

CATALOGUE **thématique** PIANO



édition 2015



LEMOINE BEUSCHER COMBRE
JOBERT VAN DE VELDE DELRIEU



EDITIONS
LEMOINE
DEPUIS 1772



EDITIONS
COMBRE
DEPUIS 1919



EDITIONS
VANDELDELDE
DEPUIS 1899



PUBLICATIONS
BEUSCHER
DEPUIS 1850



EDITIONS
DELRIEU
DEPUIS 1898



EDITIONS
JOBERT
DEPUIS 1921

27 bd Beaumarchais - 75004 Paris - France - T. +33 (0)1 56 68 86 65 - F. +33 (0)1 56 68 90 66

www.henry-lemoine.com

Tarif

applicable au 1^{er} janvier 2015

Code	Euros	Code	Euros
A	1,95	V	24,40
B	2,80	W	26,40
C	3,30	X	28,70
D	4,30	Y	31,00
E	5,30	Z	33,00
F	6,60	AA	35,50
G	7,10	AB	39,00
H	7,60	AC	42,50
I	9,00	AD	49,50
J	10,30	AE	56,00
K	11,80	AF	61,00
L	11,80	AG	67,00
M	13,30	AH	73,00
N	14,60	AI	78,50
O	16,00	AJ	84,50
P	16,00	AK	92,00
Q	17,10	AL	98,00
R	18,50	AM	106,00
S	19,80	AN	117,00
T	21,30	AO	127,00
U	22,60	AP	137,00

NIVEAUX

1 = très facile

2 = facile

3 = moyen

4 = difficile

5 = très difficile

Les prix indiqués sont les prix publics conseillés en euros, TVA à 5,5% incluse pour les partitions et livres, TVA à 20% pour les CD, à la date d'impression de ce catalogue.

Ils peuvent être modifiés sans préavis.

Table des matières

ALLERME Sophie	La Méthode de piano des 4-7 ans	2-5
-	Le Piano de Sophie	6
ALLERME-LONDOS Sophie	88 touches pour un piano	8
ALLERME-LONDOS Sophie & NEIDHARDT Nicolas	A vous d'improviser	10
ANGER-WELLER Jo	Le Jeu retrouvé	12
BÉRA-TAGRINE Nathalie	Méthode Tagrine	14-18
CHOW Ching-Ling	Méthode de piano	18
CLÉO	J'aime le piano	20
CLOOTS Olivier, PERRAUDIN Claude & BLANC Éric	Claviers d'aujourd'hui	22
HERVÉ Charles & POUILLARD Jacqueline	Méthode de piano débutant	24-26
-	Ma première année de piano	26
-	Ma deuxième année de piano	26
-	Doigté des gammes et des arpèges	27
HUVELLE Paul	Initiation à la polyphonie	28
IRI Jean	Méthode bleue	30
JOB Bernard & MILLOW Patrick	Le Piano à portée de mains	32
JUSTE Martine, GUÉRIN-DESCOUTURELLE Valérie, BARKESHLI Pari & CHARTREUX Annick	Pianolude	34-37
KUHN Stéphane	Accompagner une chanson au piano	38
LASKRI Djamilia & PAPAZIAN Christine	J'apprends le piano	40
LE COZ Michel	Méthode de claviers	42
-	Pour bien commencer le piano	44
MASSON Thierry & NAFILYAN Henri	Le Piano pour adulte débutant	46
-	Le Piano pour enfant	48
MASSON Thierry	Initiation au piano	50
-	CD au piano	52
MAUGAIN Manu	Méthode de synthétiseur & d'orgue électronique	54
MAYERAS Maguy	Le Piano rapide et clair	56
MEUNIER Christiane & Gérard	A la découverte du piano	58-61
MICKAËLIAN Art	CD aux claviers	62
PAPP Lajos	Méthode de piano pour débutant	64
MULLER-SIMMERLING Chantal	Le Piano arc-en-ciel	66
PSTROKONSKY-GAUCHÉ Monique	Méthode de piano	68
QUONIAM Béatrice & NEMIROVSKI Pascal	Les Leçons de piano	70-72
QUONIAM Béatrice	Le Piano en couleurs	74
THARAUD Virginie	Haut les mains	76
VAN de VELDE Ernest	Méthode rose	78-80
VINCK Lina	L'Enfant au clavier	82
ZIMMER-GROLLEMUND Catherine	Des Lys naissants	84



⊕ Sophie ALLERME
**La Méthode de piano
 des 4-7 ans**

Volume 1

Voici une méthode complète (Piano et Formation musicale).


Sophie Allerme propose une découverte progressive des notes autour du Do central : mains alternées et notes conjointes, puis découverte des intervalles, des silences.

Le travail se fait sur des petits morceaux avec paroles aidant à la mémorisation.

Bonne alternance main gauche/main droite, petit déplacement de la main, premiers accords à deux sons.

Une fois bien posées les 2 mains, on finit la gamme avec le passage du pouce.

Travail en miroir et polyphonies Do/Sol.

Rythmiquement, Sophie Allerme a choisi de débiter par les valeurs longues 

En avançant dans la méthode et dans les difficultés (altérations, rythmes ternaires), les petites chansons sont toujours présentes. Elles servent de moyen mnémotechnique. Elles sont toutes enregistrées sur le CD vendu séparément.

Le niveau atteint à la fin de ce volume est encore très facile du point de vue pianistique et convient parfaitement à des enfants de cette tranche d'âge.

Les notions « solfégiques » sont plus avancées et sont une bonne base pour la découverte d'un répertoire plus complexe.

référence	HL25484
éditeur	Lemoine
pages	64
code prix	T

CD en option

référence	HL25484D
code prix	R

Voici



Tu écris



Entraîne-toi à faire tous les jours (*)



(*) Pense toujours à arrondir tes doigts

Tu lis puis tu joues



Tu peux jouer, maintenant, mains ensemble




25 484 H.L.

LEÇON 14

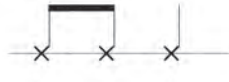
Rythme **les croches**




Tu frappes dans tes mains et tu dis



Joue moi



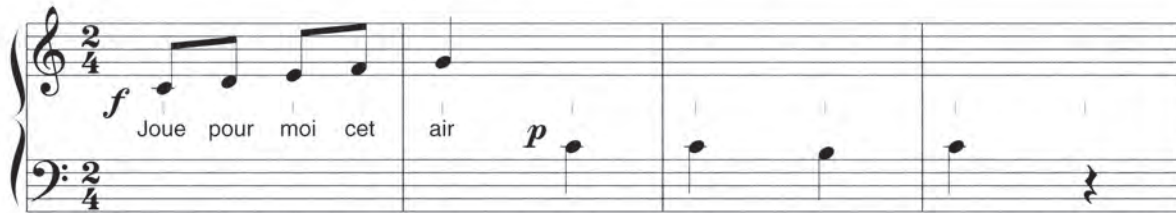
Joue pour moi



Joue pour moi cet air

Au piano

Joue pour moi cet air





Tu connais



Je te présente




L'octave est un intervalle(*) contenant 8 notes :

(*) Un intervalle est la distance entre 2 notes.



La note piquée :

Quand tu joues "normalement", c'est à dire quand tu enchaînes les notes sans lever la main entre chaque, et que le son ne s'interrompt jamais, tu joues des **notes liées**.
Si tu lèves la main entre les notes, on entend alors des **notes détachées**.
Quand, en plus, tu attaques chaque note d'un geste vif, produisant ainsi un son sec et court, tu joues alors des **notes piquées**.

Travail préparatoire






⊕ Sophie ALLERME
 La Méthode de piano
 des 4-7 ans... la suite
 Volume 2

On retrouve la même dynamique.

Une progression lente, ludique, à l'aide de chansons simples.

Les enfants avancent dans la découverte du langage musical (accords, intervalles, gammes) sur un répertoire varié, classique et populaire, à 2 ou 4 mains.

On trouve toujours les exercices de lecture, de rythme, d'écriture et de perception sensorielle.

L'enfant pourra accélérer sa progression ensuite en s'appuyant sur une base solide.

Jouer

main droite seule

Au - jour - d'hui je vais jou - er et tra - vai - ler

tu sais je vais ré - pé - ter pour bien y'ar - ri - ver

main gauche seule

Tu travailles toujours : 1° main droite seule
 2° main gauche seule
 3° mains ensemble

Ecris, de mémoire, la partie de main gauche :

Avant de jouer la suite, observe bien ce que font les 2 mains... Et souviens-toi...
 Tu as trouvé ? Bravo !

Pour préparer le morceau de la page suivante, tu lis puis tu joues :

m. d.

m. g.

Attention, tu dois lier...

référence	HL26222
éditeur	Lemoine
pages	64
code prix	T

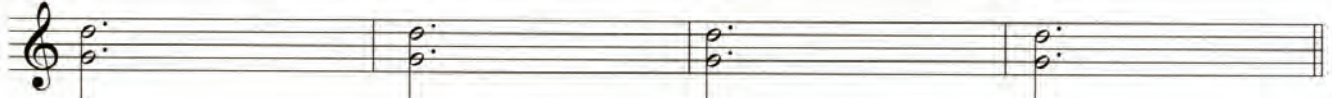
CD en option	
référence	HL26222D
code prix	R

LES QUINTES

main droite seule



Des pouces et des cinq chez toi ça fait quoi?



des

quintes

je

crois

main gauche seule



Des cinq et des pouces chez moi ça fait quoi?



des

quintes

tu

vois

Puis tu joues mains ensemble.

LES SEPTIÈMES



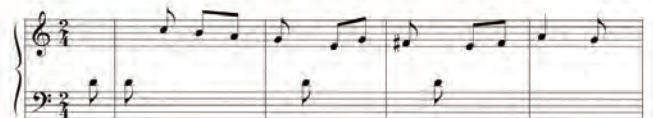
C'est pas fa - cile à chan - ter mais je vais bien y'ar - ri - ver



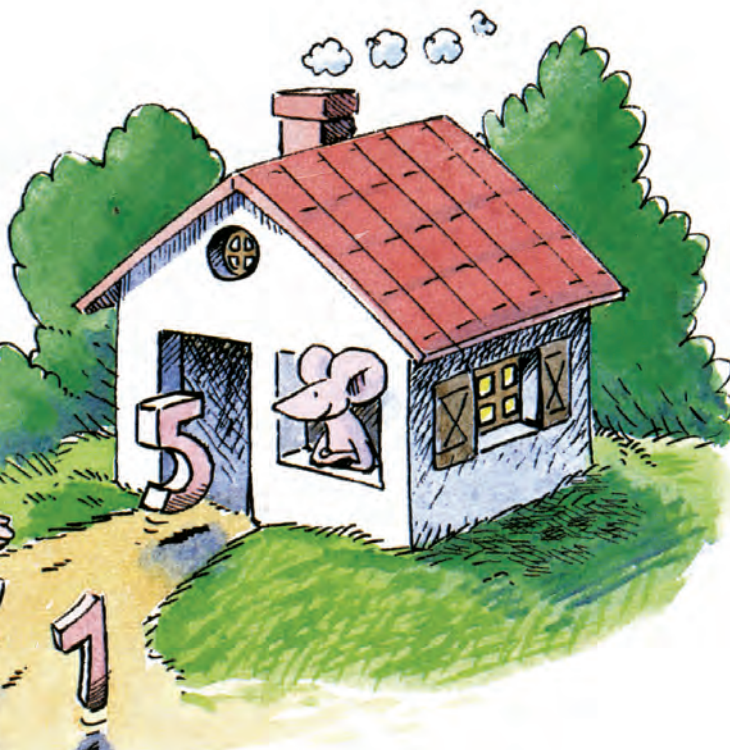
si je peux faire Si Do Si j'ai une grande main moi aus - si

CHANSON

?



- De quelle chanson s'agit-il ?
- Peux-tu trouver et jouer la suite ?
- Essaie de l'écrire.
- Entraîne-toi à jouer cet air en commençant sur une autre note.





⊕ Sophie ALLERME
Le piano de Sophie
Méthode de piano débutant

Cette méthode permet la découverte du piano, du langage musical, sans la présence indispensable de l'instrument.

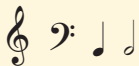
Le clavier et les gommettes aident l'enfant qui n'a pas d'instrument au début.

Il s'agit d'un éveil musical axé vers le piano.

L'enfant joue avec le rythme, la découverte droite/gauche, l'indépendance des mains, des doigts par le geste.

Il n'y a pas de morceaux de musique au début mais des jeux récréatifs.

Une fois que l'enfant maîtrise les premiers éléments du langage



3 notes main droite et main gauche, il commence les premiers morceaux.

Mains alternées, pulsation régulière, avec des chansons connues ou aisément mémorisables.

Toutes les notions nécessaires à la lecture d'une partition simple de piano sont abordées : barre de mesures, chiffrage, nuances, notes.

La progression est régulière et très attrayante.

référence	HL28298
éditeur	Lemoine
pages	80
code prix	V

Petite promenade

En suivant bien la ligne, frappe régulièrement sur tes genoux ou sur une table selon la couleur que tu rencontres.

1 : main droite
2 : main gauche

Jeux de rythmes

Ton deuxième doigt (index) est une fléchette

Le petit triangle est une cible

Avance lentement et régulièrement en posant ton doigt sur chaque triangle

1

Fais la même chose en disant ce que tu rencontres

2

Reponse :

3

Reponse :

18

Jeu de bulles

Joue les notes suivantes en te servant de la main droite pour celles en clé de SOL et de la main gauche pour celles en clé de FA.

Jeu de l'imitation

Écoute d'abord chaque phrase 2 fois, puis joue et chante.

Note pour le professeur : proposer de rejouer à partir de

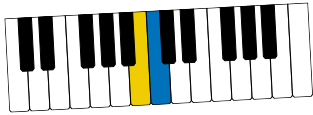
28 298 H.L.

73



Jeu de la balançoire

• Main gauche avec le pouce (sur le DO) et le 2^e doigt :

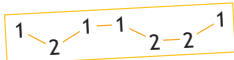


- Conseils :**
- ✓ Joue plusieurs fois pour bien y arriver
 - ✓ Arrondis bien ton 2^e doigt
 - ✓ Ne coupe pas le son entre les 2 notes et soulève ton doigt quand l'autre joue la note suivante



Petite promenade

1

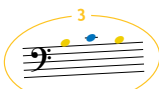


2



Jeu de bulles

• À jouer dans l'ordre que tu veux, puis 2 bulles enchaînées.



28 298 H.L.

12



Tambour indien

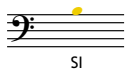


28 298 H.L.

58

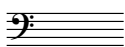
5

Tu photographies cette nouvelle note.



SI

Tu la dessines sur la portée.



Tu retrouves le SI parmi les Jetons Couleurs et tu le places au bon endroit sur la portée détachable.

Tu rajoutes le DO en F déjà appris.

Avec les Jetons Noirs, reproduis le modèle sur la portée détachable, puis lis les notes.



• Avec ces quatre mêmes notes, invente une autre suite de notes, puis lis-la.

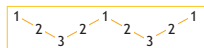
24

28 298 H.L.



Petite promenade

• Main gauche, avec 3 doigts (pouce, 2^e et 3^e), départ sur DO.

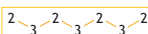


- Conseils :**
- ✓ Joue plusieurs fois pour bien y arriver
 - ✓ Arrondis bien ton 2^e et ton 3^e doigt
 - ✓ Ne coupe pas le son entre les 2 notes et soulève ton doigt quand l'autre joue la note suivante

Jeu de la balançoire

• Main gauche avec le 2^e et le 3^e doigt, puis le pouce et le 3^e doigt :

1



2



Jeu de bulles

• À jouer dans l'ordre que tu veux, puis 2 bulles enchaînées.



28 298 H.L.

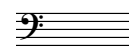
7

Tu photographies cette nouvelle note.



LA

Tu la dessines sur la portée.



Tu retrouves le LA parmi les Jetons Couleurs et tu le places au bon endroit sur la portée détachable.

Tu rajoutes le DO et le SI en F déjà appris.

Avec les Jetons Noirs, reproduis le modèle sur la portée détachable, puis lis les notes.



• Avec ces quatre mêmes notes, invente une autre suite de notes, puis lis-la.

32

28 298 H.L.



→ Sophie ALLERME-LONDOS

88 touches pour un piano

Cette méthode s'adresse plus particulièrement aux adolescents ou aux personnes ayant déjà joué d'un autre instrument.

La progression est rapide et va à l'essentiel.

Les notions indispensables sont données pour pouvoir lire une partition de tout style.

On commence en plaçant l'index, le majeur et l'annulaire sur les touches noires (ergonomie naturelle de la main).

Les premiers morceaux sont joués mains alternées ou avec quelques accords simples, rythmiquement faciles à placer.

Partant du principe qu'un adolescent a davantage de poids dans les mains, les accompagnements sont d'emblée plus fournis.



La méthode permet de jouer rapidement des morceaux qui sonnent bien et sont flatteurs.

Des astuces de travail sont données pour apprendre à « décortiquer » un nouveau morceau.

référence	HL29122
éditeur	Lemoine
pages	48 pages + CD inclus
code prix	U

bloc-notes

Définitions

- **La Portée** Elle se compose de 5 lignes et de 4 interlignes, c'est sur elle que l'on écrit les notes. Une portée est attribuée à chaque main et à chaque partie du clavier. Les deux portées forment un **système**.
- **Les Notes** Elles se placent soit sur les lignes, soit dans les interlignes. Elles indiquent la hauteur des sons.
- **Les Clés** Elles sont toujours placées au début de chaque portée. Elles permettent de donner un nom aux notes. On écrit souvent la partie supérieure en clé de Sol  et la partie inférieure en clé de Fa .
- **Le Dièse #** C'est une **altération**, c'est-à-dire un signe qui modifie la hauteur de la note devant laquelle il est placé. Le dièse **hausse** d'un demi-ton le son de la note.
- **Le Bémol b** Comme le dièse, c'est une **altération**, mais il **abaisse** d'un demi-ton le son de la note devant laquelle il est placé.

3. Face au clavier

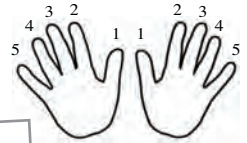
- ◆ Trouvez une **bonne assise**, à la bonne hauteur, et posez les mains sur le clavier. Attention :
 - pas le dos rond, ni la tête en avant ;
 - pas le dos creux ni la tête en arrière ;
 - ni les épaules, ni les coudes relevés.
- ◆ Gardez les doigts toujours disponibles sur les touches, arrondis sans jamais les casser.
- ◆ Gonflez la main comme si vous teniez une balle de tennis.

4. La Main

- ◆ L'empreinte de la main donne une échelle physique au clavier :

5 doigts = 5 notes

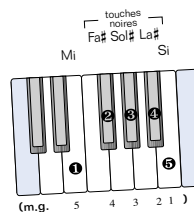
On numérote les doigts du pouce (1) à l'auriculaire (5) :



Pour commencer

À partir des cinq notes suivantes :

- ◆ Visualisez :



- ◆ Placez les doigts de la main droite :

- ◆ Jouez :

main droite 

puis

main gauche 

(une octave en dessous de la main droite)

- ◆ Relevez et abaissez chaque doigt l'un après l'autre, sans interrompre le son dans l'enchaînement des notes.

- ◆ Il faut que chaque note « parle » clairement et distinctement.

Soyez attentif à toutes les consignes, vous gagnerez du temps!

Pensez ces cinq doigts comme cinq individus différents. Trois d'entre eux, le pouce, l'index et le majeur sont des doigts forts, les deux autres sont plus faibles mais sont tout aussi importants que les autres.



Season Pass

1

2

3

4

5

6

© Copyright page 2

Saison 2

Chacun son style

Avant d'aborder chacun des morceaux de cette saison 2, prenez le temps de la « lecture ».

Cela vous permettra de mieux vous organiser dans la mise en place du travail technique et de vous consacrer ensuite à l'interprétation.

- ♦ Ne sautez jamais l'étape des mains séparées : elle est nécessaire pour acquérir plus rapidement une meilleure indépendance des mains.
- ♦ N'hésitez pas à isoler un passage particulier pour le répéter et en résoudre la difficulté.
- ♦ Évitez de reprendre systématiquement au début du morceau.

My First Blues (préparation)

Repérez les notes sur le clavier :


main droite  main gauche 

Do Ré Mi Fa Sol Do Sol Sol La Si Do

Repérez dans le morceau :




- les **quintes**
- les **octaves**
- les **altérations** # b



- ♦ Jouez la main droite seule  du morceau en observant attentivement les doigts.



Définitions

- ➔ **Le Bémol**  est une altération qui annule l'effet du # ou du b. Il est toujours placé devant la note et remplace celle-ci dans son état naturel (touche blanche).
- ➔ **La Blanche**  est égale à deux .

88 touches pour un piano

My First Boogie (préparation)

Repérez les notes sur le clavier :


main droite  



- ♦ Jouez et répétez plusieurs fois les deux mesures ci-dessus. Chaque double note (Do et Mi puis Do et Mi) doit être jouée avec le même doigt (2^e et 4^e doigt), de façon précise et claire, les deux notes parfaitement ensemble.



Définitions




- ➔ **La Tierce (3^e)** est un intervalle composé de 3 notes, par ex. Do Ré Mi
- ➔ **Les Lignes supplémentaires** sont nécessaires quand les notes vont au-delà de la portée vers le haut ou vers le bas.
- ➔ **Croche pointée double** 

Repérez les notes sur le clavier et écrivez leur nom :

main gauche   

Do Fa Sol



- ♦ Jouez et répétez plusieurs fois le motif de la main gauche à partir des notes Do, Fa et Sol comme écrit ci-dessus avec le rythme  (caractéristique du jazz) en gardant toujours le même doigt.
- ♦ Si on décompose une noire en quatre battements égaux , on cale sur le 1^{er} et le dernier battement : 
- ♦ Repérez les changements de position dans le morceau. Entraînez-vous à jouer cette main gauche d'un bout à l'autre (sans les doubles notes).
- ♦ Ajoutez à la main gauche les doubles notes de la main droite.

18

HL 29122

88 touches pour un piano


7. Apprendre à ajouter une note à l'accord de trois sons


Cela enrichit la couleur de l'accord. Les accords de quatre sons sont utilisés dans le jazz, la pop, etc.

La note ajoutée est une tierce supplémentaire. On appelle cette note la **septième** car elle est la 7^e note à partir de la fondamentale de l'accord, p. ex. Do - Si ou Sol-Fa.



- ♦ Jouez à partir des accords issus de la gamme de Do :

sans la 7^e 

avec la 7^e 

- * Bdim et Bm75- à cause de la quinte plus petite, qu'on appelle **quinte diminuée**.

Bien entendu, tous ces accords se renversent ! Entraînez-vous, à partir d'une position fondamentale, à mélanger différents renversements que vous choisirez vous-même, afin de pouvoir plus tard jouer une grille d'accords sans hésiter.







- ➔ **La Grille d'accords** C'est un autre procédé d'écriture : on écrit les accords chiffrés dans des « cases », une mesure par case.

8. Apprendre à jouer une grille d'accords








- ♦ Jouez avec la main gauche les accords suivants :

F7M Bb7M Gm7 C7

Ensuite, jouez-les sous la forme renversée qui donnera le meilleur enchaînement.

- ♦ Une case = une mesure à 4 temps. Jouez un accord par mesure.

HL 29122

37



→ Sophie ALLERME-LONDOS
et Nicolas NEIDHARDT

À vous d'improviser

Approche de l'improvisation pour piano

Vous savez déjà jouer du piano mais vous avez du mal à vous détacher de la partition ?

Voici quelques éléments et exercices essentiels pour se lancer dans l'improvisation.

Avec des notions simples, vous allez comprendre et sentir les couleurs harmoniques et vous laisser aller.

Petit tour par l'accord parfait sur les degrés de la gamme et identification des sonorités majeure/mineure.

Vous pouvez déjà imaginer une mélodie sur ces premiers accords.

Puis on abordera les accords de 7^e.

Enchaînements des accords les plus simples et des grilles basiques.

Une fois qu'on a bien les sonorités de ces accords en tête, on peut trouver les mélodies qui tombent bien sur ces harmonies.

Viennent ensuite les accords jusqu'aux 9^e, 11^e et 13^e, puis on aborde les tonalités de Sol et Fa pour comprendre la transposition du système.

A la fin de l'ouvrage, on peut se promener dans différentes tonalités et moduler au sein d'un même morceau.

référence	HL28861
éditeur	Lemoine
pages	24 pages + CD inclus
code prix	T

6

CHAPTER 2

Get Prepared to Improvise

Before we get straight into improvisation, we need to review a few simple notions of harmony.

1. You should know all the intervals from the 2nd to the 13th

2nd m 2nd M 3rd m 3rd M 4th 4th # 5th b 5th 5th # 6th m 6th M 7th m 7th M
2de m 2de M 3e m 3e M 4e 4e aug. 5te dim. 5te 5te aug. 6te m 6te M 7e m 7e M

8th 9th b 9th 9th # 10th 11th 11th # 12th 13th b 13th
8ve 9e dim. 9e 9e aug. 10e 11e 11e aug. 12e 13e dim. 13e

2. You should know the difference between a Major and a minor chord.

M (Major) (Majeur) m (minor) (mineur)

CHAPITRE 2

Préparation à l'improvisation

Avant d'aborder le monde de l'improvisation, revenons sur quelques notions harmoniques.

1. Connaître et identifier la sonorité des intervalles de la 2^e à la 13^e

2. Savoir différencier un accord M (Majeur) d'un accord m (mineur)

12

CHAPTER 5

Create Your Own Chords

The major advantage of the chord symbols is that you have the choice of the chord position.

Every chord can be played in many different ways.

⚠ Don't hesitate to play these examples over and over. You may even go back to previous lessons in order to become familiar with the sound.

Example : on a C Maj7 chord

It's the same chord everytime.

This principle allows you to interlace two chords using common notes

and reducing the movement of the voicings. This creates a more balanced sounding result.

or even
ou encore

becomes
devient

28861 H.L.

CHAPITRE 5

Créer ses propres accords

L'avantage essentiel du chiffrage américain est qu'il laisse le choix du renversement de l'accord.

Un seul et même accord peut donc être joué de différentes manières.

⚠ N'hésitez pas à jouer et rejouer tous les exemples proposés et même ceux déjà passés pour vous familiariser avec la sonorité.

Exemple : Sur un accord de C Maj7

Il s'agit bien du même accord à chaque fois.

Ce principe permet d'enchaîner deux accords en utilisant les notes communes

et de réduire le mouvement des voix, ce qui crée un résultat sonore plus agréable et plus équilibré.

CHAPTER 9

Let's modulate !

The II-V or II-V-I progressions will allow us to « travel » from one key to another, to modulate.



As the **V** always « calls » the **I**, it shows us the key and the scale to be used for our improvisation.

• In the following example, we start in C, we go to Bb, through F.

CHAPITRE 9

Modulons !

Les enchaînements II-V ou II-V-I vont nous permettre de passer d'une tonalité à une autre, de moduler.



Le **V** « appelant » toujours le **I**, il nous indique la tonalité et la gamme à utiliser pour improviser.

• Dans l'exemple qui suit, nous partons de C pour aller en Bb en passant par F.

	Dm 7	G 7	Gm 7	C 7	Cm 7	F 7	Bb maj 7
	Scale of C		Scale of F		Scale of Bb		
	Gamme de C		Gamme de F		Gamme de Bb		
	II	V	II	V	II	V	I



Your turn to improvise...

• Find balanced chords for your left hand and improvise with your right hand in the three keys of C, F and Bb.

A vous d'improviser...

• Trouvez des renversements équilibrés pour la main gauche et improvisez à la main droite dans les trois tonalités C, F et Bb.



• In the following example, we start in G, we go to A, through D.

• Dans l'exemple qui suit, nous partons de G pour aller en A en passant par D.

	Am7	D7	Em7	A7	Bm7	E7	A maj7
	Scale of G		Scale of D		Scale of A		
	Gamme de G		Gamme de D		Gamme de A		
	II	V	II	V	II	V	I



Your turn to improvise...

• Find balanced chords for your left hand and improvise with your right hand in the three keys of G, D and A.

A vous d'improviser...

• Trouvez des renversements équilibrés pour la main gauche et improvisez à la main droite dans les trois tonalités G, D et A.





➔ Jo ANGER-WELLER

Le Jeu retrouvé

Méthode rafraîchissante pour pianistes rouillés ou anciens débutants

Dans cette méthode, l'auteur part du principe que vous avez déjà fait (un peu) de piano. Elle propose des exercices de mise en doigts, toujours en rapport avec le répertoire proposé (classique, variété, folklore), des conseils judicieux présentés sous forme humoristique, des exercices de décontraction, une initiation à l'improvisation, des rappels de théorie. Les morceaux sont dans un ordre de difficultés progressives.

Les premiers morceaux sont d'un niveau de fin de 1^{re} année de piano (position de Do, passage du pouce, altérations, rythme ♩ ♪♪ pas trop rapide).

L'enchaînement des morceaux est très bien pensé.

Variété des styles, des difficultés (mélodiques, rythmiques, pianistiques, musicales...).

Les morceaux plus actuels sont donnés avec leur chiffrage, ce qui permet de s'accompagner et de travailler également l'improvisation.

Il y a une partie technique bien fournie qui permet de travailler la dextérité et la virtuosité. Un travail des gammes est proposé pour délier les doigts mais aussi comprendre et connaître les tonalités.

Le répertoire est varié : classique, variété française, jazz.

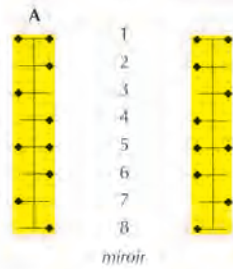
référence	HL25392
éditeur	Lemoine
pages	112
code prix	Y

Table des matières

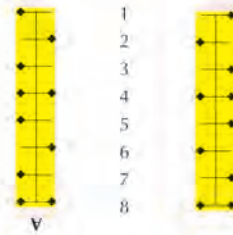
Avant-propos	4	
Proposition de planning quotidien	6	
Musique à jouer n'importe où, n'importe quand, sans piano	7	
Echauffement	9	
Rythmes	11	
Une séance de percussion corporelle	12	
Quelques rythmes latino-américains, bulgares, malgaches	14	
La feuille jaune	15	
Une leçon particulière	17	
Musiques	19	
Bagatelle	A. Diabelli	20
Rigaudon	G.P. Telemann	21
Sarabande	G.F. Hændel	22
Menuet	J.P. Rameau	24
Paix, gospel	J. Anger-Weller	25
Mélodie	R. Schumann	26
Bourrée	J.S. Bach	27
Menuet	C. Petzold	28
Nina, valse tendre	J. Anger-Weller	29
Greensleeves	air populaire	30
Danse roumaine	B. Bartók	31
Der Philosoph	air traditionnel Yiddish	32
L'été indien	P. Delanoë	33
Premier prélude	J.S. Bach	36
One step ahead, two steps behind	J. Anger-Weller	38
Invention N°4	J.S. Bach	40
Il est cinq heures, Paris s'éveille	J. Dutronc et J. Lanzmann	42
Astrid Blues	J. Anger-Weller	45
Rondo	W.A. Mozart	46
Valse	F. Chopin	50
Lierres	André Giroud	53
Song for my children	J. Anger-Weller	56
Cécile, ma fille	C. Nougaro et J. Datin	58
Sonate N°8 "Pathétique"	L.v. Beethoven	61
Sacré Music-Hall	J. Anger-Weller	64
Ne me quitte pas	J. Brel	65
Jabuticaba	J. Anger-Weller	68
Tortillas y Tacos	J. Anger-Weller	69
La Javanaise	S. Gainsbourg	70
Le Petit Nègre	C. Debussy	73
How my heart sings	E. Zindars	76
Elite Syncopations	S. Joplin	78
Mise en doigts	81	
Touché, phrasé, rythmes		
Un peu de lecture en clé		
A vos gammes !		
Le stride		
Invitation à l'improvisa		
Repassons la théorie		
Bibliographie		



* **Retournez la feuille jaune** (p.16) : maintenant, chaque main va faire le travail de l'autre. Pour éviter que la main gauche soit jalouse de la droite ! Toutes les étapes vues précédemment sont bien sûr valables.

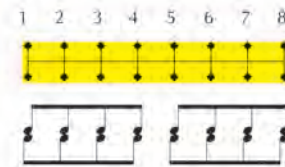


* Si vous retournez la feuille tête-bêche, vous obtenez le rythme rétrograde (1).



* **Faites tourner la feuille jaune d'1/4 de tour vers la gauche.** La figure rythmique est alors écrite comme la musique de piano : la main droite au-dessus de la main gauche. (Si vous tournez dans l'autre sens vous obtenez le rythme rétrograde).

* Les 8 losanges correspondent à un flux de croches dans une mesure à 4 temps. Bien sûr, on peut adapter la figure pour tous les types de mesures.



* Et voici comment on écrit réellement le rythme A en utilisant les symboles musicaux habituels.

Mais si, dès le début, vous aviez eu à lire cette figure avec ces symboles, auriez-vous été capable de la jouer et de l'entendre comme un tout ?

* **Maintenant, jouez le rythme sur le piano,** en choisissant par exemple deux notes pour la main gauche et deux pour la main droite, que vous ferez sonner en accords. Vous pouvez choisir une note par main ou plusieurs, si ... vous les faites sonner au bon moment !

* Dans la partie **Musiques**, vous allez retrouver ces figures au-dessus de certaines mesures au rythme complexe. Tournez le livre pour une première lecture verticale du rythme. (Vous avez vu que c'est plus facile !) Lorsque vous l'aurez bien repéré sur votre corps et mémorisé, vous pourrez alors le lire à l'horizontale et le jouer au piano. Autre avantage : vous allez progresser en lecture en associant les symboles traditionnels au son obtenu.

Premières petites foulées

Ces exercices sont à jouer les deux mains ensemble, placées à une octave l'une de l'autre. Les doigts les plus pratiqués sont indiqués : pour la main droite, les chiffres sont placés au-dessus de la note, et pour la main gauche au-dessous. Seul le premier exercice est écrit en entier. Travaillez les autres, en **apprenant la formule** et en procédant comme dans l'exercice 1, c'est-à-dire en la transposant sur toutes les notes de la gamme de do.

Inventez vos propres motifs et trouvez le doigt qui vous paraît le plus simple.

Ch. L. Hamm

En miroir

Ce qui est plaisant, c'est que les deux mains ont le même doigt. N'oubliez pas d'alléger le plus possible votre toucher, pensez à des perles ! Attachez-vous à produire un son précis, n'allez pas trop vite avant d'avoir bien en doigts le processus qui fait passer d'une mesure à l'autre. Continuez cet exercice dans toutes les tonalités, jouez deux fois chaque mesure : **forte puis piano**.



➔ Nathalie BÉRA-TAGRINE Méthode Tagrine

Mes premières années
de piano et de solfège

Volume 1

Voici une méthode complète (piano et formation musicale) qui convient bien aux cours particuliers.

Toutes les leçons contiennent un paragraphe « comment travailler » pour aider l'élève et ses parents.

Les premières pages sont consacrées aux notions théoriques, écriture des notes, les clés, leur place sur le clavier, la tenue de la main et les premiers rythmes.

Quelques exercices et jeux aident l'enfant dans cet apprentissage.

L'apprentissage du piano débute mains alternées, autour du Do central, avec 2 ou 3 doigts : travail du son, piqué, legato, souplesse du poignet, nuances.

Toujours mains alternées, on s'écarte du Do central, sans passage du pouce, et on ouvre la main.

Nathalie Béra-Tagrine a écrit des morceaux sur mesure pour chaque nouvelle notion, dans des styles différents.

Une fois cette phase assez longue bien maîtrisée, on aborde mains ensemble.

Le travail de l'indépendance des mains se fait très progressivement avec des levées rapides et lentes.

Travail également sur la rapidité et la virtuosité.

référence	VV291
éditeur	Van de Velde
pages	120 pages + CD inclus
code prix	X



Jeux de rythmes

Je tape sur une table les rythmes demandés avec les 2 mains, en comptant tout haut.

- Je peux utiliser un métronome, en le mettant à **60** (qui indique la vitesse de la seconde) : chaque battement (ou bruit) représentera **une noire** (1 temps).

Rappel :

- la main droite : portée de clé de *Sol*
- la main gauche : portée de clé de *Fa*

1.

main droite

main gauche

2.

main droite

main gauche

3.

main droite

main gauche

Table des matières	
Préface
Je découvre la musique - La portée
Les notes de musique et Jeux
L'écriture des notes sur la portée et Jeux
Les 2 clés et Jeux
Le clavier
Le doigté
La tenue au piano
Petite gymnastique pour les doigts
L'ascenseur
Les trois exercices TAGRINE
1 ^{er} exercice
2 ^e exercice
3 ^e exercice
La lecture de notes : les 8 points de repères et Jeux
Les voisins des points de repères et Jeux
Petite lecture
Voici les premières bases indispensables de solfège
La mesure et comment battre la mesure ?
Les valeurs et Jeux
Le chiffrage et Jeux
Les silences et Jeux
Mes premières notes
1^{re} PARTIE
Leçon 1 : Premiers pas - À petits pas
Leçon 2 : Chat russe - Petite Valse
Leçon 3 : Dialogue pour 10 doigts
Leçon 4 : Les chats dansent (Menuet) - Chaton fripon (Menuet)
Les principales nuances 49
Les indications de Tempo - La progression des nuances 50
Leçon 5 : Le chat à mal aux dents 52
(Leçon 5, suite) - Chat grognon, chat mignon - Le chaton est triste 54
Les croches et Jeux de rythmes 56
Leçon 6 : Polka des petits chats 58
Leçon 7 : Petit chat et petite souris - Saute-mouton 60
Leçon 8 : L'éléphant et le chaton - Valse de l'éléphant et du chaton 62
Les notes prolongées. La note liée à la même note
2^e PARTIE
Les intervalles - Les accords de 2 sons
Les accords de 3 sons (ou plus)
Leçon 9 : Valse tendre
Leçon 10 : L'éventail - L'arpège
Leçon 11 : La promenade du chaton
Leçon 12 : Ah, vous dirai-je Maman - Valse de l'élégante chatte
Leçon 13 : La rencontre - Le chat fermier
Leçon 14 : Les petites pattes dansent (Valse)
Leçon 15 : Tic-Tac - Danse au château
Leçon 16 : La balançoire
Les altérations
Leçon 17 : Danse campagnarde
Leçon 18 : Danse guerrière du chat sioux
Leçon 19 : Conversation
Leçon 20 : Chats perchés
Leçon 21 : Le Général
Leçon 22 : J'ai du bon tabac
Quelques nouveautés : point d'orgue, <i>Ottava</i> , <i>Ottava Bassa</i> , petite note, rappel reprises
Leçon 23 : Douce Nuit
La pédale de droite et Jeux avec la pédale «syncope»
Leçon 24 : Les réverences
Leçon 25 : Chant ancien
Leçon 26 : Dodo l'enfant Do - Le chat contrebassiste
Leçon 27 : Les marionnettes
Leçon 28 : Jeux de chats
Leçon 29 : Les mordants - Hommage à Bach (Menuet)
Corrigés des Jeux



LEÇON 7

J'APPRENDS :

(Dans les deux morceaux)

- À jouer 5 nouvelles notes en clé de Sol.
- À jouer des notes plus espacées.
- À réviser ce que j'ai déjà appris.

COMMENT TRAVAILLER ?

Je peux écrire les nouvelles notes sur une portée pour mieux les apprendre et les repérer.

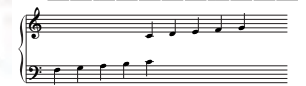
Je repère la place des nouvelles notes sur le clavier avant de jouer, en regardant le clavier/portée en haut (Je joue la main droite vers la droite du clavier).

Dans *Petit chat, petite souris* :

1. Je dis ou chante le nom des notes en jouant
 - Je joue les doigts bien ronds.
 - Je pense à ne pas coller mon coude au corps.
 - Je fais bien la différence entre les croches piquées (levées rapides: staccato) et les noires levées (levées lentes : flexions).
 - Je laisse mes mains près du clavier pour ne pas me perdre.
2. Je rejoue en comptant tout haut et en m'arrêtant bien sur les noires.
 - Je n'oublie pas de lever sur la 2^e moitié des noires ou des blanches.
 - Je respecte bien les nuances (la main droite représente la petite souris qui joue *p* et la main gauche le chat qui joue *f*)

Dans *Saute mouton* :

1. Je dis ou chante le nom des notes en jouant
 - Je respecte bien les doigtés.
 - Comme dans le morceau précédent, je fais la différence entre . et –



Dialogues pour 10 doigts

n° 1 Chanter le nom des notes en jouant

N. Béra-Tagrine



n° 2



Van de Vèlde
ISMN-979-0-56005-291-5

43

LEÇON 15

J'APPRENDS :

Dans *Tic-tac* :

- À jouer staccato alternativement aux 2 mains.

Dans *Danse au château* :

- À jouer tantôt des croches à la main gauche, tantôt à la main droite.
- À me familiariser avec l'indépendance des mains, étudiées dans la leçon 13.

COMMENT TRAVAILLER ?

Dans *Tic-tac* :

1. Je travaille mes mains séparées, en comptant. (Si besoin, je dis auparavant le nom des notes).
 - Je joue les notes *staccato* avec une petite flexion du poignet et je pose les notes surmontées d'un –.
 - Je tiens bien les blanches pointées trois temps et je respecte les nuances.

2. Je mets les mains ensemble en comptant et en faisant bien la ponctuation.
 - Je repère bien les notes qui ne changent pas à une main (toutes les 2 mesures).

Dans *Danse au château* :

1. Je travaille mes mains séparément en comptant tout haut.
 - Je fais attention à placer ma main gauche au bon endroit !...
2. Je mets les mains ensemble toujours en comptant.
 - Je respecte bien les nuances afin de restituer le style dansant et élégant.
 - Je lève bien la main droite sur les silences.
 - Je fais bien le petit ralenti à la fin et je pose délicatement la dernière note.

IMPORTANT

Il faut garder les mains près du clavier en jouant le *staccato* pour ne pas se perdre...

80

Van de Vèlde
ISMN-979-0-56005-291-5

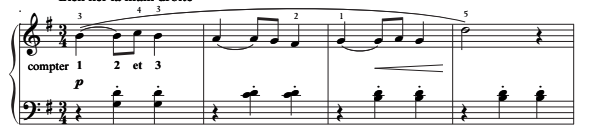


Chats perchés

N. Béra-Tagrine

Allegro ♩ = 120 environ

Bien lier la main droite



Van de Vèlde
ISMN-979-0-56005-291-5

95



➔ Nathalie BÉRA-TAGRINE

Méthode Tagrine

Mes premières années de piano et de solfège

Volume 2

Ce deuxième volume continue tranquillement le premier avec 30 nouvelles leçons de Nathalie Béra-Tagrine.

Le programme de chaque leçon est clairement défini : difficulté abordée, éléments pianistiques du morceau, méthode de travail pour la semaine.

Chaque morceau est écrit pour aider à la compréhension et à la mise en place de ces notions.

A la fin de l'ouvrage, l'élève possède de bonnes bases rythmiques, théoriques, harmoniques pour découvrir l'immense répertoire pianistique de toutes les périodes (doubles-croches binaires/ternaires, accords de 4 sons, 3 altérations à la clé).


référence	VV296
éditeur	Van de Velde
pages	134 pages + CD inclus
code prix	Z

LEÇON 2

J'APPRENDS :

- À faire un grand déplacement avec ma main gauche, d'une « octave » à un accord de 3 sons (si la main est trop petite, ne jouer que la note grave de l'octave).
- À utiliser l'*ottava bassa* (= jouer 8 notes plus bas que c'est écrit).
- À jouer **2 notes** avec le pouce (par exemple dans la mesure 3).
- À revoir le jeu lié entre deux notes identiques (volume 1, leçon 16).

COMMENT TRAVAILLER ?

1. Je joue ma main droite en comptant, en prenant garde à ne pas écouter la noire pointée.
 - Je peux dire tout d'abord en jouant : « **Noire / 2 croches-noire** » (les mots : « 2 croches » correspondant au point + la croche qui le suit). 
 - Je joue en comptant : 1 - **2 et 3** (Je réenfonce, sans la jouer bien sûr, la note prolongée en disant **2**).
 - Je joue joliment les deux notes identiques, en faisant un petit mouvement de poignet.
 - Pour enchaîner la mesure 7 à la mesure 8, je fais glisser le 5^e doigt vers le 5^e doigt de l'accord suivant, en restant près du clavier : **c'est ce 5^e doigt qui me guidera** (de même pour les 4 mesures suivantes).
 - Je lie la partie supérieure des 2 sixtes, à la fin, en soulevant le pouce.
2. Je travaille la main gauche ainsi :
 - a) Les basses seules.
 - b) Les accords seuls.
 - c) Je joue l'ensemble. (Dans le 1^{er} accord, je joue 2 notes avec mon pouce).
 - Je travaille ma main gauche seule avec la pédale syncopée.
 - Je joue l'accord moins fort que la basse en octave : il est le complément de la basse et accompagne la nuance de la main droite.
 - Je joue bien la dernière octave à l'*Ottava Bassa* (elle est liée à la note précédente).
3. Je mets les mains ensemble, sans la pédale.
 - Je déplace la main gauche rapidement sur le soupir du 3^e temps et je lève exactement la main droite sur celui du 1^{er} temps.
 - Je fais bien les nuances pour restituer la grande expression de cette célèbre mélodie russe, en particulier, **je diminue le son sur les notes qui se répètent, à la main droite.**
 - Je fais la reprise.
 - J'attends de savoir très bien les mains ensemble et de jouer à un tempo pas trop lent avant de rajouter la pédale sinon les harmonies seront trop mélangées.

IMPORTANT

Adapter les doigtés des 2 accords de 6^{tes} à la main gauche (mesures 11 et 13) suivant la grandeur de la main de l'élève (5-3-1 ou 4-2-1).
Le morceau est en Mi mineur. La note sensible est Ré #

22

LEÇON 7

J'APPRENDS :

- À jouer le rythme de « **croche pointée/double croche** » à une des mains.
- À jouer des croches enchaînées de la main gauche à la main droite.

COMMENT TRAVAILLER ?

1. Je travaille ma main droite en comptant et sans oublier les Si ♭ ! (Tonalité de Fa Majeur).
 - Je remarque que le pouce alterne entre *Fa* et *Mi*.
 - Je n'oublie pas de lire les accords en commençant par la note du bas.
 - Je respecte bien le rythme « croche pointée/double croche » (**en serrant la double croche vers la noire qui la suit**).
 - Dans la 2^e partie, j'apprends les 3 notes de chaque mesure en les jouant en accords.
2. Je travaille ma main gauche, en disant les notes et en la jouant le plus **p** possible.
 - Je remarque que le pouce reste souvent sur le *Do*.
 - Je travaille spécialement la mesure 4 en faisant attention aux doigtés encadrés.
 - Comme pour la main droite, je travaille en accords dans la 2^e partie.
 - Je travaille la fin du morceau (fin du 2^e système) en accord puis temps par temps.
 - Je joue en mettant la pédale (rythmique dans la 1^{re} partie, syncopée dans la 2^e et à la fin).
3. Je mets les mains ensemble.
 - Dans la mesure 4, je laisse la place au pouce de la main gauche (*Mi*) en soulevant celui de la main droite qui joue la même note.
 - Je travaille le rythme des mesures 5 et 6 **en répétant** la note prolongée, pour bien comprendre le rythme, ainsi :



- Je travaille en jouant (normalement) du 1^{er} au 2^e temps et en m'arrêtant sur ce 2^e temps : je fais « glisser » la double croche de la main droite juste après le pouce de la main gauche.
- Dans les 3^e et 4^e systèmes, je fais attention à **lâcher** une main lorsque l'autre joue.
- Lorsque je sais le morceau, je rajoute la pédale, en faisant bien les nuances indiquées.

IMPORTANT

Bien respecter la règle de la reprise.

Van de Velde
0-56005-296-0

Van de Velde
ISMN-979.0-56005-296-0

42

Le «trois pour deux»

On appelle un «trois pour deux» l'action de jouer trois valeurs à une main **en même temps** que deux à l'autre.

Cela donne ce rythme :

qui doit être réparti aux 2 mains ainsi :

ATTENTION

Il est important de ne pas raccourcir la 1^{re} et la dernière note du triolet, donc de ne pas jouer trop tôt la 2^e note du triolet ni la note qui suit ce triolet sinon cela devient un rythme irrégulier nommé : *syncope* (voir la leçon 26).

Pour vérifier que le rythme est correctement exécuté, comptez le triolet ainsi :

puis recommencer en supprimant les « et ».

98

LEÇON 22

J'APPRENDS :

- À jouer différents arpèges ascendants à la main gauche.
- À jouer avec 4 bémols à la clé.
- À exécuter des « **3 pour 2** » (= un triolet de croches à une main **en même temps** que 2 croches à l'autre main).
- À utiliser l'« UC » = une corde : c'est la pédale de gauche qui, en déplaçant légèrement le clavier, permet au marteau de ne frapper qu'une seule des 3 cordes de la note et de jouer ainsi plus *pp*. Elle s'enlève sur « TC » (trois cordes). Elle ne doit pas gêner l'usage habituel de la pédale de droite.

COMMENT TRAVAILLER ?

1. Je joue ma main droite en comptant et liant bien.
 - Je pense aux nombreuses altérations et je mets bien les doigtés.
 - Je soigne bien le son des débuts de phrases musicales, avec une jolie flexion.
2. Je déchiffre ma main gauche en disant le nom des notes.
 - J'effectue les déplacements **en baissant bien le poignet** sur la **dernière** note des arpèges (le pouce) et en **montant** sur la **première** note de l'arpège suivant, ainsi :



arpège arpège
5 2 1 3 2 1 5 2 1 3 2 1

mouvement du poignet

- La dernière note des arpèges **ne doit pas être piquée** mais comme liée à la note suivante.
- a. en accord, triolet par triolet quand c'est possible sinon « arpèger » (= jouer chaque note de l'accord l'une après l'autre, rapidement en commençant par celle du bas et en les maintenant enfoncées).
 - b. en aller-retour les notes avant et après le pouce.
 - c. en répétant plusieurs fois chaque mesure.
3. Je mets les mains ensemble. Ma main droite doit être très chantée et en dehors.
 - Je joue les mesures 8-9 et 13 en répétant tout d'abord la note prolongée puis comme c'est écrit, en la réenfonçant sans la jouer.
 - Je glisse bien la 2^e croche de la main droite (toujours mesures 8-9 et 13) entre la 2^e et la 3^e croche du triolet de la main gauche.

Exemple mesure 8 :

Attention ! Le triolet doit être régulier.

Rappel : je ne dois donc pas jouer trop tôt la 2^e croche du triolet.

C'est elle qui donne le départ du rythme alterné entre la main gauche et la main droite.

- Je rejoue en mettant les pédales, en faisant la reprise et en ralentissant bien à la fin. La dernière note est jouée avec la main droite.

IMPORTANT

Il faut jouer la main gauche le plus régulièrement possible.

100

CHOW Ching Ling Méthode de piano

Volume 1



référence HL26154
 éditeur **Lemoine**
 pages 30 pages
 + cahier pédagogique
 code prix **Q**

Volume 2



référence HL26324
 éditeur **Lemoine**
 pages 30 pages
 + cahier pédagogique
 code prix **Q**

Cette méthode s'adresse aux jeunes enfants.

L'apprentissage se fait autour du Do central, sur 2 portées, mains alternées.

La progression est assez rapide, sur 5 doigts, avec extension puis mains ensemble.

Les mains restent bien en place.

La progression solfégique est également rapide : à chaque leçon, une nouvelle notion et une nouvelle difficulté pianistique sont abordées.

Cette approche est très ludique : on se fait plaisir en jouant ces morceaux, non seulement au niveau musical mais aussi du jeu pianistique, du mouvement physique des mains et des doigts.

Le professeur pourra, en fonction de ses élèves, apporter quelques morceaux intermédiaires pour approfondir certaines connaissances.

Le cahier pédagogique pour les parents est très utile. Il donne d'excellents conseils et encouragements.

Le travail se poursuit dans le volume 2.

LE DÎNER EST PRÊT

Legato

une noire
une croche

LE SILENCE
DEMI-SOLÈRE
7
= demi-temps

DANSE DE LA CHENILLE

Vif

1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et

Rit.

1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et 1 et 2 et 3 et

11

ALTERNATION 11^{ème} LEÇON

le bécarre ♭ annule l'effet d'une altération

mf = mezzo-forte
p = piano
pp = pianissimo

DOCTEUR HIBOU EST VENU

Moderato

mf m.g. en dehors

Mido répond : j'ai mal. Docteur demande : que s'est-il passé, petit ?

p plaintif

Mido : oui ! Oui ! Docteur : il faut faire la piqûre.

pp

Tous les deux se mettent d'accord.



L' HORLOGE PARLE

d'après Haydn

Allegretto

m. d. *m. d.* *m. d.* *m. d.* *m. d.* *m. d.*
m. g. *m. g.* *m. g.* *m. g.* *m. d.* *m. d.*
m. g. *m. g.* *m. g.* *m. g.* *m. g.* *m. g.*

Volume 2

9ème LEÇON

UMBERTO GUZZO

Elève de Marguerite Long, Lucette Descaves, Alfred Cortot, professeur de piano à l'Académie Marguerite Long et à l'école de Mozart à Paris, il se dédie particulièrement à la musique de chambre (duo et trio).

MANÈGE

Valse
C'est une danse tournante à 3 temps très en vogue au XIX^e siècle.

Gaiement



Volume 2

Arrangement

CHOW CHING LING

ANCIENNE CHANSON CHINOISE

PRIMO

Solennel

p

rit. *a tempo*

mf

m. d. *m. d.* *div.*

m. s. *p*





⊕ CLÉO

J'aime le piano

Le solfège du jeune pianiste

Cet ouvrage permet aux enfants à partir de 5 ans de découvrir le solfège par l'intermédiaire du piano.

La visualisation des notes, l'utilisation des autocollants, les coloriages, développeront la mémoire visuelle et auditive de l'enfant.

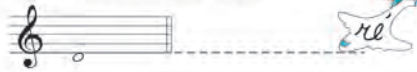
L'auteur a réuni un répertoire d'œuvres classiques célèbres pour que l'enfant éprouve du plaisir à interpréter les mélodies des plus grands compositeurs.



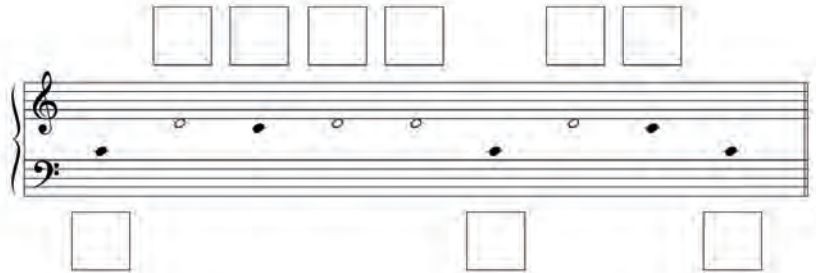
Lecture



Apprenons une nouvelle note de Musique



JEU Colle les adhésifs dans les rectangles



2^{ème} semaine

Apprenons ensemble à dessiner la clef de SOL et la clef de FA.

Suivre les pointillés.

Suivre les pointillés.

Suivre les pointillés.

Suivre les pointillés.

Suivre les pointillés.

Suivre les pointillés.

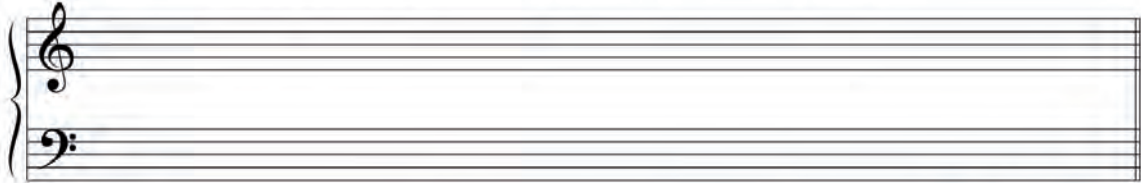
référence	HL26443
éditeur	Lemoine
pages	64 pages + autocollants
code prix	S



Lecture



JEU Retrouve la bonne note et écris-la au-dessus ou au-dessous du dessin correspondant



Ecriture
MI (1^{re} ligne)



SI (accroché en haut de la portée)



L'Automne, des 4 Saisons, de Vivaldi



➔ Olivier CLOOTS
 Claude PERRAUDIN
 Éric BLANC

Claviers d'aujourd'hui

La méthode de tous les claviers

Organisée en 30 cours, cette méthode permet :

- de jouer des airs connus à la main droite (blues, baroque, classique, latin, romantique...) et de les accompagner avec des accords réalisés à la main gauche.

Seule la clé de sol est utilisée. Déplacement de la main droite vers le haut de la portée. Pas de passage du pouce, mais substitution. Lorsque le passage du pouce apparaît, il est indiqué sur la partition.

- d'apprendre différents styles d'accompagnements : stride, slow-rock, arpèges... présentés sous forme de diagrammes.
- de s'initier aux bases du jazz en découvrant les grilles d'accords.
- les morceaux sont faciles, connus, simplifiés si nécessaires, transposés parfois (Il n'y a pas plus d'une altération à l'armure).
- tous les morceaux sont enregistrés sur le CD.

référence	VV002
éditeur	Van de Velde
pages	86 pages + CD inclus
code prix	W

COURS N°1

TRAVAIL DE LA MAIN GAUCHE : les accords

Un accord, c'est plusieurs notes jouées ensemble

Accord C



- Jouez :
 - DO avec le 4^e doigt de la main gauche,
 - MI avec le 2^e doigt,
 - SOL avec le pouce.

- Plaquez les trois notes ensemble pour jouer l'accord C

* La flèche près de l'accord indique qu'il faut le lire de bas en haut et le jouer à partir du doigt 4



Accord F



- Jouez :
 - FA avec le 4^e doigt de la main gauche,
 - LA avec le 2^e doigt,
 - DO avec le pouce.

COURS N°1

Accord G



- Jouez :
 - SOL avec le 4^e doigt de la main gauche,
 - SI avec le 2^e
 - RE avec le pouce.
- Plaquez les trois notes ensemble pour jouer l'accord G.

L'ordre dans lequel vous avez joué les notes des accords C, F et G est celui des accords à l'état fondamental (voir annexe p.74)

Jouez les accords C, F et G en les enchaînant comme ceci :

C/F/G F/C/G G/F/C G/C/F



LES GRILLES

Une grille est une suite de cases dans lesquelles sont inscrits les accords que vous devez jouer.
 Une grille se lit comme un livre, de gauche à droite :

C	C	C	C
F	F	C	C
G	F	C	C

Entraînez vous à jouer la grille sans hésitation.
 Pour cela, enchaînez les accords d'abord lentement puis à chaque fois un peu plus vite.
 Si vous "accrochez" un accord, ne recommencez pas au début mais répétez le passage qui pose problème.

COURS N°1

TRAVAIL DE LA MAIN DROITE : la mélodie

Une mélodie, c'est plusieurs notes jouées l'une après l'autre sur les touches blanches et les touches noires

Les touches blanches

Les touches blanches servent à jouer des notes qui, sur la partition, ne sont précédées d'aucun signe. Ces notes sont **naturelles**.



Les touches noires

Ces touches servent à jouer des notes qui, sur la partition, sont écrites avec un dièse # ou un bémol b placé devant. Ces notes sont **altérées**.



- La note précédée d'un **dièse** se joue sur la touche noire située **à droite** de sa touche blanche :



- La note précédée d'un **bémol** se joue sur la touche noire située **à gauche** de sa touche blanche :

ATTENTION À L'ALTÉRATION
LES SIGNES # APPLIQUÉS SUR LA MAIN DROITE SONT À GAUCHE



COURS N°6

- **gamme sur accord Dm**



- **gamme sur accord G**

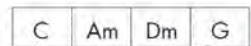


- Jouez ces gammes en aller-retour.
- Répétez plusieurs fois chaque gamme.

L'anatole

La révision précédente est l'occasion d'enchaîner les gammes selon une grille particulière appelée **Anatole**.

Jouez autant de fois que vous en avez envie les gammes sur les accords dans l'ordre suivant et jouez l'anatole avec tous les styles d'accompagnements.



Des milliers de chansons ont été écrites sur cet enchaînement d'accords. **Composez les vôtres!**

Lecture de notes

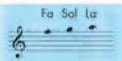


- Rejouez *Marche nuptiale*

COURS N°6

Nouveau morceau

Nouvelles notes :



Let my people go

Interprétation au Piano ou Synthé, voir p. 81

Traditionnel

Arrgt. : O. Cloots - C. Perraudin



- Ecoutez *Let my people go*.
- Accompagnez ce morceau en **stride** en essayant de restituer le swing nécessaire à la bonne interprétation du jazz.
- Rappel : aux mesures 3, 7 et 15, le # est valable pour les 2 DO.
- Si vous souhaitez aller plus loin, improvisez sur les accords de ce titre en utilisant les notes de la gamme blues sur accord Dm (p. 25)



COURS N°17

Lecture de notes



Nouveau morceau

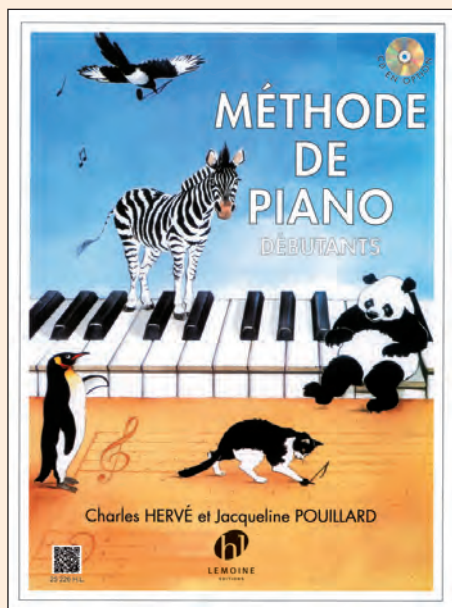
King blues

Interprétation au Piano et Synthé, voir p. 83

O. Cloots - C. Perraudin



- Ecoutez *King blues*.
- Accompagnement MG en **stride**, sauf les 2 derniers accords, avant-dernière mesure (Bb, Eb) joués à l'état fondamental.



➔ Charles HERVÉ
& Jacqueline POUILLARD
**Méthode de piano
débutants**

Les auteurs ont su marier les bases traditionnelles techniques et les « créations » de styles variés.

La découverte des premières notes et des premiers rythmes se fait tout de suite mains ensemble, autour du Do central et mains alternées, avec 2, 3 puis 4 doigts.

Un grand nombre d'exercices prépare les morceaux, les 2 mains en position de Do.

Ceux-ci varient entre mains alternées et mains ensemble pour un bon travail du phrasé et des nuances.

L'indépendance des mains est travaillée après un ancrage mains ensemble.

Chaque nouvelle difficulté est abordée seule, que ce soit les accords, les altérations, un rythme particulier, la notion est bien mise en évidence.

La progression de cette méthode est assez rapide et convient bien aux enfants « sans difficultés », mais la clarté de l'évolution convient c'est certain à tous, en y ajoutant si besoin quelques morceaux et exercices supplémentaires pour plus de « paliers ».

Le répertoire est très varié (classique, moderne). Les esthétiques permettent aux élèves de développer leur goût et leur connaissance des compositeurs de piano.

En un volume, toutes les notions du jeu pianistique sont abordées.

référence	HL25226
éditeur	Lemoine
pages	86
code prix	V

CD en option

référence	HL25226D
code prix	R

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS	
PRÉSENTATION	
1) S'asseoir au piano	4
2) Position du corps	5
3) Position de la main	5
4) Le clavier	6
CHAPITRE I	
1) Le doigté	8
2) Préparation au jeu legato	9
3) Jeu non legato	10
4) <i>Connaissance du clavier</i> : Mélodie à 2 doigts	11
Mélodie à 3 doigts	12
Mélodie à 4 doigts	13
CHAPITRE II	
1) Jeu legato	16
2) Jeu mains ensemble / Polyphonie en Do	18
3) Jeu mains ensemble / Polyphonie en Sol	20
4) <i>Connaissance du clavier</i> : les nuances - le phrasé - les registres	22
CHAPITRE III	
1) Indépendance des mains	26
2) Les accords	28
3) Les altérations	30
4) <i>Connaissance du clavier</i> : croisement de mains	32
CHAPITRE IV	
1) Passage du pouce	34
2) Gamme de Do Majeur	35
3) Les croches dans les mesures à 2/4, 3/4 et 4/4	36
4) Accords de 3 sons	38
5) <i>Connaissance du clavier</i> : les déplacements	40
CHAPITRE V	
1) Gamme de Sol Majeur	44
2) Gamme de Ré Majeur - Mesure composée à 2 temps	46
3) Gamme de Fa Majeur	48
4) <i>Connaissance du clavier</i> : le chromatisme	50
l'accord parfait et ses renversements	51
l'arpège	52
CHAPITRE VI	
1) Gammes relatives : Do Majeur / la mineur	54
2) Gammes relatives : Sol Majeur / mi mineur - Polyphonie en imitation et en canon	56
3) Gammes relatives : Fa Majeur / ré mineur - La pédale. La syncope	58
4) Le triolet	60
5) Les doubles croches	61
6) <i>Connaissance du clavier</i> : les octavas	62
CHAPITRE VII	
1) ÉTUDES PROGRESSIVES	64
2) PIÈCES	68
3) PIÈCES À QUATRE MAINS	76
ÉLÉMENTS DE BASE THÉORIQUES ET PIANISTIQUES	84
LEXIQUE DES ACQUISITIONS THÉORIQUES	86



ACCORDS DE TROIS SONS



PRÉPARATION AUX ACCORDS

Two systems of piano accompaniment exercises. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes fingerings like 1 3 5, 5 3 1, 1 2 5, and 5 3 1. The second system includes fingerings like 1 4 5, 5 4 1, 1 3 5, and 5 3 1.

ÉTUDE

ÉTUDE by CZERNY. Tempo: ♩ = 66-80. The exercise is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. Fingerings are indicated throughout, such as 5 4 3 2 1 and 4 2 1.

Cette étude est écrite par groupes de quatre mesures appelés carrures de chacune de ces carrures et la manière dont elles se succèdent. Fai

LE CROISEMENT DE MAINS

Le croisement de mains est souvent utilisé au piano. Il donne aisance et liberté, et permet d'avoir une vision plus large du clavier.



32. DOUBLE SAUT

32. DOUBLE SAUT. Tempo: ♩ = 80-92. The exercise is in common time and features a sequence of double jumps. Fingerings are indicated as m.d. (middle finger, down) and m.g. (middle finger, up). The instruction reads: "Jouer avec le même doigt, 2^e ou 3^e, à chaque main."

33. DESCENTE

33. DESCENTE. Tempo: ♩ = 104-116. The exercise is in common time and features a descending scale. Fingerings are indicated as m.d. (middle finger, down) and m.g. (middle finger, up). The dynamic marking is *f*.

34. LE JONGLEUR

34. LE JONGLEUR. Tempo: ♩ = 108-126. The exercise is in common time and features a sequence of chords and triplets. Fingerings are indicated as 2, 3, 2, 3, 2, 3. The dynamic marking is *mf*. The composer is GNYESINA.



⊕ Charles HERVÉ
& Jacqueline POUILLARD

Doigté des gammes et des arpèges

Comprendre et mémoriser
(à partir de la 2^e année de piano)

On oublie trop souvent le sous-titre de cet ouvrage « Comprendre et mémoriser »...

En plus de donner des outils de travail pour mémoriser les doigtés des gammes, Charles Hervé et Jacqueline Pouillard décortiquent les gammes et les arpèges pour aider l'élève à maîtriser les tonalités, les altérations.

Des outils de travail, des outils théoriques permettent la compréhension des gammes.

Enfin, les cadences installent les tonalités dans l'esprit de l'élève.

référence HL26576
éditeur Lemoine
pages 24
code prix K

GAMMES MINEURES EN BÉMOLS

4^e DO# md
MI mg

Ré mineur

4^e FA# md
LA mg

Sol mineur

4^e SI♭ md
RÉ mg

Do mineur

4^e SI♭ md
SOL mg

Fa mineur

4^e SI♭ md
SOL♭ mg

Si♭ mineur

4^e SI♭ md
SOL♭ mg

Mi♭ mineur

4^e SI♭ md
RÉ♭ mg

Lab mineur

Arpèges commençant sur une touche noire

4^e groupe arpèges mineurs

5^e groupe arpèges majeurs

Doigté identique

6^e groupe

7^e groupe

8^e groupe

Arpèges de Si et de Si bémol

Arpèges sur les touches noires

Seul arpège où l'on ne passe pas les pouces ensemble

LES CADENCES

- la première formule, basée sur les accords parfaits, peut être jouée par de jeunes élèves et de petites mains.
- la deuxième formule donne la cadence sous une de ses formes traditionnelles.

Première formule

Do Majeur

La mineur

Sol Majeur

Mi mineur

Ré Majeur

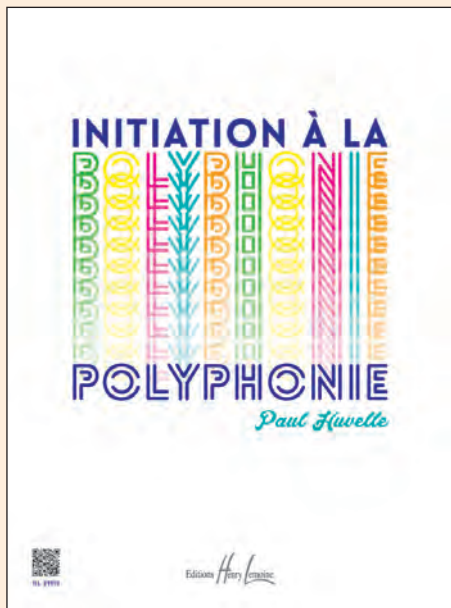
Si mineur

La Majeur

Fa mineur

Mi Majeur

Do mineur



➔ Paul HUVELLE Initiation à la polyphonie

Cet ouvrage a pour but d'initier les claviéristes à l'art de la polyphonie.

Les pièces sont classées par ordre croissant de difficulté.

Les premiers morceaux sont écrits en position de Do : mains alternées, aux 2 clés, mouvements parallèles puis contraires, se rapprochant progressivement pour jouer ensemble.

Ce même travail est ensuite transposé en position de Sol ou dans d'autres tonalités.

La difficulté rythmique augmente en même temps que la difficulté pianistique.

Les morceaux s'enchaînent de manière très logique pour aider à la mise en place.

C'est une gymnastique de l'esprit autant qu'une gymnastique des doigts.

Toujours au service de la polyphonie, des canons, des contrepoints, des formes différentes...

Dans des styles variés, du 18^e au 20^e siècle, les morceaux délient les doigts et leur donnent une bonne indépendance.

référence	HL29110
éditeur	Lemoine
pages	63
code prix	S

5 doigts / 5 touches

Échos

© by Editions Henry Lemoine

Échos rapprochés

12
© 2014 Lemoine
27 bd B...

Vers le style imitatif

D'après Hänsel et Gretel

Air populaire allemand

réservés
us pays

Petite sonate-menuet

29 110 H.L.

Winter, Ade!

Traditionnel

Musical score for 'Winter, Ade!' in 3/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 3-measure rest, followed by a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins at measure 7 and includes a 4-measure rest in the right hand. The third system begins at measure 14 and ends with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Deux souris vertes

Musical score for 'Deux souris vertes' in 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 2-measure rest, followed by a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins at measure 7 and ends with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Musical score for 'Deux souris vertes' (continued) in 2/4 time. This system starts at measure 13 and ends with a double bar line. It features a treble clef and a melody in the right hand with a 4-measure rest, and a bass line in the left hand. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Gag

Musical score for 'Gag' in 2/4 time. The score consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 2-measure rest, followed by a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins at measure 4, the third at measure 7, and the fourth at measure 11. Each system ends with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present throughout.

© by Editions Henry Lemoine



➔ Jean IRI La Méthode bleue

Cette méthode « à l'ancienne » commence par des exercices pour préparer les mains à se positionner correctement sur le clavier.

On débute ensuite les premiers morceaux mains ensemble, en partant du Do à chaque main (polyphonie de Do). On reste dans les 5 notes de la main ou avec 1 extension.

Même travail en position de Sol pour apprendre de nouvelles notes.

La progression se fait dans diverses positions (La, Mi...) en découvrant de nouvelles notions rythmiques et théoriques, en travaillant des exercices pour délier les doigts et être à l'aise sur le clavier.

Répertoire de petites comptines et chansons françaises.

référence	IRIBLEUE
éditeur	Combre
pages	36
code prix	S

14 Bien se pénétrer de ces 2 formules:
 1^{re} Savoir travailler, tout est là.
 2^{de} Travailler, c'est répéter ce qui ne va pas.

Exercice N° 7 (avec une seule note tenue).
Bien attaquer les notes qui portent l'accent et les appuyer jusqu'au fond de la touche.

Après cet exercice, reprendre le N° 4 (avant-bras)

Exercice N° 8
 Legato de 2 notes voisines avec une tenue.
 Tenez à la même hauteur et bien arrondis, les 3 doigts qui ne jouent pas. Veillez strictement à ne pas lâcher une note tant que la suivante n'est pas attaquée.

bien articulé de la précision

Après cet exercice, reprendre le N° 2.

Exercice N° 9
 Legato de 3 notes voisines avec une tenue.
 Si l'articulation n'est pas suffisante, comptez 1 et 2 et 3 et 4 et, de façon à donner une valeur plus longue à chaque note.

Chaque mesure 2 ou 4 fois

Après cet exercice, reprendre le N° 6.

Exercice N° 10

Très lent

4 Exercice pour apprendre les doigts: jouer avec la main droite: un Do 2^e doigt, un Sol 4^e doigt, un Mi 5^e doigt, un Fa 3^e doigt, un Ré 3^e doigt - Même exercice pour la main gauche.

N° 6. LA POUPEE S'ENDORT
 (pour commencer, nommez les notes des 4 mains)

Après cette pause jouez 3 notes plus bas

N° 7. PETIT DUO

travailler vos doigts

Après cette pause jouez 3 notes plus bas

Position de Do

N° 8. Exercices pour les deux mains
 en nommant les notes (et en levant bien les doigts)

№ 41. MÉLANCOLIE
(longtemps les mains séparées)
3^e doigt sur le Si.

Andante

Pos. de Sol min.

№ 42. Le point dans la mesure à 4 temps

Pos. de La min.

№ 43. Préparation au № 44

Pos. de Ré min. (répéter 6 fois)

Pour la main droite

comptez 1 2 3

b) Pour la main gauche (engagez votre main dans les touches)

18 On pourra intercaler les exercices de cette page entre les morceaux de la page suivante.
Chaque mesure pourra être doublée, pour les lettres a, b, c.
Lire par groupes de 3 notes
(nommez les 3 notes en jouant la première)

articuler, c'est retenir ses doigts jusqu'au moment de l'attaque

a) en position de Sol

M. DROITE

M. GAUCHE

b) en position de La

M. DROITE

M. GAUCHE

c) en position de Mi

M. DROITE

M. GAUCHE

d) Pour apprendre à attaquer les notes par la seule articulation du poignet
(Pavant bras restant immobile, porter la main en arrière au moment du silence)

Répéter 4 fois chaque mesure.



⊕ Bernard JOB
& Patrick MILLOW

Le Piano à portée de mains

Cette méthode s'adresse aux adultes débutants. L'apprentissage est assez rapide.

Il débute main droite seule, avec les 5 doigts, sur le Do dans la portée, puis main gauche, en position de Do et Sol.

On arrive très rapidement mains ensemble, en miroir. Pas d'extension, de déplacement ni de passage du pouce. On reste sur la position de départ, main droite comme main gauche.

La main gauche va travailler en premier les extensions pour couvrir l'octave sans passage du pouce.

Avec le passage du pouce et les accords, la progression s'accélère nettement.

Les notions « solfégiques » nécessaires à la lecture des partitions sont expliquées à chaque leçon.

Répertoire pianistique classique mais aussi un peu de jazz, d'airs populaires, de thèmes orchestraux.

référence	VV008
éditeur	Van de Velde
pages	80
code prix	S

Avant-propos	p. 3
Conseils préliminaires	p. 4
1 Connaissance du clavier. La clé de sol, main droite	p. 5
Les mesures $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$. La ronde, la blanche	
Mouvements conjoints et disjoints	
2 Connaissance du clavier (suite), la clé de fa, main gauche. La blanche pointée. La pédale « Forte ». Morceau alterné aux deux mains.....	p. 9
3 Le « tempo ». Le métronome. Les intervalles. Le phrasé. La respiration.....	p. 12
4 Les mains ensemble. Exercices par mouvement contraire et parallèle.....	p. 15
5 Les nuances. La pédale « Douce ».....	p. 17
6 Les silences	p. 20
7 Le dièse. Sol majeur. Intervalle de sixte	p. 23
8 L'altération accidentelle. Le bémol. Changements de position sur le clavier. Intervalle de septième	p. 26
9 Passage du pouce. Doubles-notes. Tous les intervalles. Le mode mineur	p. 29
10 Passage du pouce (suite). Les accords de 3 sons. La mesure à $\frac{3}{2}$	p. 32
11 Menuet de J. PH. RAMEAU. La croche. Exercices techniques. Lignes supplémentaires.....	p. 35
12 La noire pointée. La reprise. L'anacrouse	p. 38
13 Menuet de W.A. MOZART. Le phrasé avec nuances associé au geste	p. 41
14 Menuet de J.S. BACH. La note piquée. Le staccato. Le legato ..	p. 43
15 Douce Nuit. Les accords de 4 sons. Le point d'orgue ou point d'arrêt	p. 45
16 Tyrolienne de CZERNY. Le bémol. Fa majeur. Éléments musicaux superposés.....	p. 47
17 Valse de W.A. MOZART. La forme musicale. Le crescendo, le diminuendo. Le Da Capo.....	p. 50
18 Happy Birthday. Le plan sonore. Le ralenti.....	p. 53
19 Prélude de J.S. BACH. La double croche. La liaison de durée ...	p. 55
20 Minie's March de A. CHARTREUX. Le rythme croche pointée et double croche. Les changements de clé	p. 57
21 La Paloma. Le triolet. Le rythme 2 doubles-croches 1 croche. Mélange de croches, triolets, doubles-croches dans une « Habanera ».....	p. 59
22 Prélude de J. HAYDN. Sol mineur. Deux bémols à la clé. L'égalité du jeu.....	p. 62
23 Danse Russe. Le rythme 1 croche 2 doubles croches. L'accent. La ponctuation	p. 64
24 Canzonnetta de DUSSEK. La mesure $\frac{6}{8}$. Les mesures simples et composées. Les tierces	p. 66
25 Krishna Song. A. CHARTREUX. Do mineur. 3 bémols à la clé. Da Capo (jazz). L'octava. Le contre-temps. La syncope	p. 70
Tableaux récapitulatifs	p. 72
Gammes	p. 74



➔ Martine JOSTE,
Valérie GUÉRIN-DESCOUTURELLE,
Pari BARKESHLI, Annick CHARTREUX

Pianolude

Volume 1

Cet ouvrage permet d'intégrer la musique de notre temps à l'enseignement traditionnel du piano.

C'est une approche par le jeu.

La découverte du piano se fait de façon très libre, l'élève prenant conscience de toutes les possibilités sonores de l'instrument : résonance, percussion...

Il se familiarise également visuellement avec des langages et des graphismes différents. Dès le début, alternance des notes écrites sur la portée et des graphismes contemporains, travail du tempo et des nuances, du legato et du staccato.

Les premiers morceaux tournent autour du Do central, mains ensemble mais alternées.

L'apprentissage des premières notes se fait tranquillement, en laissant la place au toucher, à la fluidité du passage main droite/main gauche.

Le travail continue sur une main sans extension, sans passage de pouce, avec déplacement d'une ou deux notes pour s'écarter du Do.

Presque tous les morceaux se jouent à 4 (ou 6 ou 8 mains).

A la fin de ce premier volume, l'élève possède une ouverture de l'oreille et une maîtrise du jeu et du clavier très avancée.

Le parti pris de cette méthode étant résolument contemporain, le répertoire choisi est du XX^e siècle. Tous les morceaux sont enregistrés sur le CD inclus.

référence	VV202
éditeur	Van de Velde
pages	116 pages + CD inclus
code prix	Y

12

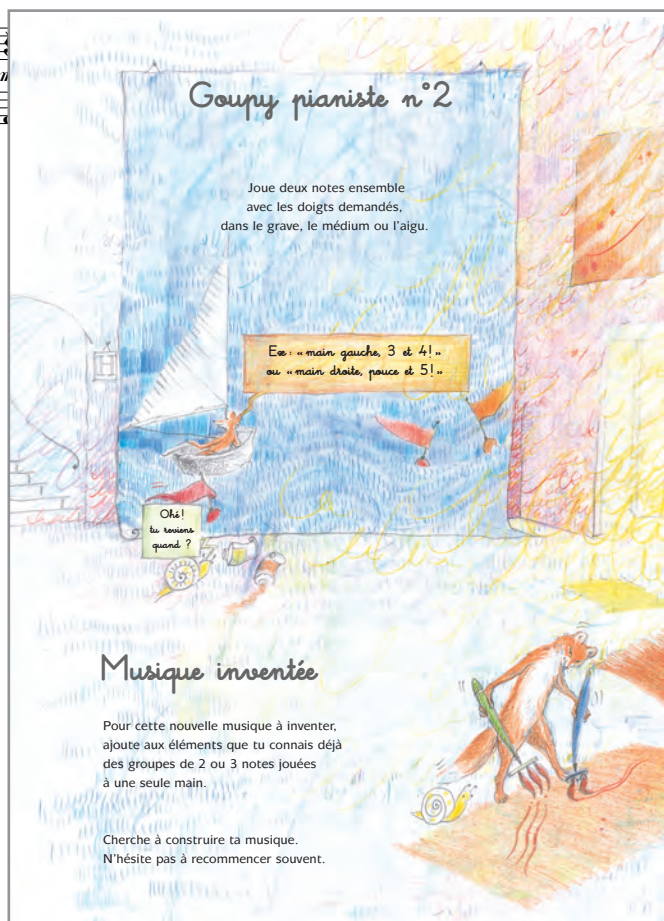
Fable



à 2 ou 4 mains



A. C.



Petite toccata

Légende

Les 22 cases sont à enchaîner en lisant de gauche à droite ou de droite à gauche. Il est possible de changer le sens de la lecture en jouant.

Les mains jouent toujours l'une après l'autre, en alternance, avec la pulsation la plus régulière possible dans un tempo assez rapide.

Les traits dans les cases indiquent le nombre de doigts qui jouent, leur écartement et leur position sur le clavier.

Les pointillés indiquent la séparation des 2 mains.

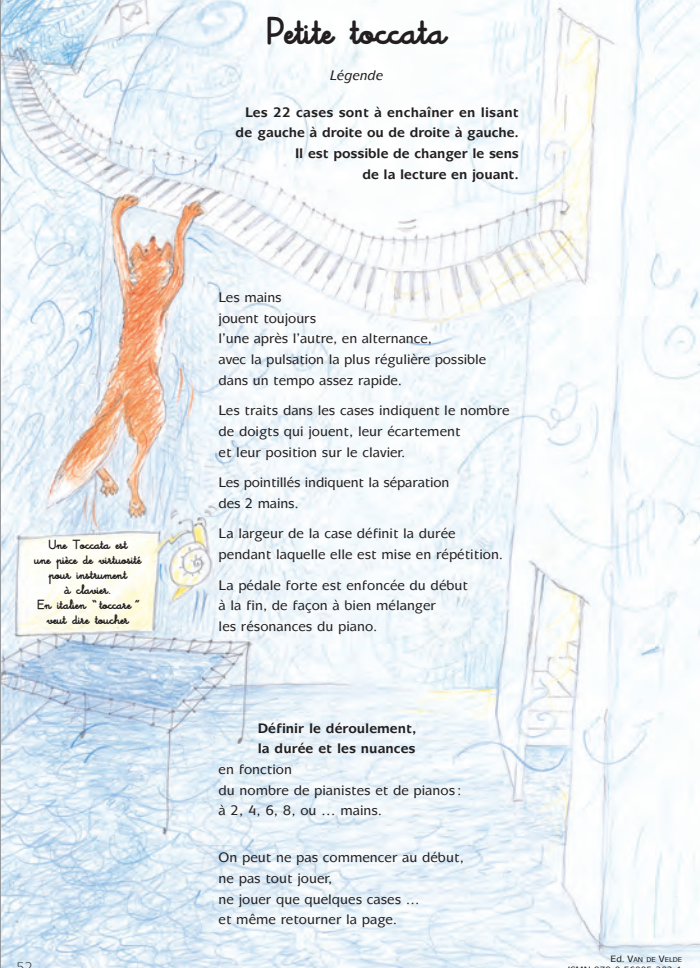
La largeur de la case définit la durée pendant laquelle elle est mise en répétition.

La pédale forte est enfoncée du début à la fin, de façon à bien mélanger les résonances du piano.

Définir le déroulement, la durée et les nuances en fonction du nombre de pianistes et de pianos : à 2, 4, 6, 8, ou ... mains.

On peut ne pas commencer au début, ne pas tout jouer, ne jouer que quelques cases ... et même retourner la page.

Une Toccata est une pièce de virtuosité pour instrument à clavier. En italien "toccata" veut dire toucher.

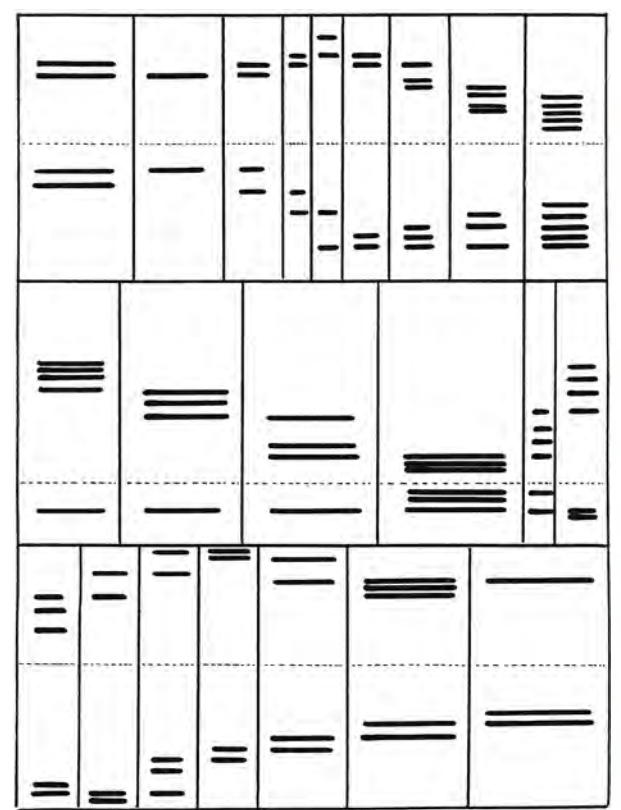


Ed. VAN DE VELDE
ISMN 979-0-56005-202-1

Petite toccata

Louis Roquin

23
24



CD : Petite toccata par Assia (23) et par Anne-Claire, Caroline, Morgane, Sophie (24).

Ed. VAN DE VELDE
ISMN 979-0-56005-202-1

Le carillon d'Angerville

A. C.



Tu peux jouer le Carillon d'Angerville sur les touches noires... et aussi ... à quatre mains, avec la pédale, en croisant les mains, en variant les changements d'octaves à volonté sur tout le clavier.

On respire et on y va...


À quelle octave allez-vous ?



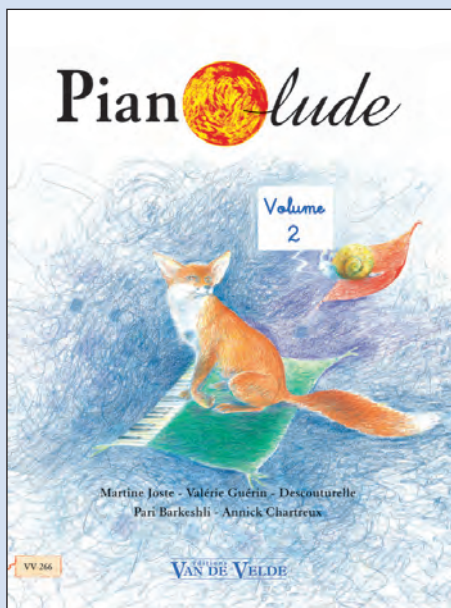
Ed. VAN DE VELDE
ISMN 979-0-56005-202-1

Résonance

Ré Mi



Lajos Papp



➔ Martine JOSTE,
Valérie GUÉRIN-DESCOUTURELLE,
Pari BARKESHLI, Annick CHARTREUX

Pianolude

Volume 2

Les bases étant bien acquises dans le volume 1, l'élève peut partir à la découverte du répertoire pianistique avec des compositeurs plus classiques.

On retrouve toujours ces jeux « contemporains » disséminés tout au long de l'ouvrage.

L'enchaînement des morceaux est très progressif.

Si les styles diffèrent, les difficultés techniques découlent les unes des autres et l'élève construit peu à peu son bagage instrumental.

référence	VV266
éditeur	Van de Velde
pages	80 pages
code prix	V

Dans la banlieue de la ville

↑ note la plus aiguë du clavier
↓ note la plus grave du clavier

♭ clusters sur les touches noires délimités par les notes

⤴ plus long que ⤵

L. Borsody

© 1977 by Editio Musica Budapest - From Tarler-barika, Z.7169

12

Berceuse de la feuille rousse

Un piano
3 pianistes

A. C.

Les pianistes A et B, en alternance, se répondent en utilisant les notes de leur réservoir.

Et avec deux pianos ?

C'est très facile ! Le 2^e piano joue la partie A sur tout le clavier.

Van de Velde
D-56005-266-3

nem, e - ridj in - nen meg - fa - lak !"
 non, va - t'en ou je dis bon - soir !"

Pistes d'improvisation

B. Ratier

1. La main gauche joue un ré dans le grave en le répétant librement.

La main droite joue des quintes en ♯ pour créer une mélodie (... en quintes !).

2. La main gauche reprend les quintes du premier système du texte original, en alternant librement les trois quintes proposées.

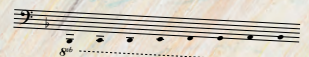
Heureusement, j'ai appris l'art de jongler !
 Reste le risque de la quinte... de toux !!!

Danse avec les feuilles...

V. G.-D.

Pense à préparer ton piano !

Passer une bande de papier de 3 cm x 21 cm sous les cordes de chacune des notes :



La bande de papier devient papillon dont les ailes vibrent avec les cordes.
 Pour un piano droit, enlever le panneau du bas et placer les bandes de papier.
 Pour un piano à queue, les placer en partant de la queue du piano.

Bien rythmé

mf

f

p



➔ Stéphane KUHN Accompagner une chanson au piano

Cet ouvrage, simple et pratique, rassemble les bases pour créer un accompagnement au piano dans les styles variété française et pop-rock anglais.

Apprentissage des premiers accords (parfaits majeur et mineur), puis construction d'accords plus complexes (avec leurs renversements, dans des tonalités différentes).

Le travail se poursuit par les enchaînements et les différentes façons de jouer les accords (plaqués, arpégés, avec des rythmes variés aux 2 mains, sur des rythmiques spécifiques à des styles précis de musique...).

Des indications d'interprétation complètent les notions techniques.

L'auteur nous aide également à analyser une partition ou une chanson, à prendre des repères afin de réutiliser les éléments sur d'autres morceaux construits de la même façon.

Le CD aide à la mise en place rythmique.

L'élève devient facilement autonome pour improviser soi-même et interpréter de manière plaisante les morceaux des « songbooks » pour lesquels nous n'avons que la ligne mélodique et les chiffres.

référence	PB1381
éditeur	Beuscher
pages	64 pages + CD inclus
code prix	V

TABLE DES MATIÈRES

Avant propos et remarques complémentaires	3
Chapitre 1 : SE REPÉRER SUR LE CLAVIER	4
Chapitre 2 : LES ACCORDS	6
Chapitre 3 : L'HARMONIE: quelques notions essentielles	9
Chapitre 4 : JOUER LES ACCORDS AU PIANO	14
Chapitre 5 : LES ACCOMPAGNEMENTS DE BASE	16
Chapitre 6 : LES ACCOMPAGNEMENTS PLUS COMPLEXES	25
Chapitre 7 : L'INTERPRÉTATION	37
Chapitre 8 : LES DIFFÉRENTES NOTATIONS MUSICALES	40
Chapitre 9 : INTRODUCTION, PONT ET CODA	50
Chapitre 10 : S'INITIER À L'IMPROVISATION	56
En guise de conclusion	58
Dictionnaire d'accords usuels	59

18

L'arpège le plus populaire est sans aucun doute celui composé par J.S. Bach dans un prélude, repris par Gounod pour accompagner son *Ave Maria* :

Chant : Mélodie de Gounod
Piano : Prélude de J. S. Bach



Les accords ici arpégés sont respectivement Fa, Solm7 (en 3^e renversement), Do7 (en second renversement), Fa. La main gauche joue deux notes, puis la main droite prend la relève.

L'arpège au piano se rapproche souvent de l'arpège fait à la guitare. Profitions-en alors pour reprendre des arpèges entendus à cet instrument.

Voici un arpège inspiré par *Je l'aime à mourir* de Francis Cabrel :



Nous avons à la main droite un arpège descendant autour des trois notes de l'accord de Sol majeur. La main gauche joue la fondamentale en blanche suivie par la septième majeure (Fa#) et la seconde (La) sur le troisième et quatrième temps de la mesure. Plus que l'arpège en lui-même, c'est la basse qui rend ce passage identifiable.

L'arpège est très fréquemment utilisé pour accompagner des chansons lentes, des ballades.

Pourtant, certains arpèges peuvent être très dynamiques.

PB 1381

6. Les accompagnements plus complexes

Une fois de plus, il existe une infinité d'accompagnements au piano, et c'est tout le talent de l'accompagnateur d'en créer, de les fusionner.
N'oubliez pas que le piano est un orchestre à lui tout seul : il est à la fois un instrument mélodique, harmonique et rythmique.
Nous verrons quelques exemples, mais ceux-ci ne sont que de simples illustrations de l'immensité des possibilités.

1. Renforcement du voicing

Lorsque l'on joue une succession d'accords, les notes les plus aiguës forment une petite mélodie, comme un contre-chant, que l'on nomme voicing.

Ainsi, quand nous jouons :

Musical notation for example 28. It shows a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays chords for Do, Fa, Ré m, Sol, and Do. The left hand plays a simple bass line. The notes of the chords are labeled above the staff: Do, Fa, Ré m, Sol, Do. A CD icon with the number 28 is in the top right corner.

... nous entendons :

Musical notation for example 29. It shows a single melodic line in 4/4 time, representing the voicing of the chords from the previous example. The notes are Do, Fa, Ré m, Sol, Do. A CD icon with the number 29 is in the top right corner.

Afin de renforcer cette petite mélodie naturelle, il est différent du reste de l'accord :

Musical notation for example 30. It shows a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays chords for Do, Fa, and Ré m. The left hand plays a simple bass line. The notes of the chords are labeled above the staff: Do, Fa, Ré m. A CD icon with the number 30 is in the top right corner.

À noter : pour personnaliser ce voicing, vous pouvez rajouter une véritable mélodie. Nous vous conseillons de...

3. La fusion

On peut faire évoluer un accompagnement tout au long d'une chanson et, pourquoi pas, passer d'un arpège pour les strophes à un jeu en accords plaqués sur le refrain.
Mais on peut également mixer plusieurs accompagnements en un seul.
Voici une proposition de fusion entre l'arpège et l'accord plaqué (soit un plaqué-arpégé seconde version) :

Musical notation for example 34. It shows a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays chords for Do, Fa, Do, and Sol. The left hand plays a simple bass line. The notes of the chords are labeled above the staff: Do, Fa, Do, Sol. A CD icon with the number 34 is in the top right corner.

Ce qui donne, par exemple :

Musical notation for example 35. It shows a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays chords for Fa, La m, Sol m, Sib, and Do. The left hand plays a simple bass line. The notes of the chords are labeled above the staff: Fa, La m, Sol m, Sib, Do. A CD icon with the number 35 is in the top right corner.

4. La main gauche

Le jeu de Véronique Sanson est facilement identifiable par son jeu de main gauche très dynamique et omniprésent.
On a souvent tendance à négliger la main gauche au profit de la main droite, et pourtant les deux mains sont également importantes.
Nous allons voir ci-dessous quelques possibilités de développement du jeu de la main gauche.

• Octave en croche

Nous avons déjà vu que la basse pouvait être doublée à l'octave. Plutôt que de jouer les deux notes en même temps, il est intéressant, pour dynamiser l'accompagnement, dans le style rock par exemple, de les jouer successivement sur un rythme de croche.

Musical notation for example 36. It shows a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays chords for Do, Fa, Do, and Sol. The left hand plays a simple bass line. The notes of the chords are labeled above the staff: Do, Fa, Do, Sol. A CD icon with the number 36 is in the top right corner.

Table des matières



⊕ Djamilia LASKRI
& Christine PAPAŽIAN
J'apprends le piano
pour les 4-7 ans

Il s'agit d'un éveil musical par le piano.

Cet ouvrage combine l'apprentissage du piano et du solfège (notes, rythmes et théorie).









L'apprentissage se fait autour du Do central, tout de suite en 2 clés, mains alternées.

1 doigt (pouce) puis 2 (Do-Ré/Do-Si)

Les valeurs longues sont privilégiées
♩ ♪ ♫ ○ ainsi que les silences
(pas de croches dans l'ouvrage).

Quand les 5 doigts sont appris aux 2 mains, on commence les tierces et les extensions.

référence	GD40006
éditeur	Delrieu
pages	80
code prix	U

Leçons	Notions étudiées	Pages
Méthode de travail	<i>Conseils aux parents</i>	p. 4
1. Le nom des notes	« Nos amies les notes » <i>Do Ré Mi Fa Sol La Si</i>	p. 6
2. Position au piano	« Les règles d'or du pianiste » <i>Installation au piano</i>	p. 8
3. L'ordre des notes	« A la fête foraine »	p. 10
4. Les doigtés	« A chaque doigt son numéro »	p. 12
5. La portée	« La maison des notes » <i>Lignes et interlignes</i>	p. 14
6. Le clavier	« Les touches du clavier » <i>Les sons graves, médiums et aigus</i>	p. 16
7. La double portée	« Les deux maisons »	p. 20
8. La clé de Fa et de Sol	« Les clés de la maison » <i>Les mouvements ascendants, descendants et linéaires</i>	p. 22
9. Do médium 	« La comptine du Do »	p. 26
10. La noire et la blanche	« La course à pied » <i>Le métronome. Le tempo</i>	p. 28
11. Si et Ré 	« La comptine du Si et du Ré »	p. 32
12. La ronde et la blanche pointée	« La course à vélo »	p. 34
13. La et Mi 	« La comptine du La et du Mi »	p. 38
14. La mesure	« Le petit train » <i>La barre de reprise</i>	p. 40
15. Sol et Fa 	« La comptine du Sol et du Fa »	p. 44
16. Les chiffres indicateurs de mesure	« En route pour le pique-nique »	p. 46
17. Fa et Sol 	« La comptine du Fa et du Sol »	p. 50
18. Le soupir et la demi-pause	« La fête »	p. 52
19. De nouvelles notes	« Les invités » <i>Do Ré Mi La Si</i>	p. 56
20. Mi et La 	« La comptine du Mi et du La » <i>Nouvelle position de mains</i>	p. 58
21. La pause	« Un nouveau silence » <i>Les nuances</i>	p. 60
22. Ré et Si 	« La comptine du Ré et du Si » <i>Jeu polyphonique</i>	p. 64
23. La liaison rythmique	« La dispute » <i>La liaison de phrasé</i>	p. 66
24. Do et Do 	« La comptine des deux jumeaux » <i>Jeu staccato et legato</i>	p. 70
Je révise		p. 72
Annexes		p. 73

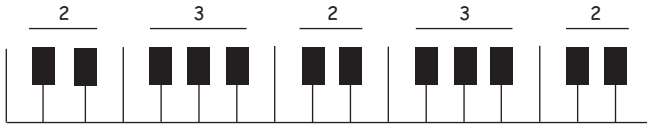
Le clavier

Les touches du piano

Avant de pouvoir pianoter
Il te faut connaître ton clavier
De touches il est composé
Avec tu vas jouer
Ouvre grand les yeux
Et participe à ce jeu
Réponds aux questions
Et tu seras champion !



Observe les touches noires, elles sont groupées par deux ou par trois et elles se suivent toujours ainsi : deux, trois, deux, trois, etc.



Ton clavier a envie d'un petit câlin. Pose ta main sur un groupe de touches noires, comme si tu faisais une caresse. Dis si tu câlines un groupe de deux ou de trois touches noires.



A nouveau, ouvre grand les yeux afin de retrouver les mauvais claviers et barre-les d'une croix.



Le conseil de Mr Do

A présent, pense à compter les notes longues car les chiffres ne sont plus indiqués.
Si tu as peur d'oublier, tu peux les écrire toi-même au crayon à papier.



9. Air slave



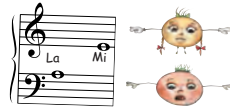
Compte combien il y a de La et de Mi dans le morceau n°9. Ecris le résultat dans chaque soleil.



10. Valse triste



La et Mi



La comptine du La et du Mi

La et Mi sont deux artistes
Ils aiment jouer à l'équilibriste
Chacun sur une ligne de la portée
Mais ce n'est pas la même, l'as-tu remarqué ?

Entoure la bonne réponse

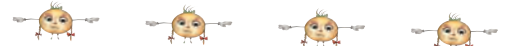
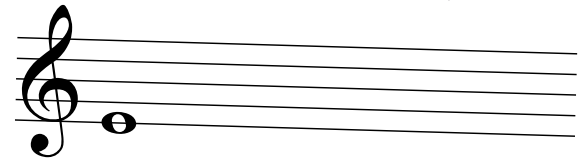
- Mi habite sur la ligne n° :



- La habite sur la ligne n° :



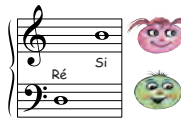
A toi de dessiner Mi, la jolie équilibriste, bien posée sur la 1^{re} ligne de la portée.



Sur la 5^{ème} ligne de la portée il n'est pas question d'être mal placé, sinon gare à la chute. Fais donc bien attention en dessinant le La.



Ré et Si



La comptine du Ré et du Si

Ré et Si rigolent beaucoup
Ce sont de gentils petits fous
Ils se font des signes
Du haut de leur ligne
Mais ce n'est pas la même, l'as-tu remarqué ?

Entoure la bonne réponse

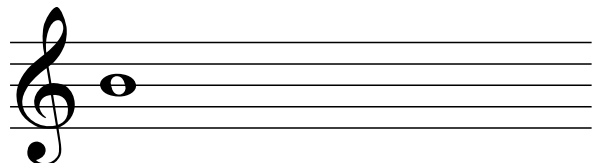
- Si habite sur la ligne n° :



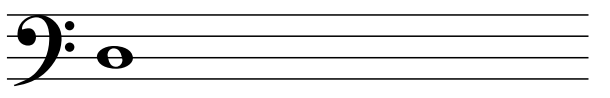
- Ré habite sur la ligne n° :


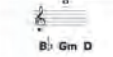
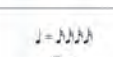




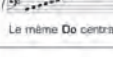




Dessine Si, toute jolie.











Dessine Ré, tout joyeux.



	et accords	signes secondaires	
re pointée		Temps forts Temps faibles	30
Majeur et mineur		Altérations Ordre des dièses Ordre des bémols Règles n° 2 et 3 D.C. al Fine	32
ble croche			35
3/Staccato		Jeu legato Jeu staccato La syncopé	37
let			41
ation			43
des accords (sur la première partie)			45
ime partie : clavier se ussier comme no		Clé de fa	47
			51
es relatives		rit.	52
ances		pp p mf f ff Le mouvement	57
osition des s	Accord Majeur Accord mineur Renversement	D.S. al Fine	60

26763 H.L.


osition des s (suite)	Accord de Septième Accord mineur Septième			62
re le nom des s		 <i>simile</i>	Le Clavier sensible (suite)	64
ndance des ains	Les accords (suite)	Legato et staccato simultanément Les notes enharmoniques		68
is le point			Les effets : réverb, sustain, chorus, flanger, distortion...	69
le du blues		 crescendo poco a poco poco rit.		74
esures isées	Accords arpégés	Mesures binaires Mesures ternaires  molto rit. / a Tempo		77
ubles s on)		La notation accord/basse D/F#		82
uenceur/ li			Enregistrement Prise midi	83
let (révision)		Jouer ternaire		88
ouveaux s	Accord de Sixte Accord de Septième diminuée	La transposition Les arpèges	Walking bass	92
uenceur	Accord de Quarte	Calando		96
et ge musical)				108
es majeures eures				114
ds				116

26763 H.L.


INDÉPENDANCE DES DEUX MAINS

Jouer une main legato pendant que l'autre doit jouer staccato, ou l'inverse, demande beaucoup d'indépendance des deux mains. Voici quelques exercices pour vous y préparer :


40 Main droite legato



41 Main gauche legato



La lecture des notes hors de la portée pose toujours des problèmes. Entraînez-vous avec l'exercice suivant :



Exercice : Trouver le nom des accords joués dans le morceau suivant (Marche de Radetzky, page 70).

LES ACCORDS (suite)

Dans un des morceaux suivants, vous allez rencontrer le premier accord avec une touche noire comme fondamentale : l'accord de Mi \flat Majeur (E \flat).
De même qu'il existe 12 gammes Majeures et mineures (autant que de notes : Do, Do \sharp , Ré...), il existe également 12 accords Majeurs et 12 accords mineurs.
A vous de trouver ces accords...

LES NOTES ENHARMONIQUES : Ce sont deux notes aux noms différents, mais qui représentent le même son.

exemple : Do \sharp et Ré \flat Mi \sharp et Fa


Il existe aussi des gammes enharmoniques et des accords enharmoniques.
exemple : gamme de Fa \sharp Majeur et gamme de Sol \flat Majeur

DANSE

Registration : vocal

Tempo : $\text{♩} = 132$ M. Le Coz

To Coda



La répétition du La à la main gauche ne doit pas perturber le jeu legato de la main droite.

D.S. al Coda

rit.

CODA

© Copyright page 118

rit. : abréviation de ritenuto qui signifie « en retenant », c'est-à-dire ralentir progressivement le tempo.



➔ Michel LE COZ Pour bien commencer le piano

Méthode conçue pour ados/adultes avec support de vidéos.

TOUS les morceaux de la méthode sont visibles sur la chaîne You Tube « Pour bien commencer le piano Michel Le Coz ».

Après quelques pages de découverte du piano et des toutes premières notions « solfégiques », on commence avec quelques exercices mains ensemble, en miroir, sur 2/3/4 et 5 doigts.

Positions de Do et de Sol.

La main gauche est très simple dans les premiers morceaux.

La progression est assez rapide au début pour acquérir un maximum de notions musicales. La gamme (avec passage du pouce), les altérations (avec resserrement ou extension de la main), les modes de jeu (nuances, staccato, legato...), les rythmes divers sont expliqués dès la première moitié de l'ouvrage.

Les morceaux sont simples pour bien mettre en place chaque nouvel élément.

À la fin de l'ouvrage, on trouve quelques morceaux spécifiques pour clavier avec les chiffres d'accord, et un récapitulatif des notions indispensables aux morceaux de la méthode.

référence	HL29177
éditeur	Lemoine
pages	114
code prix	W



Sommaire

DÉCOUVERTE DE L'INSTRUMENT	7
• Un piano / Les 7 notes / Le Do du milieu	
• Installation devant le piano	
• Le doigté / Les bonnes et mauvaises positions / Legato / Métromome	
• Les outils d'écriture	
• La portée / Clé de Sol et clé de Fa / À partir du Do du milieu	
• Les figures de notes / La mesure à 4 temps	
Gymnastique des doigts (1)	13
MERRILY - Méthode travail	15
Les figures de silences	16
ODE À LA JOIE	17
Le point - Mesure à 3 temps	18
CHANSON VIVE	19
Le dièse - Gamme chromatique (montante) - Notes enharmoniques	20
VENT D'HIVER	21
Gymnastique des doigts (2) - L'anacrouse	22
MICHAËL	23
Gymnastique des doigts (3) - Gamme de Do Majeur	24
CAN CAN	25
Gymnastique des doigts (4) - Liaison de prolongation	26
CHANSON VIVE (version plus développée)	27
Barres de reprise	28
TE DEUM	29
Le bémol - Gamme chromatique (descendante)	30
OH WHEN THE SAINTS	31
La croche - La liaison d'expression	32
ANGELINE	33
Résumé des notions acquises (1)	34
<i>Ode à la joie</i> (version plus développée)	35
Legato/Staccato - La mesure à 2 temps	36
MUSETTE	37
Les altérations (règle n° 1) - Gymnastique des doigts (5) - Gamme de Fa Majeur	38
BON ANNIVERSAIRE	39
Les altérations (règle n° 2) - Les nuances - Gymnastique des doigts (6) - Les intervalles	40
GO DOWN MOSES	41
Les accords à trois sons - Gymnastique des doigts (7) - La mesure à 2 temps (blanches)	42
SANTIANO	43
La noire pointée	44
Ritenu - DOUCE NUIT	45
Ton et demi-ton - La tierce	46
OH SUSANNA	47
La gamme Majeure - Do Majeur / Ré Majeur - La transposition	48
MUSETTE - OH SUSANNA (en Ré Majeur)	49
La double croche - Rythme croche pointée double croche - D.C. al Fine - Gymnastique des doigts (8)	50
Le bécarré - JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICHO	51
La gamme mineure - Gamme de La mineur - Le demi-soupir - Rythme croches deux doubles	52

TRI MARTOLOD	53
Gamme de Sol Majeur - Gymnastique des doigts (9)	54
Le point d'orgue - AURA LEE	55
Résumé des notions acquises (2)	56
BON ANNIVERSAIRE (version plus développée)	57
Les accords à trois sons (Majeurs et mineurs) - À quatre sons (7 ^e de dominante) - Les renversements	58
MARCHE DE RADETZKY	59
Les accords de la gamme Majeure - 8 ^{va}	60
MARCHE NUPTIALE	61
Les trois types de gamme mineure - Gamme de Ré mineur	62
GREENSLEEVES	63
Les arpèges - Majeur ou mineur ?	64
GREENSLEEVES (en La mineur avec arpèges)	65
Les temps forts et faibles - La syncope	66
THE ENTERTAINER	67
Gymnastique des doigts (10) - Le quart de soupir - La mesure à 3 temps (blanches)	68
SARABANDE	69
L'accent - DANS LA HALLE DU ROI DE LA MONTAGNE	70
Le triole - Gymnastique des doigts (11)	72
MARCHE DES TROMPETTES	73
Gymnastique des doigts (12) - Du rythme	74
LE PRINTEMPS	75
Résumé des notions acquises (3)	76
GO DOWN MOSES (version plus développée)	77
Les mesures composées (ternaires) - Les chiffres indicateurs - Les mesures simples (binaires)	78
BARCAROLLE	79
Gamme de Sib Majeur - Gymnastique des doigts (13) - D.C. al Coda	80
CALYPSO	81
La pédale	82
AMAZING GRACE	83
Quatre mains	84
D.S. al Coda - Mesure C et syncope - Gymnastique des doigts (14)	86
OH HAPPY DAY	87
La gamme du blues - La mesure à 4 temps (noires pointées)	90
BLUES FOR DIDOU'	91
Les accords de la gamme mineure - Gamme de Mi mineur	92
ANGARO	93
Les articulations	94
Résumé des notions acquises (4)	95
TREPAK	96
LE PIANO NUMÉRIQUE (ET AUTRES CLAVIERS)	98
MICHAËL - CAN CAN	101
OH SUSANNA - OH WHEN THE SAINTS	102
DOUCE NUIT - BARCAROLLE	103
Accords à un doigt - à plusieurs doigts	104
LES ESSENTIELS	105
Lecture de notes	106
Les rythmes de la méthode	110
Les gammes et les accords de la méthode	113
GLOSSAIRE	116

Gymnastique des doigts (3)

Gamme de Do Majeur

Main droite : passage du pouce sous le 3^e doigt en montant et passage du 3^e doigt par-dessus le pouce en descendant.
Main gauche : l'inverse...



1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

Passage du pouce sans tourner la main

Passage du pouce sans tourner la main

Grand écart 1 2 3 1 1 2 3 1 Grand écart 1 2 3 1

La même chose en partant du Ré

La même chose en partant du Mi

1 2 3 1 1 2 3 1

1 2 3 1 1 2 3 1

Can Can

J. Offenbach

♩ = 160

Changement de doigt sur la même note

Changement de doigt sur la même note

Grand écart de doigts

Passage du pouce

Le fameux French Can Can sur un tempo rapide!

Les Altérations

Règle n° 2 : placée à gauche d'une note, l'altération "accidentelle" modifie cette note et les notes identiques placées après dans la même mesure.

Les Nuances

Ce sont des indications sur le degré de force de un ou plusieurs sons, un passage ou un morceau entier. Les signes sont des abréviations de mots italiens.

Pianissimo	<i>pp</i>	Très doux
Piano	<i>p</i>	Doux
Mezzo forte	<i>mf</i>	Mi-fort
Forte	<i>f</i>	Fort
Fortissimo	<i>ff</i>	Très fort
Crescendo	<	Augmenter progressivement la force du son
Decrescendo	>	Diminuer progressivement la force du son

Gymnastique des doigts (6)

Jouer tous les exercices de "Gymnastique des doigts (1)" page 13 dans les niveaux de nuances suivants :



- p* (lever très peu les doigts)
- mf* (lever un peu plus les doigts)
- f* (lever haut les doigts)
- Crescendo
- Decrescendo

Les Intervalles

2 notes SECONDE 3 notes TIERCE 4 notes QUARTE 5 notes QUINTE 6 notes SIXTE 7 notes SEPTIÈME 8 notes OCTAVE

Go Down Moses

(Traditionnel Gospel)

♩ = 100

Sal^z jusqu'à la fin de la mesure

Double note : les 2 doigts bien ensemble. Relever la main entre chaque temps

p < *f* > *f*

Bien lier les notes

Un titre du répertoire Gospel à l'origine d'une fameuse chanson française !
(Pour tester vos premières nuances)



⊕ Thierry MASSON
& Henri NAFILYAN

Le Piano pour adulte débutant

Cette méthode est complète. Tous les éléments nécessaires à la lecture d'une partition sont donnés, ainsi que les consignes pour le jeu du piano.

On peut donc travailler seul.

Avec les premiers exercices, on commence autour du Do central, mains alternées et tout de suite mains ensemble.

Les altérations sont expliquées dès le début pour se familiariser avec les premières tonalités (on ne s'installe pas en Do majeur).

Utilisation de la pédale, des nuances. Sensibilisation aux modes de jeu. Travail approfondi du phrasé et du touché.

Déplacements des mains, changement de position, on avance très progressivement, sans à coup. Les morceaux tombent bien sous les doigts.

Le passage du pouce est abordé rapidement pour la notion de gamme.

Les morceaux sont partagés aux 2 mains pour aider à la fluidité. La connaissance des thèmes proposés (classiques ou de variétés), ici simplifiés, facilite le déchiffrage et la mise en place.

En suivant la progression page à page et en faisant bien tous les exercices, on arrive à la fin de l'ouvrage avec toutes les bases nécessaires pour découvrir un large répertoire.

référence	HL26346
éditeur	Lemoine
pages	152 pages + 2 CD inclus
code prix	AB

Chapitre	Notes et Rythmes (Valeurs, mesure)	Termes et Signes	Technique	Page
Introduction		L'instrument Intercaller le 1/2 ton		
1 Les premières notes		Les clefs C , F La portée C Le système Le liason mélodique Le legato	Doigts + Jeu des doigts Enchaînement des notes Mains alternées Mains ensemble	1
2 Le bémol		\flat	Mains alternées Mains ensemble	6
3 La gamme de Fa mode Majeur mode mineur		Les modes Majeur et mineur Les gammes homonymes L'enchaînement diatonique La tonalité	Jeu des gammes de Fa Accords et arpegges	9
4 Organisation de la durée des sons		La mesure et les barres de mesure La pulsation, le tempo Le métronome		12
5 Méthode de travail	$\frac{4}{4}$	Mouvement métrotonique		14
6 Le point, la blanche pointée, la blanche de prolongation		La liaison de prolongation ou rythmique		17
7 Altérations constitutives et accidentelles Le bécarre		\natural		19
8 Les premières nuances		f p		21
9 La pédale Forte		$ped.$ $*$		22
10 Nouvelles notes Nouvelle position Noire pointée / croche		 rit. Transcription La respiration		21
11 Le passage du pouce Gamme de Do Modes Majeur et mineur		rall.	Jeu de la gamme de Do	27
12 Changements de position		céder	Déplacements main gauche, main droite Changements de doigts sur la même note	30
13 Accords et arpegges		sempre	Jeu des accords et arpegges	32
14 Nouvelle altération Le dièse		\sharp simile 4 tempo		36
15 Nouvelles notes		pp		40
16 Gammes de Sol Majeur, mineur		Anacrouse ritenuto	Jeu des gammes de Sol Accords et arpegges	42
Chapitre	Notes et Rythmes (Valeurs, mesure)	Termes et Signes	Technique	Page
17 Nouvelles notes		DC al Fine mp Moderato		49
18 Gammes de Ré Majeur, mineur	C	Allegro non troppo , f accent Liaison d'expression par 2 Allegro. dir. , mp , crescendo Mode mineur mélodique descendant	Jeu des gammes de Ré Accords et arpegges La substitution	52
19 Demi-crochet / croche Le staccato		Le staccato Andantissimo	Le jeu staccato	58
20 Le triolet de croches Noire et croche en triolet		sf - sfz - rubato		61
21 Comment travailler ?				60
22 Nouvelles mesures	$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{8}{8}$			68
23 Nouvelles notes		Thème et variation Lento, Allegretto		75
24 Arpegges sur plus d'une octave		L'octave <i>poco</i>	Jeu de l'arpegge sur plus d'une octave	82
25 Gammes de La Majeur, mineur		Cadenence, Cuda Cuda	Jeu des gammes de La Accords, arpegges et cadences	89
26 L'écriture à plusieurs voix		Adagio cantabile	Jeu polyphonique à une main	98
27 Gamme de Si b Majeur			Jeu de la gamme de Si b Majeur Accords, arpegges et cadences	104
28 Syncope et contretemps		La syncope et le contretemps <i>drice</i>		108
29 Double croche Quatre doubles croches				115
30 Gamme de Mi b Majeur		<i>subito</i>	Jeu de la gamme de Mi b Majeur Accords, arpegges et cadences	119
31 Gammes relatives			Jeu de l'octave	124
32 Croche / deux doubles Deux doubles / croche		ff <i>espansivo, molto</i>		127
33 Gammes de Mi Majeur, mineur		Andante L'accent Le double dièse $\sharp\sharp$	Jeu des gammes de Mi Accords, arpegges et cadences	131
34 Croche pointée / double		<i>leggiero, con brio</i>		138
35 Le triolet de noires dans la mesure à 2				141
36 Nouvelles notes		<i>dolente, più</i>		146

Mains alternées

main droite (m.d.)

De du milieu du piano

main gauche (m.g.)

Mains ensemble

(1) jouer simultanément

Veiller à ce que l'enchaînement des notes soit régulier.

Les accords

en Sol (mode) Majeur et So^b (mode) mineur

Remarque : veiller à l'enfoncement simultané des touches.

Les arpèges

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 50 à 60

33

JÉSUS, QUE MA JOIE DEMEURE

choral de la cantate n°147
Sol Majeur

BACH

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 60

Moderato

39

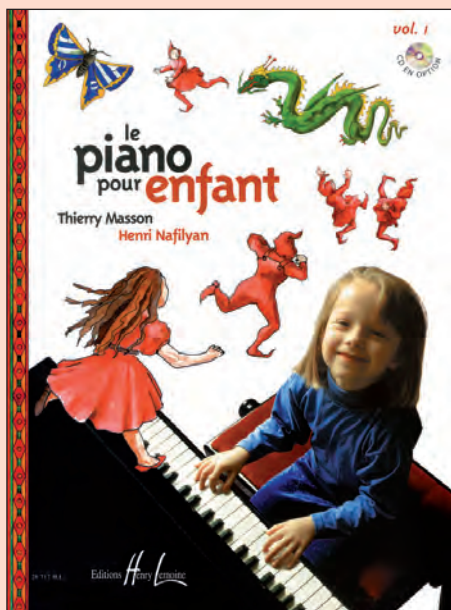
Les arpèges main gauche et main droite avec passage du pouce

IDYLLE
Sol Majeur

Dans le style de Francis LAI

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 60 à 120

© mention copyright : voir page 152



⊕ Thierry MASSON
& Henri NAFILYAN
Le Piano pour enfant

Le travail de cette méthode commence autour du Do central, sur les 2 clés, mains ensemble et alternées.

On découvre tout de suite les altérations autour du Do. La mélodie partagée aux 2 mains permet une grande fluidité de la phrase. Premières polyphonies avec l'une des 2 mains assez dépouillée.

L'ambitus s'élargit progressivement avec de nouvelles positions puis des déplacements à chaque main (main droite, puis main gauche, puis les deux).

Chaque main possède son propre phrasé et ses nuances.
Important travail d'indépendance.

Si la musique s'enchaîne progressivement et de manière logique, certains morceaux sont toutefois difficiles (on peut y ajouter des exercices préparatoires).

Le répertoire est très varié : dessins animés, chansons et danses traditionnelles.

référence	HL26717
éditeur	Lemoine
pages	95 pages
code prix	W

CD en option

référence	HL26717D
code prix	R

Chapitre	Notes et Rythmes (Valeurs, mesure)	Termes et Signes	Technique	Page		
Introduction						
1	Les premières notes	Les clés C , F La portée / Le système	Doigtés Mains alternées Mains ensemble	2		
	2	Les premières notes avec les bémoles	\flat		4	
			$\frac{2}{4}$	Mouvement métronomique Mesure et barres de mesure		6
			$\text{}$			6
						7
						8
						8
			f p			8
			$\frac{3}{4}$			9
						9
				Durée de l'altération accidentelle		10
		rit.		10		
	3	La gamme de Fa Majeur et de fa mineur			11	
					13	
$\frac{4}{4}$				14		
			L'anacrouse		15	
			<i>mf</i>		15	
			\flat		16	
			\flat de précaution		16	
4	Le premier dièse La gamme de Sol Majeur et de sol mineur	Fa#		18		
			Sol Majeur Sol mineur		20	
					21	
			L'altération constitutive en Fa Majeur	Partage aux deux mains d'une note répétée	22	
			L'altération constitutive en Sol Majeur		23	
					23	
				Nouv. position à la main droite:	24	
5	Nouvelles notes			26		
			Nouv. position:	27		
			La liaison de prolongation		28	
			Nouv. position:	29		
			<i>legato</i> Largamente	Nouv. position:	30	
			Moderato		31	
6	Les premiers déplacements Le passage du pouce Les gammes de Do Majeur et do mineur		Le passage du pouce	32		
			Do Majeur Rall. Do mineur		33	
			,	Déplacement à la main droite	34	
				Déplacement à la main droite	36	
				Déplacement à la main gauche	36	
				Déplacement à la main gauche et à la main droite	37	
				Exercice quotidien pour les déplacements	38	
			Andantino		39	
			pp	Nuances différentes à la main gauche et à la main droite	39	
		Sol# = Lab			40	
				Notes répétées avec des doigtés différents	41	
				Les premiers accords à la main gauche	42	
				Les premiers accords à la main droite	42	
			Lento		43	
		Les accords pour les plus grandes mains	43			
7	Nouvelles notes			44		
			<i>dim.</i>		47	
8	Le staccato		Le jeu staccato	48		
		$\text{}$	Andante	Staccato à la main gauche avec legato à la main droite	48	
		Do# = Réb	a tempo	Legato à la main gauche avec staccato à la main droite La main gauche en clé de Sol	49	
			Allegretto <i>cresc.</i>	Articulation par	50	
		$\text{C} = \frac{4}{4}$			50	
			<i>sempre</i>	Articulation par	51	
9	Les gammes de Sol Majeur et sol mineur		L'altération constitutive en sol mineur	Gammes en croches	52	
			Maestoso		53	
			Sol mineur	Note tenue à la main gauche	54	
				Exercice quotidien pour le passage du pouce à la main droite	55	



Déplacement à la main droite

CÔTÉ JARDIN

41

$\text{♩} = 76$

f

p

Déplacement à la main gauche

CÔTÉ COUR

42

$\text{♩} = 76$

p

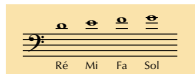
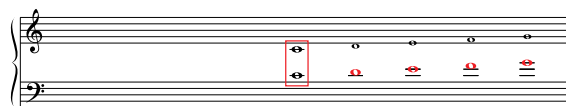
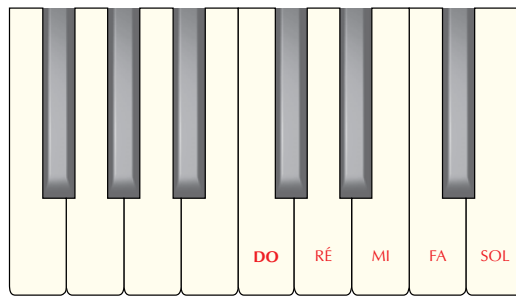
p

f

p

10

NOUVELLES NOTES
en clé de Fa avec des lignes supplémentaires



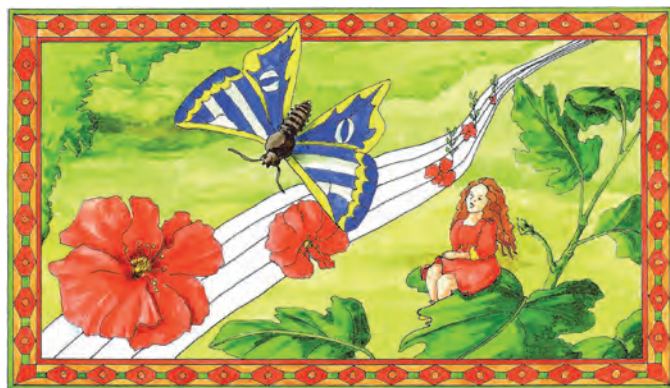
BULLES DE CHAMPAGNE

66

Moderato

le professeur *pp*

l'élève *f*



Ré# = Mib

LE PAPILLON

76

Allegretto

p

mf

p

pp

Solb = Fa#

LE SANGLIER VICTORIEUX

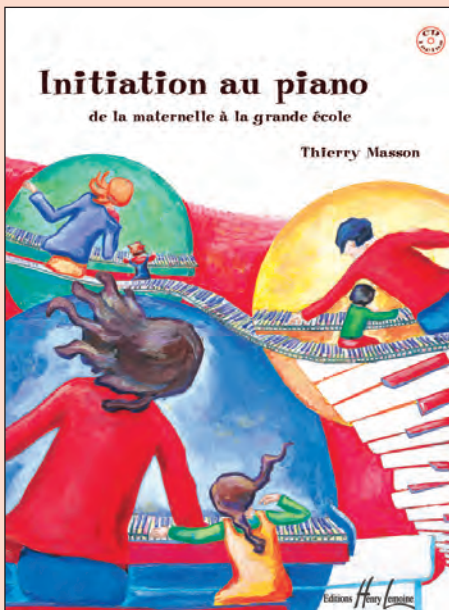
86

Lent

f

ff





➔ Thierry MASSON Initiation au piano

*De la maternelle
à la grande école*

Cet ouvrage s'adresse aux tout petits qui ne savent pas encore lire et qui manquent de concentration pour un cours « classique ».

Ici tout passe par le jeu, l'écoute.

L'enfant s'amuse en musique et trouve sa place en accompagnant son professeur.

Dans un premier temps, l'enfant joue une seule note aux deux mains mais bien en rythme.

Puis petit à petit, il va jouer plusieurs notes, entendre les harmonies et percevoir le tempo.

Sa capacité de concentration s'améliore.

Il devient enfin « leader » et joue la mélodie mains alternées autour du Do central.

Le professeur devient l'accompagnateur et le rôle de l'élève est valorisé. Il gagne en autonomie et confiance et son envie d'apprendre grandit.

référence	HL28122
éditeur	Lemoine
pages	48 pages + CD inclus
code prix	V

Jingle Bells
version 2
chant de Noël américain

Grand-mère
Le professeur

© Copyright 2005 by Editions Henry Lemoine
41, rue Bayen 75017 Paris

28 122 H.L.

Fais de beaux rêves

musique de Thierry Masson

11

♩ = 92

Le professeur

31

Emma

11

♩ = 92

Le professeur

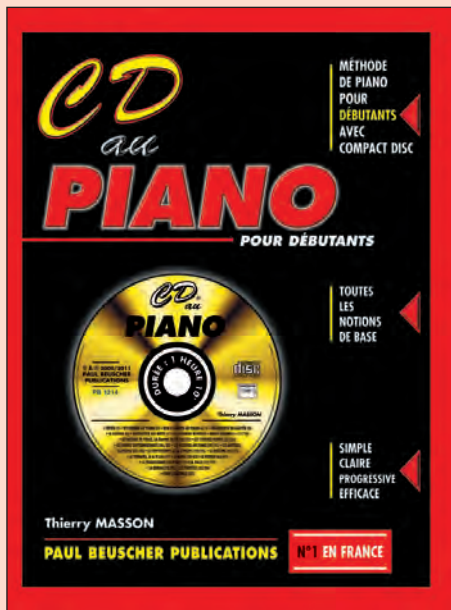
31

Emma

5

9

mf



➔ Thierry MASSON

CD au piano

Méthode complète piano et solfège pour adultes.

Après quelques pages présentant tous les éléments nécessaires à la lecture d'une partition, l'apprentissage du piano débute mains alternées, autour du Do central, avec 4 doigts, pour éviter l'affaissement de la main sur le 5^e doigt, toujours faible au début.

Le passage du pouce est abordé avec la gamme de Do, bien expliqué avec des graphiques et repéré sur la partition.

Les morceaux de style variés, courts, sont préparés par des exercices.

Puis on continue, en Sol et en Fa, pour aborder de nouvelles notes et altérations.

Une fois les notes bien en place sur le clavier, la progression est rythmique et harmonique.

Des conseils de travail sont donnés sur la méthode et sur le CD pour tous les petits détails souvent oubliés.

La progression de l'ouvrage étant assez rapide, il est important de ne changer de morceaux que lorsque le précédent est bien maîtrisé.

A la fin de la méthode, on peut se lancer à jouer tout type de répertoire.

référence	PB1214
éditeur	Beuscher
pages	44 pages + CD inclus
code prix	T

N° DES PLACES SUR LE CD



SOMMAIRE

1	1 - Préface	3
2	2 - Historique du piano	4
4	3 - Bien s'asseoir au piano	5
5	4 - Découverte du clavier	6
7	5 - Le solfège : ce qu'il faut savoir	7
9	6 - Découverte des notes	12
13	7 - Premier morceau mains ensemble	15
14	8 - Le passage de pouce, la gamme de Do	16
16	9 - Les touches noires, gammes de Sol et Fa	18
19	10 - Les lignes supplémentaires	22
22	11 - Les accords au piano : Can Can (J. Offenbach)	24
24	12 - Les arpèges, la pédale	26
29	13 - Contretemps et syncopes	27
35	14 - Le Ragtime : The Entertainer (S. Joplin)	28
46	15 - Le ternaire, le 6/8 : Barcarolle (J. Offenbach)	30
49	16 - Le Blues : Beginning Blues (T. Masson)	32
55	17 - Le Boogie-Woogie : Ghost Boogie (T. Masson)	31
62	18 - Le Traditionnel celtique : Tri Martolod (Traditionnel)	36
65	19 - La Valse : Amour et Printemps (E. Waldteufel)	37
68	20 - La Rumba : Marianao (T. Masson)	40
70	21 - Les Variétés : Le Sud (N. Ferrer)	42
75	22 - Pour continuer	44
77		
82		

Sur le CD, à chaque n° de page correspond un exercice, un morceau ou une intervention audio signalé par ce symbole () : sur la méthode.

N'HÉSITEZ PAS À VOUS SERVIR DES TOUCHES "PAUSE" ET "REPEAT" (POUR FAIRE JOUER UNE PAGE "EN BOUCLE") DE VOTRE LECTEUR DE COMPACT DISC POUR TRAVAILLER UN EXERCICE OU UN PASSAGE DÉLICAT.

EN CE QUI CONCERNE LES MORCEAUX D'APPLICATION :

• SI VOUS VOULEZ TRAVAILLER LE PIANO SEUL IL SUFFIT DE POSITIONNER LA BALANCE STÉRÉO DE VOTRE ENSEMBLE HIFI SUR LA DROITE.

• POUR JOUER EN MÊME TEMPS QUE L'ORCHESTRE, POSITIONNEZ LA BALANCE STÉRÉO SUR LA GAUCHE.

2

EX. N° 2 : LECTURE DE RYTHME

Conseil. Tout comme vous avez fait votre lecture de notes, il est important de « maîtriser votre morceau en place », grâce à la lecture de rythme. Prenez le tempo dans lequel vous allez jouer le morceau. Tapez la pulsation dans vos mains ou avec le pied et dites le rythme avec le nom de la valeur de chaque note. Exemple sur le premier système du morceau.

PULSATION : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

noir noir noir noir noir noir noir noir noir noir noir blanc che blanc che

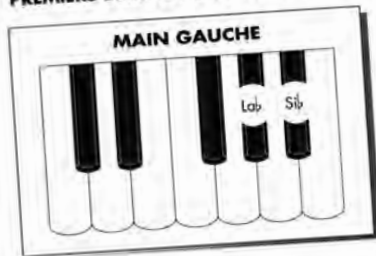
EX. N° 3 : YANKEE DOODLE Traditionnel

Conseil. Les mains bien placées et les doigts arrondis, aucun déplacement n'est nécessaire, toutes les notes du morceau « tombent » sous les doigts. Soyez attentif à la régularité des noirs. Respectez de la même façon les deux temps de chaque blanche. À vous de jouer !

Rappel. N'oubliez pas, ce morceau n'est constitué que d'une seule mélodie notée sur deux portées.

13

PREMIERS BÉMOLS. Rappel : le bémol est situé immédiatement à gauche de la note naturelle.



28

29

♩ = 60 → 88

APRÈS LA PLUIE...

Conseil. Même principe que le morceau précédent mais avec des bémols. Les deux mains restent dans la même position sans extension ni déplacement. Veillez à jouer très legato aux deux mains, avec un soin tout particulier pour la main gauche. Avez-vous pensé à lire les notes avant de les jouer ? Attention à ne pas confondre les deux sortes de liaison.

Vous avez remarqué que chaque touche noire peut prendre deux noms différents. Il est important de les connaître tous les deux car on utilisera, tantôt l'un, tantôt l'autre, selon la gamme dans laquelle on se trouvera.

Pratique : quand on connaît le nom des touches noires sur une octave, on les connaît sur toute l'étendue du clavier.

19

LA VALSE

Dans « Amour et Printemps », pour des raisons d'écriture musicale, le compositeur se devait d'écrire un Mi dièse et non un Fa

Avant d'étudier « Amour et Printemps » le célèbre thème musical d'Emile Waldteufel (utilisé pendant longtemps comme générique d'une émission de cinéma), voici quelques exercices préparatoires pour vous mettre en doigts.

72

EX. VALSE N° 8 : accompagnement à la main gauche

♩ = 80

Conseil. Comptez pour la mise en place du rythme. Mesures 1 et 3, la blanche pointée se joue sur le premier temps et dure toute la mesure. Les deux noires jouées sur les 2^e et 3^e temps viennent s'y ajouter. Respectez bien les doigtés pour avoir toujours une main bien placée et faites tourner « en boucle » ces quatre mesures. Ensuite ajoutez la pédale quand vous maîtrisez bien l'exercice.

73

74

EX. VALSE N° 9 : mains ensemble (accompagnement + mélodie)

♩ = 80

Conseil. Maintenant que l'accompagnement à la main gauche n'a plus de secret pour vous, ajoutez la mélodie à la main droite. Puis ajoutez la pédale.

75

EX. VALSE N° 10

♩ = 80

Conseil. Faites bien attention au rythme de la main droite. La main gauche doit être automatique et assurer la régularité du tempo. Jouez ces quatre mesures en boucle, très lentement au début et augmentez progressivement le tempo pour obtenir le mouvement de la valse. Puis ajoutez la pédale.



➔ Manu MAUGAIN Méthode de synthétiseur & d'orgue électronique

Cette méthode permet de s'accompagner au clavier.

L'accent est mis sur un travail de la mélodie à la main droite (en clé de Sol) et des accords à la main gauche (en clé de Fa).

Les accords sont donnés de manière globale avec leur chiffrage anglo-saxon, sans leçon d'harmonie.

La main droite travaille sur 5 doigts, position de Do central, en extension. Valeurs longues



Il n'y a pas d'explications « solfégiques », les difficultés pianistiques sont préparées avec des exercices, comme le passage du pouce par exemple.

Les enchaînements d'accords sont bien travaillés pour automatiser l'accompagnement.

Les 2 mains bougent peu sur la portée. On privilégie l'écoute et la régularité de la mélodie.

Les morceaux de styles différents (classique, jazz...) sont simples et bien connus, ce qui facilite la mise en place.

référence	HL27234
éditeur	Lemoine
pages	64 pages + CD inclus
code prix	W

	page
AVANT-PROPOS	5
PETITS CONSEILS ET ASTUCES	5
PRÉSENTATION	6
LE SYNTHÉTISEUR	6
L'ORGUE ÉLECTRONIQUE	7
POSITION DES MAINS	8
POSITION DES DOIGTS	9
LE DOIGTÉ	9
CHAPITRE 1	10
LA MAIN DROITE	11
LES PREMIÈRES MÉLODIES	11
HYMNE À LA JOIE <i>Ludwig van Beethoven</i>	12
J'AI DU BON TABAC	12
EXERCICES D'APPLICATION	13
LA MAIN GAUCHE	14
LES ACCORDS C ET G	14
LES DEUX MAINS ENSEMBLE	16
HYMNE À LA JOIE <i>Ludwig van Beethoven</i>	17
WHEN THE SAINTS <i>Traditionnel</i>	19
VIVA LA SAMBA <i>Manu Maugain</i>	21
DANS LA MALLE DU GRENIER <i>Manu Maugain</i>	22
CHAPITRE 2	23
LE «LA» À LA MAIN DROITE	24
AH VOUS DIRAI-JE MAMAN	24
MICHAEL <i>Traditionnel</i>	25
LA GAMME DE DO MAJEUR	26
SUR UNE AUTRE PLANÈTE <i>Manu Maugain</i>	27
LES DIÈSES ET LES BÉMOLS	28
LE FEU (Ce soir on vous met le feu) <i>P.Perez/G. Mussard/Ph. Fragione</i>	29
L'EAU VIVE <i>Guy Béart</i>	31

EXERCICES D'APPLICATION

Nota: pour améliorer vos capacités de concentration, vous pouvez essayer d'enchaîner sans interruption les huit exercices précédents.

27234 H.L.

L'ACCORD DIMINUÉ

L'accord diminué est un accord de trois notes construit à partir de la gamme mineure correspondante. Il est composé de la première note, (fondamentale), d'une tierce et d'une quinte que l'on diminue d'un demi-ton.

Voici quelques exemples :

ACCORD	GAMME MINEURE	NOTES DE L'ACCORD
C° ou Do dim	Do m: Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do	Do, Mi, Sol \flat
D° ou Ré dim	Ré m: Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do \flat , Ré	Ré, Fa, La \flat
E° ou Mi dim	Mi m: Mi, Fa \flat , Sol, La, Si, Do \flat , Ré, Mi	Mi, Sol, Si \flat
A \flat ° ou La \flat dim	La \flat m: La \flat , Si \flat , Do \flat , Ré \flat , Mi \flat , Fa, Sol, La \flat	La \flat , Do \flat , Ré

STRANGERS ON THE ROAD

Manu Maugain

$\text{♩} = 88$
RYTHME: Swing

LOWER: String
UPPER: Trombone

27234 H.L.



LA CROCHE

Pour mettre en place ce rythme, nous allons utiliser le métronome au tempo 80.

1. Dites « un » sur tous les temps.
2. Dites « un » sur tous les temps et, entre chaque « un », glissez un « deux ».
3. Pour être certain de faire vos croches de façon régulière, imaginez un soldat qui court et c'est vous qui lui donnez la cadence: « un, deux, un, deux... » ou « une, deux, une, deux... »

Soyez bien régulier, sinon le pauvre soldat va boiter! Au besoin, courez vous-même au pas, en comptant à voix haute.

$\text{♩} = 80$

↑ deux ↑ deux ↑ deux ↑ deux ↑ deux ↑ deux ↑ deux ↑ deux
UN UN UN UN UN UN UN UN

Exercices préliminaires

21-28

LOWER: String
UPPER: Piano



OH SUSANNAH

Traditionnel

$\text{♩} = 120 \text{ à } 132$
RYTHME: Country, Marche ou Polka

LOWER: String
UPPER: Banjo




➔ Maguy MAYERAS
Le piano rapide et clair
Méthode pour débutants

Méthode complète piano et solfège

L'apprentissage débute par la découverte des notes dans la portée, du Do central au Sol au-dessus de la portée et quelques exercices techniques pour renforcer les doigts (exercice staccato sur note répétée, exercice pour sentir les écarts...).

Tout est en clé de Sol pour ne pas avoir de difficulté de lecture et faciliter la lecture verticale. Les 2 mains enchaînent les mêmes notes, à tour de rôle.

Premier morceau mains alternées autour du Do central, puis main ensemble avec une main gauche très simple, rythmes en 

Les 2 mains sont en position de Do.

On aborde rapidement les accords à la main gauche, un accord par mesure. Les notes sont dans la main, pas ou peu d'extension.

Petit à petit, la main gauche devient plus fournie, avec des croches. On est toujours en Do majeur avec quelques altérations accidentelles.

Le phrasé, les modes de jeu, les nuances sont travaillées petit à petit, dans des morceaux simples.

La clé de Fa est abordée en fin d'ouvrage.

référence	C05584
éditeur	Combre
pages	80
code prix	W

SOMMAIRE

Leçons	Pages
1. Le clavier (1er contact). La portée - La clé de Sol.	2
2. Notes sur les lignes. Contact avec le clavier.	5
3. Notes entre les lignes. Contact avec le clavier.	10
4. Notes en dehors de la portée.	12
Les figures de notes. Contact avec le clavier.	
5. Premières lectures avec les pulsations.	15
« Au clair de la lune » (Première rencontre avec une mélodie)	
6. « Folklore russe » (1 ^{er} morceau avec les mains ensemble)	17
7. Les mesures simples « Carillon dans le matin »	19
8. L'accord - Les nuances - « Bourrée verte »	22
9. Le dièse - L'octave - « Petite danse triste »	25
10. « Noël »	26
11. Le bémol - « Vieil air breton »	29
12. « Petit repos »	31
13. La liaison - « Chanson nostalgique »	32
14. Révision - « La perpétuelle » - L'anacrouse - « Mon Irlande »	35
15. Passage du pouce après le majeur - « Écosse »	38
16. Préparation à la syncope - « Berceuse »	41
17. La croche - « Danse d'Auvergne »	43
18. Les silences - Approche du phrasé - « Nostalgie »	46
19. La noire pointée - « Egypte »	48
20. Notes piquées - « Troïka » - « Etude de Czerny »	50
21. « Kansas »	53
22. Passage du pouce après l'annulaire - La gamme de Do majeur.	55
- Le phrasé - « Gamme à la main droite » - « Gamme à la main gauche »	
23. Application de la gamme - « La glisse »	58
24. La clé de Fa - « Texas »	62
25. La syncope - « La guitare électrique »	65
26. Le triolet - « Les sabots dansent »	68
27. La gamme chromatique - Récapitulation.	69
« La boîte à musique » - « Basses de jazz »	
28. Les mains croisées - « Agilité »	74
« Lettre à Elise » (thème) de Beethoven.	75
« Premier prélude » du Clavier bien tempéré de J.S. Bach.	76

LES FIGURES DE NOTES

Une figure de note indique une durée.

La Ronde : 4 pulsations

La Blanche : 2 pulsations

La Noire : 1 pulsation

Si la note se situe en bas de la portée, on place la queue à droite vers le haut.
Si la note se situe en haut de la portée, on place la queue à gauche vers le bas.

PIANO

Dorénavant, tous les exercices acquis devront être répétés chaque jour, mais SÉPARÉES pour bien contrôler la tenue, avec l'aide d'un miroir au besoin.

Voici un exercice pour faire travailler l'attaque avec l'annulaire.

Exercice n° 4 ou EXERCICE DES NOTES RÉPÉTÉES

Cela donne un effet STACCATO (notes piquées - voir page 50).

Relever les doigts comme de petits marteaux.

Exercice supplémentaire pour les écarts différents

Le signe indique une respiration : lever la main comme dans l'exercice de souplesse page 2.

IMPORTANT : pour un jeu LIÉ, ne lâcher une touche que lorsqu'on attaque la suivante.

RÉVISION

LEÇON 14

LECTURE DES NOTES.

Lire plusieurs fois de gauche à droite et de droite à gauche.

EXERCICES

- Exercice n° 1 (souplesse) page 2
- Exercice n° 2 (5 doigts) page 6
- Exercice n° 3 (petit doigt) page 11
- Exercice n° 4 (notes répétées) page 13
- Exercice n° 5 (le rouleau) page 22

Ces exercices (en petit nombre), exécutés avec application et lenteur, valent des heures de gammes non PENSÉES.

PIANO

LA PERPETUELLE

M.A. MAYERAS

LA NOIRE POINTÉE

LEÇON 19

Le point : augmente la note de la moitié de sa valeur.

La blanche pointée vaut 3 temps, nous l'avons déjà rencontrée page 21.

La noire pointée vaut alors 1 temps $\frac{1}{2}$.

PIANO

Ici, pour le 2^e temps, le point plus la croche = 1 noire.

$$(\cdot + \text{croche}) = \text{noire} = 1 \text{ temps}$$

Sur une chanson connue.

LECTURE

LECTURE

LEÇON 21

Lecture rapide $\text{♩} = 116$

SOLFÈGE

d'après J.S. BACH

Solfier en chantant. d'après une chanson populaire

PIANO

KANSAS

M.A. MAYERAS

Dans ce morceau, la difficulté viendra de la main gauche qui descend assez bas, et de l'écart à la main droite (11^e mesure).

Cette leçon est courte. Il faut réviser les deux morceaux précédents, toujours avec le soifège préalable.



⊕ Christiane
& Gérard MEUNIER

A la découverte du piano

Méthode pour débutants

Volume 1

Début tout en douceur avec les premières indications théoriques pour lire une partition.

L'apprentissage débute autour du Do central, en valeur longue 

Mains alternées, pouce, puis index, majeur.

Les tempi sont variés, avec alternances rythmiques.

Le travail sur le phrasé, les modes de jeu, le legato, staccato est très appliqué.

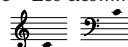









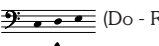
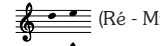


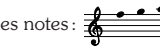


Des accompagnements sont proposés pour presque tous les morceaux, afin de familiariser l'élève à la musique d'ensemble et donc à l'écoute.

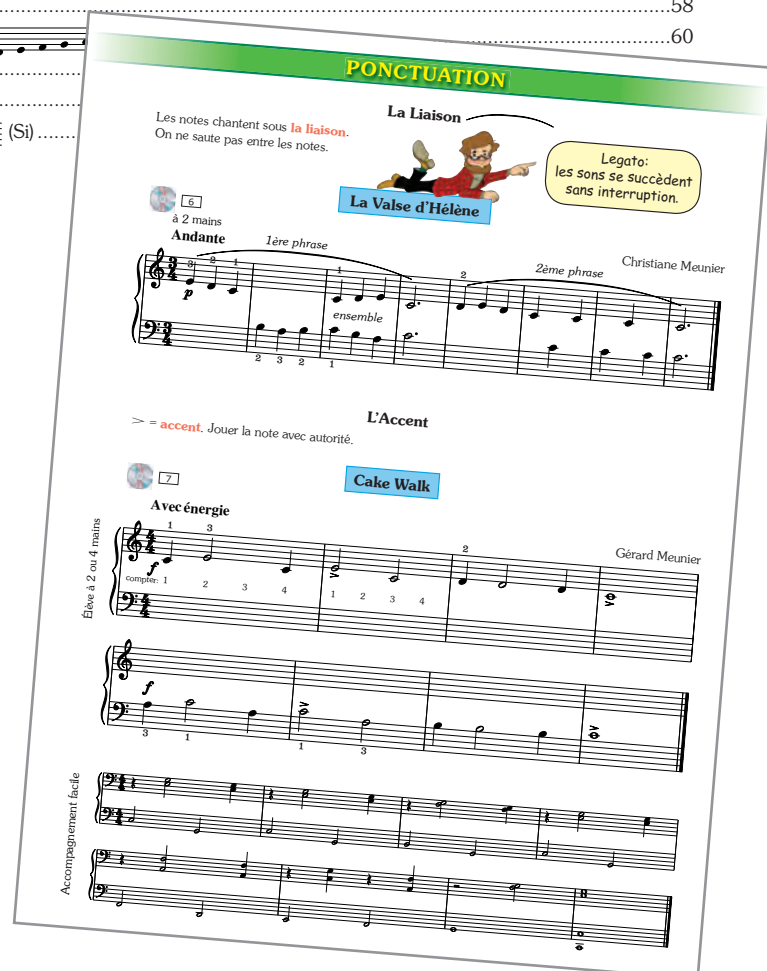
On aborde ensuite les valeurs pointées, toujours en Do majeur, avec déplacement des mains mais pas de passage de pouce.

Les altérations sont abordées à la fin de ce premier volume.

Chansons originales et traditionnelles simples, en Do majeur.

référence	C06298
éditeur	Combre
pages	72 pages + CD inclus
code prix	Y

Pianos	1
Position au piano	2
Le clavier	4
Le Do - La portée - Les clés	5
Le Do du milieu  (Do)	6
La mesure	7
Valeurs de notes : la ronde - Mesure à 4 temps	8
Valeurs de notes : la blanche	9
Valeurs de notes : la noire	10
Nouvelles notes :  (Si)  (Ré)	11
Mesure à 2 temps - Mesure à 3 temps	12
Nouvelles notes :  (La)  (Mi) - Nuances : <i>p</i> et <i>f</i>	14
La phrase musicale	18
Ponctuation (la liaison - l'accent)	19
Récréation	20
Nouvelles notes :  (Sol)  (Fa)	21
Ponctuation (le staccato)	23
Barre de reprise - Nuances : <i>mp</i> et <i>mf</i>	24
Silence : la pause	25
Pédale forte	26
Silence : la demi-pause - Nuance : <i>pp</i> - Pédale UC	27
Nouvelle note :  (Sol) - Silence : le soupir	28
Nouvelle note :  (Fa)	32
Les croches - Silence : le demi-soupir	35
Nouvelles notes :  (La - Si - Do)	37
Notes répétées	38
Nouvelles notes :  (Do - Ré - Mi)  (Ré - Mi)	39
Équivalence de notes : 	41
Lignes supplémentaires	42
Tous les Do - Le signe octava	43
Les accords	47
La liaison de durée	49
Nuances  - Nouvelles notes :  (Fa - Sol - La)	51
Le dièse #	58
Nouvelles notes : 	60
Le bémol b	
Le bécarré h	
Nouvelle note :  (Si)	



J'ai du bon tabac

15

Chanson populaire de France
arrangement : Gérard Meunier

Vif
à 2 mains

Fin

D.C.

D.C. = Da Capo
Recommencer au
début du morceau
et s'arrêter au
mot Fin.



Le vieux musicien et l'orgue de Barbarie

16

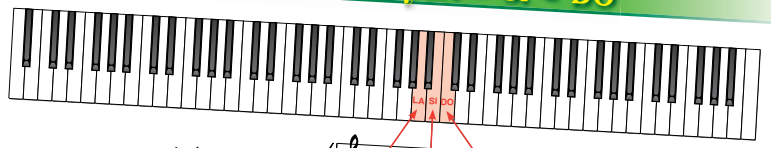
Christiane Meunier

Andante
à 2 mains

Rythme

C06298

NOUVELLES NOTES: LA - SI - DO



main droite

main gauche

26

Ronde des diabolotins

à 2 mains

Christiane Meunier

Do Ré Mi

27

Descente en skis



Cluster = Amas, tas.
Des notes en tas
frappées avec la main,
le poing, le bras!

à 2 mains

Jouer avec un doigt. Commencer chaque mesure par la main gauche

Christiane Meunier

BOUM!

cluster do ré mi
avec le poing





Do Ré Mi



⊕ Christiane
& Gérard MEUNIER
**A la découverte
du piano**
Méthode pour débutants

Volume 2

La progression se poursuit tranquillement avec un répertoire de chansons traditionnelles, de morceaux classiques et de compositions sur mesure écrites par Christiane et Gérard Meunier pour « coller » à l'apprentissage des nouvelles notions.

Révision des notes connues	2
Pédale forte.....	4
Le triolet	8
Nouvelle note :  (Ré).....	9
Les accords de 3 sons.....	12
Nouvelle note :  (Fa).....	13
Les petites notes	14
Nouvelle note :  (Mi).....	17
Nouvelles notes : 	20
Toutes les notes sur tout le clavier et sur la portée.....	22
Les dièses et les bémols.....	26
Gamme chromatique et demi-tons	27
Gammes diatoniques et gammes majeures.....	29
Gamme de Do majeur.....	30
Gamme de Sol majeur	33
Arpèges	34
Le métronome.....	35
Mesures simples et mesures composées.....	36
Mesures à 6	37
Substitution.....	38
Glissando.....	39
Un peu de doubles notes.....	40
Le poignet - Le trille.....	41
Indépendance des mains.....	43
Les doubles croches.....	44
Gamme de Fa majeur.....	50
Gamme de La mineur	51
Gamme de Mi mineur et de Ré mineur	52
Morceaux récréatifs.....	54
Table des gammes et arpèges majeurs.....	59
Table des gammes et arpèges mineurs.....	64

Gymnastique



référence	C06299
éditeur	Combre
pages	68 pages
code prix	X

Oedo Nihon Bashi

Résonances :  Enfoncer les notes sans les jouer et les tenir tout le long du morceau.



à 2 mains

Andante

Folklore japonais
arrangement : Christiane Meunier



enfoncer à la muette

f *p* *f* *f* *f*

8. Péd. forte à garder jusqu'à *

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *pp*

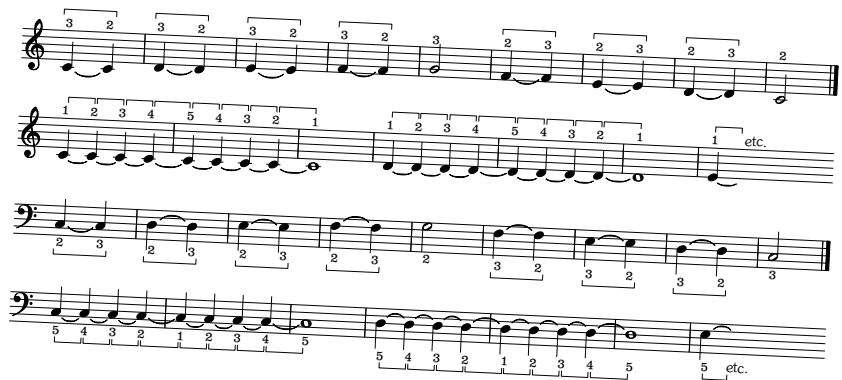
* écouter la résonance de la main gauche.

SUBSTITUTION

Substitution = changer de doigt sur une même note, sans la répéter.

De cette manière on peut circuler sur le piano avec seulement deux doigts!

Exercices mains séparées :



3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 etc.

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

5 4 3 2 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 2 3 4 5 5 etc.



à 2 mains

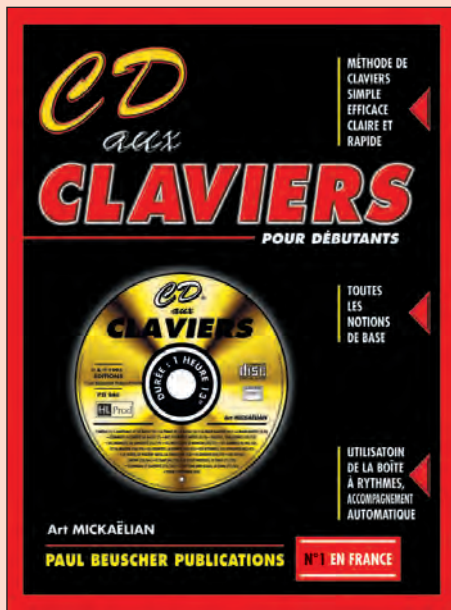
Andantino

Il pleut, il pleut bergère

Chanson populaire de France
arrangement : Gérard Meunier



p *p* *p* *f*



⊕ Art MICKAËLIAN

CD aux claviers

Méthode complète solfège et clavier pour adultes

L'apprentissage débute mains ensemble, en parallèle, position de Do aux 2 mains.

Le travail de la main droite est privilégié et la main gauche appuie les temps avec une alternance tonique/dominante qui ne pose aucune difficulté.

La mise en place rythmique est très bien expliquée.

Les accords et leur chiffrage sont expliqués et donnés en solfège + diagramme pour les positionner facilement sur le clavier, les doigts de la ligne mélodique sont également indiqués.

Le jeu pianistique reste simple, mais la progression s'accélère, surtout au niveau de la lecture.

A la fin de l'ouvrage, on a le niveau pour se lancer à la découverte des titres connus.

Répertoire varié : classique, variété, jazz

référence	PB940
éditeur	Beuscher
pages	44 pages + CD inclus
code prix	T

N° DES PLACES
SUR LE CD



SOMMAIRE

1	1 - Préface	3
2	2 - Les différents claviers	4
4	3 - Anatomie du clavier	5
5	4 - Position aux claviers	6
7	5 - Mon premier morceau	7
9	6 - La partition	8
13	7 - Les notes sur le clavier : les touches blanches	10
14	8 - Le doigté main droite, main gauche	11
16	9 - Deux nouveaux morceaux	12
19	10 - Travail des deux mains	13
22	11 - Répertoire : "When the saints"	15
24	12 - La croche, le demi-soupir	16
29	13 - Les notes sur le clavier : les touches noires	18
35	14 - Les accords de 3 sons	20
46	15 - Mélodie + accords : "Plaisir d'amour"	24
49	16 - Les arpèges, le point, la liaison	25
55	17 - Les accords de 4 sons	28
62	18 - Le blues : "Sometimes blues"	31
65	19 - Le boogie : "Swanee river"	32
68	20 - Le jazz : "Jazz from Paris"	33
70	21 - Le classique : "La Truite" et "Presto"	34
75	22 - La bossa : "La Vie en rose" et "C'est si bon"	38
77	23 - Le ragtime : "The Entertainer"	42
82	24 - Pour continuer	44

SUR LE CD. À CHAQUE N° DE PLAGE CORRESPOND UN EXERCICE, UN MORCEAU OU UNE INTERVENTION AUDIO SIGNALÉ PAR CE SYMBOLE. SUR LA MÉTHODE.

N'HÉSITÉZ PAS À VOUS SERVIR DES TOUCHES "PAUSE" ET "REPEAT" (POUR FAIRE JOUER UNE PLAGE "EN BOUCLE") DE VOTRE LECTEUR DE COMPACT DISC POUR TRAVAILLER UN EXERCICE OU UN PASSAGE DÉLICAT.

EN CE QUI CONCERNE LES MORCEAUX D'APPLICATION :

- SI VOUS VOULEZ TRAVAILLER LE CLAVIER SEUL IL SUFFIT DE POSITIONNER LA BALANCE STÉRÉO DE VOTRE ENSEMBLE HI-FI SUR LA DROITE.
- POUR JOUER EN MÊME TEMPS QUE L'ORCHESTRE, POSITIONNEZ LA BALANCE STÉRÉO SUR LA GAUCHE.

2

(11) MESURE, TEMPS, CHIFFRES INDICATEURS. Un morceau de musique est divisé en compartiments d'égale durée appelés **mesures**. Chaque mesure est séparée de la suivante par une **barre de mesure** (elle traverse les portées dans le cas d'une partition pour claviers). Pour noter la fin d'une partie musicale on utilisera la **double barre de mesure**. Chaque mesure est elle-même subdivisée en parties d'égale durée appelées **temps** (pour bien saisir la notion de temps, pensez à la régularité du tic-tac de votre montre).

Pour indiquer le nombre de temps par mesure on utilise deux **chiffres indicateurs** superposés juste après la clé en début de portée. Le chiffre inférieur représente l'unité de temps, le chiffre supérieur le nombre d'unité de temps par mesure. L'exemple ci-dessous reprend en solfège votre premier morceau. Amusez-vous à chanter les notes en respectant les durées et en marquant chaque temps avec le pied.

Pour bien marquer les temps et parfaire la mise en place des différentes figures de notes on utilise le **métrone** sur lequel on règle la vitesse d'exécution indiquée en début de portée.

Quand il y a 2 vitesses d'exécution, la 1^{re} est pour le déchiffrage, la 2^e est celle à laquelle l'exécution ou le morceau doit être normalement joué.

Si sur le CD, l'exercice n'est joué qu'à une seule vitesse, elle sera indiquée en gras.

On dira une mesure à 2 temps (2/4), une mesure à 3 temps (3/4), une mesure à 4 temps (4/4).

(12) LECTURE ET DÉCHIFFRAGE

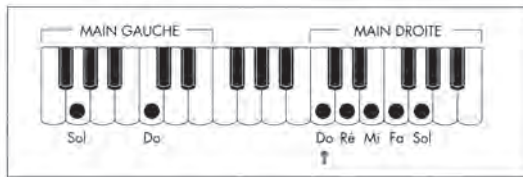
Pour vous habituer à lire une partition claviers, déchiffrez cette gamme de Do Majeur déjà abordée précédemment en énonçant à voix haute chaque note de la gamme et en essayant de la situer sur votre clavier. Pour vous aider, le Do serrure est à chaque fois indiqué.

TRAVAIL DES DEUX MAINS

19

Une fois ces deux thèmes bien assimilés à la main droite, on va leur ajouter une partie main gauche. Un conseil : travaillez-la séparément dans un premier temps puis essayez ensuite de réunir les deux mains. Et surtout, jouez le plus lentement possible en comprenant bien ce que vous faites à chaque main avant de jouer le morceau complet à la bonne vitesse d'exécution notée en début de portée. Pour vous aider à y voir plus clair, tous les noms de notes sont indiqués sur la partition avec leur emplacement sur le clavier.

NOTES UTILISÉES POUR JOUER L'HYMNE À LA JOIE



20

$\text{♩} = 60 \rightarrow 120$

L'HYMNE À LA JOIE (Beethoven)

Note : pour la note Sol à la main gauche deux doigts ou choix : annulaire 4 ou auriculaire (5).

Mi Mi Fa Sol Sol Fa Mi Ré Do Do Ré Mi Mi Ré

3 3 4 5 3 4 3 2 1 1 2 3 3 2

Do Do Sol Sol Do Do Sol

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

Mi Mi Fa Sol Sol Fa Mi Ré Do Do Ré Mi Ré Do

3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1

Do Do Sol Sol Do Do Sol Do

LES ARPÈGES, LE POINT, LA LIAISON

49

LES ARPÈGES. Jouer en arpèges c'est égrener les notes d'un accord l'une après l'autre. Cette technique est souvent utilisée en classique ou pour jouer des ballades.

Exemple sur l'accord de C (rappel : M.D. = Main Droite, M.G. = Main Gauche).

50

LA MESURE À 6/8. La mesure à 6/8 est une mesure où chaque temps doit être égal en durée à trois croches. Elle se compte : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 / 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6... avec une légère accentuation sur le 1 et le 4.

En fait cela se bat comme un 2/4 mais en jouant trois croches par temps.

$\text{♩} = 60 \rightarrow 120$

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 -

LE POINT. Situé à la droite d'une note ou d'un silence, il prolonge sa durée de la moitié de sa valeur. Ex. : une **noire pointée** = une noire + une croche (1 temps 1/2), une **blanche pointée** = une blanche + une noire (3 temps).

LA LIAISON. Elle relie deux ou plusieurs notes de même nom à l'intérieur ou entre deux mesures, et prolonge la durée de la première note d'autant de valeurs qui lui sont liées.

Note : un dièse à la clef (Fa) donc nous sommes en tonalité de... Sol. Bravo ! Mais pour plus de sûreté, je vous ai indiqué au-dessus de la portée main droite, des dièses de précaution pour vous rappeler que tous les fa son à jouer dièses.

$\text{♩} = 60 \rightarrow 144$

LA TRUITE de SCHUBERT

71

72

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc...



➔ Lajos PAPP

Méthode de piano pour débutants

Cette méthode nécessite la présence d'un professeur.

Si chaque exercice annonce clairement le but recherché, il n'y a pas d'explication dans l'ouvrage. Le travail se fait essentiellement par le jeu, la prise de conscience du poids de la main, de l'espace, du déplacement des mains sur le clavier qui se fait, dès le début, dans des exercices courts à transposer par $\frac{1}{2}$ ton sur le clavier. L'apprentissage débute autour du Do central, rapidement avec les 5 doigts, mains alternées, avec un travail de phrasé (legato/staccato),

en 

Par sa progression assez rapide, cette méthode s'adresse davantage à des enfants aux environs de 10 ans.

Plusieurs doigtés sont donnés sur les exercices pour ne pas se figer sur un rapport note/doigt. Les premiers morceaux mains ensemble sont très dépouillés à la main gauche, ou les 2 mains identiques.

Ce travail mains ensemble se poursuit, sans passage de pouce, avec des exercices pour délier les doigts, découvrir les tonalités, la transposition, l'indépendance des mains tout en avançant dans la difficulté.

Il y a un très gros travail sur le touché, le phrasé. La difficulté est bien dosée : lorsque le morceau est rapide et agile, les 2 mains sont identiques ou en miroir ; lorsqu'il y a des difficultés ou une nouvelle notion à mettre en place, tout est ralenti.

La gamme et le passage du pouce arrivent assez tard dans la méthode.

Le répertoire est très varié : chansons traditionnelles, morceaux classiques de compositeurs du 18^e au 20^e siècle, morceaux écrits « sur mesure » par Lajos Papp.

référence	HL27732
éditeur	Lemoine
pages	122
code prix	X

SOMMAIRE / CONTENTS / INHALTVERZEICHNIS

Jonglage <i>Juggling</i>	Jonglierspiel.....	8
Jeux d'imitation <i>Imitation games</i>	Nachahmungsspiele.....	9
Notes et silences <i>Notes and rests</i>	Die Notenwerte und Pausen.....	11
Exercices de mesure et de rythme <i>Measure and rhythm exercises</i>	Takt- und Rhythmusübungen.....	12
Les touches et les notes <i>Keys and notes</i>	Tasten- und Notentabelle.....	13
Les clefs <i>Clefs</i>	Notenschlüssel.....	13
On joue avec le bras tout entier <i>We play with the whole arm</i>	Wir spielen mit dem ganzen Arm.....	14
Technique de poids <i>Weight technique</i>	Gewichtstechnik.....	16
Le jeu legato <i>Legato playing</i>	Das legato-Spiel.....	18
Legato et staccato <i>Legato and staccato</i>	Legato und staccato.....	20
Polyphonie <i>Polyphony</i>	Mehrstimmigkeit.....	21
Précision <i>Accuracy</i>	Treffsicherheit.....	25
Préparation à la polyphonie <i>Preparation for polyphony</i>	Vorbereitung für Polyphonie.....	28
La gamme de Sol Majeur <i>G Major scale</i>	Die G-Dur Tonleiter.....	29
Doubles sons faciles <i>Easy double notes</i>	Leichte Doppelgriffe.....	31
La gamme de Fa Majeur <i>F Major scale</i>	Die F-Dur Tonleiter.....	32
Autres pièces dans différentes tonalités <i>Other pieces in different keys</i>	Weitere Stücke in verschiedenen Tonarten.....	33
L'indépendance des mains <i>Independence of the hands</i>	Die Unabhängigkeit der Hände.....	40
Un doigté inhabituel <i>An unusual fingering</i>	Ein ungewöhnlicher Fingersatz.....	44
Positions aiguës et graves <i>High and low positions</i>	Hohe und tiefe Lagen.....	47
Articulation I <i>Articulation I</i>	Artikulation I.....	50
Exercices de doigts et de position <i>Finger and position exercises</i>	Finger- und Positionsübungen.....	51
Tables de transposition <i>Transposition tables</i>	Transpositionstabelle.....	52
Position de Fa Majeur <i>F Major position</i>	Die F-Dur Position.....	55
La noire pointée <i>The dotted crochet</i>	Die punktierte Viertelnote.....	56
Résonances <i>Resonances</i>	Resonanzen.....	58
Position de Sol Majeur <i>G Major position</i>	Die G-Dur Position.....	59
Tables de transposition <i>Transposition tables</i>	Transpositionstabelle.....	61
Position de La mineur <i>A minor position</i>	Die A-Moll Position.....	63
Position de Sol mineur <i>G minor position</i>	Die G-Moll Position.....	64
Doubles notes <i>Double notes</i>	Doppelgriffe.....	65
Position de La Majeur <i>A Major position</i>	Die A-Dur Position.....	65
Position de Ré Majeur <i>D Major position</i>	Die D-Dur Position.....	66
Déplacement de la main droite <i>Moving the right hand</i>	Die Versetzung der rechten Hand.....	69
La mesure à 5 temps <i>5/4 time</i>	Fünfviertel Takt.....	74
Changement de position <i>Changing position</i>	Lagenwechsel.....	75
Exercices de doigts et accords <i>Finger exercises and chords</i>	Fingerübung und Akkordgriff.....	76
Articulation II <i>Articulation II</i>	Artikulation II.....	78
Syncope <i>Syncoption</i>	Synkope.....	79
Exercice avec doigt d'appui <i>Exercise with supporting finger</i>	Übung mit Stützfinger.....	80
La gamme de Do Majeur <i>The C Major scale</i>	Die C-Dur Tonleiter.....	81
L'accord de Do Majeur et ses renversements <i>The C Major chord and its inversions</i>	Der C-Dur Dreiklang mit Umkehrungen.....	83
Mesure à 3/8 et à 6/8 <i>3/8 and 6/8 time</i>	Der dreiachtel und sechsachtel Takt.....	87
Chromatisme <i>Chromatism</i>	Chromatic.....	90
Triplet <i>Triplet</i>	Triole.....	91
Doubles croches <i>Semiquavers</i>	Die Sechzehntelnoten.....	91
Le petit concert <i>The little concert</i>	Das kleine Konzert.....	92
Exercices de vélocité <i>Dexterity exercises</i>	Geschicklichkeitsübungen.....	99
Changements de mesure <i>Changing time</i>	Taktwechsel.....	101
La mélodie originelle du solfège <i>The original solmization melody</i>	Das Urlied der Solmisation.....	106
Lexique des termes musicaux <i>Glossary of musical terms</i>	Musikalische Begriffe.....	108
L'horloge rythmique <i>The rhythm clock</i>	Die Rhythmus-Uhren.....	109
Drapeaux et pays <i>Flags and lands</i>	Fahnen und Länder.....	113
Compositeurs <i>Composers</i>	Komponisten.....	115
Jeu de cartes <i>Card game</i>	Kartenspiel.....	116



LEGATO ET STACCATO

Le géant se réveille

LEGATO AND STACCATO

The Giant Wakes Up

LEGATO UND STACCATO

Der Riese wacht auf

Musical score for 'Le géant se réveille' with piano and vocal lines, including fingerings and dynamics like 'Allegro' and 'mf'.

27 732 H.L.

TABLES DE TRANSPOSITION TRANSPONITION TABLES TRANSPOSITIONSTABELLE

Position en Majeur

Major Position

Dur-Position

Jouer d'abord le motif de deux mesures en commençant par Do et en suivant les flèches pour terminer par La. Suivre le même principe pour la chanson française (ad libitum: on peut trouver encore d'autres positions).

First play the two-bar motive starting on C and following the arrows to finish on A. Follow the same principle for the French song (ad libitum: it is possible to find yet other positions).

Erst das zweitaaktige Motiv von unten nach oben spielen, dann das französische Lied von unten nach oben, in den sechs Positionen spielen. (Ad libitum: es ist möglich noch andere Positionen zu finden.)

Diagram showing transposition tables for positions 1-6 with chord diagrams and arrows indicating relationships between positions.

Musical score for 'Le géant se réveille' in French, including dynamics like 'Allegretto' and 'mf'.

27 732 H.L.

RÉSONANCES

L'horloge de la tour sonne

RESONANCES

The Tower Clock Rings

RESONANZEN

Die Turmuhr schlägt

Musical score for 'L'horloge de la tour sonne' with piano and vocal lines, including dynamics like 'f secco' and fingerings.

Menuet

Minuet

Menuet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Musical score for 'Menuet' by J.S. Bach, first system.

Musical score for 'Menuet' by J.S. Bach, second system.

27 732 H.L.

DOUBLES NOTES

Position de La Majeur

DOUBLE NOTES

A Major position

DOPPELGRIFFE

Die A-Dur Position

Diagram showing double notes for A major position in different tunings.

Musical score for 'Exercices' with piano and vocal lines, including fingerings.

Musical score for 'Danse' in D major, including dynamics like 'Allegretto' and 'f'.

27 732 H.L.



Chantal MULLER-SIMMERLING Le Piano arc-en-ciel

Méthode adaptée aux enfants de 4 à 7 ans, avec un aspect visuel très important.

L'apprentissage est basé sur les couleurs et un repérage sur le clavier est facilité par la juxtaposition de la portée (horizontale) et du clavier (vertical).

La présentation est étudiée pour capter le regard des enfants. Le travail se fait en douceur puisque le déchiffrage est abandonné du fait de la connaissance du répertoire (chansons traditionnelles).

L'enfant peut donc se concentrer sur le repérage sur le clavier.

Beaucoup d'enfants, ayant des problèmes de concentration, seront aidés par la codification des notes en couleurs.

Une fois les notions essentielles apprises et comprises, le jeu mis en place autour du Do central, l'enfant pourra quitter sans difficulté cette notation et passer au répertoire pianistique.

9

- L'enfant joue la chanson en chantant : 1, 2, 3, j'irai dans les bois, 4, 5, 6, cueillir des cerises. "À la fin de la chanson, il y a une double barre avec deux points, parce qu'il faut rejouer la chanson en chantant : 7, 8, 9 dans mon panier neuf, 10, 11, 12, elles seront toutes rouges". C'est une reprise. (voir page 39, exemple 1).

- Devinette rythmique : "Reconnais-tu cette chanson ?"
Avec un crayon, frapper le rythme...
en disant : "noire, noire, noire, croch' croch' noire, noire, blanche"

"Dans la musique, il y a des sons lents et des sons rapides. Les blanches vont lentement (les montrer), les noires vont normalement (les montrer), les croches vont vite : elles font la course ! (les montrer). Avec leur crochet, les croches peuvent s'accrocher ensemble." (voir page 36).

1, 2, 3, j'irai dans les bois

Un, deux, trois, j'i - rai dans pa - les bois.
Sept, huit, neuf, dans mon pa - nier neuf.

Quatre, cinq, six, cueil - lir des ce - rises.
Dix, onze, douze, elles se - ront toutes rouges.

C06147

15

- Nouvelles notes : les LA. Collez deux gommettes violettes sur le clavier. Mais ne collez plus de gommettes sur les doigts de l'enfant car la main droite va maintenant jouer six notes (DO RÉ MI FA SOL LA, qui ne sont plus associées toujours au même doigt), et la main gauche joue aussi de nouvelles notes.
"Maintenant, c'est la main gauche qui joue DO du milieu avec le pouce."

- Le doigté : nous suggérons aux parents de l'écrire sur les doigts de l'enfant (voir ci-contre).

- Les reprises (voir page 39) : A = première ligne, B = deuxième ligne : jouer AABA (jusqu'au mot "FIN").

- La tonalité (voir page 35) : "Tu sais jouer "Au clair de la lune" (jouer et chanter les notes DO DO DO RÉ MI, RÉ, DO MI RÉ RÉ DO). On commence par DO et on termine par DO parce que c'est en Do Majeur. On peut aussi commencer et terminer la chanson par FA (FA FA FA SOL LA, SOL, FA LA SOL SOL FA : c'est en Fa Majeur) ou par SOL (SOL SOL SOL LA SI, LA, SOL SI LA LA SOL : c'est en Sol Majeur)."

- JEU (transposition dans d'autres tonalités) : "Peux-tu jouer la chanson "1, 2, 3, j'irai dans les bois" en Fa Majeur?... Puis en Sol Majeur... ?"

Au clair de la lune (en FA Majeur)

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,
Prê - te - moi ta plu - crire, pour é - crire un mot,
Ou - vre - moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu.

Ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu...

Da Capo al fine
Rejouer 1^{ère} ligne

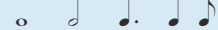
C06147

référence	C06147
éditeur	Combre
pages	45 pages + autocollants
code prix	T



- La reprise à la fin de la première ligne indique qu'il faut rejouer la ligne (morceau de structure A-A-B).

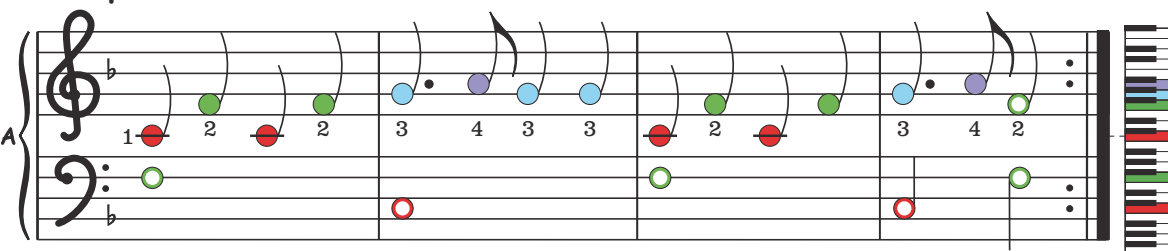
- Les noires pointées : "Regarde la partition : certaines notes de musique ont un bébé ! C'est un petit point à côté de la note.
Une noire pointée, c'est comme une noire qui porte son petit bébé : elle marche un peu plus lentement qu'une noire." (voir page 37)

"Voici les rythmes que tu connais, du plus lent au plus rapide : 
DEVINETTE : S'ils font la course, lequel va gagner ? Réponse : la croche !
La ronde est la plus longue : elle est lente comme un escargot car elle n'a pas de pattes !"


noire pointée

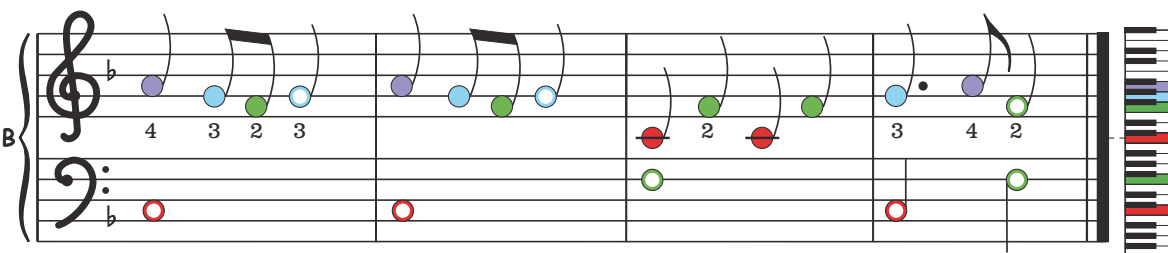
Arlequin

A



Ar - le - quin dans sa bou - ti - que sur les mar - ches du pa - lais.
Il en - sei - gne la mu - si - que à tous ses pe - tits va - lets.

B











Oui, mon-sieur Po..., oui, mon-sieur Li..., oui, mon-sieur Po - li - chi-nelle.

C06147

Les rythmes et la durée des sons

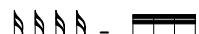

La musique est faite de sons et de silences qui durent plus ou moins longtemps.
On compte leur durée en temps : ce sont des battements réguliers (comme ceux du cœur ou le tic-tac d'une horloge) que l'on peut frapper dans les mains ou avec le pied, ou au métronome.


La durée	très longue (4 temps)	longue (2 temps)	rapide (1 temps)
Les sons	 ronde	 blanche	 noire ou  deux croches
Les silences	 pause	 demi-pause	 soupir ou  deux demi-soupirs



 La ronde a la plus longue durée : elle vaut 2 blanches ou 4 noires ou 8 croches.

 =  Une croche a un crochet. Deux croches s'accrochent. Elles font la course !

 =  Les doubles-croches sont encore plus rapides que les croches. Plus elles ont de "pattes", plus elles vont vite. Quand elles s'accrochent, on dirait un mille-pattes !

 Les silences : quand on ne doit pas entendre de son, pour garder le rythme, on remplace les notes par des silences ("chut").

ronde



croche



C06147



➔ Monique
PSTROKONSKY-GAUCHÉ
Méthode de piano

L'apprentissage débute autour du Do central, mains séparées sur 5 doigts.

Les premières leçons sont surtout des exercices pour délier les doigts et les synchroniser.

Lorsque les mains jouent ensemble, elles jouent à l'unisson.

Notes conjointes, intervalles de tierces, tout en position de Do.

Mise en place sur le clavier des premières notions de rythme ♩ ♪ ♫. silence, nuances...

Tout en restant autour du Do central, on découvre les nouvelles notes par extension.

Gamme, travail du passage du pouce, premiers accords.

La progression est très lente, tout est en Do majeur avec des rythmes simples.

A la fin du volume 1, on passe en position de Sol, on découvre les croches et les altérations.

Dans le 2^e volume, la progression est plus classique, toujours lente.

Tonalité de Sol et Fa. Croches et rythmes binaires.

Le travail est surtout axé sur la vélocité et des enchaînements typiques au piano.

Les exercices et morceaux, conçus principalement par l'auteur, sont dans une esthétique tonale.

Volume 1

référence	JJ18599
éditeur	Jobert
pages	91
code prix	V

Volume 2

référence	JJ18605
éditeur	Jobert
pages	129
code prix	Y

SUITES DE NOTES A RETENIR PAR CŒUR

MON TEMPO

Pour mieux mémoriser les formules, observez les groupes de notes à répéter.

①

Doigtés de la main gauche
(à positionner sur le DO inférieur)

MON TEMPO

②

3. COMMENT DECHIFFRER EN MESURE

- ① Jouez au piano les exercices tout en chantant les notes selon le principe 1.
- ② Jouez à nouveau en comptant uniquement les temps jusqu'à jouer chaque ligne régulièrement et sans hésitation (vous pouvez éventuellement commencer par l'une ou l'autre façon et solfier d'abord oralement si nécessaire).

EXEMPLES POUR S'EXERCER

AVEC LA MESURE A 4 TEMPS - Main droite

① DO RE MI SOL FA - a - a SOL MI - RE DO RE - é - é - é chut SOL MI RE DO - o - o - o


② 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

AVEC LA MESURE A 3 TEMPS - Main gauche

① DO - o SI LA - a SOL LA SI DO SOL - é - é - é FA chut chut SOL LA SI DO - o chut

② 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

EXTENSION DE LA MAIN DROITE DECALAGE ET SUBSTITUTION DES DOIGTS

 Jouez au piano l'exemple ci-dessous en fonction des nouveaux doigtés. La main s'étend d'une note de chaque côté pour jouer le SI avec le Pouce et le LA avec le petit doigt. Faites bien attention ensuite, car les notes qui se suivent sont décalées par rapport aux doigtés appris jusqu'à présent. Entraînez-vous avec les morceaux de la leçon.

Nouvelles notes à la Main droite



EXEMPLE POUR S'EXERCER

Extension 1 5 1 5 Décalage 4 3 2 1

DO4 SI LA

Substitution 2 3 5 4 3 2 1

doigtés habituels

Ma petite romance

♩ = 120

M.P.G

Substitution

Extension


Volume 2

LA LEÇON TOUT EN CLE DE SOL

RAPPEL DE LA POSITION SUR LE PIANO (REVOIR LEÇON 5 - VOLUME 1)



L'écriture des partitions pour piano se joue en clé de Sol à la main droite et en clé de Fa à la main gauche. Mais il arrive parfois que la main gauche joue sur des notes aiguës. Dans ce cas, celles-ci sont écrites en clé de Sol et jouées avec la main gauche (l'inverse peut se produire également pour la main droite qui peut jouer des notes graves écrites en clé de Fa).

 Repérez la position des mains sur le clavier en fonction du DO4 et du DO5 (4^{ème} et 5^{ème} DO en partant du DO le plus grave du clavier).

MAIN DROITE SUR DO 5

MAIN GAUCHE SUR DO 4

POUR S'EXERCER

Pouce Main droite DO 5

Petit doigt Main gauche DO 4

Vitesse 10

Mains ensemble

 120 = ♩ = 1 battiment pour 2 croches

PASSEZ LA DEUXIEME NOTE AU DEBUT DE CHAQUE MESURE (Même doigté pour tout l'exercice).

EN MONTANT

①

1 2 1 2

5 4 5 4

Main gauche à l'octave inférieure

EN DESCENDANT

5 4 1 2

J'INSCRIS MON TEMPO



⊕ Béatrice QUONIAM
& Pascal NEMIROVSKI
Les Leçons de piano
Volume 1

C'est un ouvrage très complet : lecture, rythme, exercices, études, répertoire.

L'objectif de cette méthode est la compréhension du texte musical et l'écoute du son, bases d'une bonne interprétation.

Chaque leçon prépare au morceau du répertoire en passant par toutes les étapes du travail.

Les nouvelles acquisitions sont systématiquement notées en rouge.

Les dernières pages de la méthode reprennent les notions de théorie nécessaires.

Le répertoire est très varié (classique, contemporain, chansons folkloriques ou des pays du monde).

Les premières leçons, mains alternées autour du Do central, font rapidement découvrir les bases du rythme et de la lecture

5 notes, 


A la 7^e leçon, on commence mains ensemble. La progression est très régulière et on prend le temps d'approfondir le jeu (vélocité, poids des doigts, égalité dans les accords...).


Peu d'étendue sur le clavier mais une grande stabilité avant de passer à plus de difficultés dans le volume 2.


référence	HL28445
éditeur	Lemoine
pages	112
code prix	W

5
24

Lecture

1



2


3



11
62

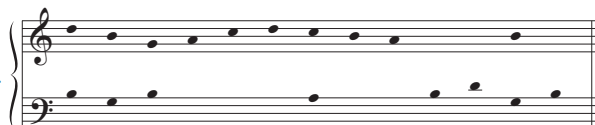
Lecture


NOTES

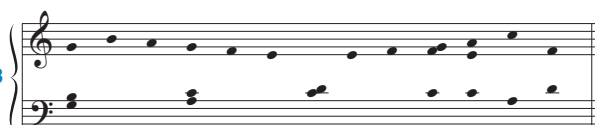


Ré
Si
Sol



1


2


3




63 **11**

RYTHME

1

2

3

4

11 64

Technique

EXERCICES

1

2

3



65 **11**

ÉTUDE

Hainofer

Moderato

11 66

Répertoire

White Rabbit
Lapin blanc

B. Kirkby-Mason

Allant



➔ Béatrice QUONIAM
& Pascal NEMIROVSKI
Les Leçons de piano

Volume 2

On reste toujours sur le principe des leçons complètes avec lecture à vue (déchiffrage), polyphonie, technique, études et morceaux du répertoire.


A chaque leçon, toutes ces étapes préparent au morceau étudié.

référence	HL28788
éditeur	Lemoine
pages	104
code prix	W

5
22

Lecture à vue

Sight reading

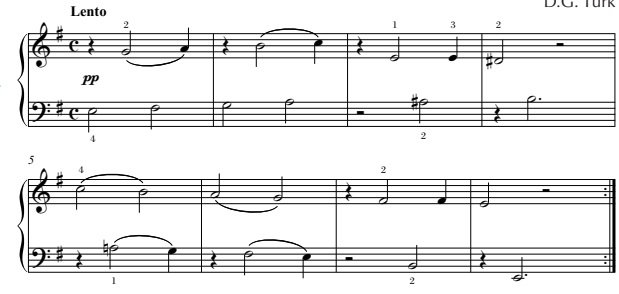


D.G. Türk

1

Lento

pp




F. Beyer

2

Allegro

f



Polyphonie

Polyphony

5
23

Dialogue

Dialogue

B. Bartók

Moderato (♩ = 96)

p



© Mentions copyright



Technique

Technical exercises

1

2

6

11

ÉTUDES / STUDIES

A. Goedike

Moderato

3

6



Répertoire

Repertoire

Sonate
Sonata

D. Scarlatti

Andantino

7

13

18

23

Lecture à vue

Sight reading

Arioso

d'après D.G. Türk

7

12





➔ Béatrice QUONIAM Le Piano en couleurs Méthode pour les débutants

Après avoir fait le tour de l'instrument et découvert son fonctionnement, on fait connaissance avec le clavier : promenade grâce à des clusters plaqués avec la main, glissandi, repérage dans l'espace du clavier, touches noires/blanches, découverte des registres.

C'est une approche contemporaine.
On affine le toucher, les nuances...

Vient ensuite la découverte des premières notes, à chaque octave.

Dès les premiers « exercices » ou « jeu », on travaille le phrasé.

Viennent les morceaux aux 2 mains, sans le petit doigt, directement autour du Do central.

Rythme simple ♩ à 4/4, alternance main droite/main gauche avec altération.

Enfin, les premiers intervalles plaqués, toujours mains alternées, arrivée du petit doigt.

Le jeu main ensemble arrive assez tard dans la méthode, mais à partir de ce moment, la progression est plus rapide. Toutes les bases sont posées.

Le répertoire est classique mais d'une grande variété.

référence	HL27500
éditeur	Lemoine
pages	80
code prix	V

REPÉRONS LES SONS SUR LE CLAVIER

1 C'EST PARTI!

Les mains, droite ou gauche, enfoncez les touches en suivant les indications :

ASTUCE : Sans regarder le clavier, c'est encore mieux !
On peut aussi recommencer plusieurs fois.



2 À LA DÉCOUVERTE DU CLAVIER

Le professeur indique à voix haute les sons choisis :

la **double barre** de mesure termine un morceau.

3 INVENTION À 2 MAINS

En dessinant les mains.

ASTUCE : N'oublions pas de bien régler le siège à la maison ; au milieu du piano, à la bonne hauteur ; les bras se déplacent doucement.

LES TOUCHES NOIRES

10 LES TOUCHES NOIRES

Elles sont notées par les signes : \sharp (dièse) \flat (bémol)

11 VARIATION

ASTUCE : Pour bien réussir chaque petit morceau, il faudra le jouer trois fois de suite ; le pied restera au-dessus de la pédale, prêt à l'enfoncer.

12 BALLADE



29 LE PHRASÉ

Lentement

L'arc de liaison ou liaison indique la phrase musicale ou **phrasé**.

30 SI

Avec la main gauche, régulièrement.



31 LEGATO

Pas vite

59 VOYAGES 39

♩ = 72

La rondo = 4 temps

LA

la pause

11

mf

MÉMO : La pause fait partie de la famille des silences. Elle est indiquée maintenant, lorsqu'une des deux mains ne joue pas.

60 BASKET-BALL

♩ = 92

staccato veut dire détaché ou piqué

11

MÉMO : La note staccato sera très courte ; le doigt lâche la touche immédiatement après l'attaque.

27500 HLL.

95 SUBSTITUTION 57

♩ = 100

mf legato

96 PARCOURS

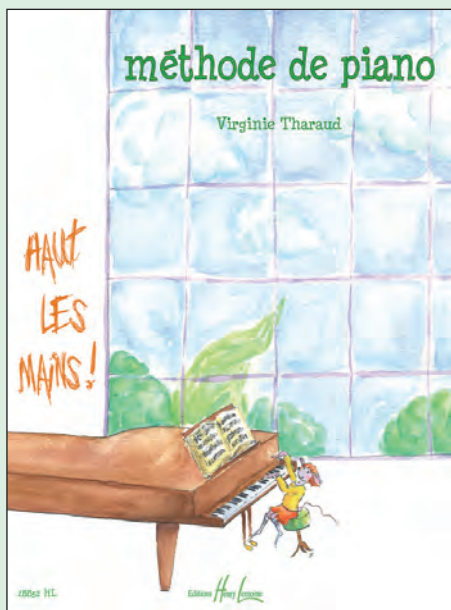
♩ = 100

f

m.g.

m.d.

27500 HLL.



➔ Virginie THARAUD
Haut les mains
Méthode de piano

Cette méthode donne un rôle important à l'élève.

Une grande place est laissée à l'improvisation et à la création.

Il y a dès le début une bonne répartition de l'apprentissage oral/écrit, des exercices courts, faciles à mémoriser pour très rapidement transposer les exercices et les cellules rythmiques ou harmoniques.

Les notions « solfégiques » sont glanées au gré des morceaux.

Le travail du rythme se fait par la percussion. L'élève et son professeur peuvent puiser des éléments de jeu pour construire et mettre en place les morceaux.

Le travail dans la 1^{re} partie est autour du Do central. Puis on passe en position de Fa et on aborde tout de suite la transposition. L'harmonie devient omniprésente.


Il y a beaucoup de répertoire, toujours des morceaux assez courts pour varier les modes de jeu (rythmique, legato, nuancé, lent...).

Tous les styles sont abordés, classiques, contemporains, jazz, traditionnels...

C'est une méthode qui progresse assez rapidement.

référence	HL28852
éditeur	Lemoine
pages	96
code prix	V

...et météo !

 À toi d'écrire les nuances de ces morceaux...

PETITE PLUIE

Do Si

GROS ORAGE



Anacrouse : départ avant le 1^{er} temps.

ÉCLAIRCIE

Jouer la 1^{re} fois Reprise Jouer la 2^e fois

Rall.

explorons...

La **liaison** relie deux notes pour n'en faire qu'une plus longue... c'est comme une addition. Pratique pour créer une valeur qui n'existe pas... ou passer d'une mesure dans une autre.

X X X X X X

2 croch' 2 croch' noire 2 cro - och' croch' noire

Do Ré Do Ré Do Do Ré - é Ré Do

Joue ainsi au piano puis sur d'autres notes.

 Invente ton propre rythme et ajoute-lui des paroles !

DANSE INDIENNE DE TAOS

CHANT BERBÈRE DES GAULEURS D'OLIVES

des accords...



SÉRÉNADE CHINOISE

Maintenant, tu sais tout lire de ces morceaux...
Chaque main gauche fonctionne sur un système d'accords
à apprendre par cœur pour s'attacher à la lecture en clé de Sol.



AU FIL DE LA VOLGA

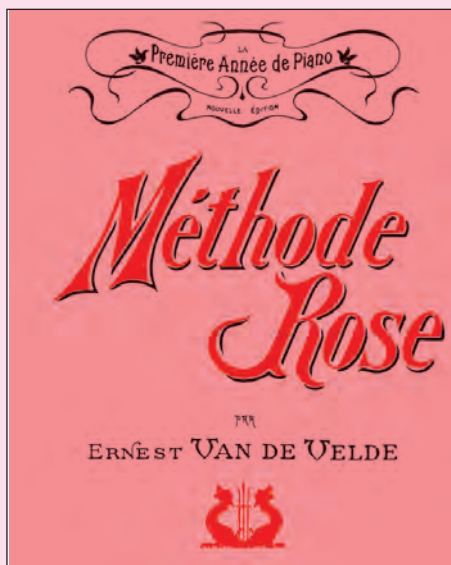


46

L'ÉQUILIBRISTE



LE JONGLEUR



⊕ Ernest Van de Velde La Méthode Rose traditionnelle

Cette méthode classique correspond à un apprentissage assez logique. Le jeu est très sûr.

- Début avec la gymnastique des doigts. Tous les exercices sont en clé de Sol et aident à lire les premières notes, aux 2 mains. Ils apportent les notions de solfège élémentaires. Même travail en clé de Fa.
- Premiers morceaux aux 2 mains immédiatement, sans alternance, en Do majeur. Travail du legato, du phrasé et de l'indépendance des mains. Poids des mains vers le pouce, puis vers le petit doigt. Position de Do, puis de Sol, mais sans altération. Pas de déplacement.
- Ecartement des doigts jusqu'à la sixte, et descente dans les graves. Découverte des altérations, des silences, alternance des mains, phrasé, fluidité. Pas encore de déplacement ni de passage du pouce mais la main devient solide et agile.
- Etude des croches, croches pointées. Passage du pouce. Rythmes ternaires. Les morceaux sont plus rapides et la main gauche varie les accompagnements.

Répertoire de chansons traditionnelles françaises.

référence	VV101
éditeur	Van de Velde
pages	60
code prix	R

LES 5 DOIGTS

Intervalles disjoints ou notes non voisines.

Tenez-vous bien droit, bien au dessus du piano.

Les tierces (Intervalles de 3 notes)

Repos

Les quartes (Intervalles de 4 notes)

Repos

Les quintes (Intervalles de 5 notes)

Repos

Récapitulation

Secondes Tierces Quartes Quintes

Je commence

Modérément

les premiers pas

Très mesuré

Enfoncez bien les touches de près.



Demande & Réponse

1 Enfouez bien les doigts.
Comptez 1-2-3-4-

Musical score for 'Demande & Réponse' in 4/4 time. The piece is marked '1' and includes the instruction 'Enfouez bien les doigts.' and the counting 'Comptez 1-2-3-4-'. The score consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.



Ainsi font les marionnettes

Tranquillement
Compt: 3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Musical score for 'Ainsi font les marionnettes' in 4/4 time. The piece is marked '2' and includes the instruction 'Tranquillement' and the counting 'Compt: 3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-'. The score consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

Enlevez les mains très exacte



Bon voyage!



Modéré et avec entrain

Musical score for 'Bon voyage!' in 4/4 time. The piece is marked '1' and includes the instruction 'Modéré et avec entrain'. The score consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

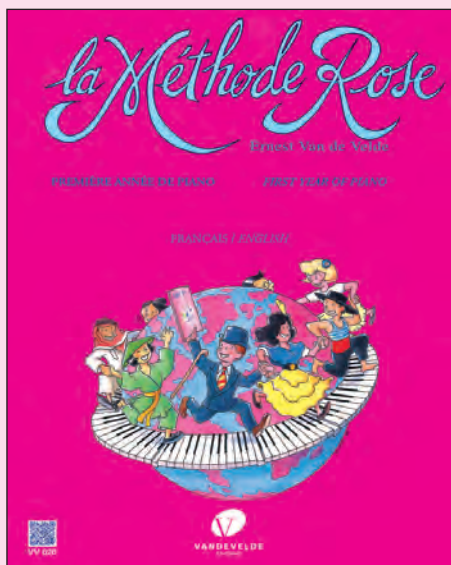


Air d'autrefois



2 Jeu lent et soutenu

Musical score for 'Air d'autrefois' in 4/4 time. The piece is marked '2' and includes the instruction 'Jeu lent et soutenu'. The score consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.



⊕ Ernest Van de Velde
La Méthode Rose
 Nouvelle édition

On retrouve dans cette nouvelle édition la même progression que dans la méthode rose traditionnelle avec, en plus, des airs anglo-saxons et allemands connus pour élargir le répertoire.

Les morceaux sont enregistrés sur le CD inclus.

référence	VV019
éditeur	Van de Velde
pages	80 pages + CD inclus
code prix	X

Version sans le CD

référence	VV020
éditeur	Van de Velde
pages	80 pages
code prix	T



Suzon



Bien doux
Very softly





Sur cinq notes



Tendrement
Tenderly





Little girl, why are you crying ?



Avec modération
With moderation





Dodo, l'enfant dort!



Lentement et très lié
Slowly and very smoothly





Rock a my soul



Sans traîner
Without dawdling

1

The musical score for 'Rock a my soul' is written for piano in G major and common time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes fingerings: 2, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 2 in the treble clef and 2, 5, 1, 5, 2, 5, 2, 5, 1 in the bass clef. The second system includes fingerings: 2, 5, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 1 in the treble clef and 2, 5, 3, 3, 2, 2, 5, 2, 5 in the bass clef. The third system includes fingerings: 3, 2, 3, 5, 2, 1, 5, 1 in the treble clef and 5, 2, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 5 in the bass clef.



Valse alsacienne



Très rythmé
Very rhythmically

The musical score for 'Valse alsacienne' is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes fingerings: 5, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 5 in the treble clef and 5, 3, 5, 2, 4, 2, 5, 3, 5 in the bass clef. The second system includes fingerings: 5, 2, 5, 2, 5, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 3, 1 in the treble clef and 5, 2, 5, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5 in the bass clef. The score features first and second endings.

⊕ Lina VINCK L'Enfant au clavier

Volume 1



référence	GD1289
éditeur	Delrieu
pages	19
code prix	M

4

Legato - déplacement sur chaque degré. *jouer la main gauche à l'8^e inférieure.*

Poignet. *exécuté en descendant.*

Volume 2



référence	GD1290
éditeur	Delrieu
pages	19
code prix	M

5

la perdrix

Modéré ♩ : 108

Do, ré, mi, la per - drix, Mi, fa, soi, qui s'en - voi'

main droite

Fa, mi, ré, dans le pré, Mi, ré, do, près de l'eau.

main gauche

Volume 3



référence	GD1334
éditeur	Delrieu
pages	21
code prix	M

13

Tenue - tierce.

Mouvement contraire.

Agilité.

Poignet. *Jeu phrasé - Attaquer la 1^{re} note du poignet, laisser fléchir, soulever le poignet en jouant la 2^e note.*

etc. *jouer en montant et en descendant.*

Cette méthode s'adresse aux tout-petits.

L'apprentissage débute en clé de Sol, sur 3 doigts, aux 2 mains alternées. Les exercices et chansons aident à la pose de la main, sans affaissement vers le petit doigt.

Le premier volume va développer ces 3 doigts en travaillant les tenus, le legato, l'agilité, la fluidité, la souplesse du poignet aux 2 mains. En s'appuyant sur un répertoire de chansons, l'enfant met tout de suite en application sa « gymnastique » des doigts. La polyphonie est abordée à la fin de ce volume.

Le travail se poursuit dans le volume 2, toujours en clé de Sol, sur 4 doigts. Pas de passage de pouce, mais déplacement et substitution. On travaille les doubles notes et toujours l'agilité, la tenue, l'indépendance, le phrasé, la souplesse.

Les 5 doigts sont abordés dans le volume 3 avec le même travail.

15

fais dodo, petit frère

Calmé ♩ : 108

Fais do - do Co - lin mon p'tit frè - re

Fais do - do, t'au - ras du gâ - teau.

G.D. 1289

Tenue.

Agilité.

Poignet. *etc.* **Jeu phrasé.**

II
EXERCICES

en la bémol
en sol naturel

Agilité

Indépendance

mon petit lapin

Tendrement $\text{♩} = 160$

Mon pe - tit la - pla, As - tu du cha - grin? Tu ne sau - ves plus, tu ne cours
plus dans le jar - din. Sau - te, sau - te; mon la - pin, Sau - te bien des le ma - tin.

III
ETUDES

à Cassandre

à Pénélope

Danse lente $\text{♩} = 60$ *Chant très ancien emprunté par l'époux le fils de la belle vestale et assassin son père.*
Sur une petite valse (le 5. tableau) (C'est un air de la 1. partie).

6

Tenue. **Doubles notes.** *poignet*

Agilité.

Bien articuler le 4^e doigt.

IV
EXERCICES

Tenues

Agilité

Poignet *etc.*

Jeu phrasé

le papillon

Mouvt de Valse $\text{♩} = 180$

Il faut le ma - ri - er Va - pil - lon cou - leur de sei - ge
Par de - vant le vieux mù - rier **FIN**

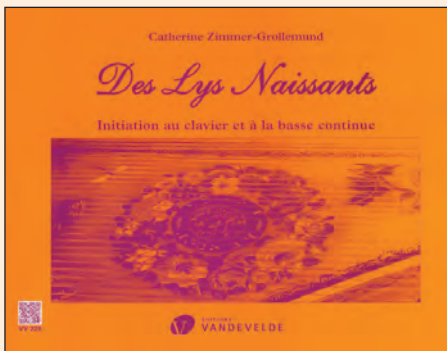
Chers a - mis me ma - rierai - je. Sans me faire un peu pri - er?

ETUDES

Misc alternées ou imitation

Petite Mélodie *ton trépassé. La première note d'une note est accentuée, la 3^e note est la 1^{re} phrase.*
L'accord d'incise s'affaiblit, débute l'accord initial.

Supplément $\text{♩} = 60$




⊕ Catherine

ZIMMER-GROLLEMUND

Des lys naissants

Initiation au clavier
et à la basse continue

Méthode pensée pour les élèves de clavier et clavecin, sur valeurs longues  et sur les notes autour du Do central avec 2 puis 3 doigts, mains séparées, alternées.

Un accompagnement joué par le professeur permet d'écouter, de bien suivre et de jouer en rythme, avec régularité.

On découvre les premières harmonies en jouant mains ensemble, en miroir. La progression est assez lente, ce qui permet de bien travailler la fluidité entre les 2 mains, toujours accompagné du professeur ou de la flûte à bec.

Les différents modes de jeu sont abordés : legato, staccato...

On élargit peu à peu l'ambitus en déplaçant les mains, mais on reste toujours en Do.

La main gauche est assez succincte lorsque les mains jouent ensemble et que la main droite est assez « bavarde ».

Dans la 2^e partie de l'ouvrage, le travail des effets et ornements spécifiques au clavecin est abordé.

Le travail de la basse continue est abordé en 3^e partie : premiers chiffres et enchaînement d'accords.

Répertoire de pièces originales, dans les styles caractéristiques (Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue...).

référence	VV228
éditeur	Van de Velde
pages	96
code prix	U

Les gouttes de pluie

Le point au-dessus d'une note signifie qu'il faut la jouer piquée, comme pour imiter des gouttes de pluie. Pour cela, il faut "lécher" la touche avec le bout du doigt, comme la langue d'un chat qui lape du lait.

© 2011
Photocopie autorisée
Vervé M. 341012.028.1

Gamme de Ré Majeur

Doigté ancien

Doigté moderne

Ornements

Application

© 2011
Photocopie autorisée
Vervé M. 341012.028.1

Sol Majeur

Les intervalles

Jouer les accords :

Accompagner la flûte ou le violon.

Flûte ou Violon

Basse continue

© 2011
Photocopie autorisée
Vervé M. 341012.028.1

Ground

C. F.

Fin

Clavecin 1

Une deuxième partie de clavecin est proposée sous forme de basse chiffrée : voir "Cadence en Fa Majeur" (page 93)

Table des matières

<i>Première partie</i>	<i>Deuxième partie</i>	<i>Troisième partie</i>	
Jouons avec trois notes	7 <i>Roulements</i>	46 Gamme de Do Majeur	86
Jouons en rythme	8 Les Ornements ou Agréments	48 <i>Tambourin</i>	87
<i>En gambadant gaiement</i>	9 <i>Pavane</i>	49 Gamme de Sol Majeur	88
Jouons avec cinq notes	10 La gamme de Do Majeur	50 <i>Musette</i>	89
<i>Polyphonie à 4 voix</i>	11 Agilité	51 Cadence parfaite en Do Majeur	90
Jouons mains ensemble	12 <i>Passacaille</i>	52 <i>J'ai du bon tabac</i>	91
Préparation à <i>Premières harmonies</i>	" <i>Menuet</i>	54 Cadence en Fa Majeur	92
<i>Premières harmonies</i>	" La gamme de Sol Majeur	56 <i>Ground</i>	93
Jouons avec sept notes	13 Progression de quartes	57 <i>Allemande- J. van Eyck</i>	94
<i>Ah! vous dirai-je Maman</i>	14 <i>Tambourin</i>	58 <i>Fanfare</i>	96
<i>Imitation</i>	16 <i>Invention</i>		
À toi d'écrire un morceau	18 Gamme de Ré Majeur		
Les croches	19 Progression de quartes		
<i>Que canto</i>	20 Agilité		
<i>"Ah! vous dirai-je Maman"</i>	" <i>Savotte</i>		
Variation pour clavecin	22 <i>Menuet</i>		
Variation avec 1 ou 2 flûtes	24 Gamme de Fa Majeur		
Autre variation pour les flûtes	28 Progressions de quintes		
<i>Fanfare</i>	29 <i>Ground</i>		
<i>Mon beau sapin</i>	30 <i>Toccata</i>		
<i>Les gouttes de pluie</i>	32 Gamme de ré mineur		
Jouons avec neuf notes	34 Préparation à l'étude de		
<i>Le petit canard se dandine</i>	35 la "Suite Française"		
Déplacements	36 Préparation au Prélude de		
Passage du pouce	37 la "Suite Française"		
Progression de tierces	" <i>Suite Française</i>		
<i>Le petit âne qui a le hecquet</i>	38 Prélude non mesuré		
<i>Dans la forêt lointaine</i>	40 Allemande		
<i>J'ai du bon tabac</i>	42 Sarabande		
	Gigue		
	80		
	Fac simile des		
	<i>Menuets</i> de Antoine Dornet		81

Notes



EDITIONS
LEMOINE
DEPUIS 1772



EDITIONS
COMBRE
DEPUIS 1919



EDITIONS
VANDELDELDE
DEPUIS 1899



PUBLICATIONS
BEUSCHER
DEPUIS 1850



EDITIONS
DELRIEU
DEPUIS 1898



EDITIONS
JOBERT
DEPUIS 1921

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.henry-lemoine.com
et aussi

