raides ou gratter.
- Elles peuvent être allergènes.

Les fibres artificielles

Obtenues par transformation chimique d'une matière naturelle comme la cellulose (pulpe de bois).

La plus connue est la viscose (soie artificielle).

les + de la viscose

- fluide
- souple
- légère
- bon marché

les - de la viscose

- peu absorbante
- tendance à rétrécir
- froissable

Les fibres synthétiques

Elles sont d'origine pétrochimique. C'est du « plastique en fil ».

Elles ont été inventées pour ressembler aux matières naturelles mais avec un coût moins élevé.

Ex: polyester, acrylique, élasthanne,...

les +

- bon marché
- sèchent rapidement
- ne froissent pas
- présentent des propriétés techniques

les -

- non-absorbantes (sauf textiles sportifs)
- thermosensibles (attention au fer ou au sèche-linge)
- provoquent de l'électricité statique
- non bio-dégradables et polluantes
- Elles peuvent être allergènes.



La fabrication du tissu

Il existe deux manières de passer du fil à l'étoffe : en tissant les fibres ou en les tricotant.

Selon la matière utilisée, l'épaisseur des fils ou la densité du tissage, on peut obtenir des textiles très différents.

Le tissage

Sur un métier à tisser, des fils sont tendus dans un sens (la chaîne). Ensuite, d'autres fils (la trame) sont passés dessus et dessous les fils de chaîne.

Il existe 3 manières de « croiser » les fils. C'est ce qu'on appelle les 3 armures.

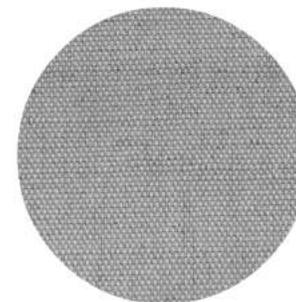
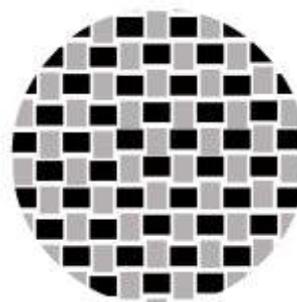
La toile

C'est le tissage le plus ancien, le plus connu et le plus répandu.

On l'appelle communément « le drap ».

Tissage : sur 1 fil / sous 1 fil

Exemple : batiste, popeline, velours, flanelle,...



Le sergé

Le sergé le plus connu est le jeans. En l'observant, vous distinguerez de fines côtes obliques sur l'endroit et un effet toile sur l'envers.

Tissage : sur 2 fils / sous 2 fils

Exemple : jeans, twill, gabardine,...



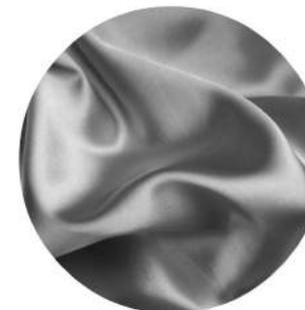
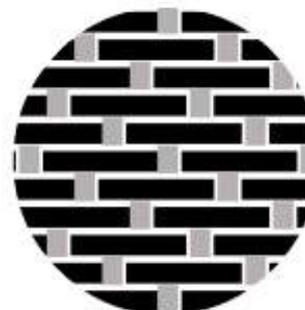


Le satin

Et bien non... Le satin n'est pas une matière. C'est un type de tissage. Et si vous le connaissez sous sa forme glissante, lisse et luisante sachez que tous les satins n'ont pas cet aspect.

Tissage : sur 1 fil / sous plusieurs fils

Exemple : la satin, le crêpe satin,...



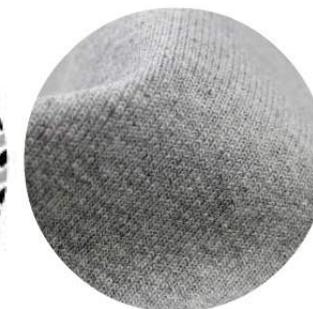
Le tricot

Avez-vous déjà tricoté? Si oui, vous savez qu'on utilise 1 fil unique formant des boucles entrelacées les unes avec les autres. Certaines étoffes sont donc tricotées industriellement. On ne peut donc pas parler de « tissus » puisqu'ils ne sont pas tissés mais dans le langage courant on le fait quand même !

Ce type de fabrication donne des étoffes extensibles.

Le groupe des tissus tricotés s'appelle les mailles.

Ex : le jersey, le molleton, le sweat-shirt, la laine bouillie,...



Ce type de tissu est particulier à travailler. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le blog [pour découvrir l'article consacré à ce sujet.](#)



Le poids du tissu

Lorsque vous achèterez du tissu (surtout en ligne), vous verrez apparaître des informations concernant le poids du tissu.

Qu'est ce que le poids du tissu ?

La matière première utilisée, l'épaisseurs des fils et la quantité de fils composant un tissu auront une influence sur son poids... Mettez 20 fins fils de soie sur une balance et comparez avec 40 gros fils de lin. Vous n'obtiendrez pas le même poids... Logique !

Connaître le poids d'un tissu, c'est donc avoir une indication sur le fait qu'il puisse être léger, fin, épais, lourd,... Cela nous donne donc une indication quant à son tombé, son aspect.

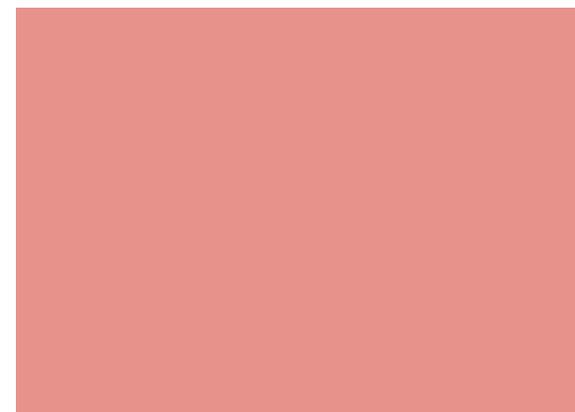
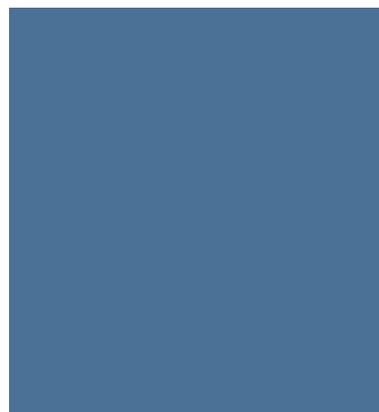
Quelle est l'unité de mesure du poids d'un tissu ?

Le poids du tissu se mesure en gramme par mètre carré gr/m² ou en gramme par mètre linéaire gr/ml.

Et ça fait une sacré différence !

Voici deux morceaux d'un même tissu. Le bleu fait 1m x 1m donc 1mètre carré.

Le corail fait 1m de long et a une laize (largeur) de 1,40m donc 1 mètre linéaire.





On voit bien que ces 2 morceaux n'ont pas la même surface. Et donc, même s'il s'agit du même tissu, on imagine facilement qu'ils ne font pas le même poids. Si ce tissu pèse 100gr/m², le poids du tissu corail est de 140gr/ml (puisqu'il fait 1,40m de large).

Ah oui sauf que... tous les tissus n'ont pas une laize de 1,40m. On peut trouver des tissus d'une laize de 1,10m ou de 2,80m, etc...

Afin de comparer des données équivalentes, pondérez toujours le poids en gr/m².

La formule magique

gr/m² = gr/ml divisé par la laize en mètre :

$$\frac{140 \text{ gr/ml}}{1,4\text{m}} = 100 \text{ gr/m}^2$$

Exemple : une laine foulée de 308gr/ml. Cette laine a une laize de 1,40m.

Donc : $308 / 1,4 = 220 \text{ gr/m}^2$

RÉFÉRENT POIDS DU TISSU

- 50 gr/m² : très fin type voile
- 75 gr/m² : fin type batiste
- 120 gr/m² : fin à moyen type popeline
- 250 gr/m² : moyen à épais type gabardine ou toile à coussins
- 400 gr/m² : épais type lainage pour manteau



Le lexique

Selon la matière utilisée, « l'appareil » avec lequel on va tisser ou tricoter les fils, l'épaisseur des fils, la quantité de fils, un traitement qu'on ferait subir au tissu, un apprêt qu'on ajouterait, un motif, on obtiendra des étoffes très variées.

Chaque mot du vocabulaire textile permet de différencier chaque tissu selon ces différents aspects.

Voici un lexique de référence.

Les tissus marqués d'une * sont adaptés aux débutants.

- * Batiste : toile fine et diaphane. foulards, hauts,...
- Bord-Côte : jersey à côtes très extensible utilisé pour finir les cols, les poignets et les ourlets.
- Calicot : toile de coton écru et raide utilisée pour faire des toiles de patronage. prototypes
- Chambray : toile d'origine américaine tissée avec un fil de chaîne de couleur et un fil de trame blanc.
- * Chintz : tissu ciré ayant un aspect glacé. Présente une certaine raideur. hauts, pantalons,...
- Crêpe : toile fluide et souple faite de fils surfondus lui donnant un aspect granuleux. hauts, robes, pantalons, vestes,...
- Crêpe georgette : crêpe léger, plus ou moins transparent et mat. foulards, hauts
- Crépon : toile très fine et gaufrée légèrement transparente. foulards, hauts
- Double gaze : deux couches de gaze maintenues ensemble, plus épaisse et moins transparente que son homologue simple. Foulards, hauts, pyjamas pantalons, robes,...



- * Drap de laine : mot très général pour désigner une toile de laine. pantalons, robes, vestes, manteaux,...
- * Éponge : toile avec des bouclettes. shorts, peignoirs,...
- Étamine : toile très fine au tissage lâche et légèrement transparente. foulards,...
- * Fil à fil : popeline composée de fils de couleurs différentes lui donnant un aspect irisé.
- * Flanelle : toile grattée des 2 côtés, douce et duveteuse. pour l'hiver, robes, pyjamas, chemises,...
- * Gabardine : sergé assez épais et raide sauf si composé de fibres synthétiques. pantalons, jupes, vestes,...
- Gaze : tissu très fin, léger et transparent. Foulards
- Interlock : jersey présentant deux faces endroit et particulièrement extensible. hauts, pyjamas, robes, pantalons,...
- Jacquard : porte le nom du métier à tisser sur lequel il est fabriqué et permettant la création de motifs dans le tissage.
- * Jeans : sergé de coton moyen à épais. Endroit à côtes et envers plus clair. pantalons, robes, vestes, hauts,...
- Jean stretch : identique au jeans mais composé en autre d'élasthanne.
- Jersey : maille fine à moyenne utilisée pour fabriquer des t-shirt. hauts, pyjamas, robes, pantalons,...
- Laine bouillie : maille de laine ayant été bouillie. A la texture légèrement granuleuse et gardant de l'élasticité. vestes, manteaux,...
- * Laine foulée : laine tissée et feutrée assez compacte pouvant être fine, moyenne ou épaisse. vestes, manteaux, robes, pantalons,...
- Milleraies : velours à cotées très fines. pantalons, vestes,...
- Mousseline : toile fine, légère et vaporeuse. foulards, hauts,...
- * Percalé : tissé de coton très serré de qualité supérieur
- Plumetis : batiste de coton parsemée de petites broderies ovales et régulières. foulards, hauts,...
- Polaire : Maille aux deux faces grattées et donc toutes douces. polaires,...
- * Popeline : toile fine et un peu raide parfois légèrement soyeuse. hauts, chemises, robes,...



- Satin : si le satin est un tissage, on utilise ce mot pour parler de ce tissu glissant, soyeux sur l'endroit et mat sur l'envers. **hauts, robes, pyjamas,...**
- Simili : toile synthétique couverte d'une couche de « plastique » à l'aspect semblable au cuir. **accessoires,...**
- Suédine : toile synthétique dont une face ressemble au daim. **accessoires,...**
- Sweat-shirt : jersey plus épais utilisé pour faire des sweat-shirt. **hauts, pyjamas, robes, pantalons, vestes,...**
- Sweat molletoné : jersey épais dont le côté envers est gratté pour être doux et duveteux. **hauts, pyjamas, robes, pantalons, vestes,...**
- Tartan : Etoffe de laine à carreaux typique des écossais. **robes, pantalons, vestes,...**
- * Toile : A tort car restrictif, on utilise ce mot pour parler de toiles épaisses servant à faire des sacs ou des accessoires de décor. **accessoires,...**
- Toile cirée : toile ayant reçu un apprêt de cire la rendant raide et plus résistante à l'eau. **accessoires, vestes de pluie,...**
- Toile enduite : toile couverte d'une couche de « plastique ». **accessoires,...**
- Tulle : résille synthétique. **jupons,...**
- Tweed : toile de laine artisanale composé de fils irréguliers et de couleurs différentes. **jupes, vestes,...**
- * Twill : sergé souple et fin. **hauts, foulards,...**
- Velours : toile avec un duvet. Peut -être à côtes ou à chenilles. **pantalons, vestes, robes,...**
- Vichy : motif créé par des lignes perpendiculaires se superposant pour former des carrés.
- Voile : toile très fine et transparente. **foulards, hauts,...**



Conseils pratiques

Observez le modèle

Vous avez choisi un modèle. Vous voyez sur les photos, dessins techniques et le texte descriptif si le modèle est ample, confortable ou cintré, s'il est court ou long, s'il est froncé ou avec des plis, s'il est pour l'été ou pour l'hiver. Etc... Prenez le temps d'observer le modèle comme il a été dessiné et non tel que vous aimeriez qu'il soit.

- chaud ou frais
- souple et fluide ou qui a un peu de raideur et de tenue
- transparent ou opaque
- extensible ou pas
- fin ou épais
- léger ou lourd

Faites le lien avec vos envies

Une fois le modèle bien compris, prenez le temps de faire le point sur ce que vous aimez.

Exemples: j'aime les pantalons à pinces. Mais dans un tissu trop rigide, les plis très marqués grossissent la silhouette. Pour coudre ce type de modèle, je vais donc choisir un tissu souple type crêpe et non transparent.

Posez-vous les questions clé qui peuvent vous amener à choisir un tissu plutôt qu'un autre.

Voulez-vous un tissu...?

Si vous faites vos achats sur Internet

Epluchez les fiches produit et récoltez un maximum d'informations.

- Quelle est la composition du tissu et est-ce qu'il convient à ce dont j'ai besoin ?
- Y-a-t-il une indication de poids ? Et donc, est ce que ce tissu sera assez fin, épais,...
- Y-a-t-il, dans le descriptif, des mots qui me donnent des indices sur le type de tissu dont il s'agit ? Dans ce cas, rendez-vous dans le lexique.



Si vous faites vos achats en boutique

- Touchez le tissu.
- Imaginez-vous en train de choisir un vêtement et non un tissu.
- Déroulez 1m de tissu et présentez-le sur vous.

Pour les débutant(e)s

Une difficulté à la fois. Apprendre à coudre avec un tissu capricieux, c'est prendre le risque d'être découragé(e). Commencez par coudre des modèles simples dans des tissus simples. Petit à petit, choisissez des modèles plus compliqués. Après une dizaine de projets, commencez seulement à introduire des tissus plus difficiles à travailler.

Évitez les tissus transparents, extensibles, toutes les mailles, les tissu à sequins ou perles, les tissus au tissage lâche, les tissus « pleins » type cuir ou toile enduite, les tissu ayant des grands motifs type carreaux ou lignes qui demanderaient des raccords, les tissus ayant un sens type velours, de tissus ajourés type dentelle.

Faites-vous une tissuthèque

Le vocabulaire textile est vaste. Pour vous y retrouver et l'enregistrer petit à petit, gardez et référencez des petits morceaux récoltés dans vos chutes.

On apprend en se trompant

Acceptez les erreurs. Malgré tous les conseils du monde, vous aurez de mauvaises surprises. Les erreurs sont décevantes mais formatrices ;-)

A vous de jouer maintenant. N'hésitez pas à m'envoyer un petit mail pour me donner votre retour le jour où vous aurez utilisé ce guide.

Bonne couture !