

RÉSUMÉ DE THÈSE

Les rêves et leur interprétation :
systèmes interprétatifs culturels et interprétation psychanalytique

Fanny BAUER-MOTTI

sous la direction de **Marie-Claude CASPER**,
MC/HDR Psychologie et psychopathologie cliniques
EA 3071 : *Subjectivité, Lien social et Modernité (SuLiSoM)*,
Faculté de Psychologie, Université de Strasbourg
Spécialité : Psychologie et psychopathologie cliniques

Cette thèse porte sur le rêve et son interprétation. Si l'interprétation des rêves est une des grandes voies d'accès à l'Inconscient, un des piliers de la théorie freudienne, elle est également un trait propre à certaines cultures.

C'est ainsi à partir de cette dimension culturelle que ce travail aborde le processus interprétatif associé au rêve. Plus précisément il propose d'explorer son ancrage culturel, repérable dans le récit du rêve tel qu'il est élaboré, construit et mis en œuvre par le rêveur lui-même. Dans une perspective psychanalytique, les rêves relèvent d'un ensemble de processus psychiques inconscients que l'on peut, en effet, approcher et analyser dans les récits de rêve. Si ces processus psychiques en eux-mêmes sont universels en tant qu'ils sont propres à tout sujet, propres à la dimension humaine, l'ancrage culturel du « rêveur » est, quant à lui, circonstanciel.

Dans le champ de l'interprétation psychanalytique, cette recherche met à l'épreuve un repérage différentiel de ces facettes culturelles dans les récits de rêve en eux-mêmes et étudie la façon dont elles s'installent dans le rêve.

La théorie freudienne du rêve et de son interprétation ne s'appuyant pas sur une clé des songes, j'ai donc choisi de préciser ma problématique de recherche de la façon suivante :

La connaissance que le rêveur a éventuellement de « l'interprétation des rêves », et de l'articulation entre contenu manifeste et contenu latent, peut-elle favoriser une facette « encodage » du côté d'un travail psychique « orienté » ? Quand on rêve en ayant en soi le préalable d'un système interprétatif, culturel et forcément partagé, ou référé à une théorie et consciemment choisi, on rêve avec ces éléments, tout aussi présents que les éléments diurnes, les souvenirs etc. dont parle Freud.

Ainsi formulée, la problématique m'a conduite à faire l'hypothèse centrale d'un « *préalable interprétatif* » dont le rêve est porteur lorsque pour le rêveur il existe un système d'interprétation possible du rêve, que celui-ci soit psychanalytique ou culturel. Les indices de ce « préalable interprétatif » sont repérables dans le récit même du rêve. Ce « préalable interprétatif », constamment présent lorsqu'il est culturel, existe également et d'une certaine façon pour les personnes qui se réfèrent, même banalement, au fait que leur rêves (leur) disent quelque chose, et qui, cherchant à comprendre quoi, se donnent des moyens de comprendre, éventuellement du côté de la psychanalyse.

L'exploration s'est faite sur un terrain culturel spécifique, celui de l'île Maurice, terrain avec lequel je me suis d'abord familiarisée à l'occasion d'un stage de quatre mois au sein de la rédaction d'un journal mauricien, *La Sentinelle*. Ce stage, suivi d'une année supplémentaire en totale immersion, a mis à l'œuvre mon

hypothèse de travail et préparé le recueil du matériel de recherche sous la forme essentiellement d'un corpus d'entretiens. En effet, véritable immersion propice à un travail de recherche solidement ancré au terrain, il a permis la constitution d'un réseau relationnel au sein duquel ont été sélectionnées au mieux les personnes rencontrées par la suite en entretiens de recherche pour constituer un échantillonnage représentatif. Neuf entretiens ont été ainsi réalisés dans les différentes communautés religieuses de l'île. Par ailleurs, mon installation comme psychologue clinicienne m'a permis d'amorcer une réflexion utile pour ma pratique et étoffant mon enquête de recherche.

La thèse composée de trois grandes parties rend compte d'une démarche de recherche ayant associé travail théorique, rencontres de terrain et rencontres cliniques.

La première partie de la thèse explore ce qu'il en est de « l'inscription culturelle du rêve » dans différentes théories et sur le terrain qui a constitué le cadre de ma recherche, l'île Maurice. La caractéristique principale de ce terrain réside dans l'existence d'une grande mixité culturelle, résultat d'une cohabitation de communautés religieuses qui, au-delà des croyances, fondent l'appartenance sociale d'une personne. A la manière d'un encodage culturel psychique, j'ai retenu et utilisé quatre notions clés comme repères de l'interprétation des rêves à l'île Maurice : possibilité de présence néfaste dans les rêves, avertissement sur quelque chose qui pourrait arriver, possibilité de communiquer avec un défunt, éclairage/perception autre d'un événement de la vie. De façon très générale, on peut constater une convergence des modes d'interprétation des rêves à la lumière des trois cultures religieuses : musulmane, catholique, hindou. Ceci m'a amenée à cerner la notion de « préalable interprétatif » au cœur de mon hypothèse de recherche. Cet aspect est travaillé à travers les entretiens de trois personnes relevant chacune d'une des trois religions : un prêtre catholique, un prêtre hindou, un islamologue. Qu'ont-ils en commun ? Leur manière d'aider ceux qui les interrogent sur leurs rêves à sortir d'une tendance superstitieuse et de les guider subtilement vers un traitement du rêve plus proche de ce que prône leur religion, tout en sachant qu'il existe pour les Mauriciens une sorte de psychologie de base, simple, qui fait partie d'un savoir « médical ».

La deuxième partie de la thèse porte sur « Le rêve et son interprétation » dans une perspective psychanalytique. Le système interprétatif des rêves tel que Freud l'a conçu y est exposé, ainsi que d'autres textes qui, soit sur le plan ethnologique (Michel Perrin), soit à cheval sur le plan ethnologique et psychanalytique (Géza Róheim, Georges Devereux, Marie-Cécile Ortigues), abordent de façon diverse l'analyse des rêves dans leur développement. La lecture de l'ensemble de ces textes a consisté en une délimitation de la notion de « préalable interprétatif » des rêves.

La troisième partie de la thèse, consacrée aux questions méthodologiques, expose mes choix et soulève des points de réflexion qui, au contact du terrain de recherche, ont entraîné un certain nombre de réajustements. Le corpus se compose de 9 entretiens effectués avec des personnes se situant dans les trois grandes catégories communautaires religieuses représentées à l'île Maurice et variant en fonction de leur tranche d'âge. Le corpus est exploré suivant deux principes : celui d'une analyse de contenu concernant la compréhension des rêves et le système interprétatif culturel sur laquelle elle s'appuie, qui permet le repérage d'un fond commun des systèmes interprétatifs des rêves inscrits culturellement. Et celui d'une analyse clinique « dans le lit du 'texte' » selon la méthode de Marie-Lorraine Pradelles-Monod, conçue à partir du lien étroit du sujet à sa parole. La formulation n'est pas seulement un mode d'expression de la personne. La formulation dit ce qu'est la personne et la personne est ce qu'elle dit. Cette méthode d'investigation consiste à mettre à jour dans le 'texte' même de l'entretien (contenu manifeste), un 'texte' autre (contenu latent), elle offre la possibilité de saisir, dans ce qui est dit, que quelque chose d'autre se dit, mais qui échappe à celui qui parle.

La quatrième partie est consacrée au traitement et à l'analyse approfondie des entretiens de recherche. Chaque entretien est exploré au fil de son énonciation pour relever ce que dit le 'texte' (contenu) et comment c'est dit (formulation). Pour chacun des neuf entretiens le lien qui se noue dans l'entretien même entre mon interlocuteur/trice et moi est décrit pour préciser la façon dont il est pris en compte dans l'analyse. Puis l'analyse fait place aux rêves et ce qu'ils sont pour chacun d'entre eux.

Ces développements et ces explorations soulignent que le processus du rêve, de son élaboration à son interprétation, se constitue à partir d'un préalable interprétatif que le rêveur a en lui. Ce préalable culturel et forcément partagé, ou référé à une théorie et consciemment choisi - comme *l'interprétation des rêves* freudienne, avec l'articulation entre contenu manifeste et contenu latent – fait partie des éléments du rêve, tout aussi présents que les éléments diurnes, les souvenirs etc. dont parle Freud.

La conclusion de ma thèse ainsi formulée ouvre sur une nouvelle question pour moi : la prise en compte du socle culturel dans un travail de psychologue clinicienne dans une culture autre que la mienne : quel outil forger ?

Liste des communications

- Fanny BAUER-MOTTI, *Le secret partagé, une piste pour penser l'interconnexion des espaces de soins*, 4ème Conférence Européenne sur la Santé Mentale de l'Enfant et de l'Adolescent en Milieu Scolaire, Université de Lausanne, 5 et 6 février 2015.
- Fanny BAUER-MOTTI, *Identité féminine : perception et mécanismes psychiques*, Colloque International, Regards croisés sur les transformations du statut de la femme au XXIème siècle dans le monde : « La femme : quel rôle, quelle société », Faculté des Sciences Juridiques, Économiques et Sociales, Université Moulay Ismail, Meknès, Maroc, 5 et 6 Mars.