

Christelle Beneytout
Sandra Guernier

Guide de

Couture
à la **surjeteuse**
et à la **recouvreuse**

© Groupe Eyrolles, 2012
ISBN : 978-2-212-13301-1

EYROLLES

Sommaire

Avant-propos	6	R Le fil élastique.	23
Chapitre 1		SR Le fil à broder	23
Surjeteuses, recouvreuses		R Le fil métal ou métallique.	23
et accessoires		SR Le fil pour surpiqûre (cordonnet, fil épais)	24
S Découvrir sa surjeteuse.	8	S Le fil invisible	24
Fonctions principales	8	Conseils d'utilisation	25
Points de couture	9	Pieds presseurs et guides	
R Découvrir sa recouvreuse	10	de couture	26
Fonctions principales	10	S Pour le surjet.	26
Points de couture	11	Le pied fronceur.	26
SR Propriétés communes	12	Le pied pour ourlet invisible	26
Les éléments de la machine	12	Le guide pour élastique.	26
Les différentes commandes	14	Le pied pour passepoil (ou ganseur)	27
La longueur du point	14	Le guide tissu	27
La largeur du point	14	Le pied à ruban avec dérouleur	27
Le différentiel	14	Le pied à cordon et cordonnet	27
La pression du pied presseur	15	R Pour le recouvrement	28
SR Les aiguilles	16	Le pied presseur transparent	28
Les aiguilles spéciales surjeteuses		Le pied presseur avec guide de couture centrée	28
et recouvreuses	16	Le guide pour ourlet.	28
Les aiguilles classiques pour machines		Le guide pour biais	29
à coudre	17	Le guide de couture réglable	29
L'aiguille standard	17	Le guide pour élastique.	29
L'aiguille jersey	17	SR Autres accessoires des surjeteuses	
L'aiguille stretch	17	et recouvreuses	30
L'aiguille jeans	17	SR Aide à la couture : les entoilages	
L'aiguille pour surpiqûre Topstitch.	18	31	
L'aiguille à broder	18	Les thermocollants.	31
L'aiguille Metallic.	18	Les tissés.	31
L'aiguille Microtex	19	Les passements	31
L'aiguille à matelasser Quilting	19	Les créatifs	32
Conseils d'utilisation	19	Les modèles de surjeteuses	
Les fils	20	et recouvreuses	33
Propriétés des bobines et cônes	20	Les surjeteuses	33
Coloris	21	Brother 4234D	33
Typologie de fils	21	ELNA 664 Pro	34
SR Le fil classique en polyester	21	Janome MyLock 744D.	34
SR Le fil mousse	22	Juki MO-644D	35
SR Le fil laine	22	Pfaff Hobbylock 2.00	35
		Les recouvreuses	36
		Brother Cover Stitch 2340CV.	36
		Elna 444	36
		Janome Cover Pro CPX	37
		Les combinées surjeteuse-recouvreuse	38

<i>Baby Lock Evolution</i>	38	S Surjeter un cercle (ou en cercle) 66
<i>Bernina 1300 MDC</i>	39	S Coudre les angles 67
<i>Pfaff Coverlock 4.00</i>	40	Angles extérieurs 67
<i>Singer 14T968 Professional 5</i>	41	Angles intérieurs 68
SR Prendre soin de sa machine	42	S Renforcer un coin 69
SR S'installer pour coudre	43	
Chapitre 2		Chapitre 3
Bases de la couture à la surjeteuse et à la recouvreuse		Assembler vos vêtements
SR L'enfilage	46	Les points utilisés 72
La technique des nœuds : principe	47	S Surfiler 76
La technique des nœuds pas à pas	47	Avec le surjet 2 fils 76
S Ligne de couture et marges de couture	49	Avec le surjet 3 fils 76
Patrons avec marges de couture comprises	50	<i>Mise en pratique</i> 77
Patrons avec marges de couture non comprises	50	Assembler 80
S Coudre avec ou sans épingle ?	51	S Avec le surjet 3 fils simple 80
Amorcer la couture	52	<i>Réaliser une couture anglaise</i> 80
S À la surjeteuse	52	S Avec le surjet 3 fils superstretch 82
R À la recouvreuse	54	<i>Mise en pratique</i> 83
Régler les tensions	55	S Avec le surjet 4 fils 85
S Point de surjet 4 fils à la surjeteuse	55	<i>Mise en pratique</i> 85
<i>Quelques conseils</i>	56	R Avec le point de chaînette 88
R Point de recouvrement large à la recouvreuse	57	<i>Mise en pratique</i> 88
SR Régler la longueur du point	58	C Avec la couture sécurisée à 4 ou 5 fils . 89
SR Régler la largeur du point	59	R Avec le point de recouvrement triple . 89
SR Régler le différentiel	60	<i>Mise en pratique</i> 89
Arrêter la couture	61	Froncer et élastiquer 91
S À la surjeteuse	61	S Froncer 91
R À la recouvreuse	62	<i>Comme avec une machine à coudre</i> 91
S Coudre avec ou sans les couteaux de la surjeteuse	64	<i>Avec le différentiel de la surjeteuse</i> 91
S Coudre les arrondis	65	<i>Avec le pied fronceur</i> 92
Courbes intérieures	65	S Élastiquer 93
Courbes extérieures	65	Réaliser les finitions 94
		S Les encolures 94
		<i>Encolure ronde</i> 94
		<i>Encolure en V</i> 96
		<i>Pose d'une capuche</i> 98
		Bas de manches ou de pantalons
		en bord-côtes 100
		S Avec un surjet 100
		R Avec un point de recouvrement 102
		Ceintures et coulisses 104
		S Parementure à part 104

S	Ceinture avec braguette	105
SR	Parementure à même	107
	Biais	110
S	Sans guide pour biais	110
R	Avec un guide pour biais	112
	Ourlets	116
S	Ourlet simple	116
R	Ourlet avec entoilage	117
	Ourlet à la recouvreuse	118
S	Faux ourlet au point de surjet	119
S	Ourlet invisible	121

Chapitre 4 Points décoratifs et finitions particulières

S	Le flatlock	126
	Le flatlock 2 fils	126
	Le flatlock 3 fils	126
	Le flatlock comme point d'assemblage	127
	Le flatlock combiné à un point d'assemblage	128
	<i>Flatlock et surjet 3 fils</i>	<i>129</i>
	<i>Flatlock et bord-côtes</i>	<i>130</i>
	Le flatlock sur un pli	130
	L'ourlet flatlock côté échelle	131
	L'ourlet flatlock côté boucles	132
	Le patchwork au flatlock	133
	<i>Le crazy patchwork</i>	<i>135</i>
	Pose de rubans et flatlock	136
	<i>Réalisation d'une housse de coussin</i>	<i>136</i>
	<i>Réalisation d'une tunique</i>	<i>137</i>
S	Le roulotté	138
	Le roulotté classique	138
	<i>L'utilisation d'entoilage hydrosoluble</i>	<i>140</i>
	<i>Les fils décoratifs</i>	<i>141</i>
	Le roulotté laitue	142
	Le roulotté wave	144
	<i>Le roulotté wave avec commande intégrée</i>	<i>144</i>
	<i>Le roulotté wave manuel</i>	<i>144</i>
	Le roulotté coquille	146
S	Le point de feston	147
	Le point de feston avec commande intégrée	147

	Le point de feston manuel	148
--	-------------------------------------	-----

R	Le point de chaînette	150
	Surpiqûre	150
	Broderie	151
R	Le point de recouvrement	152
	Sur l'endroit	152
	Sur l'envers	153
	Broderie	153
	Assemblage	154
	Assemblage et broderie combinés	155
	<i>Variante avec point de recouvrement à cheval</i>	<i>155</i>

Les nervures 157

S	Les nervures au point roulotté	157
S	Les nervures au point d'ourlet étroit	158
R	Les nervures classiques	160

SR Le passepoil 162

	Confection du passepoil	162
	Pose du passepoil	163

Pose de dentelles 165

S	Au point de surjet	165
R	Au point de recouvrement	166
S	Au point flatlock	167

Pose de fermeture Éclair 168

S	Au point de surjet	168
R	Au point de recouvrement	169

Glossaire 171

Remerciements 173

Coudre les arrondis

Ce sont vos mains qui vont guider le tissu afin que la surjeteuse prenne correctement l'arrondi.

Courbes intérieures



Pour les courbes intérieures, la main gauche guide le tissu au niveau du pied-de-biche vers la droite, pendant que la main droite tend à amener légèrement le tissu en amont vers la gauche (fig. 1).

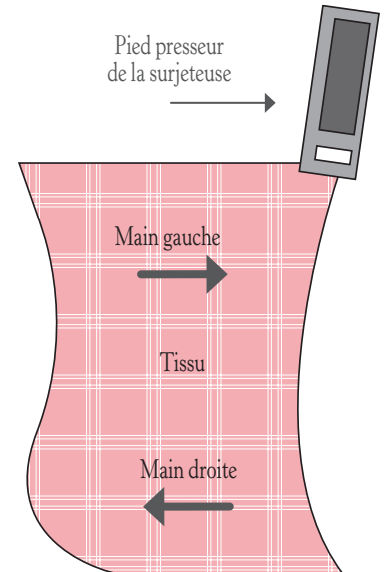


Fig. 1

Courbes extérieures

Pour les courbes extérieures (comme un cercle), vos mains feront chacune pression dans l'autre sens (fig. 2).

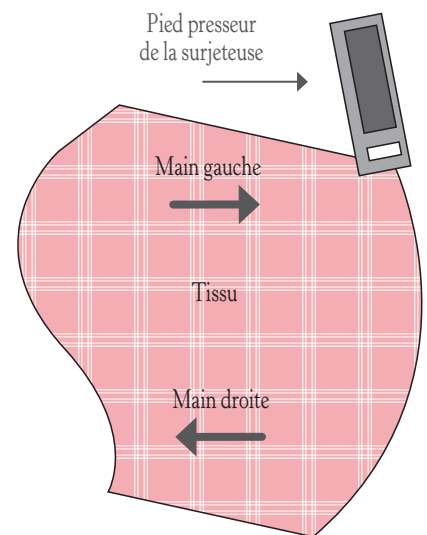


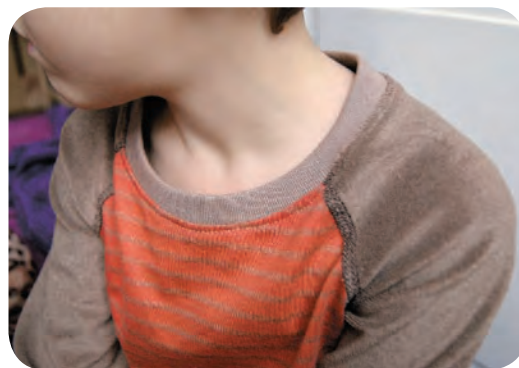
Fig. 2

Réaliser les finitions

Les encolures

Encolure ronde

L'assemblage d'une encolure ronde, en bord-côtes ou en jersey, est très simple avec une surjeteuse. Elle peut être réalisée avec un surjet 3 ou 4 fils. Comme la couture est généralement surpiquée, un surjet 3 fils suffit dans la plupart des cas.



Modèle Night Owl d'*Ottobre Design* n° 6/2009.



Fig. 1

Pliez votre bande d'encolure en deux et cousez le petit côté afin d'obtenir un cercle (fig. 1).



Fig. 2

Pliez ce cercle en deux dans sa longueur, envers contre envers. Marquez chaque quart de la bande d'encolure ainsi que chaque quart de l'encolure du vêtement, et assemblez-les endroit contre endroit, en veillant bien à faire correspondre les repères (fig. 2).



Fig. 3

Assemblez la bande d'encolure sur le vêtement avec le point de surjet choisi, en plaçant la bande face à vous afin de pouvoir l'étirer à la mesure de l'encolure pendant la couture (fig. 3).



Fig. 4

Surjetez tout le tour jusqu'à ce que vous arriviez au début de la couture (fig. 4). Laissez le couteau de la surjeteuse couper la chaînette de fils de début de couture puis désengagez-le pour superposer les coutures sur quelques points sans que le couteau ne coupe le début de la couture.

Repassez le surplus de couture vers le bas du vêtement puis surpiquez, si vous le souhaitez, à quelques millimètres de la couture, avec un point de chaînette ou un point droit à la machine à coudre (fig. 5).



Fig. 5



Fig. 6 – Le col fini.

Encolure en V

Voici une méthode pour confectionner de jolis cols en V.

Commencez par renforcer les bords de l'encolure : pour cela, le Stabilmanche est idéal avec sa ligne de chaînette ; il se thermocolle au fer sur l'envers du tissu et évite la déformation et l'étirement du col (fig. 1).

Placez-en également le long des coutures d'épaule, sur le dos du vêtement (fig. 2).



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Assemblez, endroit contre endroit, une seule des deux coutures d'épaule (fig. 3). Alinez la couture avec le point de chaînette du Stabilmanche.

Crantez au ciseau la pointe de l'encolure afin de pouvoir coudre cet angle proprement (fig. 4).



Fig. 4

Pliez en deux endroit contre endroit votre bande d'encolure, qui doit être de la longueur de l'encolure plus les marges de couture. Assemblez-la à l'encolure du vêtement, endroit contre endroit, avec un surjet 4 fils (fig. 5).



Fig. 5

Avant d'arriver à l'angle cranté, étirez le tissu comme expliqué page 68 et continuez la couture jusqu'au bout de l'encolure (fig. 6).

Pliez le devant de l'encolure en deux, endroit contre endroit. Avec un point droit à la machine à coudre, faites une couture verticale sur l'extrémité de l'encolure, dans la continuité du vêtement (fig. 7).



Fig. 6



Fig. 7

Repassez à plat cette couture. Le col V est terminé (fig. 8 et 9).

Cousez la seconde épaule du vêtement puis terminez son assemblage.



Fig. 8



Fig. 9

Pose d'une capuche

La pose d'une capuche sur un vêtement se fait en rond et ressemble à la pose d'une encolure ronde.

Une fois votre capuche assemblée en son milieu et éventuellement doublée, comme ici, superposez ses bords avant sur 2 ou 3 cm et bâtissez (fig. 1).



Modèle Imke de Sabine Pollehn
(*Sewing Clothes Kids Love*, CPI, 2010).



Fig. 1

Marquez les milieux dos et devant de l'encolure du vêtement (fig. 2).



Fig. 2



Fig. 3

Faites correspondre, endroit contre endroit, les milieux dos et devant du vêtement avec les milieux dos et devant de la capuche, et les coutures d'épaules avec les crans de la capuche qui sont généralement donnés sur votre patron (fig. 3).

Le roulotté laitue

Réalisé sur un tissu extensible étiré pendant la couture, le roulotté gondole et on obtient alors un effet dit « laitue ».

Cet effet peut être plus ou moins accentué en fonction du résultat recherché : on peut utiliser le différentiel (en le réglant sur une valeur inférieure à 1) ou bien étirer manuellement le jersey, voire les deux en même temps (différentiel et étirage manuel), car chaque tissu réagira différemment en fonction de son élasticité.



Modèle *Funky Stripes* du magazine *Ottobre Design* n° 3/2011.



Fig. 1

Commencez à coudre en rond, en étirant si besoin le tissu de façon régulière pendant la couture (fig. 1).

Lorsque le début du roulotté arrive au couteau, désengagez celui-ci afin qu'il ne coupe pas le point. Terminez alors la couture sans le couteau et recouvrez le point sur quelques millimètres avec un nouveau passage (fig. 2).



Fig. 2

Levez alors le pied presseur, désengagez doucement les fils puis formez une chaînette de fils (fig. 3 et 4).



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Séparez la chaînette de fils ainsi formée et rentrez-la sur l'envers dans le rou-lotté, sur quelques centimètres, à l'aide d'une aiguille à broder. Coupez au ras (fig. 5). Réalisé avec du fil mousse, ici du Woolly Nylon de Yli, l'ourlet rou-lotté sera plus couvrant et plus gondolé.



Ourlet roulotté laitue sur jersey épais avec fil mousse.



Ourlet roulotté laitue sur jersey fin avec fil polyester.

Le passepoil

Le passepoil est un petit «bourrelet» décoratif pris entre deux épaisseurs de tissu. Vous pouvez l'acheter prêt à l'emploi ou le confectionner vous-même, dans le tissu de votre choix.

Le pied pour passepoil (appelé pied *multi purpose* ou pied ganseur sur certaines machines), doté d'une rainure, permet à la fois de confectionner et de poser du passepoil. Ce pied est proposé pour la surjeteuse comme pour la recouvreuse, chacune de ces machines pouvant être utilisée pour fabriquer et poser le passepoil.

Confection du passepoil

Coupez une bande de tissu de la longueur nécessaire, dans le biais, ou bien utilisez un biais plat du commerce ou encore un biais préplié que vous repaserez au préalable. Il vous faut également un cordon. Il en existe de différents diamètres, selon l'emploi que vous en aurez : très fin pour la layette, moyen pour un usage courant ou épais pour l'ameublement.

Pliez votre biais en deux dans le sens de la longueur et placez le cordon dans la pliure. Installez l'ensemble sous le pied pour passepoil, en glissant le bourrelet dans la rainure (fig. 1). Certaines marques proposent plusieurs pieds qui possèdent chacun une rainure de diamètre différent, en fonction du diamètre du cordon utilisé pour réaliser le passepoil.



Fig. 1

Conseil de couturière

Pour réaliser un passepoil extensible à appliquer sur un vêtement en jersey ou en maille, utilisez un élastique rond à la place du cordon, et préparez la bande de biais dans un tissu extensible.

Cousez avec un surjet 3 ou 4 fils, ou un point de chaînette, en choisissant la position d'aiguille adéquate, permettant de coudre au plus près du cordon (fig. 2 et 3).

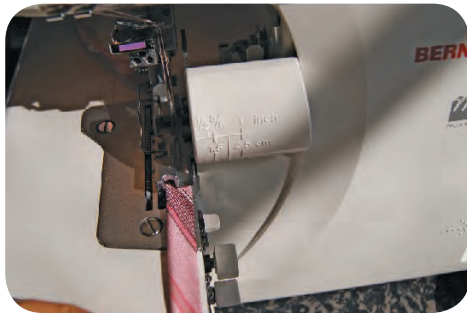


Fig. 2

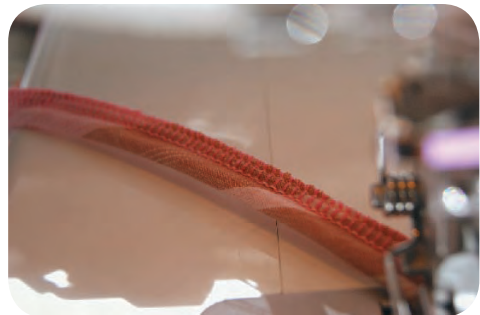


Fig. 3 - Passepoil prêt à l'emploi.

Pose du passepoil

Le pied pour passepoil vous servira également à poser votre passepoil, toujours avec un point de surjet ou un point de chaînette. Si votre cordon n'est pas très épais, vous pourrez peut-être fixer votre passepoil sans pied spécial, grâce à la bonne pression du pied-de-biche.



Jupe *Philadelphie* de *C'est dimanche* portée avec un boléro *Brooklyn Shrug* de Nancy Langdon.



Fig. 1

Le passepoil se pose généralement en deux étapes. Placez-le tout d'abord sur une des épaisseurs de tissu, endroit contre endroit en alignant les bords et en mettant le bourrelet du passepoil vers l'intérieur du tissu (fig. 1).

Posez votre deuxième épaisseur de tissu endroit contre endroit, le passepoil enfermé dedans et cousez cette épaisseur en repassant sur la première couture, qui vous sert de guide (fig. 2).



Fig. 2



Fig. 3 - Passepoil posé sur une patte de boutonnage.

Crantez dans les arrondis et retournez votre pièce passepoilée sur l'endroit (fig. 3).

Avec un peu d'entraînement, vous pourrez poser votre passepoil en un seul passage. Si vous utilisez un point de surjet pour le poser, vous réduirez ainsi les épaisseurs de fil.



Fig. 4

Utilisez un surjet 4 fils pour assembler tout le tour de la capuche, en étirant légèrement vos tissus pour obtenir une couture assez souple qui laisse passer la tête (fig. 4). Prenez garde à ce que toutes vos épaisseurs soient bien prises dans la couture, en particulier devant, là où les bords de la capuche se superposent.

Retournez sur l'endroit. Repassez les surplus de couture du vêtement vers le bas et faites une surpiqûre avec un point droit élastique (fig. 5) sur votre machine à coudre ou avec le point de chaînette de la recouvreuse (fig. 6).



Fig. 5



Fig. 6