

Cycle 2

# 70 activités pour un apprentissage efficace de la lecture

■ Françoise Bellanger

**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

**Direction éditoriale** : Sylvie Cuchin  
**Édition** : Charlotte Aussedat, Joëlle Gardette  
**Mise en page** : Lasergraphie  
**Illustrations** : Patrick Chenot, Karen Laborie, Manu Ruch  
**Corrections** : Florence Richard

**ISBN** : 978-2-7256-3248-3  
**N° de projet** : 10199321 - **Dépôt légal** : juin 2006  
Achevé d'imprimer en France en janvier 2014  
sur les presses de La Nouvelle Imprimerie, Laballery  
**N° d'impression** :

© Retz, 2006  
© Retz, 2014 pour la présente édition

# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	6
Réflexions pédagogiques et conseils .....	7
Tableau récapitulatif des niveaux des activités .....	9

## 70 ACTIVITÉS

### 1. Déchiffrer des textes

#### • Identifier des mots par la voie indirecte

1. Scander des mots .....	12
2. La course aux syllabes .....	14
3. Tri d'images .....	16
4. Jeu de l'escargot .....	18
5. Découper des mots .....	20
6. Les bâtonnets et les pions .....	22
7. Les touches de piano .....	24
8. Tri de cartes .....	26
9. Les paires .....	28
10. Les familles en couleur .....	29
11. La course aux mots .....	30
12. La collecte de mots .....	31
13. Le chef de famille .....	32
14. Recomposer des mots connus .....	34
15. Les mots bizarres .....	36
16. Les gammes .....	38
17. Utiliser le tableau des syllabes .....	40
18. Les mots à trou .....	42
19. Méli-mélo .....	44
20. Le mot secret .....	46
21. Un mot dans un autre .....	47
22. Les chaînes de mots .....	48

23. Isoler un phonème (exemple : le son [S]).....	50
24. Découvrir les graphies d'un son (exemple : « oi » - [wa]).....	52
25. Allô, j'écoute... (exemple : [f]/[v]).....	56
26. La fabrique de mots.....	59
27. Trucs et astuces pour aider l'enfant à déchiffrer.....	61
28. Créer des outils de référence.....	63

• Identifier des mots par la voie directe

29. La chasse aux mots.....	66
30. Pour mémoriser un mot.....	67
31. Copie-cache.....	68
32. Les cartes-éclair.....	69
33. L'emploi du temps et la date.....	70
34. Le loto des petits mots.....	72
35. Les textes à trous.....	74

## 2. Comprendre des textes ...

• ... lus par l'enseignant

36. Développer l'attention auditive.....	76
37. Créer un univers de référence autour du texte avant la lecture.....	78
38. Faciliter la compréhension d'un texte par une lecture à haute voix théâtralisée.....	80
39. Faire reformuler et extraire les informations essentielles.....	82
40. Retrouver les anaphores qui désignent le même personnage.....	83
41. Sélectionner des dessins qui illustrent l'histoire.....	85
42. Associer un conte lu à son résumé.....	87
43. Mettre en scène une histoire lue.....	89

• ... à l'écrit

44. Associer des images et des légendes.....	91
45. Remettre en ordre les images et les légendes d'une bande dessinée.....	93
46. Associer les personnages et les bulles d'un dialogue.....	95
47. Mots mélangés dans une phrase.....	97
48. Trouver l'intrus.....	99
49. Repérer des renseignements contradictoires.....	100
50. Repérer des phrases qui rendent le texte incohérent.....	102
51. Retrouver deux textes mélangés.....	104

• Lire à haute voix

52. Lecture-puzzle.....	107
53. Lecture à choix multiple.....	109

### 3. Écrire

- copie

54. Copie dirigée (écriture guidée).....	111
55. Copie encadrée .....	113
56. Copie différée (modèle caché) .....	115
57. Copie sélective .....	116
58. Copie-transcription .....	118

- production personnelle

59. Dictée à l'adulte .....	119
60. Écrire des phrases à l'aide d'étiquettes.....	121
61. Écrire une phrase en s'aidant d'un schéma .....	123

- écriture sous dictée

62. Dictée réfléchie .....	125
63. Dictée à trous.....	127
64. Élaborer une chaîne de mots à l'écrit .....	129
65. Transformer des mots et des phrases .....	132
66. Écrire des productions courtes.....	134
67. Écrire un long récit à structure répétitive.....	138

### 4. Acquérir une culture de l'écrit

68. Acquisition du vocabulaire lié à l'écrit .....	141
69. Enrichissement lexical autour de la découverte du monde.....	144
70. Découverte de livres et d'albums.....	146

Mode d'emploi du CD-Rom .....	151
-------------------------------	-----

Présentation du CD-Rom .....	153
------------------------------	-----

# Introduction

L'objectif de cet ouvrage est de fournir aux enseignants des pistes et des suggestions d'activités dans le domaine de l'apprentissage de la lecture. Les 70 activités proposées dans ce guide, toutes expérimentées en classe, sont conformes aux programmes 2008 et aux progressions de 2012<sup>1</sup>.

## **1. Savoir déchiffrer des textes et reconnaître les significations des mots<sup>2</sup> :**

- identification des mots par la voie indirecte ;
- identification des mots par la voie directe.

## **2. Savoir comprendre des textes<sup>3</sup> :**

- apprendre à comprendre des textes lus par l'enseignant ;
- apprendre à comprendre un texte lu seul ou en groupe ;
- lire à haute voix.

## **3. Écrire seul des mots déjà connus, apprendre à rédiger de manière autonome un texte court.**

Nous avons fait le choix de conserver un 4<sup>e</sup> domaine – « **Acquérir une culture de l'écrit** » – qui figurait dans les anciens documents d'application sous le titre « Acculturation au monde de l'écrit ». Les activités figurant dans ce domaine visent à faire acquérir un vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte et plus généralement de l'écrit.

Une importance toute particulière est accordée à l'identification des mots par la voie indirecte, pour favoriser la maîtrise du principe de la combinatoire et l'automatisation des correspondances graphèmes/phonèmes.

Les activités d'écriture, dont on connaît le rôle essentiel puisqu'elles permettent à l'élève d'« apprendre à lire en écrivant », ne devront en aucun cas être négligées, et l'enseignant veillera à répartir quotidiennement les 10 heures de lecture/écriture hebdomadaires inscrites au programme de cycle 2.

Le **CD-Rom** contient toutes les annexes nécessaires à la mise en œuvre des séquences (voir pp. 151-159).

---

1. Voir <http://eduscol.education.fr/cid58402/progressions-pour-l-ecole-elementaire.html>

2. *Ibid.*, p. 4.

3. *Ibid.*, p. 5.

## Réflexions pédagogiques et conseils

### ● Activités sur l'identification des mots

- Dès la grande section de maternelle, sensibiliser les élèves à la différence entre ligne et phrase (*cf.* activité 68, pp. 143-145), et éviter de présenter des phrases toujours écrites sur une seule ligne, ce qui entretient la confusion.
- Le travail sur la syllabe doit être commencé dès le début de l'année scolaire.
- Les acquisitions de syllabes et de mots sont révisées quotidiennement (en les faisant récrire).
- Il est préférable de travailler d'abord sur le repérage de la syllabe d'attaque et sur la rime, plus faciles à isoler que la (ou les) syllabe(s) intermédiaire(s).
- Bien que le travail de décomposition de mots en syllabes et de recombinaison de mots avec des syllabes ne constitue pas l'unique piste de travail dans l'apprentissage de la lecture, il est indispensable pour accroître l'habileté et la fluidité du déchiffrement. Il est d'une grande aide notamment pour les élèves les plus en difficulté.
- Le travail d'entraînement à la segmentation syllabique précédera le repérage du phonème qui est beaucoup plus difficile à percevoir. La perception du phonème se fait progressivement par comparaison des syllabes.
- En cas de besoin, certains phonèmes proches feront l'objet d'une étude plus approfondie.
- L'enseignant veillera à bien distinguer le mot monosyllabique (petit mot porteur de sens) et la syllabe (morceau de mot). Par exemple : « **ma** maison » (= la mienne) et « **ma** » de « *matin* ».
- Il est intéressant également de faire travailler sur les blocs de lettres identiques :
  - en entraînant les élèves à observer et à repérer des analogies de plus grande taille que la syllabe (exemple : « **ture** » dans les mots « *voiture - lecture - écriture - confiture* ») ;
  - en faisant repérer un mot dans un autre (exemples : « **mer** » dans « *mercredi* » ; « *vendre* » dans « *vendredi* »).

### ● Activités d'écriture

- Utiliser un cahier du jour « oblige » à écrire tous les jours, ce qui est très important.
- Éviter de faire coller les exercices sur feuilles dans le cahier du jour qui est réservé aux activités d'écriture. Le cahier sera plus propre et l'écriture valorisée.
- Utiliser des lignes « seyes » de 3 ou 4 mm qui permettent d'écrire plus gros et donc favorisent l'analyse des mots et le repérage des erreurs.
- Veiller à ce que la quantité d'écrit au quotidien soit suffisante.
- Ne pas se contenter de faire écrire les élèves sur des fiches photocopiées.
- Veiller à ce que l'écriture modèle de l'enseignant (au tableau et sur les cahiers) soit parfaite.

- Faire copier le travail à faire à la maison dès le début de l'année (même si le résultat est moins beau que l'écriture photocopiee de l'enseignant !).
- Un entraînement régulier devrait permettre aux élèves de fin de CP de pratiquer la copie mot par mot.

## ● Activités de production personnelle

Veiller, lors des activités de production, à ce que les élèves ne se contentent pas d'utiliser les mots contenus dans les affichages ou outils de référence, mais les encourager à analyser les syllabes et les sons qu'ils entendent dans le mot inconnu pour pouvoir l'écrire. Éviter ainsi qu'ils ne s'enferment dans une approche globale de la langue.

Les enfants prendront alors conscience que la connaissance du code leur permet d'écrire des mots qu'ils n'ont jamais rencontrés.

## ● L'orthographe

- Lors de l'étude de la relation graphème-phonème, présenter dans la même séance les graphies les plus courantes d'un même son, afin de développer le doute orthographique.  
*Exemple* : le son [o] peut s'écrire « o », « au », « eau ».
- Veiller à sensibiliser les élèves aux différents rôles des lettres (code graphophonétique et code graphomorphologique) :

– rôle de transcription phonique : parler aux enfants de « lettres qui font du bruit » (*exemple* : dans le mot « dent », « e » et « n » sont associées pour donner le son [ã]) ;

– rôle lexical : expliquer que certaines lettres ne font pas de bruit mais sont là pour rappeler la famille d'un mot (*exemple* : la lettre « t » dans le mot « dent » fait penser à « dentifrice, dentiste, dentier... ») ;

– rôle grammatical : expliquer que « certaines lettres ne font pas de bruit » mais sont là pour donner un renseignement (*exemple* : dans « mes dents », le « s » signifie que j'ai plusieurs dents). Les terminologies (genre, nombre) ne sont pas pour autant données au CP.

## ● Les abréviations

- Expliciter l'utilisation et le sens des abréviations : « b » (bien), « tb » (très bien), « ab » (assez bien), « CP » (cours préparatoire)...
- Éviter l'usage excessif des abréviations : voir les mots écrits dans leur entier permet à l'enfant d'associer du sens aux mots, de les mémoriser et d'éviter la confusion entre lettres et mots. Par exemple, faire copier aux élèves « lire page 3 » et non pas « lire p. 3 ».



## Tableau récapitulatif des niveaux des activités

Activités		Niveaux		
		GS*	CP	CE1
1. Déchiffrer des textes	Identifier des mots par la voie indirecte	1. Scander des mots		
		2. La course aux syllabes		
		3. Tri d'images		
		4. Jeu de l'escargot		
		5. Découper des mots		
		6. Les bâtonnets et les pions		
		7. Les touches de piano		
		8. Tri de cartes		
		9. Les paires		
		10. Les familles en couleur		
		11. La course aux mots		
		12. La collecte de mots		
		13. Le chef de famille		
		14. Recomposer des mots connus		
		15. Les mots bizarres		
		16. Les gammes		
		17. Utiliser le tableau des syllabes		
		18. Les mots à trou		
		19. Méli-mélo		
		20. Le mot secret		
		21. Un mot dans un autre		
		22. Les chaînes de mots		
		23. Isoler un phonème (exemple : le son [ʃ])		
		24. Découvrir les graphies d'un son (exemple : « oi » - [wa])		
		25. Allô, j'écoute... (exemple : [ʃ]/[v])		
		26. La fabrication de mots		
		27. Trucs et astuces pour aider l'enfant à déchiffrer		
		28. Créer des outils de référence		
Identifier des mots par la voie directe	29. La chasse aux mots			
	30. Pour mémoriser un mot			
	31. Copie-cache			
	32. Les cartes-éclair			
	33. L'emploi du temps et la date			
	34. Le loto des petits mots			
	35. Les textes à trous			

\* Selon les cycles d'enseignement définis en 2013, la GS ne fait plus partie du cycle 2. Certaines activités demeurent cependant pertinentes pour ce niveau.

		Activités	Niveaux		
			GS	CP	CE1
2. Comprendre des textes ...	... lus par l'enseignant	36. Développer l'attention auditive			
		37. Créer un univers de référence autour du texte avant la lecture			
		38. Faciliter la compréhension d'un texte par une lecture à haute voix théâtralisée			
		39. Faire reformuler et extraire les informations essentielles			
		40. Retrouver les anaphores qui désignent le même personnage			
		41. Sélectionner des dessins qui illustrent l'histoire			
		42. Associer un conte lu à son résumé			
	... à l'écrit	43. Mettre en scène une histoire lue			
		44. Associer des images et des légendes			
		45. Remettre en ordre les images et les légendes d'une bande dessinée			
		46. Associer les personnages et les bulles d'un dialogue			
		47. Mots mélangés dans une phrase			
		48. Trouver l'intrus			
		49. Repérer des renseignements contradictoires			
		50. Repérer des phrases qui rendent le texte incohérent			
3. Écrire	copie	51. Retrouver deux textes mélangés			
		52. Lecture-puzzle			
		53. Lecture à choix multiple			
		54. Copie dirigée (écriture guidée)			
		55. Copie encadrée			
	prod. personnelle	56. Copie différée (modèle caché)			
		57. Copie sélective			
		58. Copie-transcription			
		59. Dictée à l'adulte			
		60. Écrire des phrases à l'aide d'étiquettes			
écriture sous dictée	61. Écrire une phrase en s'aidant d'un schéma				
	62. Dictée réfléchie				
	63. Dictée à trous				
	64. Élaborer une chaîne de mots à l'écrit				
	65. Transformer des mots et des phrases				
	66. Écrire des productions courtes				
	67. Écrire un long récit à structure répétitive				
4. Culture de l'écrit	68. Acquisition du vocabulaire lié à l'écrit				
	69. Enrichissement lexical autour de la découverte du monde				
	70. Découverte de livres et d'albums				



## ● Déroulement

- L'enseignant distribue les cartes et laisse les enfants les observer. Pendant ce temps, il fixe les cartes collectives au tableau.
  - Puis il fait oraliser le nom de chaque carte en veillant à ce que chaque mot soit bien identifié.
  - L'enseignant demande alors de « mettre ensemble les photos dont les noms commencent de la même façon » ou bien « dans lesquels on entend la même chose au début ».
- Les élèves cherchent et regroupent leurs cartes.
- Puis l'enseignant organise une correction collective en envoyant successivement des élèves au tableau pour déplacer et regrouper les cartes par famille.
  - Enfin, il fait entourer les familles de cartes à la craie d'une couleur différente pour chaque famille (chaque syllabe d'attaque).
  - Le travail est le même avec les syllabes de rime.

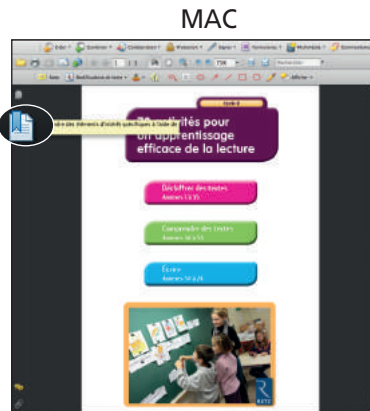
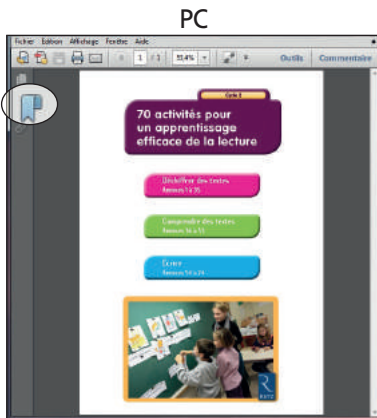
## ● Remarque

Les mots sélectionnés dans les listes ont été volontairement choisis pour que les rimes s'écrivent de la même façon (en excluant les rimes orales uniquement), afin de pouvoir les utiliser à l'écrit sans problème et d'enrichir le vocabulaire et l'orthographe des enfants.

# Mode d'emploi du CD-Rom

Pour accéder aux annexes, ouvrir le fichier « accueil.pdf » à la racine du CD-Rom avec le logiciel Adobe Reader® (à télécharger gratuitement sur le site [get.adobe.com/fr/reader/](http://get.adobe.com/fr/reader/)).

- Afficher les signets en cliquant sur l'icône correspondante dans le bandeau de gauche.

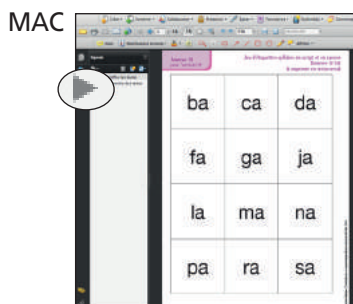
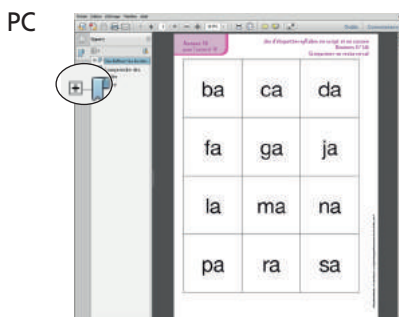


- Sous Mac, il se peut que l'icône ne soit pas présente par défaut dans le volet de l'application.

Il faut alors se rendre :

- dans le menu « Affichage », puis « Afficher/Masquer », puis « Volets du navigateur », puis « Signets » ;
- ou dans le menu « Affichage », puis « Panneaux de navigation », puis « Signets ».

- Une fois les signets affichés, il faut dérouler les menus en cliquant sur le signe  $\oplus$  sur PC ou sur la flèche  $\blacktriangleright$  sur Mac qui se trouvent devant le titre des parties. La liste des ressources s'affiche ensuite.



# Contenu du CD-Rom

- Plus de 200 photos et dessins en petit et grand format :

● pour illustrer des mots de 1, 2, 3 et 4 syllabes :



● pour illustrer des mots ayant la même syllabe d'attaque ou la même syllabe de rime :



● pour travailler les anaphores :

le Petit Chaperon rouge

la fillette

le Petit Chaperon rouge

l'animal féroce



● pour associer des images et des légendes :

Mirou le chat trempe sa patte dans le pot de peinture rouge.

Mirou le chat trempe sa patte dans l'aquarium.

Mirou le chat trempe sa patte dans le pot de peinture rouge.

Mirou le chat trempe sa patte dans l'aquarium.

Mirou le chat pose sa patte sur l'aquarium.



● pour associer les personnages et les bulles d'un dialogue :

Non, pas vous ! Je vais le manger avec mes poussins !

Qui va semer ce blé ?

Bon, je vais le semer toute seule.



● etc.

## - Une 10<sup>e</sup> de comptines et de textes :

**Chats et lapins**  
Trois petits lapins  
Au cheu de la houe,  
Trois petits lapins  
Qui mangent des graines  
Au fond du jouin.

**Chat et Chouette**  
Chat et Chouette jouent à cache-cache.  
« Choué, où le chat se cache-t-il ? »  
Tu cherches le chaton.  
Je cherche le chaton.

**Champou**  
J'ai vu dans la rue,  
Champou habillé  
Champou habillé  
Champou habillé,  
Il m'a regardé,  
un habit toutou !

**Drôle de maladie**  
Léo est allé faire des courses pour sa maman.  
- Alors, mon chéri, qu'as-tu rapporté ? demande-t-elle.  
- Trois tranches de migoupluck, un pantacroc bien cuit, un pot de carcamaïlle à la fragoston, un paquet de glamouilles, deux kilos de mourachas, un litron de tricatel et un sac de gustons...  
Voilà, je n'ai rien dimiticaté... Tu sais, j'ai trouvé l'épicrière un peu baloussère, elle ne piffrachait rien !  
- Mais... Léo... Tu... Tu parles en charabia ! Mon Dieu, vite ! Allô ! Docteur, venez vite, mon fils est très malade !

**La pomme d'or**  
Il était une fois un roi qui avait très envie  
de manger à l'heure du dîner.  
Un jour, il fit annoncer à ses courtisans  
qu'ils devaient lui apporter une pomme d'or.  
Les courtisans se mirent à chercher partout, mais  
ils ne trouvèrent rien.  
Le lendemain, le roi dit à son premier ministre  
de lui apporter une pomme d'or.  
Le premier ministre se mit à chercher partout,  
mais il ne trouva rien.  
Le roi dit alors à son premier ministre  
de lui apporter une pomme d'or.  
Le premier ministre se mit à chercher partout,  
mais il ne trouva rien.  
Le roi dit alors à son premier ministre  
de lui apporter une pomme d'or.  
Le premier ministre se mit à chercher partout,  
mais il ne trouva rien.

**Brrr !** \_\_\_\_\_ fait froid. Cette nuit,  
\_\_\_\_\_ neige est tombée : tout est  
blanc. Léa met \_\_\_\_\_ manteau  
avec son amie Julie, \_\_\_\_\_ fait  
\_\_\_\_\_ grand bonhomme  
ge. Elle \_\_\_\_\_ met un chapeau  
la tête. Comme il est rigolo !

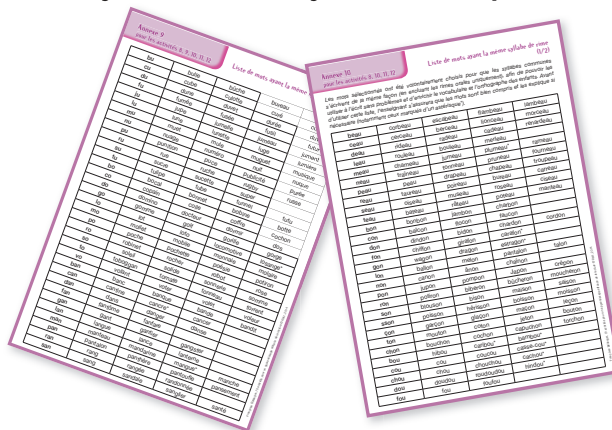
## - Un alphabet individuel dans les différentes écritures :

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ï	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù

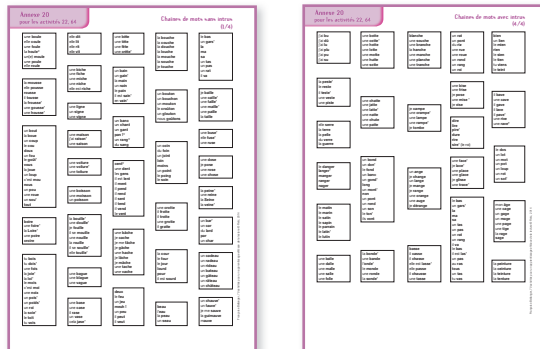


## - Des ressources pour enrichir le vocabulaire et l'orthographe des élèves :

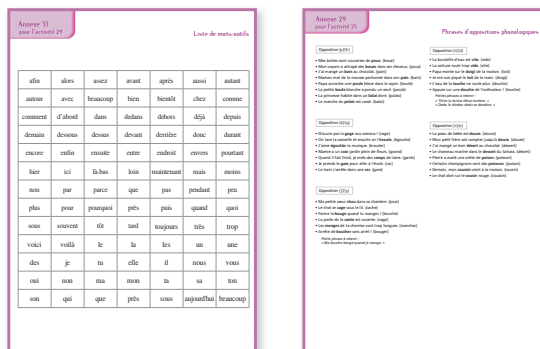
- des listes de mots ayant la même syllabe d'attaque / de rime :



- des chaînes de mots avec ou sans intrus :

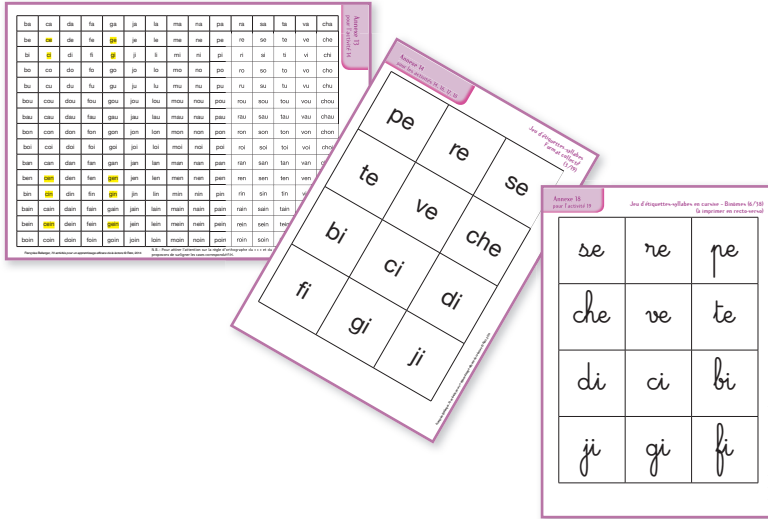


- des listes de mots-outils et des phrases d'oppositions phonologiques :

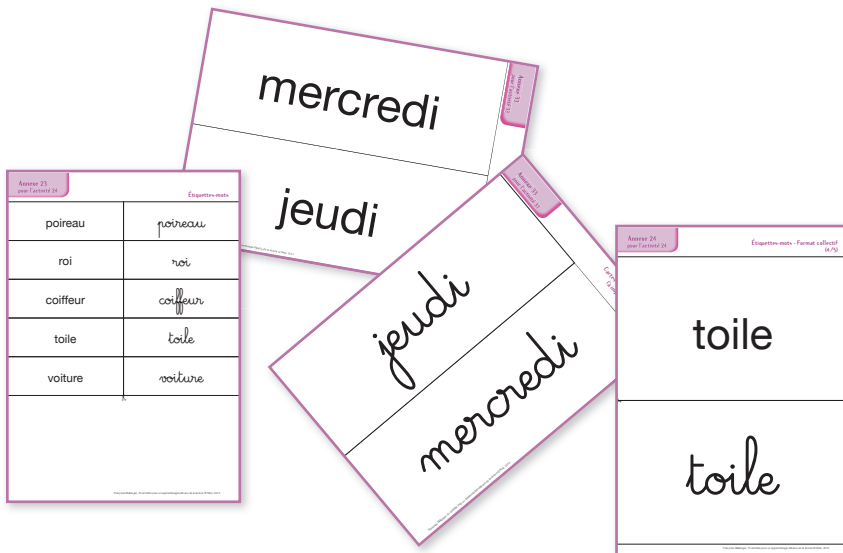


## - Plus de 300 étiquettes :

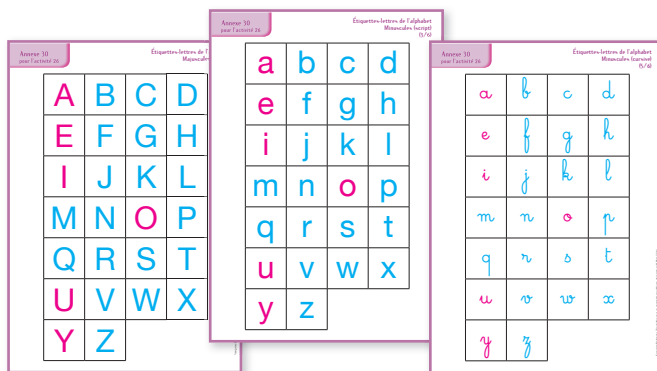
- des étiquettes-syllabes pour un usage individuel ou collectif :



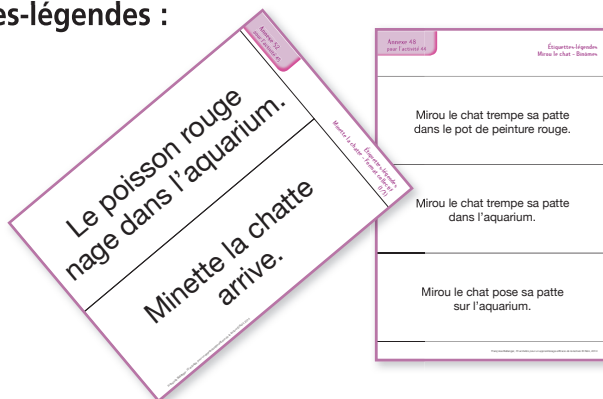
- des étiquettes-mots :



● des étiquettes-lettres dans différentes écritures :



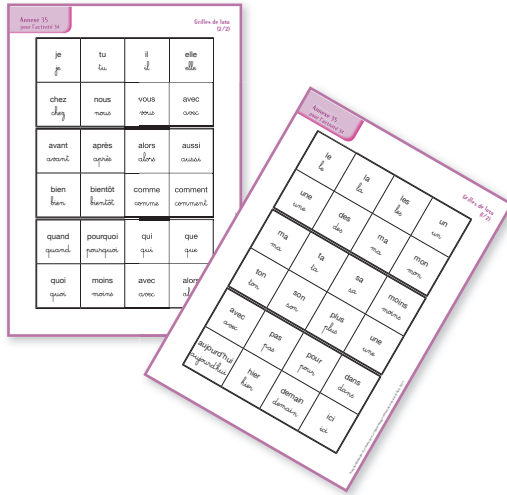
● des étiquettes-légendes :



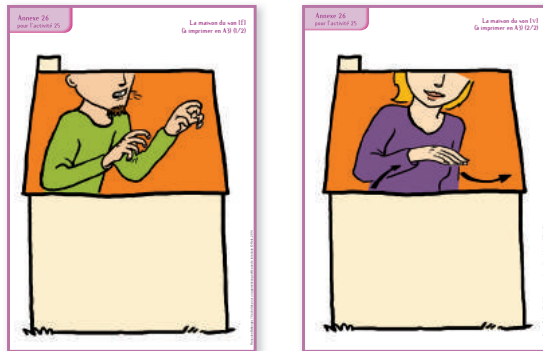
● des étiquettes-bulles :



## - Des grilles de loto :



## - Des « maisons des sons » :



● Etc.