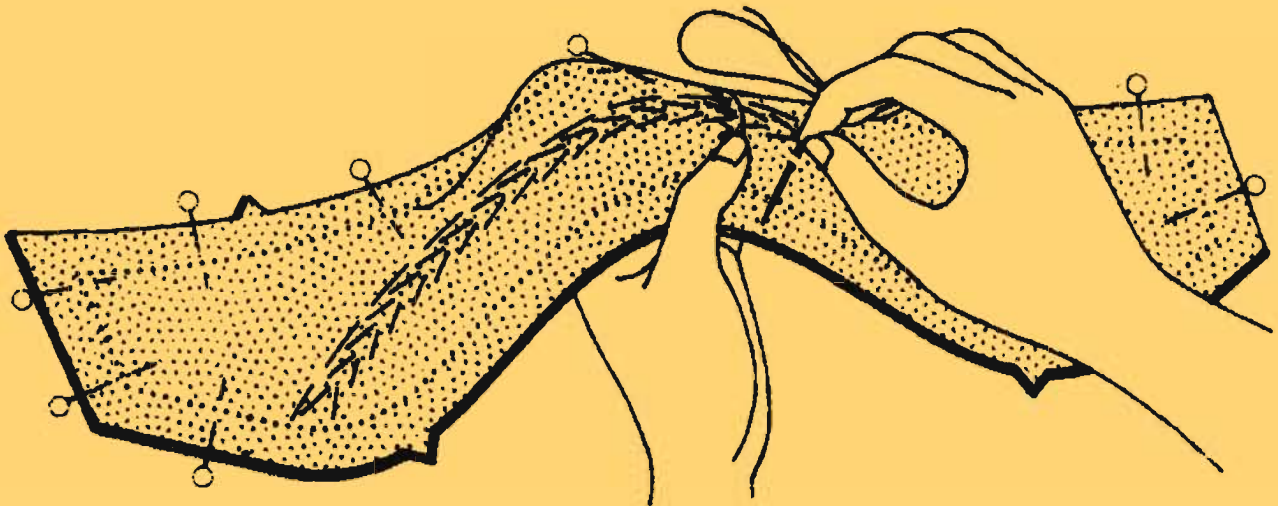


La couture à la main

Au fil des jours



Une expérience d'alphabétisation populaire
La Marée des Mots
Beauport

**La couture à la main
Au fil des jours
1999**

Le projet « La couture à la main, Au fil des jours », s'inscrit dans la continuité de « La couture, Au fil des jours ». Il a été réalisé par La Marée des Mots et rendu possible grâce au programme « Initiatives fédérales-provinciales conjointes en alphabétisation » du Secrétariat d'État à l'alphabétisation.

Coordination : La Marée des Mots

Recherche, rédaction et mise en page : Jocelyne Desroches

Correction : Véronique Aubut

La Marée des Mots

3365, chemin Royal, 2^e étage

Beauport (Québec) G1E 1W1

(418) 667-1985

lamaréedesmots@oricom.ca

Table des matières

	Page
Avant-propos	4
Introduction	6
Présentation	7
Chapitre 1 : Étapes préparatoires concernant la couture	8
Chapitre 2 : Quelques points de couture à la main	15
Partie 1 : Les points temporaires	15
Partie 2 : Les points permanents	20
Partie 3 : Tableau récapitulatif	43
Partie 4 : Exercices de révision	44
Chapitre 3 : Racommodage	47
Partie 1 : Préparation du tissu	48
Partie 2 : Techniques de couture concernant le raccom	50
Partie 3 : Exercices de révision	60
Bibliographie	64

Avant-propos

La Marée des Mots est un groupe populaire qui travaille au développement et à la reconnaissance de l'alphabétisation populaire depuis quatre ans. Depuis avril 1996, nous offrons des ateliers d'alphabétisation et nous nous efforçons de faire connaître la problématique de l'analphabétisme ainsi que nos différents services dans la région du Grand Beauport.

Ce projet de couture à la main s'inscrit dans la continuité de celui de l'année dernière qui a plus spécifiquement porté sur l'initiation à la couture en général. L'atelier de couture se présente comme un complément aux ateliers de français et de calcul. En développant des habiletés manuelles fort pratiques, les personnes inscrites en couture se retrouvent dans un environnement où il devient possible d'utiliser, de façon concrète, les notions de français et de calcul acquises lors des ateliers.

Ce document se veut, avant tout, un outil pratique qui s'adresse aux participants et participantes désirant apprendre la couture à la main dans leur processus d'alphabétisation. Il est conçu de façon simple. Dans chaque section, vous retrouvez une manière de progresser détaillée, abondamment illustrée, qui permet à l'utilisateur ou l'utilisatrice de travailler de façon autonome et à son rythme.

L'expérimentation de ce document fut, encore une fois, un travail ardu. L'apprentissage de nouvelles techniques de couture allié à celui de nouvelles notions de français demande beaucoup d'énergie et de temps. Malgré les moments difficiles, c'est grâce à la motivation des participants et participantes et à leur intérêt pour ce projet que nous avons pu réaliser ce document qui, nous l'espérons, saura répondre à vos attentes.

Nous tenons à remercier particulièrement les participants et les participantes qui ont bien voulu, une fois de plus, s'impliquer activement dans la réalisation de ce projet. Nous voulons également remercier Priscilla Guay, bénévole depuis deux ans et demi, qui nous a accompagnés, soutenus et apporté une aide considérable pour ce deuxième volet du projet de couture.

Introduction

Le projet de couture à la main s'inscrit dans la même démarche que le projet de couture à la machine, et a été mis sur pied pour répondre aux mêmes objectifs initiaux. Le premier de ces objectifs consistait à produire du matériel didactique qui permettrait aux participants et aux participantes de La Marée des Mots de développer des habiletés pratiques en couture. Le deuxième était d'offrir une formation théorique de base leur permettant d'acquérir de nouvelles connaissances en couture.

Ce document a été conçu afin d'outiller les participants et les participantes désirant approfondir leurs connaissances en couture à la main. Il s'adresse, plus spécifiquement, à des personnes analphabètes de niveau intermédiaire ou avancé. Il est conçu pour répondre aux besoins des personnes qui ont entrepris une démarche complémentaire à leur démarche d'alphabétisation.

Il comporte quatre parties principales. La première est une brève présentation du document ; elle s'adresse spécifiquement à la personne qui travaille avec le document.

La deuxième aborde l'aspect pratique de la couture à la main par le biais de conseils. Nous y retrouvons quelques méthodes de travail qui préparent à la couture à la main.

La troisième constitue le noyau du document, car elle présente de façon détaillée les techniques permettant d'exécuter différents points de couture à la main.

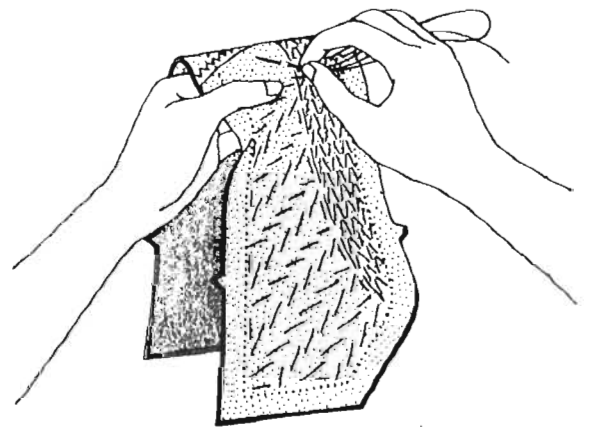
La quatrième concerne le raccommodage. Elle est complémentaire aux précédentes puisqu'elle nous amène à utiliser des points de couture à la main pour réaliser des travaux précis de raccommodage.

Présentation

La couture, telle que nous la connaissons aujourd'hui, est née du travail manuel. Ce dernier a toujours sa place puisque, même si les machines à coudre sont de plus en plus sophistiquées, la couture à la main demeure essentielle. De plus, plusieurs travaux à l'aiguille sont encore très populaires de nos jours. Prenons comme exemple la dentelle, la tapisserie, la broderie ou la confection de tapis.

Lorsque tu confectionnes ou raccommodes un vêtement, la couture à la main joue un rôle de premier plan. Qu'il s'agisse de la finition d'un ourlet, de l'ajout de garnitures ou de la pose d'une pièce sur un vêtement endommagé, tu couds toujours à la main.

Lorsque tu couds à la main, tu effectues des points comme ceux faits par la machine à coudre. Il en existe une grande variété. Ces points sont destinés à des travaux particuliers. Certains servent, par exemple, à assembler deux morceaux de tissu, à finir un vêtement ou à confectionner une pièce précise. Le point choisi varie également selon le type de tissu avec lequel tu travailles.



Chapitre 1

Étapes préparatoires concernant la couture à la main

Coudre à la main te paraît sûrement bien simple. Il s'agit en effet d'enfiler une aiguille et de coudre du tissu. Cependant, comme tout travail manuel, la couture à la main exige une certaine méthode. En la suivant, tu as toutes les chances de réussir ce que tu entreprends.

Nous te présentons quelques conseils généraux au sujet de la couture à la main. Normalement, si tu les respectes, ton travail sera plus facile.

Conseils pour réussir

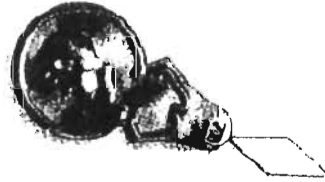
1. Choisis les grosseurs de l'aiguille et du fil selon le type de tissu utilisé.
2. Place la plus grande partie du tissu vers toi, c'est-à-dire de ton côté.
3. Utilise un fil simple pour coudre à la main. Un fil double est rarement utilisé.
4. Utilise un dé à coudre, surtout quand le tissu est épais.
5. Fixe la piqûre du début soit par un nœud, soit par deux points superposés.
6. Fais les points à la main avec attention.
7. La piqûre est toujours finie par deux points superposés.

" La qualité, la couleur et la nature du fil dépendent de celles du tissu. Ne l'achetez pas à l'avance, car le fil trop longtemps conservé risque de perdre sa solidité. Si vous n'avez pas de fil correspondant exactement au ton de votre tissu, savez-vous qu'il vaut mieux utiliser un fil d'un coloris légèrement plus foncé que le tissu ? On ne le verra pas ou à peine, tandis qu'un fil plus clair se remarquera de toute façon. "

Tiré de : Couture pour toutes, page 27.

Après ces conseils, voici maintenant les étapes préparatoires à la couture à la main. Elles t'outillent et te facilitent la tâche puisque tu y retrouves des façons de procéder simples et claires.

Enfiler une aiguille



Avant de coudre, il faut savoir enfiler correctement une aiguille. Cela peut te paraître facile, puisqu'il s'agit seulement de passer le fil dans le chas de l'aiguille.

Il y a toutefois quelques précautions à prendre pour ne pas emmêler le fil. Sa longueur est très importante. S'il est trop long, le fil risque de s'em mêler et tu dois enfiler ton aiguille de nouveau.

Normalement, tu coupes un bout de fil d'environ 50 cm. Si tu n'as pas de ruban à mesurer près de toi, cette longueur représente à peu près celle du bras, de l'épaule au poignet. Une fois que tu as la bonne longueur, tu coupes le fil. Tu ne le casses pas car il ne s'enfile pas bien par la suite.

Tu places l'aiguille en mettant le chas devant la lumière, pour bien distinguer l'ouverture dans laquelle tu passes le fil. Il est préférable d'y passer uniquement le tiers de la longueur totale du fil. N'oublie pas, tu couds normalement avec un fil simple. Tu fais un nœud au bout du fil le plus long.

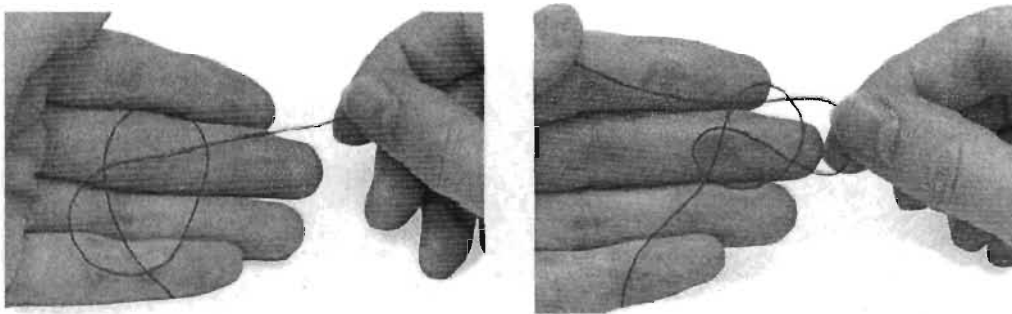
Si ta vue est faible, tu peux utiliser un enfile-aiguille. Cet instrument te permet de passer plus facilement le fil dans le chas. Premièrement, tu insères l'ouverture de l'enfile-aiguille dans le chas de l'aiguille. Deuxièmement, tu passes le fil dans l'ouverture de l'enfile-aiguille.

Faire un nœud

Il existe une multitude de façons de nouer un fil. Si tu n'as pas de difficulté à faire un nœud, garde ta façon. Sinon, la méthode suivante peut t'aider à réaliser des nœuds simples.

Voici la procédure :

1. Enroule le bout du fil le plus long autour de l'index.
2. Tourne le fil entre le pouce et l'index pour former une boucle.
3. Tire la partie tournée vers l'extrémité du fil.



tiré de : Guide pratique de la couture, page 72 .

Utiliser un dé à coudre

Le dé à coudre est un outil essentiel lorsque tu couds à la main. Il protège le doigt qui pousse l'aiguille dans le tissu.

Au fait, dans quel doigt mets-tu le dé à coudre ? _____

Avec quels doigts tiens-tu l'aiguille ? _____

Voici la procédure :

1. Place le majeur dans le dé à coudre.
2. Place le dé au bout de l'aiguille (celui où se trouve le chas).
3. Pousse la pointe de l'aiguille dans le tissu en t'aidant du dé à coudre.
(Entre l'aiguille dans le tissu et guide-la en te servant du pouce et de l'index.)



Nommer les doigts de la main

On a tous appris un jour les noms des doigts de la main. Et on les a oubliés presque aussitôt. Voici un exercice qui te rafraîchira la mémoire.

Chaque doigt de la main possède un nom.

Le pouce est le plus gros et le plus court.

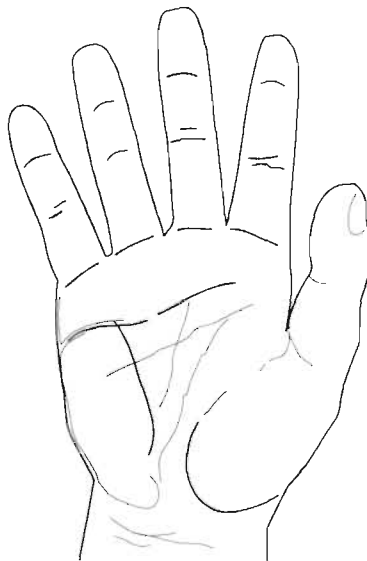
L'index est le voisin du pouce. Il sert souvent à pincer quelque chose avec le pouce.

Le majeur est le plus long. Il est situé au milieu de la main.

L'annulaire porte l'anneau de mariage.

L'auriculaire est le petit doigt.

Écris le nom de chaque doigt.



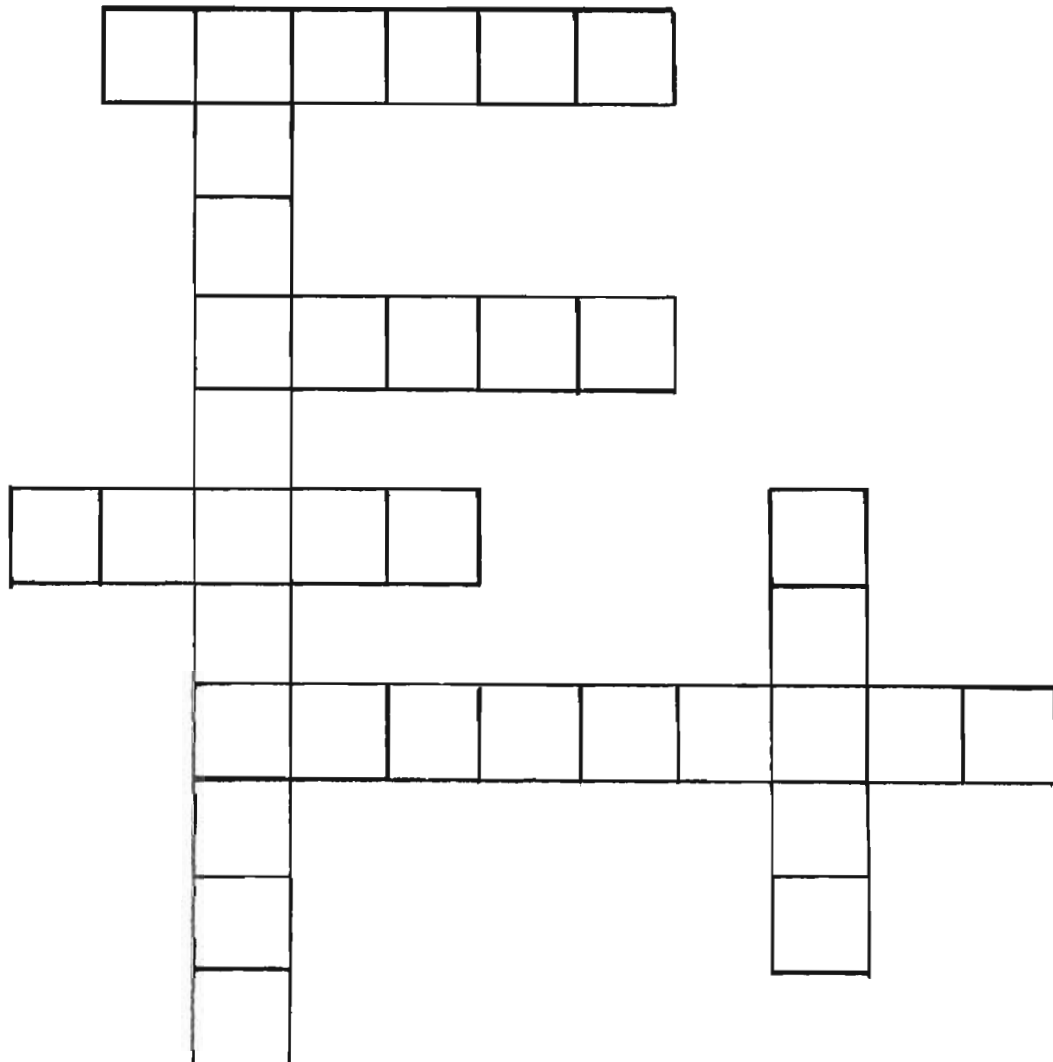
Qui suis-je ?

Vertical :

- A. Je suis le doigt que l'on entre dans l'oreille.
- B. Je suis un des cinq prolongements qui terminent la main.

Horizontal :

- 1. Je suis le doigt auquel on met le dé à coudre.
- 2. Je suis le doigt que l'on utilise pour pointer quelque chose.
- 3. Je suis le doigt que l'enfant suce.
- 4. Je suis le doigt qui porte l'anneau de mariage.

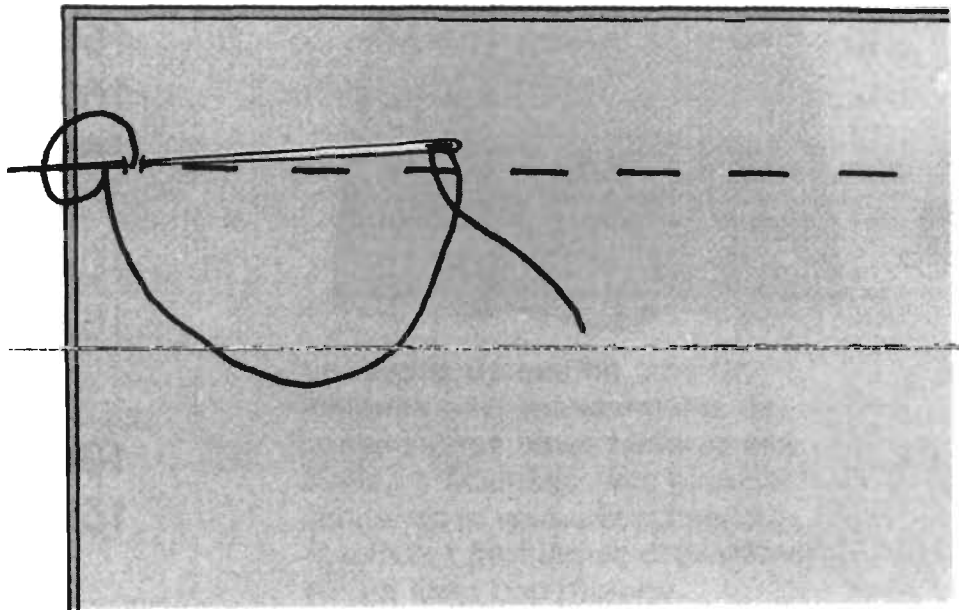


Faire des points superposés

Ce point se nomme aussi point d'arrêt. Comme son nom l'indique, il sert à arrêter le fil. Il est toujours fait à l'endos du tissu. Ainsi, il n'est pas visible à l'endroit du morceau ou du vêtement.

Voici la procédure :

1. Fais un petit point.
2. Refais un autre petit point par-dessus le premier.
3. Glisse l'aiguille sous les deux points.
4. Forme un nœud avec le fil.
5. Tire le fil vers le haut.
6. Avec la main libre, maintiens le nœud le plus près possible des points.
7. Coupe le fil.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 122.

Chapitre 2

Quelques points de couture à la main

Il existe deux types de points : les points temporaires et les points permanents.

Si tu cherches la définition de ces deux mots dans un dictionnaire, tu trouves :

Temporaire : qui ne dure qu'un temps limité.

Permanent : qui dure, qui ne change pas.

Partie 1

Les points temporaires

Les points temporaires sont ceux que tu fais pour une durée limitée. Tu les défais ensuite au fur et à mesure de la confection du vêtement. Ils servent soit à marquer des parties du vêtement, soit à indiquer des repères, soit à assembler des morceaux. Ils n'apparaissent donc pas sur le vêtement terminé. Normalement, pour faire ce type de points, tu utilises du fil d'une couleur différente de celle du tissu. Tu peux même choisir une couleur qui contraste avec elle. Ce contraste te permet de bien repérer les coutures ou les points déjà faits. Et une fois que tu as terminé, c'est plus facile de les défaire puisque tu distingues bien le fil.

1. Les points de bâti

C'est le point le plus facile à réaliser. Il est utilisé pour faufiler. Il sert à maintenir deux morceaux d'un vêtement en place avant de l'essayer. Il existe beaucoup de points de bâti; nous t'en présentons seulement deux : le point de bâti simple et le point de bâti long et court.

Le bâti :

Longs points servant à maintenir provisoirement les tissus en place avant qu'ils ne soient piqués, ou à assembler les diverses parties d'un vêtement pour faire un essayage.

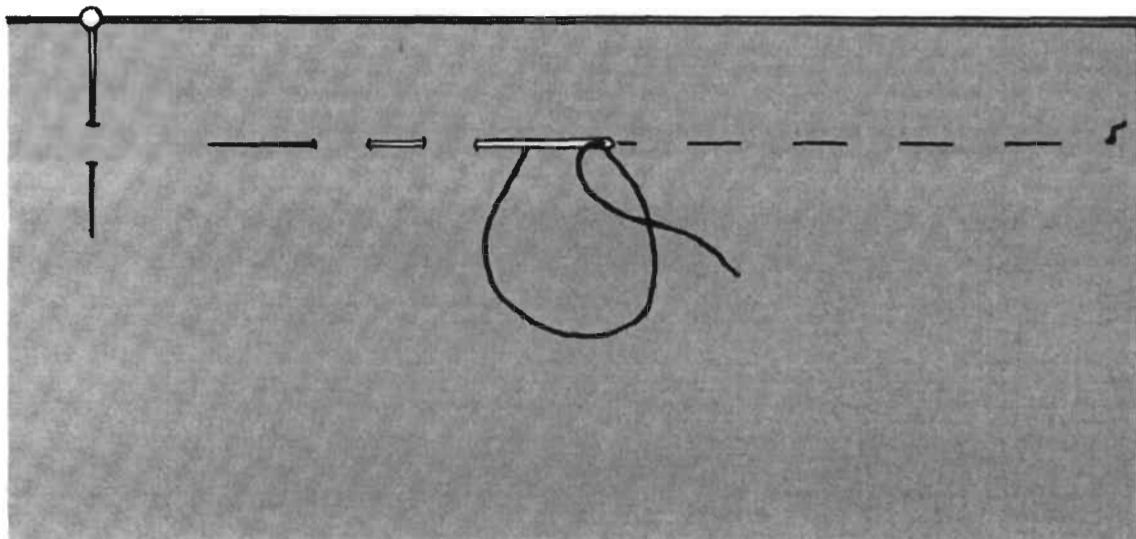
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 310.

1.1 Le point de bâti simple

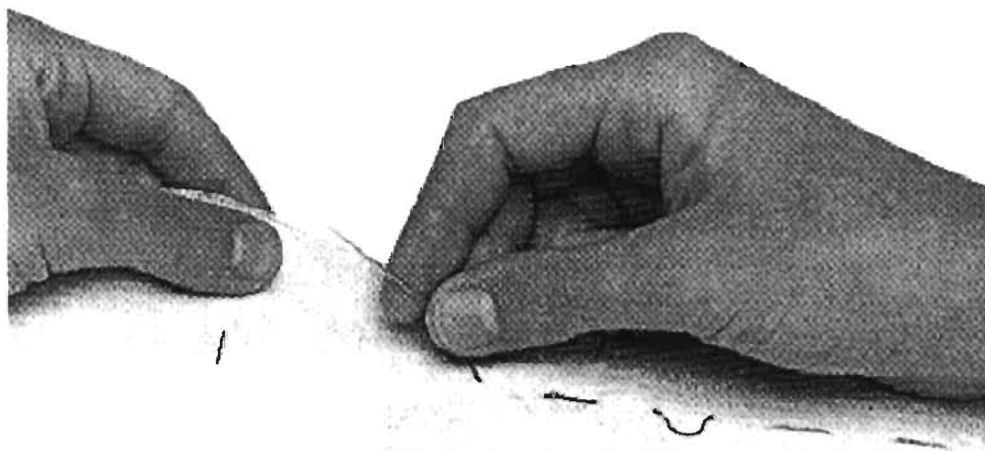
Il est aussi appelé le point de bâti régulier. Il est fait de points piqués à égale distance les uns des autres, d'où son nom de bâti régulier. Ce point est utilisé lorsque tu dois maintenir assez fermement différents morceaux de tissu lors de la confection du vêtement.

Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais soit un nœud, soit des points superposés pour fixer le fil à l'envers du tissu.
3. Pique dans le tissu en allant de la droite vers la gauche.
4. Passe l'aiguille sous le tissu et ressort-la sur le dessus du tissu.
5. Fais des points égaux d'environ 4 mm.
6. Laisse la même distance entre les points, c'est-à-dire environ 4mm. Tu obtiens ainsi des points réguliers.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 131.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 73.

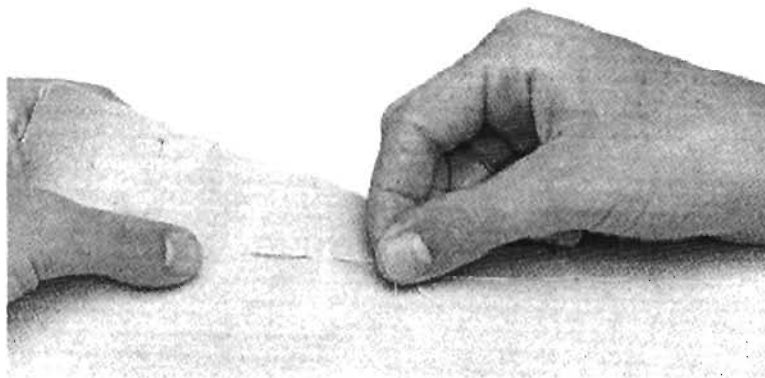
Colle ton échantillon.

1.2 Le point de bâti long et court

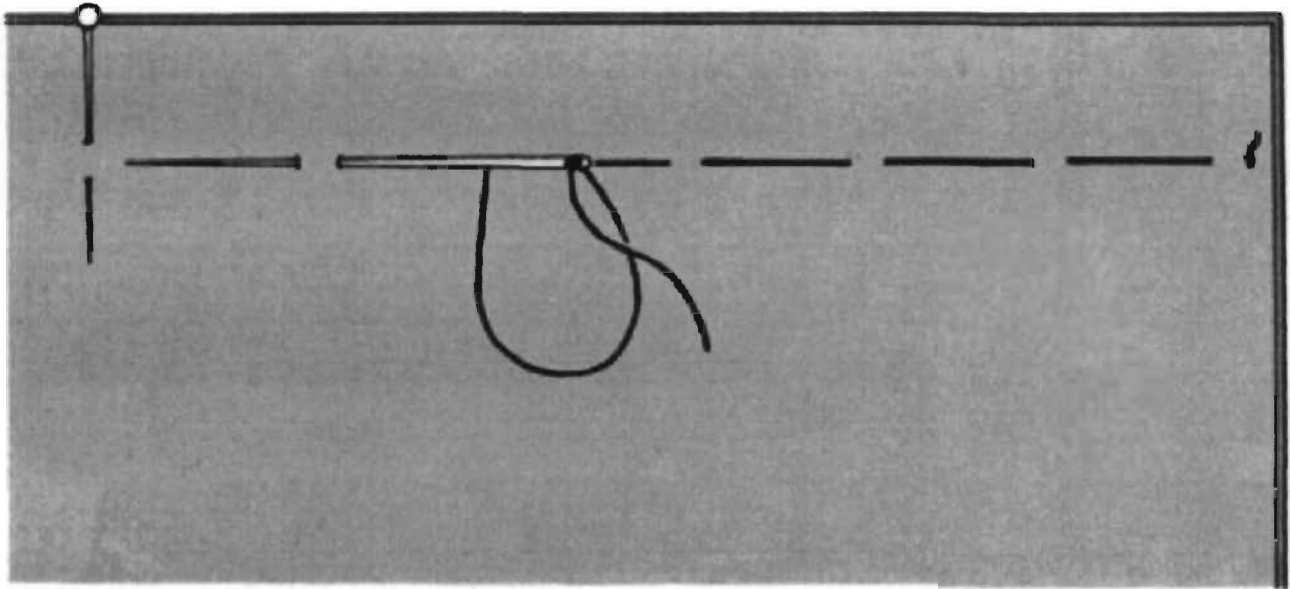
Il est aussi appelé le point de bâti irrégulier. Il est fait d'un point long et de deux points courts. Il peut aussi être fait d'un point long et d'un point court. Ce point est beaucoup moins solide que le bâti simple. Par contre, il se fait plus rapidement.

Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais soit un nœud, soit des points superposés pour fixer le fil à l'envers du tissu.
3. Pique dans le tissu en allant de la droite vers la gauche.
4. Fais un point d'environ 6 mm. **Pour faire un point, pique l'aiguille à travers le tissu, passe-la sous le tissu et ressorts-la sur le dessus du tissu.**
5. Fais deux autres points d'environ 2,5 mm à égale distance l'un de l'autre.
6. Continue de la même façon en faisant un point long et deux points courts.
7. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 73 .



Guide de la couture pratique et créative, page 132.

Colle ton échantillon.

Partie 2

Les points permanents

Les points permanents sont ceux que tu fais pour longtemps. Ils servent à la finition d'un vêtement ou d'un ouvrage à la main. Comme certains de ces points sont apparents une fois la pièce terminée, ils doivent être faits avec beaucoup d'attention. Il est important qu'ils soient égaux et soignés. Normalement, tu utilises du fil de la même couleur que le vêtement puisqu'il peut être apparent. Si tu ne trouves pas exactement la même couleur, il vaut mieux utiliser un fil un peu plus foncé.

Les points permanents comprennent les points de confection et les points d'ourlet. Nous allons voir les neuf points qui sont les plus utilisés soit en couture à la main, soit pour le raccommodage.

Les points de confection :

Ce sont des points permanents qui servent à faire un vêtement ou d'autres ouvrages. Certains comme le point devant ou le point arrière peuvent remplacer les points machine droits sur une petite longueur. D'autres comme les points de surfil permettent de border les bords coupés dans les coins difficiles à atteindre à la machine.

Tiré de : Guide pratique de la couture, page 74.

Les points d'ourlet :

Ce sont des points permanents verticaux ou obliques faits sur l'envers pour fixer un ourlet et invisibles sur l'endroit de l'ouvrage. Ils sont employés également pour fixer des bordures à l'intérieur (au col ou au poignet par exemple).

Tiré de : Guide pratique de la couture, page 311.

2. Les points de confection

2.1 Le point devant

Ce point est le plus utilisé, car il se fait rapidement. Il sert essentiellement à la confection. Il est employé pour les fronces, les plis et le reprisage. Il peut très bien aussi être utilisé pour remplacer une couture à la machine sur un courte distance.

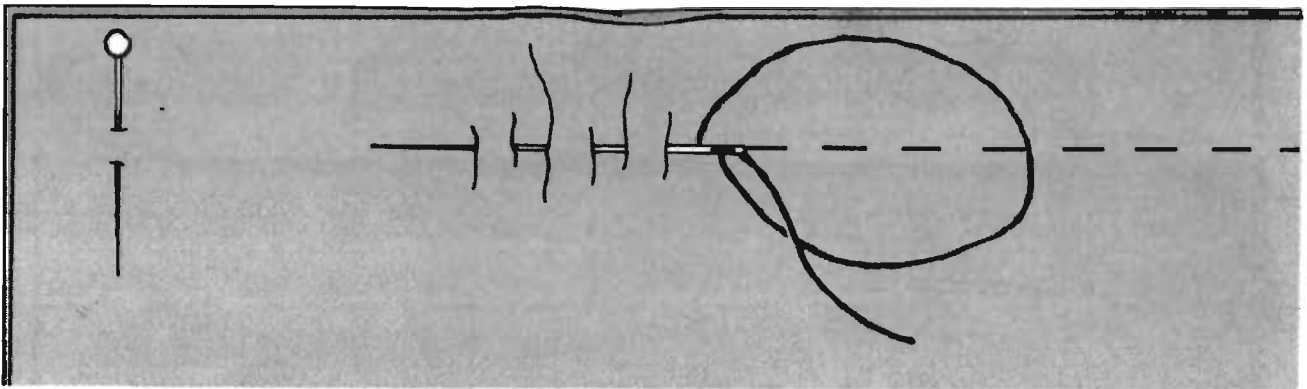
Le point devant :

Point plus rapide mais moins solide que le point arrière, fait à la main et employé pour les coutures et les fronces.

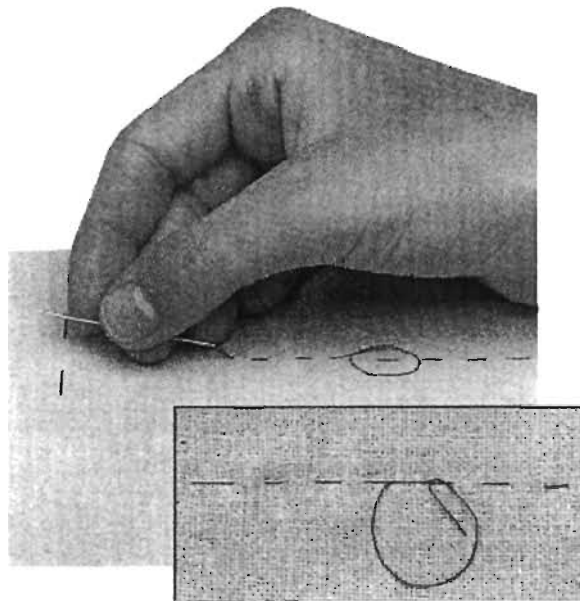
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 311.

Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais un nœud ou deux points superposés.
3. Pique de droite à gauche.
4. Fais des points d'environ 3 mm à égale distance les uns des autres. **Pour faire un point, pique l'aiguille dans le tissu, passe-la sous le tissu, ressorts-la sur le dessus du tissu.**
5. Fais plusieurs points à la fois en piquant plusieurs fois ton aiguille dans le tissu.
6. Tire le fil vers la gauche.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 129.



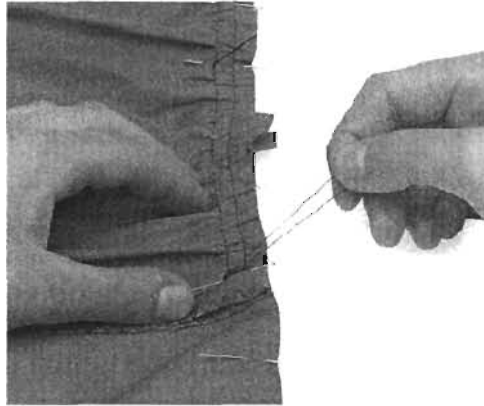
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 74 .

Colle ton échantillon.

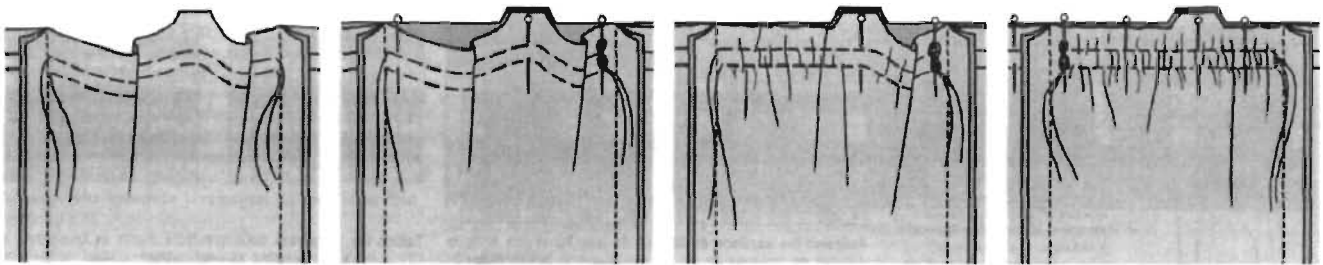
Travaux réalisés avec le point devant

Les fronces

Les fronces sont faites de deux rangées parallèles de points devant. Les fils de chaque extrémité de la couture sont ensuite tirés pour plisser le tissu. Elles ont pour effet de donner de l'ampleur à un vêtement ou à un ouvrage.



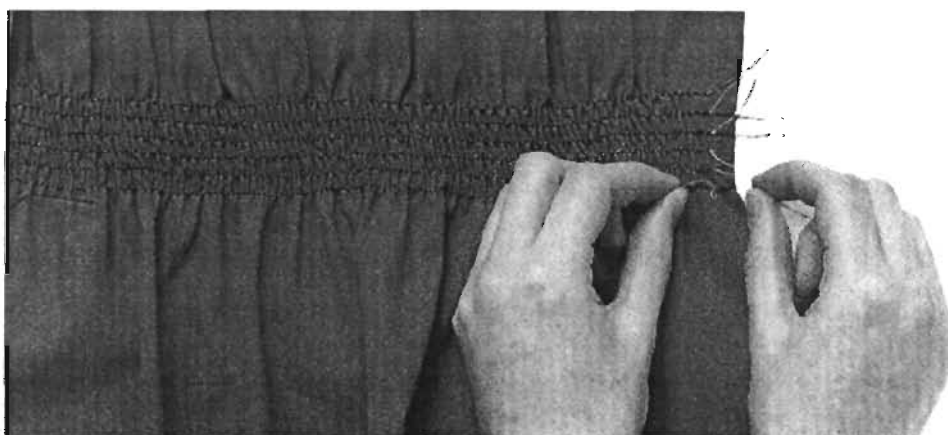
Tiré de : Guide pratique de la couture , page 120.



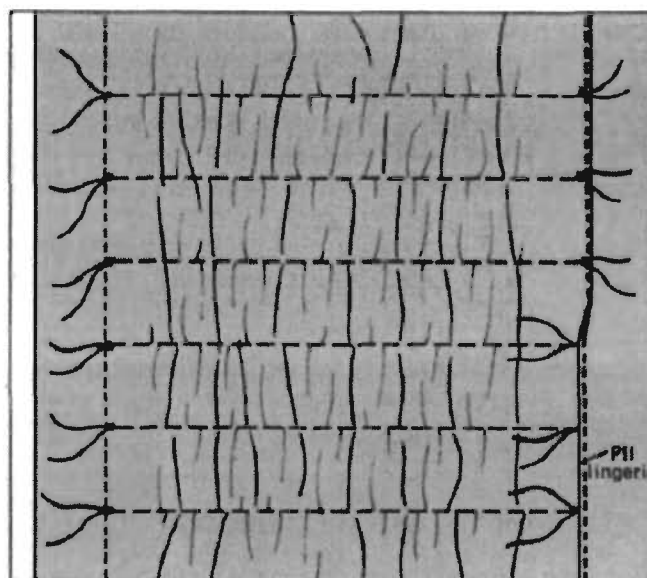
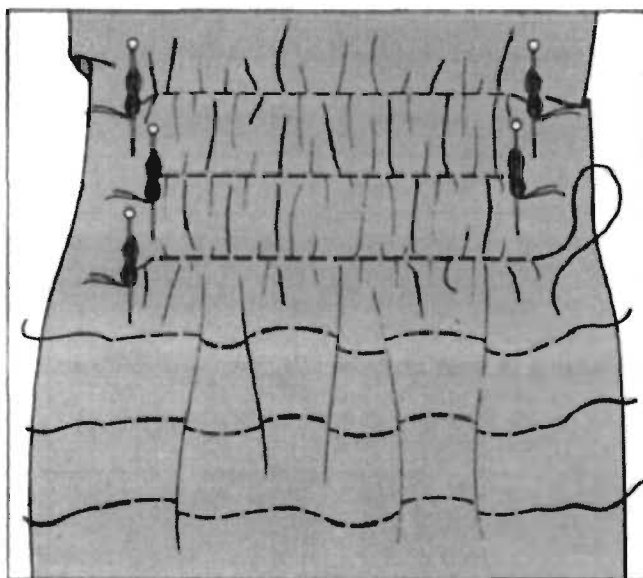
Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 178.

Les bouillons

Les bouillons sont faits de plusieurs rangées parallèles de points devant. Ce sont en fait des fronces qui ont plus de deux rangées de piqûres. Ils ont comme effet de donner beaucoup d'ampleur à un ouvrage. Ils sont surtout utilisés en décoration.



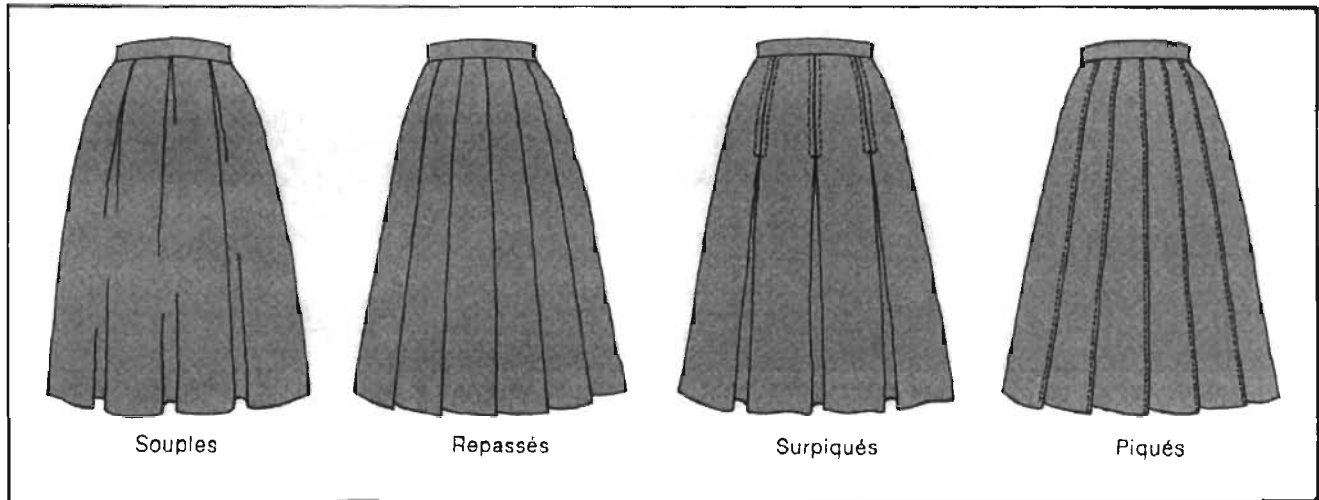
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 122.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 180.

Les plis

Les plis sont faits à partir du pliage d'un tissu. Il existe une grande variété de plis. Selon la forme qu'ils prennent, ils sont destinés à un usage particulier. On les utilise soit comme ornements, soit pour donner de l'ampleur.



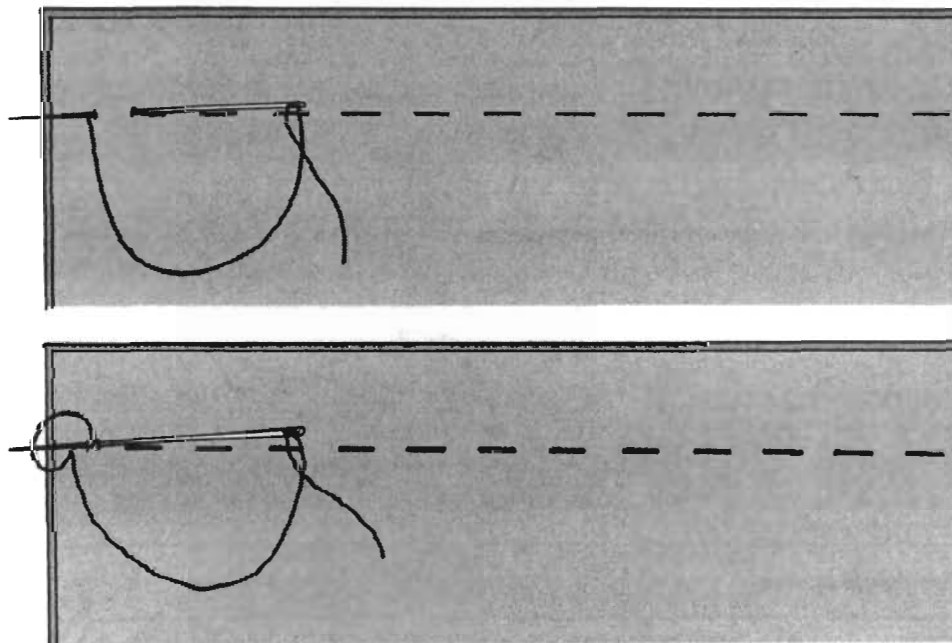
Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 167.

2.2 Le point arrière

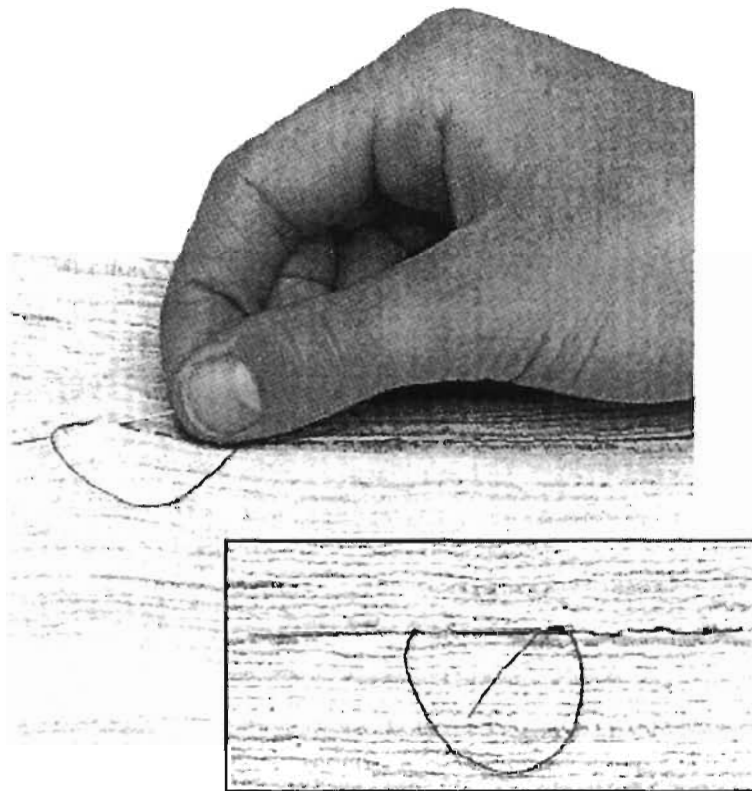
C'est un point très solide. Il peut très bien être utilisé pour remplacer une couture à la machine sur une courte distance. Il sert surtout à faire des coutures à la main lors de la réparation de vieux vêtements, ou à coudre des tissus très épais.

Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais soit un nœud, soit deux points superposés.
3. Pique dans le tissu en allant de la droite vers la gauche.
4. Pique l'aiguille à droite en dessous du tissu.
5. Ressors l'aiguille à gauche en laissant une longueur qui mesure le double de celle du point que tu désires.
6. Pique à nouveau l'aiguille de la droite vers la gauche à la fin du point précédent.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 130.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 74 .

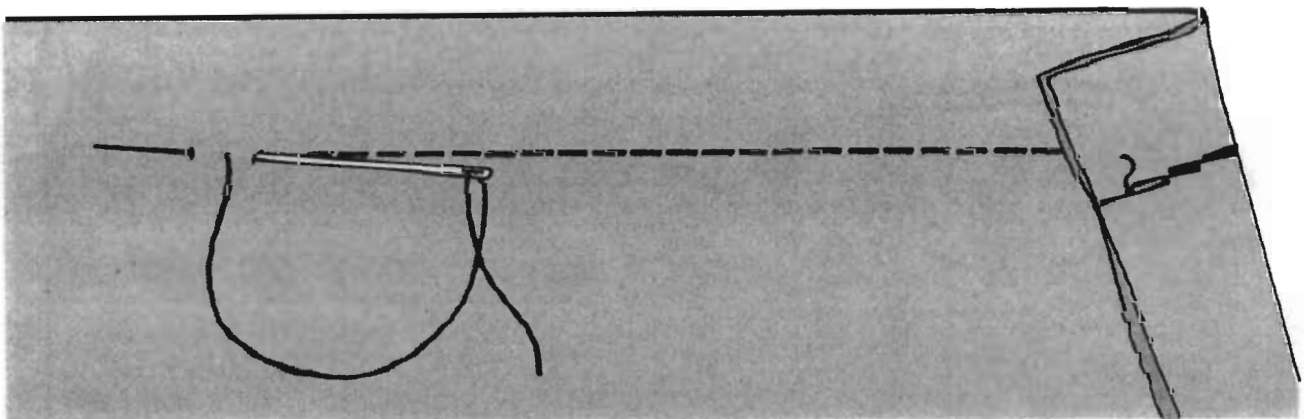
Colle ton échantillon.

2.3 Le point de piqûre

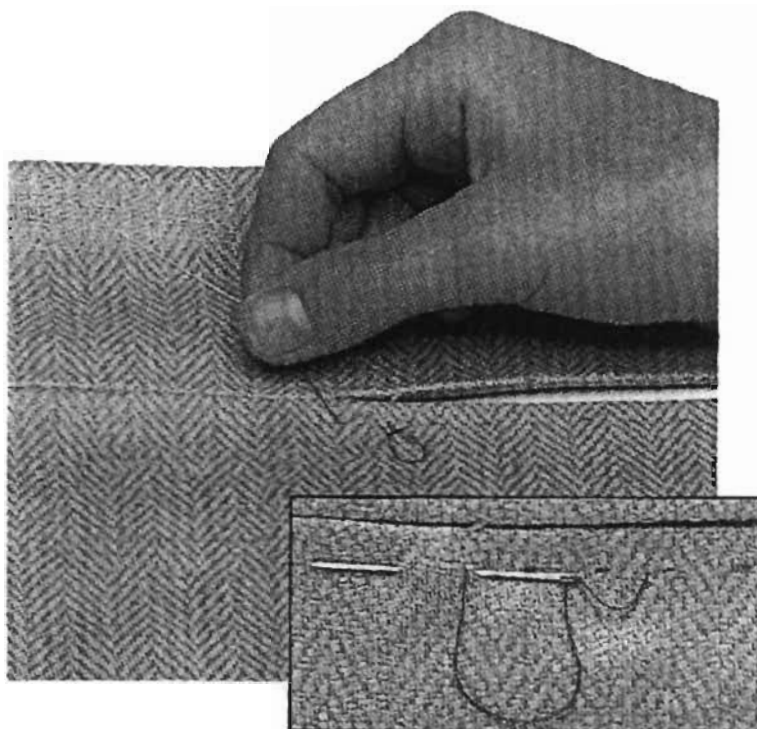
Ce point est une suite de points arrière. Il est utilisé lorsque l'on réalise des travaux de finition qui nécessitent une couture invisible. Ce point sert surtout quand on a une fermeture à glissière à poser, une couture à faire, ou un vêtement abîmé à réparer.

Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais soit un nœud, soit deux points superposés.
3. Pique dans le tissu en allant de la droite vers la gauche pour faire un point d'environ 3 mm.
4. Pique l'aiguille au début du premier point et ressors-la 3 mm plus loin vers la gauche.
5. Pique l'aiguille à la fin du point précédent.
6. Continue de la même façon.
7. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 130.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 74.

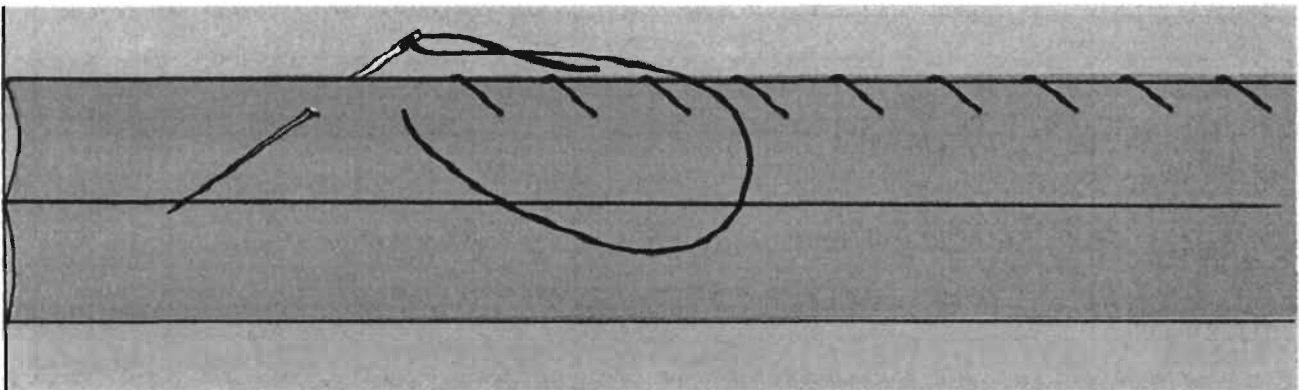
Colle ton échantillon.

2.4 Le point de surfil

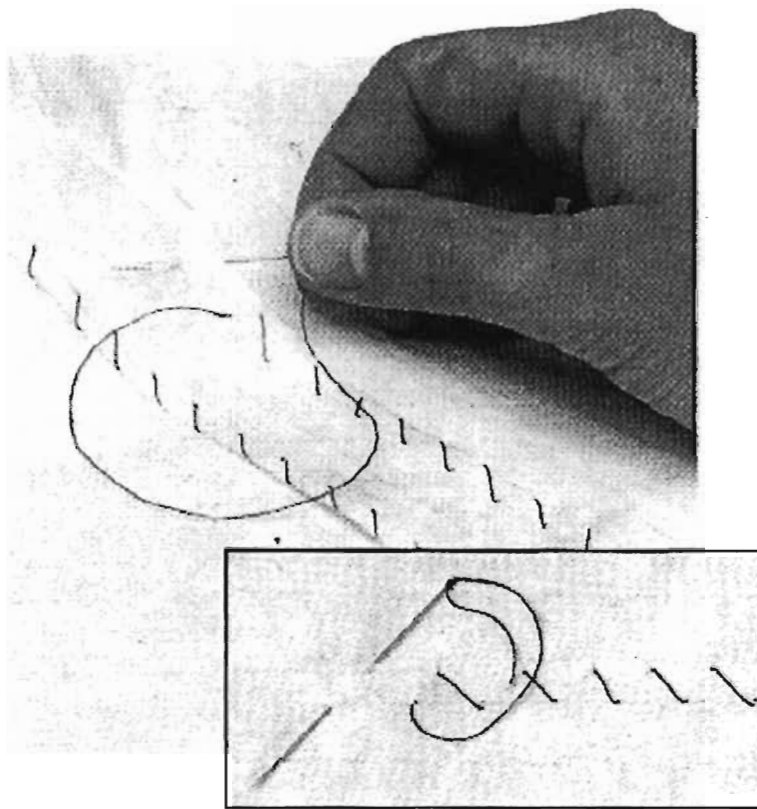
C'est un point qui sert à protéger un bord de tissu qui s'effiloche facilement. S'il n'y a pas le point zigzag sur la machine à coudre, le point de surfil peut être d'une grande utilité. Tu le fais sur une ou deux épaisseurs de tissu. Si tu t'appliques, ce point te permet d'avoir une finition soignée des bords du tissu.

Voici la procédure :

1. Égalise les bords du tissu en t'assurant d'avoir le droit fil.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique de gauche à droite en penchant l'aiguille vers la gauche. Ce sont les points penchés qui permettent au tissu de ne pas s'effiloche (ce point peut aussi se faire de droite à gauche).
5. Fais la piqûre à cheval sur le bord du tissu.
6. Refais la même chose en espaçant les points d'environ 6 mm.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 130.



Tiré de : *Guide pratique de la couture*, page 74.

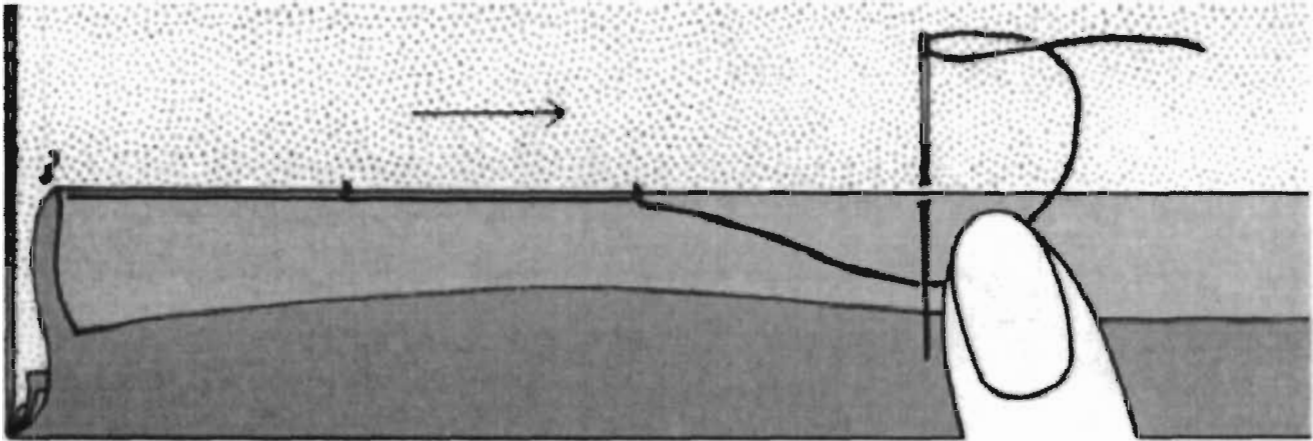
Colle ton échantillon.

2.5 Le point de boucle

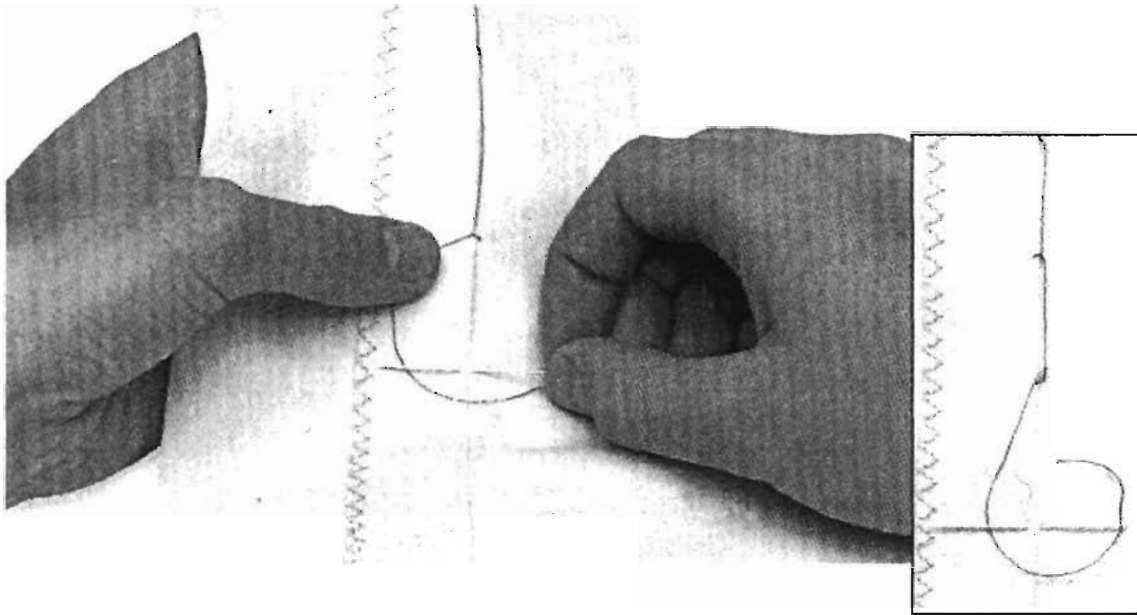
Ce point sert à assembler deux épaisseurs de tissu. Il est aussi appelé point de bouclette.

Voici la procédure :

1. Replie le bord du tissu du dessus.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique le tissu de haut en bas.
5. Fais un petit point en prenant les deux épaisseurs de tissu.
6. Fais le deuxième point 2 cm plus bas que le premier en prenant toujours les deux épaisseurs de tissu.
7. Passe l'aiguille au-dessus du fil pour former la bouclette.
8. Ne tire pas sur le fil, car la couture va plisser.
9. Continue de la même façon.
10. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de: Guide de la couture pratique et créative, page 134.



Tiré de : *Guide pratique de la couture*, page 75.

Colle ton échantillon.

2.6 Le point de boutonnière

C'est un point de confection servant à faire des boutonnières à la main. Tu peux aussi l'utiliser pour coudre des œillets ou une boucle à une ceinture. Il existe quatre points de boutonnière. Nous te présentons uniquement le point de boutonnière simple, le plus facile à réaliser.

Le point de boutonnière :

Point de bordure à la main servant à border mais aussi à consolider les bords bruts des boutonnières.

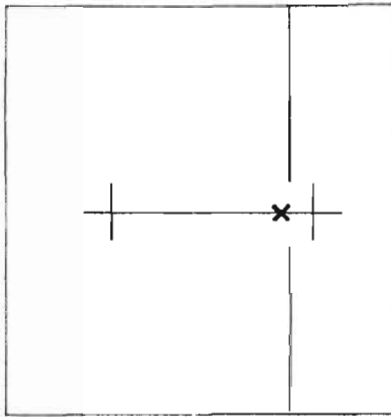
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 311.

Avant de coudre la boutonnière, tu dois dessiner son emplacement sur le vêtement, et la dimension qu'elle aura. La longueur de la boutonnière est généralement égale au diamètre du bouton plus 3mm à 6mm de plus pour l'épaisseur. Plus le bouton est épais, plus tu agrandis la boutonnière.

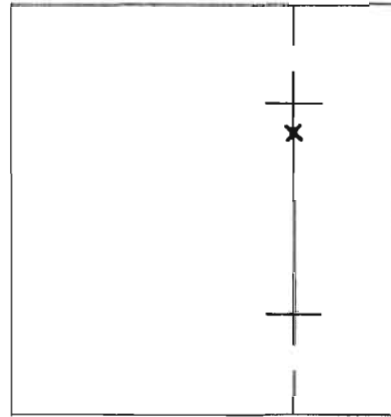


Tiré de : Guide pratique de la couture, page 238.

Une boutonnière peut être soit horizontale, soit verticale. Si la boutonnière est horizontale, place le bouton le plus près possible du bord du vêtement. Si la boutonnière est verticale, place le bouton à 3 mm en dessous du haut de la boutonnière.



Les boutonnières horizontales sont les plus sûres, et celles qu'on emploie le plus volontiers. Quand le bouton y est glissé, la traction, absorbée par le bout de la boutonnière, ne déforme pas le vêtement. Disposez-les de façon qu'elles se prolongent $\frac{1}{8}$ " au-delà de la ligne d'emplacement du bouton.



Les boutonnières verticales s'utilisent sur les pattes étroites (bandes de chemises) ou lorsque le vêtement est fermé par plusieurs petits boutons. Posez-les sur la ligne d'emplacement des boutons; leur extrémité supérieure est $\frac{1}{8}$ " au-dessus du centre du bouton.

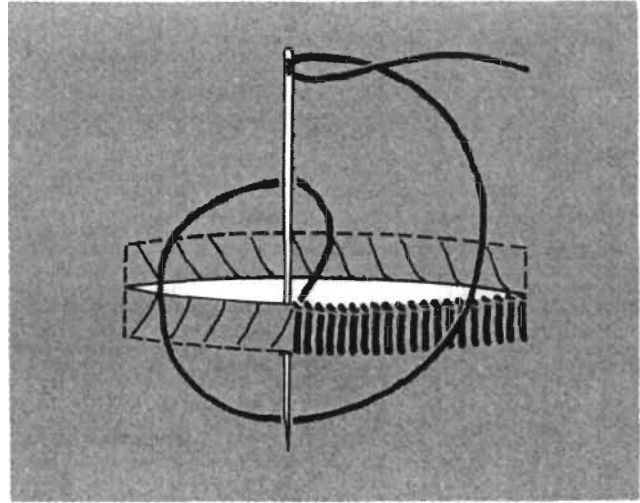
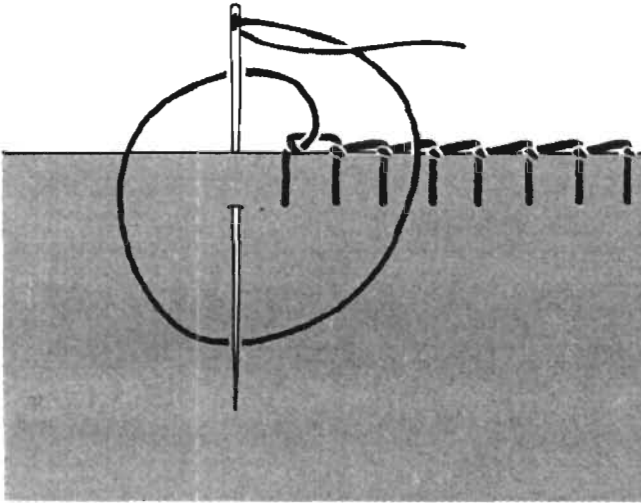
Tiré de: Guide de la couture pratique et créative, page 331.

Trace ensuite l'emplacement de la boutonnière sur le tissu.

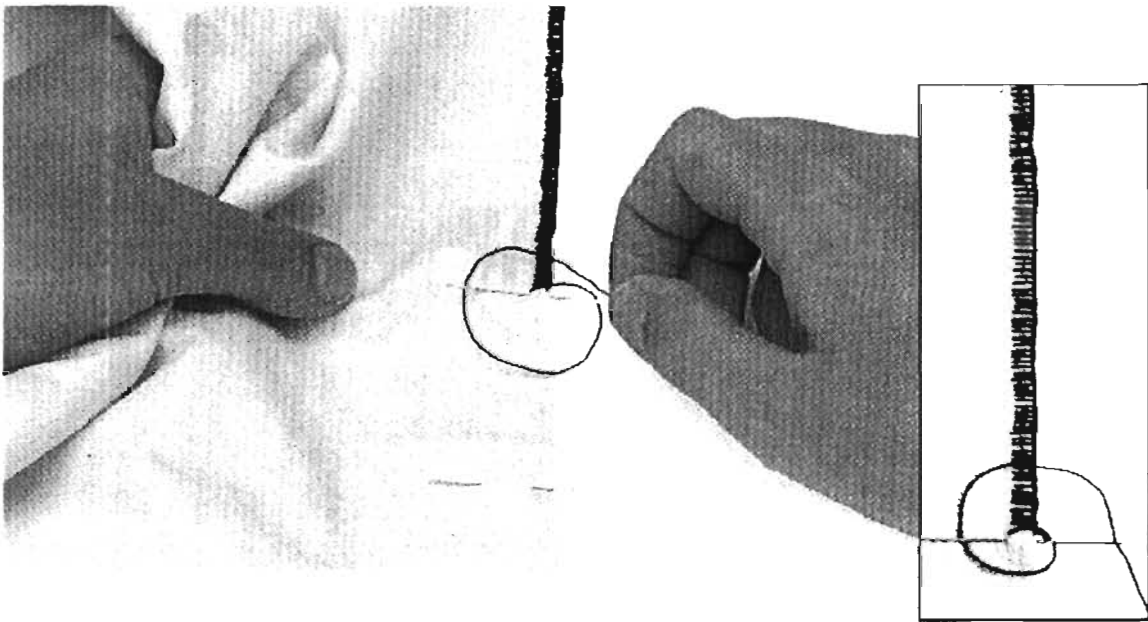
Choisis la longueur du point selon l'épaisseur du tissu. Si le tissu est fin, fais un point d'environ 2mm ou bien d'environ 3 mm.

Voici la procédure :

1. Coupe la boutonnière à la longueur désirée.
2. Utilise un fil double.
3. Fais soit un nœud, soit deux points superposés.
4. Fixe le fil sur l'envers du tissu en faisant un nœud.
5. Place l'endroit du tissu face à toi.
6. Pique l'aiguille de l'arrière vers l'avant le long de la ligne de coupure à environ 3 mm du bord.
7. Fais une boucle avec le fil en passant derrière le chas et sous la pointe de l'aiguille.
8. Tire le fil afin de placer la boucle près du bord coupé de la boutonnière.
9. Continue à faire des points noués très près les uns des autres.
10. Finis la boutonnière par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : *Guide de la couture pratique et créative*, page 127.



Tiré de : *Guide pratique de la couture*, page 75.

Colle ton échantillon.

3. Les points d'ourlet

Il existe une grande variété de points d'ourlet. Ils ne servent pas uniquement à faire un ourlet. Tu choisis l'un ou l'autre des points d'ourlet en fonction des différents travaux de finition d'un vêtement ou d'un ouvrage. Les points d'ourlet doivent cependant toujours être invisibles sur l'endroit du vêtement.

Le point d'ourlet :

Point vertical ou oblique fait sur l'envers pour fixer un ourlet et invisible sur l'endroit de l'ouvrage ; employé également pour fixer des bordures à l'intérieur (au col ou au poignet par exemple).

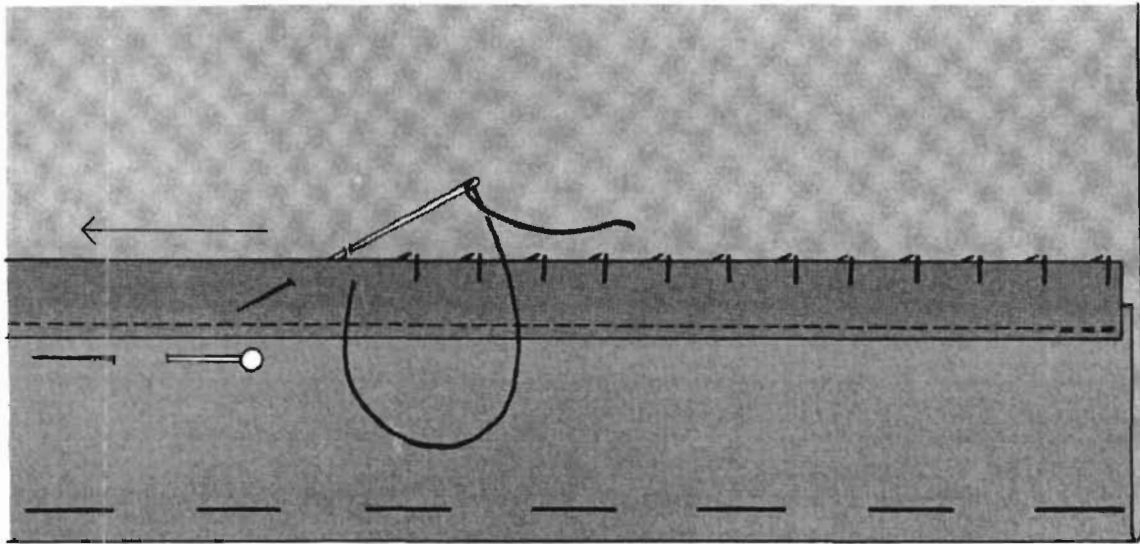
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 311.

3.1 Le point d'ourlet vertical

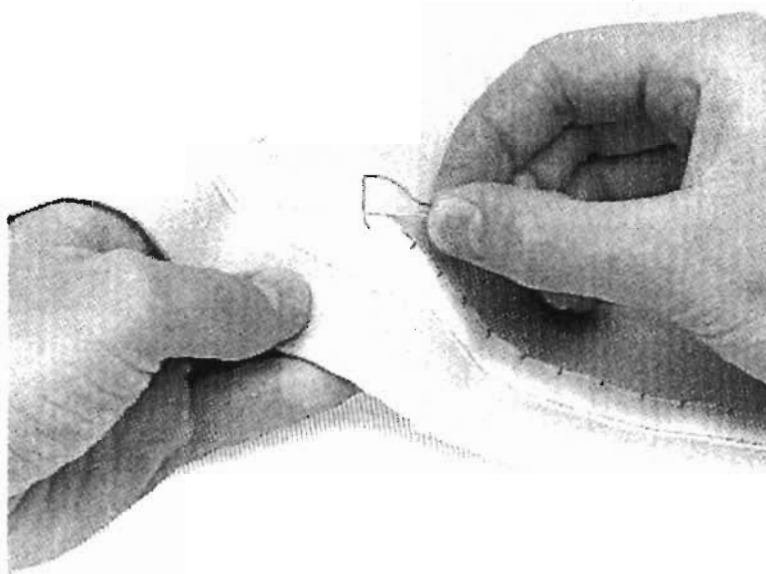
Ce point a différentes utilisations. Il peut être employé pour toutes les variétés de bordures, car il est très résistant.

Voici la procédure :

1. Envers contre envers, plie le tissu pour avoir la largeur de bord désirée.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique de droite à gauche.
5. Prends quelques brins dans le tissu qui est sur le dessus.
6. Fais un point d'environ 4 mm. Ressors l'aiguille à travers la ligne de pliure de l'ourlet.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 135.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 76.

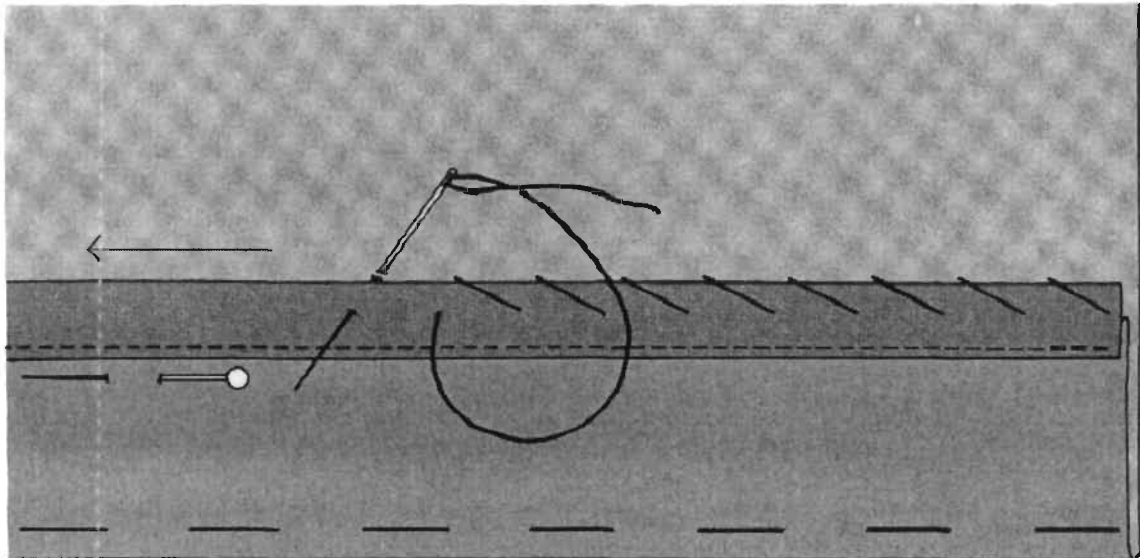
Colle ton échantillon.

3.2 Le point d'ourlet de côté

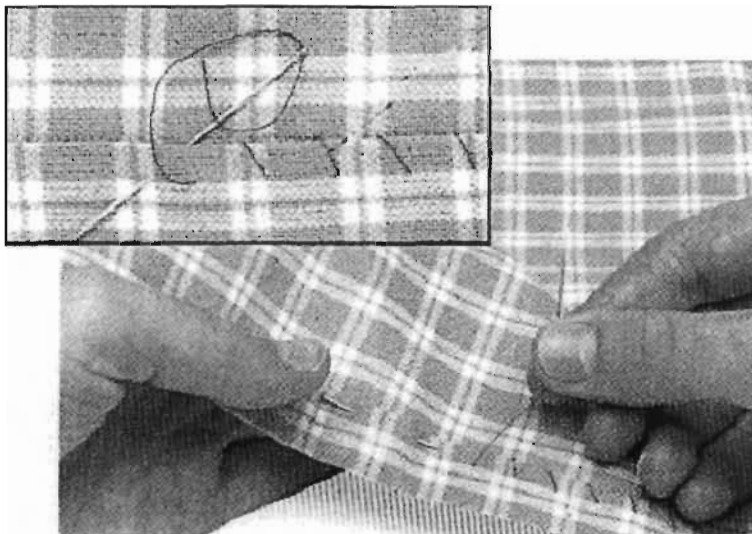
Ce point est surtout utilisé pour faire un bord. Il sert aussi à rabattre une doublure, un biais ou à fixer un gallon. Il n'est toutefois pas recommandé pour des ouvrages soignés, car il se voit à l'endroit du tissu.

Voici la procédure :

1. Envers contre envers, plie le tissu pour avoir la largeur de bord désirée.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique l'aiguille à la base de l'ourlet, dans le tissu simple.
5. Ressors l'aiguille dans le bas de l'ourlet en la poussant de bas en haut et en l'inclinant légèrement de droite à gauche.
6. Ne tire pas sur le fil.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou par deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 135.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 76.

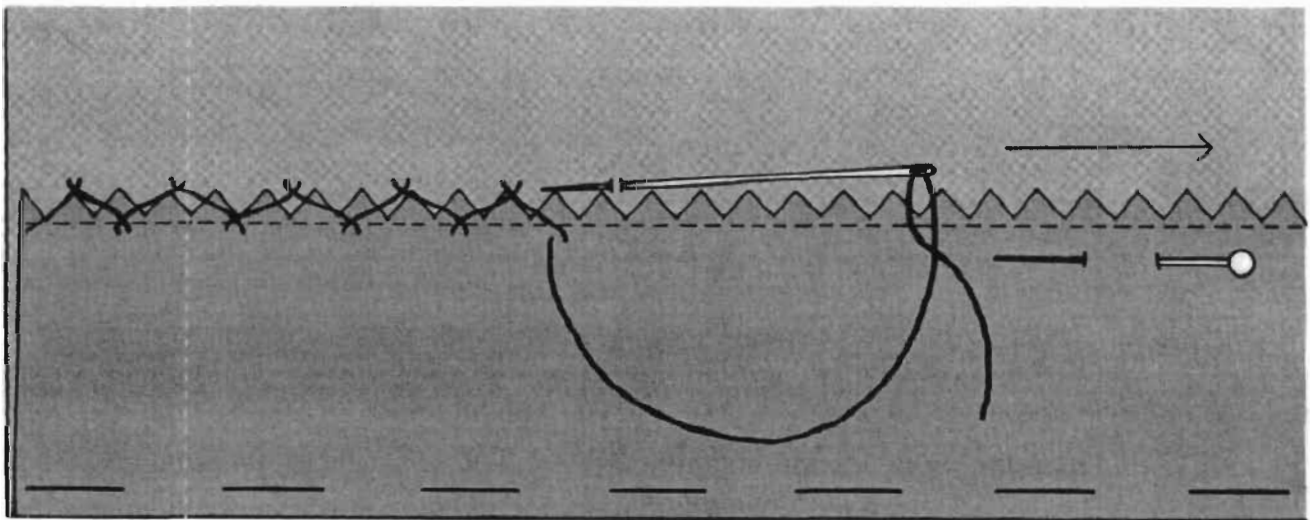
Colle ton échantillon.

3.3 Le point de chausson

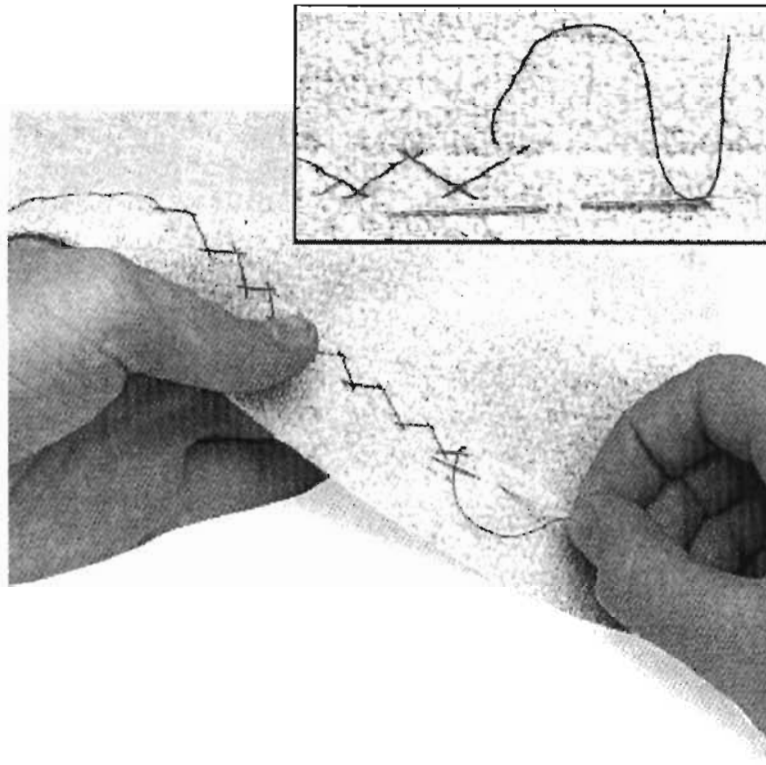
Ce point est souvent utilisé pour unir le bord des parementures, fixer des ourlets ou travailler des tissus épais. Il est aussi employé comme point de broderie.

Voici la procédure :

1. Envers contre envers, plie le tissu pour avoir la largeur de bord désirée.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique de gauche à droite.
5. Fais un petit point de droite à gauche dans le tissu du dessous.
6. Fais un autre petit point de la même façon dans le tissu de l'ourlet.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 136.



Tiré de : *Guide pratique de la couture*, page 76.

Colle ton échantillon.

Partie 3

Tableau récapitulatif

Points temporaires

1. Points de bâti

- 1.1 Point de bâti simple
- 1.2 Point de bâti long et court

Points permanents

2. Points de confection

- 2.1 Point devant
- 2.2 Point arrière
- 2.3 Point de piquê
- 2.4 Point de surfil
- 2.5 Point de boucle
- 2.6 Point de boutonnière

3. Points d'ourlet

- 3.1 Point d'ourlet vertical
- 3.2 Point d'ourlet de côté
- 3.3 Point de chausson

Partie 4
Exercices de révision

Questions de compréhension

1. Pourquoi la couture à la main est-elle importante lors de la confection d'un vêtement ?

2. De quoi as-tu besoin pour coudre à la main ?

3. Quelle est la différence entre un point temporaire et un point permanent ?

4. Pour quel genre d'ouvrage utilises-tu les points suivants ?

A. le point de bâti : _____

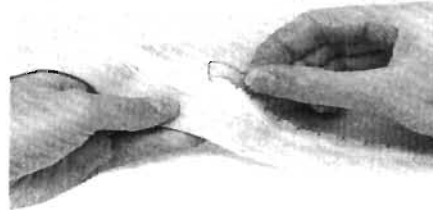
B. le point devant : _____

C. le point de boutonnière : _____

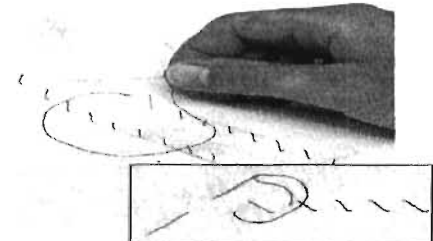
D. le point d'ourlet : _____

Associe le point à la bonne image.

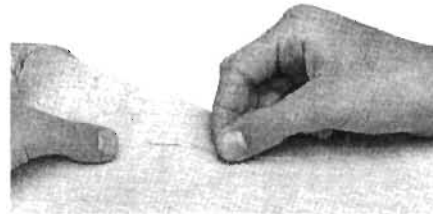
1. point de surfil



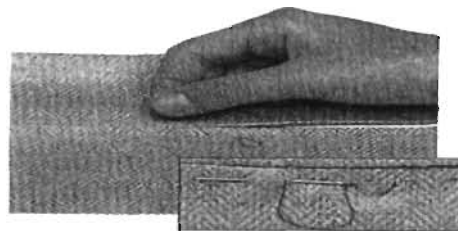
2. point de bâti simple



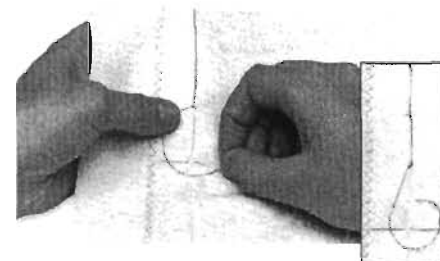
3. point d'ourlet vertical



4. point de boucle



5. point de piqûre



Qui suis-je ?

point superposé - point de bâti simple - point de bâti irrégulier - point devant - point arrière - point de piqûre - point de surfil - point de boucle - point de chausson - point de boutonnière

1. Je suis un point de bâti irrégulier. _____
2. Je suis un point utilisé pour les fronces. _____
3. Je suis un point de bâti régulier. _____
4. Je suis un point qui remplace le point zigzag de la machine à coudre. _____
5. Je suis un point très solide utilisé pour remplacer une couture à la machine. _____
6. Je suis aussi nommé «point de bouclette». _____
7. Je suis utilisé pour faire un bord. _____
8. Je suis aussi utilisé en broderie. _____
9. Je suis aussi nommé « point d'arrêt ». _____
10. Je suis utilisé pour faire des boutonnières. _____

Chapitre 3

Raccommodage

Raccommoder :

Lorsque tu raccommodes, tu ré pares un vêtement à l'aide de fil et d'une aiguille. Tu peux raccommoder tout morceau de tissu endommagé.

Rapiécer :

Lorsque tu rapièces, tu ré pares ou raccommodes un vêtement en y cousant une pièce de tissu.

Réparer :

Lorsque tu ré pares, tu remets un vêtement en bon état.

Reprendre :

Lorsque tu reprends, tu raccommodes en essayant de reconstituer le tissage. En d'autres mots, tu tentes de refaire le tissage initial à l'aide de fil et d'une aiguille.

Tiré de : Guide pratique de la couture, pages 310 et 311.

Comme tu viens de le lire dans l'encadré, il existe différents termes pour parler de raccommodage. Ces mots veulent sensiblement dire la même chose. Par contre, lorsque tu apprends des techniques de raccommodage, il est important de comprendre le sens précis de chacun de ces mots.

Habituellement, lorsque tu raccommodes, tu ré pares un tissu endommagé pour prolonger la durée d'un vêtement. Toutefois, si tu déchires ou fais un trou dans un vêtement, tu le reprends en y ajoutant une pièce.

Partie 1

Préparation du tissu

Avant de commencer à raccommoder, tu prépares le tissu. Souvent lorsqu'un vêtement est endommagé, tu dois en découdre une certaine partie et couper les morceaux endommagés afin de pouvoir bien travailler.

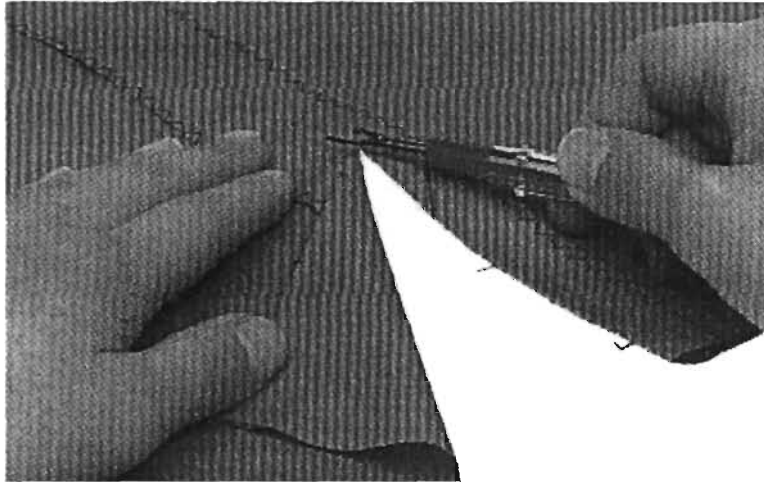
Découdre des points faits à la machine

Lorsque tu reprises un vêtement, tu es souvent obligé de découdre des points faits à la machine. C'est un travail qui peut être difficile si les points sont serrés. Quelques instruments peuvent te faciliter la tâche. Normalement, tu prends soit un découpeur, soit des ciseaux.

Lorsque que tu découds un vêtement, tu le fais délicatement afin de ne pas endommager le tissu. Ensuite, tu enlèves les fils coupés. Tu repasses la couture à la vapeur pour faire disparaître les trous laissés par l'aiguille.

Découdre à l'aide d'un découpeur

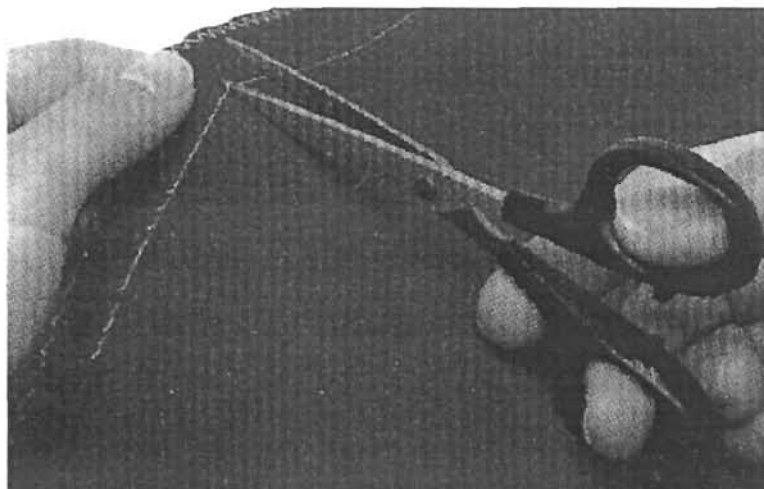
1. Commence par écarter la couture.
2. Tire sur les morceaux de tissu de chaque côté de la couture. Tu vois ainsi les fils qui forment les points.
3. Prends le découpeur. Place la pointe par-dessous le tissu et la boule par-dessus.
4. Place le découpeur entre les bords de la couture. Coupe en allant toujours vers le haut.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 304.

Découdre à l'aide de ciseaux

1. Choisis des ciseaux fins et pointus.
2. Coupe les boucles de la couture à quelques points de distance les unes des autres.
3. Tire sur les fils pour nettoyer les morceaux de tissu.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 304.

Partie 2

Techniques de couture concernant le raccommodage

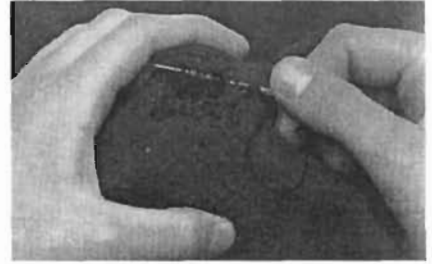
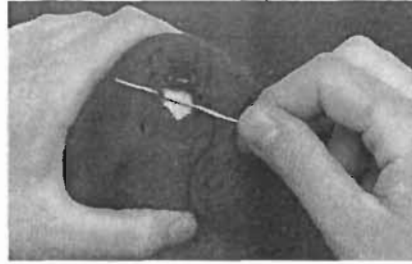
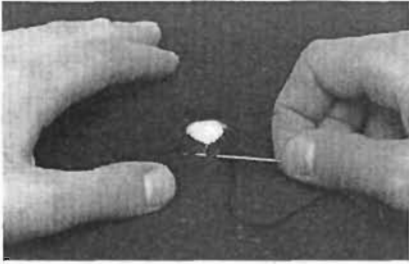
Dans les premières parties de ce document, tu as appris à maîtriser différentes techniques de couture à la main. Elles te seront maintenant utiles pour effectuer quelques travaux de raccommodage. Nous t'en présentons quelques-unes.

Reprendre un trou

Reprendre un trou, c'est remplir un espace vide à l'aide de fil et d'une aiguille. Tu reprends ainsi le principe de base du tissage. Il y a le fil de chaîne (la longueur) et le fil de trame (la largeur). Lorsque tu reprises, tu tentes de reproduire un tissage avec un fil.

Voici la procédure :

1. Entoure le trou de petits points serrés.
2. Fais passer plusieurs rangées de fil parallèles à travers le trou pour remplir la surface vide.
3. Couds en prenant garde de ne pas avoir de fils lâches ou trop tendus.
4. Reproduis un tissage en passant l'aiguille par-dessus et par-dessous les fils tendus.
5. Remplis ainsi la surface vide.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 304.

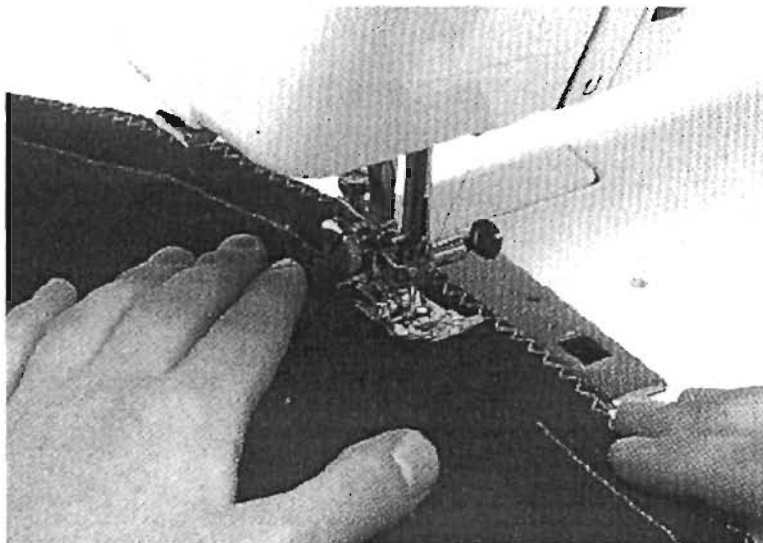
Colle ton échantillon.

Réparer une couture

Une couture peut se défaire pour deux raisons. Le fil peut simplement s'être brisé. Tu dois alors reprendre la couture. Le tissu peut aussi s'est fendu le long de la couture. Tu dois alors le renforcer. Avant de réparer la couture, tu t'assures que tous les petits fils ont été enlevés et que le tissu est bien repassé.

Refaire une piqûre le long d'une couture

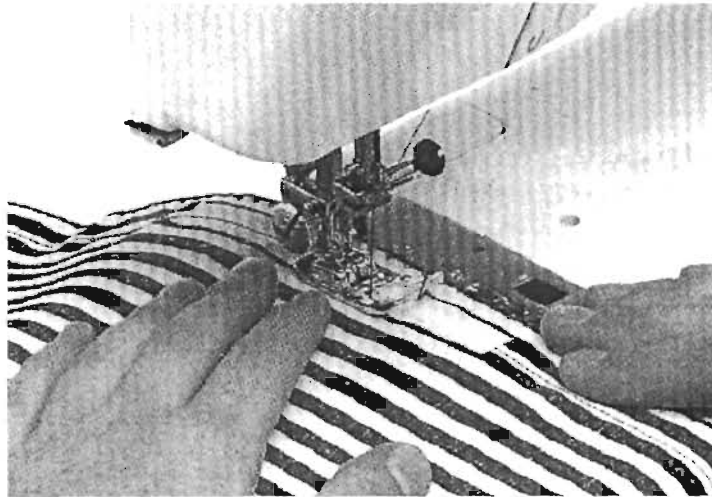
1. Place le vêtement de façon à coudre par l'intérieur.
2. Refais les points manquants.
3. Avec la machine à coudre, repasse exactement sur l'ancienne ligne de couture. Couds en réglant bien la machine afin d'utiliser des points droits et courts.
4. Tu peux aussi refaire les points à la main en utilisant le point arrière.
5. Commence et termine la réparation en cousant sur les points déjà existants afin de renforcer la couture.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 305.

Réparer un tissu endommagé le long d'une couture

1. Place le vêtement de façon à coudre par l'intérieur.
2. Utilise une pièce thermocollante afin de bien réparer la déchirure. Une pièce thermocollante est un pièce qui, lorsqu'elle est chauffée par un fer à repasser, colle au tissu.
3. Refais les points manquants en piquant un peu à côté de l'ancienne ligne de couture.
4. Couds soit à la main, soit à la machine à coudre.
5. Commence et termine la réparation en cousant sur les points déjà existants pour renforcer la couture.



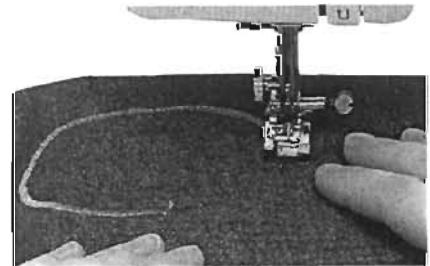
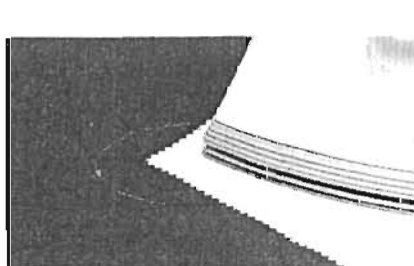
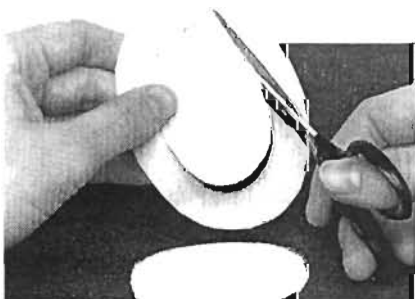
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 305.

Réparer une déchirure

C'est normalement à l'aide d'une pièce que tu renforces un tissu déchiré. Tu peux soit faire une couture à la main, soit utiliser le point zigzag à la machine à coudre. Évidemment, si tu couds à la machine, la réparation est plus solide. La couleur de fil choisie doit être presque identique à celle du tissu puisque la couture, une fois terminée, est apparente.

Voici la procédure :

1. Travaille sur l'envers du tissu.
2. Coupe la pièce thermocollante double face de façon à ce qu'elle couvre la déchirure.
3. À l'aide d'un fer à repasser, colle la pièce sur un morceau de tissu de la même grandeur.
4. Pose la pièce sur la déchirure.
5. Tourne le vêtement à l'endroit.
6. Replie doucement les bords déchirés vers l'intérieur.
7. Avec un linge, repasse pour coller la pièce au tissu.
8. Choisis le point zigzag de la machine à coudre.
9. Pique les bords de la déchirure.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 306.

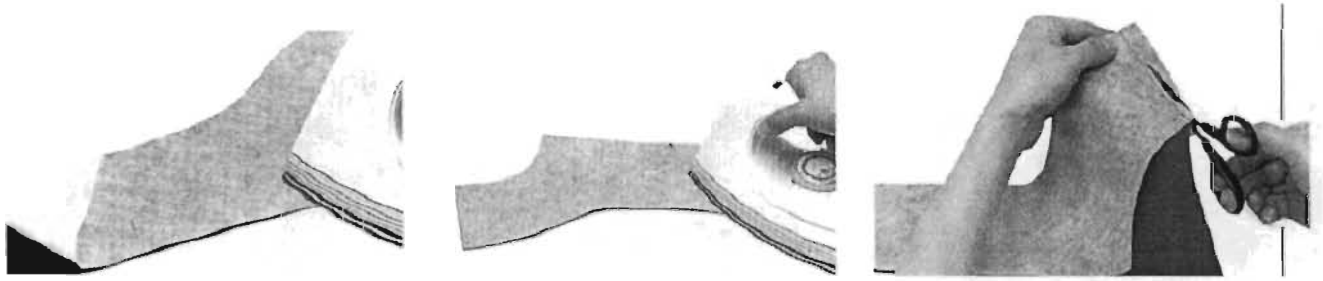
Mettre une pièce

Si tu mets une pièce sur un vêtement, essaie de prendre un morceau du même tissu. Tu peux prendre ce morceau dans un endroit du vêtement qui n'est pas apparent. Par exemple, tu peux choisir un morceau dans un ourlet ou dans la parementure. Sinon, essaie de choisir une pièce dans une étoffe qui s'assortit au tissu endommagé.

Il existe deux façons de mettre une pièce. Si le tissu est épais, tu peux employer une pièce thermocollante. Par contre, si le tissu est délicat, il est préférable de poser une pièce avec des rentrés.

Mettre une toile thermocollante

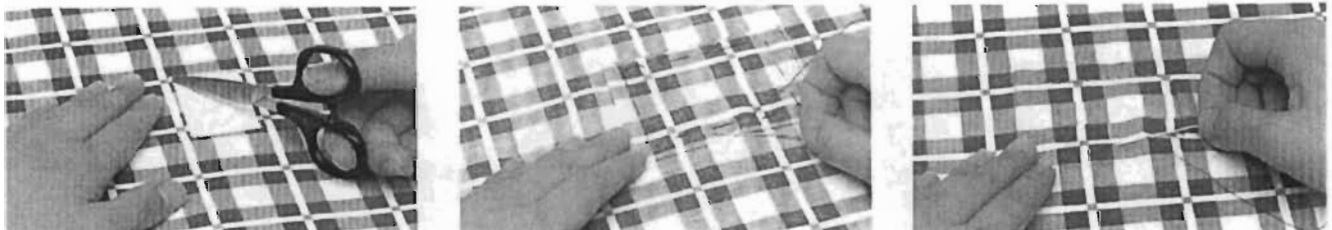
1. Coupe les bords endommagés du trou.
2. Taille une pièce de la même forme que celle du trou, en ajoutant 1,5 cm à son pourtour.
3. Taille un morceau de toile thermocollante double face aux dimensions de la pièce.
4. Dans le morceau de toile thermocollante, fais un trou de la même grandeur que celui du vêtement endommagé.
5. À l'aide d'un fer à repasser, colle le morceau de toile thermocollante sur l'envers de la pièce.
6. Retire le papier de l'autre face de la toile thermocollante.
7. Place la pièce sur l'endroit du trou du tissu.
8. À l'aide d'un linge humide, colle la pièce sur le vêtement avec un fer à repasser.
9. Toujours sur l'endroit du vêtement, pique le pourtour de la pièce au point zigzag de la machine à coudre.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 99.

Mettre une pièce avec rentrés

1. Découpe le trou afin de faire soit un rectangle, soit un carré.
2. Fais un cran en diagonale à chaque coin du tissu coupé.
3. Taille une pièce dans un tissu assorti en laissant 5 cm de plus de chaque côté du trou.
4. À l'aide d'un fer à repasser, replie les bords de la pièce sur l'endroit du tissu.
5. Retourne le vêtement à l'envers et place adéquatement la pièce, afin qu'elle soit bien mise à l'endroit.
6. Bâtis (faufile) quelques points à la main pour fixer correctement la pièce.
7. Retourne le vêtement à l'endroit, rentre bien les bords du vêtement.
8. Fixe la pièce par un point d'ourlet.
9. Défait le bâti.
10. Repasse.



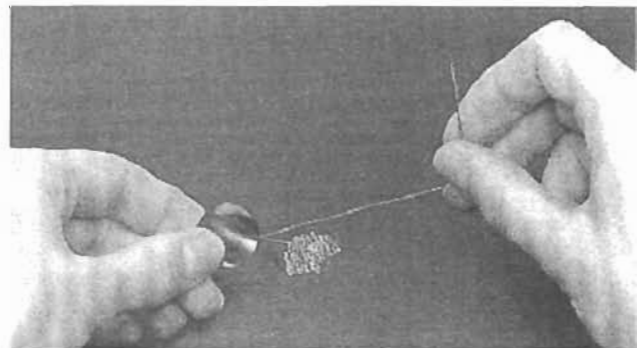
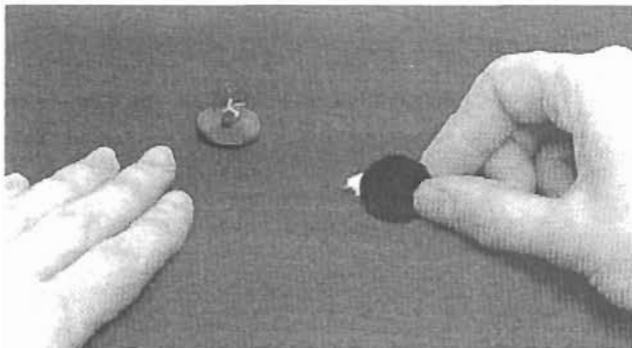
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 306.

Réparer le tissu brisé sous un bouton

Si le fil qui retient le bouton a fait un trou dans le tissu, il devient impossible de reposer le bouton. Tu dois alors repriser afin de renforcer le tissu avant de recoudre le bouton. Si le trou est petit, utilise un petit galon de renfort thermocollant. Si le trou est grand, prends un morceau de tissu assorti.

Voici la procédure :

1. Coupe soit un morceau de tissu, soit un morceau de galon thermocollant servant de pièce de façon à avoir une forme ronde ou ovale.
2. À l'aide d'un fer à repasser, colle la pièce thermocollante sur l'envers du vêtement. Sinon, bâtis (faufile) la pièce de tissu sur l'envers du vêtement.
3. Retourne le vêtement à l'endroit.
4. Pique à la main en faisant des points devant.
5. Recouds le bouton sur le tissu réparé.

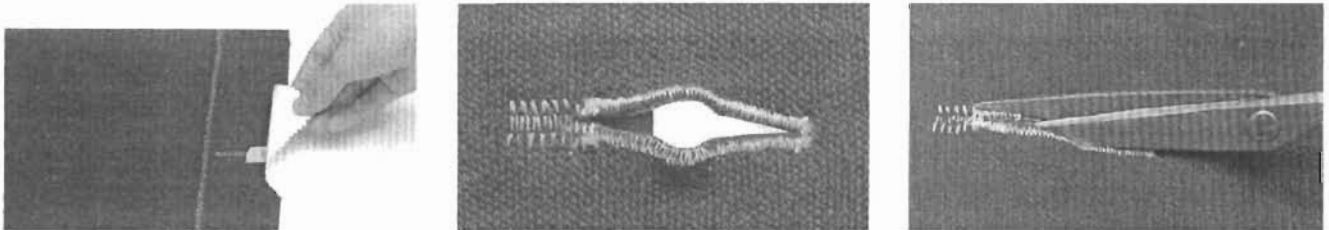


Tiré de : Guide pratique de la couture, page 307.

Réparer une boutonnière

Si une boutonnière se déchire à un de ses bouts, tu peux la réparer. Tu peux utiliser soit une pièce thermocollante, soit un morceau de tissu assorti pour renforcer le bout brisé.

1. Avec des ciseaux pointus, enlève les fils ou les effilochures.
2. À l'aide d'un fer à repasser, colle la pièce thermocollante sur l'envers de la boutonnière. Sinon, bâtis (faufile) la pièce de tissu sur l'envers de la boutonnière.
3. Retourne le vêtement à l'endroit, et fais à la main des points devant sur le morceau brisé, afin de bien fixer la pièce. Les points devant doivent être perpendiculaires à la boutonnière.
4. Finis la boutonnière en utilisant le point de boutonnière à la main.
5. Une fois la boutonnière terminée, coupe l'extrémité à l'aide de petits ciseaux.



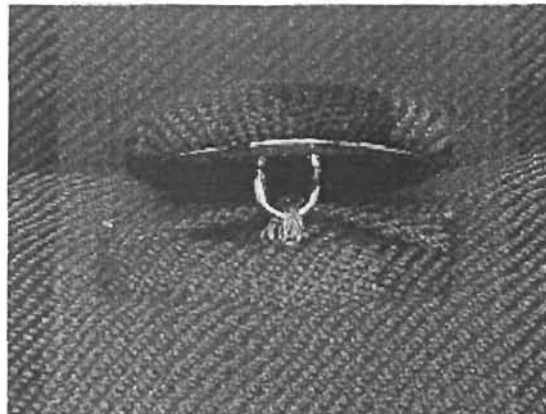
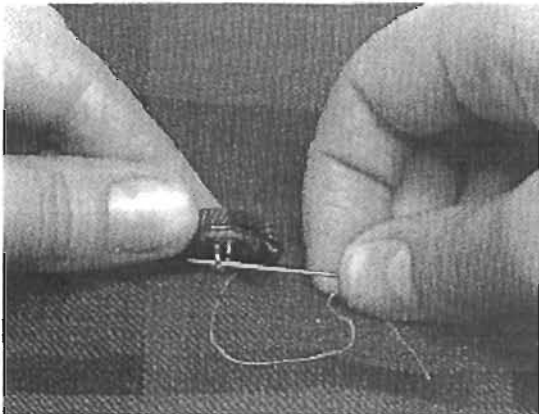
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 307.

Coudre un bouton à pied

Avant de coudre un bouton, choisis son emplacement. Le bouton à pied est utilisé quand le tissu sur lequel tu le couds est épais.

Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais soit un nœud, soit deux points superposés pour fixer le fil à l'envers du tissu sous le bouton.
3. Passe l'aiguille dans le tissu et ensuite dans le trou du pied du bouton.
4. Refais ainsi six à huit points.
5. Passe ensuite le bouton dans la boutonnière pour vérifier s'il est bien placé.
6. Déboutonne.
7. Finis de coudre sur l'envers du tissu en faisant deux points superposés,



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 235.

Partie 3
Exercices de révision

Questions de compréhension

1. Quels accessoires peux-tu utiliser pour découdre des points faits à la machine ?

2. Que fais-tu pour réparer un vêtement tissé endommagé ?

3. De quelles façons une couture à la machine peut-elle se défaire ?

4. Qu'utilises-tu pour réparer une déchirure ?

5. Peux-tu expliquer en tes mots ce qu'est une pièce thermocollante ?

Associe l'action à la bonne définition.

- | | |
|---------------|--|
| 1. Racommoder | A. Refaire le tissage initial à l'aide de fil et d'une aiguille. |
| 2. Rapiécer | B. Réparer un vêtement à l'aide de fil et d'une aiguille. |
| 3. Réparer | C. Racommoder un vêtement en y cousant une pièce de tissu. |
| 4. Repriser | D. Remettre un vêtement en bon état. |

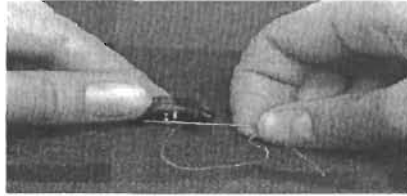
À l'aide des mots dans l'encadré, complète les phrases.

fins - pièce - tissage - bouton à pied - pointus
--

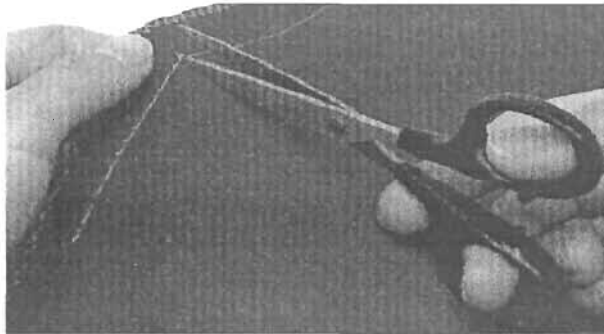
1. Lorsque tu découds des points faits à la machine, tu choisis des ciseaux _____ et _____.
2. Lorsque tu reprises, tu tentes de reproduire un _____ avec un fil.
3. Lorsque tu rapièces, tu utilises une _____ de tissu.
4. Lorsque le tissu est épais, tu couds un _____.

Quelle action représente chaque illustration ?

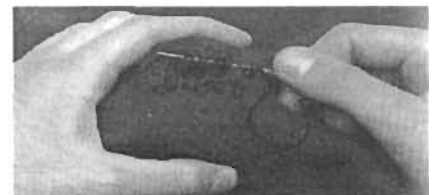
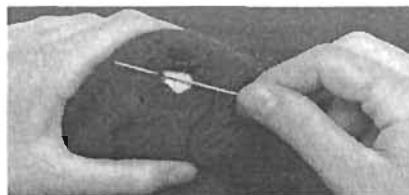
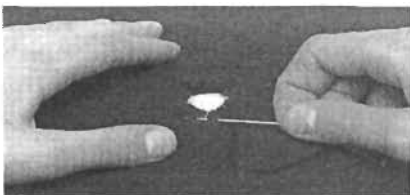
1.



2.

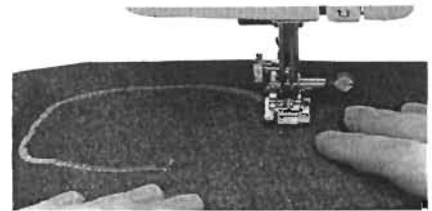
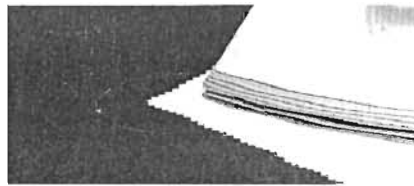
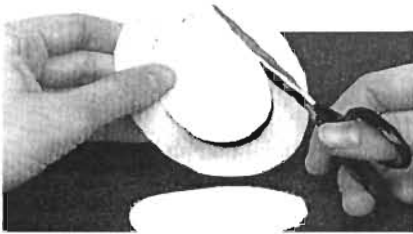


3.

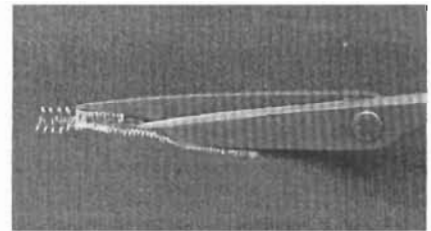
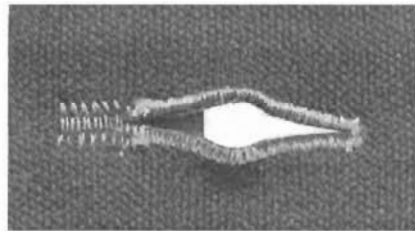
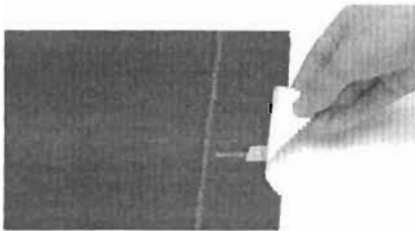


Quelle action représente chaque illustration ?

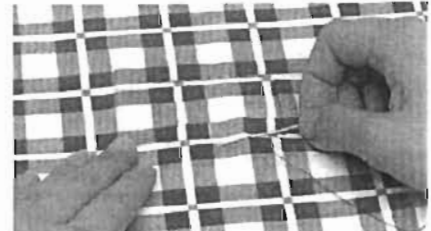
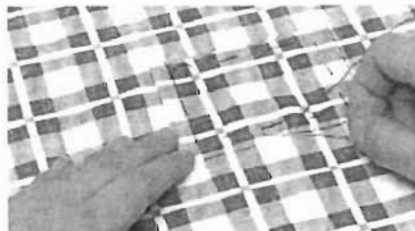
4. _____



5. _____



6. _____



Bibliographie

Dingwall, Eileen M. et Schopflin, Anna M. La couture, McGraw-Hill Éditeurs, 1974, 177p.

Dolorès, A. Arvisais. Le bon fignolage, manuel de couture pour débutants, Les Éditions de L'homme, 1983, 198 p.

Keller, Jany et Juillard, Juliette. Le grand livre de la couture, Solar, 1983, 284 p.

Kinderlsley, Dorling. Guide pratique de la couture, Sélection du Reader's Digest (Canada) Ltée, 1997, 319p.

Selection du Reader's Digest, Couture pour toutes, 1986, 303 p.

Selection du Reader's Digest, Guide de la couture pratique et créative, 1976, 526 p.

St-Laurent, Agnès, Guide complet des travaux à l'aiguille, Sélection du Reader's Digest, 504 p.