



VÉRONIQUE DAIGLE

LA PRATIQUE
AU PIANO

FACULTÉ DE MUSIQUE

MATÉRIEL ÉDUCATIF
PÉDAGOGIE INSTRUMENTALE

UNIVERSITÉ LAVAL
2013

Les Éditions LaRFADI

Édition : *Francis Dubé*

Révision linguistique : *Mylène Lacroix*

Conception graphique et infographie : *Yoann Pépin / yoann.pépin@hotmail.com*

Le matériel éducatif édité en 2012

La pratique au piano, Véronique Daigle

L'enseignement de la formation auditive, Simon Desgagné-Rousseau

La trompette et le registre aigu, Valérie Angers-Moreau

L'élimination de sons parasites dans le jeu instrumental à la guitare, Robert Jr. Vendette

Six études pour guitare intégrant l'improvisation musicale, Oscar Salazar Varela

Les Éditions LaRFADI

Faculté de musique de l'Université Laval

Pavillon Louis-Jacques-Casault

1055, avenue du Séminaire, Université Laval,

Québec (Québec), G1V 0A6 (Canada)

Téléphone : 418 656-2131 Poste 5322

Télécopieur : 418 656-7365

Courriel : francis.dube@mus.ulaval.ca

OICRM

Faculté de musique, Université de Montréal

C.P. 6128, Succ. Centre-Ville, Montréal

Montréal, (Québec), H3C 3J7

Téléphone : 415-343-6111 Poste 2801

Télécopieur : 514-343-5727

Courriel : info@oicrm.org



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



CENTRE
D'EXCELLENCE
en pédagogie
musicale





Laboratoire de recherche en formation auditive et en didactique instrumentale (LaRFADI)

Rattaché à l'*Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique* (OICRM), le LaRFADI est un laboratoire de recherche situé à la Faculté de musique de l'Université Laval à Québec. Les chercheurs et les étudiants de maîtrise et de doctorat y œuvrant ont pour mission de développer les connaissances entourant les processus et les stratégies pouvant améliorer l'apprentissage de l'élève et l'enseignement individuel de la musique ou de la formation auditive.

Le matériel éducatif développé au LaRFADI¹

Parallèlement à ses activités de recherche, le LaRFADI a également pour mission de développer du matériel éducatif s'adressant au professeur d'instrument donnant des leçons individuelles de musique. Élaboré par les étudiants inscrits au *Projet d'intervention* de la *Maîtrise professionnelle en didactique instrumentale* de la Faculté de musique de l'Université Laval, ce matériel offre aux praticiens en exercice des outils pratiques originaux pour soutenir leur enseignement ou l'apprentissage de leurs élèves. Développés à partir d'une démarche d'élaboration inspirée de la *recherche développement*, ces outils visent à atténuer des problèmes pédagogiques pour lesquels il n'y a pas de matériel disponible. Les outils édités par le LaRFADI sont, en quelque sorte, les résultats qui découlent du travail d'élaboration réalisé par l'étudiant durant son *Projet d'intervention*. Les praticiens qui désirent connaître l'ensemble du processus de développement ayant mené à l'élaboration de l'outil édité peuvent communiquer directement avec son auteur pour consulter le projet entier.

Centre d'excellence en pédagogie musicale

Les outils édités par le LaRFADI sont diffusés par le *Centre d'excellence en pédagogie musicale* de la Faculté de musique de l'Université Laval qui regroupe une communauté de chercheurs et d'étudiants de 2e et 3e cycles œuvrant dans le domaine de la pédagogie musicale. Leurs travaux scientifiques sont réalisés au sein de trois unités de recherche rattachées à l'OICRM. En plus du LaRFADI, on y retrouve le GREMS qui s'intéresse à des problématiques spécifiques à l'éducation musicale au secondaire. Quant au laboratoire Mus-Alpha qui se joindra au *Centre d'excellence* dès juillet 2013, il se concentrera sur des problématiques musicales liées au préscolaire et au primaire.



Francis Dubé, éditeur

Professeur agrégé de didactique instrumentale, Faculté de musique, Université Laval

Directeur du programme de maîtrise en didactique instrumentale

Responsable du Centre d'excellence en pédagogie instrumentale

(www.centreexcellence.mus.ulaval.ca).

Codirecteur du LaRFADI

Membre régulier de l'OICRM (www.oicrm.org)

Courriel : francis.dube@mus.ulaval.ca

Téléphone : 418-656-2131 Poste 5322

¹L'édition du matériel éducatif développé au LaRFADI est rendue possible grâce à un soutien financier de l'*Observatoire interdisciplinaire recherche et de création en musique* (OICRM).



VÉRONIQUE DAIGLE

Véronique Daigle a étudié à la Faculté de musique de l'Université Laval et possède une triple formation en tant que musicienne éducatrice (B. MUS, 2009), professeure de piano (M. MUS, 2012) et interprète (B. MUS, 2009 et M. MUS, 2012). Elle a également effectué une partie de ses études de maîtrise auprès du pianiste Michael Gurt, à la Louisiana State University.

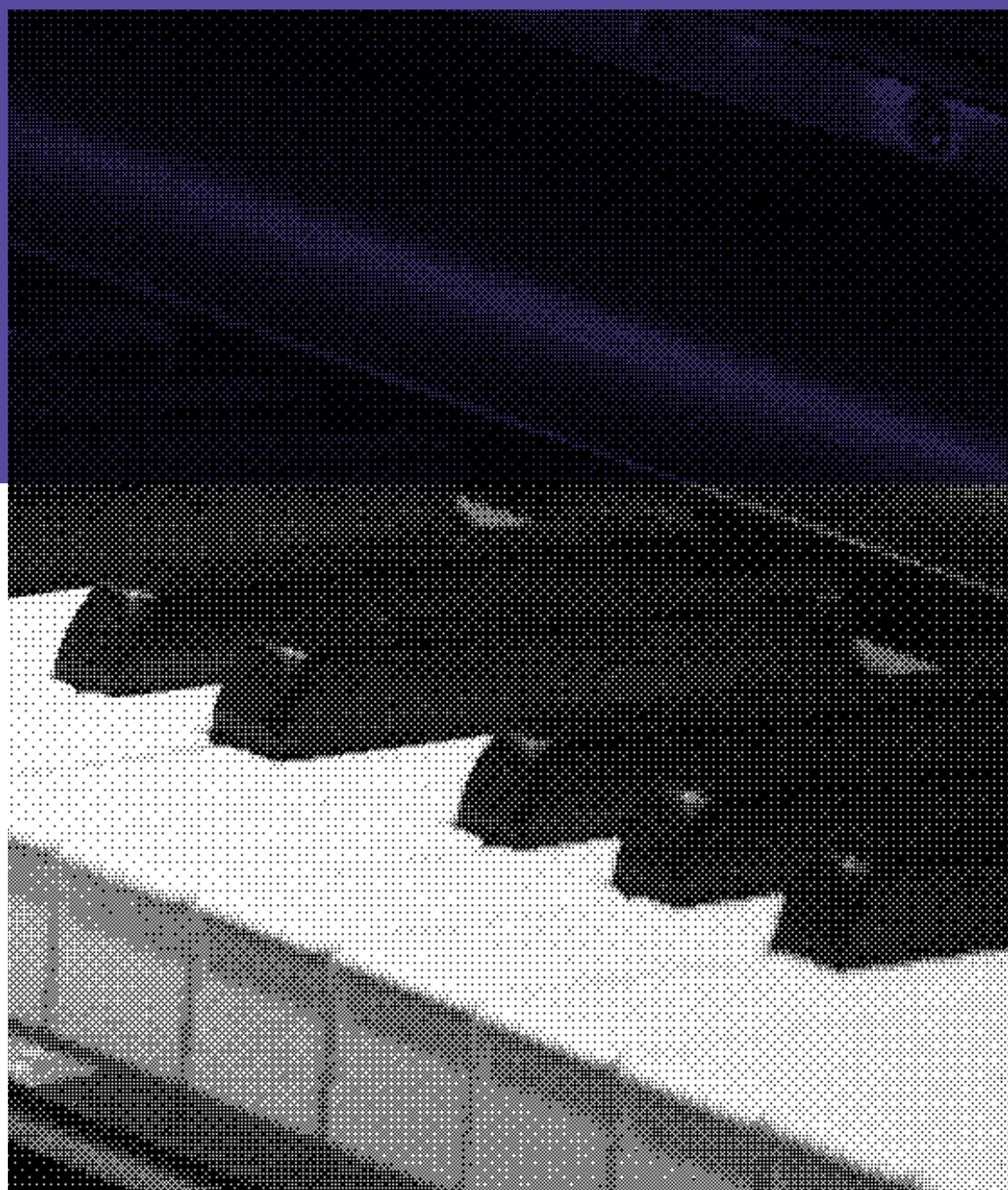
S'intéressant au développement des connaissances en pédagogie instrumentale, Véronique Daigle débute un doctorat en éducation musicale (Ph.D.), volet didactique instrumentale, sous la direction de Francis Dubé à l'Université Laval. Elle enseigne sa discipline dans des contextes très variés, tant au privé que dans les écoles publiques. Au cours de ses études, elle a remporté plusieurs prix témoignant l'excellence de son parcours scolaire dont une distinction au tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures de l'Université Laval (2012), une bourse du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (17 500 \$) ainsi que les bourses Marc-André Hamelin et Brunot-Biot de l'Université Laval.

Courriel : veronique.daigle.3@ulaval.ca



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
SECTION 1 : LES ÉTAPES POUR APPRENDRE UNE NOUVELLE PIÈCE	13
SECTION 2 : LES STRATÉGIES PERMETTANT D'APPRENDRE UNE PIÈCE	15
1. PHASE D'EXPLORATION	15
1.1 <i>FIXER UN OBJECTIF</i>	19
1.2 <i>GESTION DU TEMPS</i>	21
2. PHASE D'APPRENTISSAGE	37
3. PHASE DE PERFECTIONNEMENT	37
4. PHASE DE MAINTIEN	37
4.1 <i>AUTO-ÉVALUATION</i>	37
4.2 <i>ÉCOUTE</i>	37
4.3 <i>CAHIER DE DEVOIRS</i>	37
4.4 <i>OBJECTIF</i>	37
CONCLUSION	41



INTRODUCTION

Tu es un ou une élève de niveau précollégial qui apprend le piano ? Alors tu sais sans doute que l'apprentissage de cet instrument est une tâche parfois complexe qui nécessite généralement l'aide d'un professeur. Ce dernier te permettra de comprendre la matière, d'apprendre les notes, les pièces... Cependant, est-ce que l'enseignant t'informe et te guide adéquatement dans ta pratique instrumentale ? Comme c'est une activité qui se réalise seul, il se peut que tu éprouves quelques difficultés dans ton cheminement, d'autant plus qu'il n'existe aucun guide traitant de cet aspect sur lequel tu pourrais te baser. C'est ce qui m'a amenée à concevoir cet outil qui répond à plusieurs questions que les élèves se posent : comment dois-tu t'exercer à l'instrument ? Comment faire pour apprendre une pièce de façon efficace ? Y a-t-il des étapes spécifiques à respecter, ou s'agit-il plutôt d'un travail instinctif qui dépend de chacun de nous ? En plus de répondre à toutes ces questions, ce recueil contient des exercices ainsi que des stratégies que tu pourras utiliser dans ta pratique personnelle. Ainsi, tu apprendras comment mieux organiser ta pratique, ce qui te permettra d'économiser beaucoup de temps et d'obtenir de meilleurs résultats. La première section offre une vue d'ensemble de l'apprentissage d'une pièce à l'aide de quatre étapes distinctes, puis la deuxième section présente des stratégies spécifiques pour faciliter l'apprentissage d'une pièce.



SECTION 1 : LES ÉTAPES POUR APPRENDRE UNE NOUVELLE PIÈCE

Le but de cette section est de t'aider à planifier ton travail à long terme, en te présentant une vue d'ensemble des quatre grandes étapes du processus d'apprentissage d'une pièce.

1^{RE} ÉTAPE : PHASE D'EXPLORATION

Il s'agit d'un premier contact avec la pièce pour te familiariser avec tous ses éléments. Il est important d'avoir une vue d'ensemble de l'œuvre pour faciliter ton apprentissage et t'aider à mieux prévoir le travail à accomplir. Cette étape s'effectue en dehors de l'instrument et les différentes stratégies à utiliser seront présentées dans la section 2.

2^E ÉTAPE : PHASE D'APPRENTISSAGE DU TEXTE MUSICAL

Après t'être familiarisé avec la nouvelle pièce, il faut maintenant passer à l'étape de l'apprentissage du texte musical. Il s'agit ici d'une phase importante qui nécessite beaucoup de temps. La majeure partie du travail s'effectue à l'instrument et consiste à déchiffrer la partition, à lire et à apprendre toutes les notes et à entreprendre le travail au piano. Les différentes stratégies pour apprendre le texte musical seront expliquées dans la section 2.

3^E ÉTAPE : PHASE DE PERFECTIONNEMENT

Cette étape consiste en un travail détaillé à l'instrument qui porte sur la vérification des détails de la partition, dans le but de t'assurer que tous les éléments sont bien appris. De plus, certaines stratégies proposées dans la section suivante te permettront d'enrayer les difficultés techniques et donc de jouer la pièce avec plus de facilité. Par conséquent, cette étape comporte un travail minutieux qui exige de la patience.

4^E ÉTAPE : PHASE DE MAINTIEN

Cette dernière étape est trop souvent négligée par la plupart des élèves. Il s'agit ici de continuer à jouer ta pièce et à te concentrer pour améliorer ton interprétation. En fait, plusieurs élèves jouent leur pièce sans trop réfléchir pour tenter d'améliorer la musicalité, la sonorité... Une pièce est rarement parfaite : il y a toujours place à l'amélioration ! Le but de cette phase est donc de corriger les détails de l'interprétation qui ne sont pas au point, d'améliorer la mémorisation et de pouvoir maintenir une pièce pendant un laps de temps désiré.



SECTION 2 : LES STRATÉGIES PERMETTANT D'APPRENDRE UNE PIÈCE

Cette section propose des stratégies spécifiques pour faciliter l'apprentissage d'une pièce, et parvenir à la jouer plus habilement. Les stratégies sont divisées en trois sous-sections, soit avant, pendant et après la pratique instrumentale.

AVANT LA PRATIQUE INSTRUMENTALE : TABLEAU SYNTHÈSE DES STRATÉGIES IMPORTANTES

AVANT LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

1. PHASE D'EXPLORATION	2. FIXER UN OBJECTIF	3. GESTION DU TEMPS
<ul style="list-style-type: none">\ Écouter la pièce\ Se procurer la partition\ Analyser la partition à l'aide de la grille d'analyse présentée à la page suivante	<ul style="list-style-type: none">\ Objectif à court terme\ Objectif à moyen terme\ Objectif à long terme	<ul style="list-style-type: none">\ Organiser le temps de pratique\ Établir une routine de travail

AVANT LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

1. PHASE D'EXPLORATION : Comme mentionné précédemment, il est important d'avoir une vue globale de la pièce. Voici quelques éléments pour t'aider à y arriver :

- \ Se procurer la partition et écouter la pièce à plusieurs reprises*
- \ Analyser la pièce en complétant les cases de la grille ci-dessous. La colonne remplie offre un exemple d'analyse pour la Sonate n° 2 de Cimarosa (voir la page X pour consulter la partition).*
- \ Identifier les éléments analysés précédemment en les notant sur la partition (souligner, encercler, surligner, noter les divisions des phrases, etc.). Ainsi, la pièce sera déchiffrée et tu auras une vue d'ensemble de l'œuvre.*

SONATA Nº 2

Allegro

p

pp *p*

mf

p *mf deciso*

f *deciso* *f*

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulations such as *deciso* are used to indicate a sharp attack. Fingerings (1-5) and slurs are extensively used to guide the performer. The piece concludes with a fermata over the final note.

GRILLE D'ANALYSE

TITRE DE LA PIÈCE	Sonate no. 2	
TONALITÉ	Si bémol majeur	
CHIFFRES INDICATEURS	3/8	
FORME	AB (ou AABB si tu fais les reprises) A : mesures 1 à 17 B : mesures 18 à 33	
PHRASES	1re : mes. 1 à 9 2e : mes. 9 à 17 3e : mes. 18-25 4e : mes. 25 à la fin	
SOMMETS DE LA PIÈCE	Mes. 13-14 (A) Mes. 29-30 (B)	
PASSAGES DIFFICILES	Rythmes en triolets	
POINTS DE REPÈRE	Début de section B	
NUANCES	p, pp, mf, f	
DOIGTÉS DIFFICILES	Les passages en doubles notes	
RYTHMES NOUVEAUX	Triolets	
PASSAGES SIMILAIRES	Mes. 1 à 4 et 4 à 8 Mes. 29 et 30	

Figure 1: D. CIMAROSA, « sonate 2 », 11 Sonatas, Book I, Broekmans & Van Poppel, Amsterdam.



1.1 FIXER UN OBJECTIF : Avant de commencer ta pratique instrumentale, il est avantageux de te fixer un objectif réalisable qui te servira de référence pour organiser ton travail. Pour ce faire, tu peux t'inspirer des exemples d'objectifs à court, moyen et long termes proposés dans l'encadré ci-dessous. Ainsi, tu peux choisir les objectifs que tu veux atteindre à la fin de ta pratique, à la fin de la semaine ou à la fin du mois.

OBJECTIFS

COURT TERME :

- \ Apprendre les notes des mesures X, mains séparées*
- \ Apprendre les notes des mesures X, mains ensemble*
- \ Jouer les mesures X, lentement, mais sans erreur de notes, phrasé...*
- \ Jouer les mesures X lentement, à trois reprises, sans erreur*

MOYEN TERME :

- \ Augmenter la vitesse des mesures X jusqu'à 50 % du tempo final*
- \ Intégrer la pédale aux mesures X*
- \ Jouer la pièce une fois en entier à 50 % du tempo final*
- \ Jouer avec le métronome, sans ralentir, les mesures X à 75 % du tempo final*
- \ Apprendre de mémoire les mesures X*

LONG TERME :

- \ Connaître de mémoire le début de chacune des parties de la pièce*
- \ Trouver des points de repère et jouer à partir de ceux-ci*
- \ Porter attention aux nuances et travailler la musicalité de la pièce*
- \ Jouer la pièce une fois en entier à 75 % du tempo final*
- \ Jouer la pièce une fois en entier au tempo final.*



1.2 GESTION DU TEMPS : Une fois ton objectif défini, il te reste à organiser ton travail en fonction de celui-ci, et à déterminer ce qui doit être travaillé.

\ Organiser le temps de pratique : il est conseillé de préciser le temps qui sera alloué au travail. Généralement, une séance de 20 à 30 minutes est suffisante. Combien de minutes accorderas-tu pour telle section ? Combien de minutes pour telle pièce ?

\ Finalement, il est conseillé d'installer une certaine routine lors des répétitions à l'instrument. Par exemple, tu peux débiter par un échauffement comme une gamme ou un exercice de Dozen A Day et passer ensuite au travail qui nécessite plus de concentration. Ainsi, la pièce nécessitant le plus de travail devrait se retrouver en début de ta séance.

Toutes ces étapes précédant la pratique instrumentale peuvent te sembler un peu longues, mais après quelques jours d'essai, tu arriveras à exécuter rapidement et facilement la plupart de ces éléments. Comme aide-mémoire, tu peux utiliser le tableau qui se trouve au début de la section 2, à la [page 15](#) du recueil.



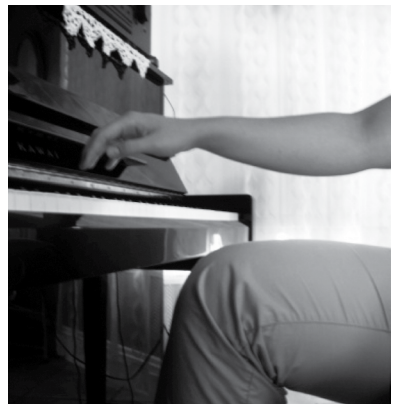
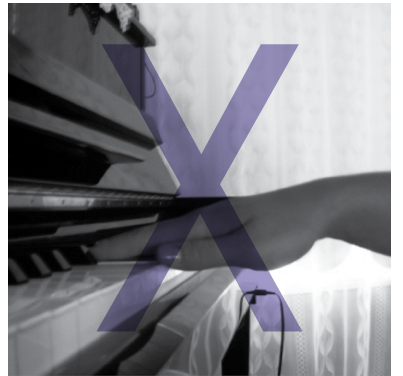
PENDANT LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

1. POSTURE	2. PHASE D'APPRENTISSAGE	3. PHASE DE PERFECTIONNEMENT	4. PHASE DE MAINTIEN
\ Posture : Dos, pieds, mains, coudes, bras, poignets	\ Apprendre le texte musical \ Altérations \ Se concentrer \ Mains séparées	\ Travail détaillé \ Grille de détails \ Métronome \ Exercices \ Mémoire	\ S'enregistrer \ S'écouter \ Aide d'un adulte \ Points de repère

PENDANT LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

POSTURE : Avant d'amorcer la pratique instrumentale, il est primordial de t'assurer d'avoir une bonne position à l'instrument. Voici quelques photos illustrant des exemples de postures adéquates et inadéquates, ainsi qu'une description des éléments à observer pour chacun des exemples :

Cette image représente une bonne position à l'instrument. Observe bien les pieds à plat au sol, le dos droit, les coudes à 90 degrés, et les mains alignées en prolongement naturel avec le bras. Attention à ne pas être trop rapproché ou éloigné de l'instrument comme l'illustrent les deux images de la page précédente :



Quant au poignet, tu dois porter attention à bien le positionner. Les deux prochaines images illustrent des exemples où le poignet est soit trop élevé ou trop bas :

L'illustration suivante présente un poignet bien positionné dans l'alignement normal du bras :

La forme de la main doit être la plus naturelle possible. Sur la photo suivante, on peut observer que la main est plate, ce qui n'est pas fonctionnel :

Les trois photos suivantes montrent comment trouver la position adéquate de la main : place ta main sur le genou et conserve cette forme à l'instrument.

Astuce : Pour vérifier si ta posture est adéquate, tu peux jouer devant un miroir !



2. PHASE D'APPRENTISSAGE : Après avoir vérifié ta position à l'instrument, tu peux commencer l'apprentissage du texte musical. Voici quelques stratégies pour y arriver :

CONCENTRATION : Prendre conscience des actions effectuées, car l'apprentissage des notes et des rythmes est un travail qui demande beaucoup de concentration.

LENTEMENT : Apprendre les notes une à une, lentement, en intégrant les bons doigts dès le début du travail, et en portant attention à la précision rythmique. Pour t'aider, tu peux indiquer les pulsations sur ta partition et frapper dans tes mains les passages dont le rythme est difficile.

MAINS SÉPARÉES : Travailler les mains séparées fréquemment, mais terminer le travail en jouant les mains ensemble pour assimiler le tout et exercer ta coordination. Porte une attention particulière à ta main gauche, qui est parfois négligée étant donné qu'elle a surtout un rôle d'accompagnement. Es-tu capable de jouer de ta main gauche seulement ? Tu peux également compter la pulsation à voix haute en jouant afin de t'aider à bien respecter les rythmes et le nombre de temps de chaque mesure.

ALTÉRATIONS : Dans la lecture de notes, porter une attention particulière aux altérations à la clef. Est-ce que tu joues toujours les bonnes notes ?

DOIGTÉS MUETS : Si un passage s'avère plus difficile à lire, utiliser la stratégie des doigtés muets : mets tes doigts sur le clavier et enchaîne les notes sans toutefois enfoncer les touches.

MOUVEMENTS DU CORPS : Lorsque toutes les notes d'un passage sont apprises, assimiler ensuite le mouvement du corps. Quel est le mouvement de ton bras lorsqu'il y a tel passage ? Est-ce que le passage du pouce est fréquent ? Y a-t-il des déplacements des mains ? Il est avantageux de prendre le temps de répéter plusieurs fois les passages qui nécessitent des mouvements particuliers, surtout lorsque le tempo final est rapide.

RÉFLEXES : Augmenter légèrement la vitesse afin de développer les réflexes de certains passages difficiles.



3. PHASE DE PERFECTIONNEMENT : Comme mentionné précédemment, la troisième étape pour apprendre une pièce est la phase de perfectionnement. Voici des stratégies qui t'aideront à travailler efficacement tes pièces :

VÉRIFICATION DES ÉLÉMENTS : Vérifier si tous les éléments sont bien appris. Comme aide-mémoire, utilise la grille de détails ci-dessous : inscris le titre de la pièce à travailler, puis coche la case appropriée à mesure que tu as vérifié chaque élément de la colonne de gauche. Tu peux utiliser une grille par semaine pour chaque pièce.

GRILLE DE DÉTAILS

TITRE DE LA PIÈCE	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jour 6	Jour 7
POSTURE							
NUANCES							
DOIGTÉS							
RYTHMES							
NOTES							
ALTÉRATIONS							
PÉDALE							
ARTICULATIONS							
PHRASÉ							
MUSICALITÉ							

MÉTRONOME : Utiliser fréquemment le métronome : c'est un outil très utile qui permet de respecter un tempo donné. En effet, tu pourras facilement repérer les endroits plus difficiles puisque tu auras alors tendance à ralentir. Tu peux aussi écrire le tempo du métronome afin de l'augmenter graduellement chaque semaine.

TRAVAIL PRÉCIS : Concentrer son travail sur une seule section, ligne, voire une seule mesure. Parfois, une mesure peut être complexe : c'est important de lui accorder tout le temps nécessaire.



UN ÉLÉMENT À LA FOIS : Concentrer le travail sur un maximum de un ou deux éléments à la fois. Si tu essaies de penser à tout en même temps (rythmes, notes, musicalité, pédales, articulations...), tu risques d’avoir très peu de bons résultats.

FIN DE LA PIÈCE : Débuter le travail en commençant par la fin de la pièce pour éviter que les dernières lignes soient négligées.

TRAVAILLER LES ERREURS : Si tu fais une erreur, il ne faut pas recommencer au début de la pièce : il est plutôt conseillé de continuer à jouer, puis attendre à la fin pour encercler l’erreur et la travailler.

EXERCICES TECHNIQUES : Si certains passages comportent des difficultés techniques, voici un tableau qui propose des exercices tirés du Dozen A Day volume I et II :

EXEMPLES D’EXERCICES

DOUBLES NOTES	Volume I, Groupe III, # 2 Volume II, Groupe IV, # 3
ALTERNANCE DES MAINS	Volume I, Groupe IV, # 5
ARPÈGES	Volume II, Groupe I, # 10
SUBSTITUTIONS	Volume II, Groupe III, # 6
GAMES	Volume II, Groupe V, # 11
ARTICULATION	Volume I, Groupe I, # 1, 2, 3
PÉDALE	Volume I, Groupe I, # 5, 9
CHROMATISME	Volume I, Groupe III, # 5 Volume II, Groupe I, # 8
INTERVALLES	Volume I, Groupe III, # 6



4. PHASE DE MAINTIEN : La dernière étape de l'apprentissage d'une pièce est la phase de maintien. Voici quelques stratégies pour y arriver :

ENREGISTREMENT : Enregistrer et écouter tes pratiques pour mieux entendre ce qui doit être amélioré.

SUPERVISION : Demander à un parent ou un adulte de superviser une partie de ta pratique ou encore d'écouter une pièce en entier. Ses commentaires te permettront d'améliorer ton interprétation de la pièce.

S'EXERCER APRÈS UNE LEÇON : S'exercer dans les heures suivant la leçon afin de bien intégrer les commentaires de ton professeur.

TRAVAILLER AVEC LA PARTITION : Travailler fréquemment avec la partition même si tu connais la pièce de mémoire. Plusieurs éléments peuvent être rapidement oubliés si la partition est laissée de côté.

MÉMOIRE :

\ Prendre un crayon et identifier sur la partition les points de repère possibles. Ces derniers seront des outils pour t'aider à passer au-delà des trous de mémoire. Généralement, les points de repère se situent aux changements de sections, de tonalité, d'harmonie, de caractère... C'est durant l'étape de l'analyse de la pièce que tu trouveras ces endroits stratégiques.

\ Jouer la pièce à partir de n'importe quelle section.

S'AMUSER : Prendre quelques minutes pour s'amuser et jouer une pièce agréable qui est déjà bien apprise. Il est important de terminer la pratique par une activité où tu excelles et tu as du plaisir. Même si le travail a été difficile, la séance se termine sur une bonne note !

Comme tu as pu le constater, on retrouve beaucoup d'éléments auxquels tu dois penser lors de ta pratique instrumentale. Tu peux utiliser le tableau de la [page 23](#) comme aide-mémoire.



APRÈS LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

1. FAIRE L'AUTO-ÉVALUATION	2. ÉCOUTER PLUSIEURS VERSIONS SONORES DE TA PIÈCE	3. ÉCRIRE LE TRAVAIL RÉALISÉ DANS TON CAHIER DE DEVOIRS	4. OBJECTIFS : FIXER L'OBJECTIF POUR LA PROCHAINE PRATIQUE
----------------------------	---	---	--

APRÈS LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

Généralement, lorsque tu as terminé ta pratique, ton matériel est rangé rapidement et ton travail est fini n'est-ce pas ? Cependant, une dernière étape importante doit être effectuée qui consiste à réaliser une appréciation du travail réalisé. Voici quelques stratégies pour y arriver :

4.1 AUTO-ÉVALUATION : Utiliser l'exemple ci-dessous, qui peut être photocopié et rempli à la suite de chaque pratique. Les questions proposées t'aideront à prendre conscience de tes forces et de tes faiblesses.

AUTO-ÉVALUATION

Date : _____

a) *Éléments améliorés aujourd'hui ?*

b) *Est-ce que l'objectif a été atteint ? OUI +OU- NON*

Pourquoi ton objectif n'est-il pas entièrement atteint ?

(But trop difficile, manque de temps...)

c) *Éléments difficiles dans ma pratique aujourd'hui ?*

d) *Qu'est-ce que je dois améliorer lors de la prochaine répétition ?*

e) *Quelles stratégies puis-je utiliser pour améliorer ma pratique ?*

(Ex : Mieux planifier mon temps, être plus concentré, avoir recours à certains outils)

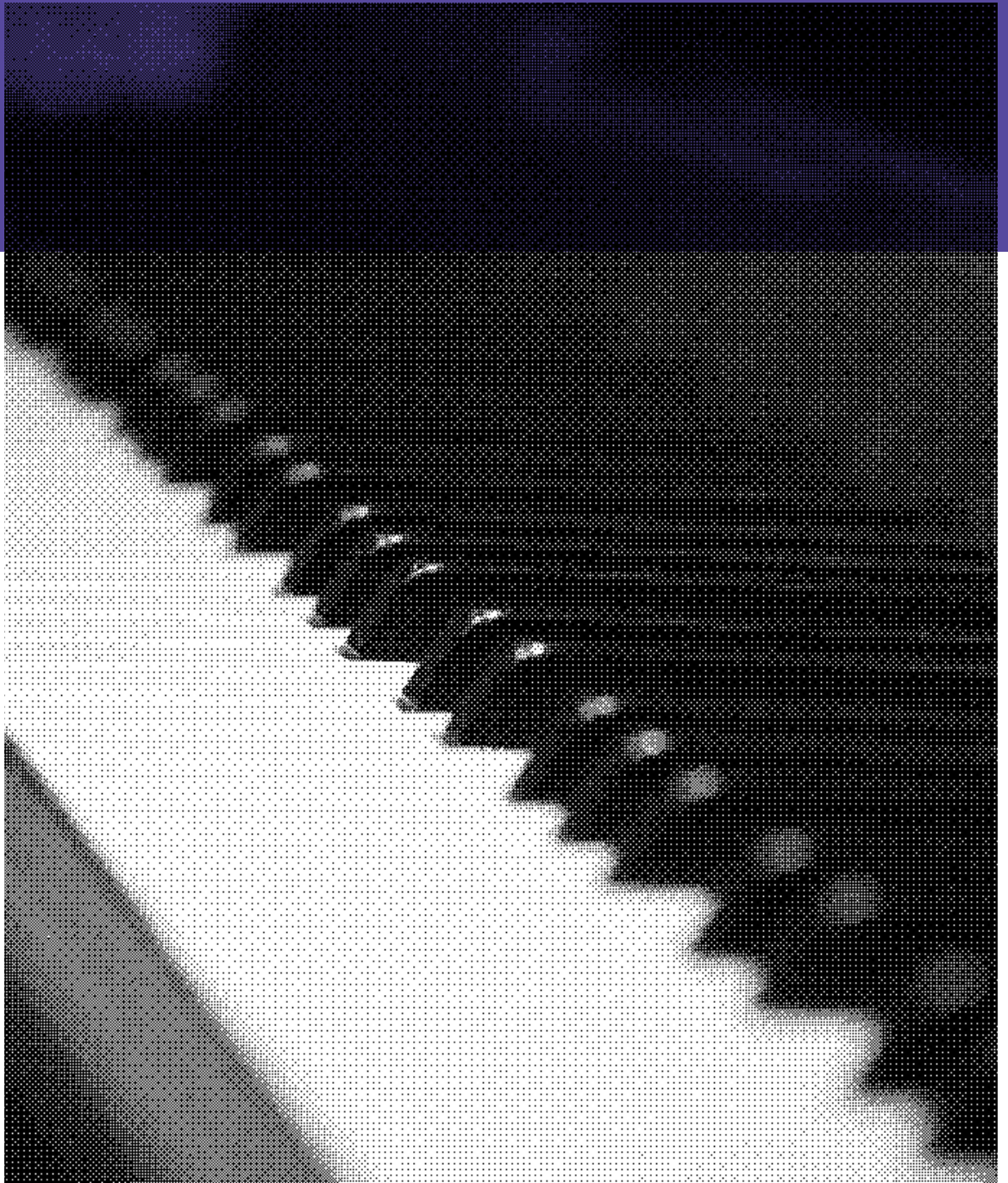


- 4.2 ÉCOUTE :** Il est utile d'écouter plusieurs enregistrements d'interprètes variés et de les comparer avec un de tes enregistrements. Ainsi, tu auras plusieurs versions en tête afin de repérer tes erreurs et t'aider à comprendre la pièce.
- 4.3 CAHIER DE DEVOIRS :** Dans ce cahier, tu peux écrire les objectifs de chaque séance de répétition ainsi que le travail réalisé. Ainsi, tu seras en mesure d'observer si chaque objectif est atteint ou non. Si non, qu'est-ce qui peut être amélioré ? Est-ce que le temps alloué a été dépassé ? Est-ce que l'objectif fixé exigeait une trop grande charge de travail ? Ce cahier de devoir est un outil qui te permet de réviser tes objectifs à court, moyen ou long terme en fonction du travail accompli.
- 4.4 OBJECTIF :** Fixer l'objectif pour ta prochaine séance. Comme le travail est frais dans ta mémoire, tu peux indiquer à quel endroit il serait pertinent de reprendre lors de la prochaine pratique. Si nécessaire, utilise les exemples d'objectifs énoncés plus tôt.



En résumé, voici un graphique synthèse des éléments importants d'une pratique.

MA PRATIQUE		
AVANT LA PRATIQUE	PENDANT LA PRATIQUE	APRÈS LA PRATIQUE
1. Exploration	1. Posture	1. Auto-évaluation
2. Objectifs	2. Apprentissage	2. Écoute de la pièce
3. Gestion du temps	3. Perfectionnement	3. Cahier de devoirs
	4. Maintien	4. Prochain objectif



CONCLUSION

En conclusion, il est important de rappeler que cet outil a été conçu pour faciliter ton apprentissage et minimiser les pertes de temps qui découlent d'une mauvaise méthode de travail. Par conséquent, il est préférable de le consulter sur une base régulière plutôt qu'une seule fois! En utilisant les stratégies proposées à chaque pratique, tu réussiras à les appliquer de plus en plus rapidement et efficacement. Comme tu le sais, l'apprentissage du piano nécessite du temps, des efforts, de la concentration et surtout, de la patience. Mais en revanche, tout peut s'apprendre si tu prends le temps d'atteindre un objectif correctement avant de passer au suivant. Si tu travailles ainsi, tu feras certainement beaucoup plus de progrès dans ta pratique instrumentale.



