

17
18



38
ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

C'EST QUOI LE THÉÂTRE ?

SUPERMÉGATHÉÂTRE

23 > 24 mars

ODYSSUS | **BLAGNAC**
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité



C'EST QUOI
LE THÉÂTRE ?

C'est quoi le théâtre? » est un spectacle qui s'adresse au public des « jeunes citoyens » (à partir de 14 ans) et est joué dans les salles de classe. Son principe repose sur une surprise : il est annoncé aux élèves qu'ils vont assister à une conférence sur le théâtre. La représentation démarre ainsi, puis le théâtre vient y faire irruption. Nous comptons donc sur la complicité des enseignants et du corps pédagogique dans la manière de présenter à leur élèves la séance comme une conférence et ne pas dévoiler cette surprise."

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum de cette conférence.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur la conférence
- de ressources annexes

PROFITER DU SPECTACLE

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

Quelques conseils à lire en classe pour bien profiter de la conférence

En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

• Pendant la conférence:

Je reste silencieux et prêt à accueillir la conférence qui va m'être présentée.

Pour ne pas déranger les personnes qui présentent la conférence et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant la conférence.

Je peux réagir, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après la conférence à mes amis, mon professeur ou aux conférenciers lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie le conférencier à la fin par mes applaudissements.

• Après la conférence :

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant

ASSISTER A UN SPECTACLE, POURQUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves
Apprendre à faire partie d'un public
Eprouver le plaisir des émotions partagées
Développer son esprit critique

Le public est actif et construit du sens.

Aller a un spectacle, c'est apprendre autrement !



C'EST QUOI LE THÉÂTRE ?

—

Fanny, Quentin et Théodore ont inventé un objet théâtral original, *C'est quoi le théâtre ?*, qu'ils amènent à la rencontre des jeunes citoyens.

Ce spectacle, sous ses aspects de conférence, propose de questionner ce qu'est le théâtre (ses clichés, son histoire, ses visées...) en

mélangeant répertoire classique et répertoire contemporain, et en faisant de cette « conférence » un véritable moment de théâtre...

Mais, c'est quoi un moment de théâtre ?!



EXTRAITS



« Le théâtre, ou genre dramatique, est à la fois l'art de la représentation d'un drame, un genre littéraire particulier, et l'édifice dans lequel se déroulent les spectacles de théâtre. Jadis, le mot désignait également la scène ou le plateau, c'est-à-dire toute la partie cachée du public par le rideau.

Au sens figuré, "théâtre" désigne un lieu où se déroule une action importante (par exemple, un théâtre d'opérations militaires).

Aujourd'hui, à l'heure des arts dits pluridisciplinaires, la définition de l'art du théâtre est de plus en plus large (jusqu'à se confondre avec l'expression spectacle vivant), si bien que certains grands metteurs en scène n'hésitent pas à dire que pour qu'il y ait théâtre, il suffit d'avoir un lieu, un temps, un acte et un public. »

[Définition wikipédia du théâtre](#)

« Il est bien des merveilles en ce monde, il n'en est pas de plus grande que l'homme. »

Sophocle

« Imagine si ceci
Un jour ceci
Un beau jour
Imagine
Si un jour
Un beau jour ceci
Cessait
Imagine »

Samuel Beckett

« [...] nil vol rin intindre, nil vol s'apliqui!
Nos povions bantôt plousse
comprendre.»

Valère Novarina

LE PROJET

—

Ce projet est parti d'une envie de se poser la question « C'est quoi le théâtre ? », et de la poser à un public en particulier. Nous pensons que l'un des spectateurs à privilégier/sensibiliser/intéresser au théâtre est « le jeune citoyen », c'est-à-dire l'individu quand il prend conscience qu'il a une place dans la cité, une place de droits mais aussi de devoirs, et qu'il se questionne sur cette place.

Qu'est ce qui peut nous plaire dans le théâtre ? Qu'est ce qui peut nous motiver ? Pourquoi continue-t-on à aller au théâtre ? Le théâtre est-il voué à disparaître ? S'ennuie-t-on toujours au théâtre ? Les textes sont-ils tous versifiés et les costumes datés ? Qu'est ce qui fait théâtre ?

Pour favoriser ce questionnement, nous avons inventé une forme de « fausse » conférence, où les spectateurs sont dans une situation qui leur est familière. Sans rien savoir de ce qu'ils vont voir, si ce n'est quelques codes du théâtre éventuellement, ils se retrouvent devant une conférence, au départ assez ennuyante, dont ils n'identifient pas de façon évidente le « genre », et font des allers-retours dans ce questionnement : « est-ce un spectacle ? un cours ? un « vrai » conférencier ? ça va être long... ». Ce temps de latence est nécessaire afin d'enlever tous a priori sur le théâtre que les spectateurs pourraient avoir, et se laisser prendre par les effets de surprise de la suite, qui sont très agréables en tant que spectateur. Ainsi débarquent au bout d'une dizaine de minutes, deux acteurs, un homme et une femme, prétextes à jouer toutes sortes de théâtralités. Le terrain de jeu ainsi balisé donne aux acteurs et aux spectateurs un code commun, permettant au public une complicité dans la représentation.

Dans cette configuration, nous survolons l'histoire du théâtre dans ce qu'elle a de plus classique et prestigieuse (Sophocle, Shakespeare, Molière, Racine, Beckett, Ionesco...) mais aussi en y rattachant des écritures plus contemporaines (Kermann, Picq, Novarina, Richter...). Tout cela prétexte à faire naître, sans que le public ne s'en soit douté au départ, de vrais moments de théâtres, dans un espace permettant de recréer une communauté éphémère (une soixantaine de personnes).

Au plus les élèves ne savent pas ce à quoi s'attendre, au plus ils seront surpris et embraqués. Ne pas hésiter alors à leur présenter le projet comme une conférence sur le théâtre. Ce projet donnera de nombreuses clés aux enseignants dont ils pourront en revanche se servir après le spectacle.

Le spectacle est accompagné d'un temps d'échange et de débat avec le public, pour qu'il puisse interroger cet objet artistique, poser les questions que celui-ci a éveillées, communiquer sur les a priori qu'il peut avoir sur le théâtre. Nous profitons de ce débat pour questionner aussi le rôle du théâtre dans nos démocraties, ainsi que les enjeux de la représentation dans les domaines extra-théâtraux. Nous souhaitons que le public expérimente ce qu'est le théâtre en tant que lieu de réunion de la cité et lieu de débat, notre envie étant moins de faire des élèves de futurs comédiens ou des mordus de théâtre que d'en faire des spectateurs sensibles et intéressés.

DISTRIBUTION



Équipe Artistique

Théodore OLIVER

Quentin QUIGNON

Fanny VIOLEAU

Assistante mise en scène et Directrice d'acteurs

Mélanie ROCHIS

Aide et Regard extérieur

Chloé SARRAT

Aide costume

Militza GORBATCHEVSKY

PRESSE



Nous sommes convoqués à assister à une « conférence » sur la question primale, foetale et si bien sentie, « C'est quoi le théâtre ? ».

Les artifices mis en place nous permettent de comprendre ce qu'est une représentation, une remise en question des codes quotidiens, un instant où un lieu se transforme en scène. La dimension didactique, présente, mais non pesante permet de sortir des clichés ancrés dans des générations d'élèves par la manière dont sont abordés des auteurs comme Racine ou Novarina. Traitée seulement dans une histoire littéraire, ils sortent le théâtre des manuels et l'installent dans la classe lui donnant chair. En embrassant son histoire par le jeu, le désacralisant. Par ce biais, ils œuvrent à une mission nécessaire qui décroïssonne l'art et transforme sa rencontre avec des élèves en expérience sensible.

**Le Journal Toulousain,
Mathieu Meric.**

Une mise en abyme qui marie avec bonheur l'humour de la forme, l'art de la scène et l'interrogation de fond sur ce qui fait l'histoire et l'essence même du théâtre.

C'est aussi ça le théâtre, la capacité à nous interroger sur le fond, en jouant avec les formes.

La Dépêche



MégaSuperThéâtre

(Une structure émergente de LabOrateurs – Pépinière d'artistes)

« C'est quoi le théâtre ? » a vu le jour au sein de la structure LabOrateurs – pépinière d'artistes en 2014.

C'est quoi LabOrateurs ?

-
LabOrateurs – pépinière d'artistes est née, fin 2013, de l'initiative des comédiens/porteurs de projets issus de l'année d'insertion, dite « classe Labo », instaurée en partenariat entre les Chantiers Nomades et la section Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse / Midi – Pyrénées. Cette association a pour vocation d'accompagner de manière collective la professionnalisation des comédiens/porteurs de projets. Elle se comporte ainsi comme une compagnie transitoire assurant un passage structurant entre l'univers de la formation et le monde du travail.

À quoi a servi cette structure ?

-
Dans ce laboratoire théâtral, propice à l'expérience et à l'interrogation, sont nés plusieurs projets, dont deux ont été menés par Théodore Oliver : *C'est quoi le théâtre ?* et *Les Assemblés, conversations posthumes avec Gilles Deleuze*. Deux projets au sein desquels des individus se sont réunis autour de questionnements : « qu'est-ce que le théâtre ? » et « qu'est-ce que la pensée de Gilles Deleuze ? » ; puis ont fouillé les chemins que ces questions ouvraient, afin d'en partager les expériences vécues

devant un public. L'accompagnement de la structure LabOrateurs – Pépinière d'artistes a ainsi permis de mûrir et d'expérimenter en situation réelle un théâtre de « spéléologues », à la recherche des sens, des sensations et des questions que soulèvent tel texte, tel auteur, telles interrogations.

Cette structure a aussi permis à l'équipe d'être conseillée et accompagnée.

C'est quoi MégaSuperThéâtre ?

-
De ces spectacles, de l'envie de se réunir et d'aller fouiller un objet choisi (chacun avec son corps et ses intuitions), de l'envie surtout de remonter à la surface pour partager nos découvertes et désillusions avec un public, et ce par le biais de ce que la majorité des gens appellent « théâtre », naît MégaSuperThéâtre. Cette structure portera ces deux spectacles, ainsi que les futures créations d'un groupe d'individus indéfini et mouvant, dont théodore Oliver assumera la conduite artistique.

PISTES PÉDAGOGIQUES

AVANT LA CONFÉRENCE

1. Le petit lexique théâtral

Pour que les mots du théâtre ne soient plus un secret !

- La création : Se dit d'une œuvre qui n'a pas encore été jouée et qui vient tout juste d'être inventée par le metteur en scène ou le chorégraphe.
- Le filage : répétition dans les conditions de la représentation.
- La première : on appelle « première », la toute première représentation d'un spectacle.
- Le répertoire : ensemble de pièces de danse, de théâtre ou de musique qu'une compagnie est en mesure de jouer.

- L'artiste : on appelle artiste les comédiens, danseurs, musiciens. Tous ceux qui nous font vivre une émotion sur scène.
- Le chorégraphe : en danse, personne qui invente des danses ou recrée des pièces du répertoire.
- Le scénographe : c'est une personne qui invente et imagine tous les décors et lieux d'un spectacle.
- Le metteur en scène : au théâtre, nom donné à la personne qui dirige les comédiens et les prépare à jouer une pièce.

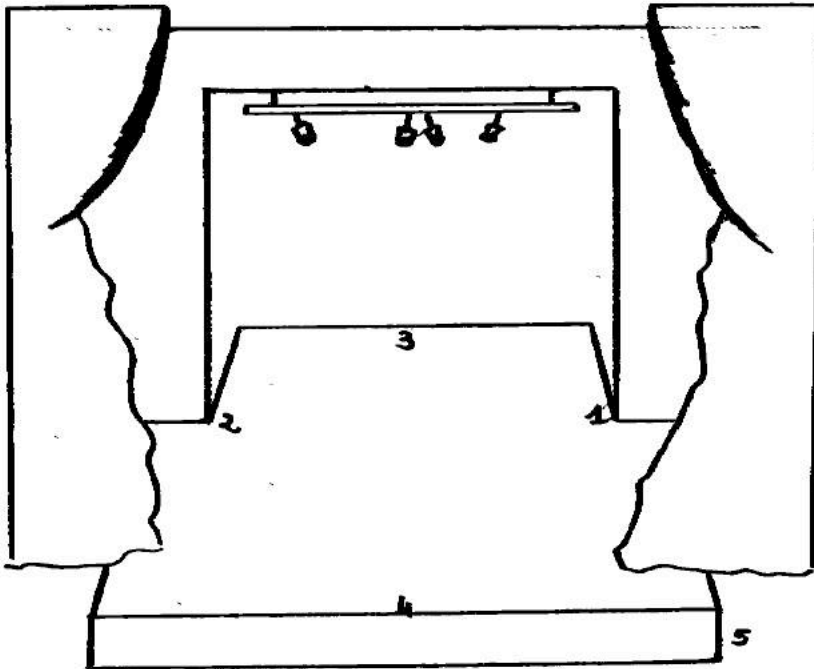
- Le plateau : c'est le terme technique qui désigne la scène.
- Côté cour : le côté cour est le côté droit du plateau pour le spectateur.
- Côté jardin : le côté jardin est le côté gauche du plateau pour le spectateur.
- Le lointain : c'est la partie la plus éloignée du plateau pour le spectateur.
- Le bord de scène : c'est la partie la plus proche du plateau pour le spectateur
- Les coulisses : parties du théâtre se trouvant de part et d'autre et derrière le décor planté. Les artistes s'y cachent avant d'entrer en scène.

2. Les coulisses du théâtre

Se repérer sur un plateau

Comment nomme t-on les éléments scéniques suivants ?

- 1) CÔTÉ DROIT POUR LE SPECTATEUR
- 2) CÔTÉ GAUCHE POUR LE SPECTATEUR
- 3) ENDROIT OÙ LES COMEDIENS JOUENT LEURS PIÈCES
- 4) PARTIE LA PLUS ÉLOIGNÉE DU PLATEAU
- 5) PARTIE LA PLUS PROCHE DU PLATEAU



Réponses :

- 1) Cours,
- 2) Jardin,
- 3) Plateau,
- 4) Avant-scène,
- 5) Lointain

PISTES PÉDAGOGIQUES

APRES LA CONFÉRENCE

-> Étudier l'histoire du théâtre:

A partir de pièces présente dans la bibliographie, observer et relever les évolutions dans le théâtre en terme de langage, d'écriture, de thème, de composition....et les comparer dans un tableau

-> Bibliographie:

Théâtre classique:

Le Misanthrope de Molière

Hamlet de William Shakespeare

Antigone de Sophocle

Bérénice de Jean Racine

Romeo et Juliette de William Shakespeare

Théâtre contemporain:

Comment dire de Samuel Beckett

L'opérette imaginaire de Valère Novarina

De quelques choses vues la nuit de Patrick Kermann

Rhinocéros d'Eugène Ionesco

Le système de Falk Richter

Donc de Jean-Yves Picq

Imagine si ceci de Samuel Beckett

-> Autour de l'affiche de la conférence:

Activités à proposer aux élèves

1.Laisser les élèves face à l'affiche!

-Trouver 5 mots à l'oral, individuellement, qui vous viennent à l'esprit. Mise en commun

-Revenir sur la conférence et trouver les liens dans l'affiche

-Justifier : quels éléments constitutifs de l'affiche a permis à l'élève de construire du sens.

-Débat : confronter son interprétation, prendre conscience de la polysémie de l'affiche

2.Construire une nouvelle affiche.



Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

**Acheter
des places
ou s'abonner**

