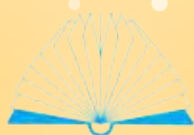


1-2-3 CHANTE AVEC MOI!

Recueil de comptines de chansons



Conseil de l'alphabétisation des Territoires du Nord-Ouest



NWT Literacy Council

2011

Le Conseil d'alphabétisation des Territoires du Nord-Ouest est un organisme sans but lucratif qui soutient le développement de l'alphabétisation dans toutes les langues officielles des Territoires du Nord-Ouest. Pour de plus amples renseignements sur le *Recueil de comptines et de chansons* ou sur tout autre de nos projets, veuillez contacter :

Le Conseil d'alphabétisation des Territoires du Nord-Ouest
Casier postal 761
5122, 48ième rue
Yellowknife, NT X1A 2N6
867 873 9262 (téléphone)
867 873 2176 (facsimilé)
1 866 599 6758 (sans frais aux TNO)
nwtliteracy@nwtliteracy.ca

Les comptines, rondes et berceuses de ce recueil font partie du folklore traditionnel du Canada français.

Nous sommes reconnaissants au ministère de l'Éducation, de la Culture et de la Formation par le biais du Fonds en fiducie pour l'apprentissage et la garde des jeunes enfants de RHDCC et du Bureau de l'alphabétisation et des compétences essentielles, Ressources humaines et Développement des compétences Canada.



Ressource humaines et
Développement social Canada

Human Resources and
Social Development Canada

Les enfants aiment réciter des comptines et chanter !

Parler, faire des rimes et chanter avec vos enfants sont parmi les choses les plus importantes que vous puissiez faire pour les aider à accroître leurs compétences linguistiques.

Vous pouvez chanter, faire des rimes ou réciter des comptines avec vos enfants :

- En faisant la queue
- En auto
- Lorsqu'ils sont bougons et fatigués
- Pour les calmer avant qu'ils ne s'endorment
- Tout le temps !

Fais dodo

Fais dodo Colas mon p'tit frère
Fais dodo tu auras du lolo
Papa est en haut
Qui fait du gâteau
Maman est en bas
La crème au chocolat
Fais dodo Colas mon p'tit frère
Fais dodo tu auras du lolo

(Les deux mains jointes contre la joue, l'enfant se berce de gauche à droite ou on chante en essayant d'endormir l'enfant.)

Pomme, pêche, poire, abricot

Pomme, pêche, poire, abricot
Y'en a une, y'en a une
Pomme, pêche, poire, abricot
Y'en a une de trop
Qui s'appelle Marie-Margot !



La laine des moutons

La laine des moutons
C'est nous qui la tondaine
La laine des moutons
C'est nous qui la tondons

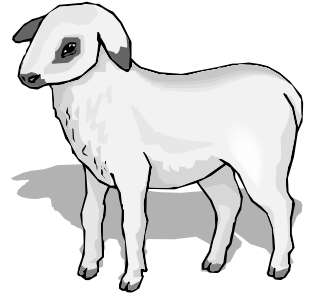
Tondons, tondons
La laine des moutaines
Tondons, tondons
La laine des moutons.

La laine des moutons
C'est nous qui la lavaine
La laine des moutons
C'est nous qui la lavons.

Lavons, lavons
La laine des moutaines
Lavons, lavons,
La laine des moutons

La laine des moutons
C'est nous qui la chantaine
La laine des moutons
C'est nous qui la chantons.

Chantons, chantons
La laine des moutaines



Chantons, chantons
La laine des moutons.

(On peut faire semblant de flatter un mouton ou de laver le mouton à la mitaine.)

Do ré mi

Do ré mi fa sol la si do
Gratte-moi la puce que j'ai dans le dos
Si tu l'avais grattée plus tôt
Elle ne serait pas montée si haut

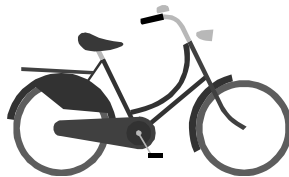
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Violette, Violette

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Violette à bicyclette



Alouette

Refrain :

Alouette, gentille alouette

Alouette, je t'y plumerai

Je t'y plumerai la tête,

Je t'y plumerai la tête

Et la tête (bis)

Alouette (bis)

Ah ! (refrain)



Je t'y plumerai les yeux,

Je t'y plumerai les yeux

Et les yeux (bis)

Et la tête (bis)

Alouette (bis)

Ah ! (refrain)

Je t'y plumerai le nez,

Je t'y plumerai le nez

Et les yeux (bis)

Et la tête (bis)

Et le nez (bis)

Alouette (bis)

Ah ! (refrain)

Je t'y plumerai le cou,

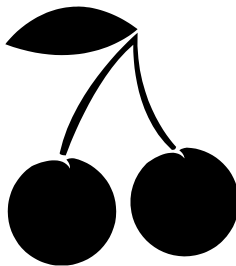
Je t'y plumerai le cou

Et les yeux (bis)
Et la tête (bis)
Et le nez (bis)
Et le cou (bis)
Alouette (bis)
Ah ! (refrain)

(On passe toutes les parties du corps en les touchant ou en les montrant du doigt.)

Un, deux, trois

Un, deux, trois
Nous irons au bois.
Quatre, cinq, six
Cueillir des cerises.
Sept, huit, neuf
Dans mon panier neuf.
Dix, onze, douze
Elles seront toutes rouges.



Quand on fait des crêpes chez nous

Quand on fait des crêpes chez nous,
Ma mère nous invite.

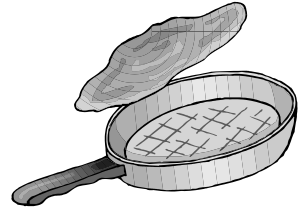
Quand on fait des crêpes chez nous,
Elle nous invite tous !

Une pour toi, une pour moi,

Une pour mon p'tit frère François !

Une pour toi, une pour moi,

Une pour tous les trois !



(On fait semblant de distribuer les crêpes à chacun des enfants en les nommant tous.)

Un éléphant

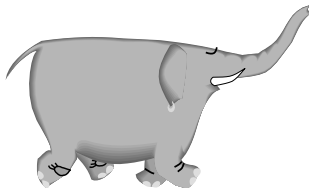
Un éléphant se balançait

Sur une toile, toile, toile d'araignée

C'était un jeu tellement, tellement amusant

Quand tout à coup... Ba Da Boum !

(On fait semblant de marcher délicatement comme sur une toile d'araignée et de se laisser tomber au sol.)



Ainsi font, font, font

Ainsi font, font, font
Les petites marionnettes,
Ainsi font, font, font
Trois p'tits tours et puis s'en vont.

Les mains aux côtés,
Sautez, sautez marionnettes,
Les mains aux côtés
Marionnettes recommencez.

Ainsi font, font, font
Les petites marionnettes,
Ainsi font, font, font
Trois p'tits tours et puis s'en vont.

Mais elles reviendront
Les petites marionnettes,
Mais elles reviendront
Quant les enfants dormiront.

*(On peut faire semblant que les mains sont des marionnettes
ou utiliser de vraies marionnettes.)*

Savez-vous planter les choux ?

Savez-vous planter les choux
À la mode, à la mode ?
Savez-vous planter les choux
À la mode de chez nous ?



On les plante avec les pieds
À la mode, à la mode.
On les plante avec les pieds
À la mode de chez nous.

On les plante avec les genoux
À la mode, à la mode.
On les plante avec les genoux
À la mode de chez nous.

On les plante avec le coude
À la mode, à la mode.
On les plante avec le coude
À la mode de chez nous.

On les plante avec le nez
À la mode, à la mode.
On les plante avec le nez
À la mode de chez nous.

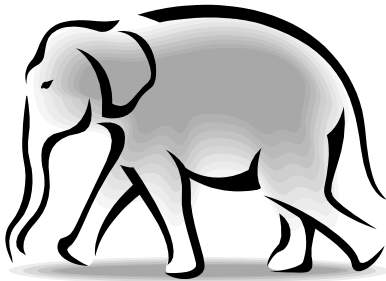
On les plante avec la tête
À la mode, à la mode.
On les plante avec la tête

À la mode de chez nous.

(On montre chaque partie du corps. On peut continuer avec « les mains », « le talon », « les yeux », etc.)

Un éléphant

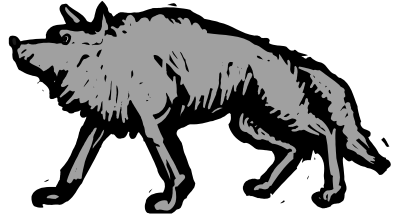
Un éléphant, ça trompe, ça trompe
Un éléphant, ça trompe énormément.
La peinture à l'huile
C'est bien difficile
Mais c'est bien plus beau
Que la peinture à l'eau.



Promenons-nous dans les bois

Refrain :

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que le loup n'y est pas.
Si le loup y était
Il nous mangerait
Mais comme il n'y est pas
Il nous mangera pas.



Loup, y es-tu ?
Que fais-tu ?
Entends-tu ?

Le loup :

Je mets ma chemise ! (refrain)
Je mets ma culotte ! (refrain)
Je mets ma veste ! (refrain)
Je mets mes chaussettes ! (refrain)
Je mets mes bottes ! (refrain)

(Le parent peut poser la question et l'enfant fait semblant d'être le loup et répond. On peut rajouter d'autres vêtements.)

Un petit pied qui tape

Un petit pied qui tape (ter)

Ça suffit pour s'amuser.

Deux petits pieds qui tapent (ter)

Ça suffit pour s'amuser.

Une petite main qui tourne (ter)

Ça suffit pour s'amuser.

Deux petites mains qui tournent (ter)

Ça suffit pour s'amuser.

Un petit pouce qui bouge (ter)

Ça suffit pour s'amuser.

Deux petits pouces qui bougent (ter)

Ça suffit pour s'amuser.

Un petit doigt qui claque (ter)

Ça suffit pour s'amuser.

Deux petits doigts qui claquent (ter)

Ça suffit pour s'amuser.

(On mime chacun des gestes : un pied qui tape, deux pieds qui tapent, une main qui tourne, deux mains qui tournent, etc.)

Un chat

Y'a un chat dans la chambre
J'entends le chat qui miaule.
Y'a un chat dans la chambre
J'entends le chat miauler.
J'entends, j'entends, j'entends le chat qui miaule.
J'entends, j'entends, j'entends le chat miauler.

Y'a un chat dans la cuisine
J'entends le chat qui miaule.
Y'a un chat dans la cuisine
J'entends le chat miauler.
J'entends, j'entends, j'entends le chat qui miaule.
J'entends, j'entends, j'entends le chat miauler.

Y'a un chat sur la table
J'entends le chat qui miaule.
Y'a un chat sur la table
J'entends le chat miauler.
J'entends, j'entends, j'entends le chat qui miaule.
J'entends, j'entends, j'entends le chat miauler.

Y'a un chat à la fenêtre
J'entends le chat qui miaule.
Y'a un chat à la fenêtre
J'entends le chat miauler.
J'entends, j'entends, j'entends le chat qui miaule.
J'entends, j'entends, j'entends le chat miauler.

(L'enfant fait semblant d'être un chat et de miauler. On peut continuer en changeant de lieux dans la maison comme par exemple, dans le salon, sous le lit, dans le bain, etc.)



Dodo l'enfant do

Dodo l'enfant do
L'enfant dormira bien vite
Dodo l'enfant do
L'enfant dormira bientôt

(On répète en berçant l'enfant pour l'endormir.)



Napoléon avait 500 soldats

(On supprime une syllabe à chaque couplet, en frappant des mains le reste de la phrase pour ne pas perdre la mesure et arriver en même temps au refrain.)

Napoléon avait 500 soldats (ter)
Marchant au même pas

Napoléon avait 500 sol... (ter)
Marchant au même pas

Napoléon avait 500... (ter)
Marchant au même pas

Napoléon avait ... (ter)
Marchant au même pas

(et ainsi de suite...)



Am stram gram

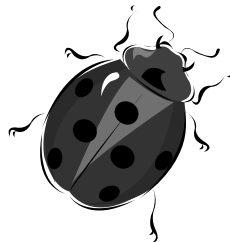
Am stram gram
Pic et pic et colégram
Bour et bour et ratatam
Am stram gram

Coccinelle, demoiselle !

Coccinelle, demoiselle,
Bête à bon Dieu.
Coccinelle, demoiselle,
Vole jusqu'aux cieux.

Petit point blanc, elle attend
Petit point rouge, elle bouge
Petit point noir...
Hop ! Envolée !
Coccinelle au revoir.
Au revoir petite coccinelle !

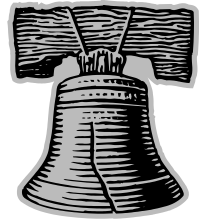
(On fait aller la main pour dire au revoir à la coccinelle.)



Frère Jacques

(Cette version est chantée en canon pour les plus grands.)

Frère Jacques, Frère Jacques
Dormez-vous ? Dormez-vous ?
Sonnez les matines, sonnez les matines
Ding ! Ding ! Dong !
Ding ! Ding ! Dong !



(On mime l'index qui pointe Frère Jacques qui dort et avec les deux mains on tire la corde de la cloche. Pour les plus petits, on peut chanter avec seulement une voix.)

Le pouce part en voyage

Le pouce part en voyage.
L'index l'accompagne à la gare.
Le majeur porte la valise.
L'annulaire porte le manteau.
Et le petit auriculaire ne porte rien du tout,
Il trotte par derrière comme un petit toutou !

(On montre chaque doigt en question ou on peut mimer les paroles, par exemple, marcher à la gare, porter la valise, etc.)

Nous n'irons plus au bois

Nous n'irons plus au bois,
Les lauriers sont coupés,
La belle que voilà,
La laisserons-nous danser ?

Entrez dans la danse,
Voyez comme on danse,
Sautez, dansez,
Embrassez qui vous voudrez !

Mais les lauriers du bois
Les laisserons-nous faner ?
Non, chacun à son tour
Ira les ramasser.

Entrez dans la danse,
Voyez comme on danse,
Sautez, dansez,
Embrassez qui vous voudrez !

(Au refrain, on saute, on danse, on donne un baiser et on change de partenaire.)



Au clair de la lune

Au clair de la lune, mon ami Pierrot
Prête-moi ta plume pour écrire un mot
Ma chandelle est morte
Je n'ai plus de feu
Ouvre-moi ta porte
Pour l'amour de Dieu

Au clair de la lune, l'enfant se rendort
Il rêve à la lune qu'il aime bien fort
Car toujours si bonne
Pour l'enfant charmant
La lune lui donne
Son croissant d'argent

*(On pointe du doigt la lune dans le ciel et l'enfant fait
semblant de s'endormir. On peut répéter en berçant l'enfant
pour l'endormir.)*



La mère Michel

C'est la mère Michel qui a perdu son chat
Qui crie par la fenêtre à qui le lui rendra.
C'est le père Lustucru qui lui a répondu :
« Allez, la mère Michel, votre chat n'est pas perdu ! »

Refrain :

Sur l'air du tralala (bis)
Sur l'air du tradéridéra, tralala.

C'est la mère Michel qui lui a demandé :
« Mon chat n'est pas perdu, vous l'avez donc trouvé ? »
C'est le père Lustucru qui lui a répondu :
« Donnez une récompense, il vous sera rendu. »

Sur l'air du tralala (bis)
Sur l'air du tradéridéra, tralala.

Et la mère Michel lui dit : « C'est décidé,
Si vous rendez mon chat, vous aurez un baiser. »
Mais le père Lustucru, qui n'en a pas voulu,
Lui dit : « Pour un lapin, votre chat fut vendu ! »

*(Selon le couplet, on met les deux mains sur les hanches, les
mains autour de la bouche en cornet ou on donne un baiser.)*

Sur le pont d'Avignon

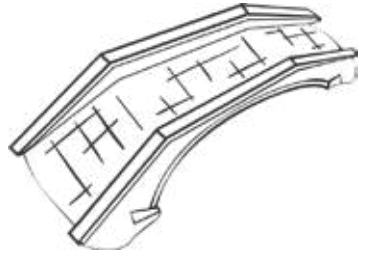
Sur le pont d'Avignon,
On y danse, on y danse.
Sur le pont d'Avignon,
On y danse tous en rond.

Les beaux messieurs font comme ci,
Et puis encore comme ça.
Les belles dames font comme ci,
Et puis encore comme ça.

Sur le pont d'Avignon,
On y danse, on y danse.
Sur le pont d'Avignon,
On y danse tous en rond.

Les beaux messieurs font comme ci,
Et puis encore comme ça.
Les belles dames font comme ci,
Et puis encore comme ça.

Sur le pont d'Avignon,
On y danse, on y danse.
Sur le pont d'Avignon,
On y danse tous en rond.



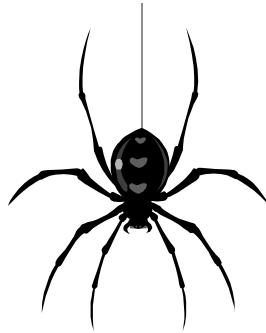
(Les enfants font une ronde en se tenant par la main. Ils s'arrêtent et les garçons font la révérence en mettant une main

sur la poitrine et l'autre dans le dos tandis que les fillettes soulèvent leur robe de chaque côté et plient le genou.)

La bibitte

La bibitte a monte
La bibitte a monte
La bibitte a monte
Elle va tout le manger !!!!

(On chatouille l'enfant en faisant suivre les doigts le long du corps de l'enfant et arrivé en dessous des bras on dit : « Elle va tout le manger ! »



Le roi et sa femme

Lundi matin, le roi, sa femme et son p'tit prince
Sont venus chez moi pour me serrer la pince
Mais comme j'étais pas là, le petit prince a dit :
« Puisque c'est comme ça, nous reviendrons mardi. »

Mardi matin, le roi, sa femme et son p'tit prince
Sont venus chez moi pour me serrer la pince
Mais comme j'étais pas là, le petit prince a dit :
« Puisque c'est comme ça, nous reviendrons mercredi.»

Mercredi matin, le roi, sa femme et son p'tit prince
Sont venus chez moi pour me serrer la pince
Mais comme j'étais pas là, le petit prince a dit :
« Puisque c'est comme ça, nous reviendrons jeudi.»

(On se serre la main au début de chaque couplet, on continue ainsi avec tous les jours de la semaine. Si on est en groupe, on peut changer de partenaire et on serre la main du suivant.)



Michaud est tombé

Michaud est monté dans un peuplier (bis)
La branche a cassé,
Michaud est tombé.
Où donc est Michaud ?
Michaud est su'l' dos !

Refrain :

Ah ! relève, relève, relève,
Ah ! relève, relève, Michaud !

(On peut rajouter plusieurs couplets. À chaque couplet, on change de sorte d'arbre : cerisier, pommier, prunier, etc. On peut également prendre des arbres du Nord: bouleau, sapin, pin, etc. On fait le geste de tomber au sol au couplet, on se relève et on recommence de plus belle.)



Au chant de l'alouette

Refrain:

Au chant de l'alouette,
Je veille et je dors,
J'écoute l'alouette
Et puis je m'endors.

Au chant de l'alouette,
Je veille et je dors,
J'écoute l'alouette
Et puis je m'endors.

On m'envoie aux champs
C'est pour y cueillir. (bis)
Je n'ai pas cueilli
J'ai cherché des nids.

(refrain)

Je n'ai pas cueilli
J'ai cherché des nids. (bis)
J'ai trouvé la caille
Assise sur son nid.

(refrain)

J'ai trouvé la caille
Assise sur son nid. (bis)

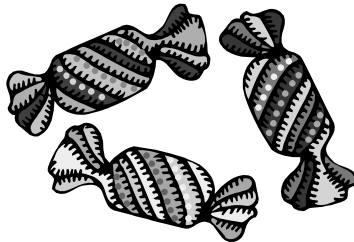
J'lui ai monté sur l'ail'
Et la lui rompis.

(refrain, bis)



Ah ! vous dirais-je maman

Ah ! vous dirais-je maman
Ce qui cause mon tourment?
Papa veut que je raisonne,
Comme une grande personne.
Moi je dis que les bonbons
Valent mieux que la raison.



À la claire fontaine

À la claire fontaine
M'en allant promener
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné...

Refrain :
Il y a longtemps que je t'aime
Jamais je ne t'oublierai

Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher
Sur la plus haute branche
Un rossignol chantait

(refrain)

Chante rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai
Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai à pleurer

(refrain)

J'ai perdu mon amie,
Sans l'avoir mérité
Pour un bouquet de roses,
Que je lui refusai

(refrain)

Je voudrais que la rose,
Fût encore au rosier
Et que ma douce amie
Fût encore à m'aimer

(refrain, bis)

(Une berceuse pour endormir l'enfant.)



Bonhomme, bonhomme

Bonhomme, bonhomme sais-tu jouer ? (bis)

Sais-tu jouer de ce violon-là ? (bis)

Zing, zing, zing de ce violon-là

Bonhomme...

Tu n'es pas maître dans ta maison

Quand nous y sommes !

Bonhomme, bonhomme sais-tu jouer ? (bis)

Sais-tu jouer de ce tambour-là ? (bis)

Boum, boum, boum de ce tambour-là

Zing, zing, zing de ce violon-là

Bonhomme...

Tu n'es pas maître dans ta maison

Quand nous y sommes !

Bonhomme, bonhomme sais-tu jouer ? (bis)

Sais-tu jouer de cette flûte-là ? (bis)

Flûte, flûte, flûte de cette flûte-là

Boum, boum, boum de ce tambour-là

Zing, zing, zing de ce violon-là

Bonhomme...

Tu n'es pas maître dans ta maison

Quand nous y sommes !

(On peut continuer avec d'autres instruments comme la guitare, la guimbarde, le piano, etc. et mimer les instruments.)

J'ai perdu le do de ma clarinette

J'ai perdu le do de ma clarinette
J'ai perdu le do de ma clarinette
Ah ! Si papa savait ça, tra la la
Ah ! Si papa savait ça, tra la la
Au pas camarade, au pas camarade
Au pas, au pas, au pas
Au pas camarade, au pas camarade
Au pas, au pas, au pas

J'ai perdu le do, le ré de ma clarinette
J'ai perdu le do, le ré de ma clarinette
Ah ! Si papa savait ça, tra la la
Ah ! Si papa savait ça, tra la la
Au pas camarade, au pas camarade
Au pas, au pas, au pas
Au pas camarade, au pas camarade
Au pas, au pas, au pas

J'ai perdu le do, le ré, le mi de ma clarinette
J'ai perdu le do, le ré, le mi de ma clarinette
Ah ! Si papa savait ça, tra la la
Ah ! Si papa savait ça, tra la la
Au pas camarade, au pas camarade
Au pas, au pas, au pas
Au pas camarade, au pas camarade
Au pas, au pas, au pas

(On peut frapper du pied bien fort en marchant en rond et on peut continuer en chantant toutes les notes de la gamme.)



Cadet Roussel

Cadet Roussel a trois maisons (bis)
Qui n'ont ni poutres ni chevrons: (bis)
C'est pour loger les hirondelles
Que direz-vous d'Cadet Roussel
Ah ! Ah ! Ah ! mais vraiment
Cadet Roussel est bon enfant

Cadet Roussel a trois habits (bis)
Deux jaunes, l'autre en papier gris; (bis)
Il met celui-là quand il gèle
Ou quand il pleut ou quand il grêle
Ah ! Ah ! Ah ! mais vraiment
Cadet Roussel est bon enfant

Cadet Roussel a trois chapeaux (bis)
Les deux ronds ne sont pas très beaux, (bis)
Et le troisième est à deux cornes,
De sa tête il a pris sa forme
Ah ! Ah ! Ah ! mais vraiment,
Cadet Roussel est bon enfant

J'ai un beau château

J'ai un beau château,
Ma tant' tire, lire, lire,
J'ai un beau château,
Ma tant' tire, lire, lo.

Le nôtre est plus beau,
Ma tant' tire, lire, lire,
Le nôtre est plus beau,
Ma tant' tire, lire, lo.

Nous le détruirons,
Ma tant' tire, lire, lire,
Nous le détruirons,
Ma tant' tire, lire, lo.

Comment ferez-vous ?
Ma tant' tire, lire, lire,
Comment ferez-vous ?
Ma tant' tire, lire, lo.

Nous prendrons une pierre
Ma tant' tire, lire, lire,
Nous prendrons une pierre
Ma tant' tire, lire, lo.

Laquelle prendrez-vous ?
Ma tant' tire, lire, lire,

Laquelle prendrez-vous ?

Ma tant' tire, lire, lo.

Ce sera Ginette

Ma tant' tire, lire, lire,

Ce sera Ginette

Ma tant' tire, lire, lo.

(On met le nom de l'enfant à la place de Ginette.)



Mon merle

Mon merle a perdu son bec (bis)
Un bec, deux becs, trois becs, Marlo !!

Comment veux-tu, mon merle, mon merle,
Comment veux-tu mon merle, chanter ?

Mon merle a perdu ses yeux (bis)
Un œil, deux yeux, trois yeux, un bec, deux becs, trois
becs, Marlo !!

Comment veux-tu, mon merle, mon merle,
Comment veux-tu mon merle, chanter?

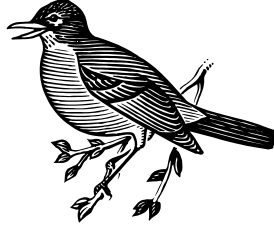
Mon merle a perdu son cou (bis)
Un cou, deux cous, trois cous, un œil, deux yeux, trois
yeux, un bec, deux becs, trois becs, Marlo !!

Comment veux-tu, mon merle, mon merle,
Comment veux-tu mon merle, chanter?

Mon merle a perdu son nez (bis)
Un nez, deux nez, trois nez, un cou, deux cous, trois
cous, un œil, deux yeux, trois yeux, un bec, deux becs,
trois becs, Marlo !!

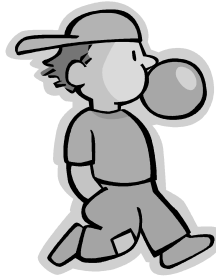
Comment veux-tu, mon merle, mon merle,
Comment veux-tu mon merle, chanter?

(On pointe du doigt la partie du corps lorsqu'on la nomme.
On peut s'accompagner d'un instrument de percussion qui
fait du bruit, comme par exemple, un rouleau de papier de
toilette dans lequel on met des grains ou du riz.)



Boule de gomme

C'est la bouboule de gomme
Tit' homme, tit' homme charmant
Qui mange du « *chewing gum* »
Pour faire carier ses dents.
Les filles sont folles de lui
C'est le boogie-boogie
De la bouboule... de gomme !



Meunier, tu dors

Meunier, tu dors,
Ton moulin va trop vite
Meunier, tu dors
Ton moulin va trop fort

Ton moulin, ton moulin
Va trop vite
Ton moulin, ton moulin
Va trop fort

Ton moulin, ton moulin
Va trop vite
Ton moulin, ton moulin
Va trop fort

Meunier, tu dors,
Ton moulin va trop vite
Meunier, tu dors
Ton moulin va trop fort

Ton moulin, ton moulin
Va trop vite
Ton moulin, ton moulin
Va trop fort

Ton moulin, ton moulin
Va trop vite

Ton moulin, ton moulin
Va trop fort

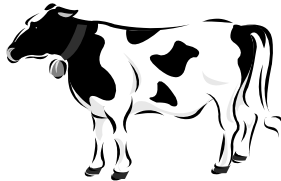
(Les deux mains jointes sur la joue comme pour faire dodo, les bras qui se mettent à tourner de plus en plus vite comme le moulin, on répète le refrain en allant de plus en plus vite.)



Ma p'tite vache

Ma p'tite vache a mal aux pattes
Tirons la par la queue
Elle ira bien mieux

(L'enfant peut faire semblant de tirer la queue de la vache.)



Le bon roi Dagobert

Le bon roi Dagobert,
Avait sa culotte à l'envers.
Le grand Saint Éloi lui dit :
« Ô mon Roi, votre majesté
Est mal culottée. »
« C'est vrai, lui dit le roi,
Je vais la remettre à l'endroit. »

Le bon roi Dagobert
Chassait dans les plaines d'Anvers.
Le grand Saint Éloi lui dit :
« Ô mon Roi, votre Majesté
Est bien essoufflée. »
« C'est vrai, lui dit le roi,
Un lapin courait après moi. »



Le bon roi Dagobert
Voulait s'embarquer sur la mer.
Le grand Saint Éloi lui dit :
« Ô mon Roi, votre majesté
Se fera noyer. »
« C'est vrai, lui dit le roi,
On pourra crier: le roi boit ! »

La poulette grise

C'est la poulette grise
Qui pond dans l'église
Elle va pondre un doux petit coco
Pour (*nom de l'enfant*)
Qui va faire dodiche
Elle va pondre un doux petit coco
Pour (*nom de l'enfant*)
Qui va faire dodo
Dodiche dodo

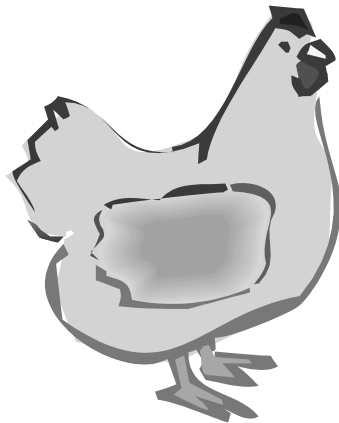
C'est la poulette brune
Qui pond sous la lune
Elle va pondre un doux petit coco
Pour (*nom de l'enfant*)
Qui va faire dodiche
Elle va pondre un doux petit coco
Pour (*nom de l'enfant*)
Qui va faire dodo
Dodiche dodo

C'est la poulette noire
Qui pond dans l'armoire
Elle va pondre un doux petit coco
Pour (*nom de l'enfant*)
Qui va faire dodiche
Elle va pondre un doux petit coco
Pour (*nom de l'enfant*)

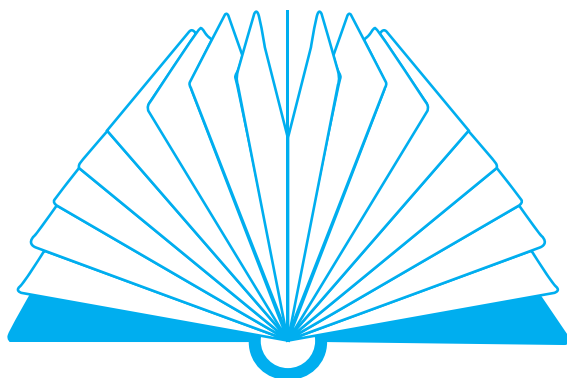
Qui va faire dodo
Dodiche dodo

C'est la poulette blanche
Qui pond sous les planches
Elle va pondre un doux petit coco
Pour *(nom de l'enfant)*
Qui va faire dodiche
Elle va pondre un doux petit coco
Pour *(nom de l'enfant)*
Qui va faire dodo
Dodiche dodo

(On peut chanter en essayant d'endormir l'enfant. On peut également mimer une poulette en battant des bras comme si c'étaient des ailes et on fait semblant de tenir le coco entre ses mains. On ajoute le nom de l'enfant dans la chanson.)



**Conseil de l'alphabétisation
des Territoires du Nord-Ouest**



NWT Literacy Council