

# La magie et ses secrets



À l'âge de 7 ans, j'ai reçu mon premier livre de magie... Fasciné par cette belle découverte, j'ai passé des années à chercher et à apprendre des tours de magie.

Aujourd'hui, je suis magicien et avec mon amie Alice, qui est magicienne elle aussi, nous irons vous présenter le spectacle **Manigances**.

Mais avant de voir le spectacle, tu dois te préparer. Voici donc quelques informations et conseils très utiles pour t'initier au monde merveilleux de la magie.

Jacques le Magicien

## Magicien, illusionniste, prestidigitateur...

Il y a bien longtemps, la magie était considérée comme une activité surnaturelle. On attribuait souvent aux magiciens des pouvoirs maléfiques. On croyait qu'ils étaient au service du diable. Il faut dire que certains magiciens profitaient de la naïveté des gens pour s'enrichir à leurs dépens.

Avec les années, les sciences ont permis une meilleure compréhension de la réalité et donné à la magie une dimension nouvelle. La peur des démons a fait place au plaisir d'assister à des illusions. La magie est devenue synonyme d'illusionnisme: art qui consiste à tromper ses semblables pour les amuser. Aujourd'hui, les gens aiment la magie pour les illusions qu'elle produit. Le magicien moderne est un illusionniste parce qu'il crée, par son habileté et son ingéniosité, des illusions pour divertir les gens.

Le magicien qui travaille sur scène devant des centaines de personnes doit produire ce qu'on appelle de "grandes illusions". David Copperfield se classe parmi les plus grands magiciens-illusionnistes au monde. Il a créé l'illusion qu'il pouvait traverser la muraille de Chine, faire disparaître la statue de la Liberté ou encore voler par ses propres moyens.

Parfois, le magicien-illusionniste doit se produire devant une assistance plus restreinte. Il fait alors de la "magie de table" et exécute de "petites" illusions. Tu connais certainement le magicien Alain Choquette. Lorsque qu'Alain fait un tour de cartes à la télévision, il exécute un "numéro de table". Par contre lorsqu'il fait un spectacle sur scène, pour être bien vu de toute l'assistance, il doit lui aussi réaliser de "grandes illusions".

Certains magiciens-illusionnistes ont développé un art particulier: la prestidigitation. Ce mot si compliqué à prononcer doit son origine à deux langues différentes. *Presti* vient d'un mot italien *presto* qui signifie: vite, rapide. *Digitation* vient d'un mot latin *digitus* qui veut dire: doigt. Le prestidigitateur est lui aussi un illusionniste, mais ses illusions sont produites surtout grâce à l'agilité de ses doigts. En général, le prestidigitateur n'utilise aucun appareil truqué.

Tout son talent est dans l'habileté qu'il a développée à manipuler de petits objets (cartes à jouer, pièces de monnaies, balles, dés à coudre, etc.). Carl Cloutier est un magicien du Québec qui s'est spécialisé en prestidigitation. Il a même remporté d'importants concours à Londres (Angleterre) puis à Las Vegas (États-Unis). Maintenant, il est invité un peu partout dans le monde pour donner des spectacles dans les congrès pour

magiciens. Même s'il est encore peu connu au Québec, Carl Cloutier est l'un des meilleurs prestidigitateurs au monde.

## Les cinq règles d'or de la magie

Pour tous ceux et celles qui s'intéressent sérieusement à la magie, voici maintenant cinq règles essentielles:

1- Malgré la simplicité des tours que tu apprendras, ne les exécute pas tout de suite devant un public. Prends la peine de t'exercer d'abord tout seul devant un miroir afin de contrôler l'impression que tu produis. Le tour le plus simple peut avoir un effet surprenant s'il est présenté avec soin et habileté.

2- N'exécute jamais deux fois le même tour au cours de la même séance. Au moment où tu présentes ton numéro les gens ne réfléchissent pas; ils attendent avec curiosité ce qui va arriver en se laissant bercer par la douce illusion dans laquelle tu les transportes. Si on te demande de refaire le tour, c'est qu'on veut tout simplement « t'attraper». En exécutant ton tour une deuxième fois, l'effet de surprise ne pourra plus te servir. On pourra plus facilement observer tes gestes dans les moindres détails et tu risques ainsi de dévoiler ton secret.

3- Si tu veux garder ton prestige de «magicien» ne donne jamais d'explications. En leur dévoilant les secrets de tes «tours», tu leur enlèves les illusions que tu as voulu leur donner. Ton rôle de magicien est de créer des illusions. En observant la plus grande discrétion sur tout ce qui concerne tes procédés, tu nourriras l'intérêt et la sympathie des gens à ton égard.

4- À chaque exécution, je te recommande de ne jamais dire à l'avance ce qui va se produire. Expliquer ce qui va se passer, c'est comme faire le tour une deuxième fois; tu perds l'effet de surprise. L'avantage de ne pas dévoiler ce qui vient, c'est que tu pourras toujours te rattraper si jamais tu rates un tour.

5- Enfin, tu dois toujours te rappeler une règle générale utilisée par tous les magiciens:

**L'illusionniste doit toujours, dire ce qu'il ne fait pas... et faire ce qu'il ne dit pas.**

## Comment apprendre la magie?

TOUS LES MAGICIENS ONT APPRIS LA MAGIE GRACE A DES LIVRES. CHEZ MOI, J'AI UNE GRANDE COLLECTION DE LIVRES ET DE REVUES DE MAGIE. LORSQUE JE CHERCHE UN NOUVEAU TOUR, UNE NOUVELLE IDEE DE NUMERO, JE RETOURNE FOUILLER DANS CES LIVRES. C'EST UN PEU MA SOURCE D'INSPIRATION.

SI LA MAGIE T'INTERESSE VRAIMENT, TU DEVRAS TE TROUVER TOI AUSSI QUELQUES LIVRES. CHERCHE A LA BIBLIOTHEQUE DE TON ECOLE OU ENCORE A LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE. TU PEUX AUSSI EN TROUVER DANS LES LIBRAIRIES. TES ACCESSOIRES ET TES LIVRES DOIVENT ETRE PROTEGES DES REGARDS INDISCRETS. RANGE-LES PRECIEUSEMENT DANS TA CHAMBRE.

ET N'OUBLIE PAS, UN LIVRE DE MAGIE EST UN AMI DISCRET, CE QU'IL TE DEVOILE DOIT RESTER SECRET...

Bonne chance!

Jacques le Magicien



## **Une affiche pour un spectacle de magie**

Quelques jours avant le spectacle de magie, les élèves reçoivent une lettre de Jacques le Magicien. Ils apprennent qu'il y aura un spectacle de magie à l'école et qu'on a besoin de leur aide pour publiciser l'événement. Ils prépareront donc une affiche pour inviter tous les élèves de l'école à venir voir le spectacle.

Matériel : Guide d'activité  
Lettres de Jacques le Magicien

---

### **1- SITUATION DE COMMUNICATION**

**Lecture**

**“Lettres de Jacques le Magicien”**

**Type de communication : informatif / incitatif**

#### **Intention de la communication**

Les élèves lisent **pour savoir qui sont Jacques et Alice et comprendre la tâche qu'on leur demande d'exécuter, à savoir : la préparation d'une affiche publicitaire.**

#### **Amorce**

Annoncez à vos élèves qu'ils ont reçu une lettre ; oui un magicien leur a écrit.

#### **Déroulement**

Pour les classes de maternelle et première année, la lettre pourrait être reproduite sur une grande affiche ou au tableau. Choisissez la forme de lecture qui vous convient, selon le niveau d'habileté de vos élèves (certains mots pourraient être inscrits au tableau au préalable afin de faciliter la lecture de la lettre). Le but visé par cette lecture est d'informer les élèves qu'un spectacle de magie aura lieu à l'école et de les inciter à participer à la création d'une affiche pour publiciser l'événement.

#### **Objectivation**

Lettre de Jacques le Magicien. Questionnez les élèves sur le contenu de la lettre. Quel est le message de Jacques le Magicien ? Questionnez-les sur la magie en général. Que connaissent-ils de la magie ? Ont-ils déjà vu un spectacle de magie ? Connaissent-ils des magiciens ? Quel est le message de Jacques ? Faites ressortir avec eux toutes les informations pouvant les aider à préparer leur affiche.

## 2- SITUATION DE COMMUNICATION

Écriture

“Une affiche publicitaire”

Type de communication : informatif

### Intention de la communication

**Afin d’inviter tous les élèves de l’école à venir assister au spectacle de magie,** chaque élève prépare une affiche publicitaire.

### Amorce

La lettre de Jacques sert d’amorce à l’activité d’écriture.

Vous pourriez présenter à vos élèves différentes affiches publicitaires. Dans les journaux de fin de semaine, on retrouve beaucoup de publicité pour les spectacles. Écrivez au tableau le contenu de ces affiches. Puis, questionnez vos élèves pour savoir quel message on devrait trouver sur leur affiche. Quelles sont les informations essentielles si on veut que les élèves de l’école puissent venir assister au spectacle. Écrivez les phrases et les mots clés au tableau. Le contenu du message pourra être plus ou moins important selon le niveau d’habileté de vos élèves.

### Déroulement

#### *Maternelle*

La préparation des affiches pourrait se faire en collectif : vos élèves pourraient être répartis en groupes de quatre ou cinq. Après avoir déterminé avec les enfants les différents éléments à retrouver sur l’affiche, assignez une tâche à chacun. Dessin, collage, peinture, etc. peuvent être mis à profit pour la réalisation de l’affiche.

#### *Première et deuxième année*

Chaque élève écrit sur une feuille lignée le message qu’il veut transcrire sur son affiche. Incitez les élèves à utiliser le vocabulaire inscrit au tableau lors de l’amorce. Faites la correction de ces textes selon votre fonctionnement habituel. Lorsque le contenu du message est choisi et corrigé, vous pouvez commencer la création de l’illustration de l’affiche.

Relisez au besoin la lettre de Jacques pour bien choisir et organiser les éléments de l’illustration. Utilisez le matériel qui vous convient. Les crayons-feutres pourraient très bien faire l’affaire. Insistez sur l’importance de remplir la feuille et d’utiliser des couleurs vives ; les couleurs primaires (jaune, rouge, bleu) sont idéales pour attirer l’attention. Le lapin blanc «Étoile Filante» pourrait être fait avec de la feutrine blanche ou de la ouate.

Lorsque le dessin est terminé l’élève peut transcrire son message. Il pourrait aussi le découper et le coller directement sur l’affiche. Après avoir bien complété son affiche, chaque élève pourrait présenter à la classe ce qu’il a fait; décrire les éléments de son dessin et lire son message. **(objectivation)**

Une fois terminées, les affiches devraient être installées bien en vue dans l’école.



Sherbrooke, 12 décembre 2005

Bonjour,

Mon nom est Jacques. Je suis magicien. Mon amie Alice la Malice et moi, allons vous présenter un spectacle de magie. Nous serons à ton école jeudi, le 22 décembre. Et nous avons besoin de ton aide... Pourrais-tu fabriquer une affiche, pour annoncer le spectacle à tous les élèves de ton école ?

Tu peux nous dessiner Alice et moi. Dessine également Étoile Filante, mon lapin qui n'a peur de rien. Tu peux compléter ton illustration en ajoutant des mouchoirs, des ombrelles et des boîtes magiques de toutes les couleurs. Lorsque tu auras terminé, place ton affiche à un endroit bien en vue. Toute l'école doit savoir que notre spectacle arrive.

Merci beaucoup pour ton aide précieuse. À bientôt et crois-moi, c'est tout un spectacle que tu verras !

Jacques le Magicien

## **Une lettre pour Alice l'apprentie magicienne**

Quelques jours après le spectacle de magie, les élèves reçoivent une lettre d'Alice l'apprentie magicienne. Elle voudrait avoir leurs commentaires sur le spectacle de magie qu'ils ont vu. Elle leur demande également une idée pour créer de nouveaux numéros. Les élèves prépareront donc une lettre pour répondre à Alice.

Matériel : Guide d'activité  
Lettre d'Alice

---

### **1- SITUATION DE COMMUNICATION**

**Lecture**  
**"Lettre d'Alice"**  
**Type de communication : incitatif**

#### **Intention de la communication**

Les élèves lisent **pour savoir ce que veut Alice et pour bien comprendre la tâche qui leur est demandée.**

#### **Amorce**

Annoncez à vos élèves qu'ils ont reçu une lettre, une lettre d'Alice l'apprentie magicienne.

#### **Déroulement**

Faites lire la lettre d'Alice à vos élèves. Choisissez la forme de lecture qui vous convient. Le but visé par cette lecture est d'inciter les élèves à écrire une lettre. Le texte d'Alice leur servira de guide pour la rédaction.

#### **Objectivation**

Après la lecture du texte, questionnez vos élèves sur son contenu. Quel est le message d'Alice ? Faites un retour sur le spectacle de magie : les différents numéros, les différents personnages, les décors, la musique, etc. Questionnez-les pour savoir ce qu'ils ont retenu du spectacle.

---

## 2- SITUATION DE COMMUNICATION

### Écriture

#### “Une lettre pour Alice”

Type de communication : informatif

#### Intention de la communication

**Afin de transmettre leurs commentaires sur le spectacle et communiquer de nouvelles idées pour monter de nouveaux numéros**, chaque élève écrit une lettre à Alice.

#### Amorce

La lecture de la lettre d’Alice sert d’amorce à l’activité d’écriture. Vous devriez donc commencer immédiatement la préparation de cette lettre.

#### Déroulement

Soulignez avec vos élèves, les deux demandes d’Alice et écrivez-les au tableau. Ajoutez-y l’introduction et la conclusion :

- 1- Introduction
- 2- Leurs commentaires sur le spectacle
- 3- Une idée pouvant servir à monter un numéro
- 4- Conclusion

Ce sont les quatre idées principales (paragraphes) que l’on retrouvera dans leur lettre. Vous pouvez travailler chacune des parties une à la suite de l’autre en questionnant vos élèves pour bien les préparer avant chaque période d’écriture. Par exemple, faites-leur chercher différentes formules d’introduction. Puis laissez-leur le temps de rédiger cette partie avant de passer à la suivante. Faites la correction de ces textes selon votre fonctionnement habituel.

Préparez un seul envoi réunissant les classes qui auront participé à l’activité. **Inscrivez bien le nom des titulaires de chacun des groupes.** Si vous désirez écrire un mot vous aussi, nous serions très heureux d’avoir vos commentaires sur le spectacle ou encore sur le matériel pédagogique. Alice et Jacques le Magicien vous feront parvenir par le retour du courrier, une lettre de remerciement.

Alice la Malice  
1063, rue Haig  
Sherbrooke, Québec  
J1H 3H1



Sherbrooke, 3 janvier 2006

Bonjour,

C'est moi, Alice. Alice la malice. J'espère que tu as passé de bonnes vacances. Nous avons beaucoup apprécié votre accueil. Vous avez été un public exemplaire.

Voici ce qui m'amène à t'écrire aujourd'hui. J'aimerais savoir ce que tu penses du spectacle que nous vous avons présenté. Puisque le spectacle s'adresse aux jeunes, j'aimerais bien avoir l'avis de jeunes comme toi. Fais-nous part de tes commentaires...

De plus, nous sommes à la recherche de nouvelles idées pour inventer des tours de magie. Dans ta vie à toi, y a-t-il des événements cocasses que Jacques pourrait transformer en numéro fabuleux? Y a-t-il des objets ordinaires qu'il pourrait rendre magiques? Y a-t-il des tâches difficiles qui pourrait devenir agréables grâce à une formule?

"ADORCALIDOI, petit frère endors-toi !"

"ABROUCADADROU, vieille chaussette chasse tes trous !"

Écris -moi et donne-moi de tes idées ! J'en parlerai à Jacques. Et qui sait, peut-être que pour le prochain spectacle une de tes idées deviendra tour de magie...

Je te souhaite une année remplie de magie. À bientôt !

Alice la Malice

**Je fais de la magie**

En plus d'être passionnés par la magie, les élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année possèdent l'habileté nécessaire pour réaliser fort adroitement de très bons tours. La majorité des enfants de cet âge en connaissent déjà quelques-uns. Pourquoi ne pas en profiter pour les amener à produire un livre de magie ?

À la lecture du document préparé par Jacques le Magicien, l'élève apprendra comment décrire et expliquer un tour de magie. Avec "Le glossaire de la magie", il aura tous les outils en main pour rédiger son texte. Pour conclure, l'activité "Un congrès de magie" permettra à chacun de communiquer le produit de son travail.

**Matériel :** Guide d'activités et bibliographie  
Texte : La magie et ses secrets  
Le glossaire de la magie : mots et expressions utilisés en magie

---

**1 - SITUATION DE COMMUNICATION****LECTURE****"Quelques tours de magie"****Type de communication: informatif / incitatif****Intention de la communication**

Les élèves lisent **pour apprendre quelques tours et comprendre quelques techniques utilisées en magie.**

**Amorce**

Suite au spectacle présenté à l'école, interrogez vos élèves pour savoir ce qu'ils connaissent de la magie. Connaissent-ils d'autres magiciens (Alain Choquette, David Copperfield, Houdini, etc)? Qu'est-ce qu'ils apprécient chez ces magiciens ? Font-ils eux aussi de la magie ? Où ont-ils appris ces tours ? Informez la classe que Jacques le Magicien a préparé à leur intention un texte où il décrit quatre tours de magie faciles à exécuter.

**Déroulement**

Choisissez la forme de lecture qui vous convient. **Pour la description des quatre tours de magie, il est important de faire une lecture à deux.** Pendant qu'un élève lit, l'autre exécute les consignes. Le but de cette première lecture est de stimuler l'intérêt des élèves pour la magie. Par la suite, ils y reviendront pour découvrir comment rédiger efficacement un tour.

## **Objectivation**

a- Dans un premier temps, questionnez les élèves sur le contenu du texte. Est-il simple, facile à comprendre ? Faudrait-il en relire certains passages pour pouvoir réaliser les tours décrits? Dans un deuxième temps, faites observer les différentes parties qui servent à l'explication d'un tour (effet, matériel, préparation, déroulement). Faites-leur découvrir le rôle de chacune de ces parties.

b- Lorsque vous aurez commencé l'activité d'écriture, vous pourrez revenir sur le texte pour mieux faire comprendre les règles reliées à ce type de communication (description d'une démarche). Faites observer : le temps de conjugaison des verbes, l'utilisation fréquente de la deuxième personne, la précision et la diversité des verbes employés, etc.

---

## **2- SITUATION DE COMMUNICATION**

### **ÉCRITURE**

#### **“Un livre de magie”**

**Type de communication : incitatif**

### **Intention de la communication**

**Afin de participer à la création d'un livre de magie**, les élèves (en équipe de deux) rédigent un tour de magie. Ils appliquent les règles qu'ils ont pu observer suite à l'activité de lecture.

### **Amorce**

En général les magiciens se gardent bien de divulguer leurs tours de magie. C'est pourquoi on trouve peu de livres sur le sujet. Lancez donc l'idée de constituer pour la classe un livre de magie.

### **Déroulement**

Souvent la présentation d'un tour nécessite la participation d'un partenaire, il serait donc préférable de faire ce travail en équipe de deux, chaque équipe ayant à présenter un tour. À deux, il sera plus facile de trouver les idées. L'ensemble de ces tours constituera un livre que tous pourront consulter. Si certaines équipes sont en panne d'idées, vous trouverez dans les livres suggérés plusieurs tours simples. Il serait préférable de ne pas remettre ces textes aux élèves, l'objectif visé par cette activité étant de communiquer une information par écrit et non pas de retranscrire une information.

Discutez avec vos élèves sur la façon de présenter leur tour par écrit. Revenir au besoin sur la présentation des tours de Jacques le Magicien (voir objectivation 2 dans l'activité précédente). Faites remarquer à vos élèves que ce genre de texte exige de l'ordre et de la rigueur. Chaque étape (effet, matériel, préparation et déroulement) a son importance et doit être bien expliquée. Il est essentiel d'utiliser des termes précis et variés. Regardez avec eux «Le lexique de la magie» et ajoutez-y au besoin d'autres mots et expressions utiles. Remettez à vos élèves une fiche d'autocorrection grammaticale. Veillez à ce que chaque équipe garde secret le tour choisi. De cette façon, on préservera l'intérêt jusqu'à la présentation devant la classe.

Pour faciliter la tâche des élèves, vous pouvez retirer certaines étapes dans la description du tour. Par exemple, l'élève pourrait décrire seulement l'effet du tour (ce que le public voit), le matériel nécessaire et la préparation requise.

---

### 3 - SITUATION DE COMMUNICATION

### COMMUNICATION ORALE

#### “Un congrès de magie”

Type de communication: incitatif

#### Intention de la communication

Devant la classe, chaque équipe présente son tour de magie (démonstration, explication et enseignement du tour), **afin de partager le travail accompli et apprendre de nouveaux tours.**

#### Amorce

Plusieurs fois par année, les magiciens et magiciennes d'un peu partout dans le monde se rencontrent pour partager leurs nouveaux tours. Ces congrès leur sont exclusivement réservés. Proposez à vos élèves d'organiser ce genre de rencontre en classe. Ils pourront, ainsi, montrer ce qu'ils savent et apprendre de nouveaux tours.

#### Déroulement

Chaque équipe aura à présenter son tour. Laissez une période de préparation pour permettre aux élèves de réunir le matériel dont ils ont besoin. La présentation du tour devra se faire en trois étapes:

- 1- démonstration (effet)
- 2- explication (trucage, passe secrète, préparation, etc)
- 3- enseignement du tour (démonstration explicite)

Déterminez avec les élèves les aspects à surveiller au cours de la communication. Exemple : fournir suffisamment d'informations, donner des informations pertinentes, utiliser un vocabulaire exact et précis, surveiller la force de sa voix, l'articulation et le ton.

#### Bibliographie

- ANN ROCARD, Vive la magie, France, éditions Lito, 2000, 61 pages
- ARTHUR, Gilles. La magie c'est facile, Paris, éditions Fleurus, 1984, 60 pages.
- ARTHUR, Gilles. Mes tours de magie, Paris, éditions Hachette, 1989, 60 pages.
- BAILEY, Vanessa. Jours de pluie. Les tours de magie, Saint Lambert, éditions Héritage, 1991, 32 pages.
- BRIST, Élizabeth. 101 tours de magie, Paris, éditions des Deux Coqs d'Ors, 1983, 71 pages.
- BULL, Jane. Le livre de magie, Québec, éditions Hurtubise HMH ltée, 2002, 48 pages
- CAMBRAI, Pierre. 101 tours de passe-passe, éditions Chantecler, 63 pages.
- DAY, Jon. Vive la magie! Tours de magie, Saint Lambert, éditions Héritage, 1992, 25 pages.
- DAY, Jon. Vive la magie! Monnaie magique, Saint Lambert, éditions Héritage, 1992, 25 pages.
- DELORS, Jacques. Les ateliers du magicien, Patis, éditions G.P., 1976, 32 pages.
- GARCIMORE, José, Les secrets du magicien, Paris, éditions Gallimard, 1978, 94 pages.
- MAJAX, Gérard. Magie à la neige, Paris, éditions Nathan, 1990, 65 pages.
- MAJAX, Gérard. Magie en voiture, Paris, éditions Nathan, 1989, 64pages.
- MAJAX, Gérard. Magie à la plage. Paris, éditions Nathan, 1989, 64 pages.
- MAJAX, Gérard. Magie dans la nature, Paris, éditions Nathan, 1990, 64 pages.
- MICHALSKI, Martin. Abacadabra tu es magicien, Tournai, édition Casterman, 1987, 47 pages.