

6 novembre 2014

# PLAN DE LA «NOUVELLE FRANCE INDUSTRIELLE» - Immeubles à vivre bois - lancement d'ADIVBois

**Gérard LAIZÉ**

VIA, Directeur Général

Auteur de Domovision

Membre du Conseil scientifique et culturel de l'Institut National des Métiers d'Art

Membre du Conseil des affaires académiques de l'IFM

Membre du Comité de l'Innovation de l'Institut Paul Bocuse

Membre de la Speakers Academy


Commissaire d'expositions




A large, bold, blue number '1' is positioned on the left side of the page. The background is a solid gold color with a faint, white wireframe pattern of overlapping geometric shapes, primarily visible on the right side. A dark teal horizontal bar runs across the bottom of the page.

1

Bois, design  
et  
architecture

- 
- Une ressource renouvelable
  - Un matériau écologique (cercle vertueux d'émission de carbone fabrication / transformation)

- 
- Qualités structurelles (résistance, flexion, torsion, etc...)
  - Qualités esthétiques
  - Confort acoustique, thermique, etc

On redécouvre les atouts du bois...



Le bois s'inscrit dans notre patrimoine culturel.....

L'acier et le béton dans  
l'architecture moderne  
sous l'influence de l'avant-  
garde sociale,  
architecturale et du design  
industriel.

Et aujourd'hui?

Empire State Building, William Lamb



Farnsworth House, Mies van der Rohe



Architecte + Ingénieur + Designer : pour un projet commun

La **transition énergétique** est passée par là, le **grenelle de l'environnement ...**, le bois, ses dérivés et les composites pourraient être les solutions d'excellence.

**Tout le monde s'y intéresse : les créateurs bien sûr (Architectes, Designers, Architectes d'intérieurs...), mais aussi les politiques, les industriels :**

- la filière bois est un des 34 axes industriels :
- projet du bâtiment bois grande hauteur (projet Mathis – Weber)
- le Prix National de la Construction Bois avec la mention Aménagement Intérieur
- les actions collectives, etc

**Pour les bâtiments,**



**...l'aménagement intérieur...**



**et l'urbanisme**

Le Clos des Fées,  
Agence Co-Be

villa Riviera,  
Olavi Koponen

**... Ce qui ouvre aujourd'hui un large champs des possibles**



- Optimiser les surfaces habitables
- Faire des économies d'énergie
- Utiliser des matériaux et finitions sains pour l'environnement et les habitants

... Au sein des réflexions actuelles autour de la construction ...







Programme ameublement  
VIA 2014 / Atelier 111

La réémergence du bois dans la création contemporaine s'affirme depuis plus de 5 ans sans que la France en profite pleinement alors que la diversité des essences et son outil de production peuvent y répondre.

Et la France dans tout ça ?

## Capitaliser sur les différentes expériences et compétences :

- architecte & designer,
- valorisation d'un matériau,
- partenariat designer/industriel/éditeur...



Bât B – Nantes – Design BBC  
Philippe Daney et cabinet  
Barré-Lambot




Eco Design bourgogne – 1°  
édition – Christophe Delcourt &  
Turini – Roche Bobois



Eco Design Bourgogne 1 – François  
Azambourg  
Villa Noailles – éditeur Ligne Roset

Dans les années précédentes, plusieurs initiatives ont été menées à bien



Bois,  
Design &  
Usages

+

Chaleureux  
Beau  
Ecologique  
Résistant

Notions  
à valoriser

Source: Sociovision

≈

Moderne  
Original  
Innovant

Leviers  
d'amélioration

-

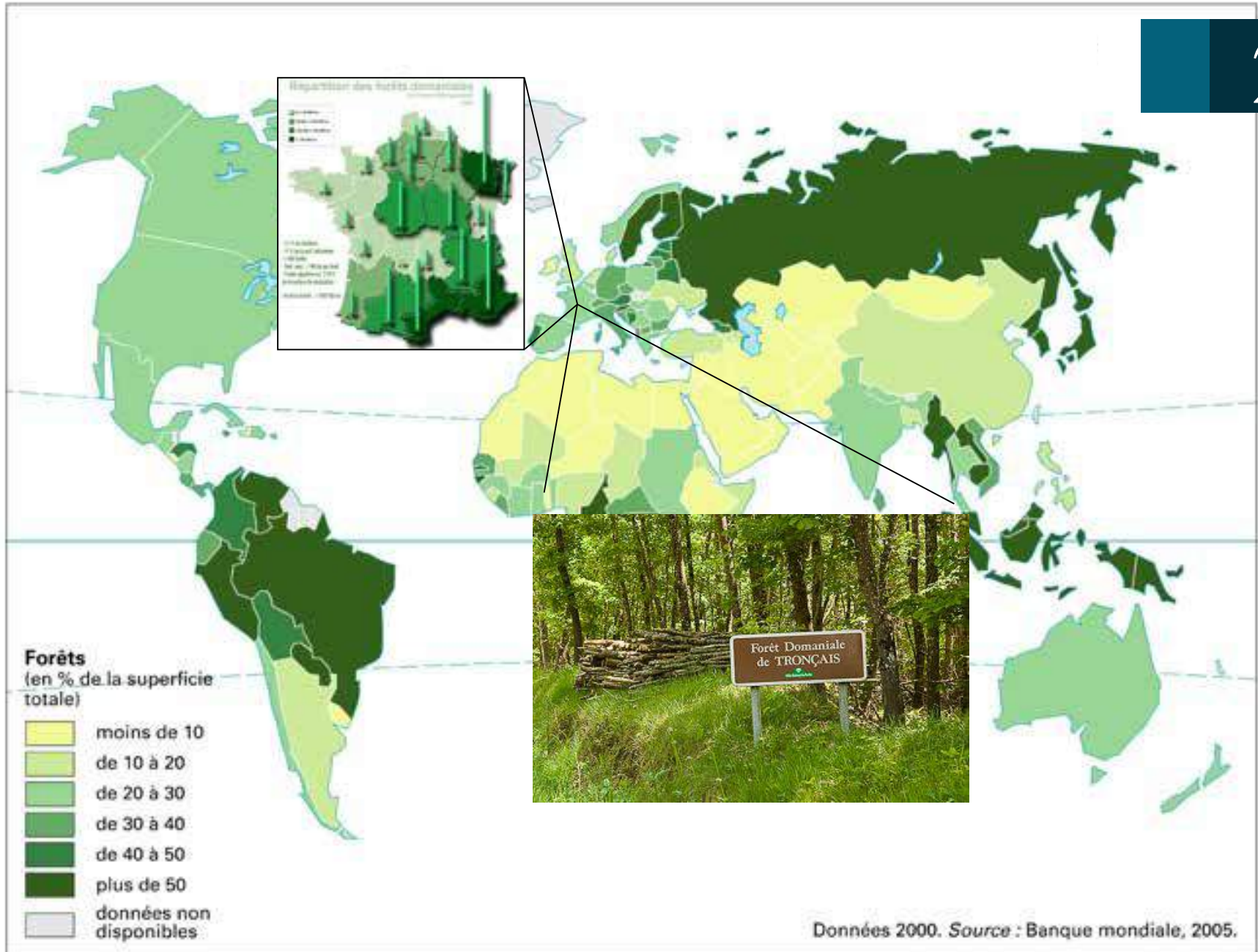
Cher  
Entretien

Notions  
à travailler

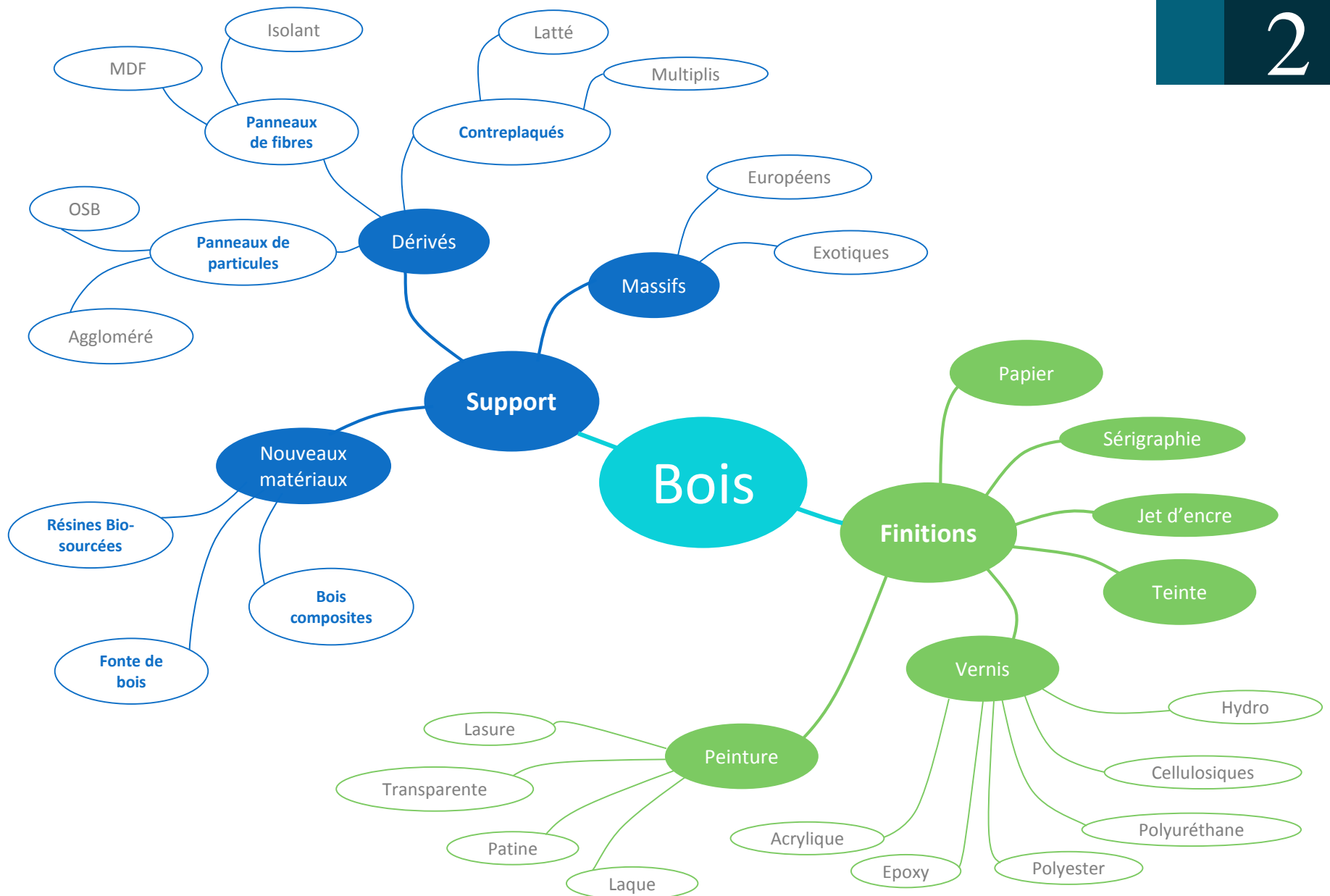
Aulne	Hêtre
Bouleau	Mélèze
Cèdre	Merisier
Cerisier	Noyer
Charme	Olivier
Châtaigner	Orme
Chêne	Peuplier
Epicéa	Pin
Erable	Robinier
Frêne	Sapin



Qualités structurelles & mécaniques  
Aspects (teinte, veinage, finitions, etc)



... d'où ils proviennent... quel est leur origine, leur histoire?



... ainsi que sur la diversité des transformations.





Pavillon ICD/ITKE , Achim Menges



**Le bois n'est pas exonéré  
d'innovations et de modernité  
notamment en ce qui concerne les  
techniques de transformations**

**Usinage CN**

**Placage**

**Formage**

**Marqueterie**

**Lamellé collé**

**Composites**

**Et demain :**

**Impression 3D**

**Bois polymère**



Table pool/Jakob & Mc Farlane/Marcel by

**Des innovations interdisciplinaires entre l'architecture, le design, l'ingénierie,  
etc**

## Bois hybride thermoformable pour agencement intérieur

Le Selun<sup>®</sup>, matériau 100% bio-sourcé composé de 60% de farine de bois et de 40% d'acétate de cellulose, est proche du bois et en a l'aspect, la chaleur et l'élégance. La thermoformabilité est l'atout principal du Selun<sup>®</sup>. Il peut être façonné en 3D par simple chauffage pour donner des formes complexes et harmonieuses. Produit dans un esprit de développement durable, il offre aux designers de meubles et d'agencement intérieur une plus grande liberté de création. Il n'émet pas de COV toxiques, il est biodégradable, comme le bois mais par contre totalement recyclable.



Architecture  
d'intérieure  
et ses champs  
d'application  
dans le cadre de  
vie

## Structure

- Microarchitecture
- Cabane
- Maison
- Imeuble

## Aménagement Intérieur et Extérieur



**Scierie**

## Raisonnement ambiances de vie...

**Raisonnement selon le principe de l'architecture d'intérieure implique de concevoir** « l'architecture à l'échelle intime de la vie quotidienne et l'inscrit dans les comportements domestiques, professionnels, culturels des hommes. Il mène l'architecture à son terme, en jouant avec les espaces, la lumière, la couleur, le mobilier, les équipements, les objets et l'individualité de l'occupant, afin de créer des lieux non seulement opérationnels et confortables, mais reflétant la personnalité du commanditaire »\*



Organisation  
Structure  
Fondation  
Ouverture/fermeture



Emotion  
Sensation  
Personnalisation  
Evocation

### Espace/volumétrie



### Interface humaine



- Structure d'un édifice (matériaux de construction, système mécaniques et électriques)
- Organisation de l'espace échelle, proportions.

- Solution complète d'aménagement (Décoration, Acoustique, Lumière, Ameublement & Agencement, Couleur, matériaux et finitions)
- Tous registres esthétiques (courants de création)

## Architecture d'intérieure

- Architecte d'intérieur
- Décorateur d'intérieur
- Design d'intérieur
- Couleurs & matières
- Design produit
- Design graphique

\* Source: Simon Dodsworth, « les fondamentaux du design d'intérieur », édition Pyramid, Paris, 2005












Éléments structurels : terrasse, palissades, piscine...

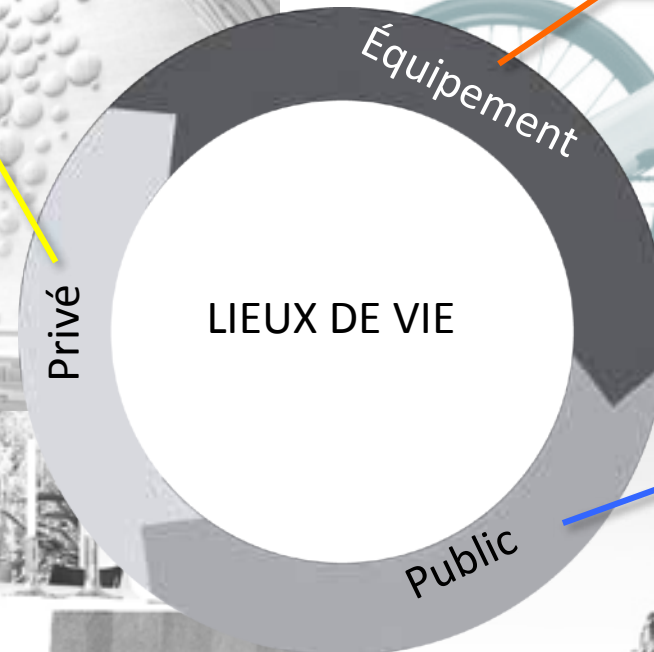




# Les divers lieux de vie

**Lieux Domestiques**  
 ( Maison, Résidence  
 secondaire, appartements,  
 caravanes...)

**Loisirs**  
 Multimédia, Bricolage,  
 Jardinage, Sport, Détente,  
 Loisirs créatifs



Équipements  
 Automobile  
 Ferroviaire  
 Nautisme  
 Aéronautique

CHR ( Cafés, Restaurants,  
 Hôtels,...)

Entreprise ( Sièges sociaux,  
 Auditoriums, Centres de  
 formation...)

Administration (  
 Ministères,  
 Centre des impôts ...)

Lieux publics  
 (Gares, Hôpitaux, Musées...)

Lieux culturels



Kuokkala Church – Japon - Lassila hirvilammi



Chapelle de la congrégation des religieuses de l'assomption/Grégoire Lacoua et Sébastien Lagrange



Carreau du temple/ Paris/Studio Milou Architectes



Plateau de la friche la Belle de Mai/marseilles/ agence Construire



Piano Voie Lactée /  
Andrée Putman



Piano Lirico / Michele  
De Lucchi



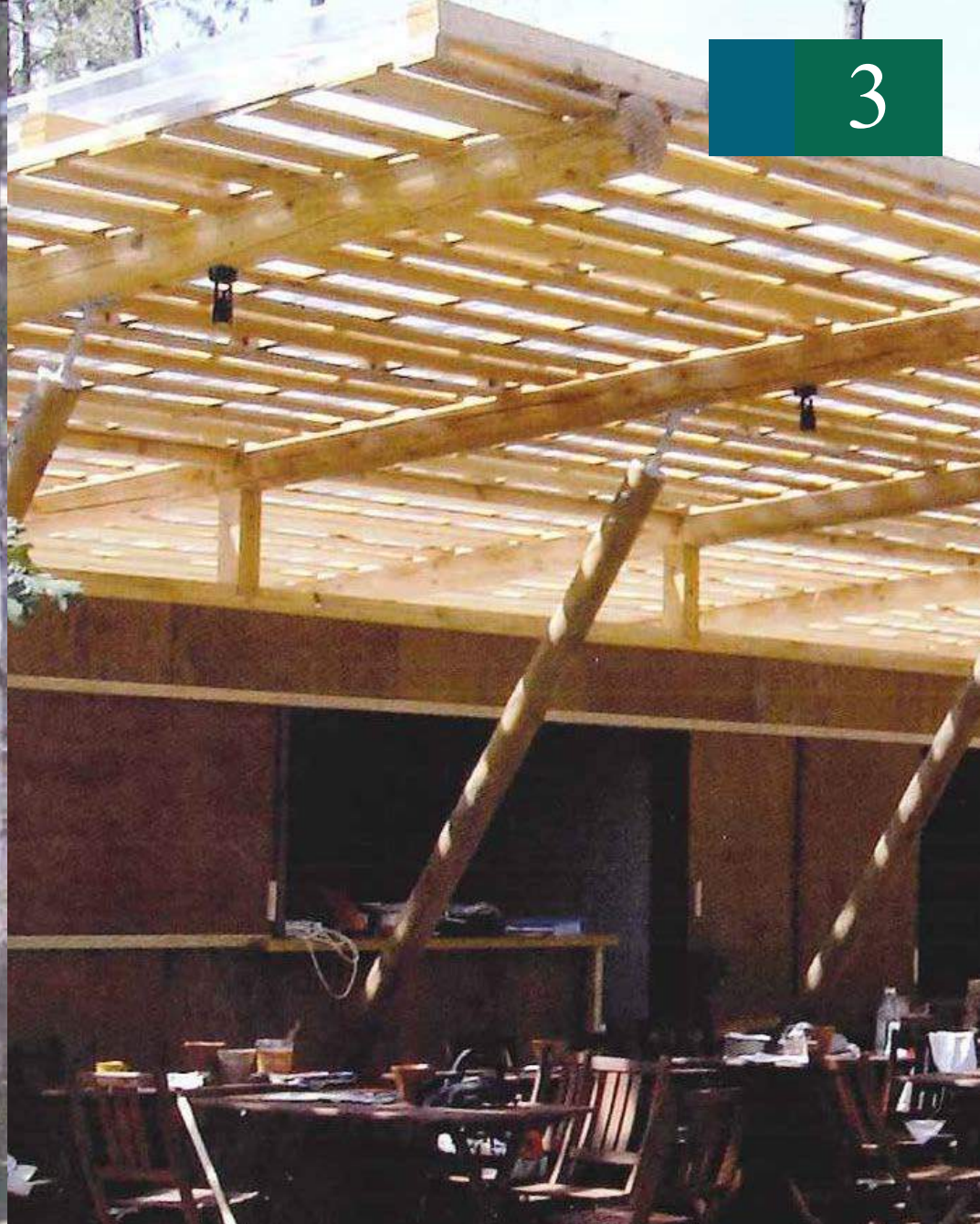
Brasserie des Haras/Strasbourg/ Jouin-Manku et architecte Denu & Paradon



Ibis Style Bercy / Stéphane Villard & Gaëlle Gabillet/Paris



Starbuck Café /Kengo Kuma/Dazaifu/Japon



Cafés, hôtels, restaurants, clubs...







Siège social LVMH, Didier GOMEZ



Bureau du Ministre de la Culture  
**Sylvain DUBUISSON**



Bureau de Jack Lang / **Andrée PUTMAN**

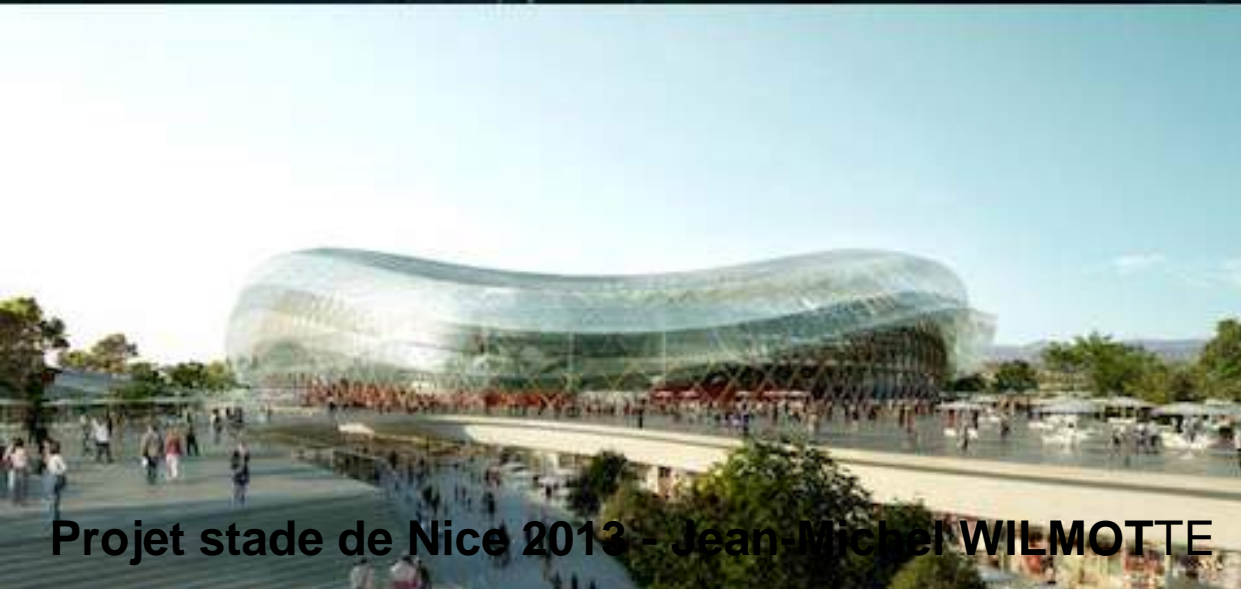


La Grande Bibliothèque François Mitterrand / Dominique PERRAULT





Stade soccer Chauveau Quebec



Projet stade de Nice 2013 - Jean-Michel WILMOTTE



Boutique Petit H/Agence RDAI/Paris



- 1. **Martin SZEKELY** / Decaux
- 2. Paseo
- 3. **Antonio Citterio**
- 4. **Jean-Michel WILMOTTE**









Picnic Cabin Dubourdieu



Yacht AY41 / **Christian Liaigre** / Alloy Yachts



4

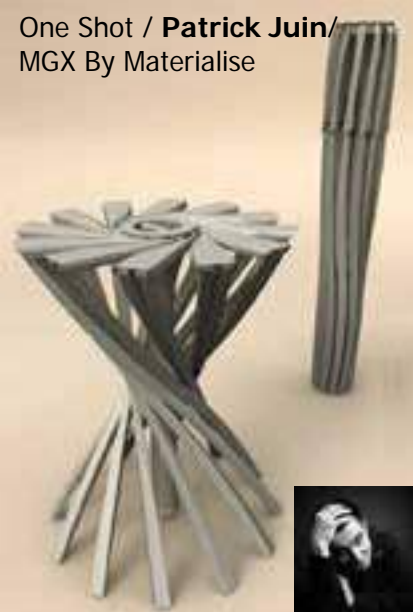
Courants de  
création



# Design expérimental

Avant garde d'un design en ligne avec les évolutions technologiques

One Shot / Patrick Juin/  
MGX By Materialise



Tour en bois (projet au Canada) /  
Michael Green



Campus de bureau à Boulogne Billancourt/ La Société Foncière Lyonnaise In & out/ architecte DTACC et Jouin Manku



- 1. Poignée de porte/bois densifié/musée des arts décoratifs/big Game
- 2. Casque de haut parleurs/Normal studio/bois densifié/2012
- 3. Trois temps/léa Langis/2011
- 4. Chaise/Constantin GRCIC/ Magis



# Design éco-tech

1. Bâtiment tamedia/ Zurich/Suisse
2. Bât B/cabinet d'architecture Barré & Lambot/Nantes





1. Pylône électrique / **Martin SZEKELY** / EDF
2. Table et banc *Right in tension* / **Saleem BATHRI** / VIA /Fillioux&Fillioux





Chaise Very Nice / François **AZAMBOURG** / DOMEAU & PÉRÈS



*Penzer B* / Nils-Ole **ZIB** / Källemo



2. Chaise moulée « éco » en multipl de hêtre/**Peter Karp**/**Iform**
3. Chaise et table *La Superleggera* / **Riccardo BLUMER** / **Alias**

3

2



Chaise Frame / **O4i** /  
Chair Baltic



*La Belle et le clochard* / **François Azambourg** /  
Moustache



Basel Chair / **Jasper Morrison** / Vitra



# Design light

Usage accessible des nouveaux matériaux et de l'informatique, non sans humour



House in Espoo/Olavi Koponen



*Blomkist apartment/XXXXXX*



*O-bath / KAWAKAMI Motoki*



*Ibis Style/ Studio GGSV*



*Laboratoire i2R/ Studio GGSV*

1. *Mikado* / Jean-François BELLEMERE
2. *Tischbocktisch* / Jakob TIMPE  
Nils Holger Moorman
3. **Nils Holger MOORMANN**
4. **E. & R. BOUROLLEC + DINGJIAN + FILLIERE** / Ateliers des Arques
5. *Lustre Cain* / Philippe Daney / SAS Bois Diffusion édition
6. *Bureau* / Mr Bricolage
7. *Petite gigue* / François AZAMBOURG
8. *Occasional rest* / Piotr szpryngwald







Alex MAC DONALD



Philippe NIGRO



Table Bac / Jasper Morrison Cappellini



Étagère Elysée / Pierre Paulin / Magis

Chaise Slingra / Ehlén  
Johansson / IkeaChaise First / Stefano  
Giovannoni

Osterlen / Inga Sempe / Garsnas

Chaise en feutre plié Wogg 42 / Jörg  
Boner / WoggTabouret / Diane Steverlyncx et  
Christiane Hoegner

# Design d'édition

Déclinaison commerciale des courants précédents



1. 18 logements pour l'OPAC 44, Nantes / Agence Tétrarc  
2. *Gueule de bois* / Nicolas GAUDARD



Backstage/ Studio GGSV





*Piana* / David Chipperfield / Alessi



Chaise *Thin* / **Karri MONNI** / Lapalma

# Styles historiques revisités

Suivant l'esprit « arts  
décoratifs »



*Stand/* **GRANGE**



*Ferme /* **Bernard DE CLERCK**



*Collection/* **AM Classic**





*Ferme* / Peter VAN  
CRONENBURG



*Projet* / Paul RIJS



*Ferme* / Frères Flamant





Commode Louis XV/ Moissonier



1. *Méridienne* / **Stéphane Plassier** / Henryot & Cie
2. *Ruban* / **Philippe HUREL**
3. *Dessous chics* / **Noé DUCHAUFOUR** / Zanotta



# Design classique actuel

Simplicité des lignes et finitions sophistiquées



Collection/ **Modenature**



Collection/ **MINOTTI**

Christian Liaigre



Canapé *Eloro* / **Rodolfo DORDONI** / Cassina

4.2



*Salon* / **Christophe DELCOURT**



*Bureau Manta* / **Noé DUCHAUFOR-LAWRANCE** / Cecotti



# Design rétro et réédition

Reconnaissance de la première génération du design industriel





*LOUNGE CHAIR/Charles & Ray Eames*



*SHELL CHAIR /Hans J. Wegner*



*Tabouret 60/* Alva Aalto / 1930

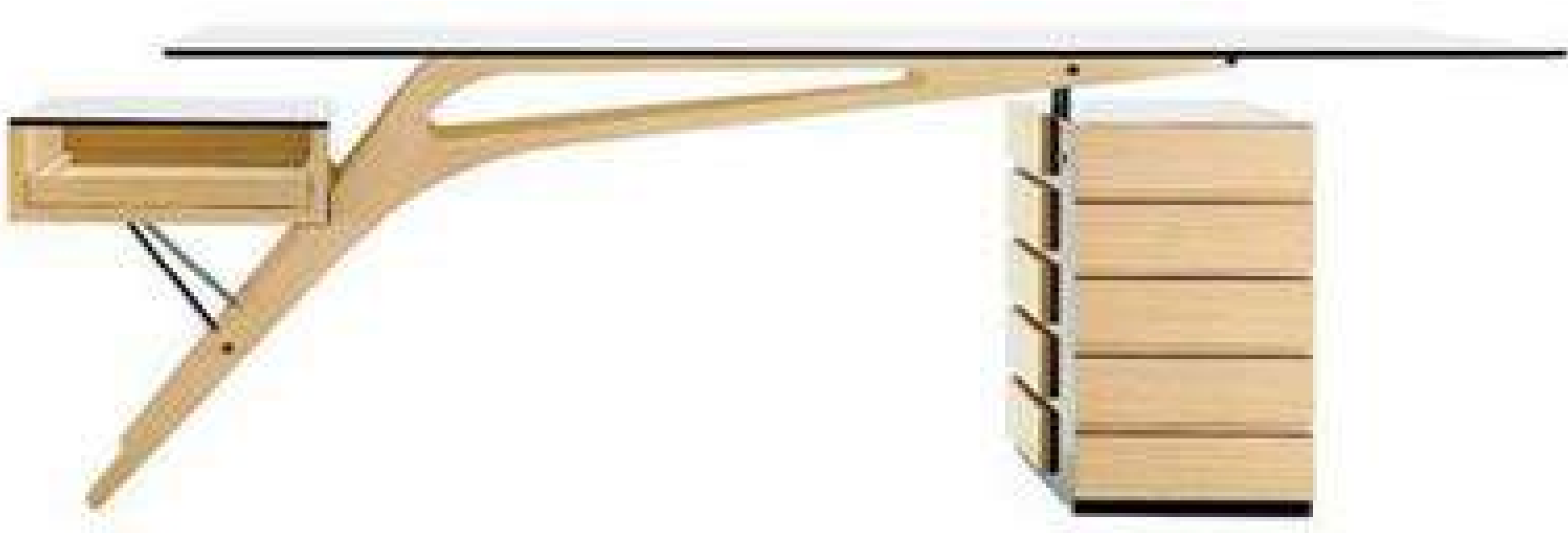


1859



2009

*Collection Pipe /* **Thonet** / Muji



1. Tom & Jerry / Konstantin Grcic
2. 9045 / Studio C
3. Noodles noodles
4. The wild Bunch/Constantin Grcic



# Design ethnique

Recherche d'un exotisme dans le cadre de vie : des provinces d'Europe à tous les pays du monde



*Centre Pompidou-Metz / Shigeru Ban*



*Centre culturel Tjibaou / Renzo PIANO*

Design ethnique





Steam n.11 / **Bae sehwa** / Gallery seonii



Design Africain/ **SIDIM**



N.C.



N.C.



N.C.



N.C.

Design ethnique



Gamme *Walnut* / Loic de TONGE / TIME & STYLE

# Design brut naturel

Utilisation de la matière brute domestique par la main de l'homme



*Boutique Hermès/ Agence RDAI*



*Wave / Unopiù*



*Maison à Thimister/ Philippe Frère*



*Logements Sociaux Ste Pazanne / Athena Architectes*



*Papillonacée / Les ateliers ouverts*



*N.C.*



*N.C.*



*Aménagement urbain / Architecte ville de Nantes*



45° / Jérôme GAUTHIER / Belloubet

Design brut naturel



*Villa te koop / Marc Corbiau*



*Tolbiac / Grégoire de LAFFOREST / Cinna*



*Buffet Reflect* / **Soren ROSE** / Muuto



*Donzella* / **Michel DE LUCCI**



**Patrick Norguet**



*Collection Mervent* / **Gauthier**







*Cards* / **Torbjorn Andersson & Espen Vol** / Asplung



Tabouret / **Franck FONTANA** / Design Pyrenees



*Osso* / **Ronan et Erwan Bourroullec** / Mattiazzi



*Log* / **Patricia URQUIOLA** / Artelano / hêtre naturel, fourrure à longs poils d'agneau de Mongolie



*Bibliothèque Legend* / **Christophe DELCOURT**  
/ Roche Bobois



*Paesaggi* / **Massimo Morozzi et Francesco Binfare** / EDRA



*Console Legend* / **Christophe DELCOURT** / Roche Bobois









1. *NorwegianForest* / Cathrine Kullberg
2. *Backenzahn stool* / Philipp Mainzer / e15
3. *Blub* / Studio Fermetti





TR 15 / Tom ROSSAU





# Eco-design

Plus qu'un style, un engagement



Maison en bois *Violetta* / Dogtrot, Cibic & Patrnrs /  
Holiday Home Design



*Soleta ZeroEnergy One / Bureau d'étude FITS*



Éco-design



*Chest of Drawers / Tejo Remy*



*Projet Réanim / 5.5 Designers / avec le Secours Populaire*



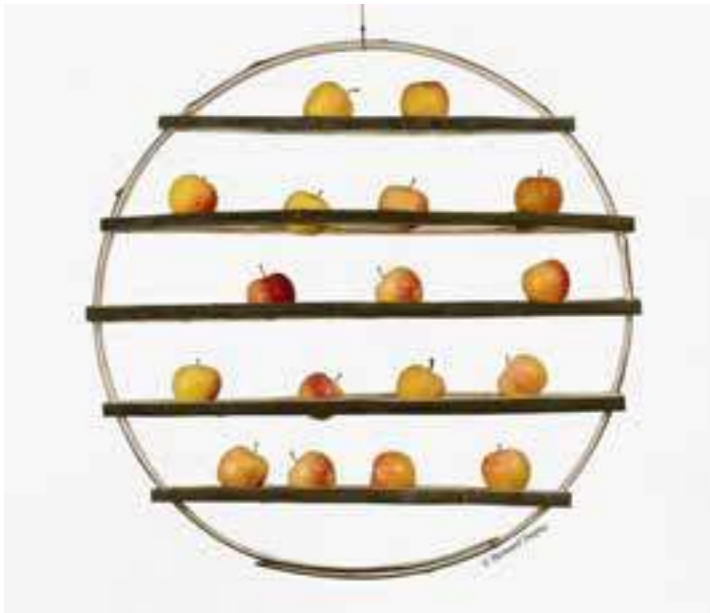
*Fauteuil / Godefroy DE VIRIEU*



*Fauteuil Pré du lac / Virginie Ecorce & Cyril Delage / Enkido*



*URAGANO / Vico MAGISTRETTI / De Padova*



*Arbre d'hiver / Godefroy DE VIRIEU*



*France Bois Design – Palais Royal*



N.C.



Stand / 10x8 Gallery

Range tout et Cagette 4 saisons /  
Pierre CASENOVE / Pic Vert & Cie.

Tokyo Bussan Ten / expo Tokyo Imagine





*Afvalkast in sloophout / Piet Hein Eek*



*Ankis Board Cabinet / Aversund  
/ planches de pin recyclé*



Tabouret / **Frank LEFEBVRE** Bleu Nature  
/ bois focilsé



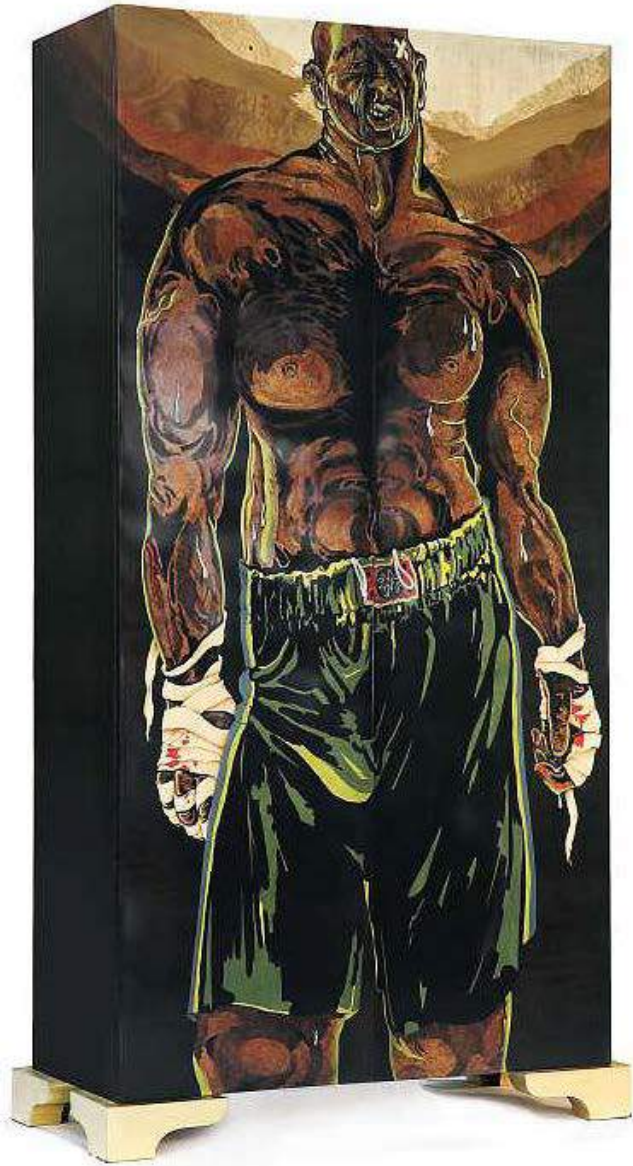
Canapé *Louis Crusóé* / **Frank LEFEBVRE** / Bleu Nature / bois flotté



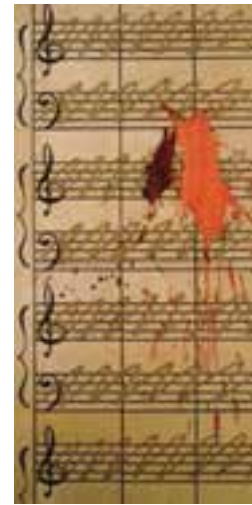
# Design & métier d'art

Actualisation des savoir-faire traditionnels





Armoire / **Hilton Mc CONNICO**



Marqueterie / **Georges VRIZ**



*Elytre* / Ludovic AVENEL



*Poivre*









*Table n° 08-71* **Elisa Stroyzk et Sébastien Neeb**



*Etagère SuYu* / **Karimoku**

# Design galerie

Design et marché de l'art







*Favela* / Fernando et Humberto Campana



*Ceci n'est pas une brouette* / **Philippe Starck**



Buffet / **Daniele GAZZETTI** / D Architettura



Sculpt / **Maarten BAAS**



Banquette chaises /  
Kraud & Wir / Sede



*Tokyo Bench* / **Franck Gehry**

5

Conclusions



La question ne dépend pas d'un manque de créativité. Il n'y pas à convaincre les designers et les architectes d'intérieur de l'intérêt pour le bois. **Ils l'ont toujours utilisé et l'utiliseront toujours tant par nécessité que par « amour ».**

Contenu des enjeux économiques de la filière bois, il faut **rechercher des ouvertures qui produirait du volume** en ce qui concerne les composants des aménagements intérieurs (élément de construction et d'aménagement, de surface, etc...) vs le mobilier et la décoration.

- **l'innovation scientifique et technique dans ce domaine reste peu développé.** C'est sous l'impulsion des innovations que s'ouvre des nouveaux marchés (vs secteur des nouvelles technologies).

- Les **facteurs sociétaux** peuvent être une véritable source d'opportunités sachant l'engouement du public pour ce matériau.

**En revanche, il est nécessaire de:**

- **faire évoluer la réglementation, les structures de la profession (synergies),**

- **renforcer les liens entre les designers et les architectes.**

- **mieux communiquer sur la diversité des possibles qu'offre ce matériau et ses dérivés ainsi que ses possibilités d'usage.**

[www.via.fr](http://www.via.fr)

