

Patrick Marmorat

La guitare au bout des doigts...

Vol. 1 & 2

www.alaguitare.com



Table des matières

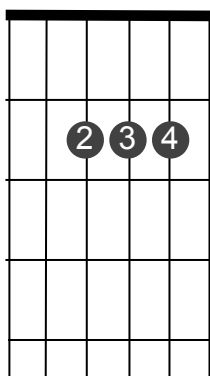
<i>Premiers accords.....</i>	<i>3</i>
<i>Correspondance des notations latines / anglo-saxonnes.....</i>	<i>4</i>
<i>Comment lire et écrire les tablatures.....</i>	<i>5</i>
<i>Une autre façon de noter les accords:.....</i>	<i>8</i>
<i>Apprendre les notes sur le manche avec la gamme de do.....</i>	<i>9</i>
<i>Les accords 7 fermés.....</i>	<i>10</i>
<i>Quelques gammes pentatoniques ouvertes.....</i>	<i>11</i>
<i>Structure des gammes majeures.....</i>	<i>12</i>
<i>Structure des gammes mineures.....</i>	<i>13</i>
<i>Gammes relatives.....</i>	<i>14</i>
<i>Les gammes pentatoniques fermées.....</i>	<i>15</i>
<i>Les 5 positions de la gamme pentatonique.....</i>	<i>16</i>
<i>Schémas polyvalents de gammes pentatoniques.....</i>	<i>18</i>
<i>Accords de transition : D.....</i>	<i>19</i>
<i>Autres accords de transition : A et E.....</i>	<i>20</i>
<i>Structure du Blues.....</i>	<i>21</i>
<i>Grilles de Blues.....</i>	<i>22</i>
<i>Les Notes, degrés et intervalles démystifiés.....</i>	<i>25</i>
<i>Triades.....</i>	<i>26</i>
<i>Triades mineures.....</i>	<i>27</i>
<i>Les notes sur le manche.....</i>	<i>29</i>
<i>Comment apprendre les notes sur le manche.....</i>	<i>30</i>
<i>Comment améliorer votre mémoire.....</i>	<i>31</i>
<i>Chanter en jouant.....</i>	<i>33</i>
<i>Les différentes phases de l'apprentissage.....</i>	<i>34</i>
<i>Gérer son temps.....</i>	<i>35</i>
<i>Rester motivé.....</i>	<i>36</i>
<i>Tableaux d'accords et tablatures vierges.....</i>	<i>36</i>

*"Je mets ensemble les notes qui s'aiment."
Mozart*

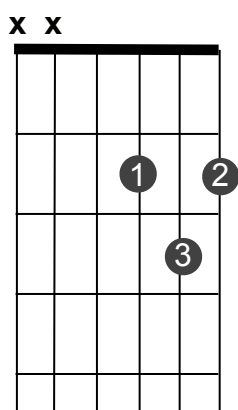
Premiers accords

Voici les 8 premiers accords présentés dans les vidéos.

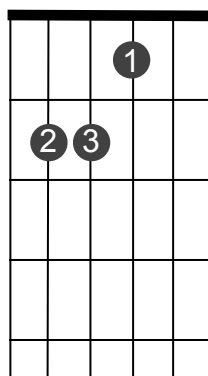
A la



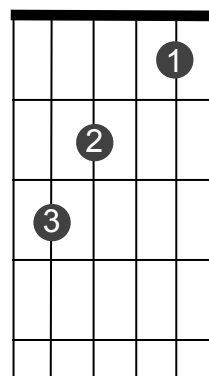
D ré



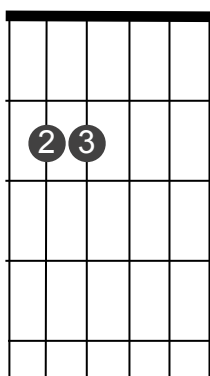
E mi



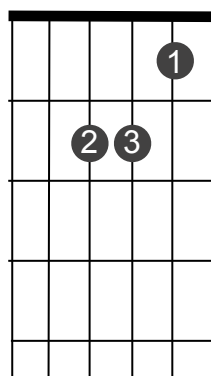
C do



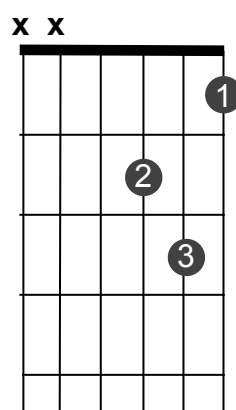
Em mi m



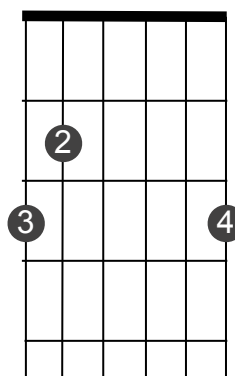
Am la m



Dm ré m



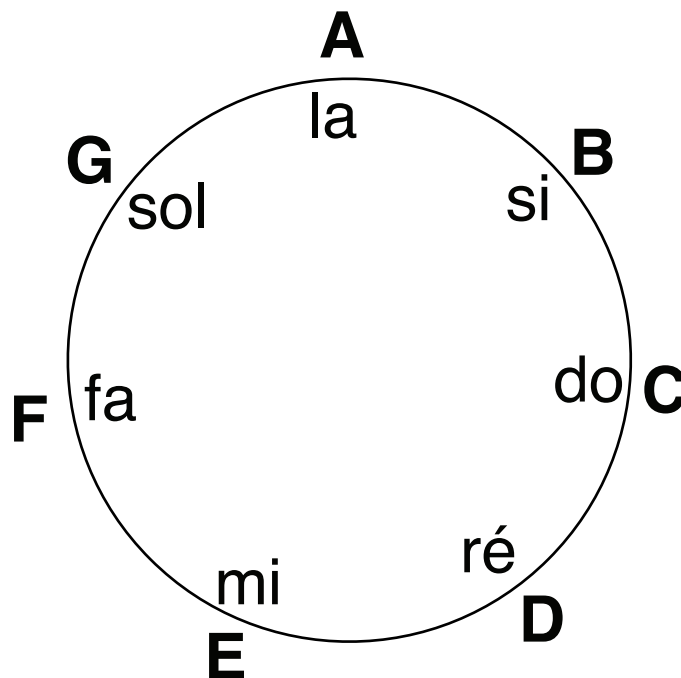
G sol



* "petit" m = mineur. Les autres accords sont majeurs.

Doigté : ① index ② majeur ③ annulaire ④ petit doigt

Correspondance des notations latines / anglo-saxonnes



La notation latine : do, ré, mi, fa, sol, la, si

La notation anglo-saxonne : A, B, C, D, E, F, G

Usage en français : On dit les notes et les noms des accords avec la notation latine, mais les noms des accords sont souvent écrits avec la notation internationale. Il est donc conseillé de connaître les deux notations.

Comment lire et écrire les tablatures

Le E grave se trouve à gauche (corde plus grosse) et le E aigu à droite (corde plus fine) Quand vous tenez la guitare en position,

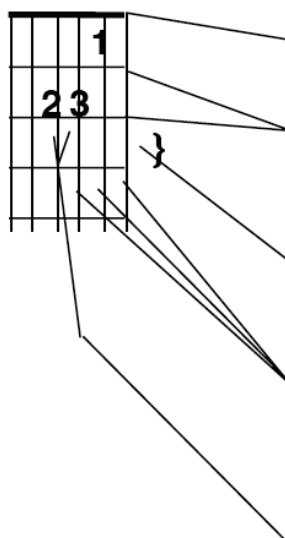


- la corde E grave se trouve en haut, vers vous,
- la corde E aiguë se trouve en bas, vers le sol.

Ces notes sont E, A, D, G, B et E (notation anglo-saxonne), de la plus grave à la plus aiguë. Elles correspondent respectivement aux notes Mi, La, Ré, Sol, Si, Mi (notation latine).

Les accords sont notés sur des tableaux:

LA mineur



En haut, le nom de l'accord.

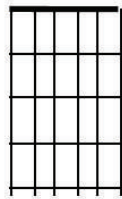
Sillet de tête.

Frettes (ou barrettes). Les espaces entre les barres représentent les cases.

Les cases, sur lesquelles on pose les doigts.

Les 6 cordes de la guitare. La corde grave est TOUJOURS à gauche et la corde aiguë TOUJOURS à droite.

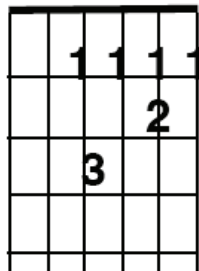
Les chiffres sont SUR les cordes et DANS les cases. (index = 1; majeur = 2; annulaire = 3; auriculaire = 4)



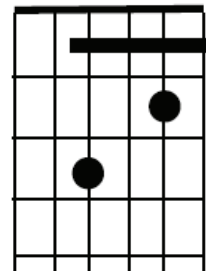
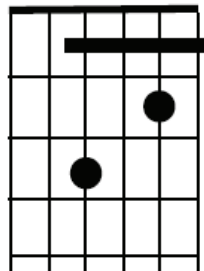
Rappelez-vous que la corde grave est à gauche et la corde aiguë à droite. Lire ce tableau revient en fait à regarder le manche de la guitare debout en face de vous (pour les guitaristes de droitiers).

On trouve parfois des variantes dans la notation des accords:

X X

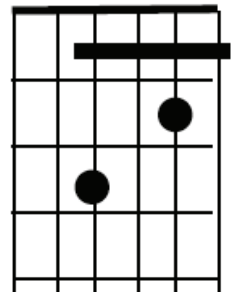


X X 3 1 2 1



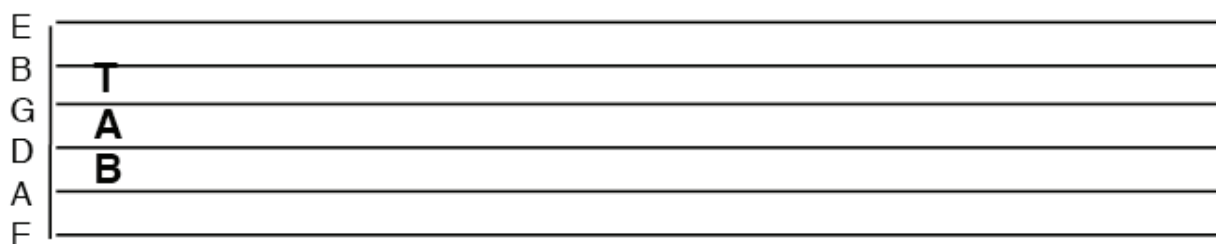
Si un accord se trouve haut dans le manche, au lieu de dessiner tout le manche on précise son emplacement :

8 →



Contrairement à la musique écrite en portée, les tablatures ne montrent en général ni la durée des notes ni le doigté. Vous devrez donc écouter le morceau pour les avoir (ils peuvent éventuellement être rajoutés).

Voici à quoi ressemble une tablature :

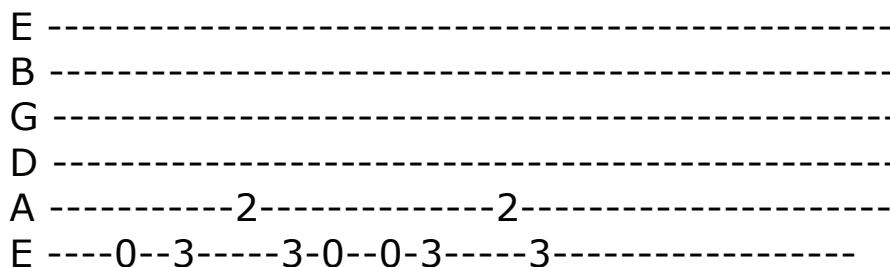


Les 6 lignes sont les 6 cordes de la guitare.

La ligne du haut correspond à la corde la plus aiguë et la ligne du bas à la corde la plus grave.

Le chiffre correspondant à la case est écrit sur la corde qu'on doit jouer. Quand il y a un 0 il faut jouer la corde à vide.

Une tablature se lit de gauche à droite...



Quand plusieurs notes doivent être jouées en même temps elles sont écrites l'une sur l'autre :

```

E -----
B -----
G ----0--3--5----0--3--5-4-----
D ----0--3--5----0--3--5-4-----
A -----
E -----
  
```

Et quand il y a un accord on écrit en général le nom:

	Em	G	D	Am
E	----0-----	-----3-----	-----2-----	----0-----
B	----0-----	-----3-----	-----3-----	----1-----
G	----0-----	-----0-----	-----2-----	----2-----
D	----2-----2	-----0-----	-----0-----	----2-----
A	----2-----	-----2-----	-----0-----	----0-----
E	----0--3-----	-----0-----	-----3-----	-----

Une autre façon de noter les accords:

Voici une autre notation, plus simple, qu'on utilise par exemple pour rappeler les positions des accords au début d'un texte ou d'une tablature :

D : X X 0 2 3 2

Ici il faut préciser les cordes non jouées en ajoutant une x, comme dans le tableau en haut de la page. La corde grave est **toujours** à gauche.

Le gros défaut des tablatures est qu'elles ne donnent pas le rythme exact ni la durée des notes. Il faut donc écouter la chanson pour les retrouver.

Parfois l'auteur donne le sens de la main droite (bien vu):

U (upstroke) pour un battement vers le haut

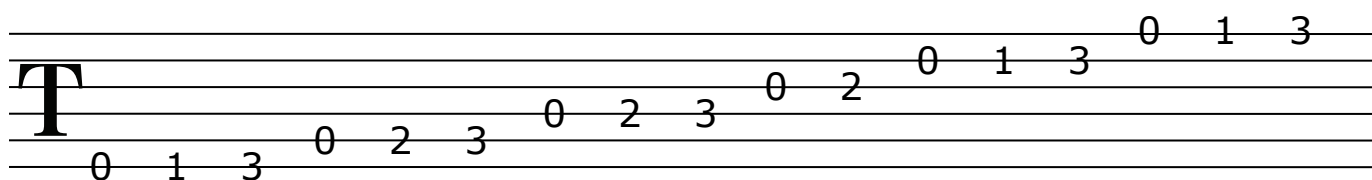
D (downstroke) pour un mouvement vers le bas,

ou simplement des flèches vers le haut ou vers le bas.

Apprendre les notes sur le manche avec la gamme de do

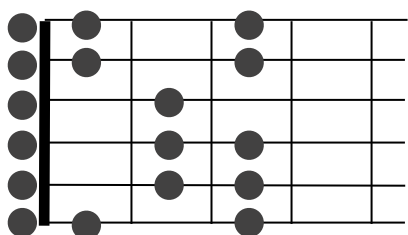
2 façons d'écrire la gamme de do en tablature

Note par note:



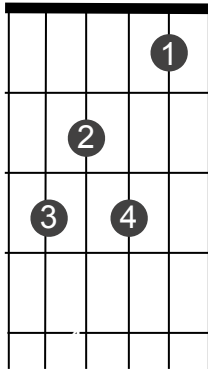
mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol

Schéma du manche de la guitare:

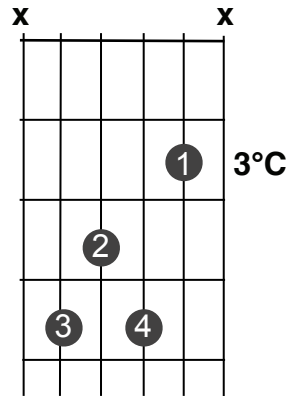


Les accords 7 fermés

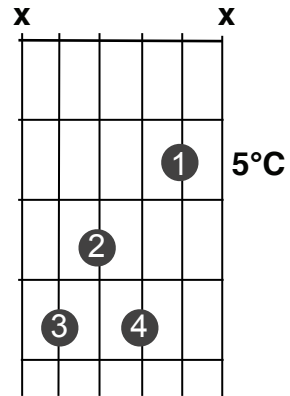
C7



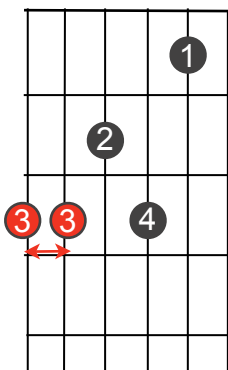
D7



E7



Basses alternées avec les accords 7 fermés:



Les basses sont en rouge.

Elles sont jouées avec l'annulaire (3)

Jouer d'abord la basse de droite (la tonique),

puis le reste de l'accord,

puis la basse de droite (la quinte)

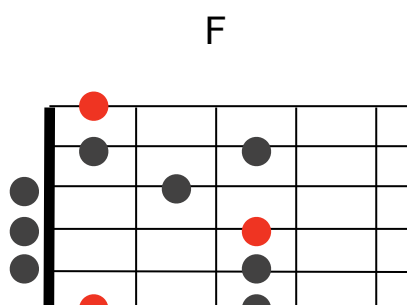
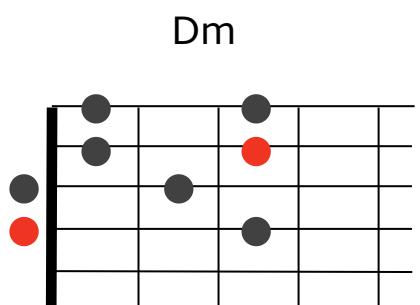
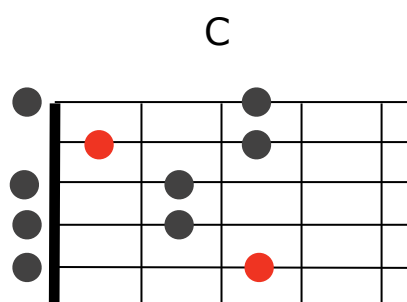
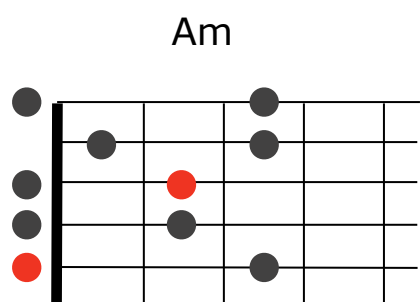
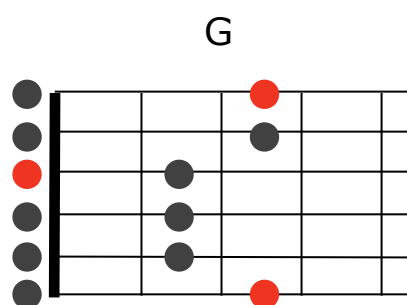
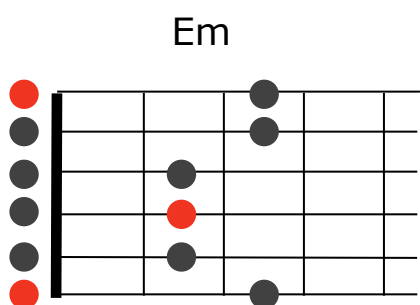
Quelques gammes pentatoniques ouvertes

Que l'on parle d'accords, de notes ou de gammes, "ouvert" veut dire que l'on utilise les cordes à vide chaque fois que c'est possible.

Chaque gamme majeure a sa gamme mineure "relative". Chaque gamme mineure est relative à la gamme majeure qui commence 1 ton et demi au-dessus, soit 3 cases plus haut.

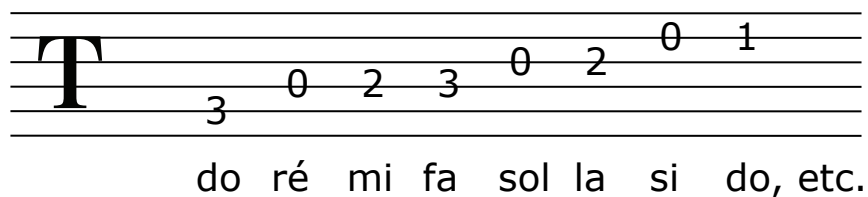
2 gammes relatives contiennent les mêmes notes. Seule la note de départ est différente.

Voici les 3 gammes mineures ouvertes les plus utilisées, avec leur relative majeure. Les toniques sont en rouge (Gamme de G : tonique = G ; gamme de E = tonique = E)



Structure des gammes majeures

Nous connaissons la gamme diatonique, celle qui contient les 7 notes (sans les altérations dièse# ou bémol b):



Chaque note est associée à un degré (noté I, II, III, IV, V, VI, VII):

do ré mi fa sol la si

I II III IV V VI VII

La gamme pentatonique contient 5 notes différentes, qui sont les degrés I, II, III, V et VI de la gamme:

gamme de do majeure pentatonique:

do ré mi sol la

Structure des gammes mineures

La gamme diatonique de **do** (qui est majeure) peut aussi commencer par d'autres notes que le do. Si elle commence par le **la**, c'est une gamme mineure.

Gamme diatonique de **la** mineure:

la si do ré mi fa sol la,etc.

Les notes sont les mêmes que dans la gamme de do majeure. La seule différence est qu'au lieu de partir du **do**, on part du **la**.

Chaque note est associée à un degré:

la si do ré mi fa sol

I II III IV V VI VII

Dans la gamme de **do**, **do** était le degré I; ici dans la gamme de **la** la note **la** est le degré I.

La gamme pentatonique contient 5 notes différentes, qui sont les degrés I, II, III, V et VI de la gamme:

gamme de la mineure pentatonique:

la do ré mi sol

Les gammes de **la** et **do** contiennent les mêmes notes. On dit qu'elles sont **RELATIVES**.

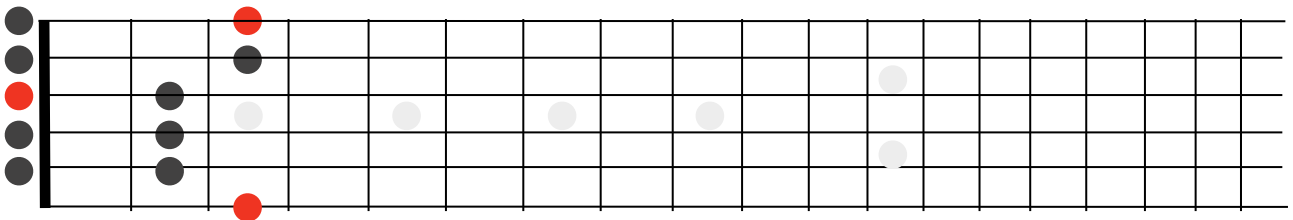
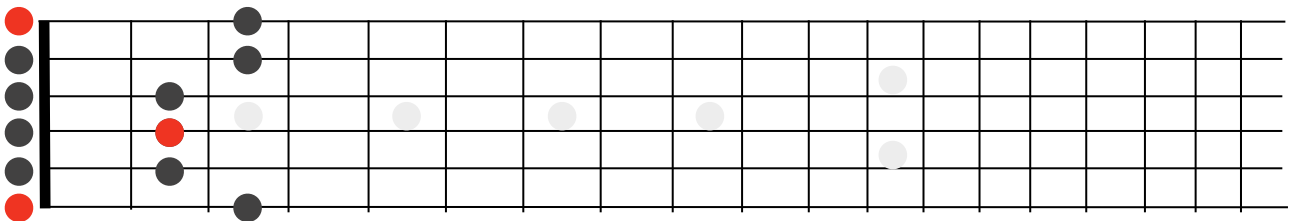
Gammes relatives

Les gammes de la et do contiennent les mêmes notes. On dit qu'elles sont RELATIVES.

La gamme de **do majeure** est la relative majeure de **la mineure**

La gamme de **la mineure** est la relative mineure de **do majeur**

La **tonique** d'une gamme majeure est toujours 1 ton et demi (ou 3 cases sur la guitare) au-dessus de la **tonique** de sa gamme mineure:



Les gammes de Em et G (Majeure) sont relatives

Les gammes de Am et C (Majeure) sont relatives

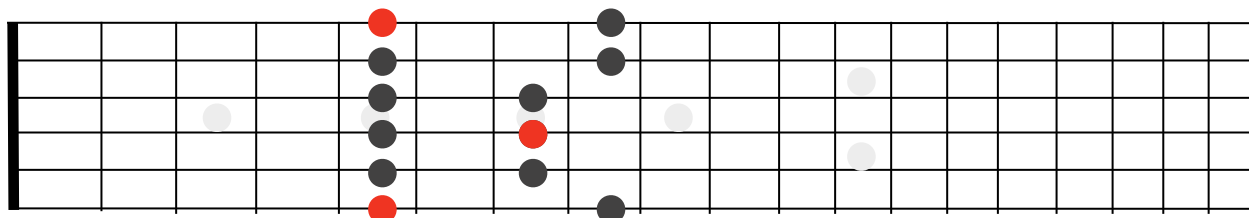
Les gammes de Em et G (Majeure) sont relatives

(voir p10)

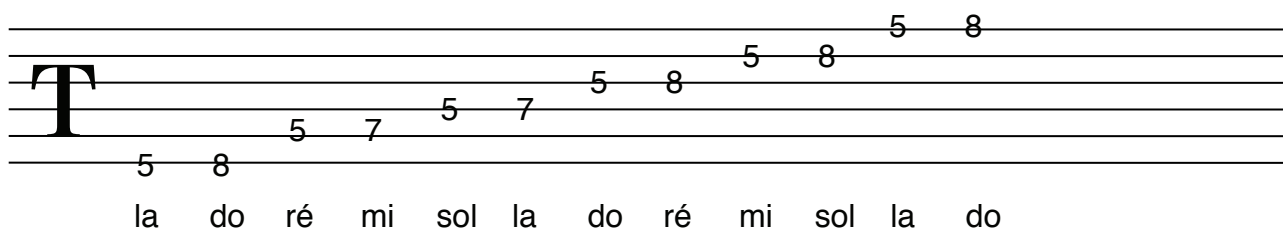
Les gammes pentatoniques fermées

Gamme de **la** mineure:

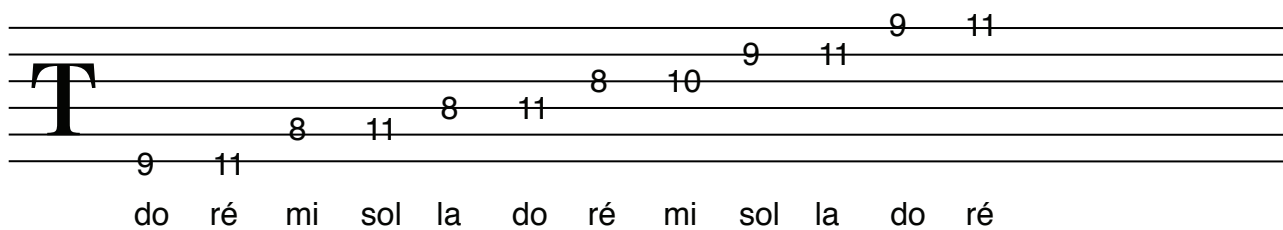
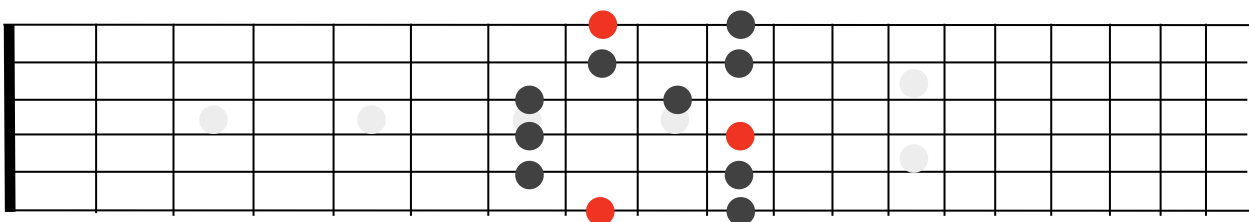
Notée en schéma sur le manche:



ou en tablature classique:



Gamme de **do** majeure (relative de La mineure)

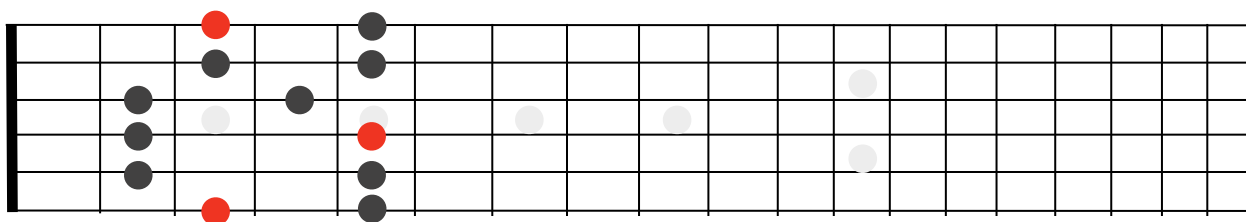


Les 5 positions de la gamme pentatonique

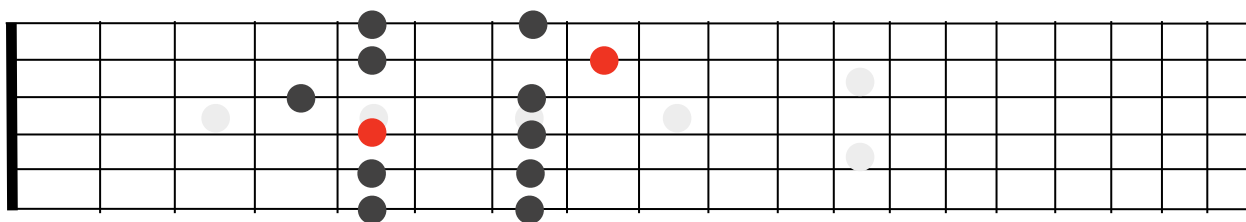
On a déjà vu 2 positions possibles pour jouer la gamme pentatonique. Pour chaque gamme il y a 5 positions.

Exemple avec **sol** majeur:

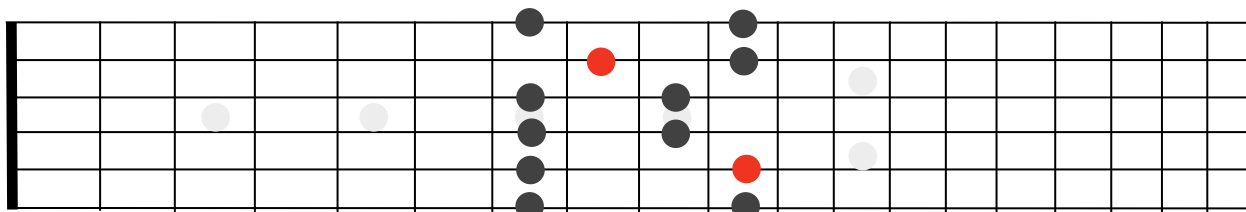
La première position en partant de la première note



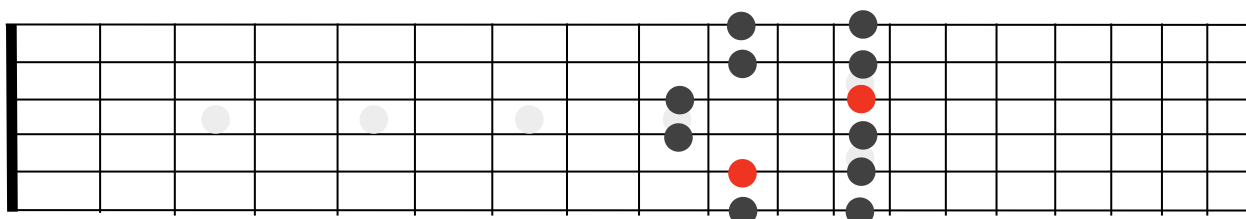
La deuxième position en partant de la deuxième note



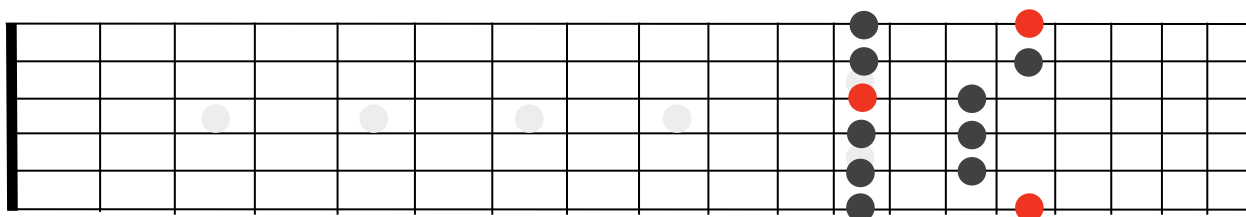
La troisième position en partant de la troisième note



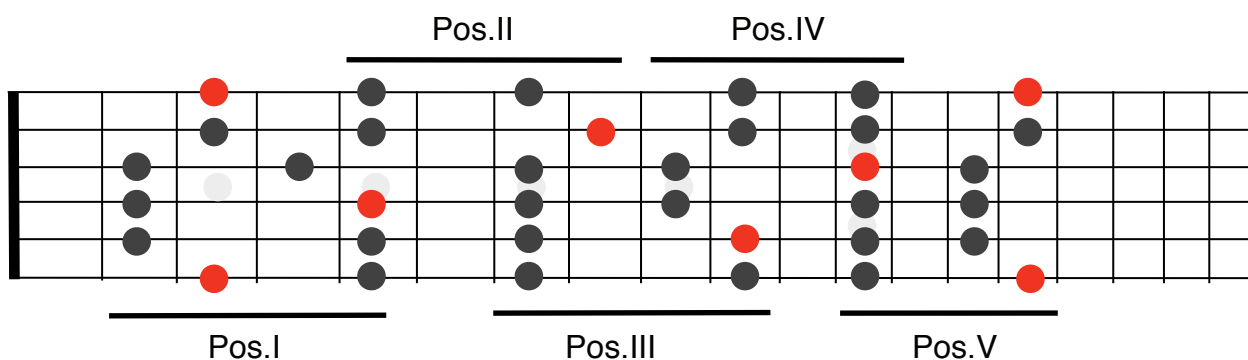
La quatrième position en partant de la quatrième note



La cinquième position en partant de la cinquième note

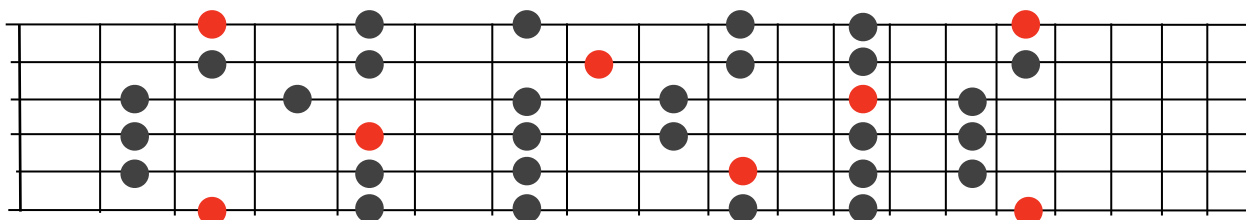


Et toutes ces gammes réunies sur le même manche:

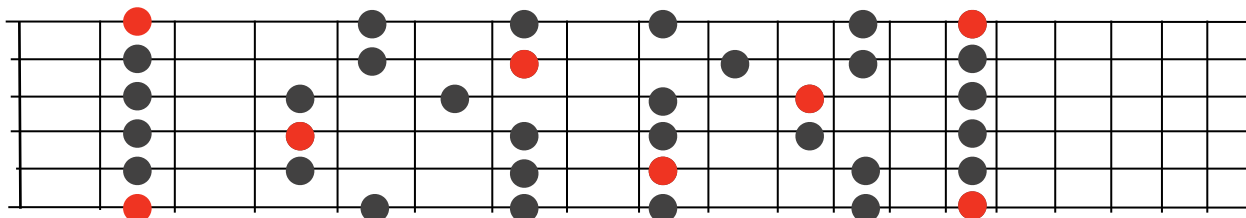


Schémas polyvalents de gammes pentatoniques

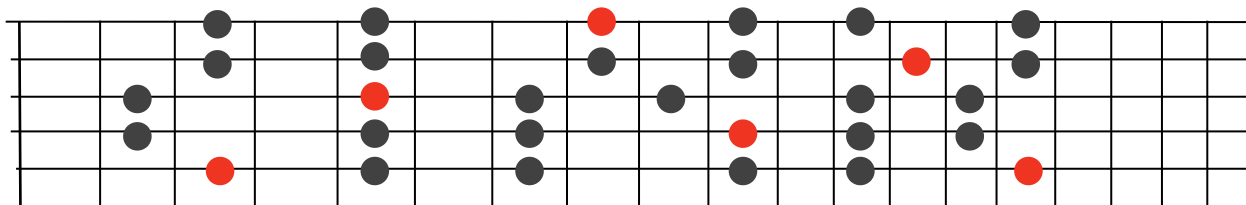
gamme pentatonique majeure sur 6 cordes



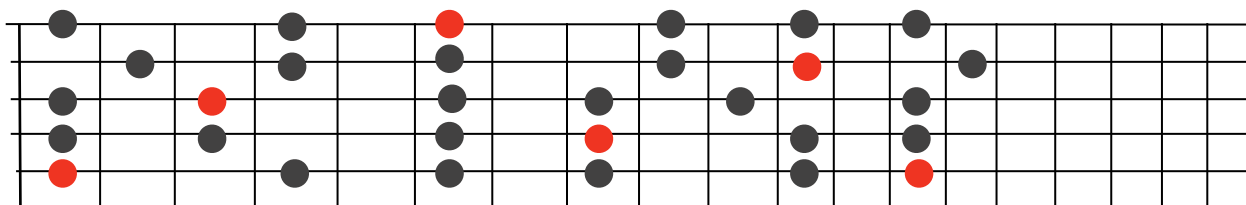
gamme pentatonique mineure sur 6 cordes



gamme pentatonique majeure sur 5 cordes



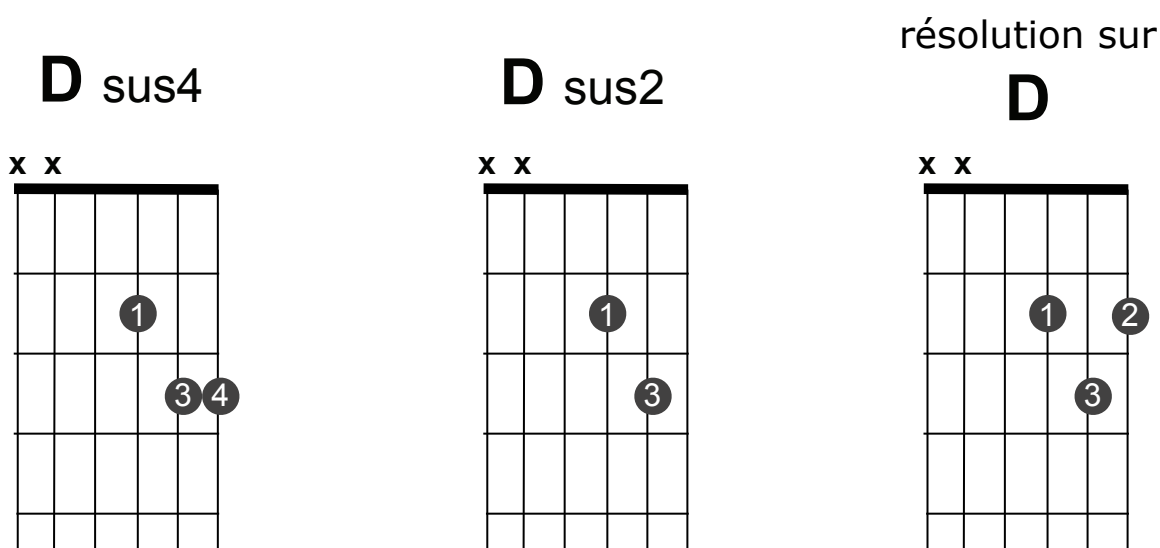
gamme pentatonique mineure sur 5 cordes



Accords de transition : D

Il y a beaucoup d'accords de transition, qui obéissent à des règles d'harmonie complexes. Sans entrer dans les détails, voici les accords de transition les plus courants à la guitare.

Les accords de transition ne sont pas stables, ils provoquent une "tension" qui doit se résoudre par une "détente".



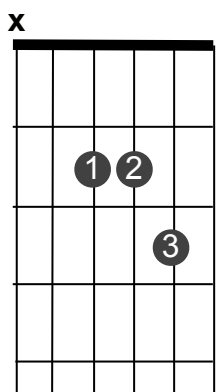
"Sus" veut dire suspendu; une des notes de l'accord (la tierce) est tirée vers le haut pour devenir une quarte (sus4), ou tirée vers le bas pour devenir une seconde (sus2).

Exemple de séquences:

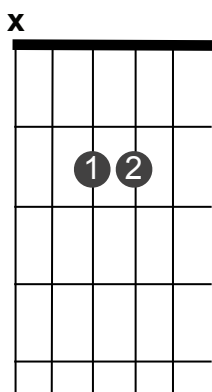
- 1- Dsus4 D Dsus2 D
- 2- Dsus4 Dsus2 D Dsus2

Autres accords de transition : A et E

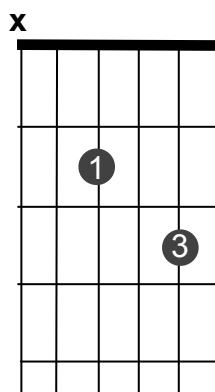
A sus4



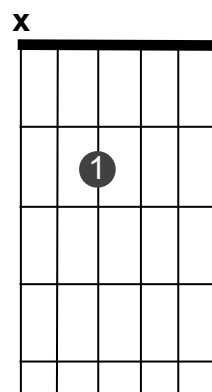
A sus2



A 7sus4



A 7sus2



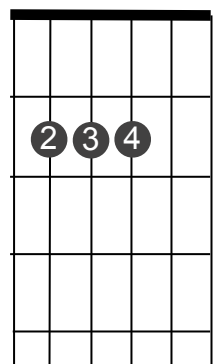
Exemples :

1- Asus4 A Asus2 A

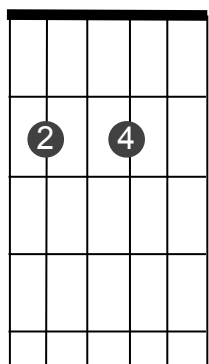
2- A7sus4 A7 A7sus2 A

3- Asus4 Asus2 A

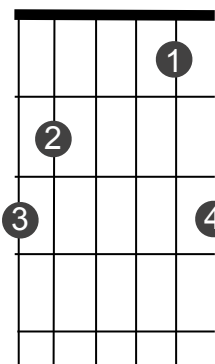
E sus4



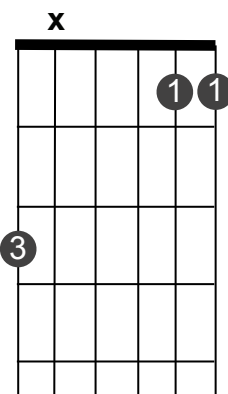
E 7sus4



G sus4



G 7sus4



Esus4 E ; E7sus4 E7 ; E7sus4 E7 A;

Gsus4 G ; G7sus4 G C

Structure du Blues

Les grilles de blues suivent très souvent une structure de 12 mesures très reconnaissable, appelée "12-bar".

Grille de blues classique en A:

A	D	A	A
D	D	A	A
E	D	A	E

La grille (ci-dessus en A) se joue dans d'autres tonalités. Pour jongler facilement d'une tonalité à l'autre, les musiciens utilisent des grilles avec les degrés (p.11). Le premier accord (qui définit la tonalité) est le premier degré, et les autres sont relatifs à celui-ci:

A B C# D E F# G (*)

I II III IV V VI VII

* Les # sur le C et le F sont justifiés par les lois modales. Les modes sont expliqués dans un prochain cours

La Grille ci-dessus devient:

I	IV	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	V

Grilles de Blues

Les grilles de blues se ressemblent, mais les variantes sont nombreuses. Celles de certains grands bluesmen sont devenues incontournables, et certaines portent leur nom.

Variantes de 12-bar classiques

I	IV	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	V

I	IV	I	I
IV	IV	I	I
V	V	I	V

I	IV	I	I
I	IV	I	I
V	IV	I	I

Grille simplifiée (à la Bob Dylan)

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	V	I	I

Blues 7

I7	IV7	I7	I7
IV7	IV7	I7	I7
V7	IV7	I7	V7

Blues mineur

Im	Im	Im	Im
IVm	IVm	Im	Im
V7	V7	Im	Vm

Blues-Jazz (exemple en G)

G7	C7	G7	G7
C7	A7	G7	E7
A7	D7	G7 / E7*	A7 / D7*

Les grilles de jazz ont souvent des accords plus complexes, du style 9, 11. La grille ci-dessus avec des accords 7 est une première approche...

* Quand on a 2 accords dans une case, le premier est pour les temps 1&2 et le 2° pour les temps 3&4.

Blues suédois (Charlie Parker)

F7M	Em7b5 / A7	Dm7 / G7	Cm7 / F7
Bb7	Bbm7 / Eb7	Am7 / D7	Abm7 / Db7
Gm7	C7	F7M / Dm7	Gm7 / C7

A propos de la tonalité

Quand on dit "c'est en LA", on sous-entend que le morceau est en tonalité de LA. Beaucoup pensent que "en LA" veut dire que le morceau commence par un LA. C'est souvent vrai, mais la tonalité d'un morceau n'est pas forcément le premier accord. La tonalité d'un morceau est la gamme (majeure ou mineure) autour de laquelle s'articulent tous les accords d'un morceau. Sauf rares exceptions, on remarque que le **DERNIER** accord d'un morceau donne la tonalité.

Il arrive parfois que la tonalité change au cours d'un morceau. C'est une MODULATION.

Les Notes, degrés et intervalles démystifiés

On a vu la gamme de do, les gammes pentatoniques, les accords majeurs, mineurs et 7. Il est temps d'apprendre la structure des gammes. Comprendre et connaître les gammes, les degrés et les intervalles vous permet de comprendre comment les notes sont reliées entre elles. De plus, tous les accords sont construits à partir des gammes.

Structure de la gamme majeure

note	do	1t	ré	1t	mi	1/2t	fa	1t	sol	1t	la	1t	si	1/2t	do
Degré	I		II		III		IV		V		VI		VII		I

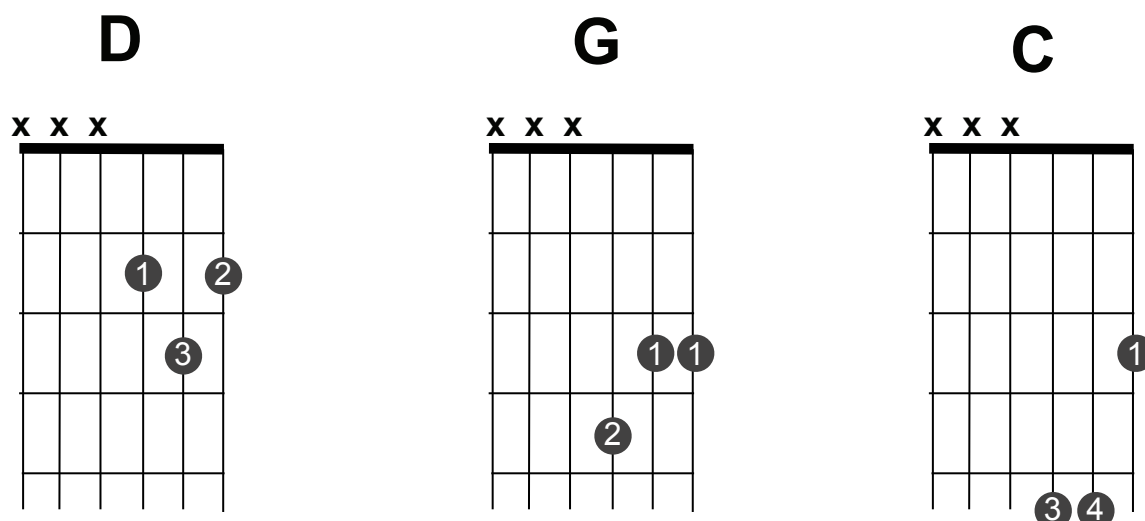
Il y a un intervalle d'un ton entre les notes, sauf entre mi et fa et entre si et do.

Structure de la gamme mineure

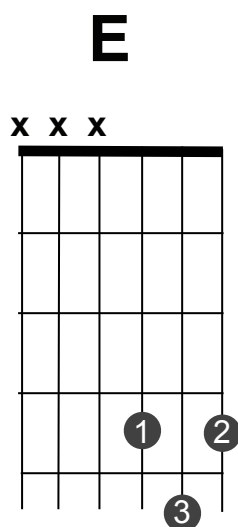
note	la	1t	si	1/2t	do	1t	ré	1t	mi	1/2t	fa	1t	sol	1t	la
Degré	I		II		III		IV		V		VI		VII		I

Triades

Les triades sont des petits accords joués sur 3 cordes. Elles existent sur toutes les combinaisons de 3 cordes qui se suivent. Voici les plus courantes, sur les 3 petites cordes, qu'on entend entre autres dans les arrangements de guitare acoustique et en reggae.



On peut déplacer ces figures partout sur le manche pour avoir sous la main toutes les triades dont on a besoin :



Si on monte la triade D de 2 cases on obtient E

Si on monte encore d'une case on obtient F, etc.

On peut faire de même avec toutes les triades, comme avec tous les accords fermés.

L'unité d'intervalle est le TON. Une case sur la guitare représente un demi-ton.

Triades mineures

Un accord simple est composé de 3 notes différentes:

la tonique (T),

la tierce(3)

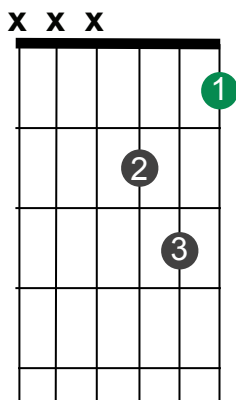
et la quinte(5).

La tierce(3) peut être majeure(3M) ou mineure (m). Si la tierce est majeure l'accord est majeur, et si la tierce est mineure l'accord est mineur.

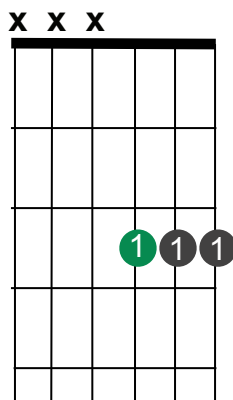
Si vous comparez les triades ci-dessous avec les triades majeures de la page précédente, seule une note change : la tierce, qui est 1/2 ton (soit une case) plus bas que dans les tierces majeures.

Les tierces sont en vert.

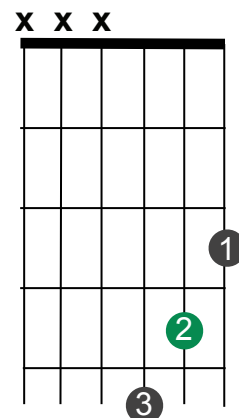
Dm



Gm

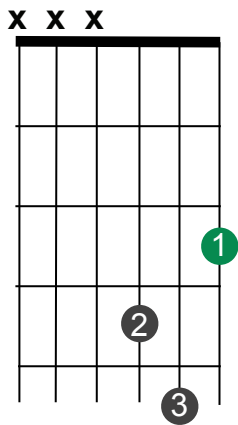


Cm

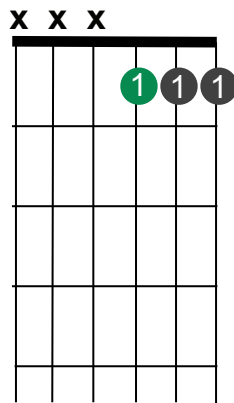


Voici d'autres triades mineures qu'on obtient en déplaçant sur le manche les triades ci-dessus:

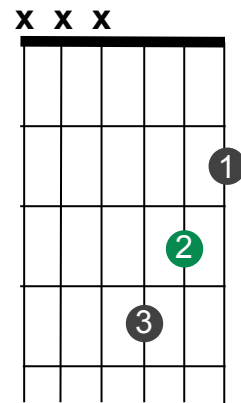
Em



Fm



Bm



Les notes sur le manche

On peut s'en sortir un moment sans connaître les noms des notes, mais le plus tôt on s'y met, plus vite on progresse.

Connaître les notes permet de s'y retrouver très vite, de construire des accords fermés instantanément, de jouer une mélodie et de créer des repères solides, entre autres.

Les points blancs sur le manche sont des repères. Parfois les points sont remplacés par des barres nacrées ou d'autres motifs.

Le premier point est à la 3^{ème} case (sauf sur la plupart des guitares classiques, qui ne l'ont pas).

Le deuxième point est sur la 5^o case,

le troisième à la 7^o case,

le quatrième à la 9^o case,

et le cinquième (doublé) à la 12^o case, où on retrouve la même note (octave). Sur les guitares classiques, la caisse de résonance est alignée avec la frette, entre la 12^o et la 13^o case.

mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi							
si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si							
sol	sol#	la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol							
ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do	do#	ré							
la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la							
mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi							

On sait maintenant que chaque note à la 5^o correspond à la note de la corde suivante (plus haut) à vide, sauf pour la corde de si, qui correspond à la corde de sol jouée à la 4^ocase. Ces notes sont en bleu.

Il est fortement conseillé de connaître par coeur et sur le bout des doigts **toutes** les notes au moins jusqu'à la 5^o case.

Comment apprendre les notes sur le manche

mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi							
si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si							
sol	sol#	la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol							
ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do	do#	ré							
la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la							
mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si	do	do#	ré	ré#	mi							

Vous vous en doutez, vous n'apprendrez rien en regardant ce tableau pendant des heures. Il faut bien-sûr jouer les notes, écouter les notes que vous jouez et les apprendre avec leur nom, une par une.

Quelques astuces peuvent vous y aider:

Jouez la gamme chromatique en chantant (à haute voix) les notes en même temps que vous les jouez:

mi	fa	fa#	sol	sol#	la														
si	do	do#	ré	ré#															
sol	sol#	la	la#																
ré	ré#	mi	fa	fa#															
la	la#	si	do	do#															
mi	fa	fa#	sol	sol#															

Montez et descendez la gamme plusieurs fois de suite jusqu'à ce que vous l'ayez bien dans la tête.

Astuces mnémotechniques :

Quand vous montez la gamme chromatique (do, do#, ré, ré#...), rappelez-vous que les notes en i (si et mi) n'ont pas de dièse.

Vous pouvez faire une phrase mnémotechnique pour retenir des groupes de notes, par exemple "**M**ireille, **l**a **r**eine **s**oleil **s**i **m**ignonne" pour mémoriser les 6 cordes à vide.

Rappelez-vous que la répétition est la clé de la mémorisation.

Comment améliorer votre mémoire

Comme on l'a vu, la mémoire a besoin d'être sollicitée et entraînée pour être performante, et la répétition est la clé.

Nous avons tous des facilités pour retenir certaines choses. Dans le genre inutile, j'ai toujours retenu sans effort les durées des chansons. Plus pratique, un ami mémorise à vie n'importe quel numéro de téléphone.

La mémoire fonctionne avec des associations, et les associations liées à des ancrages émotifs sont très forts et durables. On a tous une vieille chanson dans la tête qui nous rappelle à chaque fois qu'on l'écoute un souvenir ou une époque.

Pour mémoriser un accord, une gamme, une grille d'accords ou un texte il faut l'associer avec un maximum de sons, d'images et de sensations, pour solliciter les sens le plus possible. Ajoutez-y aussi un maximum de mouvements, qui activent la mémorisation.

Quand nous parlions de répétition, celle ci est optimisée à certaines fréquences de rappel, démontrées par Tony Buzan: Une fois que votre sujet est mémorisé, réactivez le souvenir 10 minutes plus tard, puis quelques heures plus tard, puis le lendemain, quelques jours plus tard puis une semaine plus tard. Dans ces conditions le sujet peut rester en mémoire à vie.

Pour en savoir plus et pour développer votre mémoire en profondeur, je vous conseille les travaux de Kevin Trudeau, et surtout le Best-Seller "Une tête bien faite" de Tony Buzan.

" Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles. "
Sénèque

Chanter en jouant

C'est bien plus sympa de savoir chanter quelques chansons, plutôt que juste les jouer. La difficulté est de penser à jouer et à chanter en même temps...

La solution est de bien connaître la partie de guitare! On n'a ensuite plus besoin de "penser" à la guitare, on peut donc se concentrer sur le chant.

Apprenez vos textes par coeur, au moins le premier couplet et refrain.

Mélodie:

A mon avis, le meilleur moyen d'apprendre la mélodie est de l'écouter plusieurs fois et de chanter ensuite sur le CD.

Tessiture, voix d'homme et voix de femme:

L'ambitus est l'intervalle entre la note la plus grave et la plus aiguë que l'on peut chanter. Il est différent pour chacun de nous. Dans cet intervalle se trouve notre "tessiture", l'intervalle dans lequel on chante confortablement. On le voit bien lorsqu'on essaye de suivre quelqu'un qui n'a pas la même tessiture que nous, la voix force, déraile, se décale...

Il existe 4 grands groupes de tessiture, du plus grave au plus aigu :

Basse

Baryton

Tenor

Soprano

***" Si tu as de nombreuses richesses, donne de ton bien ;
si tu possèdes peu, donne de ton coeur. "***

Proverbe Berbère

Les différentes phases de l'apprentissage

Une étude intéressante a été faite sur les phases de l'apprentissage, qu'il s'agisse d'un sport, d'une langue, d'un art ou d'une autre discipline.

On se trouverait tout d'abord dans une phase d'INCOMPÉTENCE INCONSCIENTE, où l'on ne maîtrise pas du tout le sujet et l'on ne s'en rend pas compte.

On entre ensuite dans une phase d'INCOMPÉTENCE CONSCIENTE, où on accumule les ratés et qu'on commence à prendre conscience de son niveau. Cette période peut être très frustrante, mais on y apprend énormément, ce qui permet aux tenaces d'entrer ensuite dans la phase de

COMPÉTENCE CONSCIENTE. On sait faire et on en a bien conscience. Une période très agréable! Et si dans on reste bien aligné et centré, la maîtrise tant convoitée est dans la phase finale, celle de la

COMPÉTENCE INCONSCIENTE.

" Le propre de la médiocrité est de se croire supérieur. "
La Rochefoucauld

Gérer son temps

Chacun joue le temps qu'il veut! Vous savez déjà que jouer souvent vaut mieux que jouer longtemps.

Privilégiez la régularité et la répétition. Au début 15 minutes par jour suffisent. Mieux vaut vous y tenir quitte à en rajouter un peu de temps en temps, plutôt que faire 3 heures par jour et de tout arrêter au bout d'une semaine parce que vous en avez marre.

Apprendre la guitare demande du temps, de la concentration et de l'entraînement.

Pour la concentration, les bonnes vieilles recettes marchent toujours: boire de l'eau et faire un peu d'exercice gardent le cerveau alerte et bien oxygéné.

Evitez les nourritures trop sucrées qui rendent hyperactif et nuisent à la concentration, et les nourritures trop grasses qui fatiguent le système. Si vous jouez plus de 30 minutes, faites une petite pause énergisante.

C'est un ancien adepte du trio pizza-bière-clope qui vous parle... je n'ai pas de leçons à donner. Je veux juste témoigner que pour ma part un style de vie "sain" permet un bien meilleur travail.

***"La musique offre aux passions le moyen de jouir
d'elles-mêmes."
Friedrich Nietzsche***

Rester motivé

Pas toujours facile de rester motivé...

Avant que la lassitude ne vous gagne, rappelez-vous:

- après vos séances d'entraînement, prenez un moment pour jouer librement, sans contraintes, faites-vous plaisir et expérimentez.

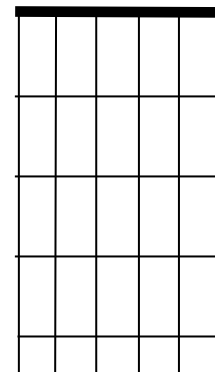
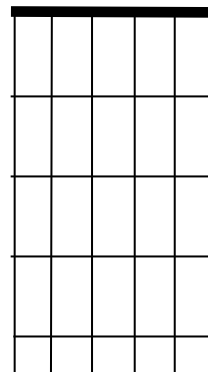
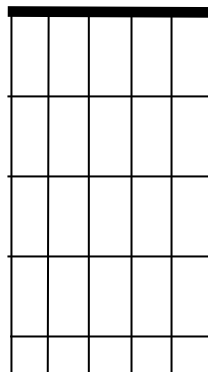
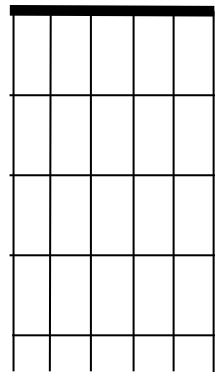
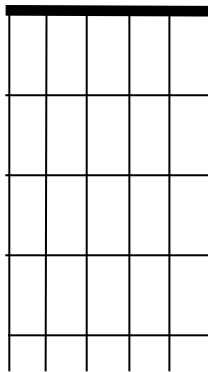
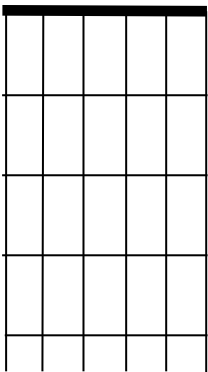
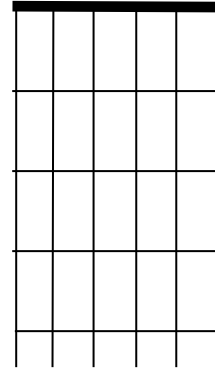
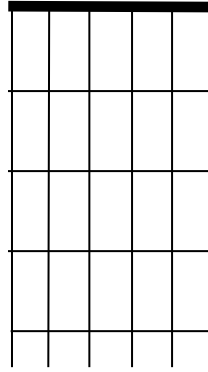
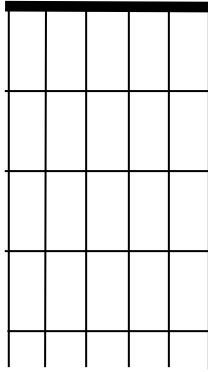
- Ecoutez la musique que vous aimez, les morceaux que vous aimeriez jouer, ne vous mettez pas la pression et ne soyez pas impatient.

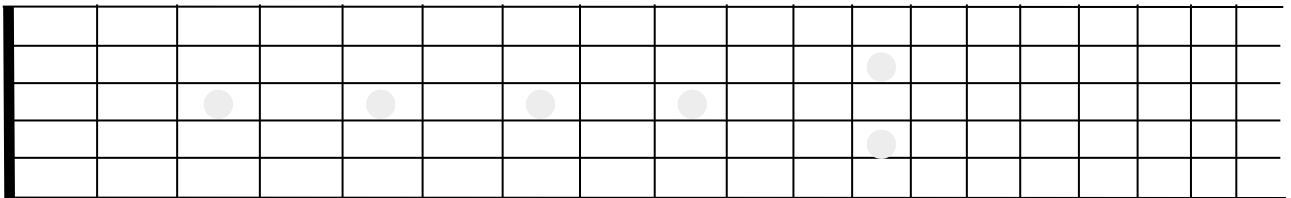
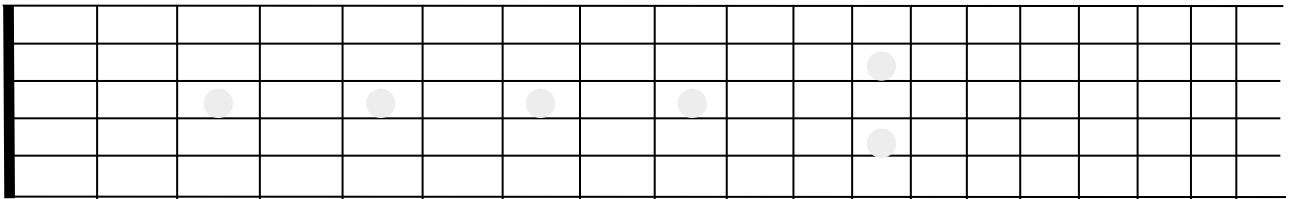
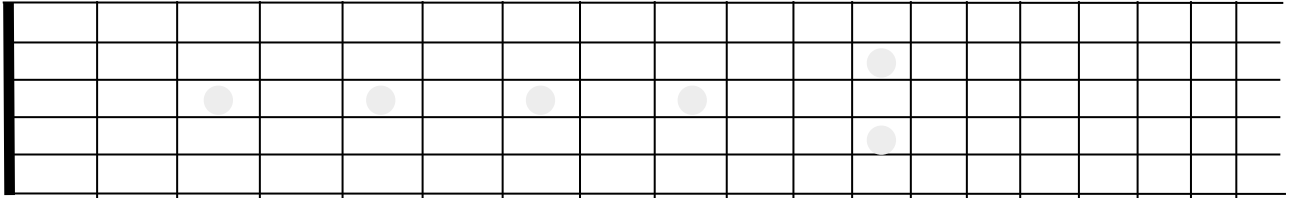
- jouer est la moitié du travail. L'autre moitié, c'est écouter, et les trois quart des novices le négligent. Ecoutez 10 fois le même morceau, analysez, écoutez les guitares, la progression, les changements d'ambiance, le rythme, tous les instruments séparés...

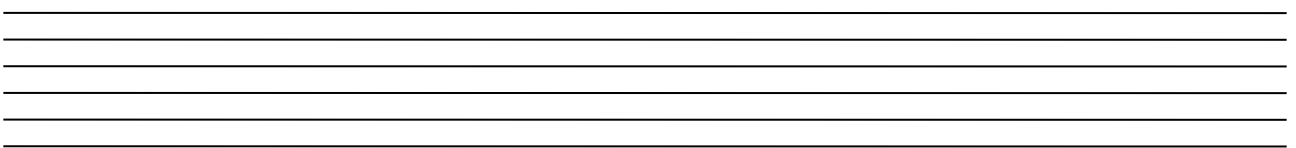
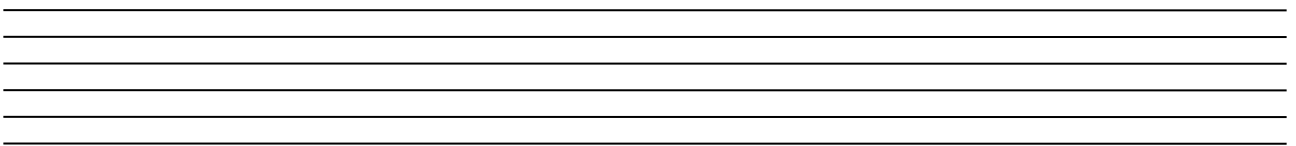
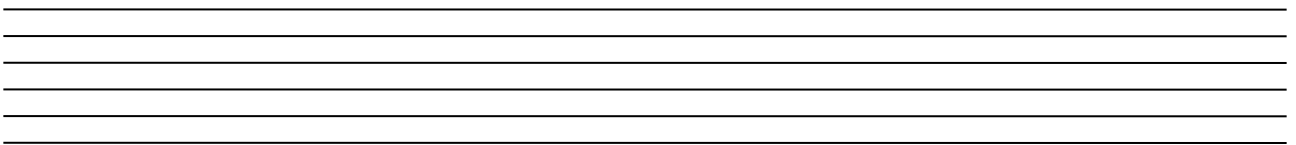
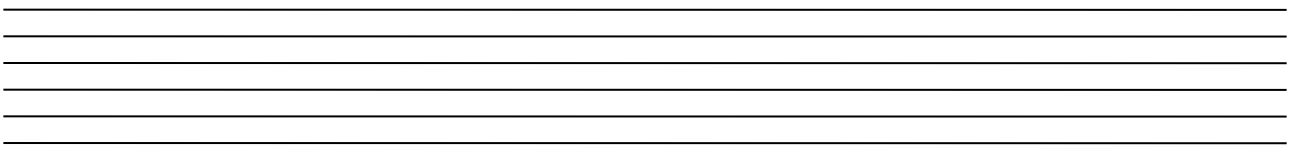
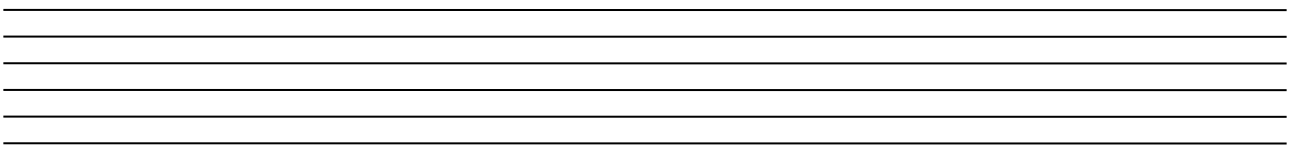
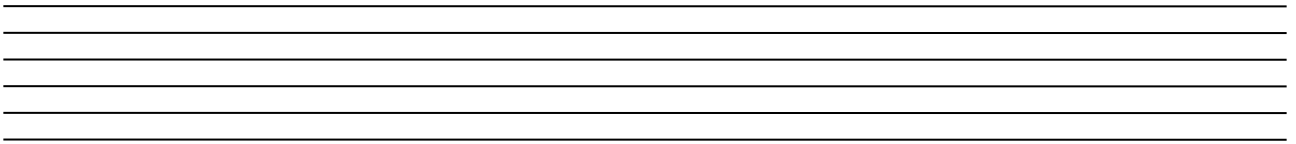
- Ne vous blâmez pas,

- Gardez en tête le plaisir de jouer.

" Par la rue 'Plus tard', on arrive à la place 'Jamais'. "
Proverbe Espagnol







www.alaguitare.com

Téléchargements gratuits:

cours débutant

métronomie, accordeur, logiciels, tutoriels...

Cours et formations:

Cours intermédiaire

cours avancé

Développer l'oreille musicale