

En espérant que vous vous êtes laissé(e) prendre au jeu et que vous y avez trouvé du plaisir...

Vous avez lié votre œil et votre main, réalisé un dessin d'observation, cerné les contours et saisi les formes en présence, installé une composition, ajusté les valeurs des surfaces et des espaces... pour un temps de regard privilégié et une perception plus fine et plus riche de votre environnement.

Au plaisir !
Élisabeth

Si vous voulez bien partager vos dessins, transmettez-les nous à l'adresse centredart@centredartlelait.com, et nous les ferons paraître sur le site du centre d'art ou l'instagram dédiés aux ateliers du centre d'art Le Lait !

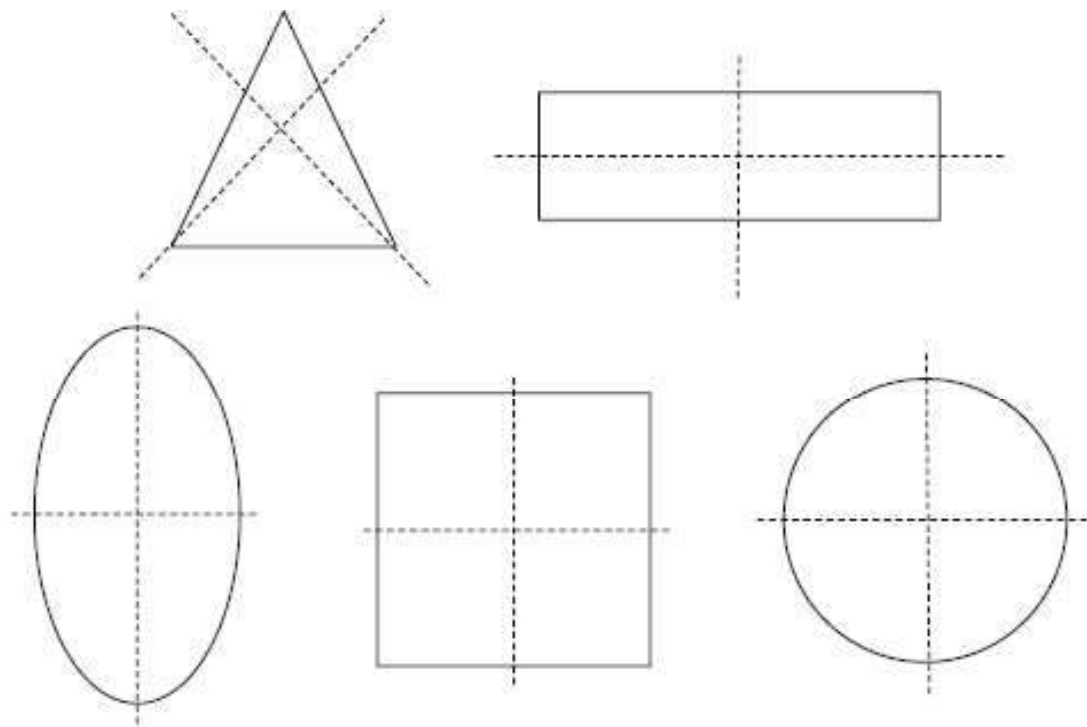
En vous remerciant,
l'équipe du centre d'art Le Lait

Le Lait
*centre d'art
contemporain*

Le petit cahier du Lait

**Exercices de dessin
par Élisabeth Delétang**

Dessin 1



Exercice 4 : Point de vue / Longue vue

Consigne :

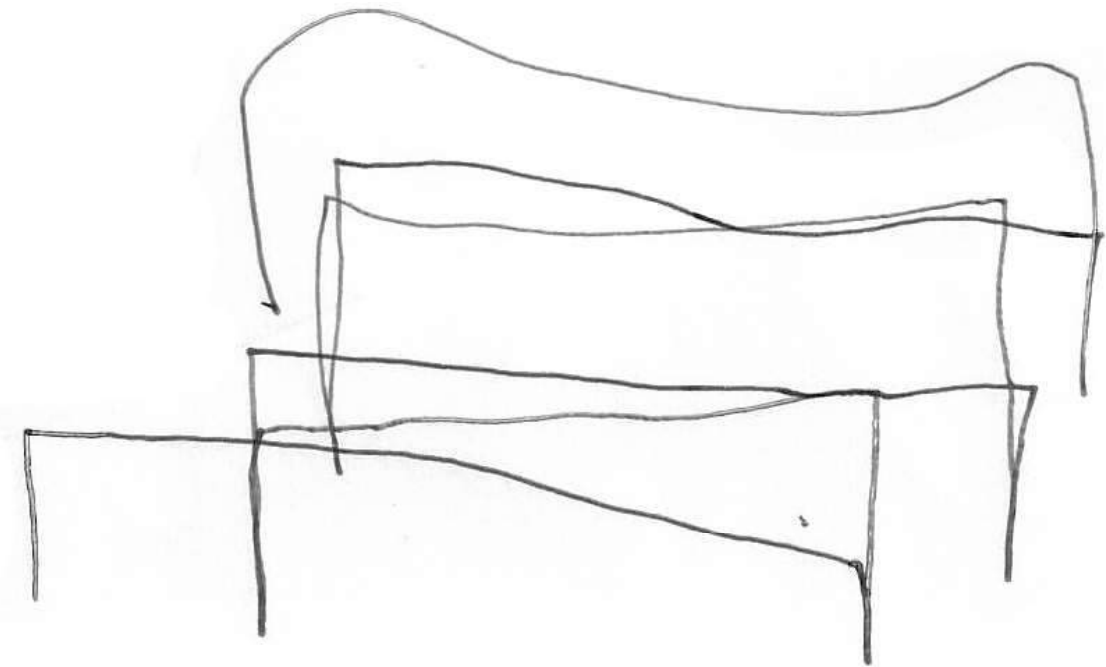
→ Choisissez un nouveau point de vue. Comme vous le feriez si vous preniez une photographie, imaginez un cadre dans l'espace. Profitez de pouvoir dessiner un cadre comme on ne l'attend pas : haut, long, rond, ovale, triangulaire... Fermez un œil et imaginez votre cadre dans l'espace. Vous pouvez le matérialiser avec vos mains, punaiser les angles et imaginer un viseur au centre.

→ Sur votre feuille, dessinez ce cadre.

Tracez les contours des grandes formes. Au crayon, renforcez les zones d'ombre les plus fortes.

Remarque en + :

Fermer un œil et « accrocher » vos punaises imaginaires aux quatre coins de l'espace à dessiner vous apprend à regarder le monde en deux dimensions, à plat, à se donner des repères, et ainsi pouvoir trouver les réponses graphiques pour la fabrication de cette image.



Exercice 1 : Un dessin sans regarder...

Pour vous mettre « en route sur les chemins du dessin », je vous propose un premier exercice de dessin sans regarder votre main qui dessine, si si !

Consigne :

→ Choisissez un sujet (arbre, bosquet, sculpture, mobilier urbain, architecture...).

→ Regardez uniquement votre sujet, et laissez votre main tracer librement dans l'espace de la feuille sans la regarder. Il est conseillé de ne pas lever le crayon, mais d'alléger le tracé entre deux objets. Il s'agit ici de brancher l'œil et la main ; là où votre œil regarde, votre main suit le trajet (contour des objets).

→ Si vous regardez votre main qui dessine, prenez une nouvelle feuille et recommencez. Acceptez de faire un dessin juste pour le plaisir de tracer sans vous soucier du résultat.

→ Faites 3 de ces dessins, ils sont rapides et drôles à faire !

Conseil :

Vous pouvez varier vos points de vue sur un même sujet. Vous pouvez jouer sur l'intensité de votre tracé en appuyant plus ou moins avec le crayon.

Remarque en plus :

Ce dessin exerce votre sens de l'observation et demande une réelle concentration pour ne pas baisser les yeux sur votre feuille.

Prenez le temps à la fin de ce premier exercice de vous étonner de la forme de vos dessins, et observez le bel état de regard dans lequel cette contrainte vous amène.

Dessin 1

Dessin 3

Dessin 3

Dessin 1



Exercice 3 : Un dessin par le vide...

Consigne :

- Choisissez un point de vue qui vous plaît et qui vous offre un arbre ou une sculpture du parc et un bon bout de ciel.
- Munissez vous du café soluble et de la « touillette à dessiner » délivrés par le centre d'art, et posez une tâche de café. Étirez la dans l'espace du ciel et dans celui autour de votre sujet.
Le sujet choisi apparaît alors « en creux » dans le blanc du papier.
- Faites-en trois et mettez-les à sécher au soleil.
- Une fois sec, reprenez le premier et dessinez votre sujet au crayon dans l'espace blanc qui lui est consacré. Profitez-en pour ajuster cette première perception, quitte à faire déborder le tracé au crayon sur le café.

Remarque en + :

Dessiner par le vide c'est percevoir la forme négative. En termes de fabrication d'image, c'est tout autant d'informations que la forme pleine ! ;-)
Le dessin d'observation, c'est dessiner ce que l'on voit et pas ce que l'on sait.



Exercice 2 : Hachures d'ombres

Consigne :

→ Observez la façade de l'Hôtel Rochegude. Parmi les fenêtres choisissez-en une aux reflets et transparences intéressants.

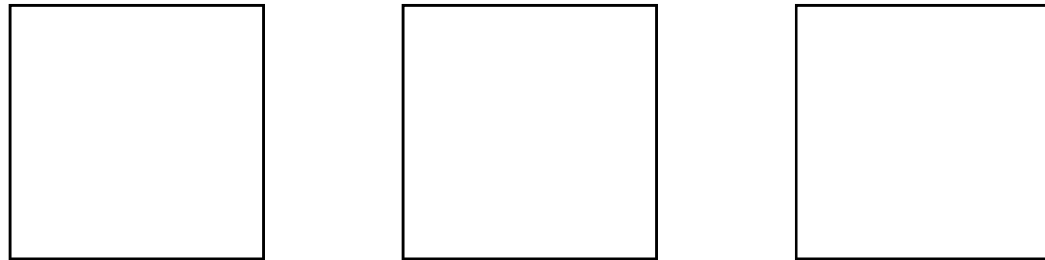
→ En gardant le même point de vue, représentez votre fenêtre par des lignes de contours : les lignes de la fenêtre puis la forme des reflets dans chaque carreau. Tentez d'être fidèle aux formes que vous observez.

→ Dans votre nuancier, ci-dessous, dessinez trois sortes de hachures, plus ou moins serrées mais toutes dans la même direction.

- Des hachures serrées pour les gris les plus foncés et les noirs.
- Des hachures moins serrées pour un gris moyen.
- Des hachures espacées pour un gris clair.

Le blanc du papier sera réservé aux zones de lumière.

Une fois satisfait(e) de ces trois valeurs de gris dans votre nuancier (gris foncé, gris moyen et gris clair), utilisez-les dans votre dessin selon l'intensité de l'ombre.



Conseil :

Fermer un œil permet de mieux comprendre la forme à dessiner. Un travail de cyclope à vrai dire !

Remarque en + :

La fenêtre, outre le fait d'être une allégorie du tableau ou du dessin, est, comme le sont les écrans qui habitent notre quotidien, une interface entre l'intérieur et l'extérieur, entre le dedans et le dehors...

Ce deuxième exercice affine votre perception des ombres et des lumières et vous permet d'en mesurer la forme et l'intensité. Il vous demande de prendre position parce que, vous le verrez, la réalité ne se limite pas à quatre valeurs de gris et est riche de nuances.